

# POP MAGAZINE

VOL. 12 #4 - PUBLIÉ LE 11 JUIN 1983

\$1.10

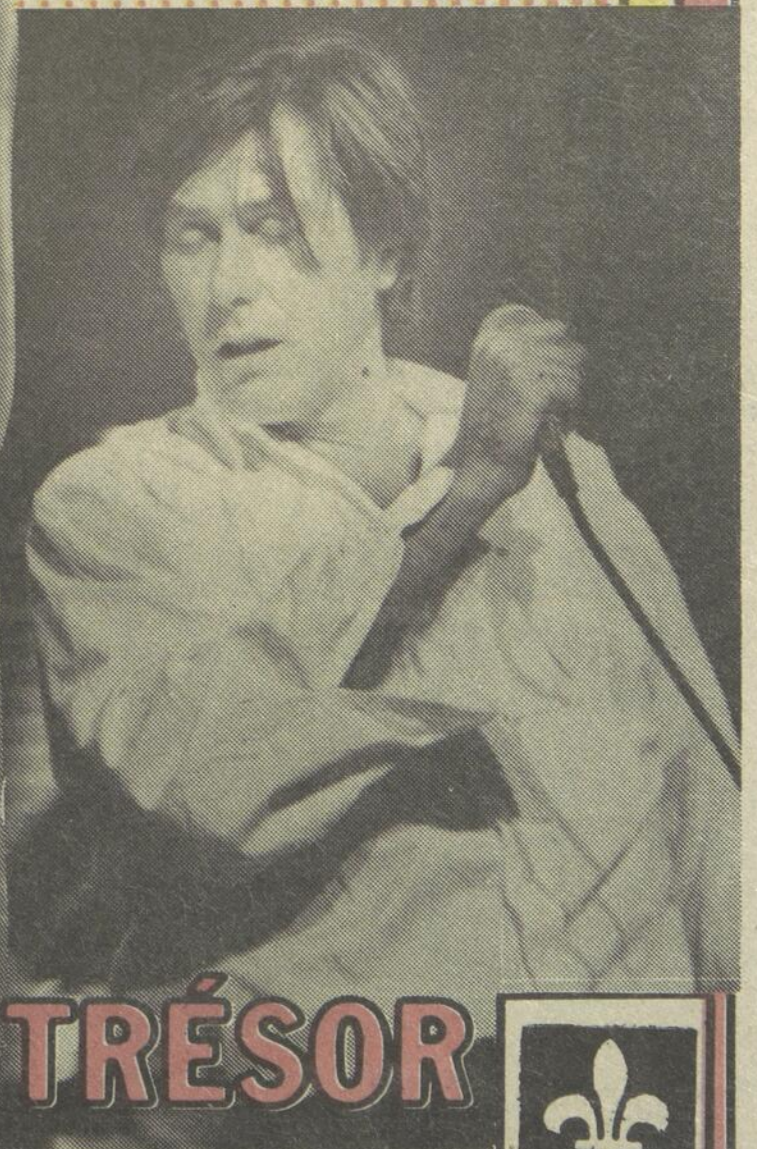
## EXCLUSIF US FESTIVAL '83

DEF  
LEPPARD

ROXY  
MUSIC

SIMPLE  
MINDS

BONNE FÊTE  
QUÉBEC



DES GARS ROCKS DÉCOUVRENT UN TRÉSOR



# LE CIRCUIT DES AMATEURS DE MUSIQUE

RECOMMANDÉS PAR POP ROCK

# POP ROCK 12 ANS!

NOUVELLE ADRESSE  
3646 ST-GERMAIN  
MONTRÉAL — H1W 2V5  
521-3262

## LA MOUSTACHE DE NORM'S SILVERS

LES MEILLEURES ORCHESTRES  
EN VILLE

7 AU 12 JUIN DOGZ  
14 AU 19 JUIN BRAIN DAMAGE  
21 AU 26 JUIN TAZA  
28 JUIN AU 3 JUILLET  
THE RANTER BAND  
5 AU 10 JUILLET DRAGON FLY  
12 AU 17 JUILLET TRIFFID  
HEURE DU COCKTAIL: 8 P.M. - 9 P.M.  
MARDI AU DIMANCHE  
1443 CLOSSE,  
FACE AU FORUM  
931-2575

## TATOU



9 AU 11 JUIN STEPHEN BARRY BAND  
16 AU 18 JUIN JAB-JAB  
23 AU 25 JUIN JOYCE PAYTE ET J.O.U.'S  
30 JUIN AU 2 JUILLET STEPHEN BARRY BAND  
7 AU 9 JUILLET STEPHEN BARRY BAND  
14 AU 16 JUILLET UPTOWN MAGIC

DU MARDI AU DIMANCHE À PARTIR  
DE 17H. + MUSIQUE "LIVE" EN FIN  
DE SEMAINE LUNDI SOIR À PARTIR  
DE 20H. BAR, FILMS DE RÉPERTOIRE  
+ RÉCEPTIONS DE TOUS GENRES  
SERVICE DE TRAITEUR  
3519, boul. ST-LAURENT 843-6670

## FRISCO

PRÉSENTE  
LES MEILLEURS GROUPES  
DE MONTRÉAL

HAPPY HOUR QUOTIDIEN  
MERCREDI SEULEMENT  
DE 8h P.M. À 2h30 A.M. -  
ENTRÉE: \$5.00  
CONSOMMATIONS: \$0.50  
8 AU 12 ET 15 AU 19 JUIN  
TOWNHOUNDS  
29 JUIN AU 3 JUILLET ET  
6 AU 10 JUILLET RUBY

1675 DOLLARD, LASALLE  
365-3555



## EDGEWATER HOTEL

228 LAKESHORE,  
POINTE-CLAIRE, 697-4422

LUNDI  
"SHOOTER NIGHT \$2"

MARDI  
2 POUR 1

MERCREDI  
SPÉCIAL MILIEU SEMAINE \$1

JEUDI  
L'ORIGINAL SOIR-DOLLARD

SOIRÉE DES DAMES  
ENTRÉE GRATUITE  
HAPPY HOUR POUR DAMES

SAMEDI  
"HAPPY HOUR" 8 À 9 P.M.

DIMANCHE  
COURSE CONTRE LA MONTRE  
CONSOMMATION \$0.50 DÈS 8 HEURES  
AUGMENTENT \$0.25 L'HEURE

BAR ROCK ÉCRAN GÉANT

## LA BRIQUE

1419 DRUMMOND ST.  
845-2696

CONCOURS "DAVID BOWIE"  
chance de gagner des billets du show  
au Forum avec chaque consumma-  
tion les soirs suivants:

	Bière	Fort
Dimanche:	\$2.00	\$3.00
Lundi:	\$1.50	\$2.50
Mardi:	\$2.00	\$3.00
Mercredi:	\$2.00	\$3.00

Super spécial du lundi Dim., Mar., Merc.  
Prix réduits  
Vidéo en haut D.J. ROCK en bas  
Ouvert à 8h p.m.



MICHEL BUREAU  
VOUS INVITE  
À LA DISCO ROCK

LE CAVEAU  
8405 ST-LAURENT

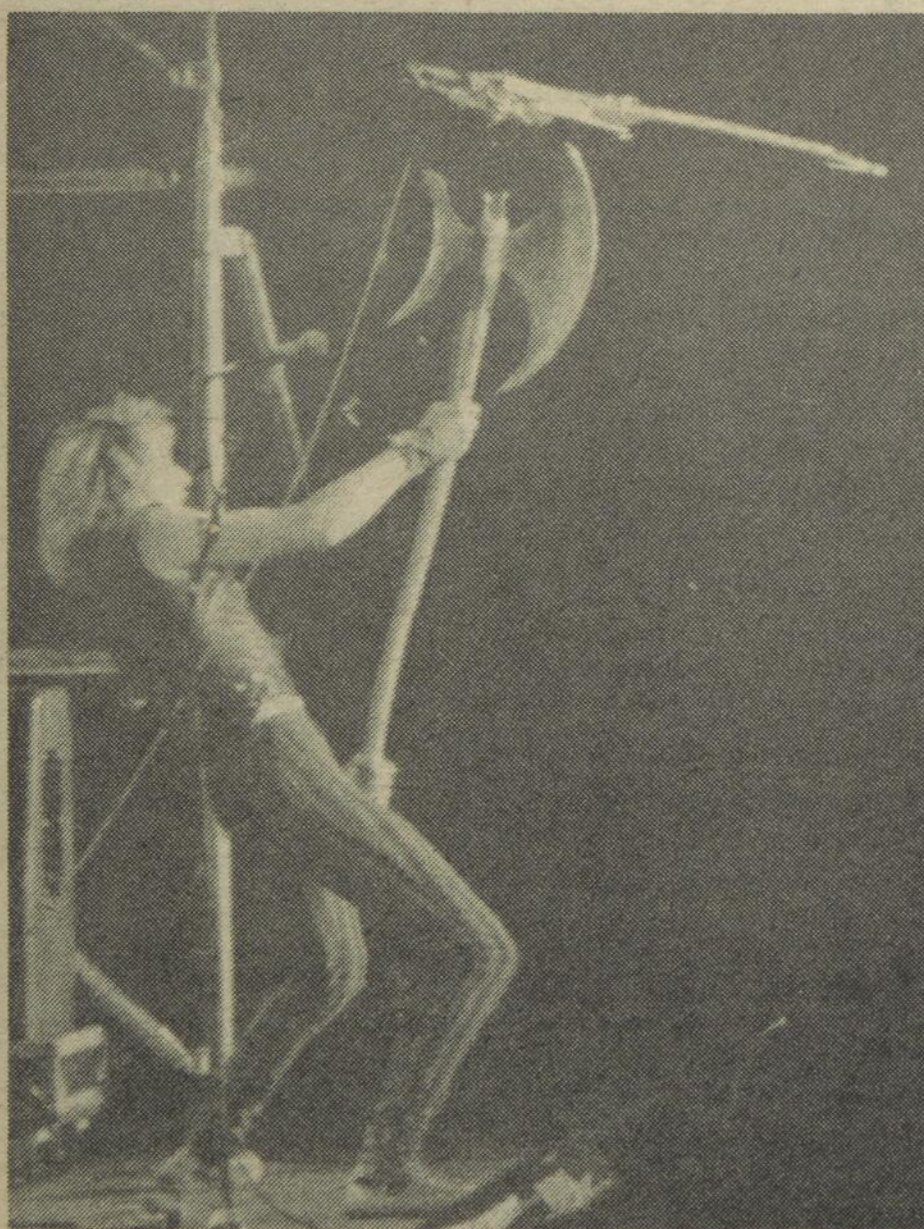
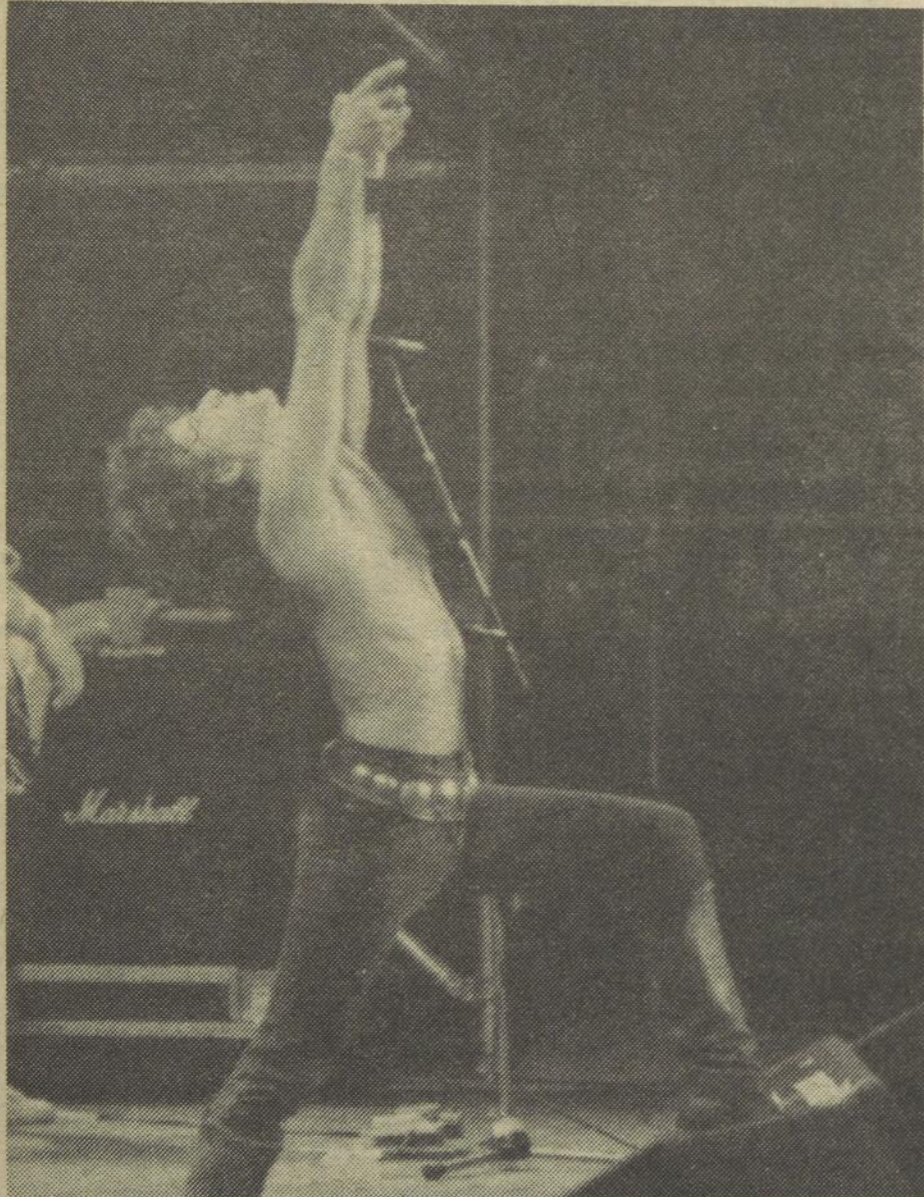
## CHERCHONS

PETITES FORMATIONS  
ROCK  
POUR JOUER CET ÉTÉ

"LES AUDITIONS DES GROUPES "ROCK"  
CHERCHANT DU TRAVAIL  
pour la saison estivale sont présentement en  
cours, déjà plus de quinze cassettes ont été  
entendues, et jusqu'à maintenant le groupe  
"rock" "the eyes on you" est celui qui a  
retenu le plus l'attention. Après audition nous  
vous ferons parvenir vos cassettes.

INFORMATIONS: 327-0126  
MICHEL BUREAU  
ENTRE 13H ET 17H

# GARY MOORE, KROKUS ET DEF LEPPARD A QUÉBEC



Krokus

Vous êtes privilégiés. Ce reportage a été exécuté dans les plus brefs délais. Mardi midi, un photographe et un reporter de l'équipe du Pop se mobilise pour le premier super concert heavy metal de l'été: l'as guitariste Gary Moore, les féroces Krokus et Def Leppard réunis sous le même toit.

Sachez que jeudi à Montréal aurait été trop tard pour publier ce reportage dans ce même numéro! Rapidement donc, le texte et les photos sont travaillés pendant la nuit même et remis le lendemain matin prêts pour le montage. Service rapide, efficacité certaine. Nous parlons ici d'une extraordinaire compétence. Gary Moore impressionne. Les kids sont satisfaits. Ce guitariste, méconnu exécute de ces solos si puissants et d'une électricité de si haut voltage qu'il brille. Accompagné par le légendaire Ian Paice à la batterie (il a quand même vieilli), d'un agile bassman connu pour son travail avec Whitesnake du nom de Neil Murray et d'un compétent claviériste ex-UFO Neil Carter, Moore semble avoir trouvé le bon line-up. C'est "Wishing Well" qui ouvre le spectacle; déjà le professionnalisme se perçoit. "Cold Hearted" brasse rudement. "Nuclear Attack" fracasse. Sur "End of the World", Moore, crispé et grimaçant, libère Riffs stridents et tranchants, démontrant nettement sa supériorité. L'audience lui reconnaît son talent en répondant enthousiasmé à ses appels "Keep on rockin Gary".

La performance surprise: Krokus. "Born out of the Law". Les Krokus se montrent vigoureux et énergiques. Marc Storage est un chanteur d'une virilité bestiale. Ses cris et sa voix rauques et aigüe ont un effet terrible sur la foule de Québec. Ses propos en français excitent doublement les 5,000 kids réunis. "Rock City": guitares écorchantes, rythmiques vrombissantes. "Hip The Rich", "Easy Rocker"; "Stayed Awake All Night", et "Screaming in the Night" sont interprétées par des mains de maîtres. Krokus sont vainqueurs. Ce groupe originaire de Suisse prouve qu'il n'est pas nécessaire d'être américain ou anglais pour faire du rock'n roll. Pas besoin de ce qu'ils bénéficiaient comme light show ou de cette tête de mort à l'arrière pour impressionner. L'énergie et la furie que contient leur hard rock allument à eux seul l'audience. Surtout cela et aussi la guitare qui est saccagée avec une énorme hache apportée par un étrange bourreau masqué.

Krokus aurait fait réagir la foule à son plus haut point, renchérissant décidément le fait d'être venu... pour voir Def Leppard.

"Rock to The Top"! Ils sont les "rock brigade". Ok ils sont jeunes, très jeunes (21 ans). Ils ont encore de cette vitalité juvénile. Il leur reste toujours de l'enthousiasme. "High'n Dry" et "Hit'n'run" démontre un certain dynamisme. Phil Collin, le nouveau venu à la guitare électrique possède beaucoup d'habileté à triturer ses cordes et à les faire vibrer nerveusement. Joe Elliot chante juste et sa voix ne défaille pas. Seulement, à un moment, choqué de la performance d'un de ces micros sans fil, alors que celui-ci lui a fait manquer un passage cher pour lui, il lance ce micro entre les barreaux de la tourelle où son crew s'empresse de remédier au problème... Paul Allens, le plus jeune membre du groupe, est un batteur souple et ferme, rythmant agilement sur un drum aux sons juteux. Enfin rien ne semble clocher à prime abord, sauf que ce show fait un peu trop high school. Leur prestation scénique et difficilement digne d'un groupe qui connaît tant de succès dans les charts et dont on parle tant. Je veux bien croire que leur productions vyniles sont superbes, d'un "Songwriting" éloquent et qu'ils ont comme atout d'être en forme et capables de maintenir l'énergie nécessaire pour une exécution solide... mais on doit comprendre qu'une grosse part de ce succès est dû au "boost" de la grosse machine derrière eux. Car scéniquement parlant le band n'a rien de particulier. Ce n'est pas quelques jets de lumières et de feu jaillissant de ci et de là, des petits breaks où Elliot demande à l'audience de manifester sa présumée admiration envers le groupe qui me persuadera que ce band est exceptionnel. Néanmoins Def Leppard donne de très bonnes versions des pièces comme "Billy's Got a Gun", "Mirror Mirror", et "Foolin", "Let it Go" est vive. "Wasted" est enlevante. Les hits comme "Photograph", "Rock of Ages" et "Rock Rock Till You Drop" accrochent les kids for sure, for sure! Les intros dans la fumée, les déplacements perchés sur les speakers, les jets de lumières dirigés par Elliot vers la foule à partir d'une des tourelles ainsi que ses bras qu'il lève en croix et son torse qu'il bombe ne font pas de tort...

Un court et simple solo de batterie est au rendez-vous, précédant le rappel qui sera une interprétation énergique de "Travellingman" du défunt Creedence Clearwater Revival, avec en plus un bref passage de "Rock'n Roll" de Led Zeppelin.

Ensuite le groupe quittera le stage à l'exception de Joe Elliott qui mimera le type qui ne veut pas quitter parce qu'il se sent trop bien...!? Il invite ses copains à se joindre à lui et à terminer le spectacle sous un bon ton. Le tout se fait en remerciant les loyaux fans d'être venu, espérant les revoir...

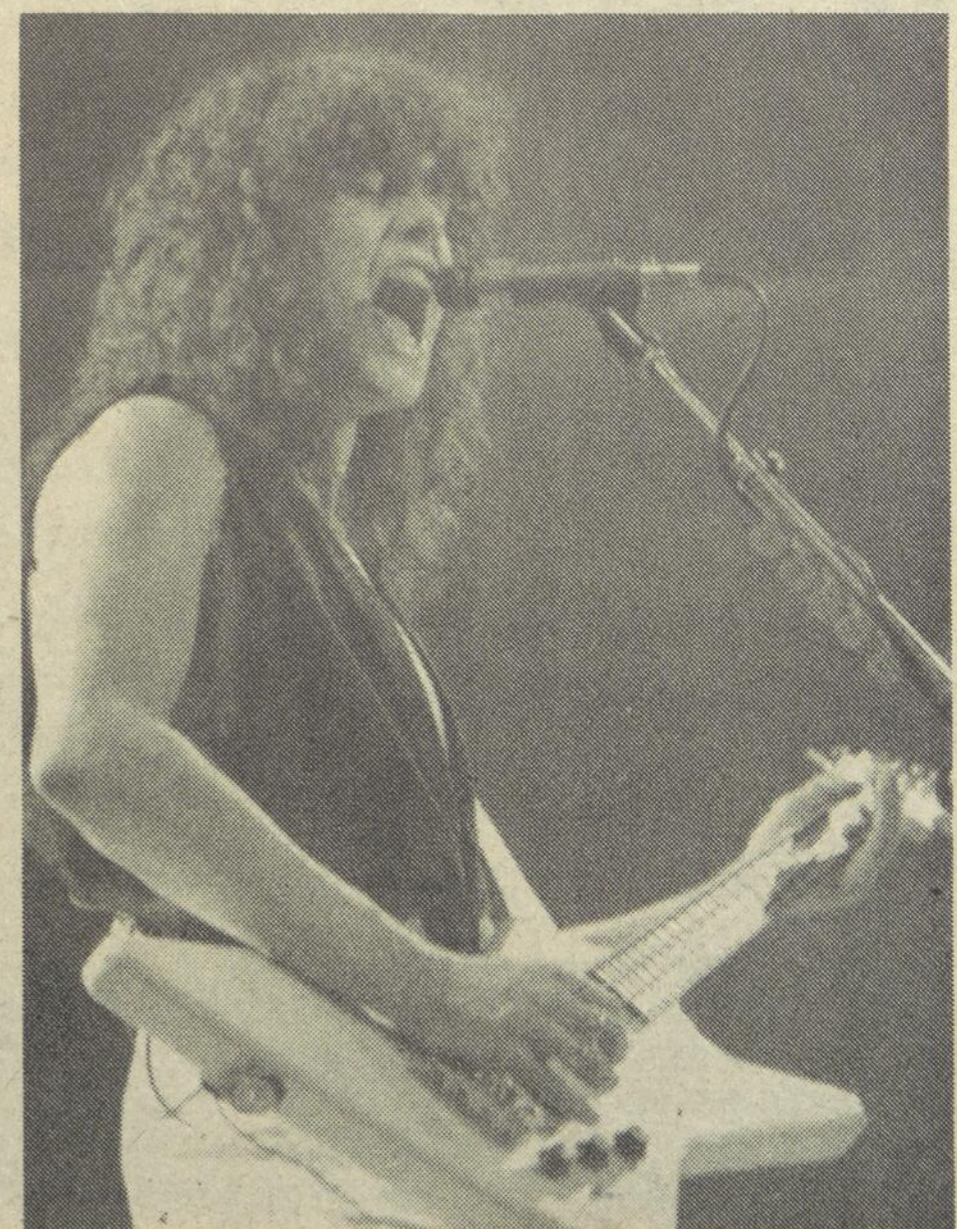
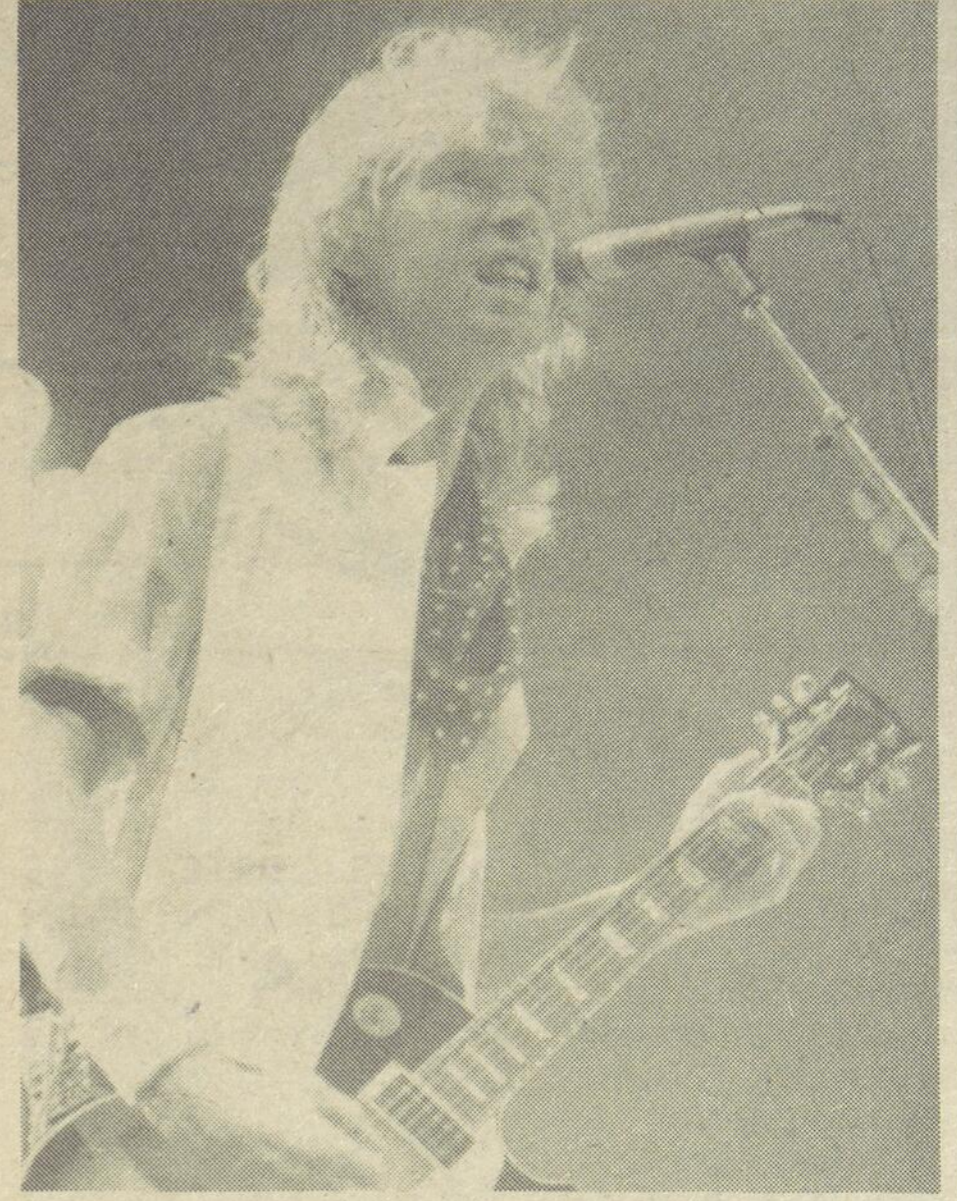
Substantiellement heavy, c'est le moins qu'on puisse dire. S'agira ensuite de voir si Def Leppard sera plus excitant à Montréal qu'ils ont été à Québec ce mardi 6 juin.

Par Luc Grisé

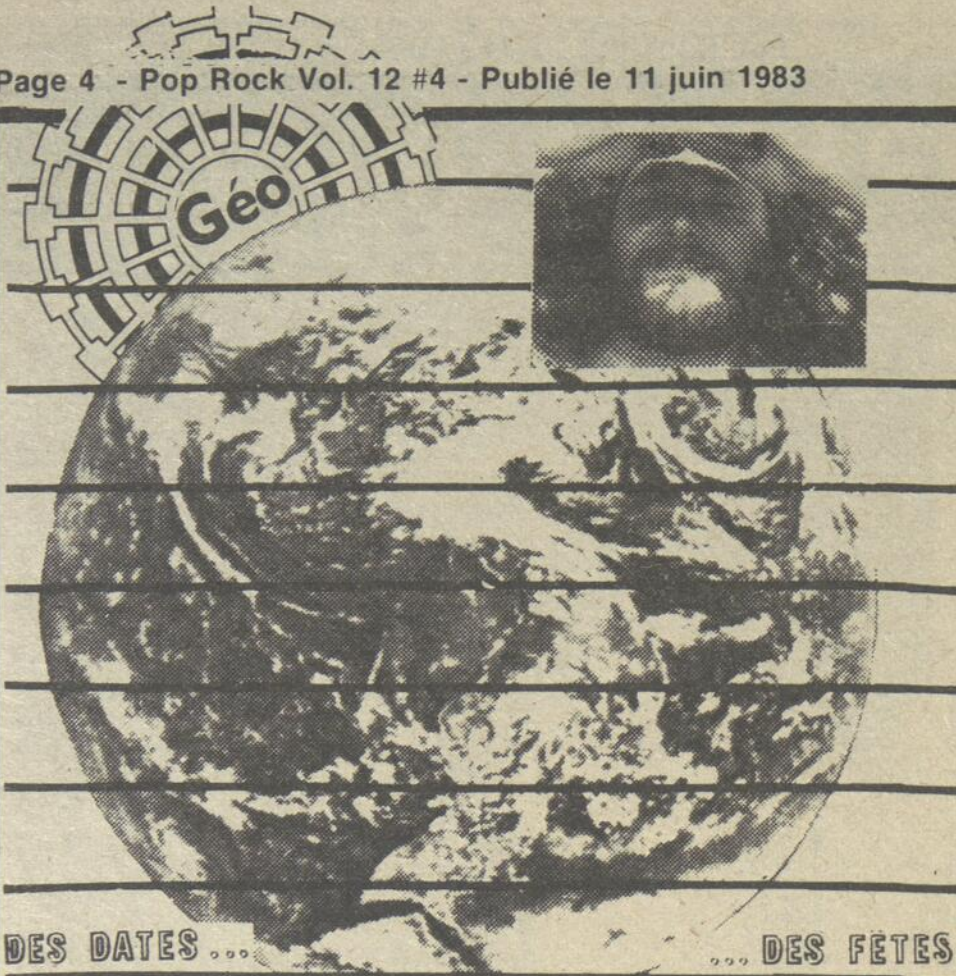
Photos Robert Hould



Gary Moore



Def Leppard



VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!

