

Un panoramique de 150 ans sur Québec

L'histoire de la vieille capitale fixée sur papier photographique



EMMANUEL BIODEAU

QUÉBEC

Des images saisissantes d'événements historiques ont été captées par les appareils rustiques des Livernois. Le Château Frontenac en flammes et en glace, en 1926. L'éboulement de 1889, vu de la Citadelle de Québec. Les enfants qui y sont morts, et qu'on voit lugubrement étendus sur une table. La magnifique église de Beauport, en 1910, qui sera complètement détruite par un incendie six ans plus tard. Une rue du Vieux-Québec, enfouie sous une montagne de neige...

Tout l'été et même un peu plus, c'est l'opération « dédicé sur Québec », alors que cinq galeries et musées, éparpillés dans la ville de Québec, exposent 150 ans de photographie, de 1839 à 1974. Leur objectif: amorcer une synthèse de l'histoire de la photographie dans la vieille capitale.

C'est au Musée du Québec, sur les Plaines d'Abraham, que se

L'art de mettre le réel en boîte

EMMANUEL BIODEAU

Le monde entier est à la fois stupéfait et incrédule, le 6 mars 1839. Les journaux annoncent que deux Français ont trouvé le moyen de fixer l'image sur un support sensible à la lumière. Fixer l'image... alors que de tout temps, l'homme cherche à reproduire le plus fidèlement possible ce qu'il voit. C'est le début d'une ère artistique nouvelle.

« Puis vinrent les Livernois », c'est le titre de cette exposition au Musée du Séminaire de Québec qui retrace les débuts de la photographie (1835-1865) dans la vieille capitale. On pourra la visiter jusqu'au 15 décembre, pour \$2, au 9 rue de l'Université.

C'est Joseph Nicéphore Niepce et Louis Mandé Daguerre qui ont ensemble conçu le premier procédé photographique, alors baptisé « daguerréotype ». Pour la première fois, on mettait le « réel en boîte ».

Quelque jours après l'annonce de cette invention, l'Anglais Fox-Talbot annonce déjà un autre procédé, le calotype. Se succèdent ainsi, dans les années qui suivent, moult inventions et améliorations de la technique. Papier salé (1840), négatif sur verre au collodion humide (1853), papier albuminé (1860). On finit par fixer l'image sur du verre, puis sur du métal, et enfin sur une pellicule de plastique transparent, en 1889.

« Avec l'avènement du support souple et des émulsions rapides s'ouvre une ère nouvelle, celle de l'image animée; la photographie donne naissance au cinéma », écrivent Michel Lessard et Francine Rémillard dans une brochure relatant les débuts de la photo.

Pour colorer les photos, on appliquera directement sur celles-ci une polychromie afin de donner l'illusion du réel. Jusqu'en 1950, ce procédé sera utilisé par les grands studios.

tient, jusqu'au 23 août, l'exposition majeure, la pièce de résistance de cet événement culturel: les Livernois photographes, 120 ans de studio à Québec. Une oeuvre rassemblée par l'historien Michel Lessard, qui en a fait une thèse de doctorat, et dont la valeur historique est inestimable.

Le fondateur du célèbre studio de photo, c'est Jules-Isaïe de Livernois, « photographe d'histoire », né à Longueuil en 1830. Son fils, Jules-Ernest, « le plus artiste des photographes », prendra plus tard la relève. Ensemble, ils ont réalisé plus de 300 000 clichés, faisant de leur passion un véritable « commerce d'art ».

Portraits, paysages, natures mortes, photo-reportages idéologiques, touristiques ou d'actualité, ils ont abordé tous les genres. Les 170 oeuvres retenues par le musée veulent illustrer les temps forts de chacune des périodes, pour chacun de ces genres.

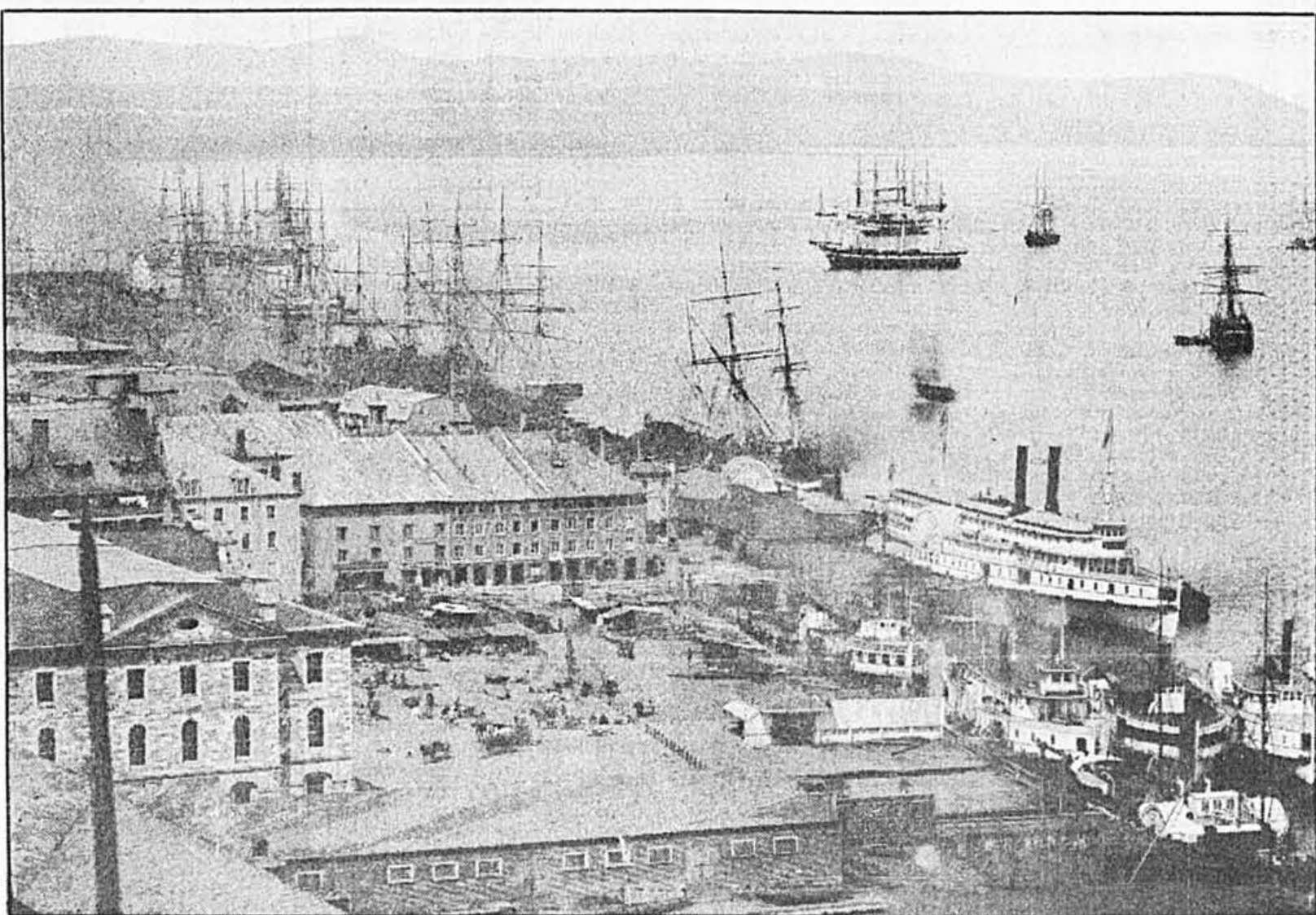
Du daguerréotype au papier albuminé en passant par le négatif sur verre au collodion humide, les procédés techniques de cet « art de la lumière » évoluaient parallèlement à une grande période de mutation économique et sociale (nous sommes à la fin du XIX^e siècle). La notion de profit ne sera donc jamais absente des préoccupations artistiques de la famille Livernois.

La spécialité de la maison, ce qui représente 95 p. cent de sa production totale: les portraits. Ceux qui pouvaient se les offrir: les bourgeois. Toutes sortes de bourgeois. Célébrités religieuses, politiques ou artistiques.

Toutes sortes de portraits aussi, dont on peut suivre l'évolution à travers les âges. Le portrait de pied en cap bourgeois, (1860-70) où le sujet, immobilisé par des serre-tête, serre-mains, serre-coudes, est presque toujours photographié des pieds à la tête; le portrait classique en buste (1870-1914), qu'on retouchait pour atténuer le vieillissement du personnage; le portrait théâtral (1865-1900) qui intègre le sujet dans un décor trompe-l'oeil; le portrait pictorialiste (1900-1930), où on idéalise le sujet dans des poses recherchées; et enfin le portrait direct (1915-1960), franc, sans retouche ni artifice.

Québec en trois dimensions

C'est l'Anglais Charles Wheatstone qui a développé le stéréoscope produisant l'illusion du relief par l'observation simultanée de deux photos. Cette invention, l'ancêtre du « view-master », avait fait un malheur en Europe et en Amérique dans les années 1840 et 1850.



La Basse-Ville de Québec vue à vol d'oiseau, une photo de Jules-Ernest Livernois prise vers 1887, sur un papier albuminé.

A l'édifice Louis Saint-Laurent, 3 rue Buade, on présente Québec en trois dimensions, du 22 juin au 15 octobre. À l'aide de verres teintés de rouge et de bleu, qui donne un air un peu grotesque aux visiteurs, on peut voyager dans les rues de la vieille ville devenue « tridimensionnelle ». Porte Saint-Louis, basilique Notre-Dame, port de la basse-ville, porteur d'eau sur la Côte d'Abraham, vendeur de patates au Marché Champlain.

Comme les yeux se fatiguent vite de l'effort exige, on peut faire le tour de l'exposition en moins d'une demi-heure et voir l'essentiel.

Thadée Lebel, pigiste

Une exposition à caractère plus

didactique, celle de Thadée Lebel. Une soixantaine d'oeuvres du photographe pigiste dont les principales qualités étaient la simplicité, la minutie et la rigueur. Lorsque Lebel amorce sa carrière, à la fin du siècle dernier, le rôle du photographe est en pleine évolution. En ce début de la photo moderne, ce sont maintenant les gouvernements, les compagnies privées ou les journaux qui procurent du travail aux professionnels. Lebel le comprend, il photographiera l'histoire, surveillera des transformations, constituera des archives.

C'est au Centre d'initiation à l'histoire de la ville de Québec (Voûtes du Palais), du 3 juillet au 30 octobre, qu'on peut observer une partie des créations de Thadée Lebel. Un mini-centre de do-

cumentation permet en plus de consulter 250 autres de ses images.

S'intéressant à la texture des objets, au jeu des contrastes, il variait ses points de vue, mettait en évidence les détails.

« Pour représenter cette scène à caractère religieux, Lebel privilégie la diagonale dirigée vers le haut. Cette ligne suggère la progression et la spiritualité », écrit Mme Micheline Huard (qui a monté l'exposition), à propos d'une des photos. Une interprétation toute personnelle.

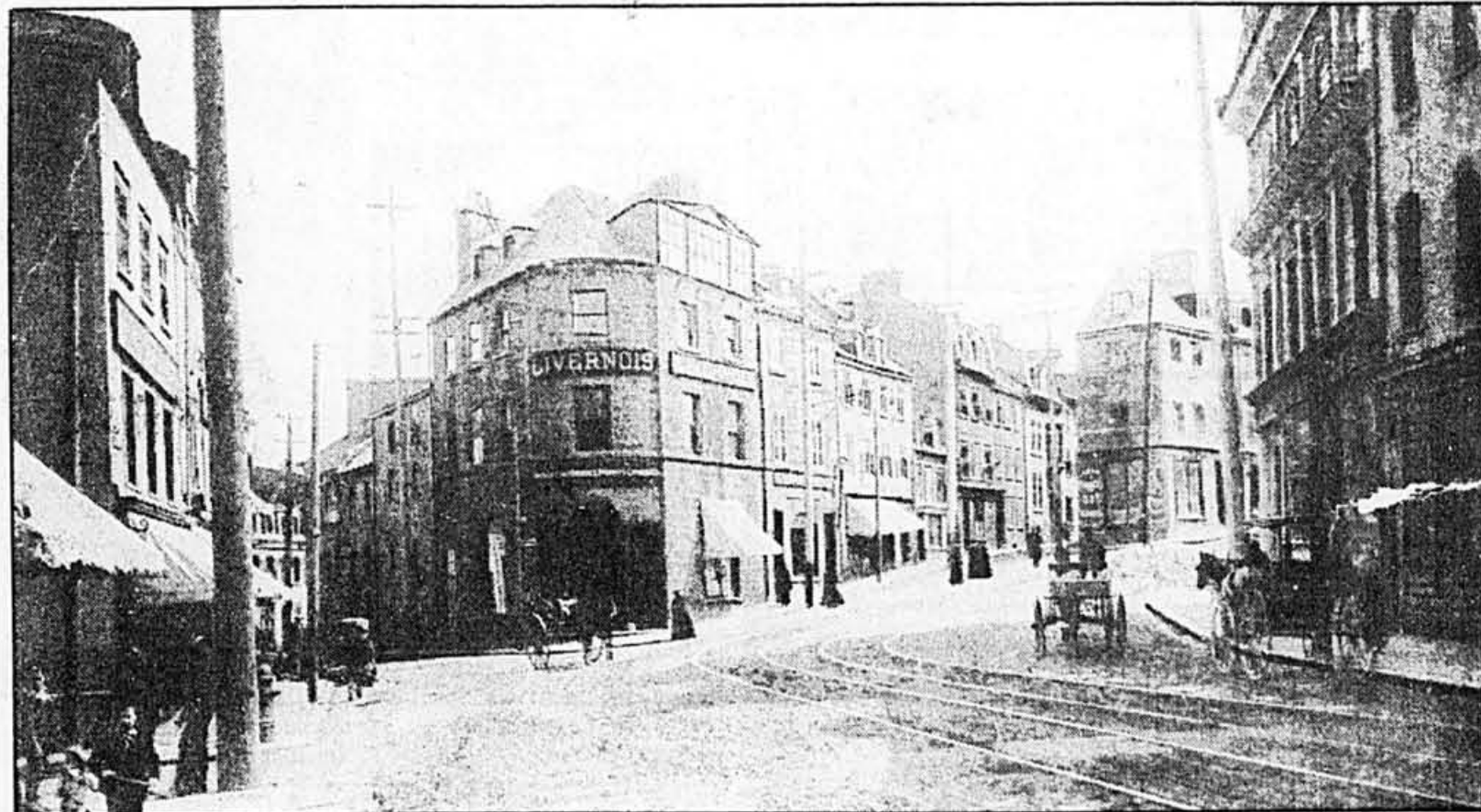
« Des millions d'images »

Au pavillon Casault de l'Université Laval, complètement à l'écart des quatre autres, se tient

l'exposition « Des millions d'images », qui n'en présente en fait que 70. Son but: démontrer l'importance de la photographie dans les domaines tels la généalogie, l'architecture, l'ethnologie et l'urbanisme.

