

ARTS + SPECTACLES



Le meilleur de deux mondes

Page 7

Roger Sinha

Labrèche n'a pas fait rire Guy Mongrain...

Page 4



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | JEUDI 7 FÉVRIER 2002

La Presse



Pierre Harel, John McGale, Johnny Gravel, Jacques Fortin, Willie Lamothe, Breen Leboeuf et Wézo.

Rockeurs pacifiés

ALAIN BRUNET

D'EMBLÉE, Pierre Harel refuse toute allusion à la nostalgie. Dimanche, à la basilique de l'Oratoire Saint-Joseph, les factions réconciliées d'Offenbach ne comptent pas reproduire ce qui a été accompli il y a 30 ans.

« C'est une commémoration comme il y en a chaque jour sur cette planète. Et, par définition, une commémoration n'est pas la répétition d'un événement », tranche le poète rock. À ceux qui redoutent le facteur *has been* au concert de 90 minutes télévisé en direct dimanche prochain (19 h 30), Pierre Harel réplique en toute ironie : « Nous autres, sommes des *has been*... been ! »

Ils ont été, ils sont, ils seront. Le 30 novembre 1972, feu Gerry Boulet, Pierre Harel, Michel Willie

Lamothe, Johnny Gravel et Roger Wézo Belval avaient fait vibrer l'Oratoire, grand orgue à l'appui — joué alors par nul autre que Raymond Daveluy. Le prêtre Yvon Hubert, certes favorable à de nouvelles pratiques liturgiques, avait embrassé ce projet de chanter la messe des morts en latin... aux côtés d'Offenbach. Ainsi, le fameux temple du mont Royal avait ouvert ses portes aux plus redoutables rockeurs du Québec d'alors.

Rockeurs pacifiés pour l'occasion. La livraison de titres tels *Pax Vobiscum*, *Kyrie Eleison*, *Requiem*, *Dies Irae*, *Domine Jesus Christie*, *Cum Tradetur* et autres *Ritrolarm* n'allaient pas les mener à de quelconques hostilités. « La présence des saintes espèces, raconte Pierre Harel, commandait une certaine retenue. Cette fois, on veut se lâcher plus *lousses* vu qu'il n'y a pas de messe. Cette

fois, nous évoquons une étape dans l'évolution du Québec vers son indépendance culturelle. »

On ne manquera pas non plus de songer aux disparus qui marqueront la trajectoire d'Offenbach, à commencer par le capitaine du vaisseau. À nos plus jeunes lecteurs, rappelons que Gerry Boulet s'était laissé convaincre par Pierre Harel de chanter du matériel original en français et ainsi fonder le premier vrai groupe rock québécois et francophone.

Janvier 2002. Dans un local de Solotech, fameuse compagnie de sonorisation, ça répète ferme. L'évocation de la messe des morts prend forme. Au centre, Pierre Harel et Breen Leboeuf se partagent les micros. À droite, Johnny Gravel tricote ses solos d'une finesse toujours étonnante, McGale est debout à gauche et fait preuve de compé-

tence, Wézo martèle les peaux derrière ses collègues, pas très loin des acolytes du moment — Bob Champoux aux guitares, Michel Bessette à la Hammond B-3 — auxquels se joindront sur scène quatre violonistes, un chorale composée d'anciens et d'actuels Petits chanteurs du Mont-Royal, le tout coordonné par Scott Price, un habitué des grandes manoeuvres en direct. Car il s'agit bien d'une télédiffusion en direct — avec public dans la basilique : 2000 billets ont d'ores et déjà été distribués gratuitement.

« Il y a de moins en moins de direct à part les galas », convient le réalisateur Mario Rouleau, responsable du volet télévisuel de l'événement dominical, présent à la répétition. « Si on avait fait ce show-là en 1972, pense-t-il néanmoins, le concert aurait été diffusé en direct. Alors ? Les gars d'Offenbach

sont des gars de *live*, ils prennent toute leur valeur sur scène ; le direct leur rend justice en ce sens. »

On vient de répéter *Ne me perdas illa die* (ne m'abandonne pas en ce jour), une des cinq inédites conçues pour la commémoration. John McGale donne quelques indications d'ordre technique, Pierre Harel arbore un large sourire.

« Nous sommes très heureux de tout ça, s'exclame ce dernier. Nous sommes heureux de nous être trouvés et d'avoir fusionné, d'avoir remis Offenbach sur les rails. Moi, je suis dans une immersion intensive, Breen m'a mené à changer ma façon de chanter. »

« Change pas trop », lance affectueusement son « professeur ».

On apprendra que la vieille ma-

Voir **ROCKEURS** en C2

Le grand soir pour la troupe de *L'Hiver de force*



ÈVE DUMAS

PARIS — À la veille de leur première parisienne, réunis au Rostand, un élégant bistro comme on en trouve seulement ici, les comédiens de *L'Hiver de force* semblent à peine nerveux. Ils sont plutôt taraudés par de banales préoccupations de voyageurs encore en proie au décalage horaire, à l'insomnie qui en résulte (et qui résulte également des coups de marteau résonnant dans l'hôtel très tôt le ma-

tin) et dérangés par un Paris-by-Night beaucoup trop tentant. En fin de compte, la Ville lumière, l'Odéon, ses lustres et ses fantômes, c'est prestigieux, c'est excitant, mais on n'en fait pas une maladie.

« Moi, je n'ai pas l'impression d'une première. Les gens ne nous connaissent pas ici. Je suis anonyme. Je ressens une grande liberté », affirme Marie Tifo. Tous croient davantage aux vertus du sommeil (et du bain turc) bien plus qu'à celles de la méditation, de la natation, du jogging au bord de la Seine et du tai chi dans le jardin du Luxembourg. Mais c'est une chose bien individuelle et personnelle, avertit Céline Bonnier.

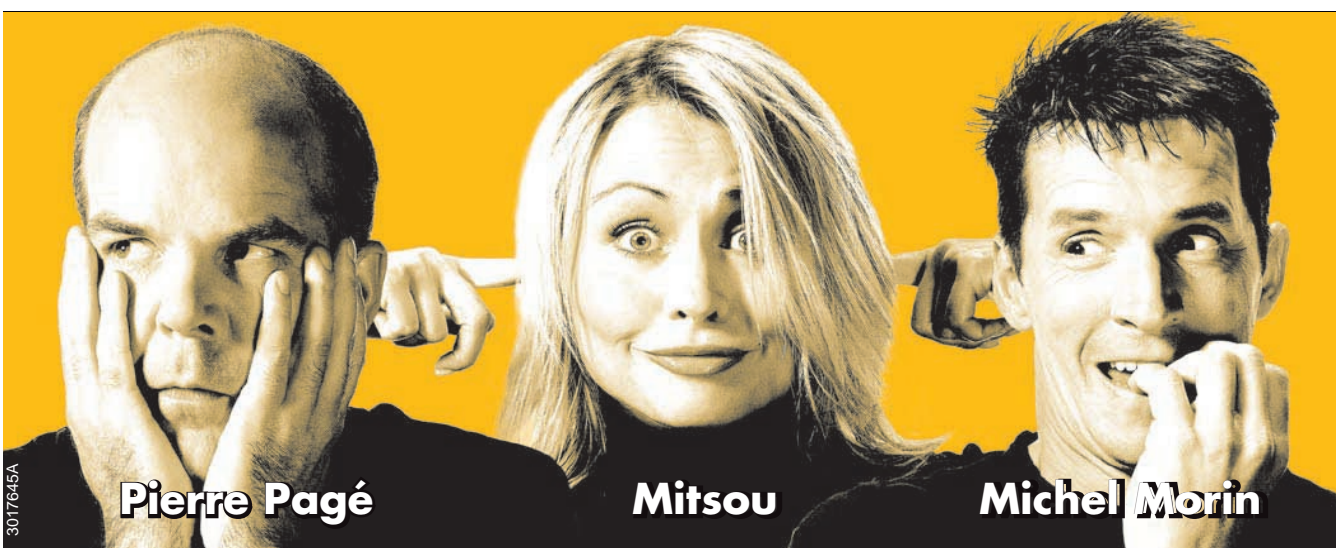
« Quand tu sors à l'extérieur, c'est toujours



grandiloquent et désopilant qui a tant fait rire les Montréalais avec son accent fluctuant entre le québécois *trash* et l'accent pointu saura-t-il créer le même effet chez les Fran-

çais ? Tout le monde semble en douter, même Lorraine Pintal. « Ici, quand on entend une Québécoise parler avec l'accent français, on voit tout le colonialisme culturel qui a duré jusqu'au milieu des années 1960, déclarait-elle de Montréal, avant son départ pour Paris. Les Français vont peut-être trouver le contraire et dire : mon Dieu qu'elle parle bien quand elle parle français et la trouver drôle quand elle parle québécois avec un fort accent joyalisant. Mais c'est une handicapée de l'amour, alors quel que soit le langage, je pense que tout le monde dans l'univers peut s'y reconnaître. »

Voir **GRAND SOIR** en C2



Attachez-nous quelqu'un !

C'T'ENCORE DRÔLE
6 h à 9 h



3017645A

3017669

SORTIR

THÉÂTRE



Le bonheur selon Maheu

POUR MARQUER son retour auprès des siens, après l'aventure de *Notre-Dame de Paris*, Gilles Maheu a livré au printemps dernier une très belle oeuvre que l'on reprend à compter de ce soir à l'Usine C. Cette plus récente création de Carbone 14 semble au diapason des préoccupations que pourrait avoir un homme avec plus de 25 ans de carrière derrière lui. C'est la nostalgie qui le trahit. Nostalgie présente dans la musique, dans les ambiances (magnifiquement créées par de savants éclairages et un décor onirique) et dans le regard mélancolique que pose la pièce sur le bonheur, sur l'amitié, sur l'amour. La mort, l'absurdité de nos vies urbaines, la censure, l'injustice sont aussi abordées par le véhicule des gestes d'une bande de gitans, dans ce spectacle qui est esthétiquement sans faille. Les mots chantés de Brel et de Ferré brisent de temps à autre le silence et créent quelques moments de pur bonheur artistique. À l'Usine C jusqu'au 24 février. (Info : 514 521-4493)

Ève Dumas

CHANSON

Stephen Faulkner court toujours

DÉBUT JANVIER, Stephen Faulkner se préparait mentalement et physiquement à passer tous ses dimanches soirs au Cabaret du boulevard Saint-Laurent. Pas pour picoler — peut-être un p'tit cognac ou deux, pas plus —, mais pour être « capturé vivant » comme le disait l'affiche. En clair, le *bum* verbomoteur y enregistre un album *live* en solo. Les conditions n'étaient pas optimales quand *La Presse* est allée faire son tour, dimanche dernier. Qu'à cela ne tienne, chevauchant son piano en cowboy solitaire, le chanteur a semé plusieurs perles sur sa route. Des versions prenantes de *Daddy et Doris*, d'autres très divertissantes de *La Perle rare*, *De bord en bord d'la s'melle* ou *Hold-up*. Faulkner a toujours la flamme et c'est beau de la voir briller, même quand elle vacille un peu à cause d'une gorge irritée ou de problèmes de sono. Deux dimanches encore, les 10 et 17, et le vieux Cassonade rembarque guitare et piano. Dernière chance de le revoir avant qu'il ne remette les voiles ! (Info : 514 845-2014)

Alexandre Vigneault

REGGAE

Joyeux anniversaire, Bob !

DÉCIDÉMENT, le reggae fait parler de lui à Montréal cette semaine : après la victoire du groupe Kulcha Connection aux Francouvertes, lundi dernier, voilà qu'on souligne l'anniversaire de naissance de Bob Marley (le 6 février) avec un invité de marque, Julian « Junior » Marvin. Ce dernier, après avoir joué avec Toots & The Maytals, s'est illustré comme *lead guitarist* des Wailers à partir de 1977, soit l'année de parution de l'album *Exodus*. À la suite du décès de Marley, Junior Marvin a pris les commandes du Wailers Band. Le guitariste jamaïcain sera accompagné par Kaliroots lors de ce spectacle intitulé *Love Marley Vibes*, au Medley (1170, rue Saint-Denis) samedi soir. Les portes ouvrent à 20 h, le spectacle commence à 22 h et les billets sont au coût de 15 \$. (Info : 514 790-1245)

Philippe Renaud
collaboration spéciale

MUSIQUE

Labadie célèbre Bach

S'IL Y A une oeuvre vocale sacrée de Bach qui fait la synthèse de son génie de l'écriture musicale, c'est sa *Messe en si mineur*. Sa composition s'échelonne sur 25 ans. Du plus festif au plus sombre, rien n'a été laissé au hasard et l'oeuvre constitue un véritable monument du répertoire. Bernard Labadie, chef des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec, présente la *Messe en si mineur*, dimanche, à la salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal. Après la *Passion selon saint Matthieu*, qui lui a valu un prix Opus en 2000, ce concert est attendu. D'abord annoncés sur le dépliant de saison, l'alto Brian Asawa et le baryton-basse Nathan Berg sont remplacés par la mezzo-soprano Susan Platts et le baryton Neal Davies. Les deux autres solistes demeurent Nancy Argenta, soprano et Alan Bennett, ténor. La célébration, sans entracte, commence à 20 h. (Info : 514 398-4547)

Guy Marceau
collaboration spéciale

CYBERART

Le Web au féminin

DANS LA vitrine de la Société des arts technologiques (SAT), un corps de femme sculpté dans de la graisse, style Crisco. L'oeuvre, puisque c'est d'une oeuvre dont il est question, est interactive. Depuis la chaleur de leurs foyers, les visiteurs virtuels peuvent, en passant par Internet, façonner le corps de la madame pour le rendre plus conforme à l'idée qu'ils se font de la perfection faite femme. Une lumière se rapprochera, ça et là, et fera fondre les rondeurs. Et si on l'aime plus en chair, la madame ? « Justement, notre hypothèse, c'est que personne ne voudra la grossir », répond la responsable du Festival de cyberart du Studio XX. Le corps social de Stéphanie Lagueux fait partie des 25 oeuvres présentées au cinquième HTMLles, un festival qui célèbre l'art Web exclusivement féminin. Jusqu'à dimanche, au www.studioxx.org et à la SAT, mais surtout à la SAT (305, rue Sainte-Catherine Ouest) où il y aura, en plus d'une exposition originale, beaucoup d'activités spéciales. Bienvenue aux messieurs.