- |   |  |
|---|--|
| 9-LES PAUL 1923<br>JON LORD 41<br>MITCH MITCHELL<br>35                | 29-ANDRÉ<br>DESCOSTES<br>YVES LADOUCEUR<br>IAN PAICE |
| 10-HOWLIN WOLF 1910   | 30-JEAN C.<br>BEAUDOIN 32                            |
| 11-MICHEL TRAHAN 38<br>FRANK BEARD (ZZ<br>TOP) 34<br>PIERRE PARENT 27 |  |
| 12-BUN E. CARLOS  |  |
| 13-DANIEL GUÉRARD   |  |
| 14-RODNEY ARGENT 38   | JUILLET  |
| TIM LEA 30  |  |
| 15-FRANCINE VÉZINA<br>31  | 1-FRANCINE LOYER<br>38                               |
| JOHNNY<br>HALLIDAY  | FORMATION<br>MOUNTAIN 12                             |
| HARRY NILSON 42   | DEBORAH HARRY -<br>BLONDIE                           |
| LENNON  | 2-ROBERT<br>PAQUETTE                                 |
| McCARTNEY 1955  | 3-ANDRÉ CORBEIL 23                                   |
| WILMA LAROCHE   | MICHELINE<br>DUROCHER                                |
| 16-STEVE COULDING<br>(RUMOUR) 29                                      | ADIOS MORRISON<br>10                                 |
| 17-FABIENNE<br>THIBAUT  | ADIOS BRIAN<br>JONES 12                              |
| BARRY MANILOW<br>34   | 4-MARIE F.<br>RÉMILLARD                              |
| 18-McCARTNEY 41   | JOHN ABRAHAM   |
| YVES MONAST   | AL WILSON  |
| MARTIN DUFRESNE   | 5-ROBBIE<br>ROBERTSON 38                             |
| MONTEREY POP<br>FESTIVAL 1967   | 6-HARD DAYS<br>NIGHTS 18                             |
| 19-PIERRE R.<br>OUELLETTE   | PINK FLOYD À MTL<br>4                                |
| ANN WILSON 33   | HUGO 33  |
| TERRY MICHAELS  | LES VOLTIGEURS<br>13                                 |
| 20-BRIAN WILSON 42  | BILL HALEY 57  |
| 21-DU GÉMEAU AU<br>CANCER<br>SOLSTICE                                 | JEFFERSON<br>AIRPLANE 17                             |
| RAY DAVIES 40   | 7-RINGO STARR 41                                     |
| 22-PIERRE SÉGUIN  | 11-MARTIAL<br>BEAUREGARD 32                          |
| PETER ASHER 40  | 13-DEEP PURPLE À<br>QUÉBEC 10                        |
| TODD RUNDGREN<br>36   | JIM ROGER<br>McGUINN 41                              |
| KRIS  | 14-LES FRANÇAIS<br>FÊTENT                            |
| KRISTOFFERSON<br>47   | 15-LINDA RONDSTAD<br>36                              |
| 23-FERNAND<br>LAROCHE   | 16-CREAM 17  |
| GILLES CÔTÉ   | STEWART<br>COPELAND<br>(POLICE)                      |
| 24-JEAN P. FERLAND<br>49  | 17-JEUX OLYMPIQUES<br>7                              |
| JEFF BECK 40  | 18-OUTSIDE INSIDE<br>THE TUBES                       |
| FÊTE DES<br>QUÉBÉCOIS   | 19-BRIAN HAROLD<br>MAY (QUEEN) 35                    |
| CHRIS WOOD 40   | ADIOS CLARENCE<br>WHITE 10                           |
| MICK FLEETWOOD<br>37  |  |
| 25-CHARLEBOIS 39  |  |
| CARLY SIMON 39  |  |
| CLINT WARWICK 35  |  |
| 26-JACQUES MICHEL<br>BRUCE  |  |
| JOHNSTON 40   |  |
| 28-LINE VENNE   |  |

LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A 1 AN

PHOTOS DE  
PREMIÈRE PAGE:



DEF LEPPARD  
ET  
ROXY MUSIC

PAR R. HOULD

BOWIE  
PROGRAMME  
US FESTIVAL

LES CHAMPIONS AM/FM  
PRINTEMPS 83

1-CKAC ... 1,018,600	11-CJAD ..... 423,500
2-CKOI-FM . 817,800	12-CFGL-FM 396,400
3-CHOM-FM 680,900	13-CKGM ..... 326,500
4-CKMF-FM 662,000	14-CIEL-FM .. 317,300
5-CKVL ..... 592,500	15-CFCF ..... 295,100
6-CBF..... 530,000	16-CBF-FM ... 238,800
7-CFQR-FM 492,800	17-CKLM ..... 215,900
8-CJMS ..... 492,700	18-CBM ..... 138,700
9-CITE-FM .. 478,500	19-CBM-FM .. 112,900
10-CJFM-FM 424,100	20-CKO-MO ... 28,600

CAPITAINE NÔ



C'est encore moi le Capitaine Nô. Je vous retrouve enfin mes chers petits amateurs de musique et je vous reviens en très grande forme. Je suis convaincu que tous ceux d'entre vous qui avez grandi, bercés par le son si doux de mes tonnes, saviez que les censeurs ne pourraient se débarrasser aussi facilement de moi. Je vous présente donc mon dernier 45 tours: La Crise, un constat réaliste et humoristique de la récession économique. La musique est à saveur du jour, utilisation de la guitare synthétiseur, instruments électroniques et effets spéciaux. Et comme le disent les paroles de la chanson Pense à ton rêve; "Tout simplement parce qu'il ressemble aux oreilles qui vont l'entendre et peut être vont l'aimer". Je vous laisse donc à votre table tournante. A bientôt.

CHOM'S TOP 20 ALBUMS

Compilé par: NEIL KUSHNIR  
du 30 mai au 4 juin 1983

SEM.	SD	CSALBUM	ARTISTE
8	2	1 Let's Dance	Davie Bowie
7	1	2 Cargo	Men at Work
6	3	3 The Hurting	Tears for Fears
5	7	4 Listen	A Flock of Seagulls
14	6	5 Pyromania	Def Leppard
11	4	6 War	U2
11	5	7 The High Road	Roxy Music
4	11	8 Headhunter	Krokus
8	8	9 Billy Idol	Billy Idol
9	9	10 The Tenants	The Tenants
3	15	11 Script for a Jester's Tear	Marillion
2	16	12 Piece of Mind	Iron Maiden
6	10	13 Tonnedebrick	Offenbach
2	18	14 State of Confusion	The Kinks
4	14	15 Outside Inside	The Tubes
3	13	16 Madness	Madness
1	New!	17 Reach the Beach	The Fixx
7	12	18 Dazzle Ships	O.M.D.
16	17	19 The Golden Age of Wireless	Thomas Dolby
12	19	20 Kihnspiracy	The Greg Kihn Band

NE MANQUEZ JAMAIS DE  
DONNER LA MAIN OU UN  
BEC DES QUE C'EST  
POSSIBLE

SUPER VACANCES A TOUS  
UN BILLION DE MILLIARDS

MARY JANE GIRLS



LES FILLES DE  
NOTRE MUSIQUE



"LE MEILLEUR  
DE TOUTE"



PUBLIE ET EDITE  
par

LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 12 #4 — PUBLIÉ LE 11 JUIN 1983

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo ° 521-3262 DE 10 A 16 HRES.

Giguère • 3646 St-Germain, Montréal, H1W 2V5

ASSISTANT AU DIRECTEUR: ROBERT MIQUEU

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:

Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr.,  
Micheline Durocher, Michel Bureau, Richard Langlois,  
Louise Nadon, Vincent Poirier, Lucie Poirier, Kathou  
Cordeau

RR: Recherche de la rédaction

PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Riki Dufresne,  
Géo, Linda Boucher.

MERCI A NOS LECTEURS

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE  
Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.  
DISTRIBUTION: Les Distributions Éclair,  
8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6  
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (17 numéros).  
courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757  
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.  
POP ROCK: N'est pas responsable des textes,  
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs  
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas  
retournés et leur envoi implique le consentement de  
l'auteur face à leur publication dans nos pages.

# ROXY MUSIC: AVANT-GARDE PARFAITE



Constamment adulé en Europe depuis plusieurs années, "récemment" découvert en Amérique, Roxy Music aura complètement mythifié le Forum avec un spectacle où il a clairement exploité son art, donnant à son rock ses charmes avant-gardistes, sa mise en scène réfléchie et ses mouvements complexes. Le rock, pour Roxy, c'est autre chose qu'une manifestation infantile.

En première partie, Modern English fut bien apprécié de la foule assez nombreuse qui s'était déplacée pour voir Roxy Music à l'oeuvre. On remarquait beaucoup de new waves dans l'assistance et ceux-ci ont bien accueilli Modern English surtout lors de leurs succès "After The Snow" et "Melt With You". Le quatuor montréalais Men Without Hats a été moins chanceux. Débutant avec leur tube "Safety Dance", ils ont eu à subir les foudres de problèmes techniques. Le tout réglé, ils ont joué des pièces connues de tous leurs admirateurs comme "Modern Dancing", "Antartica", "Ideas for Walls" et même une chanson du prochain disque à venir, soit "I Know Their Names". On sentait toutefois un malaise sur scène, Ivan, le chanteur et leader de la formation, bougeait très mal et affichait un filet vocal très imprécis. Le groupe, pour sa première sortie au Forum, n'aura pas été en mesure de recréer toute la magie de leurs disques. Dommage pour eux car Men Without Hats était l'espoir numéro un du Québec en matière de nouvelle musique. La nervosité, espérons-le, a dû y être pour quelque chose.

Après la courte pause traditionnelle occasionnée par le set change, on entend une musique pompeuse enregistrée sur bandes magnétiques. Tout est noir et brusquement le rideau s'affaisse sur scène et déjà la foule en a plein les yeux. Bien disposés sur la vaste scène, on peut voir les neuf musiciens de l'édition 83 de Roxy Music et Phil Manzanera à la guitare et Andy Mackay au saxophone figurent à l'avant plan. Quelques instants plus tard, Bryan Ferry surgit vêtu d'un complet noir mettant en évidence son physique particulier. Grand et mince, Ferry hantera le Forum durant toute la représentation et affichera le trade mark de Roxy Music: l'esthétisme.

Bougeant de façon particulière, alliant un côté statique et à la fois emporté, Ferry y va d'interprétations savoureuses où sa voix chaude déclenche l'affection au coeur d'une musique soignée où la plénitude sonore est d'une organisation complexe de haute qualité. "Both Ends Burning" est bien remarquée de la foule. Durant la pièce, Manzanera éclipse ses confrères par son jeu à la guitare faisant aussi figure de technicien consciencieux, ajustant ses amplificateurs à maintes reprises pour donner à sa guitare des textures nuancées. "A Song For Europe" fut également impressionnante. Douce à l'extrême, la chanson déploie néanmoins tout l'emphase de la musique roxyenne qui s'incarne par sa puissance équilibrée en moments où la musique devient presque prophétique. Cette prophétie, cette avant-garde, on la remarque sur scène. Décor peu orthodoxe pour un concert rock. La façade arrière de la scène est découpée par dix rectangles qui arborent des stores vénitiens constamment transpercés de lumière vive et pastel. On a souvent recours aux teintes de bleu, rose, ou blanc pour superviser l'agencement

visuel où chaque éclairage va avec un accord ou un refrain. Comme la musique, la technique est extrêmement pensée chez Roxy Music.

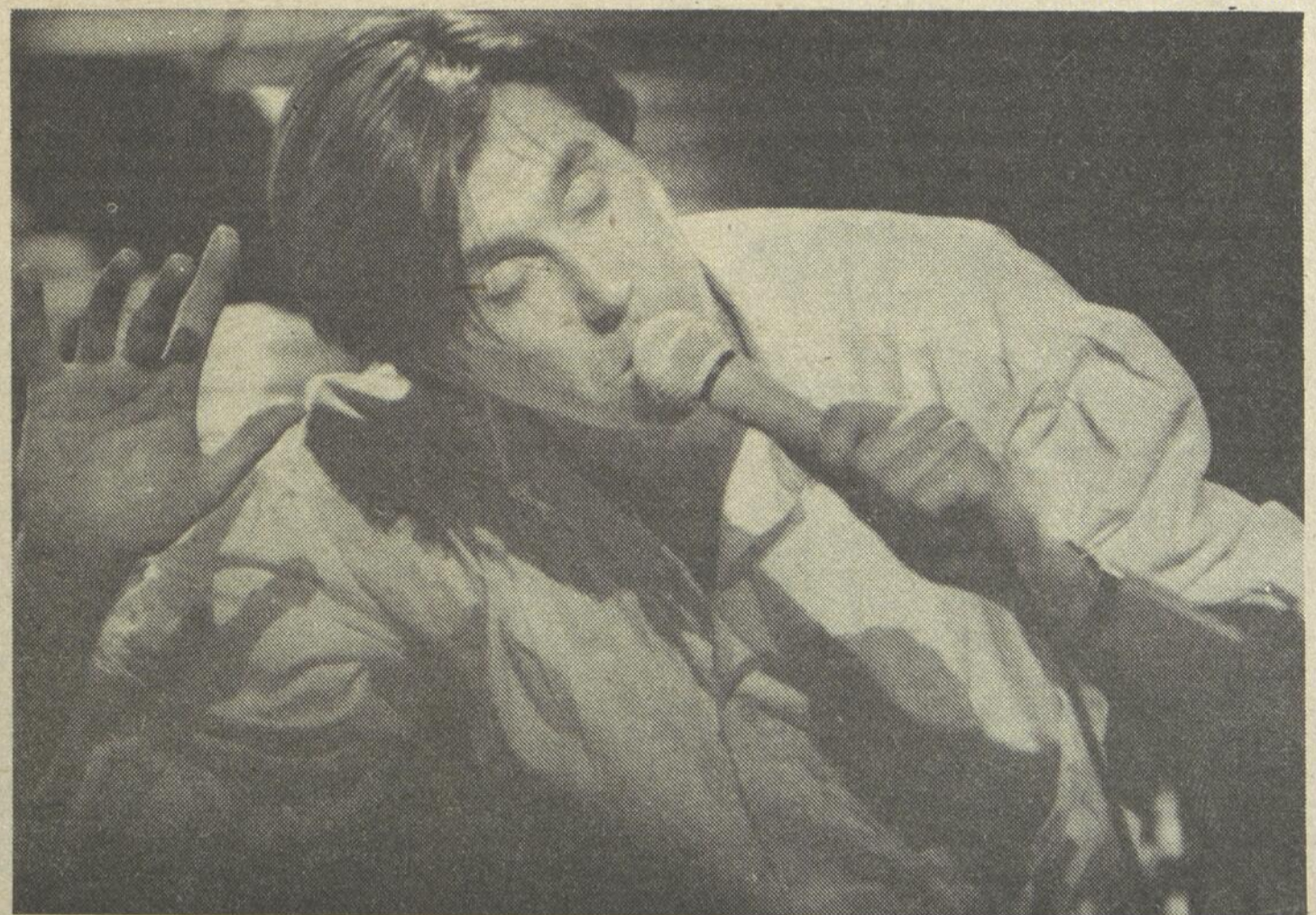
Puis, on poursuit avec une pièce plus récente comme "Can't Let Go" par exemple où Ferry se retire pour laisser à ses compères le soin de s'exécuter en solo. Cela permet entre autres aux spectateurs d'apprécier la maîtrise de Mackay au saxophone qui n'est jamais à bout de souffle. Grand et ultra svelte, Mackay réinvente le sax dans le rock, lui servant une technique moderne, lui apportant l'écho, la synthétisation et autres attributs propres au modernisme. "Avalon" fut très magnétisant comme instant. En plus de Ferry qui ne perd rien de son classicisme à tout le niveau de sa performance, on peut savourer l'amplitude qu'atteignent les deux vocalistes de soutien. Agitant constamment le bas de leurs robes sous le vent et la lumière, elles portent leurs voix de façon angéliques et le paroxysme issu des cordes vocales sidère la foule littéralement. Après ce moment indescriptible vu son intensité incommensurable, on nous sert "My Only Love" et "Dance Away" qui fut le gros succès du disque "Manifesto" qui fut un moment important dans la propulsion commerciale de Roxy Music. Faisant preuve d'intelligence une fois de plus, le band est très logique en enchaînant avec le tube "Love Is The Drug". Alors que l'allée centrale est rapidement inondée de fidèles, les musiciens nous servent une version de qualité. Encore là, on se rend compte en écoutant Ferry débiter le texte de "Love Is The Drug" que Roxy sont des prédécesseurs en matière de rock. Il ont été parmi les premiers à vraiment traiter l'urbanisme via leurs textes et leurs musiques. "Hurricane" suivit. Le son comporta alors de minces inégalités car on ne percevait pas les lignes de basse à la perfection mais cela n'affecta que bien peu notre enchantement.

Après avoir salué la foule avec sympathie, Roxy Music s'amena sur scène pour servir deux chansons en rappels pour clôturer ce second passage à Montréal. La première pièce fut toute une surprise. En effet Roxy y alla de son célèbre et marginal "Do The Strand". La pièce, une fois de plus, attribua au groupe une vocation de précurseurs. Bien avant les punks, Roxy nous incitait à rompre avec l'ordre et à s'éclater de façon totale. Ferry, durant ce rappel, monopolisa toute l'attention surtout lors de la seconde pièce "Jealous Guy", qu'il chante en hommage à son pote Lennon. Ferry y est très scénique, arpentant les planches de la scène avec une démarche méticuleuse où il affichait des airs de regret et de joie rendant la fin du spectacle très émotive et prenante.

Il est impossible de trouver une tare au spectacle de Roxy Music. Évoluant dans sa douzième année, le groupe a su synthétiser tous les courants musicaux de la musique dite contemporaine et se servir de sa tête pour créer une musique résistant à toutes les modes. Bryan Ferry, leader et cerveau incontestable de Roxy Music, a su tirer l'essentiel de son passage au Art School de New Castle et il a dirigé sa troupe pour prouver encore aujourd'hui que le rock peut être un art sérieux et structuré avec réflexion. Sa contribution au rock sera encore déterminante demain.

Par: Fernand Durepos Jr.

Photos: R. Hould



# L'HISTOIRE D'UN TRÉSOR RETROUVÉ PAR DES INTRÉPIDES QUÉBÉCOIS

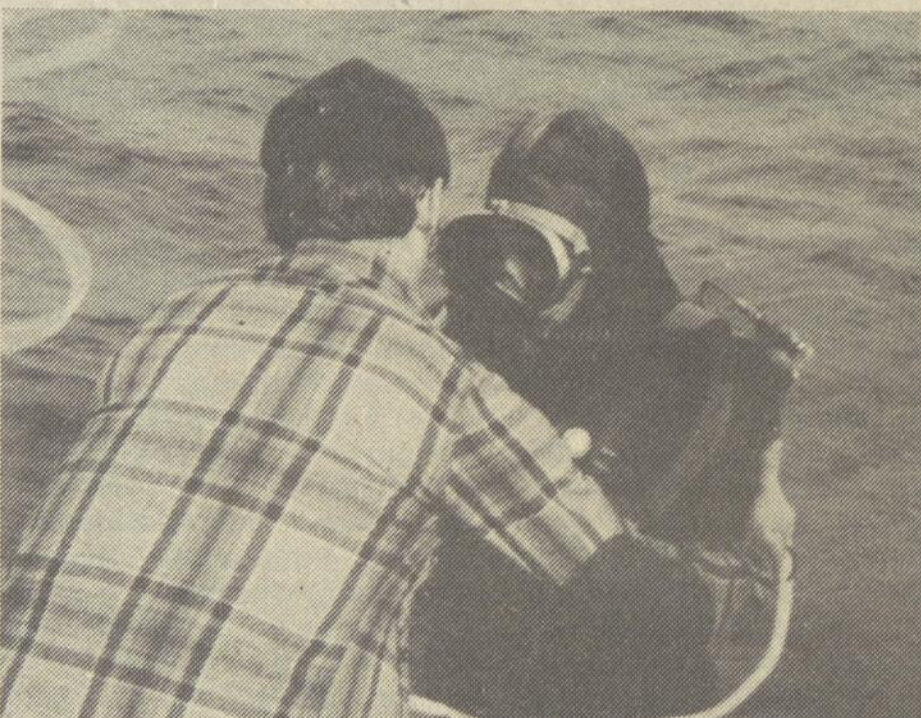


L'histoire commence vers les années 1850. C'était dans les temps des premiers bateaux à voiles et à vapeur. C'est dans ce temps que fut construit l'Anglo Saxon, à Saint-Jean, Nouveau-Brunswick. L'Anglo Saxon était un voilier à trois mats avec un moteur à vapeur 1.8. Ce bateau destiné à la France, prit deux ans à construire.

Déjà dès sa sortie il dépassait les goélettes à deux mats de ce temps-là. Le bateau servait aussi pour le transport de la poste. C'est à partir de ce moment que la course avec les autres voiliers commença. C'était celui qui ferait le trajet Liverpool-Boston, le plus rapidement possible. L'Anglo Saxon s'arrêtait aussi à Montréal.

Un jour l'Anglo Saxon suivi de cinq autres voiliers quittèrent l'Angleterre. Sept jours plus tard il arriva à Cape Race Terre-Neuve à 8h45, tandis que les autres n'arrivèrent que vingt-quatre heures plus tard! Ils firent tous arrêt à Cape Race pour mettre la poste dans un baril pour repartir vers Boston le plus vite possible. C'est aussi dans ce temps que le bateau gagna la course et le Capitaine se mérita une coutellerie en argent gravé de ses initiales A.L.

L'Anglo Saxon un bateau de 283 pieds avait à son bord 426 passagers pour la plupart des immigrants et pour la première classe le bateau possédait plus de 2,130 morceaux d'argenterie. Le 27 avril 1863 le bateau qui avançait vers Cape Race fut pris dans une tempête de fin d'hiver avec ses bancs de glace, ses icebergs, ses vents violents et sa brume. Il alla finalement d'échouer sur les côtes de Terre-Neuve entre Clam Cove et Cape Race. 150 personnes ont eu la vie sauve en grimpant le long du mat central qui à marée haute touchait le sommet des rochers. Ils n'eurent que quelques instants avant que le bateau se mit à glisser vers le fond de la mer à plus de 75 pieds entraînant avec lui les centaines d'autres passagers...



Un an plus tard, dans les premiers temps de la plongée sous-marine la compagnie d'assurances envoya sur les lieux des plongeurs équipés d'une cloche sous-marine pour récupérer le plus de choses possible. Ce n'est que 120 ans plus tard que l'histoire de l'Anglo Saxon referra surface avec l'aide de quatre Québécois. Au mois de janvier 1983, Marcel et Richard tout en discutant de plongée se sont mis à parler de l'Anglo Saxon et c'est à ce moment qu'ils décidèrent de vérifier par eux-mêmes si le bateau n'aurait pas encore des objets laissés par les plongeurs du temps. Ils contactèrent plusieurs personnes car n'ayant ni argent ni bateau ni équipement pour partir en expédition, ils avaient besoin d'aide. C'est comme ça qu'ils ont rencontré Denis et Raoul qui est propriétaire d'un bateau de 25 pieds.



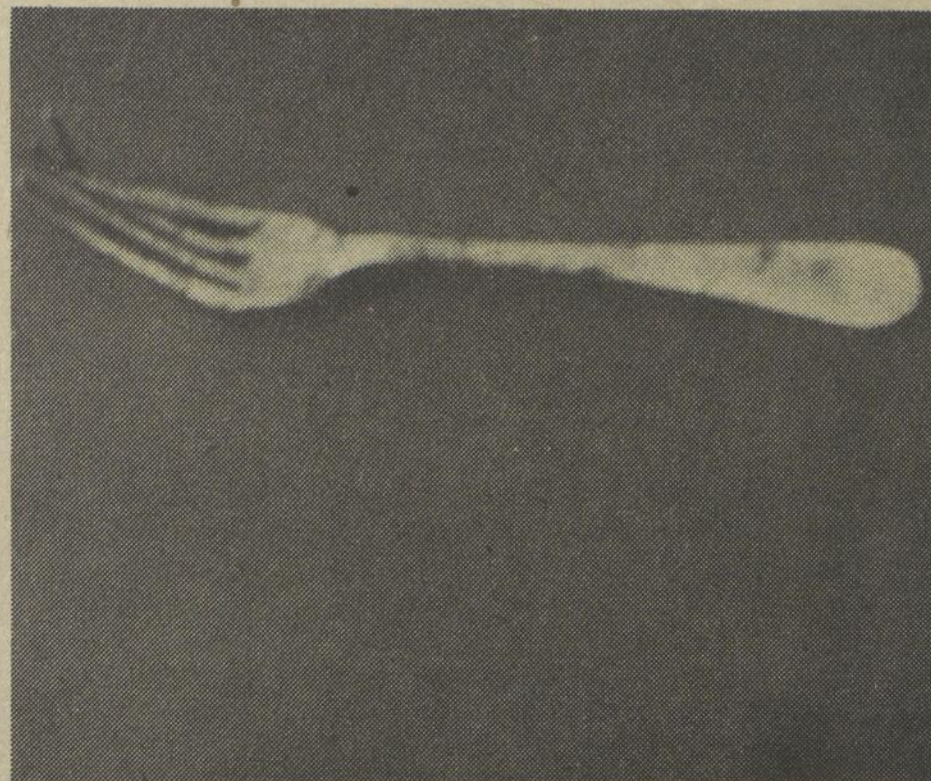
Vers la mi-mars tout fut prêt. Le bateau tiré par un camion suivi d'une petite auto et un autre camion transportant valises et équipement quittèrent le Québec vers Terre-Neuve, 96 heures avant d'arriver à Renew's petit village de Terre-Neuve où le bateau fut mis à la mer, à peu près une semaine plus tard, pour permettre aux glaces de s'éloigner. Le travail ne commencera que quelques semaines après, car la température capricieuse ne laissait pas la chance au bateau de sortir de la baie où il se trouvait.

Quand ils ont réussi à retrouver l'Anglo Saxon les recherches n'ont pas commencé tout de suite car le fond de la mer était obscurcie par le charbon qui recouvrait l'Anglo Saxon et il y avait aussi les glaces qui revenaient presque tous les soirs; ils devaient retourner à Clam Cove, une petite baie qui se trouvait pas trop loin. Un jour deux icebergs ont immobilisé les quatre hommes pendant près de trois semaines. Pour se nourrir ils ont pêché et ils marchaient plus de douze milles pour le ravitaillement, avec toujours les vents violents pour les accompagner.



Enfin le travail reprend dans le froid et l'humidité. Pendant deux mois ils ont persisté malgré les malchances, le moteur qui brise, les tempêtes, et les moments de fatigue. Trois parmi eux ont décidé de revenir avec une partie de leur butin pour le montrer aux Québécois. Tout fut repris par la suite par le musée de Terre-Neuve.

