

TOURNÉE
2015-2016
ON TOUR

LES CONCERTS RELÈVE EMERGING ARTISTS CONCERTS



Roméo & Juliette

Opéra de / by
CHARLES GOUNOD

Fière partenaire de l'opéra des JMC
Proud Sponsor of the JMC Opera

Fondation

Azrieli

Foundation



Présenté par / Presented by



Desjardins

DATES DE TOURNÉE · TOUR DATES*

TOURNÉE EST

OCTOBRE 2015

29 Montréal

NOVEMBRE 2015

1 Jonquière
3 Matane
6 Edmundston
10 Port-Cartier
12 Sept-Îles
13 Baie-Comeau
15 Sainte-Anne
Des Monts
17 Bathurst
19 Bouctouche
21 Dalhousie
22 Caraquet
24 Dieppe
25 Fredericton
28 Wolfville
29 Halifax

DÉCEMBRE 2015

6 Îles-de-la-Madeleine
9 New Richmond

TOURNÉE OUEST

MARS 2016

31 Montréal

AVRIL 2016

5 Amos
6 La Sarre
8 Prescott
9 Thetford-Mines
10 St-Georges
18 Montage
19 Québec
24 Montmagny

MAI 2016

1 Val d'Or
3 Rouyn-Noranda
5 Ville-Marie

* Certaines dates peuvent être modifiées. /
Some dates may change.

Il est interdit de photographier, d'enregistrer ou de filmer pendant le concert sans l'autorisation des Jeunesses Musicales Canada.
Photographing, recording and filming is forbidden without the authorization of Jeunesses Musicales Canada.

Opéra de / by
CHARLES GOUNOD

ROMÉO & JULIETTE

DISTRIBUTION

TOURNÉE EST · EAST TOUR CAST

Juliette Capulet (Soprano colorature)
Gertrude et Stephano (Mezzo soprano)
Roméo Montaigne (Ténor)

Tybalt (Ténor)

Mercutio (Baryton)
Le comte Capulet - Frère Laurent (Basse)
Pianiste
Direction musicale

Myriam Leblanc
Katrina Westin
Tonatiuh Abrego et
Marcel d'Entremont en alternance
Marcel d'Entremont et
Tonatiuh Abrego en alternance
Geoffroy Salvas
Dylan Wright
Carol-Anne Fraser
Louise-Andrée Baril

DISTRIBUTION

TOURNÉE EST · EAST TOUR CAST

Juliette Capulet (Soprano colorature)
Gertrude et Stephano (Mezzo soprano)
Roméo Montaigne (Ténor)

Tybalt (Ténor)

Mercutio (Baryton)
Le comte Capulet - Frère Laurent (Basse)
Pianiste
Direction musicale

Sarah Halmarson
Pascale Spinney
Tonatiuh Abrego et
Kevin Geddes en alternance
Kevin Geddes et
Tonatiuh Abrego en alternance
Christopher Dunham
Brian Wehrle
Carol-Anne Fraser
Louise-Andrée Baril

MERCI! · THANK YOU!

Les activités des Jeunesses Musicales Canada sont réalisées grâce au soutien de leurs partenaires financiers et au travail de centaines de bénévoles.

The programs and services of Jeunesses Musicales Canada are made possible thanks to the dedication of hundreds of volunteers and to the support of financial partners.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Canada

Conseil des arts
et des lettres
Québec

THE ONTARIO
TRILLIUM
FOUNDATION



LA FONDATION
TRILLIUM
DE L'ONTARIO

ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
50
YEARS OF ONTARIO GOVERNMENT SUPPORT OF THE ARTS
50 ANS DE SOUTIEN DU GOUVERNEMENT DE L'ONTARIO AUX ARTS

Fondation
JEUNESSES
MUSICALES
CANADA



Desjardins

Fondation
Azrieli
Foundation

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

« L'AMOUR, PLUS FORT QUE LA MORT ! »

Au Moyen-Âge et même plus en amont, de grandes familles rivales se sont livrées à des guerres sanglantes pour mieux servir leurs intérêts, pour le maintien de leur rang social, de leur réputation, de leur nom, pour la conquête d'un territoire, pour augmenter leur pouvoir. Ces combats acharnés, conclus généralement par des exécutions atroces, des sauvageries, des fuites, des exils ou encore par l'anéantissement et la ruine totale d'une famille, ont constitué le lot de plusieurs générations. Vérone, comme le reste de l'Italie – pensons à Dante et à sa Florence adorée – n'a pas été épargnée par ces dénouements tragiques.

Gounod, par une musique descriptive, brillante, animée et sensuelle, fait revivre le drame mythique et intemporel de Shakespeare, *Roméo et Juliette*. Ces deux amants incarnent l'amour, la beauté et la jeunesse. Le récit s'articule autour d'eux ; les autres personnages se greffent à leur histoire, au coup de foudre de leur première rencontre. Ces héros incarnent le désir qui les anime et dont le prix sera la mort. Dès le commencement, nous pressentons la fin tragique qui les attend, car ils sont tous deux condamnés à leur sort inexorable. La force de leur amour l'emporte sur tout le reste, notamment sur la violence et la haine entretenues par leurs familles. L'amour adolescent – passion irrésistible et pleine de fougue – occupe tout l'espace, avec la candeur, la fraîcheur, l'innocence même de cette jeunesse que Gounod nous fait goûter malgré la menace omniprésente de la mort.

Au niveau de la mise en scène, nous situons l'action dans une société contemporaine très peu définie, de façon minimaliste et mettant en relief l'aspect universel et intemporel de l'œuvre.

La scénographie est constituée de panneaux amovibles qui selon leur disposition évoquent des lieux divers. Le traitement de ces panneaux est différent selon le côté visible : d'un côté, nous optons pour un revêtement de briques noires qui, par sa monumentalité, agit tel un cadre restrictif en accentuant la rigidité et la pression familiales qui oppriment les personnages. Sur les murs souillés par cette vieille querelle interminable, nous percevons les graffitis – l'espoir doré – de la jeunesse qui rêve d'un monde meilleur. L'autre face du panneau est constituée d'un voile transparent qui évoque la légèreté de cette jeunesse, l'amour, la sexualité et la vie.

Quant aux costumes, nous présentons les deux clans de façon bien distincte. Les Capulet portent des habits sur des tons de gris et avec les textures du plumage des oiseaux de proie, alors que les Montague affichent les couleurs vives d'autres oiseaux évoquant l'aspect bucolique de la nature.

Nous sommes en présence d'un hymne à la jeunesse, à l'amour, à la vie. Les chants des oiseaux – métaphore du printemps qui année après année, redonne vie à la nature – accompagnent et soutiennent le contraste entre la pérennité de la nature et la condition mortelle des humains.

ORIOLO TOMAS

DIRECTOR'S NOTE

"LOVE IS STRONGER THAN DEATH!"