Présentée par les Archives nationales du Québec, cette rétrospective est certes intéressante mais comme elle se trouve à l'autre bout de la ville, il vaut mieux n'y aller qu'en dernier, si on a le temps.

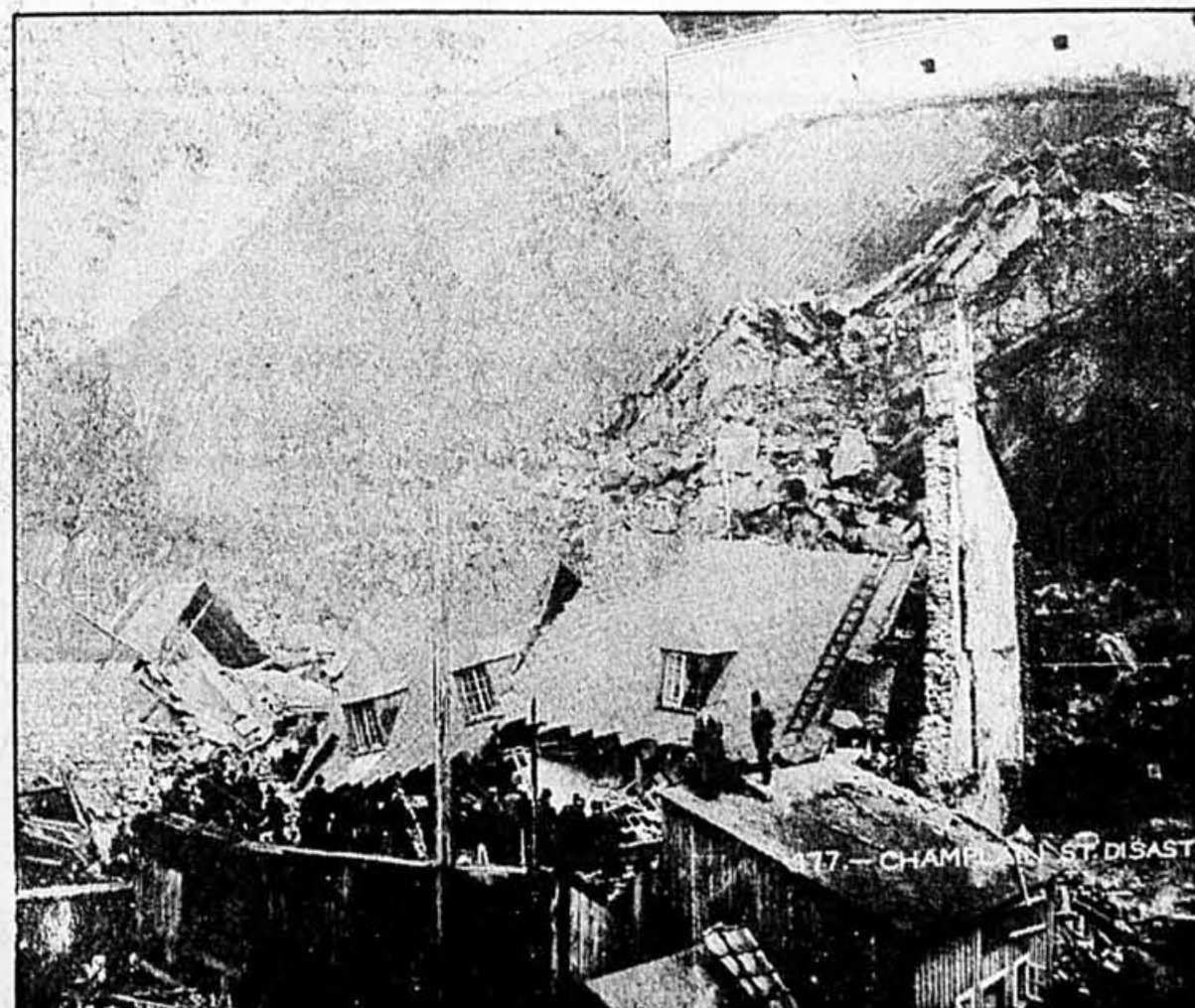
Un service appelé « photobus » a été mis sur pied afin de permettre aux visiteurs de voyager facilement d'une exposition à l'autre. Ne fonctionnant que le week-end, avec un horaire plutôt confus, il n'a que très peu été utilisé jusqu'à présent.



La rue Saint-Jean, à Québec, de même que le studio des Livernois vers la fin du siècle dernier.



Incendie de la basilique Notre-Dame, en 1922, photographié par Jules Livernois sur gélatine argentique.



L'éboulis de 1889 vu de la Citadelle, une autre photo de J.-Ernest Livernois.

ARTS PLASTIQUES

Pierre Théberge a découvert Arthème Saint-Martin, patenteux

JOCELYNE LEPAGE

■ Il est rare qu'un artiste naïf ou un patenteux ait la caution des grands du système de l'art au Québec. C'est ce qui est pourtant arrivé à Arthème Saint-Martin, mort malheureusement sans savoir que Pierre Théberge, l'homme qui a découvert son travail, était devenu le directeur du Musée des beaux-arts de Montréal.

C'est en 1969, alors qu'il était conservateur d'art contemporain à la Galerie nationale du Canada, à Ottawa, que M. Théberge découvrit les sculptures d'Arthème, montages hétéroclites et colorés fait d'objets trouvés, qui jonchaient les parterres d'une ancienne école de rang près de Thurso. La première rencontre entre les deux hommes fut plutôt froide. Mais quand M. Saint-Ger-

main vit ses sculptures sur polaroïd couleurs, il eut un choc et finit par accepter l'amitié que lui portait l'homme de la Galerie nationale.

« À cette époque, explique Pierre Théberge, je faisais partie de l'Association pour la documentation des aspects négligés de la culture au Canada. Nous parcourions les routes du pays pour photographier les oeuvres des « patenteux », nous enregistrons leur musique et leurs chansons. C'était en quelque sorte du travail d'anthropologue amateur.

« Après la mort de M. Saint-Germain, j'ai appris que ses enfants voulaient se défaire des sculptures et des pierres peintes par leur père. Je me suis rendu là-bas et j'ai tout acheté. Une centaine de pièces. Je ne suis pas un collectionneur, mais je ne voulais pas que les oeuvres d'Arthème

disparaissent avec lui. J'ai entassé tout ça dans mon petit trois pièces à Ottawa jusqu'à ce que le Musée de l'homme accepte que je lui fasse don de la collection. »

Ce qui a plu à Pierre Théberge dans les « patentes » de M. Saint-Germain et dans ses pierres peintes, c'est la grande liberté d'esprit de cet homme avec la matière, son contact extraordinaire avec la nature. « Il avait une sensibilité à la Miro, dit-il, sans en avoir bien sûr les connaissances, et son histoire ressemble à celle du facteur Cheval, cet artiste français naïf, qui ramassait des pierres pour se construire un château qu'il avait vu en rêve. »

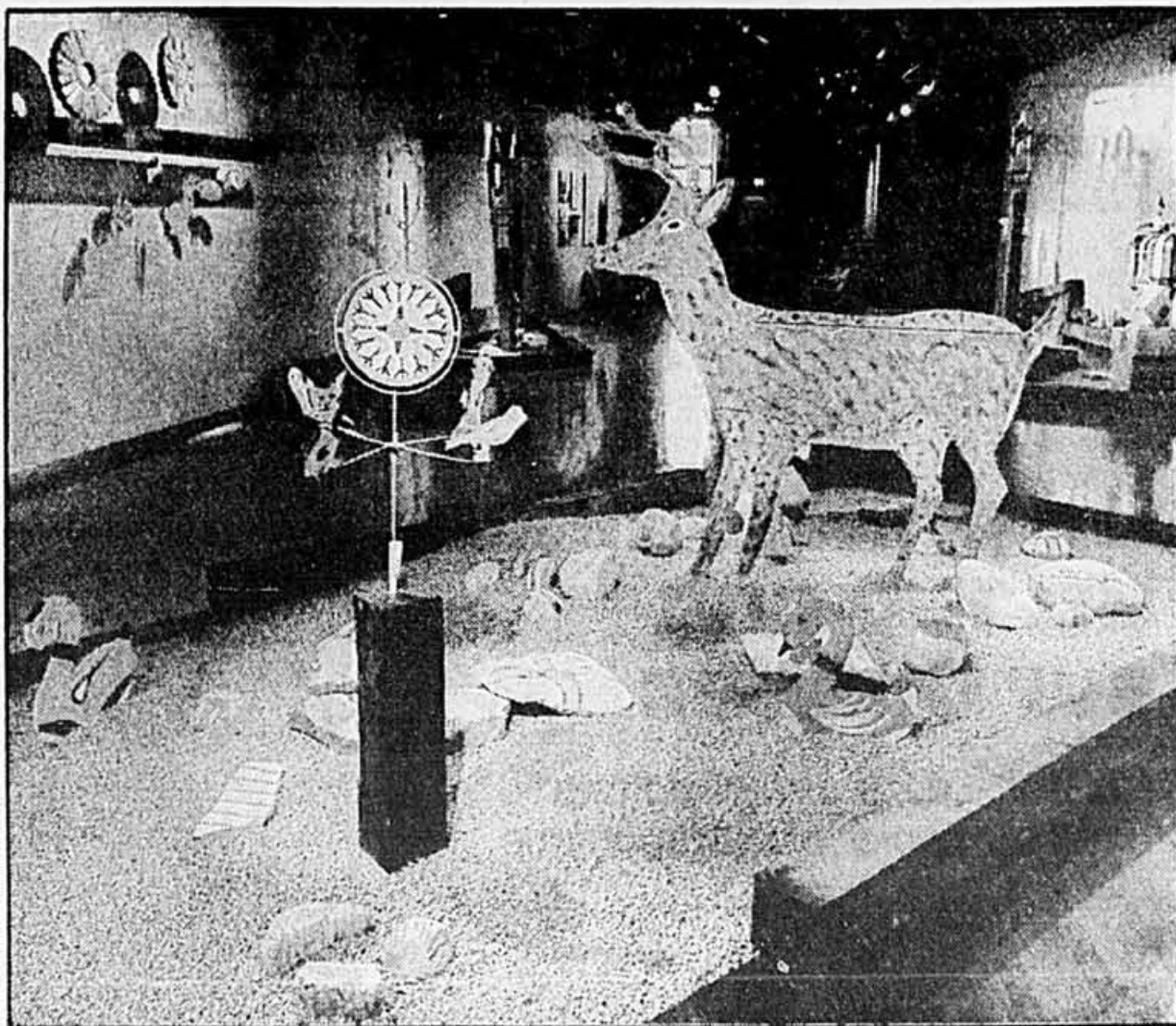
M. Saint-Germain était cantonnier et ramassait sur sa route les pierres qu'il trouvait belles et toutes sortes d'objets qui l'inspiraient, des roues de bicyclette, des pièces de moteur, des réflecteurs. Il a en fait des sculptures colorées aux motifs géométriques dans lesquelles le vent venait jouer. M. Saint-Germain ne se disait pas artiste, mais il se savait excentrique, différent.

Il a fait, sans le savoir, une oeuvre qui s'apparente par bien des aspects à ce qui se fait actuellement en art contemporain.

C'est une partie de cette collection que l'on peut voir jusqu'au 28 août à la Maison de la culture Côte-des-Neiges dans une installation magnifique qui tente de reproduire le contexte dans lequel ces objets étaient originellement exposés.

M. Théberge est l'une des vedettes invitées par les Maisons de la culture à présenter leurs collections au public dans le cadre d'une série d'expositions intitulée *Autographes*. À la Maison de la culture Mont-Royal, Michel Tremblay présente ses presse-papier; Alain Stanke, des premiers numéros de publications; Monique Miller, des Mickey Mouse; Douglas Leopold, des kimonos, Mireille et Bernard Lagacé, des tableaux abstraits. À Marie Uguay, on peut voir des tableaux de Nérée de Grace, peintre naïf qu'a adopté Edith Butler; à Maisonneuve règnent les flamands roses de Thomas Schnurmacher tandis qu'à la Petite Patrie, Serge Joyal nous offre des peaux et des perles amérindiennes.

Les maisons de la culture ont malheureusement encore un horaire des plus étranges. Ainsi, pendant l'été, les maisons sont fermées les samedis et dimanches. Elles sont ouvertes les lundis et vendredis, de midi à 17 h 00; les mardis, mercredis et jeudis, de midi à 20 h 30.