PAR: RICHARD BERNIER-LINDSAY



# GRAFFITIS

RICHARD LANGLOIS



**IRON  
MAIDEN  
DEF LEPPARD  
CORBEAU**

- **IRON MAIDEN** qui nous ont offert à la mi-mai leur quatrième album "Piece of Mind" est en pleine tournée mondiale. Et comme c'est la coutume, on a retranscrit récemment une autre entrevue avec les gars du groupe. Et c'est Bruce Dickinson qui parle de la réaction des kids aux USA. "En Amérique tout est très formulé en ce qui concerne le rock n'roll. C'est supposé être la terre de l'opportunité. Mais le meilleur pays au monde pour la musique c'est l'Angleterre. J'ai visité un bon nombre de pays dans cette tournée et je perçois encore l'Angleterre comme la place la plus innovatrice pour leur bonne volonté à écouter différents types de musique. Les Américains prennent la surface des choses mais ils ne poignent pas les vrais sentiments profonds. Les audiences américaines vous font sentir mal à l'aise. Ils n'ont qu'un petit sens de l'humour. Tu vas au micro et leur demande: Voulez-vous rocker? (Ils devraient dire YEAH!). C'est comme une période de questionnaire avec chacun son tour. De retour en Angleterre, tu te dis enfin du vrai monde à qui je peux parler". Puis Dickinson parle de son état d'âme pendant "Number of the Beast": "Pour être franc, nous étions tous nerveux pour le dernier album (# Beast). Mais notre producteur Martin Birch était confiant. Il nous disait qu'il avait vécu la même expérience avec l'album "In Rock" qu'il avait fait avec Deep Purple. Nous avons trouvé ça tout à fait renversant, mais ça nous a fait du bien de comprendre ça. Ça nous a donné confiance qu'on était sur la bonne voie".
- Finalement Dickinson parle avec Franchise de la "Moral Majority": "Si le monde veut jouer le disque à l'envers, ou essayer de lire des choses dans les paroles, qui n'y sont pas, c'est leurs affaires. C'est amusant de voir que ce monde n'a pas d'autre chose de plus important à faire, que de chiâler contre nous. Nous sommes juste un groupe rock qui essaie de divertir le monde. S'ils ne comprennent pas ça, qu'ils aillent... (censuré).
- Pour venir en aide aux Associations étudiantes du Québec, le Cégep de Rosemont présentait un concert bénéfice mettant en vedettes CORBEAU, WALTER ROSSI et MAN DEVILLE au Paladium. J'en ai profité pour aller rendre visite aux mecs de Corbeau dans leur loge. C'était le soir où les Oilers ont perdu contre les Islanders. J'ai appris qu'ils rentraient en studio au mois d'août. Déjà quatre tonnes sont prêtes: Phobo phobie, Ti-Verra, Young Lovers et la fameuse chanson "Visionnaire" qui pourrait bien être le titre du prochain 33 tours qui sortirait en octobre. L'album "Illégal" a vendu plus de 60,000 copies au Québec.
- Le dernier 33 tours de DEF LEPPARD "Pyromania" est maintenant platine aux USA, ce qui signifie 1,000,000 exemplaires, et le sera prochainement au Canada avec 100,000 exemplaires vendus. Il est assez rare de voir un disque de métal se rendre en 2e position du Billboard. Il n'y a que AC/DC qui avait été numéro un avec "For Those About to Rock". On a dû attendre 18 mois depuis la sortie de leur dernier album "High & Dry" qui se mérita un disque d'or en 1982 aux USA.

- Pour ceux qui remercient un produit progressif "racé", je vous recommande la recrue britannique MARILLION avec leur premier LP "Script for a Jester's Tear" qui rappelle Tresspass de Genesis et aussi de The Lamb Lies... Le chanteur Fish est l'attraction du groupe avec son maquillage tout comme Gabriel à l'époque.
- Ça y est, ils sont sortis en Angleterre, les albums d'ANVIL "Forged in Fire" et celui de RONNIE JAMES DIO "Holy Diver" qui ont été acclamés par la critique anglaise. Anvil dont le disque vient à peine de sortir, jouera avec MOTORHEAD. Toujours en Grande-Bretagne, le nouveau IRON MAIDEN est en 6e position et le spectacle est encore meilleur qu'avant.

## LE NOUVEAU AC-DC RETARDE?

- Le nouveau AC/DC risque d'être retardé puisque j'apprenais que le groupe veut maintenant changer de producteur.



**BRUCE DICKINSON D'IRON MAIDEN**

# JACQUES LANDRY



## COMMENT MONTER UN GROUPE ROCK PARTIE III. LES 1000 PREMIERS JOURS

Dans cette série de 10 articles, Jacques Landry cherche à établir une méthode d'approche pour aider les groupes rocks débutants à mieux s'organiser.

### RAPPEL

Lors du dernier exposé, nous avons parlé de l'importance des objectifs. Nous avons dit qu'un objectif c'est un chiffre, un résultat à atteindre. Et que ce résultat doit être atteint par étapes. La fixation des objectifs est d'autant plus importante que la concurrence est forte. À mon avis seuls les groupes qui se fixent des objectifs réalistes et qui s'efforceront de les atteindre ont des chances de réussir. Comment se fait-il que le taux de réussite des groupes au Québec ne soit que de 10%? Cela veut dire qu'un groupe sur dix réussit à marcher plus de trois ans, à endisquer et à donner des spectacles. Pourtant, par expérience, je sais que 60% des groupes ont du talent à revendre. Ce n'est donc pas le talent qui est une condition suffisante à la réussite. Prenez l'exemple de Wayne Gretzky au Hockey. Pour Gretzky ce n'est pas le talent qui manque. Pourtant son équipe a perdu contre les Islanders. C'est l'expérience et la puissance du travail d'équipe de ces derniers qui leur a permis de remporter la coupe Stanley pour une quatrième année consécutive. Vous n'avez qu'à lire les entrevues réalisées avec les joueurs des Islanders pour vous rendre compte que tous les membres de l'équipe n'avaient qu'un objectif en tête: gagner la bourse (\$\$\$) attachée à la coupe. Peu importe l'objectif en autant qu'il soit réaliste et qu'il vous mène à la victoire.

Il y a 4 domaines où la fixation des objectifs sont de rigueur: 1) La rentabilité du groupe. 2) L'amélioration du produit musical 3) La position par rapport au marché 4) La productivité et les ressources financières et matérielles (comment les acquérir, les conserver et les exploiter).

Nous expliquerons plus en détails ces domaines en les appliquant à des points précis comme le choix d'un local de pratique et l'horaire des séances, l'acquisition des instruments, les roadies, les premiers shows, les budgets et le produit (les mots, la musique et les arrangements).

Avant tout, ce sont les 1000 premiers jours qui sont importants. 1000 jours, ça équivaut à environ 3 ans. Vous ne serez pas en mesure de savoir si votre groupe fonctionne bien avant 3 ans. C'est le délai moyen nécessaire pour donner au groupe son premier envol. Trois ans, c'est le délai moyen pour prendre l'expérience nécessaire afin que les membres du groupe s'habituent à travailler ensemble, à se développer des contacts pour réaliser de bons démos, trouver des salles de spectacle et mettre au point le produit musical. Ce n'est pas au bout de 1000 jours que le groupe atteindra un degré de rentabilité enviable. Pour cela, il faut franchir l'étape des 30,000 jours (ou environ 10 ans).

### 10 ANS? C'EST LONG!

Il ne faut pas se faire des illusions. Si vous avez l'intention de former un groupe rock professionnel en mesure d'être profitable pour la compagnie de disque (à laquelle vous serez associé), pour les producteurs de spectacle ou pour autre personne de votre entourage, il faut que vous ayez l'intention d'exister au moins dix ans. Tous les grands groupes ont dû franchir cette étape importante Genesis, qui a commencé en 1966, est devenu rentable (sans déficit) à partir de 1976 (A Trick Of The Tail). Genesis a été populaire avant 10 ans. Mais la popularité n'assure pas la croissance du groupe et sa viabilité. Au contraire. C'est souvent durant les premières années de popularité que les groupes se séparent. C'est la crise de croissance. La preuve est flagrante chez Genesis:



Genesis 1977. C'est en pleine phase de croissance que les groupes connaissent une crise. Le départ de Peter Gabriel par exemple.

Peter Gabriel et Steve Hackett ont quitté le groupe vers 1975 juste au moment où Genesis devenait populaire. Il a fallu une certaine dose de patience et de maturité de la part de Phil Collins, Tony Banks et Mike Rutherford pour continuer ensemble. Car le plus long pour un groupe, c'est de le partir. Bâtir la réputation d'un groupe est ce qu'il y a de plus difficile. Mais une fois établie, cette réputation travaillera pour vous. C'est la même chose pour les Beatles (1959-1969). Yes. Jetro Tull.

Kiss a connu un problème de croissance. Il s'est trop fié à sa popularité qu'il a cru acquise. Et vous avez vu le résultat avec "The Elder". La même chose peut arriver à ACDC, Loverboy ou Men At Work. Ces groupes sont en pleine phase de croissance. Ils doivent être très prudents et ne pas s'assir sur leurs lauriers car du jour au lendemain leur empire peut s'écrouler comme un château de carte. Il faut que leurs stratégies d'implantation visent au delà de l'année à venir.

C'est pourquoi il faut d'abord vous mettre dans la tête que votre groupe doit durer au moins trois ans. C'est la phase de lancement. Vos efforts doivent être persistants durant trois ans. Après quoi vous déciderez si le groupe doit continuer ou abandonner. N'oubliez pas qu'il faut savoir abandonner à temps pour ne pas couler avec le bateau si le bateau prend l'eau. Mieux vaut abandonner tout de suite que de se ramasser avec une faillite dans 5 ans. Si vous décidez de poursuivre le groupe après trois ans, enlignez-vous ensuite pour une phase de croissance et de maturité de 7 ans (soit dix ans au total).

Ne partez pas un groupe rock si vous n'avez pas l'intention d'être là au moins pour dix ans. Vous allez perdre votre temps et ferez perdre le temps des autres.

Maintenant nous allons passer à l'aspect PRODUCTION. Quelles sont les premières étapes à surveiller dans le lancement du groupe.

### FORMATION DU GROUPE

Pour simplifier, nous allons supposer que votre groupe se compose de 4 musiciens: 1 guitariste, 1 bassiste, 1 batteur et 1 claviériste. La première chose à faire, c'est de décider si vous jouez vos propres compositions ou jouez des interprétations. Je vous suggère de faire les deux pour commencer. Il y a plusieurs avantages à jouer des interprétations. Premièrement c'est une façon comme une autre d'apprendre la musique. Deuxièmement, si vous maîtrisez bien une interprétation, votre entourage (vos amis) seront en mesure d'apprécier votre talent et c'est une excellente façon de vous faire une réputation. Troisièmement, lorsque vous aurez à vous trouver des salles de spectacle pour votre premier show, vous aurez plus de facilité à convaincre le producteur s'il sait que votre répertoire contient des pièces appréciées par le public. Donc bâtissez-vous un bon répertoire d'interprétation et glissez quelques compositions ici et là. Habituellement vos compositions devront être jouées au début du spectacle, comme si vous faisiez votre propre première partie. (Suite au prochaine numéro).

# PARALLÈLE 33: DE MARTIAL A EMERALD

La musique est un langage universel. Elle adoucit les moeurs. C'est à travers la musique que nous pouvons découvrir la personnalité des gens. Certes, il y en a pour tous les goûts mais la musique de tête, quelque soit son époque, demeure d'une jeunesse éternelle.

PATRICK DE LASALLE

## PHILIP GLASS: THE PHOTOGRAPHER;

Un an après le sublime "Glassworks", le compositeur contemporain Philip Glass nous revient avec son nouvel album; "The Photographer". Basé sur des faits réels de la vie de Eadweard Muybridge, "The Photographer" se veut en fait la bande sonore de la pièce de théâtre musical du même nom. D'une inspiration plus classique que son album précédent, le violon omniprésent et les chœurs prédominent sur ce nouveau microsillon. Bref, sûrement un des meilleurs albums de l'année.

## MARILLION: GÉNIAL OU PLAGIAT;

DISCOGRAPHIE: 12 pouces: Market Square Heroes; He Knows, You Know.

Album: Script for a Jester's Tear.

Depuis quelques années, le monde musical fut envahit par des imitateurs de tous genre. Beatlemania et Hommage aux Beatles imitèrent les Beatles, Elvis Laroche en fit de même pour Elvis Presley, maintenant place à Marillion. Ce groupe Anglais veut recréer l'atmosphère des années 1970, leur cible favorite; Genesis.

Le chanteur Fish utilise le même timbre de voix que Gabriel, il se maquille le visage, le groupe présente l'étrange Peter Hammill en première partie (comme en 1973) lors de leur tournée Anglaise. Et la meilleure preuve, écouter la fin de la longue pièce "Grendel" du 12 pouces "Market Square Heroes", c'est une copie carbone de "Apocalypse in 9/8" du chef-d'oeuvre "Supper's Ready", même Beat, du vrai plagiat. Bref, il ressemble plus à Genesis que Genesis lui-même.

Parlons maintenant de leur premier microsillon "Script for a Jester's Tear" qui est maintenant disponible en pressage canadien. Ce premier album constitue une sensible amélioration par rapport à leur deux 12 pouces précédent. Les pièces "Garden Party" et "Chelser Monday" valent la peine d'être écoutées. En somme, un groupe qui plaira aux amateurs du genre, les autres, prière de vous abstenir.

## NEURONIUM: INVISIBLE VIEWS:

Voilà déjà un sixième album pour ce groupe Espagnol, qui suite au départ de Carlos Guiro, est dirigé par le claviériste Michel Huygen. Ce nouveau microsillon marque une certaine évolution dans le son du groupe, principalement pour la pièce "L'Éternelle Renaissance" (piano à la Vangelis).

Il y a deux courtes pièces, "Decision" et "Fullness" qui me rappelle le morceau "Privilege" de l'album "Digital Dream". C'est un disque qui plaira aux amateurs de musique électronique en général.

## MUSIQUE EN BREF:

Incroyable mais vrai, le double microsillon "Audentity" de l'Allemand Klaus Schulze vient d'être réduit à l'état d'un album simple. En effet, le nouveau pressage ne contient que les faces deux et trois de l'édition originale, les pièces "Cellistica" et "Sebastian in Traum" deviendront sûrement des items de collection.

La fin est proche pour Pink Floyd, Roger Waters macabre sur le nouvel album, "The Final Cut". En parlant du Floyd, une nouvelle compilation incluant des pièces de Syd Barrett sera bientôt disponible. Avis aux jeunes flos, le groupe Rush lance un 12 pouces incluant deux pièces live et une entrevue. Bientôt disponible, le nouvel album double live de Peter Gabriel. À ne plus inviter au même party, musicologue et discjockey de même que Michael et Gilles.

Mike Oldfield lance son nouveau 45 tours "Moonlight Shadow" extrait de son nouvel album dont la sortie est prévue pour le 30 Mai. Également disponible le nouveau 45 tours de Jon & Vangelis "And When the Night Comes". La maison Charisma lance une compilation "Sound the Modern Church". Parmi les pièces figurant sur cet album, mentionnons "Refugee" du groupe Van Der Graff et "The name is Rain" du claviériste Keith Emerson. Tony Banks chante sur le 12 pouces "This is Love". Comme pour Mike Rutherford, le résultat est fort décevant. La pièce instrumentale "Charm" figure au verso. À noter que ces deux pièces sont plus longue que sur l'album. C'est dans la tête qu'on est beau (air connu). Dans le prochain numéro, je vous parlerai du groupe anglais Family Fodder et de leur nouvel album "All Styles" (2x33). Family Fodder, les débiles de l'an 2000. "Travaganza" est le titre du nouveau microsillon du groupe suédois Flame Dream.

Les groupes "PROGRESSIF" deviennent "DÉPRESSIF". Quelles sont les raisons. Personne ne le sait, mais regardons l'une d'entre elles.

Manque d'inspiration;  
Appât du gain facile;  
Contrôle des compagnies de disques.

Mais la vraie raison, Dieu seul le sait. Dans les prochains numéros, vous retrouverez la discothèque de base d'Emerald. Il sera question des meilleurs disques dans les domaines suivants.

Le Rock Progressif, La Musique Électronique, Le Jazz-Rock, Le New-Wave et Le Folk!

PHOTO: R. HOULD

ÉMERALD PETER

## SPECIAUX CHOC A \$5.98

STYX: MR. ROBOTO  
MEN AT WORK: CARGO  
SUPERTRAMP: FAMOUS LAST WORDS  
JOURNEY: FRONTIERS  
JON AND VANGELIS: FRIENDS OF MR. CAIRO  
PETER HAMMILL: SITTING TARGETS ET SILENT CORNERS  
KLAUS SCHULZE: MOONDAWN  
GRYPHON: RAINDANCE  
CAMEL: SHOWGOOSE - NUDE - MOONMADNESS  
ET PLUSIEURS AUTRES

KING CRIMSON  
IMPORTÉS  
DISPONIBLE EN  
HALF SPEED  
LIMITES

### IMPORTATIONS:

TANGERINE DREAM: LIVE LOGOS  
NEURONIUM: INVISIBLE VIEW  
PETER HAMMILL: ENTERK ET AUTRES  
BARCLAY JAMES HARVEST  
RING OF CHANGES  
BOWIE RARE  
STEVE HACKETT: MIGHTY STRONG  
PLUS 12" 3 PIÈCES 1 LIVE  
TONY BANKS 12" THIS IS LOVE

## ZAPPA DISPONIBLES CHEZ DUTCHY'S

- FREAK OUT
- LUMPY GRAVY
- WE'RE ONLY IN FOR THE MONEY
- ABSOLUTELY FREE
- RUBEN THE JETS
- SHUT UP: PLAY YER GUITAR

# DUTCHY'S

1587 ST-LAURENT, MONTRÉAL

(MÉTRO ST-LAURENT)  
H2X 2S9

844-6208

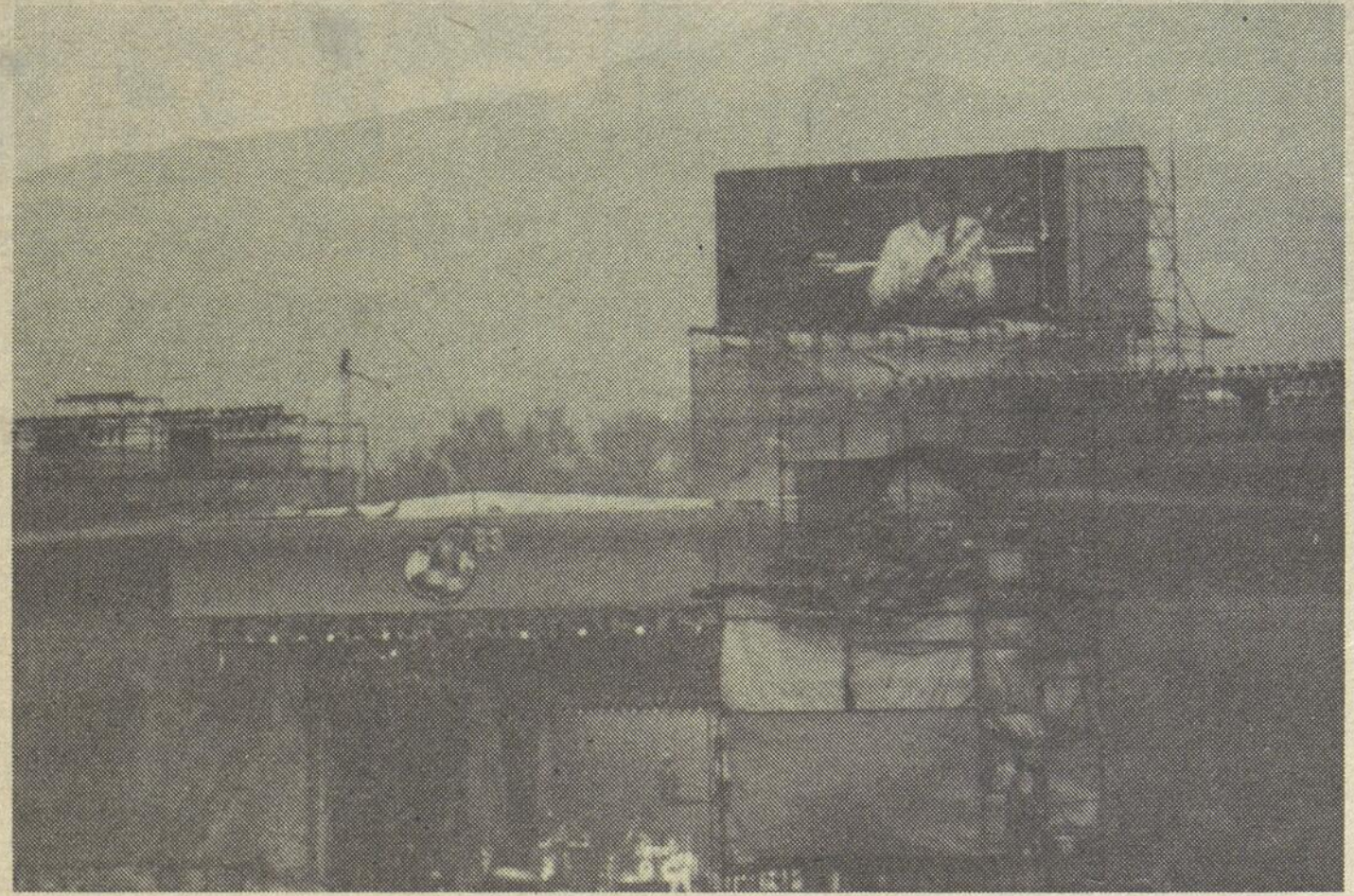
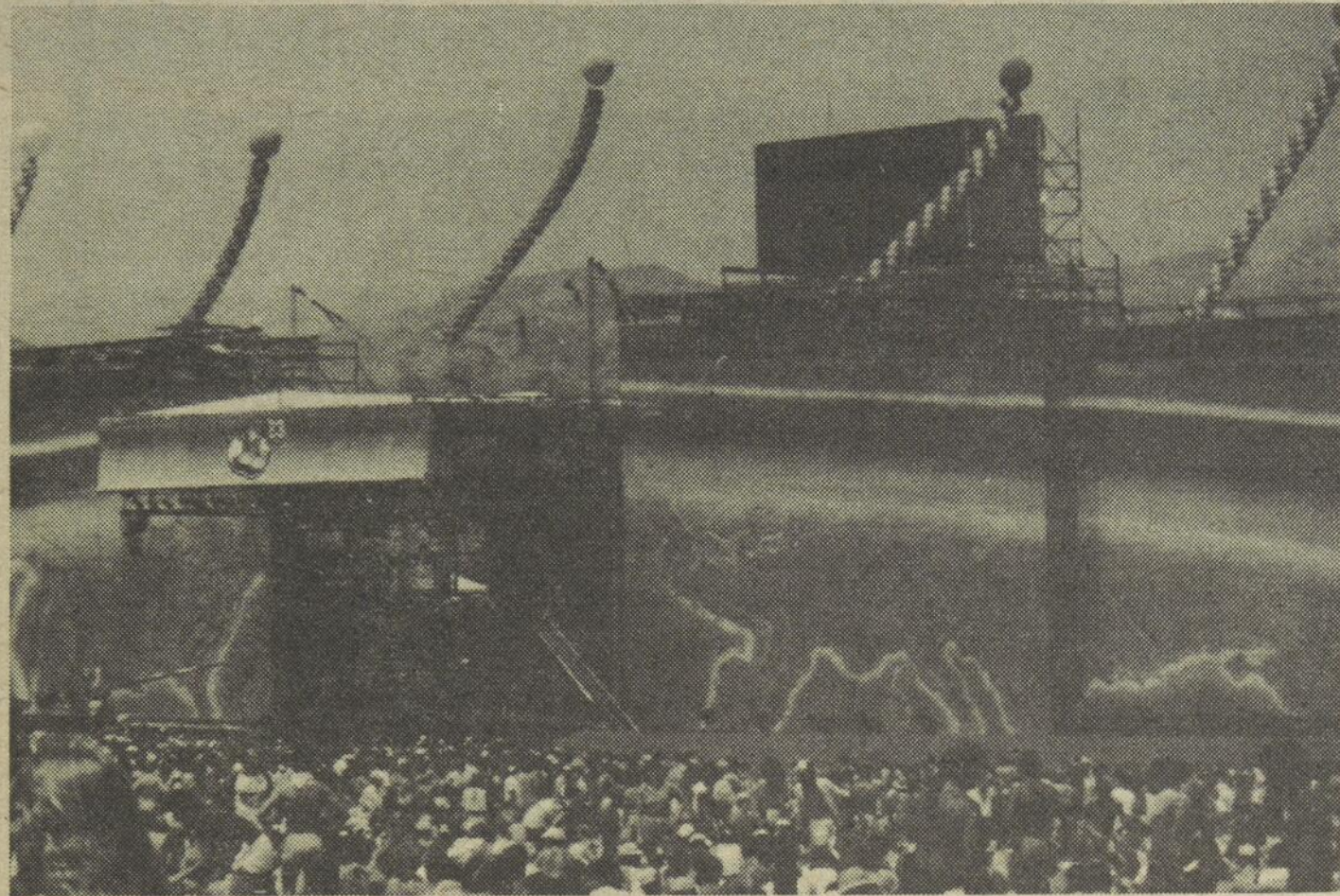


NICK MASON DE PINK FLOYD



KLAUS NOMI

# AUTOUR DU "US" FESTIVAL EN CALIFORNIE



De retour d'un séjour en Californie pour couvrir le fameux et historique US FESTIVAL, il me fait plaisir de vous donner plus d'informations sur cet événement. Comme mon confrère Luc Grisé vous décrit le spectacle, nous aborderons ici un peu de tout sauf le spectacle!

Une semaine après la clôture du super US FESTIVAL, on peut déjà dire que ce fut un immense succès à plusieurs points de vue. Contrairement à ce qui a été rapporté dans la plupart des grands quotidiens d'Amérique et même d'outre mer, l'ambiance très générale était à la paix et la joie durant la majorité du temps. On pouvait très bien circuler à travers cette mer humaine, en prenant soin d'emprunter les rues et "ruelles" naturellement formés dans la foule colorée!

Il faut souligner encore que ce rêve devenu réalité grâce à un seul bonhomme nommé Steve Wozniack, un jeune riche californien qui a osé investir autour de 10 millions personnellement parce qu'il avait "le goût de vivre une telle expérience". Comme il le disait si bien lors d'une des nombreuses conférences de presse qu'il a bien voulu donner: "Comme personne ne semblait vouloir organiser un tel pow wow j'ai décidé de le faire moi-même!

Et quelle fête il a eu!  
Se promenant parmi les amateurs rocks, on pouvait vivre comme dans un monde de rêve à la DISNEY WORLD. Partout des grappes de ballons aux couleurs exotiques, des tables disposées en terrasses, une diligence motorisée, des jeux comme à la RONDE, 4 SUPER ÉCRANS couleurs qui retransmettaient le spec en plus gros afin d'être vu de très loin. Même que l'écran du centre et celle de côté pouvaient être vues en plein jour malgré l'intensité du chaleureux soleil qui n'a pas lâché une minute de rôtir cette joyeuse bande de chanceux, ramassés au creux des montagnes de San Bernardino.

Du côté des rafraichissements l'on devait aller dans un genre d'enclos duquel on ne pouvait sortir avec des boissons alcooliques. Mais le meilleur jus de la journée était certes la bonne eau qui coulait à flot un peu partout au paradis. Des douches géantes pour une trentaine de personnes à la fois ou les redoutés canons à eau qui arrosaient régulièrement la foule entassée au devant de la scène et qui se martyrisait corps à corps pour le seul espoir de voir le plus près possible leur favoris. Aussi le sport populaire était de s'arroser mutuellement avec le nouveau gadget de l'heure: la bouteille en plastique avec bec-arrosoir! Même les filles se défoulaient en arrosant soudainement un pauvre gars qui avait le malheur de passer sur leur territoire...

Les loges étaient super-protégées; seuls quelques journalistes pouvaient y aller mais toujours accompagnés par "une escorte" qui vous ramenait à la porte dès que le boulot était fini. La grosse partie de la presse était concentrée sur une petite île sympathique située pas loin de la scène. Environ 2,000 gens représentant journaux, radios et télévisions y étaient

enregistrés. NBC, ABC, CBS, THE SOURCE, ROLLING STONE, LOS ANGELES TIMES, WETSWOOD ONE, SATIN, et même des soucoupes géantes pour satellites inondaient les arrières de la scène!

Lorsque les groupes ne jouaient pas il y avait des vidéos qui passaient sur les écrans. En soirée, lorsque la noirceur s'établissait, un grandiose spectacle de laser et "follow light" mettait en vedette l'arrivée d'une soucoupe volante illuminée qui venait "étudier" notre planète pour nous dire le message officiel du US FEST: TODAY, TOMORROW, TOGETHER TO SAVE OUR PLANET! Des hélicoptères nerveuses et infatigables sillonnaient les abords du site pour y amener en direct de San Bernardino les artistes et personnages importants de la renommée colonie d'acteurs de la capitale du monde du film!