Stéphanie Bérubé

Rêves sans frontières

ÈVE DUMAS

PARIS — C'est finalement un mini-festival québécois que tient l'Odéon jusqu'à la mi-février. Dans le Petit Odéon, sympathique laboratoire pour théâtre intime, Marie Brassard joue son *Jimmy*, créature de rêve depuis le 30 janvier.

Le solo, créé en première partie du spectacle *Pension Vaudou*, allongé à la demande de Marie-Hélène Falcon, qui l'a présenté au dernier Festival de théâtre des Amériques, repris à l'Usine C l'automne dernier, invité à Munich, en Allemagne, et maintenant joué à Paris, poursuivra son petit bonhomme de chemin et visitera très prochainement Bruxelles, Maubeuge, Douai, puis Stockholm et Berlin à l'automne.

Une véritable petite merveille que cette pièce qui est à la fois questionnement sur

la mécanique du rêve, interrogation de la frontière entre fiction et réalité et fable sur l'amour impossible. On ne s'en lasse pas, même après l'avoir vue à trois reprises. La création de la version d'une heure présentée au FTA demeure la plus mémorable des trois fois, parce qu'elle est si surprenante et rafraîchissante, mais mardi soir, dans la petite salle étroite et profonde de l'Odéon, la magie opérait tout autant.

Toutes les places étaient occupées — il n'y en a que 50, mais pensez que c'est Paris, la ville où une cinquantaine de spectacles de théâtre prennent l'affiche tous les mois. Deux explications sont possibles parmi d'autres : la rumeur voyage vite à Paris ou bien les amateurs de théâtre furent nombreux à lire *Le Monde*, le mercredi 30 janvier. On publiait dans ce grand quotidien une entrevue avec l'artiste. L'article portait la signature du journaliste Jean-Louis Perrier, qui doit par ailleurs écrire un papier sur *L'Hiver de force*. Dans cet article, Marie Brassard déclarait : « Seul le refus d'entrer dans le

moule commun, de suivre les modes d'emploi, seule la volonté de créer quelque chose d'infiniment personnel nous justifie. Et ça ne peut être que le fruit de la solitude. Ainsi, et uniquement ainsi, on rejoint tout le monde, parce que la solitude est commune à tous. »

Après une semaine au Petit Odéon, Marie Brassard se sent en pleine possession de ses moyens. « Je sentais vraiment que ça décollait pour de bon hier soir (mardi). » Le public, s'il ne rit pas avec autant d'éclat qu'à Montréal, se laisse aller à quelques réactions. Une vingtaine de spectateurs particulièrement intéressés par la démarche de l'artiste sont restés après la représentation pour une rencontre organisée par l'Odéon. On constate que l'ancienne collaboratrice de Robert Lepage touche des publics très variés avec son récit de coiffeur homosexuel né dans les rêves d'un général américain puis récupéré dans les songes d'une actrice montréalaise. Tout le monde rêve après tout. Et Marie Brassard semble réaliser les siens.

GRAND SOIR

Suite de la page C1

L'incertitude, de toute manière, fait partie du métier et les comédiens semblent avoir bien appréhendé ce sentiment. On n'a pas affaire à des débutants. Tous ont déjà joué dans la Ville lumière ou en périphérie. Anne-Marie Cadieux et Céline Bonnier y ont voyagé avec Robert Lepage, Alexis Martin avec *Durocher le milliardaire* et *Les Maîtres anciens*, Marie Tifo et Pierre Curzi ont entre autres donné des lectures publiques au Petit Odéon en 1975, Brigitte Lafleur a fait du théâtre dans les rues parisiennes à sa sortie du Conservatoire et Monique Mercure a porté la parole de Michel Tremblay deux fois.

Cette expression, « porter la parole », convient également très bien à la mission que s'est donnée le TNM en venant ici. C'est la richesse de la langue et de l'univers de Réjean Ducharme qu'il veut faire découvrir au public parisien. « C'est quand même drôle la parole de Ducharme dans un théâtre bâti pour le roi, affirme Alexis Martin, qui ne porte pas seulement les mots de l'auteur, mais aussi une bonne partie du spectacle, sur ses épaules d'André Ferron. T'as ces deux paumes de la rue de L'Esplanade qui mangent du Cheese Whiz sur la scène de l'Odéon ! » Ça ne s'invente pas !

« C'est l'avantage de la création que de nous remettre à notre place d'interprète », déclare Pierre Curzi. L'interprète de Roger Degrandpré dit ne pas avoir d'attentes particulières face à ce séjour à Paris, bien qu'il souhaite, comme tous les autres, que le spectacle fonctionne bien.

Le groupe n'aura pas eu beaucoup de temps pour se réchauffer. Arrivés lundi matin, les sept acteurs ont pu s'installer et couvrir leur décalage tranquillement jusqu'au lendemain. Mardi, c'était la première répétition. Ils répétaient encore hier et donnaient une générale devant le personnel de l'Odéon. Aujourd'hui, on fera encore quelques petits ajustements et à 20 h, ce sera parti...

Pour la gloire on espère.



PHOTO ANNE GAYAN, collaboration spéciale

L'équipe de *L'Hiver de force* dans les marches de l'Odéon à Paris : Alexis Martin, Julie Charland (conceptrice des costumes), Pierre Curzi, Danièle Lévesque (conceptrice du décor), Anne-Marie Cadieux, Brigitte Lafleur, Monique Mercure, Céline Bonnier, Marie Tifo et Lorraine Pintal.

ROCKEURS

Suite de la page C1

chine de rock québécois, qui gère son patrimoine en de rares occasions, s'est remise en marche peu avant les Fêtes. Fidèle à lui-même, Breen Leboeuf se montre plus pragmatique que son collègue Harel. Enthousiaste, tout de même. « Quand on commence un projet, explique Breen Leboeuf, on ne peut se faire une idée tant qu'on a pas joué l'affaire sur scène. Il faut se retrousser les manches, pis *go into it...* Au début, on ne pratiquait pas solide solide, mais on a fait du chemin en *estie* ! »

Quelques mois après s'être réconciliés officiellement sur scène (quelques spectacles ont été modestement livrés en 2001), les deux générations d'Offenbach continuent donc à s'apprivoiser. « On se mélange très bien », croit John McGale qui, comme Breen Leboeuf, ne faisait pas partie du groupe en 1972. « Et si les gars de la première gang sont trop saouls pour conduire, Breen et moi pouvons le faire. Nez rouge, c'est nous autres ! » L'air narquois, Pierre Harel rétorque : « Bof... John n'est pas trop Nez rouge à l'occasion... » Hilarité générale.

Réputé pour sa propension aux plaisirs éthyliques, Johnny Gravel est en pleine possession de ses moyens. Qui plus est, le vieux loup affiche un réalisme désarmant : « Le son de l'Oratoire, observe-t-il, est exigeant. Si tu frappes dans tes mains, l'écho résonne pendant 12 secondes. Il faut donc prendre ta place et fermer ta trappe quand ce n'est pas le temps. Faut y aller de même à l'Oratoire ; je le sais, j'étais là en 1972, et c'est le même Oratoire... »

Sur les lignes de touche (déformation d'amateur de football, conjoncture oblige), René Malo observe la répétition, « par amitié ». Trente ans plus tôt, l'homme d'affaires était à la fois « producteur, financier, comptable, père, homme à tout faire d'Offenbach » pour reprendre ses termes.

« Le show de l'Oratoire à l'époque, c'était un défi énorme. Car le groupe n'était pas du tout accepté par le milieu culturel. D'un côté, il y avait les intellectuels-chansonniers et de l'autre, il y avait la pop musique qui ne faisait que des petites versions de chansons américaines. Offenbach est arrivé entre ces deux mondes qui ne se parlaient pas. Un jour, Pierre (Harel) est arrivé avec ce flash. J'ai trouvé ça fabuleux. Ça serait une façon de sortir Offenbach des clubs, ce qui n'était pas chose facile. »

Magnifié par plusieurs, l'événement avait été dénoncé par d'autres ; on en parle dans le documentaire aussi présenté dimanche à Télé-Québec (19 h) en guise d'apéritif au concert. Yvon Hubert, le célébrant qui a troqué la soutane pour l'édition de musique, y rappelle notamment que René Homier-Roy alors employé de *La Presse*, avait planté vertement Offenbach à l'Oratoire. « Il n'avait rien pigé. »

En interview, Pierre Harel en remet. « Avant le show, on lui avait dit qu'on se baisserait les culottes et qu'on irait courir à poil autour de l'autel. René nous avait crus et comme nous ne l'avions pas fait, il fut très déçu. Si le show avait *fouaïré*, remarquez, on aurait peut-être fait des affaires de même... Mais la présence mystique s'était fait sentir. On avait réalisé qu'on

« Nous sommes heureux de nous être trouvés et d'avoir fusionné, d'avoir remis Offenbach sur les rails. »
— Pierre Harel

Moins de tournages à Toronto...

... au profit de Montréal

STÉPHANIE BÉRUBÉ

LE NOMBRE de tournages américains a diminué à Toronto l'année dernière et Montréal ne serait pas étrangère à cette baisse. C'est ce que nous apprenait hier un article du journal américain *The Hollywood Reporter*. La même journée, le maire de Toronto, Mel Lastman, annonçait la construction d'un immense studio de cinéma, « le plus grand du Canada », sur les rives du lac Ontario.

La bataille est commencée et Toronto souhaite conserver sa deuxième place dans le palmarès des villes canadiennes les plus populaires chez les producteurs hollywoodiens, Vancouver étant la ville chouchoute des géants du cinéma, bien sûr. L'année dernière, dans la Ville reine, le nombre de tournages américains a décliné de 2,8 %. En 2000, plus d'un milliard de dollars ont été dépensés par les producteurs de cinéma, canadiens et étranger, à Toronto (829 millions à Montréal). La somme était passée à 981 millions l'année dernière.

André Lafond, commissaire au Bureau du cinéma et de la télévision de Montréal, ne cachait pas sa joie d'apprendre que Montréal gagnait des points. « Nous sommes des compétiteurs après tout », dit-il. M. Lafond admet toutefois que Montréal est toujours bonne troisième. On estime que pour chaque tournage à Montréal, il y en a deux à Toronto et quatre à Vancouver. Le

Bureau du cinéma n'a toujours pas révélé ses chiffres pour 2001, mais André Lafond affirme qu'il y aura ici aussi une baisse de revenus. Plusieurs facteurs ont contribué à la diminution des tournages, notamment une menace de grève du syndicat des acteurs américains et les événements du 11 septembre qui ont gelé l'industrie du cinéma pour plusieurs semaines.

La ruée vers Montréal

Pour André Lafond, les temps difficiles sont toutefois chose du passé pour Montréal. Selon lui, un nombre inhabituel de producteurs américains viennent visiter la ville en ce début d'année. « Le double de ce qu'on voit normalement, dit-il. Un producteur de Disney est justement arrivé hier. »

Le dernier studio important à avoir confirmé un tournage ici est la Paramount qui réalisera au Québec *Timeline*, une adaptation d'un roman de Michael Crichton (*Jurassic Park, The Firm...*). Comme l'action se déroule au XIII^e siècle, l'équipe devra construire une reproduction d'un château médiéval près de... Terrebonne. « Ils ont trouvé une petite vallée qui fait tout à fait XIII^e siècle », dit André Lafond.

À Toronto, on fait des efforts pour relancer l'industrie. Hier matin, Mel Lastman annonçait fièrement que Toronto aurait bientôt le plus grand studio de cinéma « à dimensions hollywoodiennes ». Selon André Lafond, la capitale ontarienne était effectivement

déficitaire quant au nombre de studios.

Cette relance de l'industrie canadienne ne fait pas l'unanimité : on sait qu'à Hollywood, où l'on déplore l'exode des tournages américains « au Nord », le ton monte. Le numéro du *Variety* du 4 février, la référence pour les gens de l'industrie, présentait en page frontispice un article plutôt défavorable aux tournages faits au Canada. Des producteurs mentionnaient les conditions difficiles de tournages avec des équipes canadiennes moins compétentes que les américaines dans ce pays « où il y a beaucoup de pluie ».