Une vue d'ensemble des oeuvres sans nom d'Arthème Saint-Martin

PHOTOS ARMAND TROTTIER, LA PRESSE

GALERIES D'ART

MARC-AURÈLE FORTIN

430, RUE BONSECOURS
VIEUX MONTRÉAL 875-8281
Du merc. au dim. de 11 à 18 h.
ACHETONS TABLEAUX COMPTANT.

Poco

ACCENTS DE LA COLLECTION LAVALIN -

68 oeuvres d'art canadien datées de 1830 à 1986 du 22 mai au 29 août 1987

Entrée gratuite de 12 h 00 à 18 h 00 du mardi au samedi

LA GALERIE DES ARTS

Lavalin

1100, boul. Dorchester Ouest
Tél.: (514) 876-4455

ACHETONS PEINTURES ET SCULPTURES DE QUALITÉ

LUNDI AU VENDREDI DE 9 H À 17 H 30 — FERMÉ SAMEDI ET DIMANCHE

GALERIE DOMINION

Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande galerie marchand d'art au Canada

1438, rue Sherbrooke ouest 845-7471 et 845-7833

FOYER DES **Arts Galerie**

9^e étage 6^e étage

Expo-vente d'oeuvres d'artistes canadiens CENTRE-VILLE EATON

L'HÔTEL MÉRIDIEN

1, promenade des Anglais 06000 Nice, FRANCE

présente

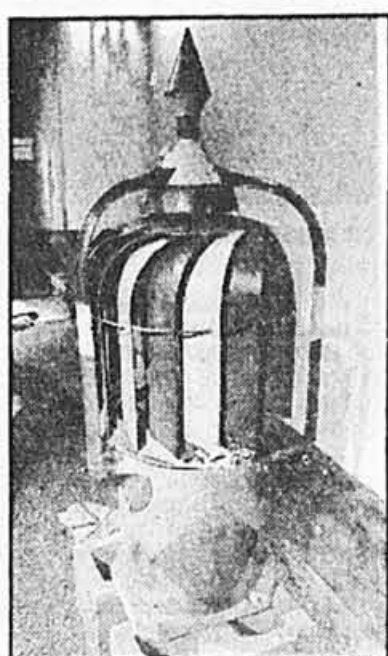
les acryliques et sables «OISEAUX DU CANADA ET D'AILLEURS» de l'artiste québécoise

NICOLE TREMBLAY

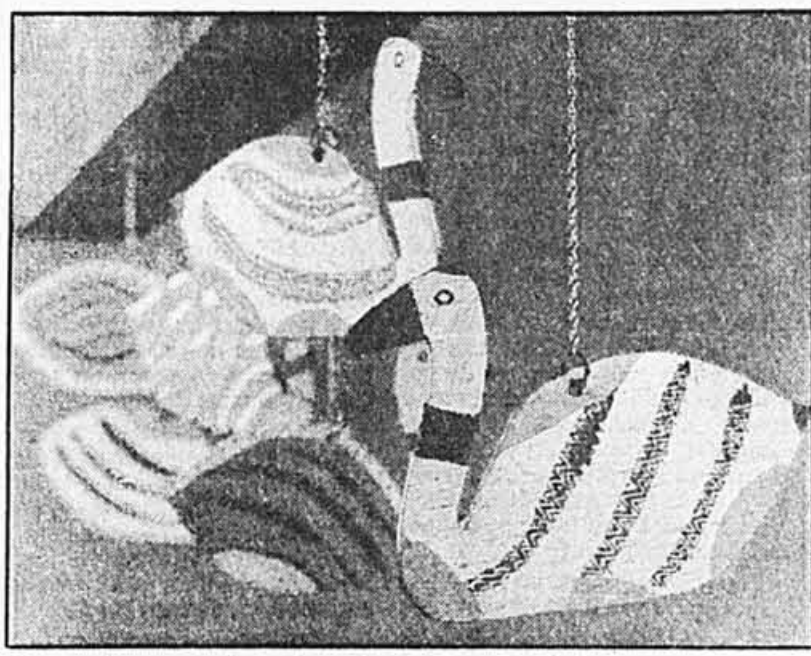
date: 4 au 23 août 1987



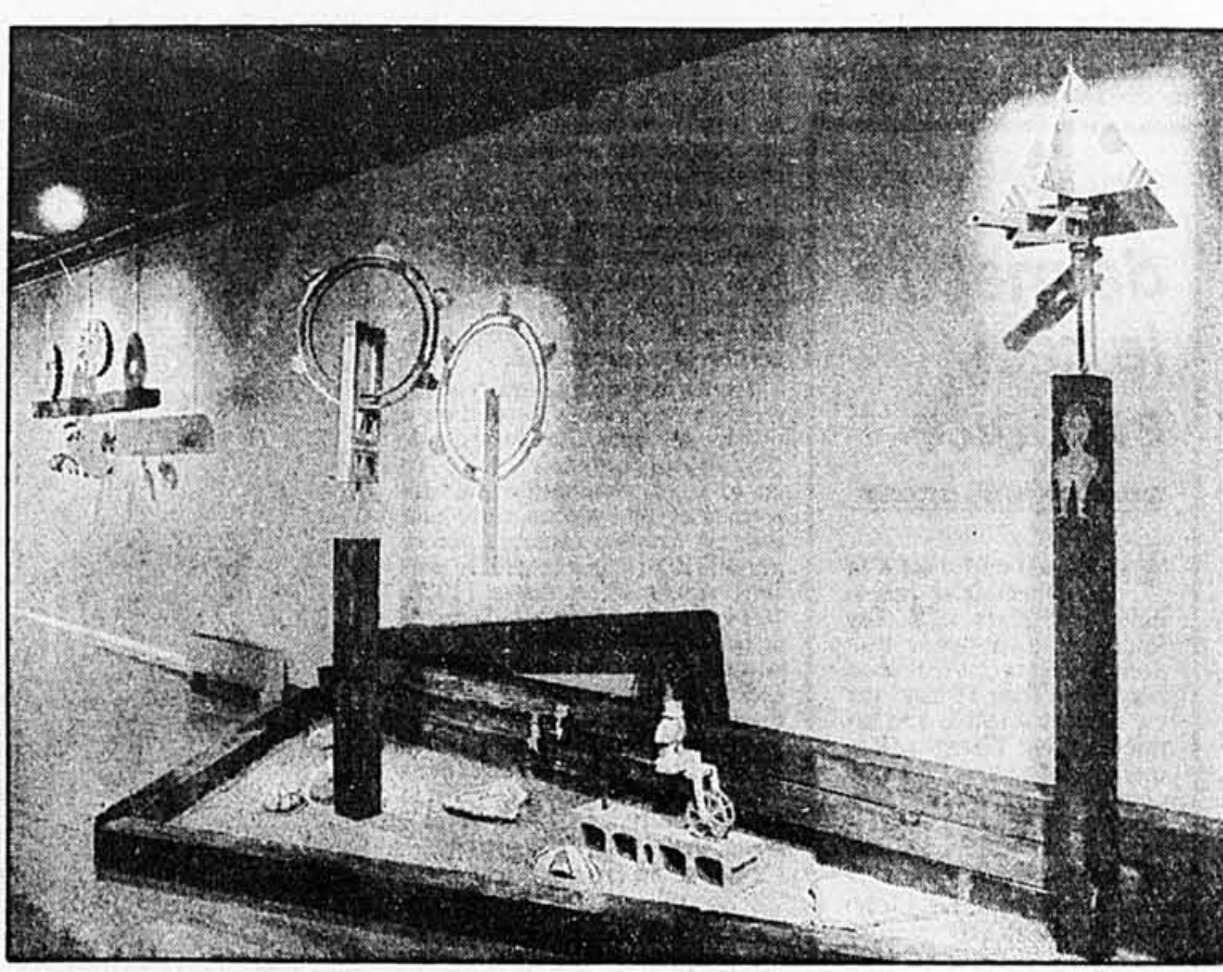
Détail de l'agencement de la photo ci-contre.



Serait-ce une boîte à emmagasiner le vent?



Suspendus au vent, ondoyants comme au gré des vagues...



Un coin comme on devait en voir dans le Jardin de M. Saint-Martin.

YVONNE, GÉRARD ET LES ANNONCES CLASSÉES

OUAIS, OUAIS!

HÉ, GÉRARD... LA MAISON, AS-TU MIS UNE ANNONCE CLASSÉE DANS LA PRESSE?

POUR VENDRE VITE, VITE, VITE

285-7111

La Presse

Louise Cousineau

Des quiz comme jamais, et payants à part ça!

Il n'y a pas si longtemps, les mères qui allaient chanter aux *Tannants* au 10 repartaient avec un T-shirt. Les temps ont bien changé. La nouvelle saison de télévision qui commence en septembre sera l'année des jeux-questionnaires. Et le signe le plus éloquent que l'inflation est parmi nous

dio-Québec y était allé un peu vite pour annoncer qu'une des animatrices serait **Dorothée Berryman**. Mme Berryman a fait le pilote, mais elle ne sera pas là les vendredis soirs pour poser des questions sur le cinéma. C'est **Louise Deschatelets** qui la remplacera.

Pourquoi? Dorothée Berryman expliquait hier que son rôle de Julie dans *Des dames de coeur* la tient beaucoup occupée, et que surtout il est question d'un contrat au cinéma qui ferait son bonheur. «Même si le contrat n'est pas encore signé, dit-elle, j'ai pris la chance, et le jeu-questionnaire sur la langue française m'aurait pris trop de temps.» Et elle conclut: «Je suis d'abord comédienne».

Et pas bavarde à part ça. Elle n'a rien voulu me dire sur les prochaines aventures des *Dames de coeur*.

ORGIE EN PERSPECTIVE

Si vous êtes fanatique des quiz, vous aurez donc de quoi vous mettre sous la dent dans quelques semaines. Tous les soirs à 18h, *Action Réaction* à Quatre Saisons, le meilleur quiz jusqu'à présent. 18h30

Charivari à TM. Les mardis, Radio-Canada présentera à 19h *Escalade*, un jeu genre serpents et échelles avec gros prix promis-on. Et il est question que *Double Jeu* revienne à Quatre Saisons dans une formule améliorée (hélas, les patrons de Quatre Saisons ne rappellent jamais La Presse pour confirmer). Et tous les soirs, 5 pour 1 à Radio-Québec à 19h30.

On va rouler sur l'or. Je songe à me recycler dans les quiz. Ça doit être plus payant qu'à LA PRESSE.

Reine des mots croisés

Pour revenir au sujet des mots croisés, je ne sais pas si vous avez essayé de faire l'inférial et passionnant mot croisé publié dans LA PRESSE du vendredi 31 juillet. Ça commençait en 1 horizontal par: «Ils écrivent dans LA PRESSE» en 14 lettres. Non, journalistes est trop court et ce n'est pas éditorialiste.

Lundi dernier, j'en étais encore à m'échiner sur le trois vertical (l'oeuvre en question fait 30 lignes par 40) lorsque la première déléguée aux relations avec la presse de Radio-Canada, Mme Claire Samson, m'appela pour m'annoncer qu'elle avait terminé le super mot croisé. Elle y avait passé son week-end. Elle a déclaré: «Il était toffe».

Claire Samson n'est pas une cruciverbiste débutante. Elle fait tous les samedis la Grille des mordus dans LA PRESSE. Même que dans sa famille, on organise une course de mordus chaque samedi. Il y a des chances pour que Mme Samson gagne un des superbes T-shirts offerts aux gagnants. Sur le devant, il y a la grille et les définitions. Au dos, la solution.

Arrivées et départs à Télé-Métropole

Lorsqu'André Chagnon a acheté Télé-Métropole l'hiver dernier, il n'y a pas eu de changements immédiats dans le personnel. Il a fallu attendre jusqu'en juin pour apprendre la nomination de la nouvelle vice-présidente à la recherche et au développement, Mme Sylvie Lande.

Voilà qu'en rentrant de vacances, on apprend que **Claude Veillet**, qui était directeur en recherche et développement, et qui était passé sous les ordres de Mme la vice-présidente, quittera Télé-Métropole pour fonder sa propre compagnie de production le 1er octobre prochain.

M. Veillet, 33 ans, a précisé hier qu'il était tout à fait d'accord avec le choix de Sylvie Lande au poste de vice-présidente en R&D, même s'il avait lui-même postulé cet emploi. Mais qu'il rêvait depuis longtemps de faire de la production et qu'il a décidé de plonger et d'être à son compte.

Est-ce la longue habitude du secret pratiquée à Télé-Métropole? Toujours est-il que M. Veillet n'a pas voulu me dire comment s'appellerait sa compagnie de production ni s'il aurait des associés. Il a avoué toutefois que ses goûts le portent vers la fiction. M. Veillet a veillé à la naissance de deux projets avec l'entreprise privée: la mini-série *Formule 1* de Claude Héroux et le téléroman *Un homme au foyer* d'André Dubois. Il dit partir en excellents termes avec TM.

Il y a aussi des nouvelles têtes aux relations avec la presse au 10. **Hélène Faubert** a succédé à **France Hamel** comme chef de service. Mme Hamel est maintenant chef de service au nouveau poste des relations avec l'auditoire. Et **Claude Leclerc** de Videotron a succédé à **Pierre Potvin** à la direction des communications. M. Potvin est maintenant au nouveau poste de directeur du marketing.



Un groupe de fans d'Elvis Presley descendant de l'autocar devant Graceland à Memphis, en vue des célébrations du dixième anniversaire de sa mort.

60 000 personnes sont attendues à Memphis pour le 10e anniversaire de la mort d'Elvis Presley

CP-APF
MEMPHIS

«Bienvenue à Graceland». La propriété d'Elvis Presley devenue son sanctuaire, doit être à partir du samedi 15 août et durant neuf jours assailli par des milliers de fans du roi du rock'n'roll, disparu le 16 août 1977.