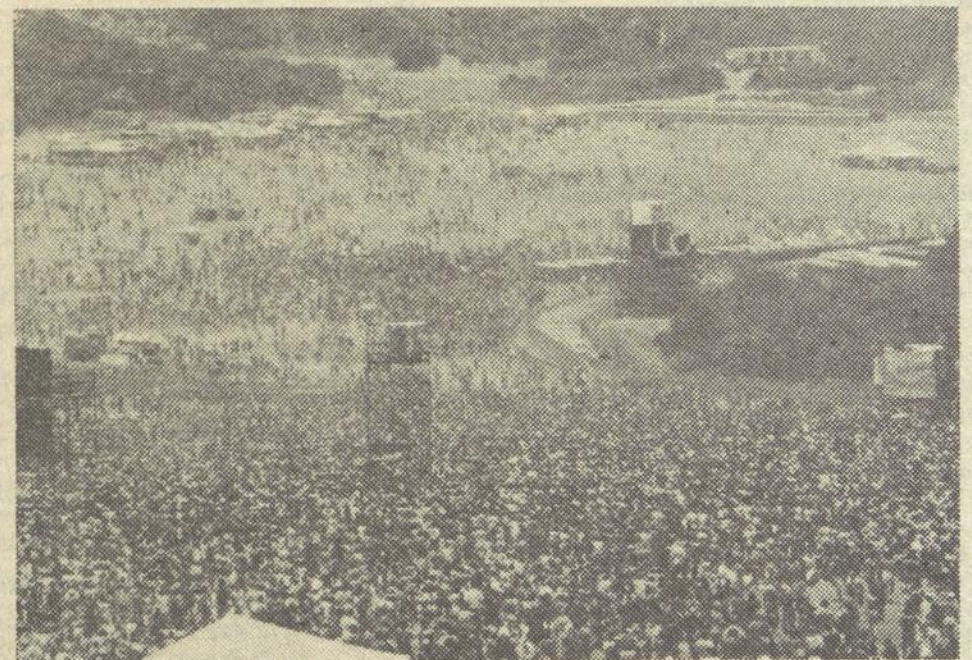
En terminant, nos lecteurs seront sûrement surpris et déçus d'apprendre que la plupart des groupes ont refusé de laisser les photographes faire leur boulot. En particulier David Bowie qui n'a même pas daigné se présenter à la conférence de presse que la plupart des groupes ont bien voulu donner avant ou après leurs spectacles respectifs. Van Halen par contre, furent de vrais gentilshommes. Quand on sait que la majorité des photographes étaient venus de très loin pour couvrir l'événement, on ne peut que qualifier de "cheap" la non collaboration de certains groupes qui maintenant qu'ils sont bien connus, négligent de partager avec ceux qui les ont aidés à se rendre au sommet. Il y aura une sérieuse campagne de sensibilisation à ce sujet qui va éclater bientôt parmi les gens de la presse écrite et parlée...

Il faut aussi glisser un bon mot aux responsables de Satin International Network dont l'infatigable Dave Donald qui en compagnie de Martin Malouish ont retransmis au Canada des informations précieuses sur le déroulement de l'événement de jour en jour sur les ondes de plusieurs radios dont CHOM FM à Montréal. Un gros merci aux personnes suivantes Pam Moore, Bob Jenkins, Dave Harris, Kevin Smith, Martin Auclair et Steve Wozniack.

En dernière heure nous apprenons que le chiffre de spectateurs officiel se trouve dans les 600,000 personnes, dont 350,000 pour la journée Heavy rock, 140,000 pour la journée new wave et 160,000 pour la journée David Bowie! Nous espérons que le Festival aura lieu encore l'an prochain car les Jeux Olympiques se tiendront dans la ville de Los Angeles.

## BRAVOS AUX ORGANISATEURS

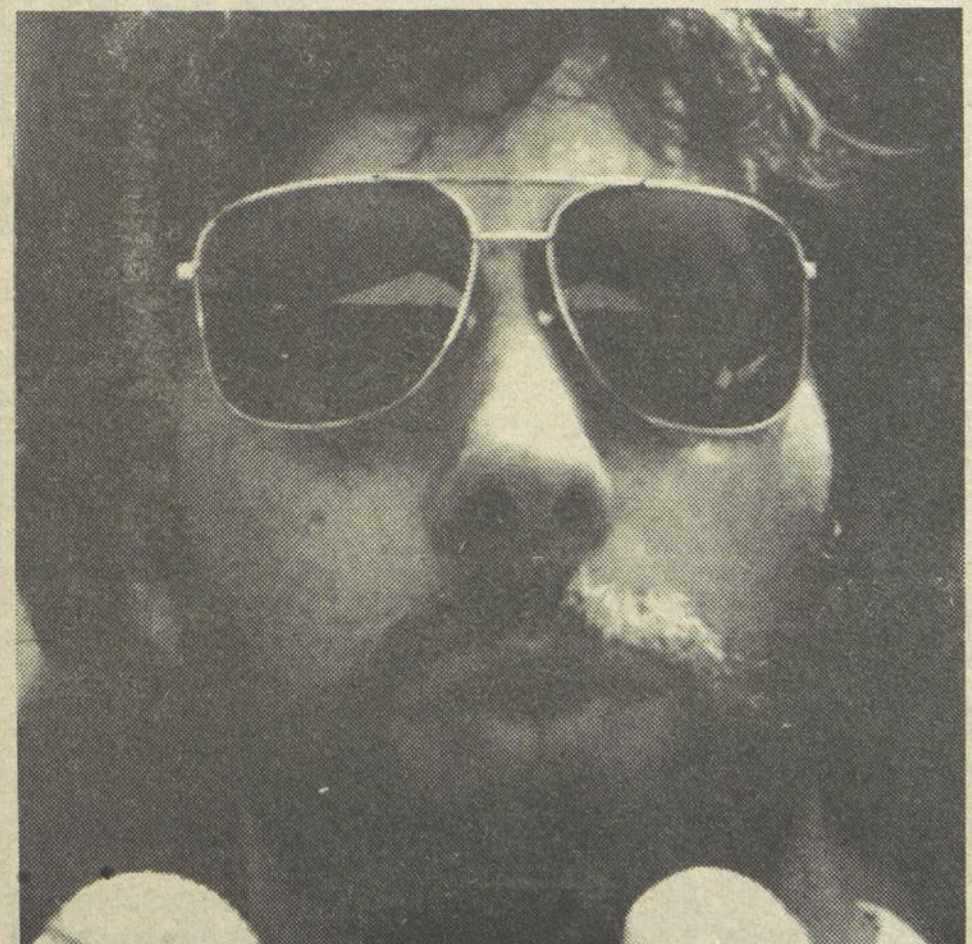
Texte et Photos... collaboration exclusive: Géo Giguère.



Bianca Jagger



PONT MENANT À L'ILE DE PRESSE



Steve Wozniak

NOUS N'AVONS PAS DE CATALOGUE, CONSERVEZ CETTE ANNONCE POUR REFERENCE, AU BESOIN S.V.P.

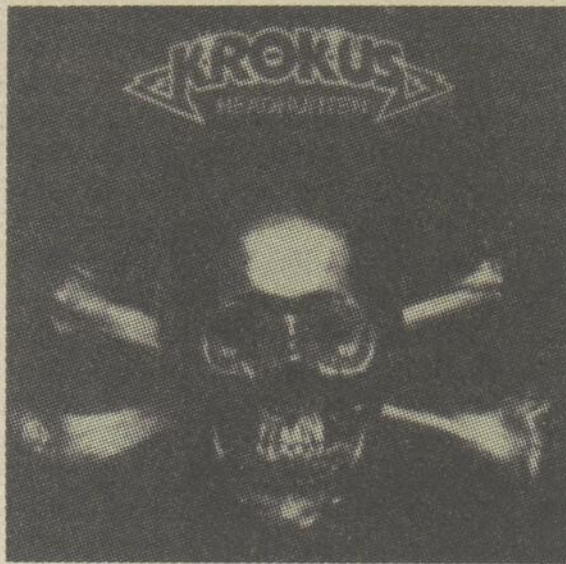
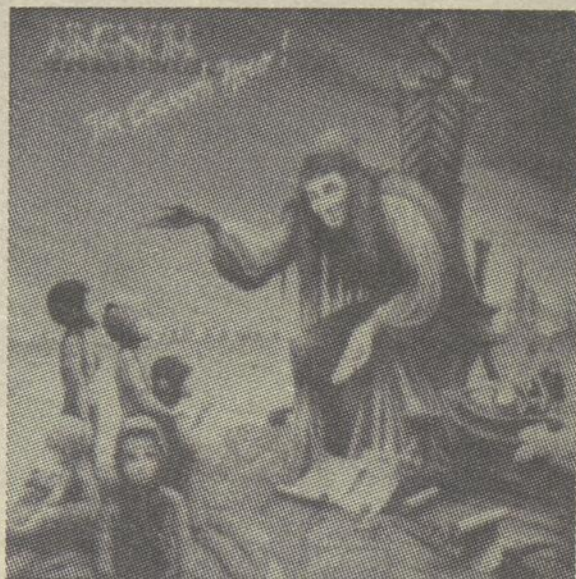
Les disques

# ROCK en STOCK inc.

878-1648

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE

H3G 2A9, NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER ET METRO GUY



- AMERICADE: AMERICAN METAL \$13.99
- ACCEPT RESTLESS AND WILD FANTASTIQUE NOUVEAU LP \$14.99
- AEROSMITH NEW \$6.99
- ACID 1er plus heavy que VENOM \$14.99
- ACCEPT 1er \$14.99
- ACCEPT Breaker \$14.99
- ACCEPT ACCEPT \$7.99
- ACCEPT I'M A REBEL \$14.99
- ACCEPT MIDNIGHT HIGHWAY \$7.59
- ACCEPT Restless and Wild Picture Disc \$19.99
- ANVIL Forged in Fire (nouveau) \$7.59
- APRIL WINE Nature of the Beast! \$6.99
- AC/DC Let There Be Rock \$5.99
- AC/DC Highway To Hell \$6.99
- AC/DC For Those About! \$6.99
- AC/DC Back in Black - TNT Live 12" \$8.98
- ALDO NOVA 1er \$6.99
- ANGELWITCH 1er \$14.99
- ANVIL Hardheavy \$6.99
- ANVIL Metal On Metal \$6.99
- AXE Offering \$6.99
- BLACKFOOT Highway sens Live \$14.99
- BULLET EXECUTIVE \$14.99
- BLACK FOOT Siogo (nouveau) \$6.99
- BARON ROGO, Volume Brutal \$14.99
- BITCHES SIN Preadtor \$14.99
- BLACK SABBATH Live Evil (nouveau) \$9.99
- BLUE OYSTER CULT Agents Of Fortune \$5.49
- BLUE OYSTER CULT Circle Of Unknown Origin \$6.99
- BLUE OYSTER CULT Extraterrestrial Live (2) \$9.99
- BODINE Bold As Brass \$14.99
- BLACK SABBATH Live At Least \$14.99
- BLACK SABBATH Heaven And Hell \$6.99
- BLACK SABBATH 12" Die Young Live \$8.98
- BLACK SABBATH Mobsrules \$6.99
- BLACK FOOT Marauder \$6.99
- BUDGIE Best Of \$6.99
- BUDGIE Deliver Us of Evil \$7.59
- BRIAN JOHNSON Strangeman \$6.99
- CHEETAH Rock'n Roll Women \$6.99
- COLD CHISEL Circus Animals \$6.99
- CONEY HATCH 1er LP \$6.99
- DEEP PURPLE Made In Japan \$10.99
- DEEP PURPLE In Concert (2) \$9.99
- DEEP PURPLE Last Concert in Japan \$14.99
- DEEP PURPLE Live In London 1974 (57 Minutes Live) \$14.99
- DEEP PURPLE Powerhouse \$14.99
- DEEP PURPLE The Singles A's B's \$14.99
- DEF LEPPARD On Through The Night \$6.99
- DEF LEPPARD High'n Dray \$7.59
- DEMON The Unexpected Guest \$14.99
- DEMON Night Of The Demon \$14.99
- DEMON FLIGHT 12" \$8.99
- DEF LEPPARD Pyromania (nouveau) \$7.59
- DIAMOND HEAD Lighening To The Nations \$14.99
- DIAMOND HEAD Borrowed Time \$14.99
- ELECTRIC SUN 1er \$14.99
- ELECTRIC SUN Circle Wind \$14.99
- E.F. BAND 1er \$13.99
- E.F. BAND Deep Cut \$14.99
- EXCITER Heavy metal mania \$13.99
- FASTWAY 1er (avec ancien Motorhead Fasteddy) \$7.29
- FASTWAY (avec ancien Motorhead et UFO) 12" \$8.98
- FASTWAY Easy Livin + 2 \$4.59
- FORTKNOX 1er LP (ancien Starz) \$12.99
- FRANK MARINO Juggernaut \$7.29
- FIST Back With A Vengeance \$14.99
- FIST (canadien) Hots Pikes \$6.99
- FIST (canadien) Fleet Street \$6.99
- FIST In The Red \$6.99
- G-FORCE (avec Garry Goore) \$14.99
- GAMMA 3 \$6.99
- GARY MOORE Corridors of Power \$7.59
- GIRL Wasted Youth \$6.99
- GIRLSCHOOL Hit and Run \$6.99
- GIRLSCHOOL Screaming Blue Murder \$6.99
- GOLDEN EARRING CUT \$7.59
- GLENN HUGHES THRALL BAND \$6.99
- GREEN Bullfrog (avec R. Blackmore, Jon Lord, etc.) \$9.99
- GYPSIES Hard As Rock \$13.99
- HAWKWIND CHOOSE YOUR MASK \$14.99
- HAWKWIND - TOUS LES 33 \$14.99
- HEAVEN 1er \$7.29
- HEAVY METAL HEROES Vol. 3 \$13.99
- HEADPINS Turn It Loud \$6.99

- HANOI ROCKS (nouveau) \$14.99
- HANOI ROCKS 1st \$14.99
- HOLOCAUST Live On Stage \$14.99
- HUNT Thrill of the Kill \$6.99
- HEAVY METAL HEROES #2 Artistes variés \$14.99
- IAN GILLAN Double Troubles (2) \$20.99
- IAN GILLAN Scarabus \$14.99
- IAN GILLAN Live In Japan vol 1 \$20.99
- IAN GILLAN Live In Japan vol 11 \$20.99
- IAN GILLAN Magic \$14.99
- IRON MAIDEN 1er \$6.99
- IRON MAIDEN Killers \$6.99
- IRON MAIDEN Number The Beast \$6.99
- IRON MAIDEN Women In Uniform 2 Live 12" \$8.98
- IRON MAIDEN Maiden Japan \$4.99
- IRON MAIDEN Number The Best 12" 1 Live \$8.98
- IRON MAIDEN Flight of Icarus + I've Got the Fire 12" \$8.99
- IRON MAIDEN Flight of Icarus + Picture Disc \$11.99
- IRON MAIDEN Sanctuary + Live \$8.98
- IRON MAIDEN Piece of Mind (nouveau) \$6.99
- JUDAS PRIEST Rock A Roll A \$8.99
- JOHN LORD Sarabande \$14.99
- JUDAS PRIEST British Steel \$6.99
- JUDAS PRIEST Live In Japan \$6.99
- JUDAS PRIEST Point of Entry \$6.99
- JUDAS PRIEST Screaming With Vengeance (nouveau) \$6.99
- ION JORD BEFORE I FORGET \$14.98
- KROKUS HEAD HUNTERS nouveau \$7.59
- KISS KILLERS \$14.99
- KISS CREATURES OF THE NIGHT \$7.59
- KISS Creatures of the Night 12" (autographié) \$8.99
- KROKUS Pay it in Metal \$13.99
- KROKUS Metal Rendez-Vous \$7.59
- KROKUS Hardware \$7.59
- KROKUS One Vice At A Time \$7.59
- LED ZEPPELIN CODA NOUVEAU \$6.99
- LEGEND Death In Nursery \$14.99
- LEE AARON Project \$7.29
- MANOWAR 1er LP \$6.99
- METAL MASSACRE Compilation avec nouveau bands heavy \$6.99
- MERCIFUL FATE 12" \$8.98
- More Blood In Thunder \$12.99
- MOTLEY CRUE Too Fast For Love \$6.99
- MOTOR HEAD (nouveau) \$14.99
- MOTORHEAD On Parole \$5.99
- MOTORHEAD I've Got Mine + 2 12" \$7.99
- MAGNUM Eleventh Hour (nouveau) \$14.99
- MOTORHEAD Another Perfect Day (nouveau) \$7.59
- MOTORHEAD RECORDED LIVE 78 \$13.99
- MOTORHEAD 1er \$6.99
- MOTORHEAD Ace Of Spaces \$14.99
- MOTORHEAD No Sleep Live \$7.59
- MOTORHEAD Iron Fist \$7.59
- MOTORHEAD OVERKILL \$5.99
- MOTORHEAD BOMBERS \$5.99
- MAGNUM Chase The Dragon \$6.99
- MICHAEL SCHENKER GROUP 1er \$6.99

- MICHAEL SCHENKER GROUP MSG \$6.99
- MICHAEL SCHENKER GROUP ASSAULT ATTACK PICTURE DISC \$17.99
- MICHAEL SCHENKER GROUP Live in Japan (2) \$20.99
- MICHAEL SCHENKER ANTHOLOGY (Japon) 2LP \$44.99
- MICHAEL SCHENKER GROUP - Assault Attack \$6.99
- NAZARETH Hair Of The Dog \$6.99
- NAZARETH Too Excess \$6.99
- NIGHT RANGER 1er (avec Brad Gills) \$7.29
- OZZY OSBOURNE Blizzard Of Ozz \$6.98
- OZZY OSBOURNE Diary of a Mad Man \$6.99
- OZZY OSBOURNE Mr. Crowley Live \$4.59
- OUTLAWS BEST OF \$7.59
- OZZY OSBOURNE SPEAK OF THE DEVIL (2) \$10.99
- PALLAS ARRIVE ALIVE \$13.99
- PICTURE 1er \$13.99
- PICTURE Heavy Metal Ears \$14.99
- PICTURE DIAMOND DREAMER \$14.99
- POINT BLANK On A Roll \$6.99
- PRAYING MANTIS Time Tell Noles \$14.99
- QUIET RIOT Metal Health \$7.29
- RAGE Nicen Dirty \$14.99
- RAINBOW On Stage (2) \$9.99
- RAINBOW Difficult To Cure \$7.59
- RAINBOW Straight Between Thee Yees \$7.59
- RAVEN Rock Until You Drop \$14.99
- RAVEN Wiped Out \$14.99
- RIOT Rock City \$6.99
- RIOT Narita \$6.99
- RIOT Fire Down Under \$6.99
- RIOT Beatless Breed \$6.99
- RIOT Live Edition Limitée Import \$9.99
- ROBERT PLANT Pictures At Eleven \$6.99
- ROCK GODDESS HEAVY METAL ROCK'N ROLL 12" \$7.99
- RODS Wild Dogs \$14.99
- ROCK GODDESS 1er LP \$14.99
- ROSETATTOO SCARRED FOR LIFE NOUVEAU \$6.99
- RODS In The Raw nouveau \$13.99
- RUSH Spirit of Radio Live + interview 12" \$8.98
- RONNIE JAMES DIO Holy Diver (nouveau) \$6.99
- RAVEN All for One (nouveau) \$14.99
- RUSH SIGNALS \$6.99
- SAXON POWER AND GLORY \$14.99
- SAMSON Redskies 12" \$7.99
- SAMSON Survivors 1er avec Bruce Dickenson \$13.99
- SAXON 12" live Denim and leather \$7.98
- SAMSON BEFORE THE STORM NOUVEAU \$14.99
- SARACEN 1er \$14.99
- SAXON 1er \$14.99
- SAXON Wheels Of Steel \$6.99
- SAXON Strong Arm Of The Law \$6.99
- SAXON Denim And Leather \$6.99
- SAXON Eagle Has Landed Live \$14.99
- SCORPIONS Virgin Killer \$5.49
- SCORPIONS Taken By Force \$6.99
- SCORPIONS Fly To The Rainbow \$6.99

- SCORPIONS Tokyo Tapes Live \$12.99
- SCORPIONS In Trance \$6.98
- SCORPIONS Love Drive \$6.99
- SCORPIONS Animal Magnetism \$6.99
- SCORPIONS Black Out \$7.59
- SHIVA 1er LP \$14.99
- SPIDER - ROCK'N ROLL GYPSIES \$14.99
- SPLIT BEAVER 1er \$14.99
- STRIKE 1er Album \$14.99
- SURVIVOR Eye of the Tiger \$6.99
- STORM \$6.99
- TANK POWER OF HUNTER \$14.99
- TED NUGENT Nugent Nouveau \$6.99
- TRANCE 2e LP \$14.99
- THIN LIZZY THUNDER LIGHTNING + 12" de 4 chansons Live \$7.59
- NOUVEAU \$7.59
- TRANCE Break Out \$14.99
- TRANCE Power Infusion (excellent) \$14.99
- TALAS Sink Your Teeth \$13.99
- TERRAPLANE I Survive 12" \$7.98
- TORCH 1er \$14.99
- THIN LIZZY Still in Love with You, live 12" \$7.99
- TWISTED SISTER You Can't Stop Rock'n Roll (nouveau) \$14.99
- TROKUS Pay It in Metal \$13.99
- THIN LIZZY COLD SWEAT 12" + 2 LIVE \$7.58
- DIFFERENTES DU LP \$14.99
- TANK Fith Hounds \$7.59
- TEN YEARS AFTER SSSH \$6.99
- TEN YEARS AFTER Crickelwood Green \$6.99
- TIGERS OF PAN TANG THE CAGE NEW \$6.99
- THIN LIZZY RENEGADE \$7.59
- TRIUMPH Rock'n Roll Machine \$6.99
- THE RODS 1er LP \$12.99
- TRIUMPH Never Surrender (nouveau) \$7.59
- TRIUMPH ALLIED FORCES \$6.99
- TRUST Marche ou crève \$6.99
- TYGERS OF PANTANG Wild Cat \$6.99
- TYGERS OF PANTANG Speel Bound \$6.99
- TYGERS OF PANTANG Crazy Nights \$14.99
- TWISTED SISTER 12" live \$7.98
- U.S. KIX nouveau \$6.99
- UFO It's Time To Rock + 2 pièces inédites \$7.98
- URIAH HEEP Head First (nouveau) \$7.59
- UFO Lights Out \$6.99
- UFO Force II \$6.99
- UFO Strangers in the Night (2) \$6.99
- UFO Michanix \$6.99
- UFO Live In Japan \$13.99
- U.S. METAL #Live (2) \$10.99
- URIAH HEEP Abominog \$7.59
- URIAH HEEP On the Rebound 12" + 1 titres inédites \$8.98
- UFO Making Contact Nouveau \$6.99
- VAN DER BERG 1er \$6.99
- VARDIS 100 MPH \$14.99
- VARDIS World In Sane \$14.99
- VARDIS Quo Vardis \$14.99
- VARDIS Metal Power (2 LP) compilation \$19.99
- VENOM WELCOME TO HELL \$14.99
- VENOM BLACK METAL NOUVEAU \$14.99
- VIRGIN STEELE, 1er \$13.99
- VIVA DEALERS OF THE NIGHT NOUVEAU \$14.99
- WHITE SPIRIT 1er \$14.99
- WARNING EXCELLENT 2e LP \$14.99
- WRATHCHILD 12" \$8.99
- WARNING 1er \$14.99
- WRABIT NOUVEAU \$6.99
- WILD DOGS 1er EXCELLENT \$13.99
- WHITESNAKE Live In The Heart Of The City \$6.99
- WHITESNAKE Come And Get It \$6.99
- WHITESNAKE SAINTS AND SINNERS NOUVEAU \$13.99
- WHITESNAKE Saints & Sinners \$14.99
- WRABIT TRACKS \$6.99
- WITCH FINDER GENERAL DEATH PENALTY \$14.99
- WHITE SNAKE LOVE HUNTER \$14.99
- WHITESNAKE TROUBLE \$10.99
- Y AND T BLACK TIGER \$7.29
- Y ET T EARTH SHAKER \$6.99
- ZEBRA 1er \$6.99

## LES DISQUES ROCK EN STOCK

1238 Crescent, Montréal, Québec  
H3G 2A9 - TÉL.: (514) 878-1648

JE VEUX RECEVOIR:

1e CHOIX \_\_\_\_\_

2e CHOIX \_\_\_\_\_

NOM: \_\_\_\_\_

ADRESSE: \_\_\_\_\_

APT: \_\_\_\_\_

VILLE: \_\_\_\_\_

PROV.: \_\_\_\_\_

CODE POSTAL: \_\_\_\_\_

TEL.: \_\_\_\_\_

Tous les disques sont en stock, mais si un item est tout vendu, un second choix serait apprécié. Les commandes postales sont maintenant expédiées en moins de 2 jours. Ajoutez \$1.50 par commande + 9% de taxe de vente.

AUSSI DISPONIBLE MAINTENANT  
For Those About to Rock 12" avec  
Let There Be Rock Live  
déc. 81 durée 11 minutes 30 secondes  
de hard électrisant.  
ÉDITION LIMITÉE DISPONIBLE  
MAINTENANT \$8.98

READING ROCK FESTIVAL LIVE 82: avec BUDGIE, WHITESNAKE, SAMSON, MICHAEL SCHENKER, BERNIE MARSDEN, UFO, SPIDER TWISTED SISTER et plusieurs autres. Live 81 Disque - Double \$20.99.

# SIMPLE MINDS: L'ESPOIR EN DÉCIBELS



À peine six mois de passés que Simple Minds nous revenait. Le groupe a su remplir la vaste superficie du Palladium de ses rythmes étincillants et Jim Kerr y alla d'un charisme et d'un pouvoir exorcisants interrompus pour chanter l'espoir dont transpire la créativité du quintet de Glasgow.

Cet espoir fut omniprésent durant toute la durée du spectacle qui offrit un bon tour d'horizon du répertoire de la formation. Ainsi on fut en mesure de danser aux sons de "Glittering Prize", "Celebration", "The American", "Promised you a miracle", "Seeing out the Angel" ou encore "Someone, Somewhere in Summertime". Par sa musique fraîche, dynamique et haute en versatilité, Simple Minds nous a fait

oublier tous nos problèmes en nous amenant à une source de gaieté et de bien-être. Jim Kerr chanta de façon exhaustive dans une motion verticale constante, Kerr donne le ton à chacun des instants du spectacle grâce à une voix plus intense et moins modérée que sur disque. Le son était assez bon compte tenu de l'endroit sauf pour "New Gold Dreams" et "Love Song" offerts en rappel où le volume sonore était trop poussé à fond. Des éclairages d'ambiances suffisaient à titre d'éléments visuels car Jim Kerr était constamment suivi des yeux de tous et en spectacle il représente, malgré la dextérité et le talent respectables des musiciens, la force centrifuge du groupe.

Peu avant le spectacle j'ai rencontré Jim Kerr dans une ambiance très calme et détendue, à l'image du chanteur hors de la scène et voilà l'essentiel de nos échanges verbaux.

Étant donnée la forte popularité acquise par la nouvelle vague et aussi par l'énorme succès remporté par "New Gold Dreams" cette année, je demandai à Jim si l'on pouvait définir une nature précise à la musique de Simple Minds. "Je ne peux pas définir notre style de façon catégorique. En ce qui nous concerne, nous savons exactement comment sonne notre musique mais le problème avec toutes ces étiquettes c'est qu'on ne fait qu'une généralisation de la musique. Je vois la musique comme un moyen d'expression avant tout. Nous avons énormément de choses à notre portée, on en communique et aussi on en laisse tomber. Je ne peux donc pas m'aventurer à classifier un style à notre matériel", affirma le chanteur de la formation écossaise. Puis je demandai comment le groupe s'y prenait pour composer son matériel. "Notre écriture est très fragmentée. On écrit des trucs à chaque jour, on essaie des choses lors des tests de son par exemple, tout cela s'accumule et au bout de quelques mois on peut jumeler certaines de ces idées pour obtenir un focus plus précis. On ne part jamais avec une idée complète, tout s'accumule au fil du temps", de dire Jim qui affirme entre autres que le groupe s'entend bien avec les artistes qui sont humanitaires par leur musique comme U2 par exemple.

Puis Jim dévoile quelques-uns de ses goûts musicaux du moment et une partie philosophique de sa conception de la musique. "Présentement j'aime bien le nouveau B-52's, ou Marvin Gaye et Echo & The Bunnymen de même que le dernier New Order. Maintenant je trouve cela important d'être à l'écoute de plusieurs styles différents tout en conservant ce même bon feeling, cet optimisme à l'esprit. Il y a quelques temps, je n'aurais pu penser de cette façon car j'avais mes favoris et le reste ne valait rien! Aujourd'hui, je conçois la musique un peu en termes d'agréments modernes. La musique c'est une composition de multiples stimulants", affirma Jim Kerr qui cherche toujours à joindre la profondeur des choses.



Puis on apprend entre autres que Simple Minds aimerait bien avoir Alex Sadkin, qui travaille notamment avec Grace Jones, comme producteur mais que pour l'instant les deux parties sont trop occupées. On apprend aussi que le groupe aimerait financer lui-même ses vidéos dans le futur et qu'il participera, avec Peter Gabriel et U2, à quelques festivals qui se tiendront notamment en Belgique, en Hollande et à Londres.

Simple Minds, sur scène et hors scène, nous transmet beaucoup d'espoir et saura sûrement prolonger ce positivisme. On attend déjà leur retour!

PAR F. DUREPOS JR • PHOTOS: R. HOULD

## NOUVELLE PHASE POUR STEVE HACKETT

Après une longue année d'inactivité, l'excellent guitariste Steve Hackett nous revient avec un tout nouveau microsillon s'intitulant "Highly Strung". Le disque contient 9 nouvelles pièces dont 3 instrumentales. Les musiciens sont Nick Magnus (claviériste), Ian Mosley (batterie), Chris Lawrence (contrebasse), Nigel Warren-Green (violoncelle) sur la pièce "Cell 151" et évidemment Steve Hackett (guitare et voix). "Highly Strung" est plus rock et plus expérimental que le précédent "Cured", mais par contre, il n'est pas aussi mélodique que ce dernier. "Highly Strung" ne doit pas être jugé après une première écoute, puisqu'il est un produit qui mûrit à force de l'écouter. Kim Poor est l'artiste de cette magnifique pochette qui sera grandement appréciée par tous les amateurs de Hackett.