Through the Middle Ages and even earlier, great rival families waged bloody wars to advance their interests, uphold their social rank, name and reputation, conquer territories and increase their power. These fierce battles, which were characterized by horrific executions, savagery, flights and exiles, or by the complete annihilation and ruin of a family, were the lot of many past generations. Verona, as indeed the rest of Italy – think only of Dante and his beloved Florence –, certainly experienced its share of tragedy.

Gounod, through music that is expressive, bright, lively and sensual, revives the timeless mythical tragedy that is Shakespeare's Romeo and Juliet. The star-crossed lovers embody love, beauty and youth. The story revolves around them, with other characters gravitating around this tale of love at first sight. The two heroes are driven by their desire, for which they will pay the ultimate price. From the very beginning, one can sense the tragic end that awaits; both must meet their inexorable fate. But the strength of their love prevails over all else, including the violence and hate raging between their families. Teen love – passionate, fervent, and irresistible – occupies all the space, together with the candor, lightness and innocence of youth, which Gounod manages to convey despite the omnipresent threat of death.

For the staging, we have set the action in a vaguely defined contemporary society, in a minimalist fashion that brings out the universal and timeless quality of the piece.

The scenery is made up of movable panels which suggest different settings depending on their placement. The treatment is different on both sides of the panels: one face is clad in black bricks, an ominous mass that creates a restrictive framework by suggesting the rigidity and family pressures oppressing the characters. On these walls which have borne witness to this perpetual feud, one can make out the graffiti – the golden hope – of youth dreaming of a better world. The other face of the panel is a transparent veil that evokes the lightness of youth, love, sexuality and life.

As for costumes, both clans are portrayed very distinctly. The Capulets are dressed in shades of grey with the feathery textures of birds of prey, whereas the Montagues wear the tones of colourful birds evoking the bucolic aspect of nature.

We are in the presence of a hymn to youth, to love, to life. Bird calls – a metaphor for spring which brings nature back to life year after year – accompany and support the contrast between the eternalness of nature and the mortality of humans.

ORIOLO TOMAS

NOTES SUR L'ŒUVRE ET SUR LE COMPOSITEUR

Par Richard TURP

Charles GOUNOD (1818-1893)

Charles Gounod a composé huit opéras avant l'arrivée de *Roméo et Juliette* en 1867. Huit ans s'étaient écoulés depuis la création de l'opéra *Faust*, qui l'avait propulsé à la célébrité en tant que compositeur d'opéra. *Faust* est non seulement la plus grande œuvre de Gounod, qu'on considère comme l'incarnation du renouveau de l'opéra français, mais elle donne à son auteur une gloire universelle. *Faust* était devenu populaire au Théâtre Lyrique depuis sa création en 1859 (il a été présenté plus de 300 fois entre 1859 et 1868), ce qui conduit à une nouvelle commission du directeur du théâtre, Léon Carvalho.

Après *Faust*, mais avant *Roméo et Juliette*, Gounod compose quatre œuvres dramatiques qui ne font pas l'unanimité. C'est alors qu'en 1865, Gounod décide de créer une version opératique de *Roméo et Juliette*. Ses collaborateurs, le célèbre tandem de librettistes Jules Barbier et Michel Carré, vont suivre l'illustre tragédie scène par scène, concocant un livret en à peine trois mois. Ils simplifient l'histoire originale de Shakespeare, éliminant des personnages secondaires et réduisant l'action à l'essentiel. Cela permet à Gounod de se concentrer sur l'histoire d'amour passionnée qui est au cœur de l'histoire.

6

Gounod était tombé amoureux de l'histoire des amants maudits de Shakespeare dès l'âge de dix-neuf ans après avoir assisté à une répétition d'orchestre de la «symphonie dramatique» *Roméo et Juliette* de Berlioz. Au printemps 1865, inspiré par la beauté de la nature sur la Côte d'Azur, Gounod s'attaque au travail d'écriture avec ardeur. L'œuvre est composée en un mois. Dans une lettre à son épouse, Gounod admet qu'écrire *Roméo et Juliette* lui donnait le sentiment d'avoir à nouveau 20 ans.

En coulisses, il y avait des difficultés surtout en ce qui concerne la recherche d'un Roméo convaincant, et il paraîtrait que Gounod a dû avoir composé le dernier acte deux fois ! Néanmoins, lors de la création de l'œuvre au Théâtre-Lyrique de Paris en 1867, *Roméo et Juliette* a été salué comme un succès majeur pour le compositeur. Son succès a été facilité par la présence de plusieurs dignitaires à Paris pour l'Exposition universelle, mais l'opéra reste l'une des créations les plus aimées de Gounod et l'œuvre est reconnue dans le monde entier comme l'une des plus grandes adaptations musicales d'une pièce de Shakespeare.

On estime que William Shakespeare a écrit sa tragédie *Romeo and Juliet* vers 1591 et qu'il s'inspirait alors d'un conte italien de Masuccio de Salerne composé en 1476 et repris par Luigi Da Porto en 1530. Mais l'histoire trouve son origine bien plus loin dans le temps, au cœur des *Métamorphoses* d'Ovide. Les plus célèbres amants des temps modernes ont inspiré une vingtaine d'adaptations lyriques (depuis le *Romeo und Julie* de Georg Benda au *Roméo et Juliette* de Gounod en passant par l'unique «Symphonie dramatique» de Berlioz), des musiques de ballet (en premier lieu le chef-d'œuvre de Prokofiev), ainsi que des poèmes symphoniques (comme l'ouverture-fantaisie de Tchaïkovski), sans parler des comédies musicales et des musiques de film (dont l'inoubliable *West Side Story* de Bernstein).

Gounod, dans son écriture, se concentre sur l'impact de l'émotion et non pas sur la perfection dramatique. Il s'attarde à exprimer avec justesse les émotions des jeunes amants dans chaque chapitre de l'histoire. En fait, une partie de la musique de Gounod rappelle celle du *Roméo et Juliette* de Berlioz. Par exemple, Gounod commence l'ouverture avec un passage qui rappelle celui de l'introduction de l'œuvre de Berlioz. De plus,

l'orchestration cristalline de la «Ballade de la Reine Mab» de Mercutio dans l'opéra évoque sans équivoque le Scherzo de la Reine Mab de Berlioz.

Gounod retrouve dans *Roméo et Juliette* cette fécondité mélodique qui avait marqué la composition de *Faust*. En dehors de l'influence de Berlioz, *Roméo et Juliette* de Gounod contient des éléments fondamentaux à l'opéra français, y compris de fabuleux airs tels que l'ariette de Juliette «*Ah ! Je veux vivre*» et la cavatine de Roméo, «*Ah ! Lève-toi soleil*». Il reste qu'au cœur de l'œuvre, on retrouve quatre duos d'amour entre les deux amants qui agissent comme le fil conducteur dramatique et structurel de l'opéra. À eux seuls, ces duos expriment cet amour soudain et passionné et sont parmi les plus belles pièces de la fin du romantisme français.