La Screen Actor Guild, le syndicat des acteurs américains, dénonce aussi les studios qui vont tourner à l'étranger. Les dirigeants de la guilde américaine ont d'ailleurs demandé à leurs membres de refuser de venir tourner ici. Il semble que la recommandation soit peu suivie : le magazine *Newsweek* a réuni autour d'une table d'importantes stars hollywoodiennes, parmi lesquelles Sissy Spacek, Will Smith, Billy Bob Thornton et Nicole Kidman. Au cours de la conversation, reproduite dans la parution de la semaine dernière, Thornton mentionne qu'il aimerait bien proposer à un studio américain de tourner un film à petit budget. « Nous irions même tourner à Montréal, lance spontanément l'acteur. Et on prétendrait que c'est New York », lui répond Nicole Kidman. La solidarité syndicale en prend pour son rhume.



Photo AP ©

Heaven en ouverture à Berlin

Le film *Heaven*, du réalisateur allemand Tom Tykwer, a ouvert hier la Berlinale – le Festival international du film de Berlin. Réalisé à partir d'un scénario d'acteurs polonais, ce film a été tourné à Turin et en Toscane avec des acteurs d'Australie, des États-Unis et d'Italie. Mêlant suspense, histoire d'amour et drame moral, il met en vedette Cate Blanchett et Giovanni Ribisi. Pendant deux semaines, plus de 400 films seront projetés à Berlin devant près de 120 000 cinéphiles. Parmi les films présentés, on note deux films québécois *L'Ange de goudron*, de Denis Chouinard, et *Mariages*, de Catherine Martin. Notre journaliste Nathalie Petrowski sera sur place à compter de demain afin de rendre compte de l'événement.

Lemieux tient tête aux producteurs américains

STÉPHANIE BÉRUBÉ

ON CRAIGNAIT le pire : les puissants studios de cinéma américains faisaient des pressions depuis un moment afin d'obtenir les droits de distribution au Québec pour les films étrangers. La ministre de la Culture et des Communications, Diane Lemieux, a non seulement refusé les demandes des Américains, mais elle leur a imposé des conditions plus strictes.

Dans la distribution de films, le Québec fait figure d'exception : contrairement au reste du Canada, un studio américain qui acquiert un film étranger ne peut pas le distribuer ici. Il doit absolument faire affaire avec un distributeur québécois. Cette façon de procé-

der assure notamment une certaine diversité dans les films étrangers vus ici.

Diane Lemieux vient de signer le renouvellement de l'entente qui régit la distribution de films au Québec avec le très influent président de la Motion Picture Association (MPA), Jack Valenti. Tel que convenu auparavant (dans les accords Bacon-Valenti, 1986), les studios américains membres de cette association ne pourront pas distribuer ici un film tourné dans une autre langue que l'anglais, à moins qu'ils aient entièrement payé les frais de production. Si le studio Columbia, par exemple, payait totalement la prochaine oeuvre de Wong Kar-Wai, il pourrait distribuer le film au Québec. Toutefois, le nouvel accord exclu les films tournés en français : si un studio américain produisait et payait le prochain film de Jean-Pierre Jeunet, il ne pourrait pas le distribuer au Québec. « Aucun film tourné en français ne sera distribué par un membre de la MPA », stipule le premier article de l'entente, ce qui devrait réjouir les distributeurs québécois qui avaient fait part de leurs craintes l'été dernier.

Jack Valenti est de passage au Canada aujourd'hui. Il doit présenter un discours à Ottawa devant des professionnels de l'industrie. On sait que M. Valenti, porte-parole de plusieurs grands studios américains, est favorable aux tournages au Canada. On estime qu'un studio hollywoodien épargne de 10 % à 15 % du coût total de la production d'un film s'il est tourné au Canada, une petite fortune si l'on tient compte de la hausse des budgets des films.

LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

c'est un réseau d'établissements de formation professionnelle, présents partout au Québec

Le Conservatoire de musique offre :

- Une préparation à la carrière musicale dès le jeune âge;
- Un enseignement dispensé par des musiciens professionnels;
- Un rapport maître-élèves des plus favorables à l'apprentissage individualisé et au meilleur encadrement pédagogique;
- Une progression par cours;
- Une pratique de la scène.

La date limite pour présenter une demande d'admission pour l'année scolaire 2002-2003 est le **1^{er} mars**. Pour tout renseignement à ce sujet, communiquer avec le conservatoire de votre région :

Le Conservatoire de musique de Chicoutimi
202, rue Jacques-Cartier Est, Chicoutimi G7H 6R8
Tél. : (418) 698-3505 - cmc@mcc.gouv.qc.ca

Le Conservatoire de musique de Hull
430, boul. Alexandre-Taché, Hull J9A 1M7
Tél. : (819) 772-3283 - cmh@mcc.gouv.qc.ca

Le Conservatoire de musique de Montréal
4750, avenue Henri-Julien, Montréal H2T 2C8
Tél. : (514) 873-4031 - cmm@mcc.gouv.qc.ca

Le Conservatoire de musique de Québec
270, rue Saint-Amable, Québec G1R 5G1
Tél. : (418) 643-2190 - cmq@mcc.gouv.qc.ca

Le Conservatoire de musique de Rimouski
22, rue Sainte-Marie, Rimouski G5L 4E2
Tél. : (418) 727-3706 - cmr@mcc.gouv.qc.ca

Le Conservatoire de musique de Trois-Rivières
587, rue Radisson, C.P. 1146, Trois-Rivières G9A 5K8
Tél. : (819) 371-6748 - cmt@mcc.gouv.qc.ca

Le Conservatoire de musique de Val-d'Or
88, rue Allard, Val-d'Or J9P 2Y1
Tél. : (819) 354-4585 - cmv@mcc.gouv.qc.ca

Visitez notre site Web :
www.mcc.gouv.qc.ca/conservatoire

Conservatoire de musique et d'art dramatique
Québec

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE
présentent
Le Maestro, Sa Muse
Nadya Blanchette, Muse
Pierre Simard, Maestro
Société lyrique A tout chant
(8 musiciens)
AU GESU
15 et 16 février, 20 h
Rés. : (514) 861-4036
Admission : (514) 790-1245

THEATRE 50 ANS DU NOUVEAU MONDE

UN SHAKESPEARE DÉVERGONDÉ PREND D'ASSAUT LE TNM!

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
19, 20 et 21 février • 866-8668

LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR

DE SHAKESPEARE
TRADUCTION DE NORMAND CHAURETTE
MISE EN SCÈNE DE YVES DESGAGNÉS
À L'AFFICHE

PRÉSENTÉ PAR
Financière Sun Life

EMPLOIS DEMANDÉS

4 JOURS
4 LIGNES

16,00 \$
En prime, votre annonce sur cyberpresse.ca

Ça Presse
987 - VENDU

Cette semaine, dans virginie
JE GAGNE CHEZ DOMON

Des électroménagers d'une valeur de 3 218 \$ et 1 000 \$ d'épicerie

Virginie

Pour participer, regardez Virginie du lundi au jeudi de 19h à 19h30, notez l'indice de la semaine, remplissez le bulletin de participation et déposez-le dans l'un des 8 magasins Domon.

Châteaugay - Dorion - Lachine - Laval - Montréal - Rive-Sud - St-Eustache - Verdun

Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____ Ville : _____ Code postal : _____
Téléphone : _____ Âge : _____
L'indice de la semaine du 4 février : _____

Les fac-similés ne sont pas acceptés.

Vous pouvez aussi poster votre coupon à : Concours Je gagne chez Domon, 1950, rue Remembrance, Lachine, Qc H8S 1W9
Aucun achat requis. Concours ouvert aux 18 ans et plus. Valeur approximative des prix offerts 20 000 \$. Règlement disponible à Radio-Canada.

La Presse Radio-Canada domon

L'humour puant de Labrèche a fait mal à Guy Mongrain



LOUISE COUSINEAU
TELEVISION

« Guy Mongrain pue de la bouche. C'est un camembert humain. » Voilà le genre de discours qu'a tenu Marc Labrèche mardi de la semaine dernière à l'ouverture de son émission *Le Grand Blond avec un show sournois*. S'attaquant à un des pires tabous de cette époque, l'odeur.

L'occasion ? La publication ce matin-là des finalistes au gala MetroStar. Marc Labrèche s'attaquait, à la rigolade dit-il, à un de ses adversaires parmi les sélectionnés.

J'aime bien Marc Labrèche qui me fait beaucoup rire. Ce soir-là, je ne riais pas. C'était quoi l'idée de parler des mauvaises odeurs de Guy Mongrain ? Esprit, es-tu là ? Non.

Guy Mongrain, l'animateur de *Salut Bonjour !* depuis 11 ans, n'a jamais répliqué aux attaques des humoristes. RBO l'avait surnommé Guy Rien. Il en a ri.

Mais le lendemain du monologue odorant de Marc Labrèche, Guy Mongrain lui a écrit une lettre faisant état de sa déception. Lui aussi est un fan de Marc Labrèche. C'est la première lettre du genre qu'il écrivait de sa vie.

« J'ai deux garçons adolescents, et je ne veux pas qu'ils soient raillés. Ils ne l'ont pas été. Heureusement, car je me serais fâché », dit-il.

Il avoue qu'il a été blessé par cette attaque injustifiée. Et le fait que Marc Labrèche ne lui ait pas encore répondu n'a pas arrangé les choses. Et que personne à la direction de TVA ne lui ait manifesté de sympathie non plus.

Hier, Marc Labrèche se disait désolé que Guy Mongrain soit blessé.

« L'an dernier, après le dévoilement des finalistes, je me suis moqué de tous mes adversaires », dit-il.

Il aurait sans doute mieux fait de les attaquer tous plutôt que de s'en prendre à un seul la semaine dernière. En groupe, ça fait moins mal ?

Pourquoi avoir choisi la mauvaise haleine, le camembert vivant, pour décrire M. Mongrain ?

« Il fallait prendre cette description au deuxième degré, proteste Marc Labrèche. Guy Mongrain est tellement impeccable, tellement M. Parfait que personne ne pouvait croire à ce que j'ai dit. S'il avait eu un problème de mauvaise haleine, c'est sûr que je n'en aurais pas parlé ! »

Marc Labrèche disait hier qu'il écrirait à Guy Mongrain. « Je vais m'excuser, mais ça ne va pas m'empêcher de le refaire ! »

Toujours est-il que l'humour ne peut pas franchir certaines limites. Notamment le mur de l'odeur. Tabou. Maintenant, on est au parfum.

Souffrir pour gagner deux chars et la notoriété

AIMERIEZ-VOUS partir pour Moose Jaw — c'est en Saskatchewan —, avec deux inconnus dans une voiture Vibe, où vous devrez dormir pendant 10 jours en parcourant



Guy Mongrain

Photothèque, La Presse ©

plus de 6000 kilomètres ? Sans compter que Pierre Brassard vous filmera, et se moquera de vous alors que vous subirez des épreuves ?

Tout ça pour gagner deux Vibe et devenir célèbre — peut-être — comme les concurrents du premier *Survivor* ?

Eh bien ! sachez que 150 personnes ont répondu à l'invitation loufoque lancée par Marc Labrèche déguisé en grenouille. Hier, on nous a présenté les neuf finalistes : quatre filles et cinq gars. Vous les verrez ce soir au *Grand Blond* à 22 h 30 à TVA. Ils partent le 11 février.

Tout ça est une grosse plogue pour faire connaître la voiture Vibe, bien sûr. Parions que si un des trois véhicules perd des morceaux, on ne s'appassantira pas là-dessus.

Mais le groupe des neuf est assez diversifié pour être intéressant. La plus jeune, Mimi Savard, est une étudiante de 19 ans et la plus vieille, Louiselle Bergeron, une retraitée de 53 ans experte en relations humaines. Elle se demande si elle tiendra le coup pendant 10 jours dans un véhicule avec deux inconnus. Le plus beau de la bande, Sylvain Langlois, a un chapeau à la *Crocodile Dundee* et dit avoir échappé à une secte. Un employé de chez Bell, Daniel Archambault, imite René Angélil. Une diplômée d'université qui fait du taxi, Véronique Aglat, se demande qui gardera son Labrador de quatre mois. Pas encore tout à fait propre. Chantal Vallières a peur des araignées — pas nombreuses ces jours-ci, heureusement pour elle —, Miguelangel Charez a un joli accent espagnol et aime la série *Insecta* — peut-être persuadera-t-il M^{me} Vallières que les araignées sont fines —, Sylvain Couture est un homme rose et Simon Goulet a déjà eu une de ses vidéos dans *Un gars, une fille*.

Bref, on saura tout d'eux au cours de ce rallye qui fera l'objet d'un reportage de Pierre Brassard tous les soirs au *Grand Blond*.

Et chaque soir, on fera comme dans *Survivor* : on jettera un concurrent dehors. Nous, le public, à l'aide d'Internet ou d'un coup de téléphone à 50 cents. Le gagnant aura deux Vibe, un des voteurs aura la dernière. Les trois véhicules tirés auront fait le rallye.

Il y aura donc un exclu par soir. Comment rentrera-t-il à Montréal ?

« En autobus », a répliqué froidement Pierre Brassard, qui voyagera dans un gros autobus avec son équipe et couchera tous les soirs dans un motel confortable.