Maintenant, jetons un coup d'oeil sur la musique. La première pièce s'intitule "Camino royale". Elle s'introduit avec une passe de piano suivie par un son de guitare à la Allan Holdsworth et un son d'orgue à la ELP. Pendant une minute, c'est instrumental. Puis la deuxième partie de la chanson est chantée par Steve avec une voix synthétisée accompagnée par des accords baroques du clavier. Le refrain fait redécouvrir le son de "Cured" et la voix naturelle de Hackett. C'est une excellente pièce qui se classe parmi les meilleures du disque. Dans "Cell 151", le rythme est une modification de la chanson Abacab de Genesis, excellente mélodie qui est sans doute le hit de l'album. Une version allongée de cette pièce est disponible sur 12" accompagnée de deux pièces inédites sur le côté B (version live de "Air conditioned nightmare" et une pièce instrumentale à la guitare classique) cette pièce de collection est disponible chez Dutchy's et Rock en Stock. On continue, "Always somewhere else" est instrumentale contenant une première partie modérée au piano et guitare et une deuxième partie rythmée avec une touche de jazz. "Walking through walls" est une pièce semi-disco et très commerciale, elle n'est pas très efficace.

Le deuxième côté est supérieur et débute avec "Give it away", chanson qui aurait pu faire partie de la collection "Cured", semi-rock à la Foreigner et mélodiquement réussie. "Weightless", si quelqu'un m'aurait fait entendre cette pièce avant que je ne la connaisse, j'aurais dit que c'était le groupe Camel, tout de même une jolie pièce. "Group therapy", voici la pièce instrumentale traditionnelle dans le genre de "Air conditioned nightmare", "Slogans", "Tiger moth", "Please don't touch", etc... Bâtie en trois mouvements, cette pièce réussie à fendre l'âme à tous les mordus de Hackett. "India rubber man", jolie ballade symphonique en claviers avec un solo d'harmonica par Steve. Les arrangements me font penser à la pièce "Hammer in the sand" du disque "Defector". "Hackett to pieces", instrumentale, et reprise de l'introduction

de "Camino royale", mais quelque peu modifiée. La durée de l'album est de presque 35 minutes ce qui est à mon avis trop court.

Steve Hackett est présentement en tournée en Angleterre et devrait nous rendre visite au mois de juin ou juillet.

### UN NOUVEAU SUPER GROUPE

Selon l'hebdomadaire britannique Recrod Mirror, Steve Hackett aurait joint Keith Emerson, Jack Bruce (ex-Cream) et l'excellent batteur Simon Phillips pour former un groupe progressif. J'ai bien hâte de voir le résultat de tout ça, salut.

NADON-CORIANDOLI  
Photo: VINCENT POIRIER



## MARILLION SCRIPT FOR A JESTER'S TEAR

PAR: NADON CORIANDOLI

Non, ce n'est pas possible vous allez nous dire, mais voilà que nous le déclarons: ce nouveau groupe MARILLION est la première formation de musique progressive depuis U.K. (1979). "Script for a Jester's tear" est un excellent premier disque pour le groupe qui s'est basé sur la musique de Genesis, Yes, King Crimson et Rush. Le microsillon contient 6 longues pièces. Marillion est constitué de cinq excellents musiciens dont: Mick Pointer (batterie), Pete Trewavas (basse), Steve Rothery (guitare), Mark Kelly (claviers) et finalement un type nommé Fish (chanteur). Bon, maintenant parlons de la musique. La première pièce, la pièce-titre, nous enveloppe, dès les premières secondes, dans cette atmosphère qu'on a pas eu depuis plusieurs années... qui est elle de Foxtrot ou Tresspass de Genesis. La voix sonne beaucoup comme celle de Peter Gabriel, et la production sonore est excellente. Enfin, c'est une fusion de nouveau et de vieux styles. "He knows, you know" et "The web" contiennent de très bons moments musicaux avec atmosphère qui n'arrête pas d'être présente. La deuxième face ouvre sur "Garden party" qui débute avec un rythme incohérent de la basse et de la batterie qui nous fait penser énormément à Yes, se poursuivant avec beaucoup de changements intéressants. "Chelsea monday" ou le son de la guitare est énormément comme la guitare synthétisée de Steve Hackett, très bonné chanson. "Forgotten sons", avec un intro assez originale ou quelqu'un syntonise plusieurs postes radiophoniques, puis la pièce se poursuit sur un ton assez bizarre, mais ultra-progressif. Bref "MARILLION" est un excellent nouveau groupe qui sera un plaisir garanti aux amateurs de Yes, King Crimson, vieux Genesis, Triumvirat et Rush. Ne manquez pas ce chef-d'oeuvre.

**PREMIER GROUPE  
PROGRESSIF  
DEPUIS UK 1979**

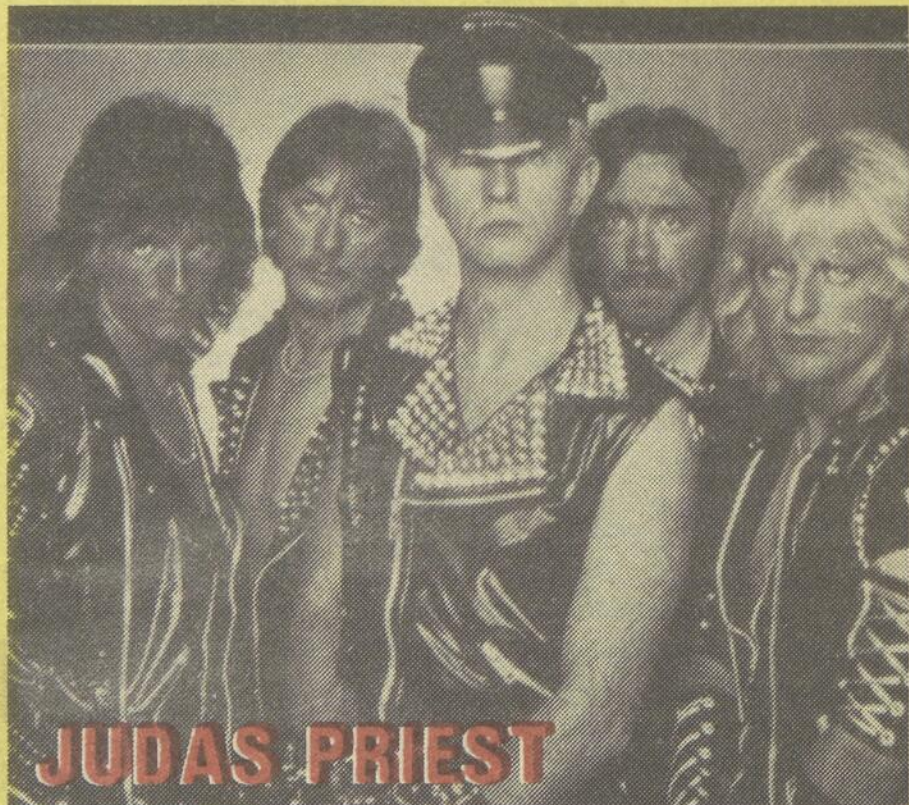
DIVINYLS • INXS • WALL OF VOODOO • OINGO BOINGO • THE ENGLISH BEAT • A FLOCK OF SEAGULLS • STRAY CATS • MEN AT WORK •



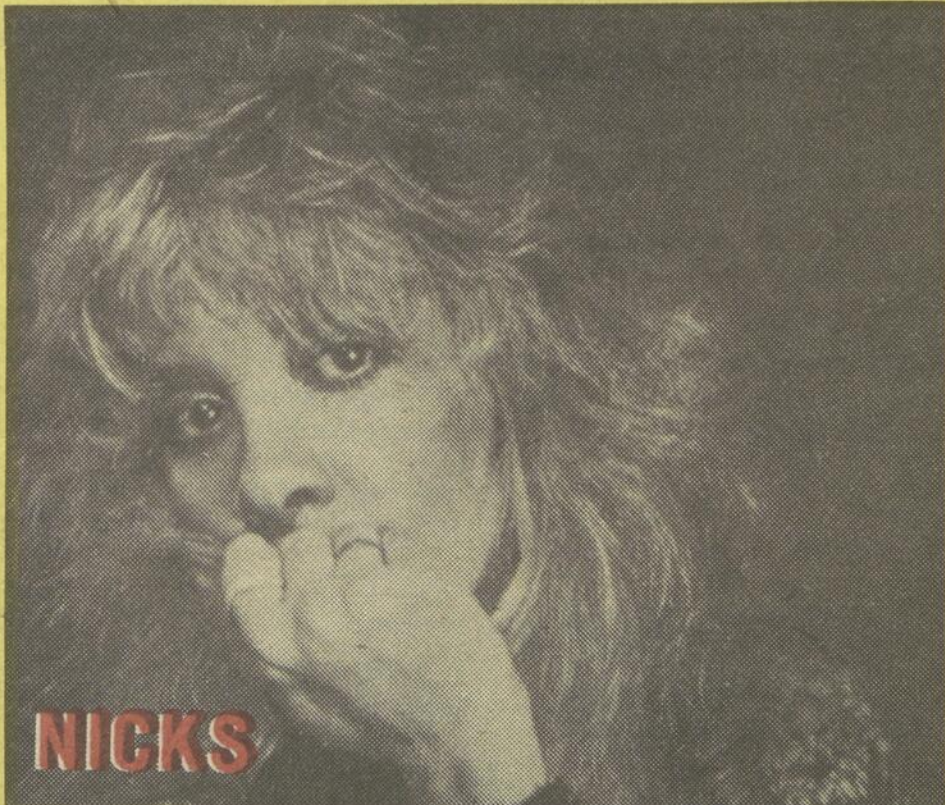
**BOWIE**



**CLASH**



**JUDAS PRIEST**



**NICKS**



**SCORPIONS**

## PLUS GROS SPECTACLE LE US FESTIVAL

Samedi matin, 11.30, les DIVINYLS d'Australie, ouvrent le bal et arrogant. Christina Amphlett est dynamique, vocalisant et prolifique leur apporte beaucoup de reconnaissance. INXS sur scène chanteur... Son air romanesque et ses attitudes rebelles lui donne des sophistiqués, combinés aux rythmes saccadés, aux mélodies puissantes et surveiller. Suivre WALL OF VOODOO. Ce groupe, à l'origine un groupe de leur réputation d'être bizarre et sanglant. Le soleil est mat, très doux, joueront une musique aux rythmes frénétiques, aux sections effective... Leur musique est inhabituelle, très énergique et GLISH BEAT d'Angleterre font tout pour nous faire danser... Surtout c'est s'ouvrir à un nouvel horizon... L'effet n'est pourtant pas... Le soleil disparaît au-delà des montagnes, le vent frais se lève et les personnalités colorés, énergiques et fringantes nous exciteront. La performance est sans faille. C'est par des acrobaties, un savoir-faire ce jeune et fou trio est parvenu à grimper à son summum la foule. On est loin de ce que le St-Denis nous avait réservé en octobre. Les exécutions expérimentales et plus libre, le groupe a délaissé les structures un peu ennuyeux. L'enthousiasme et la vitalité n'y étaient pas. C'est "Down Under" et "Who Can It Be" qui ont fait la fête. Ceux-ci sont en retard, ayant négocié agressivement pour le concert socio-politique, les Clash canaliseront leurs énergies et entameront "My Back"... Fureur et intensité. Sagesse et sincérité aussi. Suivent "Should I Go": séduction. Concert choc.

Le dimanche c'est du Heavy Metal par excellence. QUIET RIOT est invité à la dernière minute pour venir réchauffer l'audience. Roads joue un rock très solide. Rudy Starzo tient la basse. Le groupe de MOTLEY CRUE est chéri par quelques fans... Vicieux et californiens joue un rock hard très glitter. De bons éléments de OSBOURNE entrera vêtu d'un habit plumé de sorcier indien. Volontairement lui s'est récemment joint Don Airey aux claviers et Bob Daisley à la basse. Ton OSBOURNE exécutions excitantes de son guitariste... Ozzy est de bonne heure et donne au Québec. JUDAS PRIEST, comme des bourreaux, nous ont fait un phénomène en forme. Solide performance électrique. Judas Priest a certain peu près le même répertoire qu'au concert de Montréal. Donc l'unique formation canadienne qui figurait sur ce bill Heavy métal. Par contre, Rick Emmett a été éblouissant et la relation entre lui et les autres membres est remarquable. Pourtant Triumph a été apprécié du public pas empêché d'être appréciés. Pour ce qui est des SCORPIONS, ils ont fait un rock vif et tranchant. Ils ont foudroyé et la foule a réagi de façon déchainée, rythmique infernale, vocaux intensément perçants. Comme avec des pièces comme "Blackout", "She's a man, he's a woman", "Another Piece of Meat". Pour la finale, ils se sont tous retrouvés par terre, exécutés, vibrants.

Le concert de Van Halen excitait tout le monde. L'imprévisible David L. Roth et la gang quelques minutes plus tôt ont lancé un toast.. Showtime, Showtime... lance l'exubérant D.L. Roth qui a fait un toast. En effet Van Halen tout entier semblait être saoul. Le début du concert la pièce d'ouverture. "Unchained" et "The Fall Bog" sont boites presque perdu la voix... Mais il ne s'empêche pas d'adresser des propos rocaillieux: "Hey Man, Ne m'arrose pas avec ton seau, I'm Gonna Rock Your Lady". d'arrestations que dans le festival tout entier de l'an dernier. Y a-t-il un air de danse, pose et possède une attitude de conquérant. Avec "Run With The Devil", c'est la fiesta, l'orgie... mais justement les passages de guitare qui donneront un peu plus de ton à la performance. Quel génie Street", "Somebody Get Me A Doctor" (Roth avait prévu sur son visage) "Evolution", plus on aura droit à des exécutions et un savoir faire. On comptait finiront en lion avec "Dancing the Night Away", le généreux "Back On My Feet" Roth et les Kids nous ont encore gagnés! Gagné ou volé?...

Lundi, jour du Mémorial Day, c'est la journée d'ouverture. Little Steven and The Disciples of Soul frappent la scène très tôt le matin avec un funk. La chaleur s'élève... Little Steven a quelque chose d'exotique. Il croit à la musique. Suivra un groupe de L.A. qui suscite beaucoup d'attention. Berlin a par son sens de la mélodie et de l'innovation. I'm a Rebel" est le succès du moment. On les a tous et jouent une musique qui a plu à tout le monde... Oui je me dépêche à voir qu'un produit de cette nouvelle mode communément appelé New Wave. Leur voix a un timbre chaleureux et possède une personnalité synchrone. Il est bon de voir des pièces comme "New Years Day" et "Sunday Bloody Sunday" qui ont tout au long d'originalité. Il est distinct. Pendant le Concert le chanteur se fait tout à fait fort et au ton mignon... il enlèvera une fille de l'audience et la fera danser. Avec des hits comme "Destination Unknown" "No Body Walks In My Life" "Terry" et une autre séductrice, Chrissie Hynde et les Pretenders. Avec "Back On My Feet", "Mae" Sa voix sensuelle et féminine, en plus d'un band drôlement efficace. Les Pretenders mieux de cette performance. Joe Walsh remplacera John Cougar. Joe Walsh assume très bien sa partie. Rocky Mountain Way et guitar court. Stevie Nicks est remplie de sensibilité et de passion. À retenir: ses yeux magnifiques et un bon son.

Et maintenant l'intrigue: le premier concert de David Bowie et... J'avoue avoir eu de la peine à définir ce que serait la nature des commentaires qu'il est difficile de figer une idée par la critique possible en relation avec la réalité apparente à ce Festival, tentant de décrire le spectacle. Ce dernier a été très excitant. Aussi, deux choristes masculins ont fait de petits sketches appartenants aux contenus de certaines pièces. Bowie a bien rodé son show, misant beaucoup sur les choristes. Il débute le spectacle avec "Star", "Golden Years" et "Fashion". Son attitude s'est éclatée si bien dans tous les sens qu'aujourd'hui il est prudent de ne pas limiter un peu les dégâts. Bowie n'adressera la parole que vers le public. "Cat People", "China Girl", "Ashes To Ashes" et "Rebel" sont des morceaux qui possèdent. Car rien d'extraordinaire s'est passé. On ne veut pas céder pas à l'appel. Peut-être n'a-t-il plus la force de fasciner, de garder le sourire en coin. Lueurs d'espoir avec "Space Oddity" discrètement aux musiques. Mais à ce théâtre Bowie ne sera pas expérimenté dans d'autres conditions qu'on connaît (cinéma et télévision). Car on ne peut pas dire que les gens présents. Pourtant Bowie offrant un concert d'une certaine façon rodé et préparé de façon minutieuse. Par ailleurs, il serait peut-être plus authentiquement à l'audience; ce qui a suscité certaines réactions.

Les concerts à Montréal et Québec dans les prochains jours sont justement les idées qui se dégagent de cette nouvelle tournée comme spectacle historique en Californie.

PAR LUC GRISÉ - PHOTOS: À gauche: programme

# DE L'HISTOIRE ROCK FESTIVAL '83

une performance explosive. 30 minutes de rock'n'roll à la fois tendre et remarquablement sur scène. Un son moderne et un "songwriting" ind... pendant 35 minutes ils attirent plus que l'attention. Surtout le charme. Sa voix impulsive et ses gestes spontanés, à la fois sauvage et vites et colorées donnent à la musique quelques chose de fascinant. À l'origine de "soundtrack" pour film d'horreur de second ordre, exploitant "Call Of The West, d'où est tiré le hit "Mexican Radio". Ils sont à la hauteur "to the Max" (slang Californien) et OINGO BOINGO, 8 Musiciens vices changeantes et aux textures variées. Percussion africaine, Horn spécial. Particulièrement Joyeux, intelligents et respectables, THE ENSEMBLER aller aux mouvements de leurs musiques, ressentir les vibrations vives assurée... Au US ce ne fut pas si simple que cela pour eux. Les souris vont danser! Les STRAY CATS bondissent sur scène. Trois pendant 70 minutes par ce rock sautillant, impulsif, inspiré du rockabilly. Ce éloquent, une dextérité et des facettes musicales remarquables que le premier jour de festival. MEN AT WORK malheureusement décevra. Dernier. Développant des thèmes et des textures musicales plus vives et punchés des pièces comme celles du premier album, ce qui fut le moment. Comme moments excitants: le jeu de scène de Colin Hay et les ont sauvé la face... La soirée se terminera par le spectacle des CLASH. de oeuvres de charité... Frustrés et tracassés par toutes ces raisons les "London Calling, Radio Clash, Rock The Cashbah", "Police On and By Me": dévouement collectif. Pour le rappel "Should I stay our

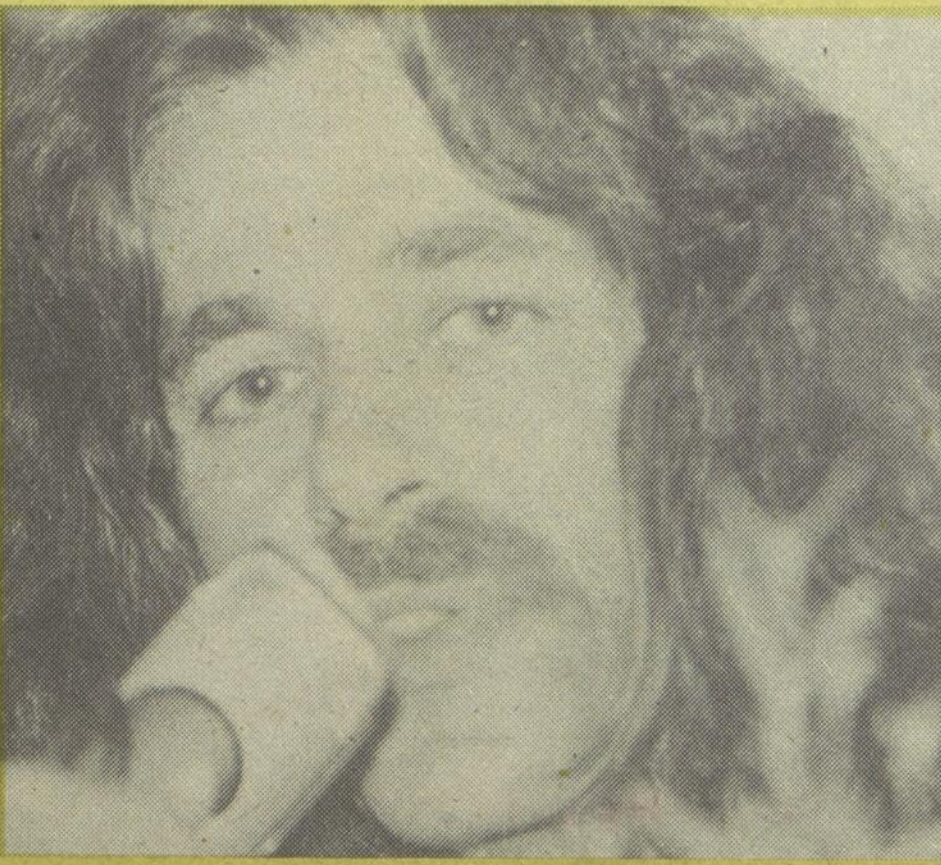
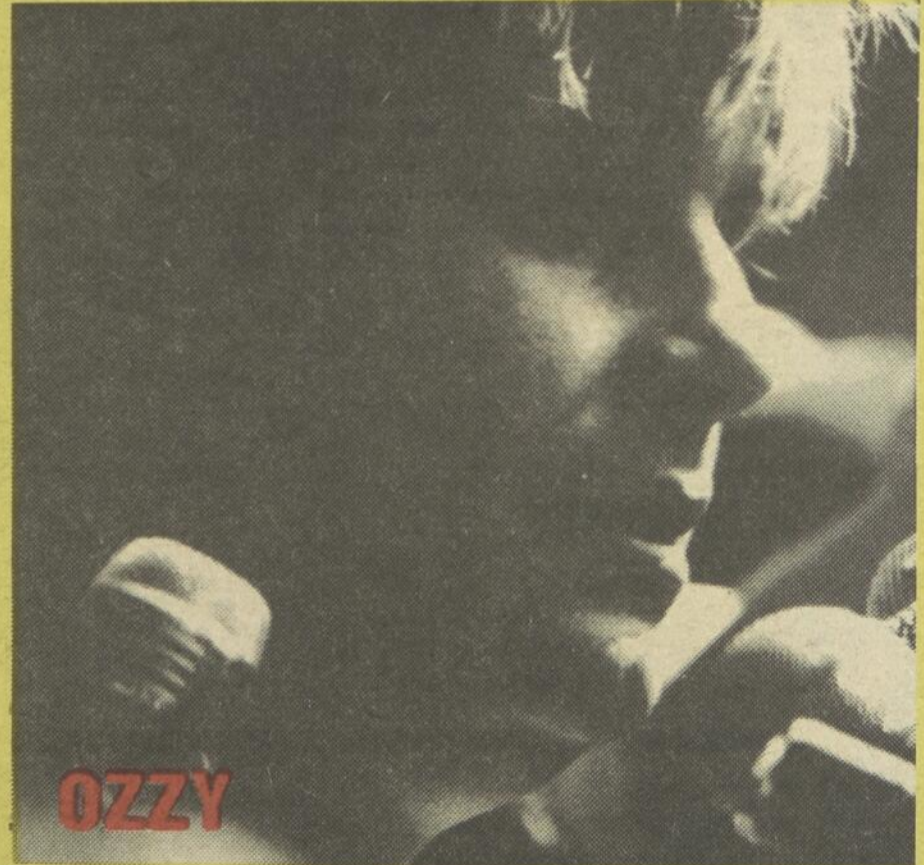
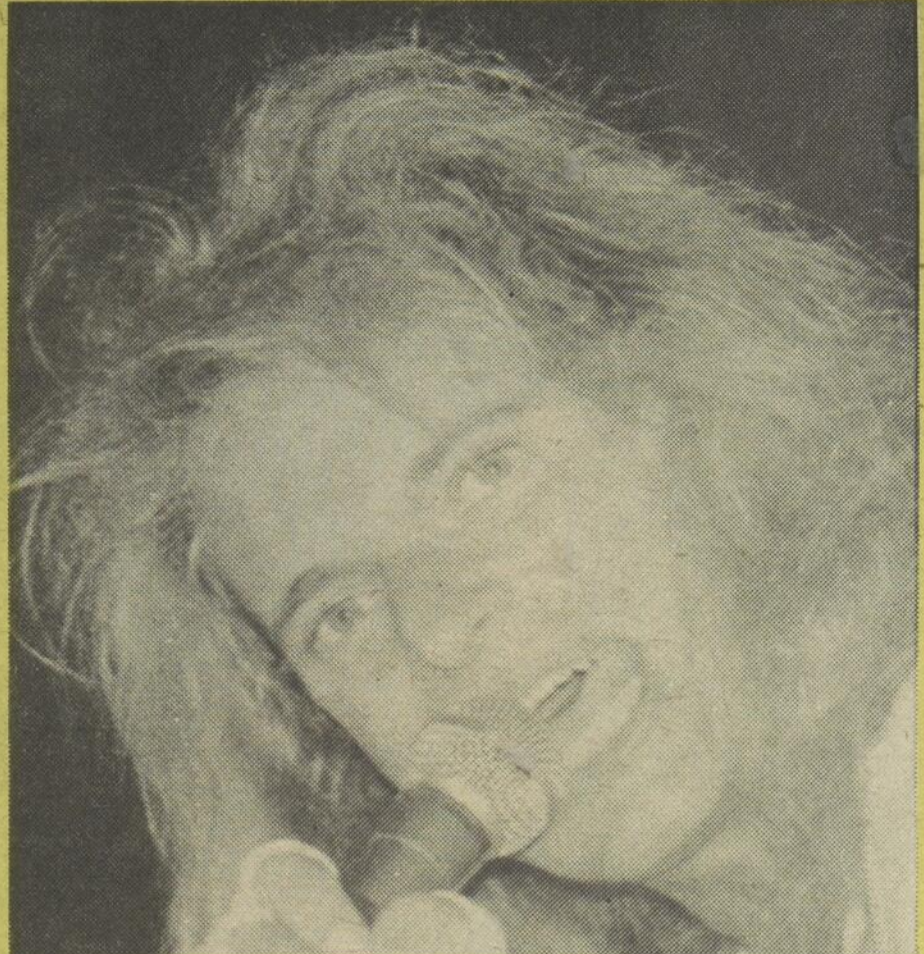
qui se produira. une audience qui sera gâtée. Cet ancien groupe du défunt Randy ment à une voix criarde mais impressive. Concert apprécié. Vieux habillé de costumes provoquants ce groupe de 4 musiciens les kids s'étaient probablement couché très tard la vieille! OZZY y en plein jour fait contraste avec son tempérament nocturne... Avec la basse. Ton Aldridge comme toujours excelle à la batterie. Aussi leur et donne ni plus ni moins une performance identique à celle de rureront d'un rock étincelant et lourd. La voix d'Haldford est Priest a certainement de l'effet sur les mordus de Metal. Priest joue à de surprise... mais toute une claque de Métal! TRIUMPH représentait ill Heavy mérité entre Judas Priest et Scorpions, leur concert a difficilement fait le ils ont entretenu avec leur public a été superbe. Ils ont les bonnes pu exploiter du matériel plus judicieux... ce qui ne les a quand même est la performance la plus explosive du festival. Plus d'une heure de a réagit de hystérique. Quel dynamisme ces germains ont pu manifester! Solos puissants. Comme un volcan en furie, ils s'en sont donné à coeur joie "Another Piece of Meat", "The Zoo" et "Dynamite". C'est le Jam excités, vibrant comme l'éclair. Never have a BLACKOUT like this! attendu. Le groupe le plus payé du festival fut filmé et on peut voir sur qu'ils étaient Backstage entrain d'avoir un "good time"; "I propose a robe sous l'effet de l'alcool. Le début du concert fut catastrophique: "I forgot the Funkin Words", insert Roth dans Musicalement ça sera houleux pendant une demi-heure... Roth a propos mi-loufoque mi-outrageux à l'endroit de l'audience. Sur un ton "fuck your Lady!" Il nargue aussi: "Seulement ce soir, il y a eu plus a Bunch of Mother fucker!"... Roth a quelque chose de fascinant. Il

ant que le band sombre dans la merde, Eddy V.H. exécute quelques ince. Quel génie de la guitare heavy! "So This is Love", "Dancing in the ou quoi!", "Everybody Wants Some"... Et la galère va. Plus le concert un savoir faire itant. On comprend dès lors ce qui a mis Van Halen On The Top. Ils généraux "Bans Up" et l'immortel mais usé "You Really Got Me!" Fier et prétentieux, ou volé?

journée rock international. le matin avec son big band de R & B. C'est soul, c'est sauvage, c'est usif; il croit à ce qu'il fait et donne 200% de ce qu'il a. Pour adepte on. Berlin a par lui-même grandit très vite. De l'électro-pop qui uni un nstre... On les apprécie beaucoup. Quarter Flash brillera. Ils sont très is dépêché à vous parler de U2. Ce groupe d'Irlande est beaucoup plus Wave. Leur rock est unique et particulier. Le chanteur, appelé Bono a thique. Il est bourré d'énergie et propulse son groupe pour le Hit. Des ment aux trippes. Leur rock est solide et possède une grande part era tout au haut des murailles de la plate-forme et chantera de sa voix nser... Ce concert fut peut-être le concert de la journée... En attendant accompagné de la ravissante Dale Bozzio aux vocaux et à la séduction. Terry n'avait qu'à taper fort et le tout passerait... De la partie aussi, "In Ohio", "Message of Love", "Back on a Chain Gagn", "So Special"... les Pretenders n'ont rien à envier à personne. On ne pouvait attendre qui a refusé de jouer; question contrat. Aidé d'un band Funky, Joe blues. Stevie Nicks ouvre la soirée avec une excellente performance es et un bon songwriting. Dans la même veine que le FleetWood Mac.

id Bowie en Amérique depuis 5 ans. nes commentaires. Le phénomène Bowie est si fragile et évoque telle- le la critique peut s'orienter. J'ai donc essayé de demeurer le plus pos- de décrire le spectacle comme un corps a pu le sentir et l'observer. Bo- iens sont nombreux et parmi eux Carlos Alomar et Earl Slick aux guita- l'aident dans l'exécution vocale, l'appuyant aussi pour plusieurs des phies. Son attitude: rester simple, avec les deux pieds sur terre. uestion de le situer. Bowie s'est si avancé dans l'imaginaire, son esprit pour lui de conserver une certaine intégrité. Un des aspects de cette- emble être déçu, bien que le respect qu'elle a pour cette personnalité lieu du concert. Il présentera ses musiciens. "Lets Dance" réjouira le "bel" repoussent les dégâts. Mais la foule refuse toujours de se laisser epter que les fantaisies et le rêve appartiennent à l'illusion. Bowie ne vir et de nous transporter dans ses mondes phantasmatiques?! Bowie "Station to Station" et "Scary Monsters". Les décors s'harmonisent e plus vraiment y croire. L'aurait-il peut-être trop bien exploité et (être)? Car on le sens plus vibrant dans "Fame", "young American" et e son expression n'a pas atteint les représentations que s'étaient créées es de minutes, a été généreux, honnête et gentil. Son show était bien u à se défaire de ce monde artificiel qu'il a bâti autour de lui, et à une certaine réponse plus humaine de la part de son public.

is qui suivent viendront donc sûrement parfaire plus tournée. Ce fut à peu près ce que le US 83 nous a offert



• THE CLASH • QUIET RIOT • MOTLEY CRUE • OZZY OSBOURNE • JUDAS PRIEST • TRIUMPH • SCORPIONS • VAN HALEN • LITTLE STEVEN



RE  
UN  
LOVER  
bien  
\$125  
Ou  
Dy  
pré  
Super  
Spectac  
Avec  
anglais  
SAGA  
HINES  
premi  
mois de  
sera en  
THE F  
US test  
prochai  
KING  
le batte  
Lorsq  
Ultravo  
Minds  
PE  
Enreg  
dynam  
conçu  
les clas  
Swimm  
David R  
au synt  
OU  
Un su  
un min  
Toront  
D'aut  
Summe  
the Da  
par  
“  
Por  
Europ  
30, et  
Je  
veux  
plusie  
mon  
chan  
chan  
acuse  
Prése  
l'insti  
disc  
repré  
gens  
tout  
dire  
Ta  
sont  
com  
veux  
mus  
Side  
quel  
prés  
Bete  
proc  
car  
réac  
am  
un s  
d'id  
S  
Tae  
d'au  
C

## PARTOUT ET AILLEURS RECHERCHISTE: Micheline Durocher

### UN ETE TRES MUSICAL

LOVERBOY, cette petite fabrique de "hits", verra son nouveau microsillon "Keep it Up" sortir bientôt. Le groupe a aussi préparé deux vidéos pour accompagner le vinyle. Il aura dépensé \$125 000 pour le court métrage, une somme fort élevée pour un groupe canadien.