Pour la dixième commémoration de la mort d'Elvis, 60 000 personnes sont attendues (contre 50 000 les années précédentes) dans cette demeure de Memphis, dans le Tennessee. Toutes sortes de personnes, du plus jeune au plus vieux et de toutes nationalités. Les 300 clubs d'admirateurs du King dans le monde ont préparé ce voyage depuis des mois.

Même décédé, les fans de Presley continuent à lui adresser du courrier. «Love me Tender», lui écrit une Américaine. Pour une autre, si «le corps d'Elvis est en terre et son âme aux cieux, son esprit est resté parmi nous».

De son vivant, racontent des proches, Elvis rencontrait ses fans. Lorsqu'ils venaient chez lui, il les recevait et partageait son temps avec eux.

Un ancien disc-jockey de Memphis, qui avait bien connu le chanteur, voit en lui une sorte de Christ. Un jour, raconte George Klein, j'étais en voiture avec Elvis. Il s'arrêta et me dit: «Tu vois ce nuage. Je vais faire bouger ce nuage. Et le nuage bougea».

Ses admirateurs

La présidente des clubs Elvis Presley à travers le monde, Karen Loper, affirme cependant que ces fans sont seulement «des gens comme tout le monde».

Leur passion est bien canalisée financièrement. Les touristes de Graceland rapportent à la société qui gère la demeure-sanctuaire mais aussi musée, quelque \$9 millions par an. A travers le monde, les bénéfices sont de \$50 millions.

La visite complète de Graceland coûte \$11.95. Cette année, les festivités sont plus élaborées. Elles comprennent notamment un concert filmé du chanteur et plusieurs commémorations.

Il y a bien sûr la visite de sa maison, sauf sa chambre où il avait été retrouvé mort d'un arrêt cardiaque (Elvis avait abusé de drogues et médicaments). Il y a aussi le musée où sont présentés tous ses trophées, cadeaux de ses fans que de son vivant il avait déjà exposés, ainsi que sa collection de reliques militaires.

Les touristes peuvent également acheter 200 sortes de souvenirs, des ours en peluche, des T-shirts, des oreillers... Cette année, une nouveauté: des vestes de satin à compter de \$55.

Son tombeau

Le moment le plus solennel, comme tous les ans, aura lieu le 15 août au crépuscule. Durant la nuit, des milliers de personnes, bougie allumée en main, effectueront une marche autour des tombes d'Elvis et de sa mère (sans doute son plus grand amour) dans les jardins de Graceland.

Elvis était né le 8 janvier 1935 à Tupelo (Mississippi), dans une famille extrêmement pauvre. Les frais de l'accouchement, \$15, ont été payés par l'assistance publique.

Peu enclin à étudier, il devient conducteur de bus et enregistre son premier disque *My Happiness* pour sa mère, en 1953. Son premier succès en 1956, *Heartbreak Hotel*, est vendu à un million d'exemplaires. Dans une foule, il interprète le premier de ses 31 films, *Love me tender*.

En pleine gloire, il est envoyé en RFA pour son service militaire et rencontre Priscilla âgée de 14 ans. Ils divorceront après avoir donné naissance à Lisa-Marie. À l'âge de 42 ans, Elvis meurt d'une crise cardiaque.

Lisa-Marie héritera en 1993, à 25 ans, de la fortune de son père, dont les bénéfices de Graceland.

Aime ou pas, Elvis a incontestablement marqué la musique américaine: le rock'n'roll bien sûr, mais il a su aussi admirablement mélanger le blues, le gospel (chant religieux noir) et le country-folk.

Les Juno: le public élira l'artiste de l'année

Le public canadien aura son mot à dire, cette année, lors de la remise des prix Juno, les Félix du Canada anglais.

Une nouvelle catégorie a été créée la semaine dernière par l'Académie canadienne des arts et des sciences de l'enregistrement (CARAS). L'artiste ou le groupe qui recevra le plus grand nombre de votes à travers le pays gagnera le prix de l'artiste canadien de l'année.

Une liste de 150 artistes rock, country, western, jazz ou classique sera envoyée sous peu à des représentants des médias, qui choisiront leurs dix groupes ou artistes préférés.

Le grand public sera ensuite appelé à voter, chez certains disquaires. L'identité du grand gagnant sera dévoilée le 2 novembre, lors de la remise des Juno.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Louise Cousineau

- 19:00 **Rock et Belles Oreilles**
Bonjour la police est notamment à l'affiche.
- 20:00 **The Desert Rats**
Un bon vieux film de guerre de Robert Wise en noir et blanc avec Richard Burton et James Mason. Il y est question de la bataille de Tobrouk.
- 20:00 **Borsalino et cie**
Un policier de Jacques Deray avec Alain Delon. Un pastiche des films de gangsters des années 30.
- 21:00 **L'homme de fer**
Le grand film de Wajda sur les luttes politiques en Pologne.

HORAIRE RÉVISÉ

- 13:00 **Saturday Cinema**
Right of Way. Avec Bette Davis et James Stewart. (Ce film remplace *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*.)
- 1:00 **Secrets of Success**



Alain Delon

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
2	Disney: Davy Crockett, coureur des bois.	Baseball des Expos: Expos de MtI vs Pirates de Pittsburgh.				Le Téléjournal		Affaire Mattei(22h35)	
3	CBS Evening News	Disney: Island at Top of World (2e).	Special Movie: "Guilty Conscience".				West 57th		
4	Wheel of Fortune	Superstars of Wrestling	Facts of Life	227	The Golden Girls	Amen	Hunter		
5	PGA Golf (15h)	Saturday Report	Heritage Theatre	CFL Football: Blue Bombers de Winnipeg vs Lions de la C.B.					
6	La Belle Vie	Le Disciple Ninja	Ciné-extra: "La Loi du milieu".				Chacun chez soi		Sur la colline
7	La Belle Vie	Le Disciple Ninja	Ciné-extra: "La Loi du milieu".				Chacun chez soi		Sur la colline
8	Newsline (18h)	Miss Takes	Check It Out	Mini Series: "Kennedy" (1ère de 3, suite demain 21h).				Simon & Simon	
9	PGA Golf(15h30)	Star Search	Animal Crack-Ups	Ellen Burstyn Show	ABC Saturday Night Movie: "Deadly Intentions" (dern. de 2).				
10	Disney: Davy Crockett, coureur des bois.	Baseball des Expos: Expos de MtI vs Pirates de Pittsburgh.				Le Téléjournal		Ciné-soir (22h35)	
11	Plaxi-mag	Pop-express en vacances	Cinéma du samedi: "Appelez-moi Monsieur Tibbs".				Société 87		Sur la colline
12	50 Plus	Check It Out	Expo's Baseball: Expos de MtI vs Pirates de Pittsburgh.						In Session
13	Disney: Davy Crockett, coureur des bois.	Baseball des Expos: Expos de MtI vs Pirates de Pittsburgh.				Le Téléjournal		Affaire Mattei(22h35)	
14	Maya l'abeille	National Geographic	Quotidienne (19h58)	Parler pour parler: les miracles existent-ils?	Festival de Cannes: "L'Homme de fer".				
15	PGA Golf (15h30)	Star Trek	Secrets of Success		Supermodel of the World				
16	Profiles of Nature	Doctor Who	Durrel in Russia	Saturday Movies: "The Desert Rats".		Conversations	Movie: "The Desert Fox".		
17	All Creatures (18h)	Austin City Limits	Evening at Pops: Inv.: Yo-Yo Ma.		Front Row Feature: "Dark Victory".				
18	Wow! (18h)	Rock et Belles Oreilles	Cinéma: "Borsalino & Co.".				Le Grand Journal		R.&B. Oreilles
19	Classic Country(18h)	Artists of Adirondack	The McLaughlin Group	Evening at Pops: Inv.: Yo-Yo Ma.		NH Audubon Society: Ducks Under Seige.	Austin City Limits: John Schneider.		
20	Chiffres et lettres	Ligne directe: embûches de l'emploi(19h10)	L'Enjeu: Chaos sur le Nil (20h10)		Énergie solaire(21h10)		Derniers Cavaliers: Cavaliers de la poudre.		Le Journal (22h20)

Quoi faire en fin de semaine

Pour cette chronique
veuillez adresser vos lettres comme suit:
«Quoi faire aujourd'hui»
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

F 4

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 8 AOÛT 1987

RÉUNIONS

■ **Les soupers-rencontres** « Parler pour parler » invitent les personnes seules de 30 ans et plus à une soirée de

discussion sur le thème « **Le divorce idéal** », le 8 août, à 18 h 30, au restaurant L'Époque Charlie, 1 244, rue Beaumont, à Outremont. Renseignements: Hélène Gosselet, 279-7846.

THÉÂTRES

SUITE DE LA PAGE E 18

Théâtre d'été de Saint-Ours (2555, rang sud du Ruisseau, Saint-Ours-sur-Richelieu, 514-785-2732, 785-2053 ou 1-800-363-8300) — «Les mésaventures d'Horace», de Jacques Dépot. Avec Jacques Dépot, Cécile Belisle, Jacques-A. Fontaine et Madeleine Dépaül. Du ven. au dim. Jusqu'à 6 sept.

Théâtre de l'Écluse (Saint-Jean-sur-Richelieu, 514-538-5312) — «Omer l'homme à tout faire», de Louise Matteau. Avec Jacques Salvail, Louise Matteau, Jacques Piperni, France Arbour, Jean-Bernard Hébert et Jeannine Mignolet. Merc., jeu., ven., 20 h 30; sam., 21 h. Jusqu'à 29 août.

Théâtre les Ancêtres (Saint-Germain, sortie 170, Transcanadienne, près de Drummondville, 819-395-2253) — «Les Moines chez les Pinsky», de Georges Dor. Avec Edgar Fruiter, Yvette Thuot, Sylvie Germain et Serge Christiaenssens. Merc., jeu., ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 22 août.

Cabane Familiale (2119, route 139, Roxton sud, Granby, 378-6881 ou 1-800-363-8300) — «La belle taverne», avec Jean-Pierre Demers, Daniel Côté, Pierre Benoit, Réal Leclerc et Gaston Dumont. Du merc. au dim., 20 h; sam., 19 h 30, 22 h 30. Jusqu'à 6 sept.

Théâtre d'été de Granby (135, rue Principale, Granby, 514-375-2262) — «J'pogne encore, Hector», de Francine Charland et Robert Aubry. Avec Gaëtan Labrière et Francine Charland. Merc., jeu., ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h 30. Jusqu'à 29 août.

Théâtre de la dame de coeur (Upton, sortie 147, 514-549-5828) — (à l'intérieur) «Une semaine de vacances», avec G. Bourret, S. Mariner et M. Paré. Du merc. au dim., 19 h 30. Jusqu'à 23 août. (À l'extérieur) — «L'hymne à J. Nair», de Richard Blackburn. Du merc. au dim., 21 h 30.

Théâtre du Parc (Drummondville, 819-477-3636) — «Partir en nowhere», de Mariette Bernard. Avec Marie-Hélène Rajotte et Diane Saint-Jacques. Du merc. au dim., 21 h. Jusqu'à 29 août.

Petit Auditorium du CEGEP de Victoriaville (475, Notre-Dame e., Victoriaville, 819-758-5535) — «En attendant bébé», de Pierre-Yves Lemieux. Avec Pierre Gagné, Linda Laplante, Guy Jodoin, Lucé Pelletier et Martin Fortier. Merc., jeu., ven., dim., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 30 août.

Théâtre du Perce-Rêve (9, rang Anctil, Victoriaville, 819-752-5070) — «Jeu, le 12», d'Yves Lebel. Avec Guylaine Caya, Francine Cloutier, André Morin et Mario Trapanier. Jeu., ven., sam., dim., 20 h 30. Jusqu'à 30 août.

Salle au fer à cheval (250, route 161, Saint-Christophe d'Arthabaska, 819-357-2600) — «Le canard à l'orange», de William Douglas Home. Avec Martin Daigneault, Danielle Nolet, Jean-Pierre Pérusse, Louise Proulx et Suzanne Gauthier. Du jeu. au dim., 20 h. Jusqu'à 30 août.

Théâtre de la Chèvrerie (Saint-Fortunat, 819-344-2402) — «Lucky Luciano», de Marie-Thérèse Quinton. Avec Rita Lafontaine, Guy Mignault, Brigitte Paquette et Charles Mignault. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 29 août.

Théâtre des Marguerites (Trois-Rivières, 819-377-3223) — «Opération macho!», de Sylvie Lemay. Avec Josée La-Bossière, Claude Gai, François Trotter, Christian Saint-Denis et Georges Carrière. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'à 29 août.

Théâtre de la Mauricie (201, Place La Canadienne, Saint-Mathieu-de-Shawinigan, 819-539-5451) — «La moulière», d'Yvon Brochu. Avec Louise-Georges Girard, Marie Saint-Cyr et Denis Lamontagne. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 29 août.

«Les cochons meurent comme des mouches...», de Georges Dor. Avec André Saint-Denis, Claude Gasse, Deano Clavet et Isabelle Oumet. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h 30, 22 h 30. Jusqu'à 29 août.

Théâtre de Marjolaine (Eastman, 514-297-2860 / 2862) — «Une maison, un bébé, un barbecue», d'Elizabeth Bourget. Avec Daniel Gadouas, Nathalie Gascon, Germain Houde, Patricia Nolin et Christiane Raymond. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30; dim., 20 h. Jusqu'à 23 août.

The Piggy Theatre (North Hatley, 819-842-2191) — «Il be back before midnight», de Peter Colley. Sam., 18 h, 21 h 30. «Saltwater moon», de David Franch. Jeu. et ven.: 20 h 30.