<p>LES CHOIX DE SOPHIE 19 H 30</p>  <p>Charles Aznavour. Son spectacle <i>La dernière tournée.</i> Son retour au cinéma : <i>Ararat</i> d'Atom Egoyan.</p>	<p>LES GRANDS DOCUMENTAIRES <i>EXTREMIS</i> 20 H</p>  <p><i>La planète ravagée.</i> Pillage des ressources naturelles au Chili, en Palestine et aux Philippines.</p>	<p>LES 400 COÛTS 21 H</p>  <p>Spécial Saint-Valentin : conseils masculins sur les dessous féminins.</p>	<p>CE SOIR À</p>  <p>Télé-Québec telequebec.tv</p>
--	--	--	--

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:00 - LA REVANCHE DES NERDZ

Parmi les sujets de ce soir, ceux-ci méritent notre attention: une vaste étude sur la mousse de nombril et pourquoi les rideaux de douche gonflent vers l'intérieur. On va se coucher moins naïseux.

19:30 a - UN GARS, UNE FILLE

Guy A. Lepage a produit un disque du pianiste Alain Lefèvre. La fiction rejoindra la réalité ce soir.

21:00 A - LES 400 COÛTS

Sujet d'actualité: comment choisir une agence de voyages fiable. Il sera aussi question d'acheter de la lingerie féminine quand on est un gars. La Saint-Valentin s'en vient...

21:00 J O - FRONTLINE

Reportage sur la porno américaine, une industrie de 10 milliards qui enrichit des entreprises sérieuses comme AT&T, AOL, Westin et Marriott.

22:00 U - SORTIE GAIE

100^e émission où on verra un florilège d'entrevues de plein de vedettes qui sont passées à ce magazine homosexuel animé par André Montmorency. Spéciale d'une heure.

22:30 r - LE GRAND BLOND

Les 9 participants au Rallye sournois qui vivront dans une voiture durant deux semaines y seront. Pierre Brassard aussi. Au Club: Paul Houde.



Alain Lefèvre

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		
RC	a	q	Ce soir q	Estrée ce soir	Virginie	Un gars, une fille	Fred-Dy	L'Écuyer / Véronique Cloutier, Michel Mpambara	Le Téléjournal/Le Point / Les Mormons	Nouvelles du sport	...Prix Génie (23:25)	4	4	RC			
	v	La Région ce soir															
TVA	c	j	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Méchante Semaine	Surprise sur prise en...	Cinéma / MARILYN MONROE (4) avec Poppy Montgomery, Kirstie Alley (2/2)	Le TVA	Le grand blond avec un show sournois / Rallye Sournois Vibe	Sports / Lot. (23:52)	7	7	TVA				
	o	r															
TQ	y	A	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Grands Documentaires / Extremis - La Planète ravagée	Les 400 coûts / La Lingerie féminine	L'Effet Dussault	Les Choix de Sophie	Tous contre un	Grands Documentaires	8	8	TQ		
	E	M															
TQS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Réal Bédard	Fun noir / Luck Mervil	Hockey / Penguins - Canadiens	Le Grand Journal	110%	Les Escarpins rouges	5	5	TQS					
	K																
CTV	t		News	Access H.	Drew Carey	CSI: Crime Scene Investigation	ER (22:02)	CTV News	News	11	11	CTV					
	l			Wheel of...	Jeopardy					45	58						
CBC	h		CBC News: Canada Now	The Olympians	22nd Annual Genie Awards	The National	The National	Cinéma	13	13	CBC						
	D		News	ABC News	King of the Hill	Frasier	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?	Primetime Thursday	News		Night. (23:35)	22	22			
ABC	b		News	CBS News	E.T.	CSI: Crime Scene Investigation	The Agency			Late... (23:35)	21	21	ABC				
	g		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Will & Grace	Just... (21:34)	ER (22:02)	Tonight (23:35)	18		23			
NBC	J		NewsHour	Bus. Report	...Delivery	Antiques Roadshow U.K.	Frontline / American Porn	Mystery! / A Certain Justice	Cinéma / ABRAHAM... (4)	43	64	NBC					
	O		BBC News	Bus. Report	NewsHour	Chasing the Sun / All Aboard	International Dispatch	BBC News	Charlie Rose	46	24						
PBS	1		Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Gladys Knight	Cinéma / CATHERINE THE GREAT (5) avec C. Zeta Jones	Law & Order	73	39	PBS						
	¥		Jeunesse...	Ô Zone	In the Ocean	Passion Théâtre	Gueule de star	Auteur libre	Metropolis	31		31					
CÂBLE	2		Cultures Canada... McKenzie	Videos	BookTV	Writing Life	Cinéma / WRESTLING ERNEST HEMINGWAY (5) avec R. Harris, R. Duvall	NYPD Blue	72	34	CÂBLE						
	3		Contact Animal	La Terre en péril	Les Navy Seals / Colombie	Biographies / Babe Ruth	La Femme bionique	Cinéma / VIRAGES (4)	20	20							
CANAUX	(...voyage	Un nouveau souffle	Capharnaüm	Intervention auprès des...	Tout ce qu'automobilistes...	...médiats	Branche-toi.qc.ca	Quartier...	47	26	CANAUX				
	5		Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Discovery / Hotel Iguana	Secrets of Science	Survival / Dangerous Jobs	@discovery.ca	37	37							
CANAUX	Billet / Paris	Europuzzle	Saveurs...	Airport	...de luxe	Tendances...	...l'hiver	Les Treks...	Le sport...	Motoneige	Golfs du monde	USA VR	23	51	CANAUX		
	—	...Stevens	The Jersey	Jett Jackson	Alf	Honey, I Shrunk the Kids	Cinéma / BONJOUR TIMOTHY (5)	Cinéma / STOP! OR MY MOM... (5) (22:35)					67				
CANAUX	6		3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	Family Guy	Temptation Island II	Charmed	Star Trek: Voyager	36	46	CANAUX					
	w		News (17:30)	National	Bob &...	E.T.	Friends	Will & Grace	Just... (21:34)	The Agency (22:04)	Body... (23:04)		Sports (23:34)	3	3		
CANAUX			Histoires de trains	L'Histoire à la une	Trouvailles... Sherbrooke	Britanniques / Règne... mort	Cinéma / LE CRIME DU SIÈCLE (4) avec S. Rea, I. Rossellini	Paradise Lost - Hungary	The Untouchables	49	47	CANAUX					
			3rd Rock	Atto...	Friends	Frasier	...libanais	Indo-Mtl...	Sino-Mtl	CHAI Mtl	Arménie...		Soul Call	Algérie...	Late... (23:35)	14	14
CANAUX			Pet Project	Zoo Diaries	The Goods	Matchmaker	Extra	The Lofters	Graveyard...	Opening...	...Wheels	...Homes	Extra	...Homes	71	29	CANAUX
	X		MusiMax Collection (14:00)	Max Musique	Musicographie / The Bangles	Max Lounge / C. Durand	Génération 70 / 1975	Musicographie / The Bangles	32	48							
CANAUX	8		Intoplus	Dans la...	M. Net	S Club 7	Mode de rue	VJ Coossa	Megahitplus	S Club 7	Hip Hop	30	30	CANAUX			
	9		BBC News	Bus. News	CBC News	Sports Jrnl	Disclosure	The National	the fifth estate	This Hour has Seven Days...	48	25					
CANAUX	0		RDI Junior	Cap. Actions	Journal RDI	Maisonneuve	Une honte pour tous les citoyens	Le Téléjournal/Le Point	Maisonneuve	Le Canada aujourd'hui	Bulletin...	19	19	CANAUX			
	!		Sports 30...	Sports 30	Hors-jeu	Coupe du Monde de ski	Boxe / Vassily Jirov - Jorge Castro	Sports 30	Ski Mag	Plein air...	33	33					
CANAUX			Direction: Sud	Will & Grace	Fou de toi	Wycliffe	Le docteur mène l'enquête	Collection Vertiges	24	52	CANAUX						
			F/X	North of Sixty	Two	Fast Track	Cinéma / SWEETHEARTS (5) avec J. Garofalo, M. Rouse	40	40								
CANAUX			The Lost World	First Wave	Buffy the Vampire Slayer	Angel	Star Trek: Voyager	X-Files	32	CANAUX							
)		Sportscentral	Skiing: Freestyle World Cup	World Professional Pool Championships	Sportscentral	World Sport	Last Word...	38		38						
CANAUX	..		Au m@x	Volt	Panorama	C'est mathématique	Cinéma / LA GUERRE DES NERFS (5) avec Donald Sutherland	Panorama		CANAUX							
	Z		Secrets of the Stoneage	Daring Capers / Silver Touch	Medical Detectives	Police, Camera, Action!	I-Witness / ...Bus Chase	Medical Detectives	39		27						
CANAUX	#		Off the Record	Sportscentre	...Hockey	Boxing / Roy Jones - Glen Kelly	Sportscentre	...Fighter	28	28	CANAUX						
	Y		La Classe...	...Je chien	Moumoute	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébé	Simpson	Henri, gang		...le meilleur	Déchiqueteurs	Simpson	Henri, gang	34	45
CANAUX	P		Des chiffres...	Pyramide	Journal FR2	Faut pas rêver / Isabelle Nanty	Écrans...	On ne peut pas plaire à tout le monde	Les Arts...	Jrnl (23:03)	Envoyé...	15	15	CANAUX			
	+		S. Bus / Zoo	Big Band	Fragile Nature / Sponges	Studio 2	2000 Acres of Sky	Masterworks / Jeni le Gon	Allan Gregg	Studio 2	74	56					
CANAUX	U		Médecine...	Les Copines	Cinéma / SECRETS (5) avec C. Plummer, S. Beacham	Quand la vie est un combat	Sortie gaie / 100e émission	Miracles, vie	Les Anges...	35	44	CANAUX					
			Au goût du jour	Vos finances	Phénomènes	CitéMag Québec	Vos finances	Au goût du jour	9	9							
CANAUX			...galaxie	Radio Enfer	Réal-TV	Sabrina...	Buffy contre les vampires	...galaxie	Vice Versa	16	16	CANAUX					
	\$		As Told...	Yvon of...	Spongebob	Big Teeth...	Dragon Ball Z	Freaky...	Worst Witch	Addam's...	Breaker...		Student...	L. Sullivan	44	18	
CANAUX			X Files/Anthologie	Revanche...	L'Arcade	Star Trek / Deep Space 9	Au-delà du réel	Zone extrême	L'Ange noir	26	54	CANAUX					
			CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30		22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD

EN BREF

Jazz : de grands noms en visite au printemps

L'AFFICHE du second volet de la série Jazz à l'année pilotée par le Festival international de jazz de Montréal est alléchante. Deux légendes, d'abord : le touche à tout Herbie Hancock sera au Métropolis le 24 mars, alors que B.B. King passera par la salle Wilfrid-Pelletier le 2 mai. Concert tout à fait spécial le 12 avril au Théâtre du Centre Molson, où Diana Krall présentera les chansons de son très populaire album *The Look of Love*, accompagnée par l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. Aussi au programme : Erik Truffaz (30 avril), Yannick Rieu (2 avril), Bernard Primeau et le Montréal Jazz Ensemble (16 avril) flanqués d'un quatuor à cordes. En fin de programme, la chanteuse péruvienne Susana Baca, accompagnée de l'excellent guitariste Marc Ribot, seront au Spectrum le 10 mai. Les billets pour tous ses spectacles seront en vente samedi à midi au réseau Admission et au guichet des différentes salles. Info : (514) 871-1881

Des honneurs pour le cirque Éloïze à Paris

ALAIN BOUDREAU et Noémie Gervais ont décroché une nouvelle médaille d'argent pour le cirque Éloïze au Festival mondial du cirque de demain, qui a pris fin lundi à Paris. C'est le numéro de Main à Main qui leur a valu la deuxième place au concours annuel. La médaille d'or est allée à la Russie, de même qu'une autre médaille d'argent. Le cirque Éloïze se trouve actuellement en Grèce, où il se produira au cours des trois prochaines semaines. Une semaine de prestation suivra ensuite au célèbre cabaret Le Moulin-Rouge, à Paris.

Autour de la musique microtonale

LE CONSERVATOIRE de musique de Montréal organise deux jours de concerts et d'activités autour de la musique microtonale, demain et samedi. L'événement, intitulé *Regards sur la microtonalité*, a lieu à la Chapelle historique du Bon-Pasteur (100, rue Sherbrooke Est). Au programme : vendredi, 20 h, récital de Martine Joste et Bruce Mather, pianistes ; samedi, forum portant sur la musique microtonale (à 19 h) et concert d'ensembles divers sous la direction de Véronique Lacroix (à 20 h). L'entrée est libre. (Info : 514 873-4031, poste 221)

Nouvelle radio à Montréal

IL Y AURA une nouvelle station de radio ethnique de langue française à Montréal : la ministre du Patrimoine canadien, Sheila Copps, a annoncé hier qu'elle maintenait la décision du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes rendue en novembre dernier. La nouvelle station, sur bande AM, veut s'adresser particulièrement aux communautés francophones d'origines haïtienne, latino-américaine et africaine. Un groupe de radio s'était opposé à la naissance de cette nouvelle station, mais la ministre Copps a rejeté la requête, réaffirmant l'engagement du gouvernement à « favoriser la diversité de points de vue sur les ondes radiophoniques canadiennes. »

La route du jazz

UNE VITRINE pour le jazz en été, c'est magnifique, mais les musiciens de jazz québécois n'ont pas envie d'être réduits à jouer deux semaines par année. Soutenu par le ministère de la Culture et des Communications, le projet Prenez la route du jazz, initiative de plusieurs petits producteurs québécois, permettront à l'ex-Uzeb Alain Caron et au Bernard Primeau Jazz Ensemble d'effectuer chacun une demi-douzaine de concerts dans plusieurs régions du Québec au cours des mois de février, mars et avril. Le bassiste Alain Caron se produira notamment au Théâtre de la Ville à Longueuil ce soir, samedi au Théâtre Centennial de Lennoxville, le 14 à Sainte-Thérèse et le 23 à Beloeil. De son côté, le quintette de Bernard Primeau commencera sa virée le 13 mars à Joliette, pour ensuite visiter, entre autres, L'Assomption, Sainte-Geneviève et Baie-Comeau.