Que pensez-vous d'une association musicale regroupant Mark Knopfler (Dire Straits) et Bob Dylan? Bien oui, on verra ce guitariste distingué apparaître sur le prochain 33 du grand précheur pop. Et puis Dylan prépare en plus le premier vidéo de sa carrière. C'est pour cet été.

Supertramp en spectacle à Montréal l'été prochain? Police avec Flock of Seagulls à Montréal. Spectacle confirmé, la date sera bientôt connue.

Avez-vous entendu notre "illustre" Géo Guigère sur les ondes de CHOM FM en direct-anglais du US Festival II en Californie?

SAGA a déjà bien entamé son sixième microsillon à Londres au studios Farmland. RUPERT HINES en est le producteur! Le 33 sera prêt pour septembre. Le groupe présentera aussi la première partie des spectacles de Supertramp en Europe (Allemagne, France, Espagne) au mois de juin. Saga prépare aussi une tournée sud-américaine pour l'automne. Le Moyen Orient sera ensuite visité au printemps 84.

THE PRETENDERS ont trouvé un nouveau guitariste, Robbie McIntosh. Ceux qui étaient au US festival ont pu voir la nouvelle formation en action. Le "nouveau" groupe prépare déjà son prochain microsillon. Il ne tardera pas ensuite à se remettre les pieds sur scène.

KING CRIMSON prépare aussi son prochain disque qui sera suivie d'une tournée. Herb Ego (le batteur) a quitté STREETHEART. Il sera remplacé par RICK MALLETT de Winnipeg.

Lorsqu'on interroge NEIL PEART à propos de ses goûts musicaux, il cite entre autre: Ultravox, U2, Spandau Ballet, Talking Heads, le dernier 33 de Peter Gabriel, New Music, Simple Minds.

### PETER GABRIEL - PLAYS LIVE!

Enregistré durant sa tournée triomphale de l'automne '82, cet album double capture la dynamique et l'électricité d'un des plus grands innovateurs de la musique sur scène. Très bien conçu et enregistré, l'album présente quelques unes des meilleures pièces de l'artiste, depuis les classiques tels: "Solsbury Hill" en passant par du matériel jamais enregistré tel "I Go Swimming", et "San Jacinto" qui est aussi remarquable. Jouaient avec Gabriel à ce moment David Rhodes à la guitare, Jerry Marotta aux percussions, Tony Levine à la basse et Larry Fast au synthétiseurs.

### OU ALLER CET ETE? TORONTO!

Un super festival de musique pop/rock/jazz se prépare à Toronto cet été. Le Gardens verra un mini festival de jazz. Les artistes visitant Montréal lors de notre festival seront aussi à Toronto.

D'autres spectacles seront présentés au Ontario Place, au Kingswood (Bette Midler, Donna Summers, Bob Seger, Eric Clapton, Santana, Steve Miller Band). Et Orchestral Manoeuvres in the Dark, The Nylons, Joan Armatrading Al Jarreau, Air Supply seront présentés un peu partout dans la ville par l'agence CPI.



Photo: R. Houild '82

LOVERBOY



EN  
EXCLUSIVITE  
DE HAMBOURG  
TACO

### "PUTTIN ON THE RITZ"

Pour vous j'ai téléphoné à Hambourg, en Allemagne. J'y ai rejoint Taco, le nouvelle folie des Européens. Avec son tube "Puttin' on the Ritz" il a réanimé toute une époque, celle des années 30, et il est devenu un personnage très en vogue. Perçons un peu son intimité maintenant...

Je demandai à Taco pourquoi il s'oriente vers un répertoire consistant en un ramassis de vieux classiques datant de l'époque où le cabaret vit arriver son heure de gloire. "J'ai habité plusieurs pays et j'ai étudié dans des écoles internationales. En Amérique, où j'ai vécu six mois, mon premier contact musical se fit avec ce style. À Hambourg où j'habite maintenant, j'ai chanté du rock, du funk et du disco sans trop de succès. Tout à coup j'arrive avec ce genre de chansons et c'est le coup de foudre, tu sais c'est une grande expérience que je vis à l'heure actuelle", me confia Taco.

Présentement, Taco fait énormément de promotion pour son disque. "Je me produis seul pour l'instant. J'utilise un tape deck mais je chante en direct. Je tourne beaucoup dans les clubs et les discothèques où je rencontre des publics très intéressants. Les gens qui viennent à mes représentations sont très différents les uns des autres. Ainsi, je retrouve dans la salle des jeunes gens, des personnes très excentriques de même que des grands-parents. Ma musique est pour tout le monde et je touche toutes les générations, ce qui rend les contacts très savoureux", de dire Taco dans un français plus qu'acceptable.

Taco est aussi un entertainer polyvalent. "En spectacle, le chant, le théâtre et la chorégraphie sont inséparables à mes yeux. J'entremêle tous les éléments de ces catégories en une combinaison unique, je ne me limite pas qu'à une seule dimension de ma personnalité car je veux offrir un divertissement le plus complet possible", ajouta Taco qui joua dans des comédies musicales à Hambourg en 1975 et qui a tenu le rôle de Chino dans la version anglaise de "West Side Story" qui a tenu l'affiche au Hambourg State Opera deux ans plus tard. Je lui demandai quels étaient ses futurs projets et s'il comptait venir en Amérique bientôt. "Je suis très occupé présentement car on me demande partout en Europe. J'ai fait de la télévision en Italie, en Belgique et dans les Pays-Bas. Je crois que je pourrai commencer les préparations pour le prochain disque au courant du mois de juin. Pour ce qui est de l'Amérique, j'attendrai un peu car mon disque commence à y être distribué et il faut attendre les réactions générales." Ces réactions se font déjà favorables car "Puttin' on the Ritz" figure déjà sur les hit parades américains. Je lui demandai, en terminant notre conversation, si son prochain pressage offrirait un style similaire. "Attendez, laissez-moi vous surprendre un peu! J'ai actuellement une foule d'idées mais il est trop tôt pour que je puisse toutes les concrétiser."

Si vous vous sentez nostalgique envers la belle époque, je vous conseille "After Eight" de Taco (RCA PL 28520). Un personnage original qui aborde le style rétro avec une approche d'aujourd'hui, chaude et personnelle.

Côté spectacle, Montréal a accueilli JAH WOBLE au Club Soda le 7 mai. L'ex-bassiste de

Public Image Ltd étonna tous ses fans. En effet, il n'interpréta que des pièces instrumentales donnant dans un bag latino-sud-américain, oubliant ses tubes, dont sa version électronique du classique "Blueberry Hill". Le public savoura quand même cette subite volte-face et Woble, qui arrivait tout juste de Toronto, accorda deux rappels. Une surprise inusitée qui expliqua bien pourquoi le bassiste devait quitter PIL.

Côté informations maintenant, le groupe montréalais RATIONAL YOUTH s'est fait remarquer par Capitol EMI International de même que par Reth Davies qui signa la production de "The High Road" de Roxy Music. L'avenir est prometteur pour ce groupe électronique de chez nous.

Une rumeur veut que TEARS FOR FEAR vienne à Montréal. Le groupe est très populaire grâce à ses chansons "Change" et "Pale Shelter".

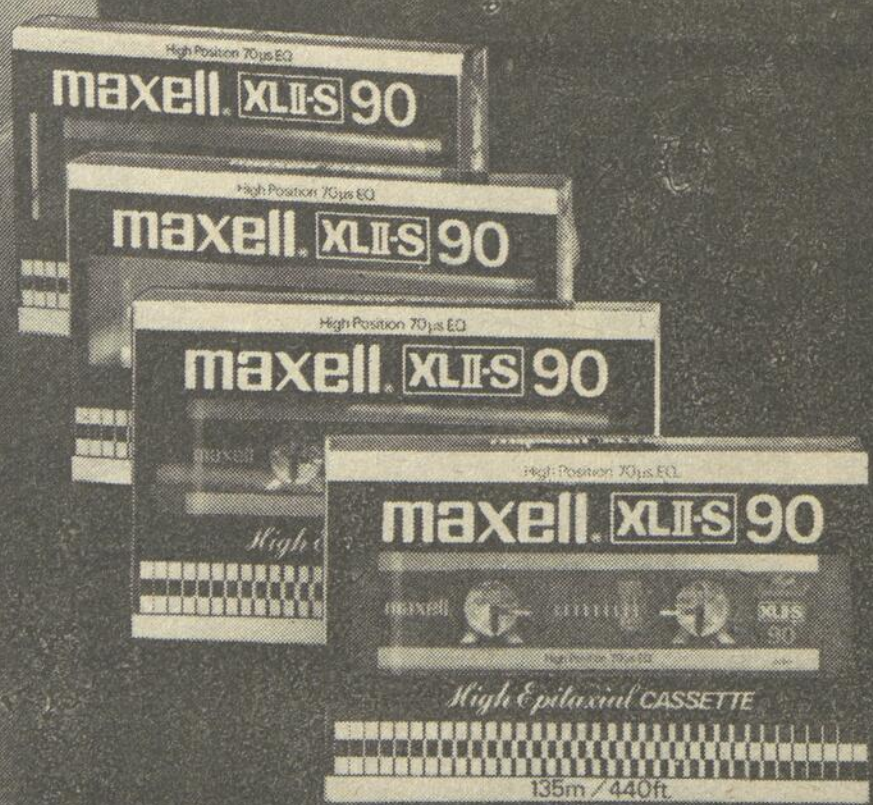
DEUTCH AMERIKANISCHE FREUNDSCHAFT, DAF si vous préférez, n'existe plus. Vous pouvez vous procurer leur double-live pour quarante dollars...

BRUCE FOXTON, bassiste des défunts Jam, a un nouveau groupe et aurait même un contrat de disque en poche. À surveiller de près. À la prochaine.



# LE REFLET DE VOTRE PERSONNALITÉ.

Depuis des années, Maxell a eu la renommée d'être le ruban de grande classe qui donne des T-shirts gratuits. Cette année, nous aurons la réputation d'être le ruban de grande classe qui donne des T-shirts de grande classe. Ce sont les meilleurs T-shirts Maxell possibles — entièrement fabriqués au Canada, à encolure en V, en un mélange de coton et polyester bleu et blanc. Le nom Maxell est discret. La taille est parfaite. L'allure est élégante. Et il peut être à vous, avec un choix de tailles petites, moyennes, grandes ou extra grandes, pour le simple achat de quatre cassettes XL-S chez un dépositaire Maxell participant. Commencez à renouveler votre stock de cassettes Maxell XL-S... et renouvelez votre garde-robe... pendant que vous y êtes. Après tout, c'est le reflet de votre personnalité. Et nous vous donnons le bon ton.



# maxell

ÇA SAUTE AUX OREILLES.

**TAT** Tri-Tel associates limited  
105 Sparks Avenue, Willowdale, Ontario, Canada M2H 2S5



**FASTWAY**

Que faites-vous quand vous quittez un des groupes rock des plus notoires au monde? Il n'y a qu'une seule réponse... FASTWAY. FASTWAY qui nous présente ici son premier album est issu de la collaboration de FAST Eddie Clarke, ex-guitariste de Motorhead et de Pete WAY, ex-bassistes de U.F.O. Celui-ci, en raison de nombreux problèmes n'a pu joindre la formation à temps plein. Jerry Shirley, ex-Humble Pie aux percussions et le nouveau venu David King aux voix et à l'harmonica, complètent le "line up" de ce band qui joue du rock heavy, hard mais quand même bien balancé. On peut facilement imaginer ce que ça pourrait donner en show.

Les voix de King sont super; il n'a rien à envier à personne. Fast Eddie est fidèle à sa réputation de super guitariste. Un bon son de guitare heavy, bien enregistré, qui accroche très bien. Le rythme line est époustoufflant. Shirley au drum est tout simplement déchainé. On le sent présent à tout moment. Quand tous ces éléments sont mixés on obtient une musique rock solide.

Le hit "EASY LIVIN" joue déjà à la radio et il ne serait pas surprenant que bientôt on en entende d'autres. Des tonnes telles "Feel Me", "All I Need", "We Become One" et "Say What You Will" sont susceptibles de soulever l'intérêt des auditeurs. En tous cas, si vous aimez du bon hard rock à écouter "ben loud" vous pouvez difficilement tomber mieux: c'en est plein à craquer.

Robert Miqueu



**JOAN ARMATRADING**



**WITCHKILLER**

Attention, fanatiques de heavy metal, voici le groupe canadien WITCHKILLER. L'autre jour au club Moustache, on a pu voir ce que les gars ont dans le ventre. En plus de jouer d'excellentes compositions, ils nous ont offert des tonnes de Judas Priest et d'Iron Maiden. Un album est en préparation avec l'ingénieur de l'album "Foreigner 4". Ils ont également enregistré une chanson "Day at the Saxon" qu'on retrouve sur l'album de compilation "Metal Massacre". De gauche à droite: Steve Batky (batterie, vocaux), Kurt Phillips (guitare), Doug Adams (chanteur) et John Russell (basse, vocaux).

L. GRISÉ - R. LANGLOIS.

**LE CALENDRIEROCK**

JUIN

S	L	M	M	J	V	S	D
22		1	2	3	4	5	
23	6	7	8	9	10	11	12
24	13	14	15	16	17	18	19
25	20	21	22	23	24	25	26
26	27	28	29	30			

JUILLET

S	L	M	M	J	V	S	D
26				1	2	3	
27	4	5	6	7	8	9	10
28	11	12	13	14	15	16	17
29	18	19	20	21	22	23	24
30	25	26	27	28	29	30	31

**L'HISTOIRE QUI SE JOUE**

**JUIN**

9	DEF LEPPARD	FORUM	MONTRÉAL
9	KROKUS — G. MOORE	FORUM	MONTRÉAL
11	Def Leppard/Krokus	Gardens	London
10-12	GRAND PRIX LABATT	ÎLE NOTRE-DAME	MONTRÉAL
11	Manteca	PWD	Toronto
11	CORBEAU	ARÉNA	MAGOG
11	Stephen Barry Band	Tatou	Montréal
11	POP ROCK # 4	PARTOUT	AU QUÉBEC
11	Dub Riffles	Bar Le Stress	Sherbrooke
11	D. Berryman/P. Labelle	Théâtre De l'île	Île d'Orléans
11	STREETHEART	SPECTRUM	MONTRÉAL
11-12	Bruce Cockburn	Ontario Place	Toronto
12	Donna Summer	wonderland	Toronto
12	Don McLean	Ontario Place	Toronto
12	Cirque Acrobates Pékin		Joliette
13	Donna Summer	Kingswood	Toronto
12	RAVI SHANKAR	PDA	MONTRÉAL
14-15	Image of Truth	Chez René	Sherbrooke
14-16	CIRQUE ACROBATES PÉKIN	ST-DENIS	MONTRÉAL
14	RAMONES	SPECTRUM	MONTRÉAL
14	Donna Summer	Wonderland	Toronto
14-19	Brain Damage	Moustache	Montréal
16-18	Jab-Jab	Tatou	Montréal
16-17	Men Without Hats	Ontario Place	Toronto
17	Garolou		Forestville
17	1755		Ottawa
18	ROBERT PAQUETTE/GENEVIEVE PARIS		ROUYN
18	MODERN ENGLISH	SPECTRUM	MONTRÉAL
18	D. Berryman/P. Labelle	Théâtre de l'île	Île d'Orléans
19	Cirque Acrobates Pékin		Trois-Rivières
20	V.S.O.P. du Bebop	P-D -A	Montréal
20-22	The Act	Chez René	Sherbrooke
21	Shakin Pyramids	Club Soda	Montréal
21-25	D. Berryman/P. Labelle	Théâtre de l'île	Île d'Orléans
21	Cirque Acrobates Pékin		Sherbrooke
21	KOOL & THE GANG	FORUM	MONTRÉAL
21-26	Taza	Moustache	Montréal
22-23	ROD STEWART	N.E.C.	BIRMINGHAM
22	Geneviève Paris		Jonquière
23	ROBERT LEROUX	FÊTE NATIONALE	SOREL
23	Garolou		Sorel
23	1755		Villemarie
23	Maynard Ferguson	Ontario Place	Toronto
23-25	Journey/B. Adams	T.B.A.	Détroit, MI
23-25	Joyce Prytz & I.O.U.'S	Tatou	Montréal
24	GAROLOU		OTTAWA
24	BONNE FÊTE À TOUS	AU PARC MAISONNEUVE	LES QUÉBÉCOIS
24	Michel Rivard	Mont Bellevue	Sherbrooke
24	Paul Piché	Mont Bellevue	Sherbrooke
24	1755		Rouyn
25	Bette Midler	Forum	Montréal
25-26	ROD STEWART	EARLS COURT	LONDRES
25	Garolou		St-Ludger
25	MOODY BLUES	GARDENS	TORONTO
26	1755		LG-4
26	ERIC CLAPTON	KINGSWOOD	TORONTO
27	Bette Midler	Kingswood	Toronto
27-29	Night-Life	Chez René	Sherbrooke
28-30	The Ranter Band	Moustache	Montréal
30	Pat Metheny	Ontario Place	Toronto
30	Stephen Barry	Tatou	Montréal

**JUILLET**

1-2	Stephen Barry	Tatou	Montréal
1	Jimmy Smith	St-Denis	Montréal
1	UB-40	Spectrum	Montréal
1-2	D. Berryman/P. Labelle	Théâtre de l'île	Île d'Orléans
1-3	The Ranter Band	Moustache	Montréal
2	PAT METHENY GROUP	ST-DENIS	MONTRÉAL
2	Modern Jazz Quartet	St-Denis	Montréal
2	Albert King	Spectrum	Montréal
3	VSOP II Quintet	St-Denis	Montréal
3	Paquito D'Rivera	St-Denis	Montréal
3	Tito Puente	Spectrum	Montréal
3	ROBERT PALMER	PALLADIUM	MONTRÉAL
4	RAY CHARLES	ST-DENIS	MONTRÉAL
4	Steps Ahead	St-Denis	Montréal
4	UZEB	Spectrum	Montréal
4	Spectrum	Spectrum	Montréal
5	Neworder	Spectrum	Montréal
5-10	Dragon Fly	Moustache	Montréal
6	DIANE TELL	PREMIER CHOIX/ SPECTRUM	TELE
6	Oscar Peterson	St-Denis	Montréal
6	Sphère	St-Denis	Montréal
7-9	Stephen Barry	Tatou	Montréal
7	MILES DAVIS	ST-DENIS	MONTRÉAL
7	Air	St-Denis	Montréal
7	Carla Bley	Spectrum	Montréal
7	Oscar Peterson/Joe Pass	Ontario Place	Toronto
8	Stan Getz	St-Denis	Montréal
8	Chico Freeman	St-Denis	Montréal
8	David Crisman	Spectrum	Montréal
8	UZEB	Ontario Place	Toronto
9	Carla Bley	Ontario Place	Toronto
9	World Saxophone Quartet	St-Denis	Montréal
9	Dieder Lockwood	Spectrum	Montréal
9-10	Barry Manilow	Kingswood	Toronto
10	Ella Fitzgerald	Ontario Place	Toronto
11	DAVID BOWIE	COLISÉE	QUÉBEC
12	DAVID BOWIE	FORUM	MONTRÉAL
12-17	Triffid	Moustache	Montréal
13	DAVID BOWIE	FORUM	MONTRÉAL
14-16	Uptown Magic	Tatou	Montréal
14	Linda Rondstat	Kingswood	Toronto
16	POP ROCK # 5	PARTOUT	AU QUÉBEC
16	Animals	Palladium	Montréal
16	Melissa Manchester	Kingswood	Toronto
18-20	DAVID BOWIE	SPECTRUM	PHILADELPHIE
21-23	Midnight Supply	Montréal	Montréal
27	OFFENBACH/PLUME	ARÉNA MELANÇON	ST-JÉRÔME
28	Preservation Hall Jazz Band	Ontario Place	Toronto
28-30	James McDonald Group	Tatou	Montréal
28	Offenbach/Plume	Aréna	Mont-Laurier
29	Offenbach/Plume	Forum	Rouyn
30	Offenbach/Plume	Aréna	Val-d'Or

**À CONFIRMER À QUÉBEC**

Asia, Styx, Supertramp, Iron Maiden, Corbeau, Offenbach.

**À CONFIRMER À MONTRÉAL**

Asia, Charlebois, Coney Hatch, Harlequin, Petty, Pretenders, Joan Armatrading, Styx (juillet-août), The Police (août), Supertramp en Europe en juin et tournée plein-air Canada-US cet été, Robert Plant (fin été-automne?), Journey, Native, Iron Maiden en été, Rolling Stones et Stevie Wonder au Festival Jamaïque (nov. '83), Steve Hackett, Offenbach 17 sept.

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



Sorti ou sur le  
S.V.P. Appeler  
point de l'être.  
le magasin avant de vous rendre.

33 SORTIS  
OU A VENIR

Q: QUEBECOIS - R: REEDITION - J: JAZZ.

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

The Belle Stars	Non Fiction	92 38661	WEA
The Blasters	Fierce Heart	892 38181	WEA
Jim Capaldi	Pride	25 00571	WEA
Robert Palmer		79 00651	WEA
Zebra		78 00541	WEA
Red Rockers	Good As Gold	FC 38629	CBS
Carlos Santana	Havana Moon	FC 38642	CBS
Lydia Taylor Band	Bitch	PL 3007	AM
Madness		XGHS 34003	WEA
Men At Work	Cargo	QC 38660	CBS
The The (12")	Perfect	82	CBS
Thin Lizzy	Thunderand Lightning	UOG 1-3322	
Eddy Grant	Killer on the Rampage	FR 38554	CBS
Deep Purple	In Concert -Double	D 83 - E2 38050	CBS
Whan (12")	Young Guns	8541 B	CBS
Flash Dance	The Motion Picture	NBLP 7278	POLYGRAM
The Hurting	Tears for fears	VOG-1-3323	POLYGRAM
Soft Cell	The Art of Falling Apart	VOG-1-3320	POLYGRAM
Modern English		VOG 1-3324	POLYGRAM
Blotto	Hello	LAT 1165	ATTIC
Local Hero	Mark Knopfler	VOG 1-3321	POLYGRAM
Francis Cabrel		PFC 90682	CBS
George Duke	Guardian Of The Light	FE 38513	CBS
Lee Kosmin	Stop The Clock	79 00711	WEA
R.E.M.	Murmur	SP 0604	AM
Johnny Koonge	Got My Eye On You	SP 4936	AM
Bob Marley	Buffalo Soldier	79 98830	WEA
Charlelie Couture	Quoi faire?	XLLP 9741	WEA
B-52's	Whammy	92 38191	WEA
The Fixx	Reach the Beach	39001	MCA
Wishing	A Flock of Seagulls	12013	ARISTA
Blancmange 12"	Blind Vision	LDSX 204	POLYGRAM
Fun Boy Three	Waiting	CHR 1417	CAPITOL
Espionage	Espionage	SP 4935	AM
Spandau Ballet	True	CHR 1403	CAPITOL
Blancmange	Happy Families	LON 101	POLYGRAM
Teenage Heads	Tornado	MCA 36001	MCA
Bauhaus	The Sky's Gone Out 12"	VOGX 1-3326	POLYGRAM
Meat Loaf	Midnight at the...	FE 38444	CBS
The Twins	Modern Lifestyle	HA 5509	QUALITY
Tony Banks	The Fugitive	78 00711	WEA
Dave Edmunds	Information	FC 38651	CBS
The Spell	Syreetta	6039	QUALITY
The Maisonnettes 12"	Heartache Avenue	ASGO 121	QUALITY
Rita Coolidge	Never Let You Go	SP.4914	AM
Allen Collins Band	Here There Back	39000	MCA
Suburan Lawns	Baby	SP 70503	AM
Lydia Taylor Band	Bitch	PL 3007	AM
Strange Brew	The Very Best Cream	RXS 1-3100	POLYGRAM
Larry Carlton	Friends	92 38341	WEA
Local Hero	Mark Knopfler	1-3321	POLYGRAM
Iron Maiden	Piece of Minds	ST-12274	CAPITOL
Foghat	Ziz-Zag Walk	92 38881	WEA
Neil Young	Sample and Hold	91 01060	WEA
B.B. King	Blue'n'Jazz	5413	MCA
Mama Bea	Où vont les Stars	PL 37710	RCA
Star Wars	Return of the Jedi	RXS 1-13101	POLYGRAM
The Kinks	State of Confusion	AL 8-8018	POLYGRAM
Elton John	Too Low For Zero	XGHS 4006	WEA
Zappa	The Man From Utopia	FW 38403	CBS
Dio	Holy Diver	91 38361	WEA
Virginia Asfley	Promise Nothing	WYF1-14	WEA
Helix	No Rest For The Wicked	ST 12281	CAPITOL
Human League	Fascination	VEP 319	POLYGRAM
Kaja Googoo	White Feat Hers	ST 17094	CAPITOL
Mike Olfield	Crises	VL 2262	POLYGRAM
Fastway	Fastway	FC 38662	CBS
Doc Holliday	Modern Medicine	SP 4947	AM
Bill Deraime	Entre deux saux	PL 37719	RCA
Richard Gotainer	Chants Zozous	VL 2263	POLYGRAM
F.R. David	Words	PDS 1-6370	POLYGRAM
Greg Hawes 12"	Jet LAG	PL 2002-	Passeport
Mens Room	Mens Room	SGM-1	AM
Mary Jane Girls		6040GL	QUALITY
Kagny	The Dirty Rats	6038ML	QUALITY
George Benson	In Your Eyes	92 37441	WEA
Blackfoot	Siogo	79 00801	WEA
L'Esprit '83	CHOM FM	CH 8304	AQUARIUS
U.S. KIX	Coc Kids	78 00561	WEA
Eddy Grant 12"	Electric Ave.	EXP 03574	CBS
Rainbow Rythm	Weapon of Peace	LAT 1163	ATTIC
Martin Briley	One Night A Stranger	LAT 1169	ATTIC
Fastway 12"	Easy Livin	CXP 8546	CBS
The Plimsouls	Everywhere At Once	XGHS 4002	WEA
Adam and the Ants	Dirk Wears White Sox	FE 38698	CBS
Gus and the New Breed	On the Verge	CDN 103	CBS
Tony Carey	Wont Be Home Tonight	XR 22000	MCA
Dan Aykroyd	Doctor Detroit-Film	BSR 6120	WEA
Weird Al	Yankovic	FZ 38679	CBS
Waitresses	Brisealagy	PDS-1-6367	POLYGRAM

C'EST POUR BIENTÔT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?  
Joan Jett, Ray Manzarek, Nina Hagen, McCartney-Copeland, McCartney, Poco, Morse Code, S. Hackett, Grand Funk, Weber, Reich, Utopia, Boston, John Lennon, Rose Tattoo, R. Paquette 5#, Corbeau, Synergy, Gabriel/Live, Asia, Charlelie Couture, Bernard Swell, Félix Leclerc, Aquarelle, Aldo Nova, Flock of Seagull, Loverboy, Peter Gabriel (allemand), Wildlife, The Cure, OXO, Camaros, Al Jarreau, Genesis (live), G. Paris, L. Forestier, Bush Live, Prism, Iron Maiden, Peter Tosch, B-52's, Neil Young, Ralph Towner, Police album en juin (synchronicity), Mike Oldfield (crisis), Vangelis, Charlie, Pat Metheney, Rickie Lee Jones, Rod Stewart, Marshall Crenshaw, Talking Heads, The Hollies, Jack De Jonette, Twisted Sister, Crosby, Stills & Nash, Stevie Nicks, Pete Townshend & Ronnie Lane, Quarter Flash, Joe Walsh, Ric Ocasek, Joe Cocker.