Théâtre du thé des bois (574, av. du Parc, Deauville, 819-864-9569) — «Un condo à Venise», de Benoît Champs Roux, Clémence Desrochers, Hervé Dupuis, François Lancôt, Jean-Benoît Nadeau, Hervé Philippe et André Poulain. Du merc. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 22 août.

Théâtre du Sang neuf (parc Jacques-Cartier, Sherbrooke) — «Les célébrations», de Michel Garneau. Avec Louise Dussault, Yves Labbé et Michel Côté. Du mar. au ven., 20 h 30. Jusqu'à 5 sept.

Les Gorges (Coaticook, 1-800-567-2737) — «Waiters», avec Camille Laurence, Danielle Fichaud et Maurice Poirier. Jeu., ven., dim., 20 h; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 30 août.

Domaine Saint-Laurent (Compton, 1-800-567-2737) — «Les Folies à la russe», avec 25 comédiens, chanteurs et danseurs et la collaboration de Patsy Gallant. Ven., sam., dim., 20 h. Jusqu'à 9 août.

Avec Véronique Aubut, Clément Beaumont, Lyette Goyette, René Le Grand et Bernard Michaud. Du merc. au dim., 20 h 30; sam., 18 h 30, 21 h 30. Jusqu'à 23 août.

Théâtre la pomme (630, route 365 nord, Neuville, (418) 876-2973) — «Chantemoi... pas la pomme», de Paul Berval et Claude Binet. Avec Paul Berval, Michelle Fontaine, Claude Ouellet-Garon, René Boutet, Jean-François Lapointe, Christiane Farley, Louis Laroche, Daniel Marcoux et François Bernatchez. Mar. au sam.: 20 h 30. Jusqu'à 5 sept.

Théâtre Paul-Hébert (Saint-Jean, île d'Orléans, 418-829-2202) — «Le bourgeois gentilhomme», de Molière. Avec André Montmorency, Marie-Ginette Guay, Jacques Leblanc, François Dupuis, Leo Munger, Jean-Jacqui Boutet. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 6 sept.

Théâtre de l'Île (Saint-Pierre, île d'Orléans, 418-828-9530) — À compter de ven., «L'enfant en pénitence», de Félix Leclerc. Avec Jocelyn Bérubé, Marie-Thérèse Fortin, Frédérique Bédard et Benjamin Lemieux. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'à 29 août.

Théâtre de la Fenière (Ancienne-Lorette, 418-872-1424) — «Un cheveu sur la soupe», de Jean Daigle. Avec Johanne Bolduc, Jean-François Gaudet, Benoît Gouin, Lisette Saint-Gelais et Michèle Sirois. De mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 6 sept.

Théâtre Beaumont-Saint-Michel (Centre communautaire de St-Michel-de-Bellechasse, 418-884-3344) — «La grande opération ou quand les rêves refusent de mourir», de Jean-Raymond Marcoux. Avec Michel Laperrière, Nicole Leblanc, Roger Léger et Lucie Routhier. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 22 août.

Théâtre au bois des amoureux (Saint-Joseph-de-Beauce, 418-397-5337) — «Faut s'marier pour», de Bernard B. Leblanc. Avec Jean Guay, Denise Verville et Chantale Rioux. Du merc. au dim., 20 h. Jusqu'à 6 sept.

Café-théâtre le Ti-chat noir (Auberge du Faubourg, Saint-Jean-Port-Joli, 418-598-3301) — «En roulant ma boule», de Monique Miville-Deschênes. Avec Julien Bessette, Monique Miville-Deschênes, Yves Massicotte et François Lanciult. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 22 août.

Théâtre de la Roche-à-Veillon (Saint-Jean-Port-Joli, 418-598-3061-62) — «Flush», de Jacques Diamant. Avec Carole Marceau, André Robitaille et Marc Samson. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 29 août.

Les Gens d'en bas (Camping Bic, route 132, Bic, 724-5994 ou 736-4711) — «Les mensonges de papa», de Jean-Raymond Marcoux. Avec Eudore Belzile, Martin Dion et Dargelle Belzile. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 8 août.

La Grange à Francis (Sainte-Anne-des-Monts, 418-763-5956) — «Ça tourne autour du lit» de Jasmine Dubé. Avec Jasmine Dubé, Pierre Pirozzi et Yves Séguin. Du merc. au dim., 21 h. Jusqu'à 16 août.

Salle municipale (Notre-Dame-du-Portage, 418-862-7165) — «Urgence», de Madeleine Boucher-Nadeau. Avec Danielle Plourde, Michel Harvey et Madeleine Boucher-Harvey. Du jeu. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 9 août.

Théâtre la Moluque (586, boul. Perron, Carleton) — «L'éducation de Rita», de Willy Russell. Avec Annick Bergeron et Benoît Dagenais. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 22 août.

Théâtre Charlevoix (Manoir Richelieu, Pointe-au-Pic, 418-665-3703) — «Lune de miel à quatre» de William Van Zandt et Jane Wilmore, traduite et adaptée par Yvan Canuel. Avec Denys Paris, Marie Godebecq, Véronique Pinette, Dang John Fowler et Jean-Yves Gaudreault.

Théâtre de Baie-Comeau (43, rue Manicé, Baie-Comeau, 296-8302) — «Variétés Pudding-nouvelle saveur». Avec Daniel Rochette et Guy Vaillancourt, 20 h 30.

Théâtre de la Pulperie (300, Dubuc, Chicoutimi, 418-543-2729) — «La danse des Baboons», de John Murray, trad. par Louise Latraverse et John Stowe. Du merc. au dim., 20 h.

Théâtre Mic Mac (Roberval, 275-1778) — «La chambre mandarine» de Robert Thomas. Du merc. au dim., 21 h.

Théâtre du mont Jacob (Centre culturel, Jonquières, 418-542-7587 ou 548-4691) — «Bobépine», de Jocelyne Corbeil, Jacques Girard, Larry-Michel Demers, André Jean, Pierre Potvin, Pierre Robitaille et Ginette Guay. Du lun. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 31 août.

Théâtre Palace (1900, Mellon, Arvida, 418-548-6505) — «Le phénomène M», de Claude Desparois, Luc Gouin et Fernand Rainville. Avec Pauline Lapointe, France Castel et Anne-Marie Desbiens. Du lun. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 31 août.

Salle Augustin-Chénier (9, Notre-Dame-de-Lourdes, Ville-Marie) — «Voisin voisins», de Christian Bédard. Avec Odette Caron, Sylvie Legault et Georgio Uchlinger. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 9 août. À compter de mer., le 12 août, «Les 3 mines», avec Christian Barette, Denis Labranche, Pierre Rivard et Marc Roberge.

Péto Repos (Route 111 e., Amos) — «Le grand traitement», de Marie-Thérèse Quinton. Avec Jean Ladouceur, Lucie Paré, Gaston Guénette et Philippe Laferrrière. Ven., sam., 20 h 45. Jusqu'à 22 août.

■ **Le «Gourmet Rendez-Vous»**, club de gourmets pour célibataires, organise une journée de golf et un buffet gastronomique à l'Alpine Inn, Sainte-Marguerite-Station, le 8 août. Réservations: Aline Hooper, 335-1494.

■ **JASS Inc.**, un organisme sans but lucratif, organise dans le cadre de ses ateliers-rencontres pour personnes seules (des deux sexes) qui veulent se faire des amis tous les samedis une marche de santé sur le Mont-Royal (départ à 14 h, à l'angle du boulevard Mont-Royal et de l'avenue du Parc). Il y a également souper et danse, à 17 h 30, au 30 ouest, rue Mont-Royal (repas à 4,99 \$ — apporter ses instruments de musique et ses disques préférés).

De plus, on organise des excursions de plein air avec co-voiturage, les dimanches: le 9 août, à Saint-Hippolyte (tous-jours vérifier 24 heures avant le départ). Renseignements: 388-8727.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

■ Le Service d'éducation des adultes de la CECM offre, en collaboration avec le ministère de l'Emploi et de l'Immigration du Canada deux cours gratuits de formation préparatoire à l'emploi: un cours réservé aux minorités visibles et un cours réservé aux adultes de 18 et plus. C'est un programme d'une durée de 20 semaines à temps plein. Possibilité de stages en milieu de travail; allocation de formation. C'est au centre Champagnat, 5 017, rue Saint-Hubert. Inscriptions au Centre d'emploi du Canada de sa localité. Renseignements: 374-3510 ou 849-4792, poste 235.

■ Le Service d'éducation des adultes de la CECM ouvre aux adultes un centre de ressources en éducation populaire, au 3 000 est, rue Beauharnois. Ce centre offre des activités de formation personnelle et sociale ainsi que de langues secondes. Ces activités s'adressent aux groupes et aux individus désireux de développer leur croissance personnelle. Les rencontres peuvent avoir lieu le matin, l'après-midi ou le soir dans les locaux des organismes qui en font la demande. Tout groupe peut s'associer au centre à n'importe quel moment de l'année en téléphonant au 374-8650.

■ Le Service d'éducation des adultes de la CECM met à la disposition du public des conseillers et conseillères en information scolaire et professionnelle pouvant aider à comprendre le système d'éducation du Québec. Ils peuvent évaluer le dossier scolaire de chacun et donner des renseignements sur les métiers et professions. Les adultes peuvent obtenir des rencontres individuelles ou participer à des démarches de groupe. Il y a aussi des conseillers et conseillères d'orientation pouvant aider chacun à cerner ses goûts et ses habitudes, à explorer diverses possibilités de carrières et d'études. Des frais de 6 \$ sont demandés pour l'ouverture d'un dossier. Renseignements: 849-4792.

■ Le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal présente des spectacles de variétés pour toute la famille, avec La Caravane, le 8 août, de 14 h à 20 h, au parc Saint-Jean-Baptiste.

■ Le Café-tiers (café de solidarité internationale), 4 837, avenue du Parc (coin Villeneuve — métro Place-des-Arts et autobus 80 ou 129), présente un spectacle de Yvan Boisvert, percussion d'inspiration africaine, le 8 août, à 20 h 30. Renseignements: 270-5336 ou 495-2349. Contribution volontaire. L'établissement est ouvert du mercredi au dimanche de 10 h à 23 h.

■ L'Orchestre Métropolitain, sous la direction de Paul-André Boivin, donnera un concert le 8 août, à l'Aréna de Saint-Laurent.

■ Le Musée des beaux-arts de Montréal organise dans le cadre de l'exposition Léonard de Vinci la projection des films «La Joconde?» (13 minutes, couleurs, en français), «Léonard de Vinci: l'itinéraire de la connaissance» (56 minutes, couleurs, en français), le 8 août, à 14 h, à l'Auditorium du Musée (entrée niveau de la rue). Entrée libre. Renseignements: 285-1600.

■ Le Musée d'art contemporain de Montréal présente dans le cadre de l'exposition «À l'heure de la Hollande», des vidéos de la Hollande: «Image on the Run». Projection continue jusqu'au 6 septembre. Entrée libre. Renseignements: 873-2878.

■ Les Petits Frères des pauvres organise une vente d'été à leur boutique située au 1 457, rue Gifford, le 8 août, de 11 h à 16 h 30. Renseignements: 527-8653.

■ «Sauvons Montréal» offre des ateliers mobiles sur l'architecture et l'aménagement de Montréal. Il s'agit de promenades à pied dans le Cimetière du Mont-Royal, le 8 août (rassemblement à 14 h, à l'angle du boulevard Mont-Royal et du chemin de la Forêt); dans le quartier Mille carré doré, le 9 août (rassemblement à 14 h, à l'angle des rues Sherbrooke et McGill College). Frais de participation: 5 \$. Renseignements: 282-2069.

■ Le Service de la récréation de la Ville de Chambly présente des démonstrations de king fu-judo et de tremplon, le 8 août, à 13 h et 18 h, au Parc de la Commune. Il présente aussi un spectacle en plein air de l'orchestre Doctor Rocket, à 20 h, sur la «Piste et pelouse». En cas de pluie, à l'Aréna. Prix d'entrée, 5 \$.

■ La Maison des jeunes de Boucherville organise une dégustation de bié d'Inde dans les îles de Boucherville, le 8 août. Transport par traversier. En cas de pluie, remise au 15 août. Renseignements: 655-4342.

■ «La Galanterie», association pour personnes seules, organise un souper-dînée, le 8 août, à 19 h 30, à la brochette Chez Levzone, 7 219, rue Saint-Hubert. Renseignements: 272-9227 ou 374-7210.

■ L'équipe d'interprétation du Parc historique de Côteau-du-Lac organise à l'intention des enfants un programme de maquillage, de jeux, de bricolage, et présente un spectacle de clowns, le 9 août, de 13 h à 16 h. Tout est gratuit.

■ Le Café-Jeunesse multiculturel de Montréal-Nord, organise une journée tropicale, le 9 août, au parc Almé-Léonard, à Montréal-Nord, avec spectacles, danses folkloriques, danse sociale. Renseignements: 324-8112.

■ Le Centre du nouveau penser présente une conférence de M. Bernard Cantin intitulée «La loi de l'abondance universelle», le 9 août, à 11 h, à la salle 2930 du pavillon Judith-Jasmin de l'Université du Québec à Montréal. Entrée libre. Renseignements complémentaires: 254-2951.

■ Le Musée d'art contemporain de Montréal présente dans le cadre de l'exposition «Elementa naturae» deux concerts de musique improvisée avec l'artiste Yves Bouliane et la jeune chanteuse de formation classique Gail Issenman, les 9 et 30 août, à 14 h. Réservations (4 \$): 873-2878.