Nouvelle étiquette, musique ancienne

GUY MARCEAU
collaboration spéciale

Le nom à lui seul a quelque chose de dichotomique. L'étiquette early-music.com réunit l'ancien et le nouveau dans un joli coup de marketing.

Lancée mardi dernier en grande pompe à l'Hôtel XIX^e siècle dans le Vieux-Montréal, l'étiquette early-music.com n'est ni plus ni moins qu'une nouvelle maison de disques consacrée à la musique ancienne interprétée sur instruments d'époque. Créée par les deux directrices de l'ensemble Arion, la flûtiste baroque Claire Guimond et Claudia Berardi, respectivement présidente et vice-présidente, early-music.com agit à titre de producteur, d'éditeur, et aussi de distributeur pour les marchés internationaux. Au Canada, l'étiquette est distribuée par Select.

L'opération a été bien orchestrée et rien n'a été laissé au hasard. Sur son site Internet www.early-music.com, il est déjà possible d'acheter en ligne les deux premiers disques qui ont aussi été lancés. Le premier, visant à souligner les 20 ans de l'ensemble Arion, est dirigé par le chef néerlandais Jaap ter Linden et réunit des concertos et une suite orchestrale de Jean-Sébastien Bach. Le second est consacré aux *Quatuors pour flûte* de Mozart avec Claire Guimond et le Trio Sonnerie (avec la violoniste Monica Huggett). D'ailleurs, early-music.com favorise grandement les alliances avec des artistes canadiens et étrangers, leur offrant une visibilité et des outils de promotion à la fine pointe.

Le duo Guimond-Berardi n'en est pas à ses premières armes puisqu'il a produit quatre des 11 disques de l'ensemble Arion distribués par Analekta et Atma. Les maisons québécoises perdent donc un joueur et gagnent un concurrent, du moins sur le terrain des instruments anciens, une niche que early-music.com est la seule à occuper exclusivement au Québec. Selon les principales intéressées, la nouvelle étiquette répond avant tout au besoin de rayonnement des artistes et des formations de musique ancienne, un genre très prisé des mélomanes. Dès l'automne 2002, le catalogue early-music.com s'enrichira de deux nouveaux titres, et un autre s'ajoutera à l'automne 2003.

EN BREF

Billy Bob Thornton en concert

COMME D'AUTRES stars hollywoodiennes dont Russel Crowe, Keanu Reeves et... Bruce Willis, l'acteur, scénariste et réalisateur Billy Bob Thornton fait aussi de la musique. L'an dernier, il a même publié un premier album de country, rock et blues intitulé *Private Radio*. Allez savoir pourquoi, le mari de Lara Croft (Angelina Jolie) a décidé de donner ce qu'on dit être son seul et unique concert en Amérique du Nord le 19 février au Cabaret ! Les billets sont en vente vendredi à midi. Selon le *Rolling Stone*, les chansons de Billy Bob Thornton ressemblent à un mélange de Leonard Cohen et Tom Petty.

On a retrouvé l'Oscar de Whoopi Goldberg

EXPÉDIÉ PAR courrier express pour être nettoyé, l'Oscar de Whoopi Goldberg a été dérobé la semaine dernière, puis retrouvé mardi, a annoncé l'Académie des arts et sciences du cinéma. Victorieuse de l'Oscar du meilleur second rôle féminin pour sa performance dans le film *Ghost* en 1990, l'actrice avait retourné sa statuette à l'Académie pour une petite remise en forme. L'Académie l'a ensuite envoyée au fabricant, par l'intermédiaire du transporteur UPS, mais la boîte est arrivée vide chez le fabricant.

Un retour triomphal!

Les voisins

de Claude Meunier et Louis Saia



NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
8 ET 9 FÉVRIER

SOYEZ DU VOISINAGE!
DÉJÀ 52 500 SPECTATEURS L'ADORENT

« Les Voisins sera sûrement la pièce que tout le monde voudra voir... » La Presse

« La présente distribution est fabuleuse... Mise en scène parfaite de Denis Bouchard... Si vous ne devez voir qu'une seule pièce cette année, courez voir Les Voisins » Montréal ce soir, SRC

« Drôle à s'en tenir le ventre, drôle à s'en essuyer une larme. » Journal de Montréal

« L'écriture de Meunier et Saia n'a pas vieilli du tout. » Rythme FM

« Meunier et Saia ont eu un coup de génie en écrivant cette pièce... » Salut Bonjour, TVA

« Les acteurs m'ont soufflé... Excellente soirée. Je recommande à tout le monde de voir le spectacle. » Les Choix de Sophie, T-Q

« De l'absurde intelligent. » Le Devoir

DUCEPPE

www.duceppe.com

CKAC 730

Télé-Québec

La Presse

VIACOM AFFICHAGE

TVR

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Québec

Billets en vente au 514 842 2112 et au www.pda.qc.ca
Réseau Admission 514 790 1245
Redevance et frais de service.

SOUHAITS
Offrez vos souhaits de façon originale

Amants, amoureux, amis et complices voilà ce qui décrit le mieux Josianne et Martin, le plus heureux des couples de jeunes mariés. Longue vie à vous deux !

seulement **2,00 \$*** la ligne
*taxes en sus

LES PETITES ANNONCES

La Presse
cyberpresse.ca

987-VENDU
1 866 987-VENDU

Payables avant publication

Le dimanche 10 février 2002 c'est journée **PORTES OUVERTES** à l'École de musique Vincent-d'Indy de 13h30 à 16h30

Rythme et passion

Saviez-vous que l'École de musique Vincent-d'Indy offre maintenant un vaste choix de programmes du collégial qui s'adressent autant aux futurs musiciens qu'à ceux qui désirent une bonne formation en musique tout en se dirigeant vers d'autres champs de spécialisation?

Nos programmes

- | | |
|--|---|
| Pré-universitaire (2 ans) | Jumelés (3 ans) |
| <ul style="list-style-type: none"> • Musique • Musique et langues • Musique et mathématiques • Arts et lettres | <ul style="list-style-type: none"> • Musique et sciences humaines* • Musique et sciences de la nature* • Musique/Arts et lettres |

* En partenariat avec le Collège Jean-de-Brébeuf.

Nouveau!

Le programme **Arts et lettres** s'ajoute à votre profil académique afin de permettre à l'élève d'acquérir une solide formation dans le domaine des arts et des lettres, plus particulièrement au niveau de la culture musicale.

Le 10 février, c'est un rendez-vous!

ÉCOLE DE MUSIQUE

Vincent-d'Indy
au rythme de votre passion

628, Chemin de la Côte Ste-Catherine, Outremont (Québec) H2V 2C5
Téléphone: 514•735•5261 Télécopieur: 514•735•5266
Courriel: admission@emvi.qc.ca

CARBONE 14

NOMINÉ pour le Masque 2002 de la production "Montréal" et pour le Masque de la contribution spéciale aux chorégraphies.

silences et cris

UNE CRÉATION DE GILLES MAHEU
7 AU 24 FÉVRIER À 20H30

"... un très beau et tendre moment, on en ressort le cœur léger...une belle fresque de l'expérience humaine, avec un parti pris évident pour la quête du bonheur..." - Ève Dumas, La Presse
"...un spectacle serein, musical, festif, un hommage à la beauté de la vie." - Paul Toutant, Radio-Canada, Montréal ce soir

USINE 521.4493 admission_790.1245

DÈS CE SOIR
Complet
7, 12 et 20 février

Gaz Métropolitain
Source d'avenir

SPECTACLES

Salles de répertoire

BUSINESS OF STRANGERS (THE)
Cinéma du Parc (1) : 17h, 19h, 21h.

101 REYKJAVIK
Cinéma du Parc (2) : 17h15, 21h30.

FROM HELL
Cinéma du Parc (2) : 19h15.

INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE
Ciné-Cessaire (École Polytechnique de

Montréal, 2500, chemin Polytechnique) : 18h30.

MEMENTO
Cinéma du Parc (3) : 22h30.

N. À PRIS LES DÉS
Cinémathèque québécoise (Salle Claude-Jutra) : 20h30.

PAR DELÀ LES ÂGES
Cinémathèque québécoise (Salle Fernand-Seguin) : 19h.

ROBIN HOOD PRINCE OF THIEVES
Ciné-Cessaire (École Polytechnique de Montréal, 2500, chemin Polytechnique) : 21h.

SEXY BEAST
Cinéma du Parc (3) : 19h.

S.P.I.T.
Cinéma du Parc (3) : 20h45.

WAKING LIFE
Cinéma du Parc (3) : 17h.

Musique

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
19 h 30, Dang Thai Son, pianiste. *Litany* (Takemitsu), *Romances sans paroles* (Mendelssohn), *Deux Légendes* (Liszt), *Canciones y Danzas* (Mompou), *Sonate no 5* (Scriabine).

Concerts publics CBC.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
20 h, Nouvel Ensemble Moderne. Première tribune canadienne de musiques mixtes. Arcuri, Bédard, Hannan, Lanza, Laporte, Radford.

Variétés

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Claude Dubois. Mar., au dim. 21h. Jusqu'au 15 fév.

THÉÂTRE ST-DENIS I
Lise Dion : 20h.

THÉÂTRE SAINT-DENIS II
Martin Matte : 20h.

THÉÂTRE OUTREMONT (1248, Bernard O.)
Hayden : 20h.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Cosmik Gitan et Dobacaracol : 20h30.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Manon et Jacques Brunet, Daniel Voli et Jeffrey Whalen : 21h.

UPSTAIRS (1254, Mackay)
Coral Egan Duo : 20h.

BOITE À MARIUS (5885, Papineau)
Serge Lachapelle et Mario Fredette : 22h.

ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)
Mile-End : 21h30.

LE PIERROT (114, St-Paul)
Alain François et Dany Pouliot : 21h.

LION D'OR (1676, Ontario E.)
Tomas Jensen et Mara Tremblay : 20h30.

Hayden, urbain sauvage

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

Nonchalant, mais pas désintéressé ; détaché, mais pas désincarné. De son domicile torontois, l'auteur-compositeur-interprète Hayden se prête mollement au jeu de l'entrevue téléphonique, résigné sans être distant. « Ça fait partie du métier, quand même, les journalistes », concède-t-il...

Alors, de quoi se plaint-il, le veinarde ? Le v'là qui sort un disque (*Skyscraper National Park*, sur un major) trois ans après *The Closer I Get*, galette qui n'avait connu qu'un succès d'estime au Canada (la famine !)... Le public aurait très bien pu l'oublier, et voilà qu'on reconaît en lui un auteur-compositeur subtil et doué, et *Skyscraper...* considéré comme l'un des meilleurs disques *canadian* de l'année. Alors ?

Ben, rien. Il ne se plaint pas. « *Life goes on* », telle pourrait être sa marotte, celle de sa musique et de sa vie. Le succès, il ne l'attendait pas du tout, ne s'en formalise pas trop non plus. Ça l'a au moins extirpé d'une certaine déprime. « C'est ce qui fait la différence entre *Skyscraper National Park* et *The Closer I Get*, déballe-t-il. J'ai vécu trois années difficiles, à tout remettre à demain, à ne pas savoir quoi faire de ma peau... Aujourd'hui, je me sens vraiment libéré que l'album paraisse enfin. »

Les chansons de *Skyscraper* sont empreintes d'une certaine morosité, touchante, au demeurant. Ses textes économisent les mots, traduisent ses états d'esprit de façon simple et désarmante, son ambivalence d'humeur — laquelle a peut-être à voir avec le paradoxe inscrit dans le titre du disque (et traduit en images par la pochette), cet attrait pour la forêt, les grands espaces, mais la nécessité de vivre en ville.

Avec son folk planant d'où pendouillent quelques lambeaux de guitares rock, chansons chiffonnées, barbouillées de piano et de pâle batterie, Hayden Desser s'impose doucement comme une nouvelle et rayonnante figure d'une scène encore mal définie, quelque part tributaire de la sensibilité et de l'intégrité d'un Neil Young. Les collègues (et amis) de By Divine Right pourraient être jumelés à cette scène torontoise, « mais en fait, il n'existe pas vraiment de scène comme telle, commente Hayden. Rien de concerté, de convenu, on fait nos trucs et c'est tout simple ».