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

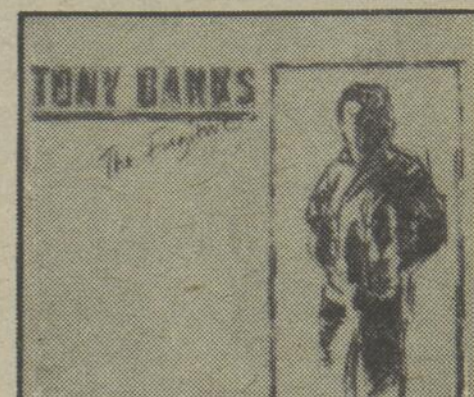
1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

# IMAGES ROCK

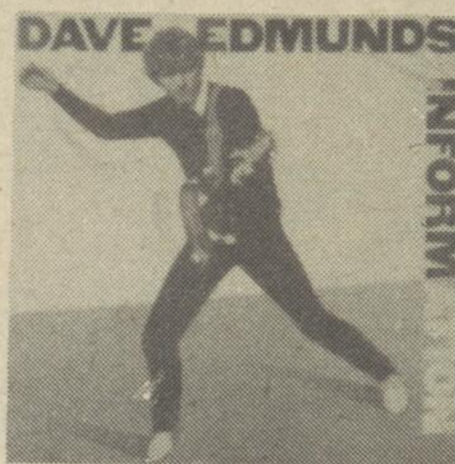
## PLEINS FEUX IL CHANTE UN PEU COMME AL STEWART TONY BANKS • THE FUGITIVE

Atlantic ST-A-835217

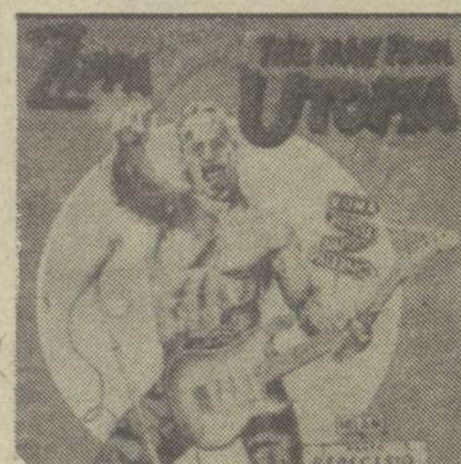
Par: Nadon Coriandoli



En 1979, il sortait son premier disque solo, "A Curious Feeling", qui n'avait malheureusement pas connu un gros succès commercial. Voici maintenant que le compositeur-claviériste de Genesis, Tony Banks, nous livre un deuxième disque solo s'intitulant "The Fugitive". Malgré un son nouveau et un changement de style plus évident, ce nouveau microsillon risque de passer inaperçu comme son précédent. Les musiciens sur le disque sont Steve Gadd, Mo Foster, Tony Bear, Andy Duncan, Daryl Struemer et bien sûr Tony Banks. Et voici un autre membre de Genesis qui s'essaie comme chanteur. Étonnant! mais vrai. La voix de Tony sonne assez bien et se situe entre celle de Dave Greenslade et Al Stewart. maintenant, jetons un coup d'oeil sur les neuf pièces du disque. "This is Love", excellente pièce rythmée qui sera sans doute la pièce choisie pour les ondes radiophoniques. "Man of Spell's", où la guitare de Struemer sonne comme celle de Steve Hackett. "Wheels Keep Turning", chanson semi-rock commerciale, "Say You'll Never Leave Me", ballade acoustique assez ordinaire. "Thirty Three's", ballade instrumentale, une des meilleures pièces du disque. "By You", qui ouvre le côté B a une influence new-wave, genre Buggles. "Edge of Night", du Banks heavy métal. "Charm", excellente pièce instrumentale parfois genre Kraftwerk. Finalement, "Moving Under" morceau rythmé ayant une très bonne mélodie... me fait penser à une pièce d'Anthony Philipps. Personnellement, je trouve que l'album est légèrement mieux que son premier, mais malgré ce fait, j'ai l'impression qu'il ne fera pas beaucoup de bruit, mais quand même... Bonne chance, Tony.



EDMUNDS



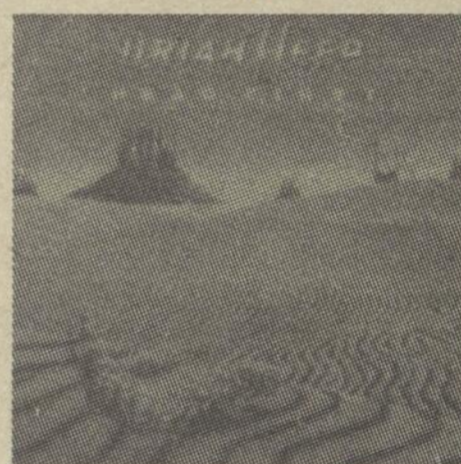
ZAPPA



THE KINKS



BONNIE TYLER



URIAH HEEP



FASTWAY



B.B. KING



NEIL YOUNG



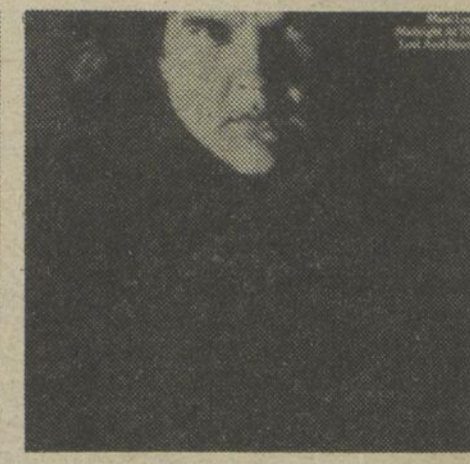
CREAM



RETURN OF THE JEDI



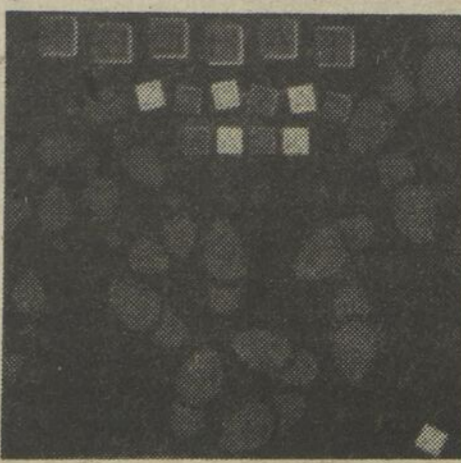
LYDIA TAYLOR



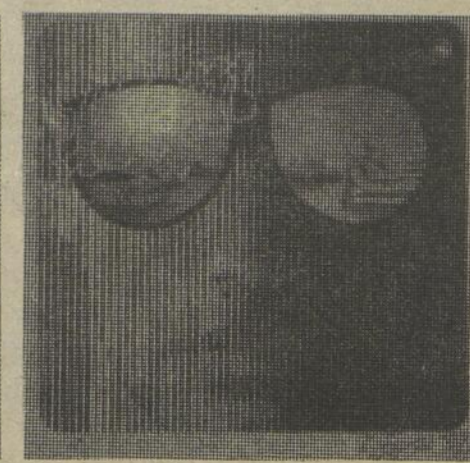
MEAT LOAF



MAMA BEA



FOGHAT



ESPRI '83



UN REPORTAGE EXCLUSIF  
AU JOURNAL POP ROCK  
LES ATHLÈTES  
PROFESSIONNELS ET LA  
MUSIQUE  
UN REPORTAGE DE  
MICHEL BUREAU

## POUR DOUG FLYNN DU "COUNTRY"

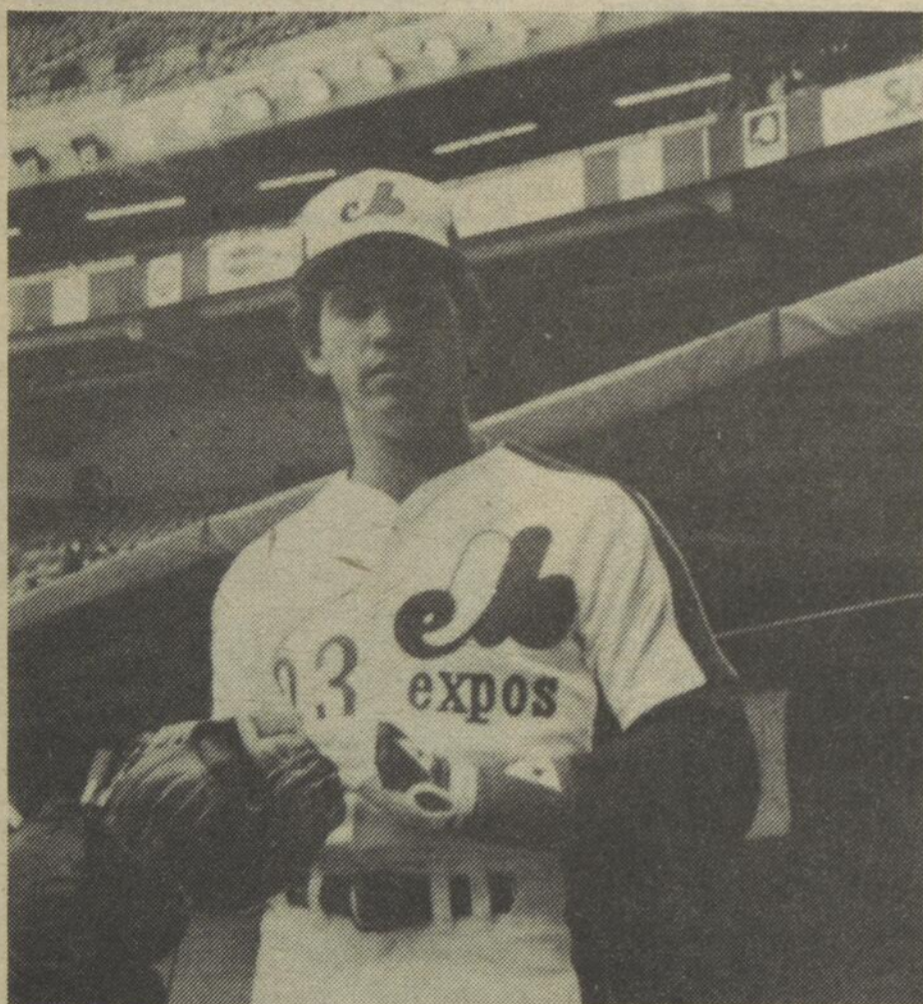
### IL GRATTE AUSSI LA GUITARE

Pour le deuxième but des Expos Doug Flynn, la musique "Country" est le style de musique qu'il préfère le plus. Ses favoris dans ce domaine sont nombreux, il y a entre autres ROCKY BURNETTE, ANNE MURRAY, LAKELAND, des gens méconnus pour la plupart d'entre nous qui sommes des amateurs de "rock". Flynn aime bien gratter la guitare dans ses moments de loisirs, mais uniquement pour son propre plaisir. "À tout bien considérer, je dirais que je suis un très mauvais guitariste", de conclure le sympathique deuxième but des Expos, en pouffant de rire.

### UN GANT D'OR

Obtenu des Rangers du Texas pour des considérations futures en août 82, Flynn a réussi à stabiliser un avant champ qui n'avait connu que des déboires depuis le départ de Rodney Scott. Un des plus beaux moments dans la carrière de Doug Flynn, fut quand il a mérité le "gant d'or" en 80 alors qu'il jouait pour les Mets.

En 78-79, Doug devait terminer deuxième au scrutin servant à choisir le meilleur deuxième but de la ligue Nationale. Cette année Flynn espère vivre des moments encore plus heureux avec les Expos, j'ai la certitude que notre équipe a le talent nécessaire pour atteindre la série mondiale de dire Flynn sur un ton convainquant.



### CARLTON LE MEILLEUR LANCEUR

Steve Carlton l'as gaucher des Phillies de Philadelphie, est selon Doug Flynn le meilleur lanceur dans les majeures présentement. Celui auquel nous aurons à faire face aujourd'hui (27 avril) est loin d'être mauvais lui aussi, il faisait allusion à Nolan Ryan du Houston, le nouveau monarque des retraits sur trois prises dans le baseball majeur actuellement.

### UN BON DÉBUT DE SAISON

Doug Flynn est satisfait de son présent début de saison, mais il est également très heureux pour son coéquipier Bryan Little qui impressionne à ses débuts sous la grande tente.

Flynn aime bien l'attitude affichée par le joueur d'inter des Expos, sa grosse qualité c'est qu'il veut apprendre, on discute souvent de stratégie sur le terrain et à l'extérieur. Il veut tellement s'améliorer, souligne Flynn, qu'il ne peut faire autrement que réussir. Pour sa part Flynn est heureux des progrès qu'il a réalisés au bâton, grâce aux précieux conseils de l'instructeur des frappeurs Billy DeMars, il y a encore beaucoup de place pour l'amélioration et je veux surtout éviter de retomber dans mes mauvaises habitudes, a mentionné Flynn.

### DANS LES COULISSES

Bryan Little fera les frais de mon prochain reportage. Flynn a été témoin d'un show "western" présenté au réseau "NBC" en l'honneur du président des États-Unis Ronald Reagan; il s'agissait selon lui du meilleur spectacle "Western" à être présenté à la télévision depuis belle lurette!

Le spectacle en question avait lieu à la Maison Blanche.

# LE DÉTECTIVE ROCK

J'AI 600 BILLETS POUR LE SHOW DE BOWIE... et je suis occupé ce soir-là, je pourrai pas y aller.

Evidemment ce message écrit à la main que j'avais découvert dans le numéro précédent du journal que vous tenez entre les mains me paraissait être une mauvaise farce. Il y avait une adresse au bas de la feuille chiffonnée, c'était à New York sur la rue Wooster juste un peu en bas de Houston. Tiens, tiens, quelle coïncidence, j'étais justement dans l'autobus en chemin vers New York! Je trainais dans les rues de Saratoga pour passer la demi-heure de pause que l'autobus fait à mi-chemin lorsque je me suis arrêté à un kiosque de revues. J'aperçus du coin de l'oeil dans la pile, le journal dont je vous parlais et je m'étonnais un peu de sa présence dans les parages.

Je me suis dirigé vers la caisse afin d'avoir plus d'informations: "Bonjour monsieur, dites donc ça fait longtemps que vous vendez le journal Pop-Rock?"

Il me regarde comme si j'étais le dernier des abrutis.

— Voyons jeune homme, on peut se procurer ce journal partout dans le monde.

— Ah! Bon...

Étrange, on ne m'avait jamais parlé de ça. C'est alors que j'ai tout compris. Il passe illégalement aux frontières quelques exemplaires qu'ils acheminent dans leur repère sous-terrain où est cachée leur imprimerie clandestine dont les presses fonctionnent nuit et jour. Puis le lendemain matin d'immenses vannes sortent de nulle part pour aller distribuer la bonne nouvelle aux quatre coins de la planète.

Je rembarque dans l'autobus pour faire le reste du chemin. Je m'endors et me réveille à New York, au terminus d'autobus au coin de la 42e et de la 8e. Je n'avais comme bagage que mon immense "ghetto blaster" qui crachait une musique typiquement extra-terrestre. Je n'avais pas fait 67 pas que je reçus un coup dans le dos. Je me suis alors retourné pour voir ce qu'on me voulait et j'ai alors mangé un violent coup à l'aide d'une barre de métal. On me frappa jusqu'à ce que je perde connaissance. Je gisais au sol inconscient, le visage recouvert de sang. Bobine ma marionnette fut projetée à vingt-cinq mètres de moi. Lorsque je repris connaissance quelques minutes plus tard elle était toujours là, un oeil décollé mais ça se répare bien. Les voyous qui m'avaient attaqué avaient pris la fuite... avec mon radio-cassette.

Je me suis relevé, j'ai brassé un peu ma tête pour reprendre mes esprits et pour faire sécher au plus vite le sang sur mon visage. Je me suis alors dépêché d'aller à l'adresse qui était inscrite sur le bout de papier. Je sonne à la porte en bas. C'est un espèce d'entrepôt, c'est supposément au troisième étage. Je monte, le gars me reçoit et me paye une couple de bières puis il me donne les billets tel que convenu, ensuite il me demande s'il n'y a pas autre chose qu'il peut faire pour moi. Je réponds que non. Il s'excuse encore une fois de ne pas pouvoir venir au spectacle ce soir-là et me reconduit jusqu'en bas. Il referme la porte.

Me voilà donc dans la rue avec une grosse enveloppe contenant 600 billets pour le spectacle de Bowie. Décidément la chance court après moi... et c'est tous des billets dans les rouges. Je me demande ce que je vais faire avec les six billets dans les bleus que je m'étais acheté. Il est quand même étrange ce bonhomme-là de me donner ses billets comme ça, il aurait pu me les vendre au moins.

D'ailleurs il me semble avoir vu ce type-là quelque part avant. Ça y est ça me revient c'est le gars que j'avais libéré de l'emprise de trois policiers parce qu'il s'était fait prendre à essayer de cacher un Pop-Rock à l'intérieur du New York Times du dimanche afin de réduire son compte de dépenses. Habituellement je suis pour le respect de la loi mais cette fois-là j'avais trouvé le gars sympathique...

— Pierre-Pierre réveille-toi.

— Qu'est-ce qu'il y a encore?

C'est Willie mon robot qui me caresse avec sa patte de métal. J'avais fait un autre rêve...

Pierre-Pierre Jasin  
le détective-rock

**VOUS CHERCHEZ UN  
ORCHESTRE POUR UN  
SOIR, UNE FIN DE  
SEMAINE, UN MOIS?  
ERM.: 354-1547**

disques·livres usagés et macarons  
ventes - achats  
6293 st-hubert  
beaubien  
tel: 272-7272

# ESTRIE MUSIK

PAR RAYMOND MORIN

Dans tous les sens, le mois de mai, c'est le mois de l'environnement! Et c'est étrange, comme on peut être influençable à ce qui nous entoure... surtout la température!!! Et comme ça, par hasard, vous n'auriez pas vu passer le printemps?

### SOMEWHERE IN SUMMERTIME

Voyons! Faut pas s'laisser aller, Gérard! (Avez-vous entendu Laflaquadance musique? Tordant). Tout d'abord, j'pensais bien de pouvoir vous fournir une liste détaillée des événements de l'été qui s'en vient, mais c'est pas encore terminé... Mais pour juin ça donne à peu près ceci: Au bar le Stress, les 9-10 et 11 juin, un groupe new-beat de Winnipeg, Dub Rifles, y a aussi, à Ayer's Cliff, à la salle Burrough's falls, Corbeau avec son nouveau show... À Sherbrooke, les anciens du Flamingo, se sont remis au travail, ont inauguré le ROCK PALACE, dans les anciens locaux du studio 41, et vont y présenté du rock commercial, déjà Hollywood and vine, a fait les frais de la première fin de semaine, et on parle de faire venir des groupes comme Réaction, Lights, Terra Pots et autres du genre, mais encore là, la programmation n'était pas terminée au moment d'écrire ces lignes. Mais on nous promet beaucoup au Rock Palace; une admission très raisonnable, un décor rénové... etc. Bref, beaucoup d'atmosphère et c'est bien parti... Y a également Chez René, qui n'abandonne pas le funky: 14-15 le groupe Image of Truth, les 20-21-22 The Act et les 27-28 et 29 le groupe Night Life... et on attend, au palais des sports, la venue prochaine d'OFFENBACH & PLUME...



OFFENBACH

### LA NUIT DE LA ST-JEAN

Pour fêter Jean-Baptiste, ça se passe encore sur le Mont Bellevue à Sherbrooke, et pour l'occasion, on a réussi à faire sortir de sa tanière Michel Rivard qui va nous présenter du nouveau matériel. PAUL PICHE va y être, bien sûr! Pour plusieurs c'est encore le grand gourou. Au programme aussi: La Bottine souriante, et les Six doigts de la Main...

### LES SIX DOIGTS DE LA MAIN

D'heureuses répercussions de la GRCcdingue; 5 des meilleurs joueurs de la GRCcdingue, et un excellent pianiste qui nous entraîneront dans un spectacle ponctué d'improvisations, de chansons, de musique et de jeux! Tout ça au théâtre de l'Atelier du 12 juin au 5 septembre...

### ON ENREGISTRE

Naissance prochaine d'un nouveau studio d'enregistrement à Sherbrooke; le studios PROPULSON. En fait, il s'agit des productions Polyson qui se ramifie en une compagnie de publicité; le groupe Cible, et un studio d'enregistrement fortement amélioré; le studio Propulson. Et pour lancer la nouvelle association, du 15 juin au 15 septembre, le temps de studio est à un prix ridiculement bas; 15\$/heure et 20\$/heures avec producteur et directeur musical. Une occasion en or pour les groupes qui recherchent la possibilité de faire un "démô" et qui sait d'aller plus loin. Si j'en glisse un mot, c'est que les studios Propulson en plus de tout ça, s'implique drôlement bien dans le développement de la musique en Estrie, contribuant au Festival de la chanson de GRANBY, dans le festival d'orchestre de la Place d'Art Estrie qui a lieu tous les dimanches. J'y reviendrai.

### CIMO RELÈVE

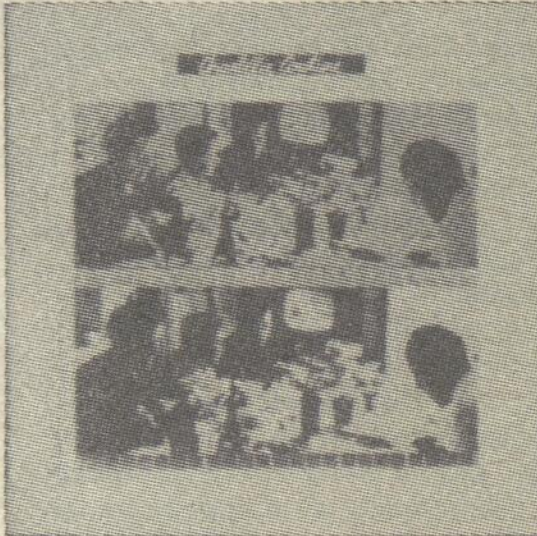
Au moment où vous lirez ces lignes, le ou la gagnant(e) du CONCOURS radiophonique CIMO RELÈVE, aura probablement été dévoilé(e) avec le résultat que cette personne se méritera un stage d'été à CIMO 106. Et comme le concours va sûrement être repris l'an prochain, les radio-étudiantes de la région vont se mettre à l'action. Déjà, les participants(es) au premier concours sont très intéressants(es). À propos de CIMO, les côtes sont plus que favorables: 90,500 de portée totale. Mais là, l'espace me manque et je m'aperçois que j'en aurais beaucoup à vous raconter... À LA PROCHAINE!

PHOTO: R. HOULD

33

**CHARLIE COUTURE**  
"Quoi faire?"

Island XILP 9741  
Par: Fernand Durepos Jr.



Personnage unique de la jeune chanson française, poète sensible à l'abri du superficiel, Charlié Couture nous offre un autre pressage enregistré dans une maison de campagne française.

Couture nous ressert toute la magie de son style. Sa voix à la fois douce et ténébreuse, son accent presque "québécois", son piano, sa guitare et son harmonica nous atteignent. On se sent concernés en écoutant "Quoi faire?" ou encore "Ou étais-tu?". Couture, comme nous, est face à face avec le réel et la vie ne peut avoir de secrets pour lui. "Le menteur de métier" est typique du rock de Couture. Ce rock, il est à la fois bluesé, jazzé dans le sens de l'âme. La musique s'apaise souvent pour nous tenir en haleine et à chaque fois que Couture ouvre la bouche, c'est un nouveau dénouement "Jamais connu l'amour" est un extrait de taille. Début rock apocalyptique, la pièce se transforme soudainement en un reggae paisible et cette alternance de styles se poursuit durant toute la chanson. C'est difficile de commenter le style de Couture. Unique est peut-être le terme qui conviendrait le mieux car, une chose est certaine, Couture s'exprime en marge du "son" français que l'on a connu depuis quelques années.

"Quoi faire?" Peut-être qu'écouter Charlié Couture serait bien. (voir la prochaine édition pour entrevue.)

**THE FIXX**  
"Reach the beach"

MCA MCA-39001  
Par: Fernand Durepos Jr.



Après l'éclosion rendue possible par leur précédent hit "Stand or fall", The Fixx récidive et prouve son ingéniosité. Avec l'énergie qui dépeint bien tout groupe de la new music, The Fixx donne une force de propulsion à la musique pop qui flirte du même coup avec un funk modéré.

"Saved by zero", la nouvelle plage à succès du quatuor, expose bien cette combinaison musicale rythmée et sensitive qui nous force à bouger. On peut bouger longtemps aux sonorités des Fixx car des pièces comme "One thing leads to another", "Sing of fire" ou

"Changing" sont relaxantes même si leurs rythmiques sont opérantes à tout moment. Si le groupe parle souvent des diverses formes de pressions qui minent l'individu, il a bien pensé son orientation musicale qui se veut vivante et positive. Cette motivation me rappelle aussi la démarche artistique d'un U2 par exemple, même si les deux canevas musicaux se distinguent clairement l'un de l'autre. Toutefois, dans les deux formations, la guitare tient souvent une place honorable et Jame West-Oram donne du caractère à la musique de The Fixx par son jeu enlevé.

"Reach the beach" est une bonne production où la musique est avant tout intermédiaire ce qui amplifie leur potentiel d'accessibilité. Une valeur sûre si donnez dans cette veine.

**A FLOCK OF SEAGULLS**  
"Wishing"

Jive VJ 12013  
Par: Fernand Durepos Jr.



"I ran", "Telecommunication" ou "Modern love is automatic" avaient fait de leur premier 30cm un vrai petit bijou pour le mouvement alternatif. Le présent 12 pouces est à l'image de ce succès initial avec "Wishing" où A Flock Of Seagulls poursuit sa montée en flèche.

Issu du nouveau microsillon "Listen", "Whishing" nous déploie une musique sensible dont la texture est plus riche. La musique de la pièce a une profondeur plus prononcée grâce entre autres aux claviers qui occupent une bonne partie de l'espace et du volume musical. La guitare, plus polie qu'auparavant, la basse lourde et bien frappée et la percussion électronique s'allient bien à la voix de Mike Score, leader à la chevelure hirsute. On a souvent taxé plusieurs groupes de néo-romantisme mais A Flock Of Seagulls approche cette veine en conservant vraiment tous les attraits d'une musique repensée et moderne, jeune et dansante. En face B, "Committed" confirme les influences plus rocks de la formation qui pourrait venir à Montréal en août.

A Flock Of Seagulls a passé le test du second disque avec brio. "Listen" compte déjà un autre tube qui est "Nightmares". Je vous en reparlerai sans doute.