Le public d'aujourd'hui est toujours séduit par ce véhicule d'émotions qu'est l'opéra de Gounod. Ce dernier réussit à communiquer la profondeur de l'amour des protagonistes et décrit leur destin tragique et dramatique avec justesse et tendresse.

L'ARGUMENT : Dans un court prologue, on raconte les données du drame et surtout la haine qui sépare deux familles rivales de Vérone : les Montaigu et les Capulet. Le premier acte s'ouvre sur un bal masqué à Vérone. La fête bat son plein chez les Capulet. Le comte Capulet souhaite la bienvenue à ses hôtes et présente sa fille, Juliette, dont on célèbre l'anniversaire. Roméo et ses amis, Mercutio et Stephano, entrent masqués. Ils appartiennent au clan ennemi, celui des Montaigu. Roméo, mal à l'aise, veut partir, mais Mercutio se moque de ses rêveries en évoquant Mab, la reine des songes. Juliette chante sa joie dans son air : «*Je veux vivre*». Roméo tombe sous le charme de Juliette, cet «ange adorable», et Juliette est immédiatement séduite en retour. Tybalt, le cousin de Juliette, arrive. Il a reconnu Roméo et veut le défier, mais le comte ordonne que la fête continue au nom des lois de l'hospitalité.

7

Le deuxième acte se passe dans le jardin des Capulet. Roméo chante la cavatine «*Ah, lève-toi soleil*» et Juliette apparaît au balcon et les jeunes gens échangent un serment d'amour. Leur rencontre est interrompue. Juliette propose à Roméo de l'épouser et, à l'appel de la nourrice, les amants sont forcés de se séparer.

Au premier tableau du troisième acte, Frère Laurent célèbre en secret le mariage de Roméo et Juliette, espérant que cette union apportera la paix aux deux familles. Dans le deuxième tableau, Stéphano cherche Roméo et en profite pour narguer les serviteurs des Capulet. Dans le combat qui s'ensuit, Mercutio est tué par Tybalt. Roméo, désespéré et furieux, tue Tybalt et se voit condamner immédiatement à l'exil.

Dans le premier tableau du quatrième acte, on retrouve Roméo qui est venu faire ses adieux à Juliette. Le désespoir des deux amants s'exprime dans le magnifique duo *Nuit d'hyménée, ô douce nuit d'amour*. Roméo s'enfuit quand Gertrude vient annoncer l'arrivée du père de Juliette. Accompagné par le Frère Laurent, Capulet vient ordonner à sa fille de se préparer pour ses noces. Retrouvant Juliette, Frère Laurent lui propose de boire un philtre qui lui donnera l'apparence de la mort. Tandis que tous la croiront morte, Roméo sera prévenu et viendra la délivrer au tombeau pour fuir avec elle. Hélas, jamais le message n'arrivera jusqu'à Roméo...

Au dernier acte de l'opéra, Roméo, ayant appris la mort de Juliette durant son exil, revient à Vérone. Il pénètre dans le tombeau des Capulet pour embrasser le corps de sa bien-aimée avant de se donner la mort. À peine a-t-il absorbé un poison que Juliette sort de son sommeil artificiel. Oubliant qu'il va mourir, Roméo se jette dans les bras de Juliette et tous deux pensent à fuir. Mais Roméo s'écroule... et Juliette se frappe de son poignard pour le rejoindre dans la mort.

NOTES ON THE WORK AND THE COMPOSER

By Richard TURP

Charles GOUNOD (1818-1893)

Charles Gounod composed eight operas before the arrival of *Roméo et Juliette* in 1867. Eight years had passed since the creation of the opera *Faust*, which had propelled him to celebrity status as an opera composer. *Faust* is not only Gounod's greatest work that assured its author universal glory, but is considered the incarnation of French opera's renewal. *Faust* had become extremely popular at the Théâtre Lyrique since its creation in 1859 (it was presented more than 300 times between 1859 and 1868), leading to a new commission by the theatre's director, Leon Carvalho.

After *Faust* but before *Roméo et Juliette*, Gounod composed four operas that did not meet with universal approval. Then, in 1865, Gounod decided to create an operatic version of *Roméo et Juliette*. His faithful collaborators, the famous tandem of librettists, Jules Barbier and Michel Carré, dissected Shakespeare's famous tragedy scene by scene, concocting a libretto in only three months. They simplified Shakespeare's original story, eliminating minor characters and reducing the action to a bare minimum. This allowed Gounod to focus on the passionate love story that is at the heart of the narrative.

Gounod fell in love with the story of Shakespeare's star-crossed lovers at the age of nineteen after attending an orchestral rehearsal of the dramatic symphony *Roméo et Juliette* by Berlioz. In the spring of 1865, inspired by nature's beauty on the Côte d'Azur, Gounod commenced his task with ardour. The work was completed within a month. In a letter to his wife, Gounod admitted that writing *Roméo et Juliette* made him feel like he was twenty years of age once more!

Behind the scenes, there were difficulties, especially regarding the search for a convincing Romeo, and it appears that Gounod even composed the last act twice! Nevertheless, since the creation of the work at the Théâtre Lyrique in Paris in 1867, *Roméo et Juliette* has been hailed as a major success for the composer. It was facilitated by the presence of several dignitaries in Paris for the Universal Exhibition but the opera remains one of Gounod's most beloved creations and is recognized worldwide as one of the greatest musical adaptations of a Shakespeare play.

William Shakespeare is thought to have written his tragedy, *Romeo and Juliet* around 1591. It was inspired by a tale by the Italian Masuccio of Salerno from 1476 and adapted by Luigi Da Porto in 1530. But the story has its origins much further back in time, indeed in the heart of Ovid's *Metamorphoses*. The most famous lovers of modern times inspired over twenty operatic adaptations (from *Romeo und Julie* by Georg Benda to Gounod's *Roméo et Juliette* by way of the unique "dramatic symphony" by Berlioz), ballet music (including Prokofiev's first masterpiece) and symphonic poems (such as Tchaikovsky's *overture-fantasy*), not to mention musicals and film music (including the unforgettable *West Side Story* by Bernstein).