■ Le Parc historique national Sir George-Étienne Cartier, 458 est, rue Notre-Dame (283-2282), présente tous les dimanches d'août, à 14 h, des concerts d'époque donnés par le Quatuor à flûtes «La flûte enchantée». Le Parc présente aussi, de 9 h à 17 h, tous les jours, une exposition de photographies d'Ulric Bourgeois (sur la vie rurale québécoise et la vie urbaine de la Nouvelle-Angleterre au début du siècle). Le Musée relate également la vie et l'oeuvre politique de Sir George-Étienne Cartier.

■ La Compagnie italienne de tourisme veut commémorer le 500^e anniversaire de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb: un homme personnifiant ce personnage historique viendra au Québec les 9, 10 et 11 août.

■ Musée d'art contemporain (Cité du Havre) — Expositions «Le geste oublié», «Elementa Naturae» et «À l'heure de la Hollande». Du mar. au dim., de 10 h à 18 h.

■ Musée des beaux-arts de Montréal (1379, Sherbrooke o.) — Exposition «Léonard de Vinci, ingénieur et architecte». Tous les jours de 10 h à 22 h, sauf lun. Jusqu'à 8 nov.

■ Musée d'art de Saint-Laurent (615, boul. Ste-Croix, Saint-Laurent) — Exposition «25 ans d'acquisitions». Du mar. au ven., dim., de 12 h à 17 h.

■ Musée McCord (690, Sherbrooke o.) — Expositions «Le jardin de fleurs de grand-mère», «Le passé en peinture». Du merc. au dim., de 11 h à 17 h.

■ Musée Marc-Aurèle-Fortin (118, Saint-Pierre) — Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin et Simone Aubry Beaulieu. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

■ Art 45 (1468 e., Sherbrooke) — Bennie Chou, photographies. Jusqu'à 29 août.

■ Atelier Galerie Nouvel Âge (350, Sherbrooke e.) — Peintures, sculptures et estampes.

■ Centre d'art diffusion III (3575, du Parc) — Exposition «Du Sud au Nord», par Sylvie Painchaud. Mer. au dim.: 12 h à 18 h. Jusqu'à 26 août.

■ Centre commémoratif de l'Holocauste (5151, Côte-Sainte-Catherine) — Musée de l'Holocauste. Du lun. au jeu., de 11 h à 17 h; ven., de 11 h à 16 h.

■ Centre de céramique-poterie Bonsecours (444, Saint-Gabriel) — Exposition «Le Prix de l'Humour céramique 1987». Du mar. au dim., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'à 30 août.

■ Centre international d'art contemporain de Montréal (3576, av. du Parc) — Les Cent jours d'art contemporain de Montréal et «Stations». Du mer. au dim.: 12 h à 19 h. Jusqu'à 1er nov.

■ Centre Saidye Bronfman (5170, Côte-Sainte-Catherine) — Oeuvres de Todd Siler. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 17 h; dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'à 20 août.

■ Château Dufresne (2929, avenue Jeanne-d'Arc) — Collection Liliane et David M. Stewart. Du merc. au dim., de 11 h à 17 h.

■ Galerie Art-Select (6810, Saint-Denis) — Peintures de F. Iacurto, Denise Poirier et Nicole Saint-Pierre. Sculptures de J.-M. Laberge, André Ross, L. Bourjoie et J. Roy. Jusqu'à 15 août.

■ Galerie Art et Style (4875 A, Sherbrooke o.) — Oeuvres de P.V. Beaulieu, Bruno Côté, F. Iacurto et A. Rousseau. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h. Jusqu'à 31 août.

■ Galerie Laurienne Bazinet (5451 o., Sherbrooke) — Oeuvres de L. Harris, H. Watson, J.P. Riopelle, M.A. Fortin, Suzor-Côté, M. Cassatt, A.J. Casson, Iacurto, R. Richard, G. Roberts, Alexis Arts. Du mer., au dim.: 12 h à 17 h.

■ Galerie René-Blouin (372, Sainte-Catherine o.) — Oeuvres d'Ully et Marina Abramovic. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h 30.

■ Galerie Christiane Chassay (20 e., Marie-Anne) — Oeuvres récentes de Ray Bourassa et Trevor Gould, sculptures et installations de Michel Goulet, Pierre Granche, Dominique Blain, Jacek Jarnuszkiwicz, Jean Lantier et Irene Whitmore. Mer. au sam.: 12 h à 17 h. Ven.: 12 h à 20 h.

■ Galerie Concordia (1455, de Maison-neuve o.) — Acquisitions récentes et oeuvres choisies de la collection permanente.

■ Galerie des artisans du meuble québécois (88, Saint-Paul e.) — Peintures acryliques et peintures sur soie de Mas-soud Golriz. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'à 31 août.

■ Galerie Bernard-Desroches (1444 e., Sherbrooke) — Oeuvres de Riopelle, L'Archevêque, Richard.

■ Galerie Michel-Ange (430, Bonsecours) — Oeuvres de Léo Aytotte, Jean Dallaire, Nérée de Grâce, Marcel Fecteau, Marc-Aurèle Fortin, René Richard et William Showell. Du merc. au dim., de 11 h à 18 h.

■ Galerie Noctuelle (307, Sainte-Catherine o.) — Artistes de la galerie. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h.

■ Galerie Pink (1456, Notre-Dame o.) — «Store Front Art du Magasin». Du jeu. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'à 16 août.

■ Galerie Port-Maurice (8420, boul. Lacordaire) — De Léonard de Vinci à l'aéronautique moderne. Lun., de 13 h à 21 h 30; mar. au jeu., de 10 h à 21 h 30; ven., de 10 h à 17 h.

■ Galerie Relais des époques (92 o., Sherbrooke) — Peintres de la galerie. Mer., ven. et sam.: 11 h à 17 h. Jeu.: 11 h à 19 h.

■ Galerie Michel Tétrault art contemporain (4260, St-Denis) — À compter de mer., l'exposition «5ième coup d'éclat», oeuvres de A. Billy, M.C. Bouthillier, S. Marceau, R. Pellegrinuzzi, F. Pennerin, D. Sarrazin. Du mer., au dim., sur rendez-vous: 843-5487.

■ Galerie Toile-Étoile (5011, chemin

Queen Mary) — Artistes de la galerie. Galerie de l'UQAM (Pavillon Judith-Jasmin, 1400, Berri) — «Paysage nouvelle vague» par Artspace de Peterborough. Jusqu'à 9 août. Mer., au dim.: 12 h à 18 h.

■ Galerie Westmount (4935 A, Sherbrooke o.) — Peintures et sculptures d'artistes canadiens.

■ Galerie des 5 continents (1304, avenue Green) — Exposition «Corbeilles et poupées», d'Afrique, d'Europe et d'Amérique du Nord.

■ Guide graphique (9, Saint-Paul o.) — Oeuvres d'Evelyn Klein, Kitti Bruneau et Alain Bar. Jusqu'à 31 août.

■ Palais de la civilisation (île Notre-Dame) — Expositions de photographies sur la Bulgarie accompagnées de textes présentées par Doris Vasiloff, dans le cadre de l'Or des cavaliers thraces. Jusqu'à 4 oct.

■ Place des Arts (Hall d'exposition de la salle Wilfrid-Pelletier) — Salon international de la caricature.

■ Vieux-Port de Montréal — Exposition «Expotelec». Tous les jours de 10 h à 22 h, sauf lun. Jusqu'à 8 sept. Expositions «Images du futur 87» et «La rencontre d'un lieu» (sculptures). Tous les jours de 12 h à 22 h.

RESTAURANTS

Une expérience spectaculaire au coeur du Japon

BAR-COCKTAIL
BOISSONS POLYNESIENNES
KON-TIKI

FESTIVAL D'ÉTÉ
valide jusqu'au 21 septembre 1987
un coupon par personne
(sur présentation de cette annonce et sur souper seulement)

KOBE COUPE SON PRIX
NITRE repas valeur régulière 895\$
PRIX COUPE 595\$
RABAS (ce même rabais est applicable sur tout autre repas du menu) 300\$

Ce délicieux repas comprend:
● soupe à l'ignon ● légumes et champignons
● riz à la vapeur ● riz frit à volonté
● soupe Tenjiku ou steak Sukiyaki ● le dessert (chocolat glacé ou sorbet)

6720, rue Sherbrooke est
Métro Langelier ou autobus 185
Entrée motel Le Marquis
254-9926
Salle de banquet disponible

KOBE
Steak japonais

Restaurant aux chutes de Richelieu
Fino cuisine italienne

Brunch tous les dimanches
Table d'hôte, midi et soir, et menu gastronomique

466, 1ère Rue, Richelieu Tél.: (514) 658-6689

Janni
Fine cuisine italienne

Soupers dansants du mercredi au dimanche
José Maria, chanteur-organiste.

SPÉCIAL DU MOIS
Soupe minestrone ou salade César
12 langoustines du chef ou scaloppini primavera
Dessert et café 1595\$

TABLE D'HÔTE
du dim. au ven. à partir de 895\$

Réservations: 521-0194-527-8313
3132, Sherbrooke est

NOUVEAU TOUT LES VENDREDIS SOIR

Buffet de fruits de mer À VOLONTÉ 1995\$ par personne

47, boul. St-Jean-Baptiste, Châteauguay
Réservations:
691-2444 - 691-9620

RUSTIK

BRUNCH DU DIMANCHE

Du vin

La dégustation, pour gens pressés!



JACQUES BENOIT

Idéalement, il faudrait toujours boire du vin... comme on fait les choses en vacances. Sans se hâter, de manière détendue, en prenant le temps de savourer l'instant qui passe.

Car le vin n'est pas une boisson pour gens pressés.

Pour l'apprécier, il faut en détecter les nombreuses nuances, odorantes et gustatives, et, pour cela, y mettre le temps voulu. Sinon on risque de mal le goûter, autrement dit de jeter son argent par les fenêtres!

Hélas! sitôt de retour au travail, on se remet à courir, à s'impatienter, la vie reprend son cours trépidant.

« Votre dégustation, c'est trop compliqué, disent les gens pressés. Je le bois, je l'aime ou pas, et ça s'arrête là! »

Pour tous ces hommes et ces femmes qui ne prennent ni le temps d'apprendre à déguster, ni celui de lire sur le sujet, voici néanmoins, sous forme très condensée, l'essentiel... de l'essentiel qu'il faut savoir sur la dégustation.

S'ils n'ont pas le temps de le lire maintenant, ils pourront découper l'article et le glisser dans leur porte-monnaie! Peut-être trouveront-ils le temps entre deux avions ou deux taxis?

Les Masters of wine

On imagine souvent le connaisseur comme quelqu'un capable de découvrir, quand il goûte un vin non-identifié (à l'aveugle, comme on dit) quel est ce vin et de quel millésime.

Il existe des dégustateurs de cette envergure, pour la plupart des gens du milieu du vin (viticulteurs, négociants, etc.), très forts dans la dégustation des vins d'une région donnée — la leur, d'habitude —, mais ce sont des cas rarissimes.

Plus simplement, ce qu'on attend d'un dégustateur de bon calibre est qu'il puisse dire de quelle qualité est le vin non-identifié qu'on lui fait goûter. Ou encore, qu'en goûtant deux vins côte à côte, toujours à l'aveugle, il soit en mesure d'indiquer lequel est le meilleur, et qu'il motive son jugement.

Cela, il faut le rappeler, est l'essence — la pierre d'angle, peut-on dire — de ce qu'exige des candidats au titre de *master of wine*, en matière de dégustation, le fameux institut des *Masters of Wine*, d'Angleterre.

À quoi tient la qualité des vins? demanderont les consommateurs pressés.

À deux choses avant tout, peut-on répondre.

D'abord, à la finesse, c'est-à-dire à la classe de leurs odeurs et de leurs saveurs, qui sont des notions à peu près indéfinissables. Exactement comme pour un potage, dont le fumet et les saveurs peuvent aller du très ordinaire au grandiose!

L'autre principale composante de la qualité des vins est la richesse, la profondeur et la complexité de son bouquet (ses

odeurs) et de ses saveurs. Plus la palette d'odeurs et de saveurs est large, meilleur est le vin.

La couleur

Pour bien goûter un vin, on doit le considérer sous ses différents aspects: couleur, odeurs et saveurs.

La couleur, autant des vins blancs que des rouges, varie énormément, selon l'âge du vin, les variétés de raisins utilisées, la région de production, etc.

Vins blancs: la qualité n'est pas liée à la couleur. Un vin presque incolore et un autre d'un jaune prononcé, peuvent être tous deux de grande qualité.

Toutefois, une couleur jaune très foncée, ou, pire encore, tirant sur le caramel, doit nous donner l'alerte. Elle peut indiquer qu'il s'agit d'un vin trop vieux.

Vins rouges: D'ordinaire, le vin rouge trop âgé, mais encore buvable, a une teinte orangée pâle. S'il est devenu imbuivable, il est brunâtre, presque opaque.

La qualité des vins rouges n'est pas elle non plus nécessairement liée à la richesse de la couleur. Ainsi, les plus grands bourgognes rouges sont pour la plupart peu colorés. Dans la majorité des cas, toutefois, plus le vin a une couleur riche et profonde, meilleur il est.

Les odeurs, et la tentation...

La tentation est parfois grande, lorsqu'on hume un vin, de signaler quelles nuances odorantes (de tel ou tel fruit, de miel, de cuir, etc.) on y détecte en s'en tenant là! Car ce peut-être une façon de ne pas se mouiller, le dégustateur évitant



ainsi de se prononcer sur la qualité des odeurs.

Même s'il est instructif et amusant de nommer toutes les nuances odorantes qu'on perçoit dans un vin, l'essentiel consiste plutôt en ceci:

L'intensité: le vin de bonne ou de grande qualité a toujours des odeurs, du bouquet, dit-on. Plus celui-ci est intense, et plus, généralement, le vin est de qualité.