De toute façon, on s'en doute, le nouveau trentenaire est un solitaire. Seul, dans son *home studio*, il a agrafé textes et mélodies, parfois à l'aide de ses amis proches (Howie Beck et Kid Lunch sont du nombre, restreint). Il les invite parfois tous à *jammer*, enregistre le résultat... et remet à demain la parution d'un disque qui résulterait de ces expériences. « J'ai un documentaire sur ma dernière tournée qui ne sortira pas, et un album live aussi... On a travaillé là-dessus pendant des semaines et finalement, c'était pas si bon que ça... »

En solo qu'il la fera, sa nouvelle tournée. Lui, seul au piano ou à la guitare, sa voix ankylosée et ses mélodies. « Je voulais faire ça dans le style cabaret », d'où le choix, inusité, du Théâtre Outremont. Avouez que ça ajoute encore plus de charme à la venue de ce mystérieux chansonnier moderne.

« Oui, j'aime bien faire des spectacles (il parcourera le pays durant les deux prochains mois, jusqu'à la parution de son album aux États-Unis, début mars), mais disons que j'ai surtout hâte de retourner en studio. »

D'accord, il préfère la solitude, mais ce serait trop dommage de ne pas aller l'entendre ce soir, à l'Outremont (il reste encore quelques billets !). M'est avis que l'Europe, après s'être entichée de Hawksley Workman, découvre à son tour la pépinière d'émotions qu'est Hayden.

LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

Un réseau d'établissements de formation professionnelle présents partout au Québec

LE CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE OFFRE :

- Une formation professionnelle préparant à la carrière d'acteurs et de scénographes;
- Un enseignement dispensé par des professionnels engagés dans le milieu théâtral;
- Un rapport professeur-élèves des plus favorables à l'apprentissage individualisé qui permet un meilleur encadrement pédagogique;
- Une formation complète postcollégiale d'une durée de trois ans;
- Une pratique de la scène.

AUDITIONS D'ENTRÉE - ANNÉE SCOLAIRE 2002-2003

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL
FORMATION EN JEU
DATE LIMITE : Le 4 février 2002, à 16 h 30
Séance d'information : Le dimanche 13 janvier, à 14 h
4750, avenue Henri-Julien, 3^e étage
Montréal (Québec) H2T 2C8
Tél. : (514) 873-4283
cadm@mcc.gouv.qc.ca

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC
FORMATION EN JEU ET SCÉNOGRAPHIE
DATE LIMITE : Le 1^{er} mars 2002, à 16 h 30
Séance d'information : Le vendredi 15 février, à 10 h
31, rue Mont-Carmel
Québec (Québec) G1R 4A6
Tél. : (418) 643-2139
cadq@mcc.gouv.qc.ca

Visitez notre site Web :
www.mcc.gouv.qc.ca/conservatoire



La Maison Théâtre présente

TEMPÊTE
DANS UN VERRE DE LAIT

4 ans minimum recommandé à 7 ans

Du 18 janvier au 10 février 2002

Un spectacle de L'Illusion, Théâtre de marionnettes
Idéation et mise en images : Claire Voisard
Scénographie : Petr Baran
Distribution : Petr Baran et Karine Gagnon

Supplémentaire le samedi 9 février à 13 h

Billets en vente
(514) 288-7211 poste 1 ou
514 790-1245
1 800 361-4595

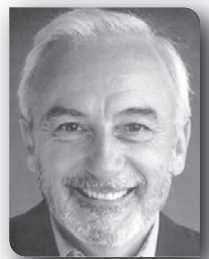
Métro Berri
245, rue Ontario Est, Montréal

www.maisontheatre.qc.ca

CONCOURS

Grâce à **DUNKIN' DONUTS** et au

Gala des humoristes olivier



votez pour votre humoriste préféré et courez la chance de gagner

20 000 \$



Pour participer :

- choisissez votre humoriste préféré parmi les finalistes;
- remplissez le bulletin de participation disponible dans *LA PRESSE*, dans toutes les éditions du mardi, jeudi et samedi publiées du 23 janvier au 21 février;
- déposez le bulletin de participation dans la boîte prévue à cet effet dans tous les **Dunkin' Donuts** participants.

• Vous pouvez également faire parvenir le coupon à :
Concours Gala des OLIVIER à/s Beaudry Charbonneau, CA, Case postale 154,
Succursale Saint-Martin, Laval (Québec) H7V 3P5

Bulletin de participation

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____ app. _____

Ville _____

Code postal _____

Téléphone résidence (____) _____

Téléphone travail (____) _____

- Jean-Michel Anctil
- Yvon Deschamps
- Lise Dion
- Mario Jean
- Peter Macleod

Question d'aptitude : 3 x 5 - 10 = _____

Le tirage aura lieu lors du Gala des OLIVIER le 10 mars 2002. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Réservé aux 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements du concours disponibles dans tous les Dunkin'Donuts participants. Date limite de participation : le jeudi 21 février à 17 h.



Pour assister au spectacle
le 10 février prochain à 19 h 30



écoutez CKO1FM, Luc Cauchon vous indiquera où le joindre pour échanger cette annonce contre une paire de billets.



Quantité de laissez-passer limitée. Aucun billet ne sera mis en vente.

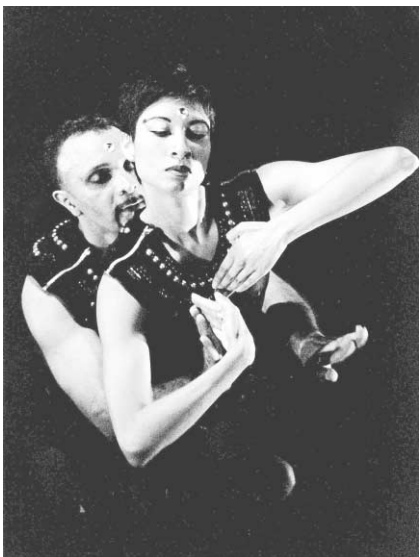
LA COMMÉMORATION

Roger Sinha ou le meilleur de deux mondes

STÉPHANIE BRODY
collaboration spéciale

LA DANSE du chorégraphe montréalais Roger Sinha est un intrigant amalgame de danse contemporaine, d'arts martiaux et de bhārata natyam, une des plus anciennes formes de danse classique de l'Inde. Cette dernière confère à son travail une couleur et une finesse sans pareilles. « Pour créer, il faut puiser dans ses racines et dévoiler une partie de soi-même sur scène », explique ce chorégraphe, né en Angleterre d'un père indien et d'une mère arménienne, venus s'installer au Canada en 1968. Ce soir, à l'Agora de la danse, Sinha dévoilera enfin la version intégrale de l'envoûtant duo *Loha*, sa fusion la plus subtile à ce jour entre ses racines orientales et nord-américaines, entre danse contemporaine et danse indienne. Il présentera aussi, en première mondiale, le quatuor *Thok*.

« Enfant, je ne parlais ni l'hindi, ni le punjabi, ni l'arménien. On m'a élevé à l'occidentale, sur les *fish & chips* », lance Sinha à la blague. Formé en ballet et en danse contemporaine, il travaille d'abord comme interprète pour la compagnie Danse Partout de Québec et pour divers chorégraphes montréalais, dont Jean-Pierre Perrault, Hélène Blackburn et Sylvain Énard. Sinha a presque 30 ans lorsqu'il pose les pieds pour la première fois dans un cours de bhārata natyam, dans le but de personnaliser ses propres chorégraphies. Cette première incursion dans ses racines indiennes se matérialise en un cri de



L'envoûtant duo *Loha* de Roger Sinha, fusion subtile entre ses racines orientales et nord-américaines, entre danse contemporaine et danse indienne.

rage : à travers le solo *Burning Skin*, créé en 1991, il exorcise les démons du racisme qui ont hanté son enfance. La pièce comporte d'or et déjà une section de bhārata natyam, dansée sur... de la musique rock.

« C'est que je n'appartiens pas à l'Inde, mais bien à l'Occident », insiste Sinha, qui, adolescent, décroche sa ceinture noire de karaté et s'éclate les week-ends en dansant le disco dans les boîtes de nuit. À travers des œuvres aussi diversifiées que le très éthéré *From a Crack in the Earth...* *Light* ou l'hilarant *Chai*, il développe un vocabulaire

qui, s'il se réclame avant tout de la danse contemporaine, s'enrichit autant de mouvements de « blocage » empruntés aux arts martiaux et au hip hop que de mudras, ces positions des mains et des doigts empruntées au bhārata natyam.

Loha (acier en bengali), créée à l'été 2000 dans le cadre du Festival danse Canada à Ottawa, marque un tournant important dans sa façon d'aborder la danse classique indienne : « Jusque-là, je faisais du simple « copier-coller » de figures. Ça faisait un peu broche à foie ! » convient Sinha. Créé en collaboration avec la magnifique danseuse de bhārata natyam Natasha Bakht, *Loha* repousse avec originalité les limites du mariage entre danse indienne et danse contemporaine. Pour en arriver à une fusion si parfaite, il a fallu lâcher prise et décollonner l'image qu'ils se faisaient de leur vocabulaire respectif. Ils ont simplement laissé leur corps s'exprimer, sans forcer l'intégration de

mouvements de danse contemporaine ou de bhārata natyam. Le résultat ? Une danse holistique qui sollicite tout le corps — tête, bras, doigts et pieds qui martèlent le sol selon des rythmes d'une richesse incroyable, mais aussi torses et hanches qui lient le tout en des mouvements fluides et sensuels... le meilleur des deux mondes quoi !

« Ce n'est plus alors une question d'être original et différent à tout prix. La danse est vraie parce qu'elle n'est plus plaquée, qu'elle résonne en nous, explique Bakht. Cette pièce demande une grande présence d'esprit parce qu'elle est complexe et exigeante physiquement. Mais, comme nous avons mis plus d'un an à la créer, elle n'est plus pour moi cérébrale, mais merveilleusement viscérale. »

Pour *Thok* (peau en bengali), Sinha s'entoure de Tom Casey, Sophie Lavigne et Lucie Vigneault, des danseurs formés avant tout en danse contemporaine, et il pousse encore plus loin l'exercice amorcé

avec *Loha*. « Je leur ai moi-même enseigné la danse classique indienne, en plus de leur transmettre mon propre vocabulaire. » Au menu, Sinha promet aussi plus de jeux de groupe, d'improvisations et de travail de voix. « Takadimi... takadimi... tetakademi tataka ditakademi... tatataka... », se met à scander le chorégraphe pour donner un avant-goût des sonorités de *Thok*. « Je mêle des rythmes indiens classiques et de l'improvisation genre bee-bop. C'est du scat, style indien. » « *Thok*, conclut-il, est plus intense et électrique que *Loha*. »

En voyant ainsi Roger Sinha tirer profit de tous ses héritages, occidentaux et orientaux, on a peine à croire que cet homme a, un jour, eu honte de la couleur de sa peau et de la consonance de son patronyme.

LOHA et THOK de la compagnie Sinha Danse, du 7 au 16 février à l'Agora de la danse, 840, rue Cherrier ; info : 514-525-1500.

LE FILM NO 1 AU CANADA
LA CHUTE DU FAUCON NOIR
v. f. de «BLACK HAWK DOWN»
REVOLUTION STUDIOS
sony.com/BlackHawkDown
COLUMBIA PICTURES

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE ! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!
CINEPLEX ODEON
PV PRÉVENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE
CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN
350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111
SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™) PV ♿

TUNNEL (sous-titre français) (13+) Jeu. 4:00,7:30	JE SUIS SAM (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:15, 12:45,3:15,3:50,6:15,6:50,9:15,9:50	UNE PROMENADE INOUBLIABLE / Jeu. 12:20,2:45,5:10,7:35,9:55
UN CRÂBE DANS LA TÊTE / (G) Jeu. 12:20,2:45,5:10,7:30,9:55	UN HOMME D'EXCEPTION / (13+) Jeu. 12:50,3:50,6:50,9:50	WASABI: LA PETITE MOUTARDE QUI MONTE AU NEZ Jeu. 12:15, 2:50,5:05,7:25,9:45
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS / (G) Jeu. 12:10,3:30	ALI (G) Jeu. 12:45,4:10,7:40	L'ANGE DE GOUDRON (G) Jeu. 1:00,4:05,7:00,9:25
L'INCONNU DE LAS VEGAS / (G) Jeu. 1:35,4:15,7:05,9:40	UN WEEK-END À GOSFORD PARK / (G) Jeu. 12:35,3:35,6:35,9:35	LES COMPLICES Jeu. 12:10,2:35,5:00,7:15,9:30
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX / (G) À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Jeu. 12:35,1:00,1:30,4:30,5:00,5:25,8:30,9:00,9:15	LA CHÛTE DU FAUCON NOIR / (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:05,3:10,6:15,6:45,9:20,9:45	
JIMMY NEUTRON, UN GARÇON GÉNIAL / (G) Jeu. 1:15		

ST-BRUNO
Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143
PV ♿

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS / (G) Jeu. 6:40	YAMAKASI Jeu. 7:15,9:25	LA CHÛTE DU FAUCON NOIR (13+) Jeu. 7:30
LES BOYS 3 / (G) Jeu. 7:00,9:35	UNE PROMENADE INOUBLIABLE Jeu. 7:30,9:45	LES COMPLICES Jeu. 7:45
UN CIEL COULEUR VANILLE / (13+) Jeu. 6:45,9:30	LE COMTE DE MONTE CRISTO (13+) Jeu. 6:55,9:35	JE SUIS SAM (G) Jeu. 7:40
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX / (G) Jeu. 8:30	JE SUIS SAM (G) Jeu. 7:00,9:45	
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Jeu. 7:00,9:40	LES COMPLICES Jeu. 7:15,9:20	
LA CHÛTE DU FAUCON NOIR (13+) Jeu. 6:45,9:30	WASABI: LA PETITE MOUTARDE QUI MONTE AU NEZ Jeu. 9:40	