In his work, Gounod focuses on the emotional impact of the piece rather than on dramatic perfection. The opera seeks to express accurately each chapter of the story of the young lovers, scrupulously depicting their emotions in music. In reality, Gounod's music is often influenced by or at least recalls the *Roméo et Juliette* by Berlioz. For example, Gounod begins the overture with a passage reminiscent of the opening of the Berlioz while the crystalline, transparent orchestration of Mercutio's *Ballad of Queen Mab* in the opera

evokes unequivocally the *Queen Mab Scherzo* by Berlioz. In *Roméo et Juliette*, Gounod rediscovered the melodic genius that had characterised the composition of *Faust*. Apart from the influence of Berlioz, Gounod's *Roméo et Juliette* contains certain fundamental elements of French opera, including fabulous vocal arias such as Juliet's aria "Ah! Je veux vivre" and Romeo's cavatina, "Ah! Lève-toi soleil". The heart (and soul) of the work remains the four love duets between the two lovers that act as the work's dramatic and structural glue. On their own, these love duets represent the lovers' passion and its powerful evocation and are among the finest examples of late French musical romanticism.

Today's audiences are still seduced by Gounod's opera, a work that can transport them through a myriad of emotions. His opera succeeds in communicating the depth of the love of the protagonists and describes their tragic and dramatic destiny with accuracy and tenderness.

THE SYNOPSIS: In a short prologue, the context of the drama is explained, especially the hatred between two rival families of Verona; the Montagues and the Capulets. The first act opens with a masked ball in Verona. The party is in full swing in the Capulet's household. Count Capulet welcomes his guests and presents his daughter, Juliet, who is celebrating her birthday. Romeo and his friends Benvolio and Stephano, arrive uninvited and masked. They belong to the enemy clan, the Montagues. Romeo, ill at ease, wants to leave, but Mercutio makes fun of him by evoking Mab, the queen of dreams. Juliet enters and sings of her joy in her aria: "Ah! Je veux vivre". For Romeo, it is love at first sight, and this adorable angel reciprocates his affections. Tybalt, Juliet's cousin arrives. He has recognised Romeo and wants to challenge him, but the Count orders that the party continue in the name of hospitality.

The second act takes place in the garden of the Capulets. Romeo sings the cavatina, "Ah, leve-toi soleil" and Juliet duly appears on the balcony where the young couple profess an oath of love. Their meeting is interrupted. Juliet offers to marry Romeo as the call of the nurse forces the lovers to part.

In the first scene of the third act, Friar Laurent agrees to marry Romeo and Juliet in secret, hoping that their union will bring peace to both families. In the second scene, Stephano seeks an opportunity to taunt the servants of the Capulets. In the fight that ensues Mercutio is killed by Tybalt. Romeo, distraught and furious, kills Tybalt, which immediately puts him into exile.

In the first scene of the fourth act, Romeo has come to bid farewell to Juliet. The desperation of the two lovers is expressed in a beautiful duet, *Nuit d'hyménée, ô douce nuit d'amour*. Romeo flees when Gertrude comes to announce the arrival of Juliet's father. Capulet orders his daughter to prepare for her wedding with Paris. Alone with Juliet, Friar Laurent suggests that she drinks a potion that will give her the appearance of death. While all will believe her dead, he tells her that Romeo will be notified of the truth and will come to her tomb, wake her and escape with her. Unfortunately, the message will never reach Romeo...

In the last act of the opera, Romeo, having learned of Juliet's death in exile, returns to Verona. He enters the Capulets' tomb to embrace the body of his beloved before killing himself. Hardly has he absorbed the poison that Juliet wakes from her artificial sleep. Forgetting that he is about to die, Romeo runs into Juliet's arms and both rejoice in their love. But Romeo soon collapses and dies... and Juliet stabs herself with his dagger in order to join him in death.

BIOGRAPHIES



LOUISE-ANDRÉE BARIL

Direction musicale / Pianiste
Musical Direction / Pianist

Originaire de Cornwall, la pianiste **Louise-Andrée Baril** est l'une des musiciennes canadiennes les plus accomplies. Arrangeuse, soliste, chambriste, chef de chant et répétitrice, elle a collaboré avec les plus importants ensembles et chefs d'orchestre au Canada et à l'étranger. Elle se consacre tout particulièrement à la musique vocale française. Louise-Andrée Baril s'intéresse beaucoup à la relève et a mis sur pied plusieurs ateliers d'opéra et projets pour les jeunes tels que l'Atelier d'opéra de l'Université de Montréal et du Centre d'arts Orford. Pédagogue recherchée, elle œuvre au sein de plusieurs institutions musicales et académies d'été internationales au Canada, en France, en Belgique, au Mexique et aux États-Unis. Elle fait régulièrement partie de jurys internationaux et donne des cours de maître au Canada, en Europe et aux États-Unis. Depuis 2007, Louise-Andrée Baril est conseillère artistique auprès des Jeunesses Musicales Canada.

Born in Cornwall, pianist **Louise-Andrée Baril** is one of Canada's most accomplished musicians. An arranger, soloist, chamber musician, vocal coach, and rehearsal pianist, she has collaborated with major ensembles and conductors in Canada and abroad. She is especially dedicated to French vocal music. Louise-Andrée Baril takes a great interest in emerging artists and has established several opera workshops and projects for young artists, such as the Université de Montréal's opera workshop and the Orford Arts Centre opera. A much sought-after teacher, she works with several music institutions and also collaborates with many international summer academies in Quebec, Ontario, France, Belgium, Mexico, and the United States. She regularly sits on international juries and gives master classes in Canada, Europe, and the United States. Since 2007, Louise-Andrée Baril has been an artistic advisor at Jeunesses Musicales Canada.



ORIOI TOMAS

Mise en scène / Stage Direction

Récipiendaire du premier prix du concours du Centre français de promotion lyrique, **Oriol Tomas** met en scène durant les saisons 2014-16 *Les Caprices de Marianne* de Sauguet dans une quinzaine de maisons d'opéra de France. Cette année, en plus de mettre en scène *Roméo et Juliette*, il crée *Cinéma à l'Opéra*, un projet innovateur pour l'Opéra de Montréal. En 2014-15, il a mis en scène *Ariadne auf Naxos* de Strauss au Pacific Opera Victoria, *Le barbier de Séville* de Rossini à l'Opéra de Montréal, *Don Pasquale* de Donizetti pour les Jeunesses musicales Canada et *Trouble in Tahiti* de Bernstein à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. En plus de siéger sur plusieurs jurys, il enseigne les techniques de jeu aux chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, de l'Université d'Ottawa, du Conservatoire de musique de Montréal, de l'Académie de musique du Domaine Forget, du Pacific Opera Victoria's Young Artist Program et du Folyestival de Montréal.

Recipient of the first prize of the 'Concours du Centre Français de Promotion Lyrique', **Oriol Tomas** stage-directed *Les Caprices de Marianne* by Henri Sauguet at fifteen different opera houses in France during the 2014-2016 seasons. This year, in addition to stage *Romeo and Juliet*, he created at the *Cinéma à l'Opéra*, an innovative project for the Opéra de Montreal. During the 2014-15 season, Oriol directed *Ariadne auf Naxos* by Strauss with Pacific Opera Victoria, *Le Barbier de Séville* by Rossini with Opéra de Montréal, *Don Pasquale* by Donizetti for the Jeunesses Musicales Canada and *Trouble in Tahiti* by Bernstein for the Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal. In addition to sitting on many juries, he teaches acting techniques to the singers of l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal, Ottawa University, Conservatoire de musique de Montréal, Pacific Opera Victoria's Young Artist Program, the Académie de Musique du Domaine Forget and the Folyestival.