S'il n'a pas de bouquet, il s'agit d'un vin: soit de basse qualité; soit (ce qui est assez fréquent) d'un vin fermé, c'est-à-dire traversant la phase pendant laquelle même de grands vins ont très peu d'odeurs. Cela se produit dans les années de jeunesse des vins (d'un à huit ans).

Richesse, complexité: les odeurs des petits vins sont simples, peu complexes. Au contrai-

re, celles des bons vins sont, dans les meilleurs des cas, explosives, diversifiées, on y détecte comme plusieurs niveaux superposés d'odeurs, qui en font de véritables parfums. Bref, plus le bouquet est riche, complexe et séduisant, plus grande est la qualité du vin.

Et puis on goûte...

Ensuite, on goûte. Parmi tous les aspects des saveurs du vin sur lesquels peuvent s'attarder les grands connaisseurs, trois font en gros le tour de la question:

Les saveurs: le bon vin a des saveurs prononcées, intenses. Et celles-ci ont de l'éclat, comme on dit, elles sont flatteuses, elles séduisent et s'imposent comme les saveurs d'un fruit parfaitement mûr et savoureux. Le petit vin... brille par l'absence de saveurs. Il n'en a pas ou bien peu, il ne goûte pas grand-chose.

L'équilibre: c'est comme la beauté et l'harmonie de la composition pour un tableau! Les saveurs doivent former un tout harmonieux, sans que l'une empiète sur les autres. Les deux causes de déséquilibre les plus fréquentes: *une acidité trop prononcée*, le vin fait alors un peu grincer des dents comme du jus de citron, et on salive abondamment; *des tannins agressifs*, asséchant la bouche comme du thé qui a trop infusé.

La persistance: le vin aux saveurs intenses et harmonieuses laisse, après qu'on l'a avalé, un après-goût plein de séduction, on a l'impression de l'avoir encore dans la bouche! Meilleur est le vin, et plus il a de persistance (de la longueur, dit-on aussi) plus l'après-goût dure longtemps.

Tout cela fait, on en revient à ce dont il était question au début. De quelle qualité est le vin que je viens de goûter? se demande-t-on. Mauvais vin? petit vin? vin de qualité intermédiaire? vin de grande qualité? grand vin?

Château de la Gardine 1985

L'arrivée d'un bon Château-neuf-du-Pape au Québec est chose si rare qu'il vaut la peine, chaque fois, de saluer l'événement.

Cela vient tout juste de se produire, avec l'apparition aux Maisons des vins du *Château de la Gardine 1985*, \$19,80, contre \$17,20 pour le premier millésime (1983) de ce vin, en vente l'automne dernier.

D'une couleur foncée et brillante, où se mêlent le pourpre et le violet, c'est un vin au bouquet encore retenu, partiellement fermé, et en même temps bien fruité, riche, typé, et promettant de nous ravir d'ici quatre à six ans. En bouche, il a des saveurs fruitées intenses, avec des tannins bien affirmés, assez astringents, l'ensemble demeurant très bien équilibré. Un Château-neuf savoureux, racé, d'une bonne longueur, et supérieur au 1983, ce qui fait mieux accepter son prix un peu élevé.

Pour ceux qui ont aussi goûté les autres bons Châteauneuf à nous parvenir depuis un an, on peut signaler que le la Gardine est légèrement inférieur au Domaine du Vieux-Télégraphe 84, mais meilleur que le Château de Beaucastel 82. Bref, un vin à ne pas manquer, pour ceux qui, comme moi, aiment ces vins corsés des Côtes du Rhône.

le st-malo inc.
Cuisine française apprêtée au goût des gens d'ici
De 11h30 à 23h00
Fermé le dimanche
(514) 845-6327
1605, rue St-Denis
Montréal, Québec

LA FONDERIE
Venez déguster notre spécial vacance!
sur la terrasse de la salle à manger.
10143, Lajeunesse (coin Sauriol)
pour réservations: 382-8234

Bianca & Franco
A 30 ANS
STATIONNEMENT GRATUIT
7143, rue Saint-Dominique
coin rue Jean-Talton
274-1122

Restaurant Italien
Terrasse
205, boul. Ste-Rose
Ste-Rose, Laval, Que.
625-4083

La Baleinière
FRUITS DE MER ET GRILLADES
SOUPER DANSANT
du mercredi au dimanche
FESTIVAL À VOLONTÉ
langoustines et cuisses de grenouilles
servies avec salade César 2495\$
et soupe à l'oignon

FESTIVAL
CUISSSES DE GRENOUILLE
ET FILET MIGNON
Repas complet à partir de 1095\$

Le Jardin de Puits
Restaurant-Brochetterie
SPÉCIAL JOUR ET SOIR
7 JOURS SUR 7
2 pour 1 à partir de 12,95\$
jusqu'à 26,95\$
Apportez votre vin
Pour réservations: 849-0555
180, rue Villeneuve est
Stationnement facile

MANHATTAN
Bar restaurant
Cuisine française
1181, av. Union 866-4275

LE SABAYON
OUVERT TOUS LES SOIRS
Cuisine française et grecque
Spectacles tous les soirs
TABLE D'HÔTE \$1195
MUSIQUE CONTINENTALE ET GRECQUE
POUR VOTRE PLAISIR DE LA DANSE
866, rue Sherbrooke Ouest, coin University
Réservations: 288-0373 ou 288-3872

SUPER-SPECIAL POUR 2
TOUS LES JOURS
Assiette du pêcheur
ou chateaubriand bouquetière
incluant entrée au choix et
bouteille de vin
TABLE D'HÔTE 1195\$
à partir de
incluant entrée au choix
Dîner d'affaires de 11 h à
15 h à partir de 325\$
Menu spécial pour le midi et le soir.
5860, boul. Léger, Montréal-Nord
à l'est de Lacombe. Stationnement gratuit
Réservations: (514) 324-2900

LES SAMEDIS ET DIMANCHES
Opérettes, airs populaires et comédies musicales.
DENYS LAVERGNE ACCUEILLE
SAMEDI 8 AOÛT
Diane HIRSCH France LEVASSEUR
DIMANCHE 9 AOÛT
Louise LECAVELIER
Butch Bouchard
881, boul. de Maisonneuve est
Rés.: 527-1221
Stationnement gratuit à l'arrière
Métro Berri-de-Montigny
Sortie couloir Dupuis

Au Bourassa
Cuisine française et fruits de mer
VENEZ DÉGUSTER NOTRE NOUVELLE CUISINE
REPAS COMPLET
LE POTAGE - LA SALADE VERTE
PETIT SAUMON MEUNIÈRE 12,95\$
BOEUF STROGONOFF SUR NOUILLES 14,95\$
POUSSIN FARCI AU RIZ 11,95\$
DESSERT
Musique et danse au bar «Version»
6150, boul. HENRI-BOURASSA EST
MONTRÉAL-NORD
1000 pieds à l'est de Lacombe
322-6760 ou 325-0718
STATIONNEMENT FACILE ET GRATUIT
Le golf Bourassa est OUVERT

FINE CUISINE ITALIENNE ET FRUITS DE MER
FESTIVAL DE CREVETTES À LA NERONE
incluant soupe du jour ou salade 12,95\$

Le jardin de PANOS
Spécialités grecques
Qualité supérieure • Atmosphère chaleureuse
Ouvert de midi à minuit 521, rue Duluth Est (514) 521-4206

Dégustez les CALIFORNIENS de notre carte des vins (il y en a 6)
Bagel, etc. un dîner new-yorkais
(Da-y-nere)
4320, boul. St-Laurent, Montréal 845-9462

La Goélette
388-8393
8551, boul. St-Laurent
Près du boul. Métropolitain

Après le jour
Réservations: 527-4141
901, rue Rachel est
facilités pour groupes
Licence complète

Gargantua & Pantagruel
RESTAURANT FRANÇAIS
TOUS LES LUNDIS NOTRE TABLE D'HÔTE 15,95\$ 995\$
APPORTEZ VOTRE VIN • RÉSERVATIONS: 843-6317
3873, RUE SAINT-DENIS STATIONNEMENT: ROY ET SAINT-DENIS

LA HUCHETTE MOULIÈRE
Spécial 2 pour 1 tous les jours de 5 à 7
Repas complet incluant entrée, dessert et café 1295\$
Table d'hôte 2 entrées
Choix de 5 plats
Chariot de desserts et café espagnol 1495\$
3706, rue St-Denis, Rés.: 845-7632
Métro Sherbrooke entre av. des Pins et rue Cherrier

GRANDE FIESTA de fruits de mer et poissons
cuits sur charbon de bois
Aussi les moules apprêtées de plusieurs façons
VOICI QUELQUES SÉLECTIONS:
— Crevettes grillées
— Cuisses de grenouilles
— Pétoncles frits
— Saumon frais
— Dorade grillée
— Moules à la vapeur
— Etc.
Notre table d'hôte comprendra une salade maison ou une soupe aux palourdes.
995\$ chaque plat
Salle de réception disponible
Prière de réserver

La Saulaie
Restaurant (des gourmets) Boucherville
1965 (22) 1987
Cuisine française sur les rives du Saint-Laurent
TABLE D'HÔTE DU SOIR de 6 à 10 heures
Menu estival
Choix de GASPACHO LA TERRINE «LA SAULAIE» LE CONSOMME LE FILET DE HARENG MARINE
SALADE MALGACHE 3.50
CORNET DE JAMBON JARDINIÈRE 3.75
FONDUE BRUXELLOISE 4.00
LA TRUITE BELLE-MEUNIÈRE 14.50
LE BOEUF BOURGUIGNON 16.00
LE FILET DE REQUIN SAUCE AUX ORTIES 18.50
LES MÉDAILLONS DE FILET DE BOEUF SAUCE CHASSEUR 20.00
L'ENTRECÔTE GRILLÉE 8 OZ 21.50
L'ESCALOPE DE SAUMON AU POIVRE VERT 22.50
LE LAPIN À LA MOUTARDE 24.00
LE CONTRÉ-FILET D'AGNEAU EN CROÛTE POMME DE TERRE ET LEGUME DU JOUR 26.00
Choix de CRÈME CARAMEL MERINGUE GLACÉE COUPE DENISE CAFE-THE
Vie table d'hôte est aussi disponible de midi à 3 heures
Salles de réception - Certificats cadeaux
Stationnement gratuit
1161, boul. Marie-Victorin est Boucherville
Réservation: 655-0434

LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER LE PLUS ORIGINAL
LA POISSONNERIE
TOUS LES JOURS OU LE GOÛT ET LES PRIX VOUS PLAIRONT...
DINER 1 1/2 lb de HOMARD FRAIS \$999
À VOUS AU PRIX D'AUTREFOIS
SPÉCIAUX TOUS LES JOURS À PARTIR DE 799\$
SPÉCIAUX DE SOUPE-TÔT à partir de 699\$ de 17h à 18h30
1498, STANLEY coin de Maisonneuve 842-1964

LA CABANE GRECQUE
La première et la meilleure brochette à Montréal.
Spécialités: langoustines, crevettes, steaks, fruits de mer et brochettes.
APPORTEZ VOTRE VIN
FESTIVAL DU STEAK Entrecôte ou sirloin 1095\$
16 on. Plat servi avec soupe, salade César ou du chel, riz et patate maison.
Réservation: 849-0122 ou 844-4025
102, rue Prince Arthur est (coin Coloniale)

KLONDIKE
Venez goûter la différence
STEAKS, FRUITS DE MER ET SPÉCIALITÉS ITALIENNES DE 1re QUALITÉ
5805, Transcanadienne • 744-5841
(Sortie 65 du Métropolitain, 1 minute à l'ouest de Décarie)
15 CREVETTES (préparées de 3 façons) 1095\$
STEAK 16 oz 995\$
18 SCAMPI \$1295
Comprend salade et pain maison
Laissez nos experts faire de vos anniversaires et parties une vraie célébration.

Restaurants

Une bonne occasion d'aller à St-Vincent-de-Paul

FRANÇOISE KAYLER

Saint-Vincent-de-Paul c'est encore un petit village, avec ce que cela suppose de tranquillité, de gentillesse avenante, de charme. C'est du moins ce souvenir que laisse un court passage, celui d'un aller-retour avec le centre ville de Montréal comme base. Et le restaurant Le Boulevard comme point de contact.

Sans briser la ligne que dessinent les maisons le long de la rue principale, ce restaurant très moderne s'est établi dans une ancienne demeure que se partageaient une petite boutique et plusieurs logements. Au dehors, la maison n'a pas changé et garde son petit air ancien, même si la galerie est devenue une terrasse. Mais, en dedans, le décor joue bien sur le nom qu'a pris le restaurant. Boulevard, bien sûr, puisque l'on est boulevard Lévesque. Mais boulevard, aussi, dans le sens bistro, bar, restaurant. Dans le bon sens du terme.

Cet établissement est à la fois l'un et les autres.

En noir et blanc, avec des touches de gris et de rose, le décor joue les lignes droites qui contrastent avec l'impression que donne la maison à l'extérieur. L'éclairage fait partie de la décoration, utilisant judicieusement les rayons de lumière pour mettre des angles et des objets en valeur, et pour faire des effets d'ombre. Des lampes halogènes ponctuent le décor en points lumineux comme autant de petits soleils que l'on peut regarder sans blessure. De belles photographies de Saint-Vincent-de-Paul et des reproductions d'affiches évoquant les oeuvres de photographes célèbres ornent les murs. Le décor sonore est moins heureux, du moins ce soir là: n'est pas un bon compagnon de table.

L'accueil et le service étaient faits avec chaleur et gentillesse, et une bonne connaissance du métier.

À côté de la carte Le Boulevard propose une table d'hôte

qui offre potage et entrée et, même, petit sorbet en guise de trou normand.