MAIL CAVENDISH
Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM-122
PV ♿

GOSFORD PARK (G) Jeu. 6:45,9:30	I AM SAM (G) Jeu. 6:25,9:15	LA CHÛTE DU FAUCON NOIR (13+) Jeu. 6:45,9:30
A BEAUTIFUL MIND (13+) Jeu. 6:40,9:35	IN THE BEDROOM (13+) Jeu. 6:30,9:20	
BLACK HAWK DOWN (13+) Jeu. 6:35,9:25	KUNG POW: ENTER THE FIST Jeu. 7:10,9:05	
SNOW DOGS (G) Jeu. 6:55,9:10	BIRTHDAY GIRL Jeu. 6:50,9:00	

PLACE LASALLE
Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171
PV ♿

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Jeu. 8:00	KUNG POW: ENTER THE FIST Jeu. 7:00,8:55	LA CHÛTE DU FAUCON NOIR (13+) Jeu. 6:30,9:20
LE LORD OF THE RINGS: THE FELLOWSHIP OF THE RING (G) Jeu. 8:15	JE SUIS SAM (G) Jeu. 6:35,9:15	BLACK HAWK DOWN (13+) Jeu. 6:30,9:20
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Jeu. 6:40,9:30	THE MOTHMAN PROPHECIES Jeu. 6:50,9:05	
A BEAUTIFUL MIND (13+) Jeu. 6:35,9:25	UNE PROMENADE INOUBLIABLE Jeu. 6:30,9:00	
LA CHÛTE DU FAUCON NOIR (13+) Jeu. 6:30,9:20	I AM SAM (G) Jeu. 6:45,9:25	
BLACK HAWK DOWN (13+) Jeu. 6:25,9:20	LES COMPLICES Jeu. 7:10,9:10	

BROSSARD
Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141
PV ♿

LE BATTEMENT D'AILES DU PAPILLON (G) Jeu. 7:45	WASABI: LA PETITE MOUTARDE QUI MONTE AU NEZ Jeu. 7:40	LA CHÛTE DU FAUCON NOIR / (13+) Jeu. 6:45,9:35
UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Jeu. 7:30	SANS ISSUE (13+) Jeu. 7:35	YAMAKASI / Jeu. 7:00,9:15
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) Jeu. 7:35	LES COMPLICES Jeu. 7:50	LES BOYS 3 / (G) Jeu. 7:05,9:40
JE SUIS SAM (G) Jeu. 7:30		LE MOTHMAN PROPHECIES / Jeu. 6:55,9:20

BOUCHERVILLE
Autoroute 20 (sortie boul. Mortagne) 514-849-FILM-144
PV ♿

LES BOYS 3 (G) Jeu. 7:05,9:30	UNE PROMENADE INOUBLIABLE Jeu. 7:25,9:45	LA CHÛTE DU FAUCON NOIR (13+) Jeu. 6:45,9:30
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Jeu. 7:30	LE COMTE DE MONTE CRISTO (13+) Jeu. 6:55,9:40	WASABI: LA PETITE MOUTARDE QUI MONTE AU NEZ / Jeu. 6:55
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Jeu. 6:45,9:35	WASABI: LA PETITE MOUTARDE QUI MONTE AU NEZ Jeu. 9:25	LE SEIGNEUR DES ANNEAUX / (G) Jeu. 6:50,9:35
YAMAKASI Jeu. 7:20	15 AOÛT Jeu. 7:15,9:50	À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 8:00,8:30
LA CHÛTE DU FAUCON NOIR (13+) Jeu. 7:40	LES COMPLICES Jeu. 7:10,9:15	UNE PROMENADE INOUBLIABLE / Jeu. 7:10,9:25
JE SUIS SAM (G) Jeu. 6:50,9:40		PAS ENCORE UN FILM D'ADDS / (13+) Jeu. 9:10
		LES COMPLICES / Jeu. 7:10,9:10

CARREFOUR DORION
391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM-132
PV ♿

LES BOYS 3 (G) Jeu. 7:00,9:40	UNE PROMENADE INOUBLIABLE Jeu. 7:20,9:40	LA CHÛTE DU FAUCON NOIR (13+) Jeu. 6:45,9:30
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Jeu. 8:30	LE COMTE DE MONTE CRISTO (13+) Jeu. 6:50,9:30	WASABI: LA PETITE MOUTARDE QUI MONTE AU NEZ Jeu. 7:10,9:10
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Jeu. 6:45,9:35	LES COMPLICES Jeu. 7:20,9:25	JE SUIS SAM (G) Jeu. 7:05,9:25
LA CHÛTE DU FAUCON NOIR (13+) Jeu. 7:00	JE SUIS SAM (G) Jeu. 6:50,9:30	
YAMAKASI Jeu. 9:45		

PLAZA DELSON
900, boul. Georges-Gagné, Deltion 514-849-FILM-145
PV ♿

LES BOYS 3 (G) Jeu. 7:05,9:55	LA CHÛTE DU FAUCON NOIR (13+) Jeu. 6:45	LA CHÛTE DU FAUCON NOIR (13+) Jeu. 6:45,9:30
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Jeu. 7:40	UNE PROMENADE INOUBLIABLE Jeu. 7:25,9:35	WASABI: LA PETITE MOUTARDE QUI MONTE AU NEZ Jeu. 7:10,9:10
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Jeu. 6:55,9:45	JE SUIS SAM (G) Jeu. 7:10,9:50	JE SUIS SAM (G) Jeu. 7:15,9:25
YAMAKASI Jeu. 9:40	LES COMPLICES Jeu. 7:15,9:25	

HORAIRE VALIDE DU FÉVRIER 7 AU FÉVRIER 9 Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

Racine (Rober), artiste visuel, romancier et musicien montréalais mondialement reconnu pour l'originalité de sa vision artistique. L'imposante exposition qui lui est consacrée couvre toutes les périodes de son œuvre et comprend une installation inédite dans la Cour extérieure du Musée.

À Ottawa
Du 23 novembre 2001 au 24 février 2002

Avec l'appui de
Musée des beaux-arts du Canada
National Gallery of Canada

380, promenade Sussex, Ottawa | 800 319-ARTS | musee.beaux-arts.ca

HORAIRE DU 4 - 7 FÉVRIER WWW.CINEMASGUZZO.COM

CINÉMAS GUZZO

Le PARADIS (514) 354-3110
ADMISSION GÉNÉRALE \$6.00
ENFANTS & AGE D'OR \$4.25
MARDI & MERCREDI \$4.25
MATINÉE (AVANT 18H00) \$4.25

LACORDAIRE 11 (514) 394-3000
A BEAUTIFUL MIND (13+) 7:05-9:40
A WALK TO REMEMBER (G) 7:15-9:20
BLACK HAWK DOWN (13+) 7:00-9:45
I AM SAM (G) 7:05-9:35
KUNG POW: ENTER THE FIST (G) 7:10-9:05
LORD OF THE RINGS (G) 4:30-9:50
OCEAN'S ELEVEN (G) 7:05-9:25
SNOW DOGS (G) 7:05-9:05
THE COUNT OF MONTE CRISTO (13+) 7:00-9:30
THE MOTHMAN PROPHECIES (G) 7:05-9:35

MEGA-PLEX TERREBONNE 14
AUTOROUTE 25, S. 83 - 1071 Ch. du COTEAU (450) 471-6644
ALIVE (G) 9:15
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) 6:45-9:45
JE SUIS SAM (G) 7:05-9:15
L'INCONNU DE LAS VEGAS (G) 7:00-9:25
LA CHÛTE DU FAUCON NOIR (13+) 7:00-9:45
LE COMTE DE MONTE CRISTO (13+) 7:00-9:40
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) 6:30-9:50
LES BOYS 3 (G) 7:10-9:40
PAS ENCORE UN FILM D'ADDS (13+) 7:15-9:15
UN CIEL COULEUR VANILLE (13+) 7:00-9:45
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 7:05-9:40
UNE PROMENADE INOUBLIABLE (G) 7:15-9:20
WASABI (13+) 7:10-7:05-9:50
YAMAKASI (G) 7:05-9:05

MEGA-PLEX SPHERETECH 14
COMPLEXE SPHERETECH - 3500 CÔTE-VERTU (514) 743-5366
A BEAUTIFUL MIND (13+) 7:05-9:40
A WALK TO REMEMBER (G) 7:15-9:20
BIRTHDAY GIRL (ND) 7:05-9:05
BLACK HAWK DOWN (G) 7:00-9:45
HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 6:45
I AM SAM (G) 7:05-9:15
KATE AND LEOPOLD (G) 9:45
KUNG POW: ENTER THE FIST (G) 7:10-9:05
LORD OF THE RINGS (G) 4:30-9:50
OCEAN'S ELEVEN (G) 7:10-9:35
SLACKERS (13+) 7:05-9:00
THE COUNT OF MONTE CRISTO (13+) 7:00-9:30
THE MOTHMAN PROPHECIES (G) 7:05-9:35
VANILLA SKY (13+) 7:05-9:50

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18
GREENFIELD PARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 983-5566
A BEAUTIFUL MIND (13+) 7:05-9:40
A WALK TO REMEMBER (G) 7:15-9:20
BIRTHDAY GIRL (ND) 7:05-9:05
BLACK HAWK DOWN (13+) 7:00-9:45
I AM SAM (G) 7:05-9:35
IN THE BEDROOM (13+) 7:05-9:35
KUNG POW: ENTER THE FIST (G) 7:10-9:05
LA CHÛTE DU FAUCON NOIR (13+) 7:05-9:50
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) 6:35-9:55
LES BOYS 3 (G) 7:00-9:30
LORD OF THE RINGS (G) 4:30-9:50
SLACKERS (13+) 7:05-9:00
SNOW DOGS (G) 7:10-9:10
THE COUNT OF MONTE CRISTO (13+) 7:00-9:30
THE MOTHMAN PROPHECIES (G) 7:05-9:35
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 7:05-9:40
UNE PROMENADE INOUBLIABLE (G) 7:20-9:25
YAMAKASI (G) 7:15-9:15

LA CHÛTE DU FAUCON NOIR (13+) 7:05-9:50
LES BOYS 3 (G) 7:05-9:35
UNE PROMENADE INOUBLIABLE (G) 7:15-9:20

STE-THERÈSE 8 (450) 979-4484
PLAZA STE-THERÈSE, AUTOROUTE 15
LA CHÛTE DU FAUCON NOIR (13+) 7:00-9:45
LES COMPLICES (13+) 7:05-9:20
LE COMTE DE MONTE CRISTO (13+) 7:00-9:30
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) 6:30-9:50
JE SUIS SAM (G) 7:05-9:15
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 7:05-9:40
UNE PROMENADE INOUBLIABLE (G) 7:15-9:20
YAMAKASI (G) 7:05-9:10

DES SOURCES 10 (514) 685-1122
GALERIES DES SOURCES
A BEAUTIFUL MIND (13+) 7:05-9:40
A WALK TO REMEMBER (G) 7:15-9:20
BLACK HAWK DOWN (13+) 7:00-9:45
KUNG POW: ENTER THE FIST (G) 7:10-9:05
LORD OF THE RINGS (G) 6:30-9:50
OCEAN'S ELEVEN (G) 7:00-9:25
BLACKERS (13+) 7:05-9:00
THE COUNT OF MONTE CRISTO (13+) 7:00-9:30
THE MOTHMAN PROPHECIES (G) 7:05-9:35

LANGELIER 6 (514) 255-5551
CARRÉFOUR LANGELIER
L'INCONNU DE LAS VEGAS (G) 7:05-9:25
LA CHÛTE DU FAUCON NOIR (13+) 7:00-9:45
LES BOYS 3 (G) 7:05-9:35
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 7:00-9:40
UNE PROMENADE INOUBLIABLE (G) 7:15-9:20
WASABI (13+) 7:10-9:10
YAMAKASI (G) 7:05-9:05

MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14
LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) 6:45
JE SUIS SAM (G) 7:05-9:35
KATE ET LEOPOLD (G) 7:05-9:30
L'INCONNU DE LAS VEGAS (G) 7:00-9:25
LA CHÛTE DU FAUCON NOIR (13+) 7:00-9:40
LE COMTE DE MONTE CRISTO (13+) 7:00-9:30
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) 6:30-9:50
LES BOYS 3 (G) 7:10-9:40
LES COMPLICES (13+) 7:05-9:00
NOUVEAUX ET DÉCOUVERTES (13+) 9:45
SANS ISSUE (13+) 7:05-9:35
UN CIEL COULEUR VANILLE (13+) 7:05-9:50
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 7:05-9:40
UNE PROMENADE INOUBLIABLE (G) 7:15-9:20
WASABI (13+) 7:10-9:10
YAMAKASI (G) 7:05-9:05

MEGA-PLEX PONT-VIAU 16
LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIENS (450) 967-4455
ALIVE (G) 7:00-9:50
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) 6:45
JE SUIS SAM (G) 7:05-9:35
KATE ET LEOPOLD (G) 7:05-9:30
L'INCONNU DE LAS VEGAS (G) 7:15-9:40
LA CHÛTE DU FAUCON NOIR (13+) 7:00-9:45
LE COMTE DE MONTE CRISTO (13+) 7:00-9:30
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) 6:30-9:50
LES BOYS 3 (G) 7:10-9:40
LES COMPLICES (13+) 7:05-9:00
NOUVEAUX ET DÉCOUVERTES (13+) 9:45
SANS ISSUE (13+) 7:05-9:35
UN CIEL COULEUR VANILLE (13+) 7:05-9:50
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 7:05-9:40
UNE PROMENADE INOUBLIABLE (G) 7:15-9:20
WASABI (13+) 7:10-9:10
YAMAKASI (G) 7:05-9:05

La Presse et CKOI 96.9 FM

invitent 100 personnes à l'avant première du film « NOUS ÉTIIONS SOLDATS »

le jeudi 28 février 2002 à 19 h au Cinéma Star Cité de Montréal (4825, Pierre-de-Coubertin)

Courez la chance de gagner un des 50 laissez-passer doubles! Remplissez ce coupon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:

Concours NOUS ÉTIIONS SOLDATS
La Presse
C.P. 11619,
Montréal
H3C 5W6

Q. Nommez une vedette du film « Nous Étions Soldats »

R. _____

Nom: _____ Âge: _____

Adresse: _____ App: _____

Ville: _____

Province: _____ Code postal: _____

Téléphone (jour): () _____ (soir): () _____

Le tirage aura lieu le lundi 18 février 2002 à midi. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Les gagnants des laissez-passer recevront les prix par la poste. Valeur totale des prix : 1 200 \$. Règlements du concours No 20-378-165 chez Paramount Pictures (Canada).