JULIETTE
MYRIAM LEBLANC Soprano colorature
 Québec / Quebec

Myriam Leblanc est une jeune soprano colorature boursière et diplômée de McGill et détient une Maîtrise en direction chorale auprès du chef Robert Ingari. Elle fait partie de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal depuis la saison 2015-2016.

Récemment : Prix "Coup de Cœur du Public", Premier Prix au Concours de l'OSTR (Orchestre Symphonique de Trois-Rivières); Prix Québec-Bavière, Prix lyrique Belge (Jeunes ambassadeurs lyriques); Prix Anisia Campos et Rémus Tzincoca (Prix d'Europe); soliste dans *Carmina Burana* (Orff), *Te deum* - Bizet, *Magnificat* et *Gloria* - Vivaldi, la Messe en Do mineur, K. 427 - Mozart.

Grant bursary and graduate student at McGill University, Myriam Leblanc is a young soprano coloratura who is now reporting to the Ensemble of L'Atelier lyrique of the Opéra de Montréal since September 2015.

Recently: "Public Preferred Talent Prize" and "First prize" in the OSTR Competition (Trois-Rivières Symphony Orchestra); Quebec-Bavarian Prize and Belgian Operatic Prize (Young Lyric Ambassadors); Anisia Campos and Rémus Tzincoca prize (Prix D'Europe); soloist in *Carmina Burana* - Orff, *Te deum* - Bizet, *Magnificat* and *Gloria* - Vivaldi, *C Minor Mass*, K. 427 - Mozart.



JULIETTE
SARAH HALMARSON Soprano colorature
 Saskatchewan

Diplômée de l'Université du Manitoba et de l'Université de Toronto, **Sarah Halmarson** s'est également perfectionnée lors de plusieurs stages au Banff Centre, au Centre d'Arts Orford, le St. Andrews Opera Workshop, au Opera on the Avalon et à l'Institut canadien d'art vocal (ICAV).

Récemment : *Carmina Burana* - Orff (Grand Philharmonic Choir, Winnipeg Royal Ballet, The Banff Centre); *Le Messie* - Handel (CAMMAC et l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal, Winnipeg Symphony Orchestra); *Le Refuge du cœur* (Theatre of Early Music); *Kafka* / Janáček / Kurtág (Against the Grain Theatre).

A graduate of the University of Manitoba and the University of Toronto, Sarah Halmarson has received additional training through the Banff Centre, Centre d'Arts Orford, St. Andrews Opera Workshop, Opera on the Avalon, and the Institut Canadien d'Art Vocal (ICAV).



STÉPHANO - GERTRUDE
KATRINA WESTIN Mezzo-soprano
 Nouvelle-Écosse / Nova Scotia

La mezzo-soprano **Katrina Westin** est diplômée de l'Université McGill où elle a obtenu sa Maîtrise en musique et est une ancienne élève du Tafelmusik Baroque Summer Institute et du prestigieux Franz Schubert Institut où elle a eu le plaisir de travailler avec Christa Ludwig, Elly Ameling, Helmut Deutsch et Roger Vignoles.

Récemment : soliste avec Symphony Nova Scotia et le Gilbert and Sullivan Society of Nova Scotia; Sesto - *Giulio Cesare* (Handel); Eustazio - *Rinaldo* (Handel), *Zweite Dame* - *Die Zauberflöte* (Mozart).

Mezzo soprano Katrina Westin is a recent graduate of McGill University where she completed her MMus and is an alumna of the Tafelmusik Baroque Summer Institute and the prestigious Franz Schubert Institut where she had the pleasure of working with Christa Ludwig, Elly Ameling, Helmut Deutsch, and Roger Vignoles.

Recently: soloist with the Symphony Nova Scotia and the Gilbert and Sullivan Society of Nova Scotia; Sesto - *Giulio Cesare* (Handel); Eustazio - *Rinaldo* (Handel); *Zweite Dame* - *Die Zauberflöte* (Mozart).



STÉPHANO - GERTRUDE
PASCALE SPINNEY Mezzo-soprano
 Québec / Quebec

Native de Montréal, **Pascale Spinney** détient une Maîtrise de l'école de musique Schulich de l'Université McGill dans la classe de Thérèse Sévadjan et est une finaliste du Concours du Prix d'Europe et récipiendaire d'un prix d'encouragement des Auditions du Metropolitan Opera.

Récemment : *Fatmé* - *Zémire et Azor* (Les Violons du Roy); Les amoureux célèbres (Atelier lyrique); *Rendez-vous à l'opérette* (Atelier lyrique); *Casse-noisette* et opéra (Orchestre symphonique de Laval); *Véronique* - *Le Docteur Miracle* (Stu&Jess Productions); *Giulio Cesare* - *Giulio Cesare in Egitto* (Opéra McGill).

A native Montrealer, **Pascale Spinney** holds a Master's degree from the McGill University's Schulich School of Music with Thérèse Sévadjian. She is a finalist at the Prix d'Europe Competition in 2014, and has received an Encouragement Award at the Met Council Auditions.

Recently: *Fatmé – Zémire and Azor (Les Violons du Roy); Les amoureux célèbres (Atelier lyrique); Rendez-vous à l'opérette (Atelier lyrique); Casse-noisette et opéra (Orchestre symphonique de Laval); Véronique – Le Docteur Miracle (Stu&Jess Productions); Giulio Cesare – Giulio Cesare in Egitto (McGil Opera).*



ROMÉO – TYBALT
TONATIUH ABREGO Ténor / Tenor
Ontario

Après avoir terminé sa maîtrise en performance vocale à l'Université McGill sous la tutelle de Maestro Stefano Algeri, **Tonatiuh Abrego** a été diplômé du programme artiste relève de l'Opéra de Calgary et est lauréat des Jeunes ambassadeurs lyriques du Canada.

Récemment : Male Chorus – *The Rape of Lucretia* (Calagary Opera); La Sorcière – *Hansel et Gretel* (Calgary Opera); Nemorino – *L'Elisir d'amore* (Opera Nuova); Don Ottavio – *Don Giovanni* (Banff Centre); M. Craven – *Le jardin secret* (Banff Centre); Comte Almaviva – *Il Barbiere di Siviglia* (Capital City Opera).