Le consommé de volaille à la luzerne, très clair, servi en assiette creuse, ne ressemblait pas à ce que l'on connaît de la volaille, ni en couleur, ni en saveur. Plus nerveux, plus corsé il était garni avec ces petites pousses germées qui, à la chaleur, prenaient un goût un peu trop prononcé. La crème de courgette était belle et douce.

Les aiguillettes de poulet aux framboises associaient le fruit et le vinaigre pour former une entrée fine, colorée et fruitée, la volaille se prêtant fort bien à cet exercice délicat. Les escargots, que l'on sert à toutes les sauces, étaient joliment traités en fricassée. C'était une entrée rafraîchissante, légère, avec de l'ail qui avait perdu cette agressivité que l'on ne supporte pas toujours avec élégance.

L'agneau était servi sur un coulis de poivron rouge. C'était un plat agréable à l'oeil et doux


au palais, la viande, un peu ferme, coupée en petites tranches et se mariant agréablement au parfum du poivron, un parfum différent de ceux que l'on associe habituellement à l'agneau.

L'entrecôte au bleu danois était une belle pièce de viande, plus cuite que ce qui avait été demandée, avec une sauce qui manquait de caractère. Elle avait une belle consistance crémeuse, mais l'utilisation du fromage ne donnait rien de remarquable. Le « danois », qui n'est pas le plus intéressant de la famille des bleus, ne peut évidemment pas faire de prodiges dans une sauce.

Les deux garnitures de légumes étaient soignées, dans le choix, la cuisson et la présentation.

Au dessert, le gratin de fruits, tiède, doux et savoureux, avait cette légèreté trompeuse qui fait succomber sans remords. Le nuage de la passion était une très jolie mousse aérienne délicatement parfumée par ce fruit qui prête à toutes les confusions.

le BOULEVARD
bistro - restaurant



Consommé de volaille à la luzerne
Crème de courgette
Aiguillette de poulet aux framboises
La Fricassée d'escargots
Agneau au coulis de poivron rouge
Entrecôte au bleu danois
Gratin de fruits
Nuage de la passion
Cafés
Table d'hôte: \$21,95 par personne

LE BOULEVARD
5350 boul Lévesque
St-Vincent-de-Paul
661-4985

Repas complet \$5,50
du midi à partir de
Table d'hôte \$9,95
du soir à partir de

VIEUX MONTRÉAL
LA MER À BOIRE
429, ST-VINCENT
Rés.: 397-9610

SOUPE-TÔT
tous les jours
de 16 h 30 à 18 h 30
Rembais de 20%
sur nourriture à la carte
Salle de réception disponible

J' à la folie

Pizza Mella

Plus de 25 variétés de pizzas au choix, cuites devant vous dans un four à bois d'érable.

ON Y APORTE SON VIN

Réservations
849-4680

107, Prince Arthur e.

AUX DÉLICES DE SZECHUAN

ou le savoir-faire ou le service du savoir-vivre
Un relais de la gastronomie chinoise
(F. Kayler)
Spécialités szechuannoise et pékinoise
1735, ST-DENIS
Renseignements et réservations **844-5542**

Restaurant Le Piémontais

Cuisine italienne et française
FERME LE DIMANCHE
1145A, rue De Bullion
861-8122
Membre de l'A.R.Q.
(Association des Restaurateurs du Québec)

LE RIESLING

Spécialité choucroute
Table d'hôte à partir de 9,75\$
4349, rue Saint-Denis
844-2073
De 11 h 30 à 2 h du matin
Possibilité de groupe jusqu'à 40 pers.

Vespucci

Fine cuisine italienne
La meilleure carte de vins italiens à Montréal
Une atmosphère à découvrir.
843-4784
124, rue Prince Arthur Est

Ce soir 8 août:
reprise du grand succès du 14 juillet avec:
Yolande François
SOPRANO
Gilles Latour
BARYTON
L'ACCORDEONISTE
Chantal Pinard
ET
GEORGES COULOMBE
Prix: **\$2975** (taxe et serv.)
comprenant repas et spectacle.
La Vieille France
52, rue St-Jacques
Réservations: 332-2771 ou 845-1575

RESTAURANT
Le Negroni

Cuisine gastronomique italienne
FERME LE DIMANCHE
2100, boul. Le Corbusier, Laval,
Qué. Tél.: 687-6912

L'Américain

Un vent de Bretagne dans la cuisine française!
Membre de l'A.R.Q.
(Association des Restaurateurs du Québec)

1550, Fullum coin Maisonneuve
Rés.: 523-2551
Ferme le dimanche

La Maison de Chavignol

Vous ne l'oublierez jamais!

Dans une maison de 1810
RESTAURANT
Fine cuisine française
Relais gastronomique
Midi: menu spécial pour gens d'affaires

Ouvert le midi dès 11 h 30 et le soir dès 17 h 30
Fermé le lundi

3, av. des Terrasses (angle boul. Ste-Rose)
Ste-Rose, Laval
Réservations: 628-0161

RESTAURANT-BAR-FRANÇAIS
Ghez Pierre

Cuisine recherchée
Salons privés
1263, Labelle
Métro Berri-de-Montigny
Réservations **843-5227**

RESTAURANT
Le Calife

SPÉCIAL MÉCHOUI pour 2 personnes
3395\$

Brik au thon, couscous méchoui, bouteille de vin, Chaud soleil, pâtisserie, café ou thé valable toute la semaine.
Cuisine tunisienne • Spécialité couscous (Métro Berri-de-Montigny)
1633, rue St-Hubert, tél. 521-6330

Le raffinement de la cuisine italienne
la sila

2040, rue Saint-Denis, Montréal — 844-5083
Stationnement gratuit à l'arrière
Ouvert du lundi au samedi de 17 h 30 à 23 h

10 ans déjà. ARQ

La Lucarne D'OUTREMONT

Un coup d'oeil abordable sur la gastronomie
Repas d'affaires • Table d'hôte
Nos spécialités:
Foie de veau, ris de veau, cervelle, rognons et poissons frais
Menu d'été à partir de 6,95\$

1030, rue Laurier ouest
Outremont
Rés.: 279-7355
Section pour non-fumeurs disponible.

NOUVEAU RESTAURANT
PLAGE DE LA FONDUE

De l'entrée au dessert, fondue au fromage croustie, bourguignonne, aux fruits de mer et au chocolat, dans une ambiance agréable et détendue.

soupe-tôt de 17h à 18h ainsi qu'au souper-tard de 21h à la fermeture

Licence complète
GRATUIT POUR ENFANTS DE 0 à 8 ANS
191, boul. Mortagne, Boucherville
2e étage (Place de l'Artisan)
Rés.: 655-6820/1117
du jeudi au dimanche

Le Plat d'Argent

LA TABLE LA PLUS RAFFINÉE À LAVAL

Pour son
21^e ANNIVERSAIRE JOSÉ ET ALVARO
vous proposent de découvrir son menu spécial d'été 1987 en complément de la carte.

MIDI
Menu de gens d'affaires
à partir de \$750 Menu complet \$1475

RESTAURANT FRANÇAIS
Salon privé, banquets, mariages
1790, boul. des Laurentides
(au nord de l'autoroute 440)
Vimont, Laval, Qc rés.: 669-6874

Menu d'été 1987
Terrine de foie de veau
Quenelles de lapereau à la normande
Filet de truite aux deux melons
Salade panache
...
Consommé de bœuf au Jerez
Gaspacho andalou
...
Escalope de saumon au beurre de radis
Petit sauté de canard aux pêches
Longe de porc braisée à l'orange
Noisette de veau «Plat d'Argent»
Faux filet de bœuf rôti au roquefort
...
Salade de saison
...
Mousse au citron vert
Génoise aux fraises
Baba au rhum
Pains au Pernod
Menu complet 25\$

L'ESTAMINET (BIS)

BISTRO À VIN CUISINE FRANÇAISE

Table d'hôte:
le midi, de 6,50\$ à 9,75\$
le soir, de 7,50\$ à 15,50\$
7 jours sur 7
Vin au verre

Suggestion de vins pour accompagner nos plats par un sommelier.

Lun., mar., mer de 11 h à 23 h,
jeu., ven., sam. de 11 h à 24 h,
dim. de 17 h à 23 h.

5412, av. du Parc, Montréal Réservations: 273-1437

Spécialités marocaines authentiques
Couscous • Tajines • Pastilla • Méchoui
«Meilleur restaurant» Gault et Millau

DANSEUSES DU VENTRE EN SPECTACLES

la Medina
3464, rue Saint-Denis
ouvert tous les jours de 17h30 à 24h
282-0359

cuisine française
La Bretelle

animation musicale apportez votre vin
Climatisation contrôlée

La Bretelle fait relâche le lundi midi et soir, sauf pour les réservations de groupe.
1874, Plessis (sud Ontario)
Rés.: 526-5486 527-0388

CASA GRECQUE
apportez votre vin

200, RUE PRINCE-ARTHUR EST (coin Hôtel-de-Ville) 842-6098
Métro Sherbrooke

1459, BOUL. ST-MARTIN OUEST (Chomedey, Laval) Tél.: 663-1031

8245, BOUL. TASCHEREAU (angle Napéleon, Brossard) Tél.: 443-0323

Chez nous comme chez vous!

spécialités:
LANGOUSTINES - FRUITS DE MER - STEAKS - BROCHETTES

FESTIVAL DU BIFTECK
Steak d'entrecôte 16 on.
ou
Steak d'aloyau (sirloin) 16 on.
servi avec soupe, salade César, champignons, pommes de terre et riz
1095\$

TOUS LES MARDIS — 7 jours par semaine à NOS 3 CASA GRECQUE
Spécial 2 pour 1 à partir de 850\$
Lundi au vendredi 11 h à 17 h
Samedi et dimanche 11 h à 16 h

LAVAL SEULEMENT
SPÉCIAL 2 pour 1
tous les soirs de 17 h à la fermeture du lundi au jeudi

Nous acceptons des groupes de 15 à 150 personnes pour toutes les occasions.

CINQUE PORTS CINQUE PORTS

FRUITS DE MER ET GRILLADES
MUSIQUE DE DANSE LE SAMEDI

Spécial du 8 au 14 août
Sole de Douvres meunière (16-20 on.)
Entrecôte
Coquille de chair de langoustine
995\$ au choix

Brochette de filet mignon avec demi-homard
1395\$

2 homards frais bouillis ou grillés
incluant potage ou salade et café
1495\$

417, rue Saint-Jacques (métro Square-Victoria)
Rés.: 845-0223

GURLY JOE'S

STEAKS-POULET-ENTRECÔTES-FRUITS DE MER

SUPER-SPECIAL
Dim., lun., mar. seulement
TOUTE LA JOURNÉE
Filet mignon **595\$**
incluant libre-service à notre bar à salades et fruits frais, choix de pommes de terre et pain chaud maison

1453, rue Metcalfe 845-5226
Stationnement 15 de lundi au vendredi de 17 h à 23 h, samedi de 12 h à 23 h. Compagnon stationnement intérieur, avenue rue Metcalfe et Square Dominion.

Restaurant authentiquement québécois
FESTIVAL DE GREVETTES ET PÉTONCLES
incluant salade verte
995\$

SAMEDI, DIMANCHE et MARDI
CHATEAUBRIAND OU PLATEAU DU PÊCHEUR POUR 2 PERSONNES
incluant une bouteille de vin rouge ou blanc, salade verte ou escargots à l'ail et café
4495\$

MERCREDI ET SAMEDI
Super-assiette de fruits de mer incluant salade verte
1595\$

DIMANCHE, MARDI et MERCREDI
Salade verte ou escargots à l'ail
Soupe à l'oignon gratinée
Pattes de crabe ou langoustines
1495\$

1 HOMARD VIVANT incluant salade verte
995\$

JEUDI et VENDREDI
Festival de langoustines et de crabe à volonté
1995\$

PLACE DE 191, boul. MORTAGNE, Boucherville
l'Artisan
Rés.: 655-6820 / 1117 du mardi au dimanche

SAMEDI, DIMANCHE et MERCREDI
Cuisines de grenouilles à volonté
895\$

TOUTE LA SEMAINE
• Surf'N turf **1495\$**
• Brochette de filet mignon **995\$**
• Brochette de fruits de mer **995\$**
• Linguini aux fruits de mer **995\$**
incluant salade verte

Samedi 20% d'escompte avant 18h ou après 21h

membre de SYSTÈME TROC

infodex
l'index de
La Presse

Une mine de renseignements à la portée de vos doigts.

Le Relais Derrapin

Unique en son genre
677-6378

Cet été le rendez-vous des gourmets

- Soirée dansante
- Menu du jour
- Table d'hôte tous les soirs
- Salles de réception
- "5 à 7" tous les jours au nouveau bar.
- Grande verrière climatisée

Brunch Dimanche de 10h à 15h. **\$9,99**
Frais du jour et à volonté!
Croissants, viandes froides, salade de thon ou saumon, bœuf bourguignon, saucisses, crêpes, oeufs, jus d'orange, thé ou café, et bien d'autres bonnes choses.
Pour vous divertir, Robert Kurlyo, magicien

Buffet Vendredi, samedi, dimanche dès 17h. **\$11,99**
Rôti de bœuf à volonté
12 variétés de salades, 2 plats chauds, 4 sortes de desserts, thé ou café. **Musicien**

AOÛT
Nous vous offrons notre meilleur spécial du mois
Brochette de pétoncles à la provençale
servie sur lit de riz
Incluant: entrée, plat principal, dessert, thé ou café. **\$11,99**

295, rue St Charles O Longueuil (Québec)
3 minutes à l'est du pont Jacques Cartier

Stationnement gratuit
Acceptons Visa
Mastercard, Diners Club et F.n Route