NOUS ÉTIIONS SOLDATS
À L'AFFICHE À PARTIR DU VENDREDI 1^{er} MARS DANS LES CINÉMAS

MOT MYSTÈRE

LES INSECTES - Un mot de 10 lettres

B R U C H E R N O I P A I L E
 E A B E I L L E C H E U R C T
 E T E R T Y L E R I S T A L E
 R C N D R O T R S E X U E I T
 I E D A O I V O L C O R N E N
 E N N A M O U C H E A A I T I
 P U C E P E N U O D R R R O P
 E N I P E L E A I U R A B T U
 E S O H P M Y N O E V N E O A
 D L U V N I R Y G U E A P D T
 E A P C A S C N E Q N T I O E
 P R R T E I O O R O I R M N I
 E V U D E R R E R S N E A A G
 U E E N I E R E I P E U G T N
 G A L L E X E R S L S E O E E

- | | | | |
|----------|---------|----------|--------|
| ABEILLE | GALLE | NEPE | SEXUE |
| AILE | GERRIS | NID | SIREX |
| APION | GUEPE | NYMPHOSE | SUCER |
| BRUCHE | GUEPIER | ODONATE | TAUPIN |
| CORNE | GYRIN | OEIL | TEIGNE |
| CORPS | IMAGO | OVAIRE | TETE |
| COUVAIN | LARVE | PEBRINE | TOTO |
| DARD | LECHEUR | PSOQUE | TROMPE |
| DDT | MANNE | PUCE | URANIE |
| ELYTRE | MANTE | RANATRE | VENIN |
| EPEIRE | MITE | REDUVE | VOL |
| EPINE | MOUCHE | REINE | |
| ERISTALE | NAUCORE | RONGER | |
| ESCARBOT | NECTAR | RUCHER | |

Solution du dernier problème : HEPHAISTOS

07/02/2002

10868

3018870
Not Ready

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

7 février 2002

06352

HORIZONTALEMENT

- Dans une position secondaire (À l'...).
- Couloir aménagé à l'intérieur d'un navire - Personnage.
- Respire - Charge explosive - Pronom personnel.
- Fait avec audace - Avoir en horreur.
- Amoindrissement des forces - Métal blanc et brillant.
- Fait monter les prix - D'un verbe gai - Symbole chimique.
- Astate - À moi - Tangible.
- Se moquer - Est essentielle aux végétaux.
- Intention - Mousseux italien.
- Utile en menuiserie - On en fait de la tisane.
- Blessants - Du verbe avoir.
- Non pollué - Glorifier.

VERTICALEMENT

- Fête religieuse musulmane - Fait partie d'une literie.
- Fauve - Douzième lettre grecque de l'alphabet.
- Bruit confus de voix - Petite fleur en forme d'étoile.

- Mécontentement - Mettre à l'abri.
- Existes - Déguerpit - Société anonyme.
- Fait de la poésie - On y passe le tiers de notre vie.
- Escamote - Abjurer.
- S'introduire dans un lieu - Déchiffrée.
- Prophète biblique - Voix de femme.
- Finit en décembre - Titane - Fait tort à quelqu'un.
- Ensemble des entrées d'un dictionnaire.
- Des baleines y vivent - Entrée d'une maison.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
C	L	I	N	D	O	E	I	L	I	D	
A	U		A	O	U	T	I	E	N	N	E
S	C	E	P	T	R	E		N	O	U	S
C	I	P	P	E		N	E	T			T
A	E	R	E		A	D	D	I	T	I	F
B		I	R	A	N		U	L	L	E	S
E	N	S	O	L	E	I	L	L	E	E	S
L	O		N	U	A	N	C	E	R		S
L	U	T		E	N		O	S	I	D	E
E	M	I		E	T	T	E	R		E	U
	E	L		T	I	R	E	R		N	A
M	A	T	I	E	R	E		A	M	E	N

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

06351

BEN

ÉCOUTE CE CI: "LES AUTORITÉS LOCALES VIENNENT D'ARRÊTER TROIS PERSONNES IMPLIQUÉES DANS DES FRAUDES PAR TÉLÉPHONE."
 "SOUS LA PROMESSE D'UN CONCOURS OFFRANT DE L'ARGENT COMME PRIX, LES COUPABLES DEMANDAIENT AUX VICTIMES DE PAYER JUSQU'À 2000\$..."
 "...DE FRAIS D'ADMINISTRATION AVANT DE RECEVOIR LEUR PRIX. IMAGINAIRE, BIEN SÛR."
 "POUR QUOI?"
 "ON N'A PERDU QUE 200\$."

LA DÉVEINE

VOUS SAVEZ QU'IL EST TEMPS DE VOUS PRENDRE EN MAIN QUAND VOUS COMMENCEZ À RESSEMBLER À LA PHOTO SUR VOTRE PERMIS DE CONDUIRE!

FRANK ET ERNEST

NOUVELLES À L'OEIL

UNE NOUVELLE ÉTUDE PROCLAME QUE LES ENFANTS NE FONT PAS ASSEZ D'EXERCICES. ALORS SURVEILLEZ L'ENFANT EN VOUS.

PEANUTS

J'AI ENTENDU LA MAÎTRESSE, M'SIEUR... ELLE A DIT QUE TA RÉDACTION AVAIT L'AIR D'AVOIR ÉTÉ ÉCRITE DANS L'AUTOBUS SCOLAIRE...
 C'ÉTAIT FLATTEUR, MARCIE...
 EN FAIT, JE L'AI ÉCRITE APRÈS ÊTRE DESCENDUE DE L'AUTOBUS PENDANT QUE JE MONTAIS LES MARCHES DE L'ÉCOLE...

PHILOMÈNE

ALORS, LES ENFANTS... QU'AVEZ-VOUS FAIT PENDANT VOS DEUX JOURNÉES DE NEIGE?
 31 JAN. 2002 À FAIRE CE MATIN
 ?
 BEAUCOUP JOUÉ, JE SUPPOSE

GARFIELD

WHOCK! SLAP! GOLGE - GOLGE SMACK! SMACK! SMACK!
 C'ÉTAIT MME FORTIN QUI ÉTAIT À LA PORTE POUR TOI...
 ELLE A DIT QUE SI ELLE T'ATTRAPAIT, C'EST CE QU'ELLE ALLAIT TE FAIRE
 JE PENSE QUE JE NE SORTIRAI PAS AUJOURD'HUI

FERDINAND

DOOT DOOT DOOT DOOT DOOT DOOT
 DOOT DOOT DOOT DOOT DOOT DOOT
 DOOT DOOT DOOT DOOT DOOT DOOT
 DOOT DOOT DOOT DOOT DOOT DOOT

LA CHAIR DISPARUE

- 88 -

Il termina sa phrase par un geste en direction de José.
 — Vous êtes venu de France spécialement pour voir l'exposition? demanda ce dernier.

— Je suis en vacances. Il y a longtemps que je voulais visiter la plus vieille ville de l'Amérique du Nord.

Bréhal se rapprocha de Hurt.
 — Il faudrait que je vous parle, ajouta-t-il d'une voix plus basse. En privé.

— L'Armada n'est pas à vendre, répliqua sèchement Hurt.

— D'accord, d'accord, mais promettez-moi une chose.

— Quoi ?

— Si jamais les circonstances vous amenaient à changer d'idée, vous me donnez le premier choix.

— Entendu. Si je décide de vendre, vous aurez la priorité.

— Tout n'est donc pas perdu !

— Mais ça ne couvre pas l'éventualité où je déciderais de la donner.

— Les artistes ! s'exclama Bréhal avec bonhomie, en prenant José à témoin. Ils sont impossibles !

— Je suis certain que vous trouverez quelque chose d'autre pour votre collection, fit Hurt.

Bréhal s'éclipsa tout en promettant de revenir à la charge. Hurt entraîna José vers la salle réservée aux exposants. Il n'eut pas le temps de s'y rendre. Quelqu'un le saisit par le coude pour attirer son attention.

— Écoutez, Bréhal, s'impatientait Hurt. Je vous ai dit que...

Puis il s'interrompit, confus. Une femme se tenait debout devant lui, l'air un peu timide. Sans dire un mot.

— Kim !

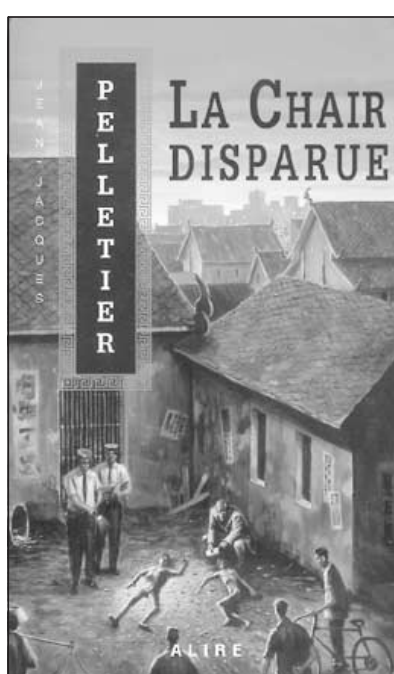
Un hochement de tête affirmatif et un sourire lui répondirent.

Hurt la saisit dans ses bras, la relâcha aussitôt, comme s'il était gêné de son geste.

— Je vous laisse, fit José. On se reverra tout à l'heure.

— Ce n'est pas nécessaire.

— J'ai encore quelques détails à régler. À plus tard.



Hurt ramena son regard vers Kim.

— Venez, fit-il. On va trouver un endroit tranquille.

Il l'entraîna vers le bar, où ils s'installèrent à une petite table, au fond.

VIEUX-QUÉBEC, 10 H 41

Après avoir rencontré Hurt, Bréhal remonta à sa chambre. Il ne pouvait chasser de son esprit l'idée qu'il l'avait déjà vu quelque part. Mais où ?... Sans doute dans une revue consacrée à la coutellerie d'art, finit-il par se dire. Pour l'instant, ça ne changeait rien à la situation.

Tel qu'il l'avait prévu, Hurt avait refusé son offre. Un supplément de pression s'imposait. Il donna un coup de fil au répartiteur général de Vacuum.

— C'est moi, dit-il simplement, lorsque son interlocuteur eut décroché.

— ...

— Très bien. Il n'y a rien comme les vacances.

— ...

— Écoutez, je vous appelle pour le petit travail que je vous ai commandé.

Tout en parlant, Bréhal déplaçait du bout des doigts le sabre qui reposait sur le bureau. Le plus petit mouvement faisait varier le jeu de la lumière sur le damassé. Une belle pièce. Lancetot avait beau être un artisan sans envergure, il avait décidément un oeil avisé pour le travail des autres.

— ...

— Vous lui dites de récupérer l'objet, de procéder à la transaction comme convenu et de me contacter pour m'avertir aussitôt qu'il a terminé.

— ...

— Il peut me joindre au Château Frontenac.

— ...

— Parfait. À bientôt.

Au moment où il raccrochait, ça lui revint. Malgré la disparition de sa barbe, l'absence de teinture blonde dans ses cheveux, la disparition de ses cicatrices, Hurt était encore reconnaissable. Ses yeux étaient les mêmes et sa voix n'avait pas tellement changé. Le hasard faisait décidément bien les choses.

S'il persistait à se montrer déraisonnable, il l'attaquerait là où il était le plus vulnérable. Il avait peut-être échappé à Body Store pendant deux ans, mais il ne réussirait pas à se soustraire aux plans qu'il avait élaborés pour lui.

À SUIVRE

© 1998 Les Éditions Alire Inc. & Jean-Jacques Pelletier

ROM07FR