*After having completed his Master's degree in Voice performance at McGill University under the tutelage of Maestro Stefano Algeri, **Tonatiuh Abrego** graduated from Calgary Opera's Emerging Artist program; he is also a laureate of the Jeunes Ambassadeurs Lyriques du Canada.*

Recently: Male Chorus – *The Rape of Lucretia* (Calagary Opera); *The Witch – Hansel and Gretel* (Calgary Opera); Nemorino – *L'Elisir d'amore* (Opera Nuova); Don Ottavio – *Don Giovanni* (Banff Centre); M. Craven – *The Secret Garden* (Banff Centre); Count Almaviva – *Il Barbiere di Siviglia* (Capital City Opera).



ROMÉO – TYBALT
MARCEL D'ENTREMONT Ténor / Tenor
Nouvelle-Écosse / Nova Scotia

Le ténor **Marcel d'Entremont** est présentement en deuxième année de Maîtrise à l'Université de Toronto sous la direction de Dr Wendy Nielsen et un stagiaire pour l'atelier de l'Opéra de Calgary.

Récemment : récipiendaire de la New Glasgow Music Festival Rose Bowl; gagnant à quatre reprises du Gordon and Irene

MacKinnon Memorial Voice Rose Bowl (Festival de musique Kiwanis d'Halifax); deuxième – voix universitaire (Concours vocal international Hal Leonard); Grand Prix du meilleur interprète toute catégorie (Concours national de la Fédération canadienne des festivals); soliste (Royal Nova Scotia International Tattoo)

Tenor **Marcel d'Entremont** is in the second year of his Master's program at the University of Toronto with Dr. Wendy Nielsen and a trainee at the Calgary Opera Workshop.

Recently: recipient of the New Glasgow Music Festival Rose Bowl; four-time winner of the Gordon and Irene MacKinnon Memorial Voice Rose Bowl (Halifax Kiwanis Music Festival); 2nd place – University Vocal category (International Hal Leonard Voice Competition); Grand Award for overall best performer (Federation of Canadian Music Festivals National Competition); soloist (Royal Nova Scotia International Tattoo).



LOUISE LEBLANC

ROMÉO – TYBALT
KEVEN GEDDES Ténor / Tenor
Québec / Quebec

Keven Geddes a étudié la scène à la Maison Jaune de Québec pour ensuite se diriger en percussions et en piano tout en suivant une formation vocale privée. Il est membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal depuis septembre 2015.

Récemment : Finaliste (Concours de musique du Canada). Gastone – *La traviata* (Chœur de Québec, Opéra de Québec); Le Messenger – *Il Trovatore* (Opéra de Québec), ténor solo – *Le Rossignol et autres fables* (Opéra de Québec); Camille de Coutançon – *La veuve joyeuse* (Opéra de Québec); Don José – *Carmen* (Association lyrique de Beauport).

Keven Geddes studied acting for three years at La Maison Jaune of Québec City and then moved on to study percussions and piano, while undergoing private vocal training. He is, a resident artist of the Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal since September 2015.

Recently: Finalist (Canadian Music Competition); Gastone – *La traviata* (Québec Choir, Opéra de Québec); *The Messenger – Il Trovatore* (Opéra de Québec); Solo Tenor – *Le Rossignol et autres fables* (Opéra de Québec); Camille de Coutançon – *La veuve joyeuse* (Opéra de Québec); Don José – *Carmen* (Association lyrique de Beauport).



MERCUTIO
GEOFFROY SALVAS Baryton / Baritone
 Québec / Quebec

Élève d'Aline Kutan au Conservatoire de musique de Montréal jusqu'en 2012, **Geoffroy Salvat** s'est joint aux artistes en résidence de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal pour la saison 2015-2016.

Récemment : Larkens – *La fanciulla del West* (Opéra de Montréal); un Cappadocien – *Salomé* (Opéra de Montréal); soliste, *Petite messe solennelle* – Rossini (Conservatoire de musique de Montréal).

*A student of Aline Kutan at the Conservatoire de musique de Montréal until 2012, **Geoffroy Salvat** joined the resident artists of the Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal for the 2015/2016 season.*

Recently: Larkens – *La fanciulla del West* (Opéra de Montréal); un Cappadocien – *Salomé* (Opéra de Montréal); soloist, *Petite messe solennelle* – Rossini (Conservatoire de musique de Montréal).



BRENT CALIS

MERCUTIO
CHRISTOPHER DUNHAM Baryton / Baritone
 Ontario

Artiste recherché à travers le Canada, le jeune baryton **Christopher Dunham** s'est bâti une carrière enviable et est de retour pour sa deuxième saison avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

Récemment : Figaro – *Il barbiere di Siviglia* (Brott Opera Festival); Sander – *Zémire et Azor* (Les Violons du Roy); Les amoureux célèbres (Atelier lyrique); 2^e Philistin – *Samson et Dalila* (Opéra de Montréal); Trio – *Trouble in Tahiti* (Orchestre de chambre McGill); Escamillo – *Carmen* (Windsor Symphony); soliste, Neuvième symphonie – Beethoven (Guelph Symphony).

*An artist sought throughout Canada, young baritone **Christopher Dunham** has built an enviable career and is back for his second season with the Atelier Lyrique of the Opéra de Montréal.*

Recently: Figaro – *Il barbiere di Siviglia* (Brott Opera Festival); Sander – *Zémire et Azor* (Les Violons du Roy); Les amoureux célèbres (Atelier lyrique); 2^e Philistin – *Samson et Dalila* (Opéra de Montréal); Trio – *Trouble in Tahiti* (McGill Chamber Orchestra); Escamillo – *Carmen* (Windsor Symphony); soloist, 9th Symphony – Beethoven (Guelph Symphony).



CAPULET – FRÈRE LAURENT
DYLAN WRIGHT Basse / Bass
 Alberta

La basse canadienne **Dylan Wright**, salué pour avoir «séduit l'auditoire avec sa voix riche et profonde», est actuellement en deuxième année à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

Récemment : Les écrivains et l'opéra (Atelier lyrique); Don Pasquale, *Don Pasquale* (Jeunesses Musicales Canada); Rendez-vous à l'opérette (Atelier lyrique); soliste, *Messiah* – Handel (Orchestre symphonique de l'Estuaire); Un officiale, *Il barbiere di Siviglia* (Opéra de Montréal); Commissario – *Madama Butterfly* (Opéra de Montréal).

*Canadian bass **Dylan Wright** has been praised for "seducing the audience with his rich, sonorous voice" and is currently a member of the Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal for his second season with the company.*

Recently: Les écrivains et l'opéra (Atelier lyrique); Don Pasquale, *Don Pasquale* (Jeunesses Musicales Canada); Rendez-vous à l'opérette (Atelier lyrique); soloist, *Messiah* – Handel (Orchestre symphonique de l'Estuaire); Un officiale, *Il barbiere di Siviglia* (Opéra de Montréal); Commissario – *Madama Butterfly* (Opéra de Montréal).



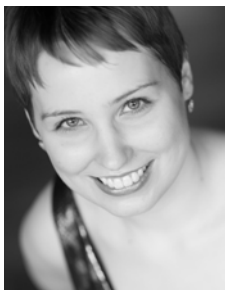
CAPULET – FRÈRE LAURENT
BRIAN WEHRLE Basse / Bass
 Ontario

Diplômé de l'Université McGill sous la tutelle de Sanford Sylvan, **Brian Wehrle** a établi une carrière internationale, après avoir été un ancien membre de l'Opéra Studio d'Opéra Lyra Ottawa et le programme Spectrum Resident Artist du Virginia Opera.

Récemment : Sarastro – *Die Zauberflöte* (Brevard Music Center); Don Pasquale – *Don Pasquale* (Green Mountain Opera Festival); Don Basilio – *Il barbiere di Siviglia* (City Opera Capital); Bottom – *A Midsummer Night's Dream* (International Vocal Arts Institute); Elder McLean – *Susannah* (St. Petersburg Opera Florida).

*A graduate of McGill University under the tutelage of Sanford Sylvan, **Brian Wehrle** has established an international career, having been a past member of Opera Lyra Ottawa's Opera Studio and Virginia Opera's Spectrum Resident Artist Program.*

Recently: Sarastro – *Die Zauberflöte* (Brevard Music Center); Don Pasquale – *Don Pasquale* (Green Mountain Opera Festival); Don Basilio – *Il barbiere di Siviglia* (City Opera Capital); Bottom – *A Midsummer Night's Dream* (International Vocal Arts Institute); Elder McLean – *Susannah* (St. Petersburg Opera Florida).



CAROL-ANNE FRASER

Pianiste / *Pianist*
Alberta

La pianiste d'origine canadienne **Carol-Anne Fraser** a récemment obtenu son diplôme d'artiste en piano collaboratif avec Michael McMahon à l'Université McGill de Montréal. En mai 2011, elle obtient son Master de musique avec Maneli Pirzadeh à l'Université de Montréal, où elle poursuit présentement son Doctorat en musique sous la direction de Paul Stewart. Elle réside présentement à Montréal et est active en tant qu'interprète, coach vocal et professeure de piano.

Récemment : pianiste et répétiteur (Opéra Nuova, Opéra McGill, Institut canadien d'art vocal) ; boursière (Fondation Anne Burrows, Concours Shean, Fonds Winspear d'Edmonton).

*Canadian-born pianist **Carol-Anne Fraser** recently completed her Artist Diploma in Collaborative Piano with Michael McMahon at McGill University in Montreal. In May of 2011 she completed her Master of Music with Maneli Pirzadeh at the Université de Montréal, where she currently pursues her Doctorate of Music at the Université de Montréal under the direction of Paul Stewart. She presently resides in Montréal and is active as a performer, vocal coach and piano teacher.*

Recently: pianist and repetiteur (Opera Nuova, Opera McGill, Canadian Vocal Arts Institute); scholarship (Anne Burrows Foundation, Shean Competition, Winspear Funds from Edmonton).

ÉQUIPE DE CRÉATION · ARTISTIC STAFF

ORIOLO TOMAS
LOUISE-ANDRÉE BARIL
LAURENCE MONGEAU

Mise en scène / *Stage Direction*
Direction musicale / *Musical Direction*
Conception des décors, costumes et accessoires
Set and Costume Design

CHARLOTTE HOFFMANN

Direction technique de production
Technical Direction

AUDREY BLOUIN
JULIE PERRON
JULIE BASSE

Assistance à la mise en scène / *Stage Assistant*
Conception des chorégraphies / *Choreography*
Conception des éclairages / *Lighting Design*

ÉQUIPE DE TOURNÉE · TOUR TEAM

JEAN SABOURIN
RICHARD TURCOTTE

Direction de tournée / *Tour Management*
Direction de tournée / *Tour Management*
** de la mi-novembre à la mi-décembre
** *from mid-November to mid-December*

PAULINE SCHWAB

Direction technique de tournée et éclairages
Technical Direction and Lighting

AUDREY BLOUIN

Régie de tournée / *Stage Management*

LES JEUNESSES MUSICALES CANADA

Organisme à but non lucratif, les **Jeunesses Musicales Canada (JMC)** ont un double mandat : favoriser la diffusion de la musique classique, en particulier auprès des jeunes, et soutenir les jeunes instrumentistes, chanteurs et compositeurs professionnels dans le développement de leur carrière tant sur la scène nationale qu'internationale.

Grâce à un réseau de plus de 300 bénévoles qui accueillent leurs tournées tant en salles de concert que dans les écoles, les JMC ont été parmi les premiers organismes à diffuser des concerts de calibre professionnel dans les régions éloignées des grands centres urbains.

LES CONCERTS GRAND PUBLIC

- CONCERTS RELÈVE
- CONCERTS APÉRO
- CONCERTS LAURÉATS

LES ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC

- CONCERTS ET ATELIERS

LES ACTIVITÉS POUR LA FAMILLE

- CONCERTINOS FAMILLE
- LA SEMAINE DE LA MUSIQUE JMC
- PDA JUNIOR
- CONCERTS BOUTS D'CHOU
- MUSIC WITH BITE
- FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

GENERAL AUDIENCE CONCERTS

- EMERGING ARTISTS CONCERTS
- HAPPY HOUR CONCERTS
- LAUREATES CONCERTS

YOUNG AUDIENCES ACTIVITIES

- CONCERTS AND WORKSHOPS

FAMILY ACTIVITIES

- CONCERTINOS FAMILLE
- LA SEMAINE DE LA MUSIQUE
- PDA JUNIOR
- KINDERCONCERTS SERIES
- MUSIC WITH BITE
- MONTRÉAL INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL

CONSEIL D'ADMINISTRATION · BOARD OF DIRECTORS

COMITÉ EXÉCUTIF EXECUTIVE COMMITTEE

PRÉSIDENT / PRESIDENT
JEAN-GUY GINGRAS
Consultant en arts de la scène
Coordonnateur groupes culturels,
Art Consultant
Cultural Travel Coordinator
Voyages Inter-Pays Inc.

VICE-PRÉSIDENT / VICE-PRESIDENT
FRANÇOIS COLBERT, C.M., M.B.A.
Professeur, titulaire, Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux
Tenured professor, Holder of the Carmelle and Rémi Marcoux Chair in Arts Management
HEC Montréal

SECRÉTAIRE / SECRETARY
M^{re} GUILLAUME LAVOIE
Avocat / Lawyer
Lavery

TRÉSORIER / TREASURER
MONIQUE FRAPPIER
Membre / Member
Centre JMC de Baie-des-Chaleurs
Baie-des-Chaleurs JMC Chapter

ADMINISTRATEURS

RICHARD LAPIEN
Président / President
Fondation JMC
JMC Foundation

GISÈLE CÔTÉ
Directrice générale et artistique
Executive and Artistic Director
Association de Repentigny pour l'avancement de la musique
ARAMUSIQUE

CLAUDE FORTIER
Président / President
Jeunesses Musicales Ontario

VINCENT LAUZER
Flûtiste / Flutist
(moins de trente ans / *under 30 years old*)
Directeur artistique / *Artistic Director*
Festival international de musique baroque de Lamèque

DANIÈLE LEBLANC
Directrice générale et artistique
Executive and Artistic Director
Jeunesses Musicales du Canada

FRANCIS PERREAULT, M.B.A.
Associé principal et fondateur
Attorney, Senior Partner
Perreault-Samson Inc.,
gestion créative

LISA ROY
Président / President
Jeunesses Musicales
Nouveau-Brunswick

J. DANIEL TREMBLAY
Président / President
Groupe Marketex Liée

JOSEPH ROULEAU, C.C., G.O.Q., Dr h.c.
Président honoraire
Honorary President
Basse / Bass

ÉQUIPE · TEAM

DIRECTION

DANIÈLE LEBLANC
Directrice générale et artistique
Executive and Artistic Director

MARIE-CLAUDE FORTIN
Adjointe à la directrice générale et artistique
Assistant to the Executive and Artistic Director

ARTISTIQUE · ARTISTIC

CLAUDIA MORISSETTE
Directrice des opérations artistiques
Director of artistic operations

LOUISE-ANDRÉE BARIL
Conseillère musicale
Musical Advisor

LAURENCE LAVOIE
Coordonnatrice des activités Grand public et soutien à la relève
Concerts and Emerging Artists Coordinator

MARIE-PHILIPPE MERCIER LAMBERT
Coordonnatrice - Concerts Jeune Public - Écoles et tournées
Youth Concerts Coordinator - Schools and Tours

CHRISTOPHE MONTOYA
Coordonnateur - Ateliers et séries Jeune Public en salle
Coordinator - Workshops and Young Audiences Concerts in halls

JUDITH PELLETIER
Coordonnatrice artistique
Artistic Coordinator

SERVICES FINANCIERS · FINANCE

NATHALIE ALLEN
Directrice des services financiers
Financial Services Director

ANDREW DESCHÊNES
Technicien à la comptabilité
Accounting Technician

ADMINISTRATIONS PROVINCIALES PROVINCIAL ADMINISTRATIONS

VANESSA J. GOYMOUR
Directrice générale
General Manager
Jeunesses Musicales Ontario

CHRISTOPHER BOYLE
Responsable des ventes et des communications
Sales and Communications Manager
Jeunesses Musicales Ontario

RÉJEAN POIRIER
Agent de développement, région de l'Atlantique
Development Agent, Atlantic region

COMMUNICATIONS

FRÉDÉRIC BARRE
Responsable des communications
Communications Manager

ACCUEIL · RECEPTION

VINCENT LEGROS
Agent d'accueil / *Receptionist*

A non-profit organization, **Jeunesses Musicales Canada (JMC)** has a dual mission: to promote the performance of classical music, especially for young audiences, and to help young professional instrumentalists, singers and composers to develop their careers at the national and international levels.

Thanks to the establishment of a strong network of volunteers to host its touring productions, JMC became one of the first organizations to present professional calibre concerts in outlying regions.

À titre de partenaire de sa mission éducative et de diffusion, la Fondation Jeunesses Musicales Canada (FJMC) accompagne le développement des Jeunesses Musicales Canada depuis plus de 30 ans. Elle contribue ainsi avec fierté au rayonnement de milliers de concerts diffusés chaque année dans des centaines de villes du pays et parfois à l'étranger.

PRIX ET BOURSES

La FJMC remet chaque année plusieurs prix et bourses à de jeunes musiciens talentueux et méritants en plus de prodiguer un soutien essentiel au développement de carrière des jeunes artistes en art lyrique et instrumental.

BANQUE D'INSTRUMENTS À CORDES

La banque d'instruments offre aux musiciens en début de carrière un accès à des instruments de grande valeur. Elle assure également un rayonnement aux grands luthiers et archetiers d'ici.

LA MAISON JMC

C'est grâce au soutien de la FJMC que la Maison des Jeunesses Musicales Canada a pu être inaugurée en avril 2000. Cet édifice patrimonial montréalais, complètement restauré, compte une magnifique salle adaptée à la musique de chambre, la Salle Joseph-Rouleau. La Maison JMC accueille annuellement de 12 000 à 15 000 enfants de 3 à 12 ans.

DERRIÈRE DES RÊVES ET DES CARRIÈRES, IL Y A UN DON

FONDATION JEUNESSES MUSICALES CANADA

Tél. : 514 845-4108, poste 246 · fondation@jmcanada.ca

www.fondationjmc.ca

N° d'organisme de bienfaisance : 10739 1807 RR0001

As a partner in Jeunesses Musicales Canada's mission of education and diffusion, the Jeunesses Musicales Canada Foundation (JMCF) has been supporting JMC's development for over 30 years. It proudly contributes to broadening the reach of thousands of concerts presented in hundreds of cities across the country - and sometimes abroad - each year.

AWARDS AND SCHOLARSHIPS

Each year, the JMCF hands out a number of awards and scholarships to talented young musicians. It also provides essential career development support for instrumentalists and classical singers.

STRINGED INSTRUMENTS BANK

The instruments bank helps talented young musicians accessing instruments of great value, early in their careers. It also serves to promote talented Canadian violin and bow makers.

JMC HOUSE

Through the support of the JMCF, the Jeunesses Musicales Canada House was inaugurated in April 2000. This completely restored Montreal heritage building is home to a magnificent concert hall, namely the Joseph Rouleau Hall. The JMC House welcomes 12,000 to 15,000 children aged 3 to 12 every year.

BEHIND EVERY DREAM AND CAREER, THERE IS A DONATION

JEUNESSES MUSICALES CANADA FOUNDATION

Phone: 514 845-4108, ext. 246 · E-mail: fondation@jmcanada.ca

www.fondationjmc.ca

Charitable Registration Number: 10739 1807 RR0001

VISITEZ-NOUS! VISIT US!

www.jmcanada.ca

Abonnez-vous à notre infolettre via notre site internet.
Subscribe to our newsletter via our website.



CONTACTEZ-NOUS! CONTACT US!

Téléphone Phone: 514 845-4108

Sans frais Toll free: 1 877 377-7951

Télécopieur Fax: 514 845-8241

305, avenue du Mont-Royal Est
Montréal (Québec) H2T 1P8



UN CONCERT SUBLIME POUR CHANTAL



Brunelle
MÉLOMANE

C'est avec fierté que nous appuyons les Jeunesses Musicales Canada en présentant la série des Concerts relève. Ainsi, les meilleurs artistes émergents peuvent rayonner dans plus de 40 villes canadiennes.



Desjardins

Coopérer pour créer l'avenir