**BRUCE COCKBURN**  
The trouble with normal

tn 53  
par: Micheline Durocher



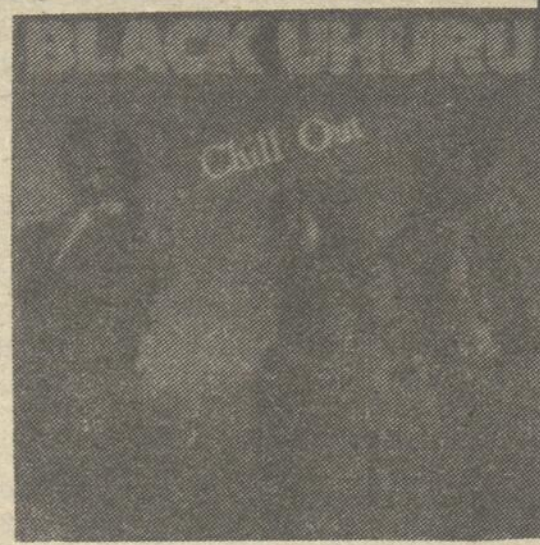
Bruce Cockburn s'est converti au pop/rock. Son côté "commercial" s'extériorise et son côté rêveur disparaît de plus en plus. Le microsillon est très accessible et plait facilement dès la première écoute. Mais on s'en lasse rapidement. Les paroles de Cockburn demeurent toujours humanistes. Il cherche à

transmettre des concepts universels, parfois clichés, tout en s'intéressant de plus en plus au tiers monde.

Il y a cependant une certaine dichotomie entre les paroles moralisatrices et les airs gais et chantants à tendance "up tempo", rock et parfois reggae et latin. "Waiting for the Moon", une chanson très douce, nous rappelle la vraie nature de Cockburn: chansonnier accompagné d'une guitare, et pas nécessairement visionnaire. Même si ce long jeu est très bien je préfère comme plusieurs ce Cockburn dépouillé et simple. Il regagne à ce moment-là de la profondeur et une dimension autre que linéaire.

**BLACK UHURU**  
"Chill Out"

XILF 9752  
Par: Micheline Durocher



Enregistré au Chanel One Studio en Jamaïque, le microsillon regorge de reggae "très clean", sans bavures. Mais déjà, le reggae figure parmi les modes passées. Il semble que cela devienne de plus en plus difficile de lui apporter du neuf. Black Uhuru avait surpris beaucoup de mélomanes avec "Red". "Chill Out" est cependant impeccable techniquement et mélodiquement, mais c'est une musique mollo sans passion et malheureusement sans surprises.

**THE B-52'S**  
"Whammy"

Warner Bros. 92 38191  
Par: Fernand Durepos Jr.



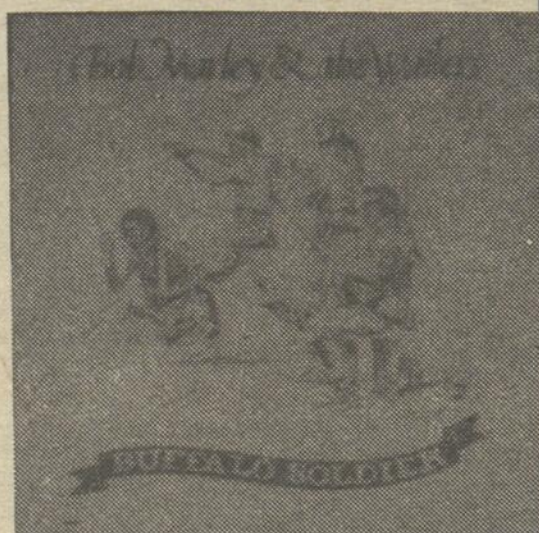
Ceux qui avaient anticipé un changement à la venue de "Mesopotamia" ont vu juste. "Whammy" est un effort mature qui confirme ma critique du précédent disque: les B-52-s doivent définitivement être pris au sérieux. "Whammy" sera certes controversé aux yeux de plusieurs fans qui ne tripaient que sur leur son go-go. "Legal Tender", "Whammy Kisses" ou "Queen of Las Vegas" sont de nouveaux échantillons sonores tenants de la métamorphose. La guitare n'a plus ce son niais et éclaté et la musique des B-52's se filtre d'une mutabilité qui conduit à une approche plus électronique qui n'annule rien du style du groupe pour autant. Les voix de Cindy Wilson et Kate Pierson sont toujours aussi séduisantes et le mood est toujours aussi gai, l'énergie y a toujours le beau jeu. Au niveau des textes, les B-52's sont demeurés fidèles à eux-mêmes, ils sont encore fantaisistes et caricaturaux même si le drôle des paroles est souvent issu de la réalité... À ceux à qui le changement pourrait être cause d'attaque cardiaque, une pièce comme "Butterbean", même si les instruments sont de natures un peu différentes, nous ramène ces bons

vieux pots avec toute l'excitation qui les a menés au succès dès leur entrée dans le monde musical. Le rythme fou de "Butterbean" agira sur vous avec l'effet d'une vraie bombe. Il ne faut pas non plus oublier de dire que les B-52's conservent cette touche d'excentricité et d'exotisme dans leur comportement musical.

"Whammy", un disque qui occasionnera des opinions très différentes, ça c'est certain. À mes yeux, l'évolution ne devrait pas vous effrayer. Les B-52's ne s'adressent plus qu'à des adolescents, ils sont matures et je souhaite que cela ne soit pas seulement un signe téméraire. Excellent.

**BOB MARLEY & THE WAILERS**  
"Buffalo Soldier"

Island 79 98830  
Par: Fernand Durepos Jr.

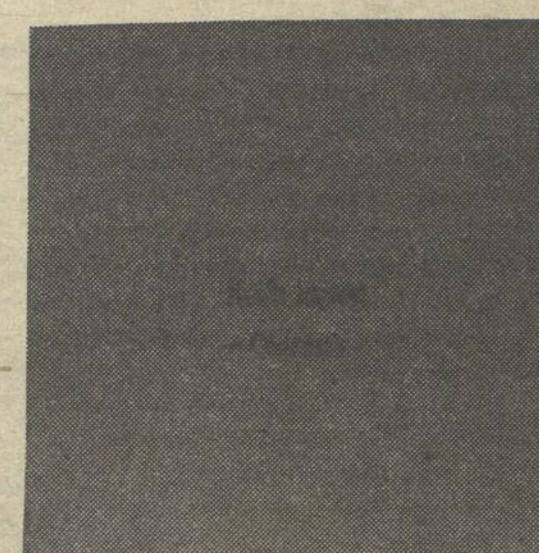


Un 12 pouces qui en dit long. Vendredi soir, centre-ville, Glace plus précisément. "Buffalo Soldier" se fait ouïr dans le chateau-fort "in" et la piste de danse est pleine. Des looks et une musique très chaude. "Buffalo Soldier" est une pièce qui ne pouvait aller mieux au regretté chef de file du reggae. Son rythme résiste au temps et régénère le spasme spirituel qui animait Marley. Basse ronronnante, cuivres discrets, guitare et batterie qui se balancent constamment, mais surtout la voix de Marley qui fait une fois de plus l'éloge du rasta en un hymne de paix au nom du courage d'un peuple auquel il appartenait. L'âme de combattant de Marley hante la chanson de tout son charisme et son positivisme. En face B du 12 pouces, on retrouve la version dub qui nous rend compte d'un travail studio complet. La percussion, fidèle au dubs reggae, est traitée à l'écho au maximum. Fait surprenant, c'est la version du côté A qui tourne sur les platines des nightclubs et non la version dub.

"Buffalo Soldier", une oeuvre simple qui meublera l'été. Une oeuvre à l'image même de son créateur.

**KEITH JARRETT**  
"Concerts/Bregenz"

ECMS 1228  
Par: Micheline Durocher

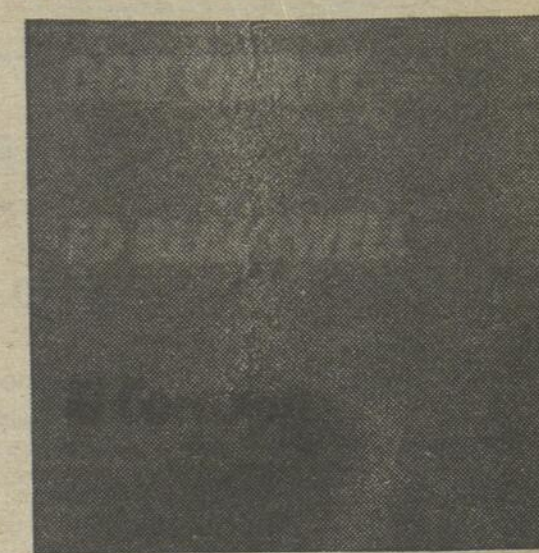


ECM a édité séparément le concert de Bregenz qui était auparavant disponible dans l'album triple Concerts (ECM 3-1227). Sur ce microsillon on retrouve Part I (22:13), Part II (10:25), Untitled (8:28) et Heartland (4:55).

Inutile d'évertuer les talents de Jarrett. Ce disque solo, tout aussi intéressant que le "Kholn", a en plus l'avantage d'être enregistré digitalement. On peut ainsi vraiment "sentir" la présence de Jarrett.

**DON CHERRY ET ED BLACKWELL**  
"El Corazon"

ECM 1 1230  
Par: Micheline Durocher

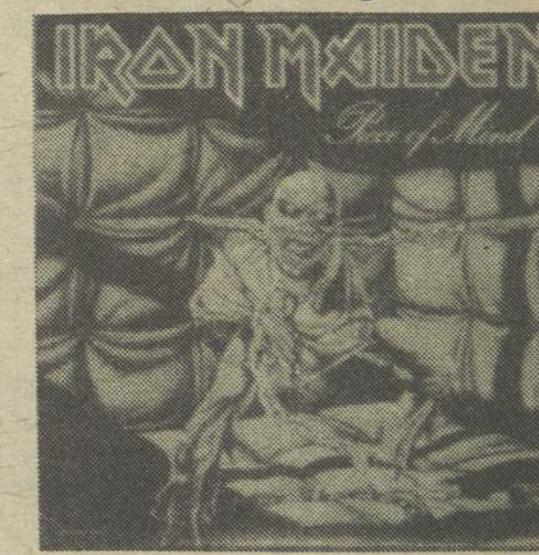


Musiciens: Don Cherry; trompette, piano, mélodica, Douss' gouni, orgue, Ed Blackwell: percussions.

Comme toujours, Don Cherry élargit le sens du mot "jazz" en s'inspirant des rythmes de l'Afrique et du Moyen-Orient. Il laisse tomber l'exotisme cette fois-ci et ne conserve que l'esprit primitif. Jouant en duo ou seul, Cherry et Blackwell apparaissent comme étant des minimalistes. Sans orchestrations ou arrangements, il s'en dégage une sensation intimiste comme deux musiciens seuls qui ne font que taponner sur leurs instruments des bouts de partitions jazz avec des couleurs orientales. Ce disque expérimental cependant ne franchit aucun point de nouveauté ou d'ingéniosité musicale. Mais il demeure sympathique, spirituel et calme.

**IRON MAIDEN**  
"Piece of Mind"

ST-12274 (Capitol)  
Par: Richard Langlois



Au verso de la pochette, on peut lire cet extrait de l'Évangile: "Il essuiera toute larme de leurs yeux, il n'y aura plus de mort; il n'y aura plus de deuil ni gémissement ni souffrance, car le premier monde a disparu". (Révélation chapitre 21 verset 4).

"Piece of Mind" est un album qui raconte la mythologie des Anciens. Dans "Revelations", on cite l'écrivain G.K. Chesterton. Puis dans "To tame a Land", ce sont des passages des nouvelles de Frank Herbert à partir du classique de science-fiction Dune: qu'on verra bientôt sur le grand écran. Les meilleurs moments de l'album se retrouvent sur la première face avec "Where Eagles Dare" et "Revelations". Ces deux tonnes deviendront les gros canons de leur prochains spectacles. "Revelations" est une pièce ou l'attaque de guitares est plus protubérante. Dickinson a une voix particulièrement engoncée. "Flight of Icarus" est une tonne rythmée, plus condensée, qui convient à l'idée d'un 45 tours. "Die with your Boots On"; là Iron Maiden devient visionnaire et annonce la future guerre. Bien que la 2ième face soit moins consistante. Les riffs fusent de partout. Et les portraits de Harris sont évocateurs: The Trooper, et Still Life provoquent la même démente métallurgique qu'on leurs retrouvent toujours. "To tame a Land" est la plus longue pièce dans le même mood que "Hallowed be thy Name".

Maiden avec "Piece of Mind" intègre le même rythme d'enfer que "Number of the Beast". Sauf que là, Maiden donne le feu vert à Dickinson et Smith pour les compositions. Bref, c'est du heavy metal comme je l'aime.

**INXS**  
"Shaboo Shooba"  
Atco 79-00721  
Par: Richard Langlois



INXS (prononcer "in excess") est un nouveau band australien qui offre plusieurs variations à l'intérieur d'un contexte électropop. Contrairement à plusieurs groupes où l'attraction est le joueur de claviers en l'occurrence Tim Farris. Ici, il n'y a pas d'angle particulier ou de vedettes... On réussit à apprécier chacun des musiciens comme de simples et bons performers, ce qui est somme toute l'enjeu premier de la nouvelle musique.

"Shaboo Shooba" renferme plusieurs bons moments. Par exemple, à l'écoute de "Golden Playpen", on retrouve une certaine subtilité des Byrds. Plus loin, le hit de l'album "The One Thing" a un certain côté Roxy Music. Le saxophone est particulièrement chaleureux dans plusieurs des morceaux. Le chanteur pourrait donner une leçon à Graham Parker. Cet album est donc une grande surprise et on vient de prouver qu'on peut créer d'agréables mélodies sans tomber dans le new wave conventionnel.

**ART IN AMERICA**  
CBS FZ 38517  
Par: Richard Langlois



Après le retour au heavy metal qui avait perdu sa place à la fin des années soixante-dix. On assiste maintenant au retour en force de la musique progressive. L'an dernier, Asia et Saga se sont propulsés rapidement dans les premiers rangs des chartes de même qu'en Angleterre où le ravage se poursuit avec la recrue britannique Marillion qui s'inspire de Genesis de l'ère Gabriel. Tout ceci pour vous introduire à Art in America, nouveau trio composé de deux frères et une soeur qui sont Chris Flynn aux vocaux et guitares; Shisbonee Flynn aux vocaux et à la harpe et Dan Flynn à la batterie et aux percussions.

Bien sûr, à la première écoute, on va reprocher à AIA de s'inspirer de beaucoup d'ASIA. Mais il reste qu'au niveau musical dans l'ensemble c'est très stylisé et que la présence de la harpe donne une esthétique des plus fascinante. Côté pochette, le clin d'oeil à Yes n'y manque pas. Si vous aimez l'art musical, ça peut peut-être intéresser ceux qui ont la nostalgie des vieux groupes progressifs

disparus. Mais n'oubliez pas l'empreinte d'ASIA!

**THOMAS DOLBY**  
"The Golden Age of Wireless"  
Capitol ST-12271  
Par: Richard Langlois



À base de funk et d'électro-pop, Thomas Dolby n'a que 24 ans et déjà il révolutionne toute la musique à travers toute une quincaillerie invraisemblable d'effets spéciaux. Après le fameux EP "She Blinded Me With Science", on nous ré-édite cet espèce d'album magique où la technologie et l'humain doivent s'apprivoiser pour participer à un futur positif. Né au Caire en Égypte, de parents britanniques, Dolby a eu une enfance spéciale. Son père était un archéologue et lui suivait des cours à l'Académie...

Dolby exerce par sa musique des phantasmes sur sa vie qui fut jusqu'ici ardue par des études continues. Il fit l'école buissonnière pour faire connaissance avec les Sex Pistols et les Clash... En 79, il joua dans les clubs. Puis il écrit "New Toy" pour Lene Lovich. Il est aussi responsable des claviers sur "Urgent" et "Waiting for a Girl Like You" de Foreigner. On commence à reconnaître l'apanage du génie. Et c'est dans les extraits "Airwaves" et "Flying North" qu'on se laisse emporter par ses envolées mélodieuses si précieuses. Thomas Dolby, un nom qui ira loin.

**TEARS FOR FEARS**  
"The Hurting"  
Polygram VOG-1-3323  
Par: Richard Langlois



Qu'on le veuille ou non, il existe une marge culturelle flagrante entre l'Amérique et la Grande-Bretagne. Musicalement, ces deux pays recueillent des publics différents avec des passions et des préoccupations qui ne sont vraiment pas les mêmes. Alors qu'aux USA, Michael Jackson, Journey et Styx sont au sommet du Billboard. En Angleterre, on retrouve les Pink Floyd, U2 et Tears for Fears en tête de liste.

Tears for Fears, c'est un duo synthétique qui attaquent des mélodies bien charpentées avec un chanteur à la voix douce. On peut danser certes, mais on peut aussi écouter ça agréablement. Le duo en noir c'est Curt Smith (vocaux, basse, claviers) et Roland Orzabal (vocaux, guitare, claviers, boîte à rythmes) qui sont aussi accompagnés par d'autres musiciens pour mouvoir la programmation sur claviers et ordinateurs. Un produit hautement technologique, vous en conviendrez.

Quatre petits bijoux sont à souligner: The Hurting, Mad World (où il faut insister sur l'arrangement

cuvres/synthés), Pale Shelter (le hit qui accroche) et Suffer the Children (avec une voix d'enfant). Cette musique si brillante est mon second choix après Simple Minds. C'est tout dire.

**DEEP PURPLE**  
"In Concert"  
CBS EZ 38050  
Par: Richard Langlois



De plus en plus la rumeur courre, à l'effet que Deep Purple se reformerait en vue d'une tournée mondiale... En 1972, Deep Purple était au sommet de la gloire en vendant des millions d'albums. Même certains magazines de l'époque l'ont proclamé comme LE GROUPE LE PLUS POPULAIRE AU MONDE. À l'époque Deep Purple correspondait à un besoin urgent auprès des kids tant au niveau de la musique que des messages transmis... Les chansons de Deep Purple prônent les drogues, le sexe ou la vie d'un rock star. C'est grâce à l'album "In Rock" (1970) que le groupe est devenu le préféré de la jeunesse mondiale.

"In Concert" est un album-double d'anthologie. En juin 1969, Ian Gillan et Roger Glover rejoignent Ritchie Blackmore, Jon Lord et Ian Paice. Deep Purple est dans sa phase la plus créative. 1973 fut l'année de consécration. Mais le succès amène des problèmes (Demandez aux Beatles?) et le split se produisit. Sur "In Concert", on a immortalisé les meilleurs moments de leurs concerts. On retrouve principalement les deux grands classiques: Speed King (Je suis un Speed King, Écoute moi chanter, Je suis le roi du speed, Regarde moi voler) et Child in Time du fameux LP "In Rock" avec une version de 10 minutes 15 secondes. Parmi les longues pièces de résistances: Mandrake avec 17 minutes 20 secondes et Space Truckin qui s'étend sur 21 minutes 14 secondes. En exclusivité, pour la première fois, Lucille apparaît ici pour la joie des collectionneurs et qu'on ne retrouve sur aucun album. Au verso de la pochette, plusieurs petites photos s'y trouvent avec en prime la dernière photo prise du groupe avant leur séparation. Pour ceux qui veulent mieux connaître les ancêtres du heavy metal, voilà de quoi se rappeler un chapitre important de l'histoire du rock.

**DAVID BOWIE**  
"Let's Dance"  
Capitol SO-17093  
Par: Richard Langlois



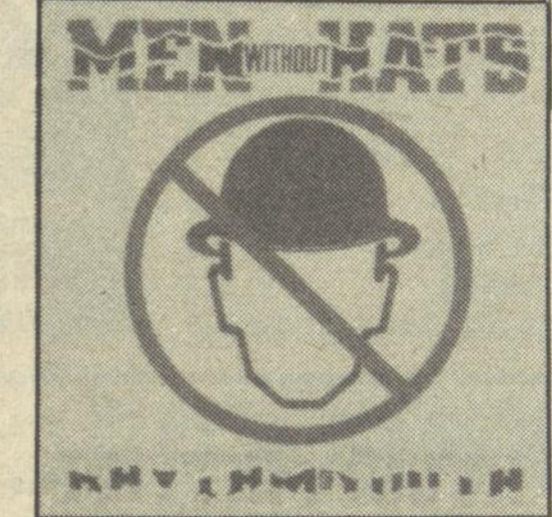
Juste avant d'entreprendre sa tournée mondiale qui a pour titre "The Serious Moonlight Tour", l'album "Let's Dance" nous arrive après trois ans d'absence. Bowie est d'avant-garde comme toujours. Après avoir travaillé en collaboration avec Mick Ronson et Brian Eno.

Cette fois-ci, il s'est associé au spécialiste du rock noir, le guitariste Nile Rodgers de la formation Chic. Let's Dance est très différent de Scary Monsters. Chose qu'il faut mentionner: Blondie s'était associé à Rodgers pour son album "Koo Koo" qui avait été un désastre commercial.

Bowie prêche de nouveau dans le clan new wave en donnant un côté "dance" à sa nouvelle aventure. Let's Dance représente une sorte de chef-d'oeuvre de la même trempe que l'incompris "1999", oeuvre apocalyptique funky de Prince. Plusieurs bonnes pièces méritent d'être détaillées: China Girl qui a été co-écrit par Iggy Pop en 1977 sur l'album "The Idiot" est une nouvelle adaptation de la toune. "Cat People" (Putting Out Fire) qui fut endisqué sur la trame sonore de Giorgio Moroder est plus rock voir plus nuancé. "Ricochet" nous rappelle le côté expérimental de Eno et Byrnes sur "My life in the Bush of Ghosts". Reste la magnifique chanson d'ouverture "Modern Love" qui est très envoûtante au niveau des chœurs.

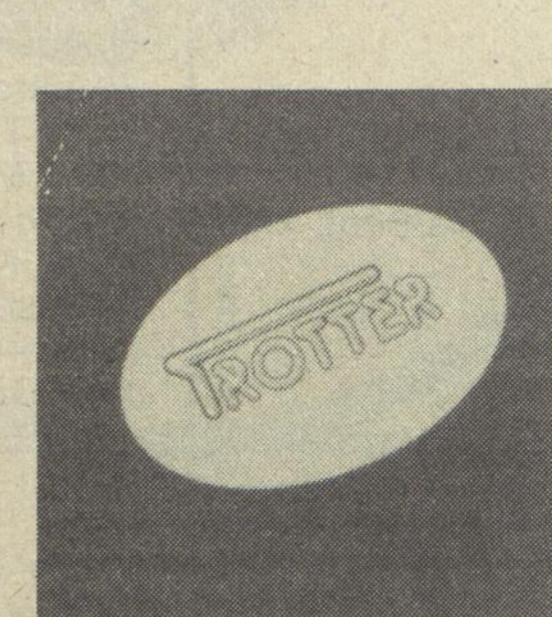
"Let's Dance" sera sûrement l'un des grands classiques de la discographie de Bowie. Ce disque vous étonnera et contribuera allègrement à l'essor du nouveau rock des années 80. Il est différent certes des autres. Mais ça reste du Bowie de grande classe.

**MEN WITHOUT HATS**  
"Rhythm of youth"  
WEA STAT 10  
Nadon Coriandoli



Après un premier EP qui a connu un succès raisonnable, le trio montréalais "Men without hats" nous livre ce premier microsillon s'intitulant "Rhythm of youth". Le groupe est composé de deux claviéristes et un chanteur. Encore une fois, voilà un groupe qui tire ces influences des groupes comme "Soft Cell", "Human League", "Simple minds", ou "Kraftwerk". Heureusement, ce nouveau produit qui regroupe dix chansons électro-rock, a réussi à en faire danser une foule au Forum en première partie de Roxy Music. Les pièces les plus intéressantes sont "Living in China", "I got the message", "Safety dance", "Ideas for walls" et "I like". Une bonne audition est garantie pour tous les amateurs de musique électro-rock.

**TROTTER**  
"Trotter"  
Chadisk CD-0001  
Par: Fernand Durepos Jr.



Le rock local donne enfin un signe de vie. Steve Trotter, secondé

entre autres par Paul Harwood, Frank Marino et Jimmy Ayoub, nous offre quatre chansons qui prouvent que le rock montréalais est encore vivant.

"Die on the dotted line" et "The thigh's the limit" sont des chansons qui illustrent bien le type de rock que chante Trotter: un rock fringant, nerveux où l'électrification est tout de même propre pour atteindre une dimension normative qui pourra satisfaire les différentes attentes des fanatiques de rock. La production du disque est simple et n'a rien des grandes pompes d'une production anglaise par exemple mais l'important ici c'est que la scène locale persiste et Trotter en est issu. Il est un rejeton qu'il serait bon d'écouter si votre budget vous le permet.

**MARIANNE FAITHFULL**  
"A child's adventure"  
Island 79 99661  
Par: Fernand Durepos Jr.



Il me paraît évident avec ce nouveau pressage que "Broken English" est un sommet que la belle Marianne ne pourra plus atteindre de nouveau car ici tout n'aboutit qu'à bien peu de choses enlevantes et racées.

Pourtant bien entourée par presque tous les musiciens de Grace Jones, donc des musiciens très rythmiques de par leur nature, Faithfull donne trop souvent dans l'eau de rose avec ses nouvelles pièces on ne peut plus douces voire endormantes si vous écoutez tard dans la soirée. Même dans l'extrait le plus rythmé, soit "Blue millionaire", la chanteuse n'a plus grand chose de son emprise provocatrice et elle paraît mal à l'aise dans la chanson. "Morning come" ou "Ashes in my hand" m'ont plu mais sans plus car à la fin on a encore ce petit goût de fade en tête.

"A child's adventure", un bon disque à écouter avant le retour au travail. On attendait beaucoup plus de la bonde chanteuse...

**THE CLASH**  
"Straight to hell"  
CBS records 12EXP-8537  
Nadon-Coriandoli



The Clash est un des plus gros groupes en Angleterre de nos jours et depuis presque cinq ans, ils réussissent toujours à satisfaire leur public. "Straight to Hell" n'est pas un nouveau microsillon, mais rien que deux pièces de leur album précédent "Combat Rock" dont: "Should I Stay or Should I go" qui est une chanson typiquement dans le style Clash et "Straight to Hell" qui est plus modérée et plus mélodique. "Straight to Hell" n'est rien de plus qu'un item de collection, puisqu'il ne contient rien d'inédit.

**PETITES ANNONCES**

Minimum \$2.00, encadré 50¢ add maximum de 40 mots, mots additionnels 10¢ chacun. Payable avec l'envoi de l'annonce.

**A: ULTRA MONDE**  
408 RUE-ST-GABRIEL  
SUITE # 103  
MONTREAL, QUEBEC  
H2Y 2Z9

**PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?**

Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de \$3.00 par numéro demandé (Poste incluse).  
Vol. 8, 9 et 10, Ultra-Monde, 408 rue St-Gabriel, suite #103, Montréal, Québec, H2Y 2Z9.  
Une vingtaine conservée seulement

Groupe cherche chanteur, composition, but sérieux.  
Daniel: 727-0325. Claude: 252-8358.

**Cherchons distributeur de journaux Pop Rock dans magasins de disques, école, etc. 521-3262. N.B.: Véhicule nécessaire.**

**Cherchons étudiante pour ménage léger et classement Jinette 521-3262**

Vends collection de Pop-Rock de 1973 à 77. (Volume 1 à 6). Plus 65 numéros aujourd'hui épuisés et introuvables. 50\$ L'ENSEMBLE. Jean Marc: 721-0397.

**CHIEN À VENDRE**

Joli Samoyed au poil blond âgé de 5 mois avec plaque SPCA au prix de \$50. propre, chaleureux. Aussi disques usagés à vendre. Tél.: 521-3262

**GROUPE Rock sérieux cherche chanteur et claviériste.** Musique déjà composée. Tél: Richard Chartrand entre 4h et 6h. 721-7765.

**FLÛTE À VENDRE:**

Flûte traversière, de marque Lark, avec boîte et nécessaire plaqué argent, très bonne condition, Claire: 279-6090.

**MERCI À NOS LECTEURS**

**TU CHERCHES UNE RADIO D'AUTO? J'EN AI 3 À VENDRE! TÉLÉPHONE POUR DÉTAILS: 521-3262 PRIX D'AMIS.**

**LE JOURNAL POP ROCK**

**CHERCHE UN/UNE VENDEUR(SE) D'ANNONCE JOINT TOI A NOUS - INFORMATIONS**

**TEL.: 521-3262**

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu dans le domaine de la musique rock progressive.

POUR JOINDRE le fan-club, il suffit de nous faire parvenir un chèque ou mandat-poste de dix (10\$) dollars, avec nom, adresse, âge et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-bas).

**AVANTAGES:**

- Réservation de billets de spectacle pour Genesis, Peter Gabriel, Steve Hackett et autres.
  - Escompte de 20% sur tous nos produits.
  - Assistance gratuite aux réunions du Club (4 fois par année: présentation de vidéos et diaporama couleurs)
  - Disponibilité d'un répondeur téléphonique (mini bulletin d'information hebdomadaire)
  - Newsletters occasionnels.
- PAR LE RETOUR DU COURRIER, VOUS RECEVREZ**
- La carte de membre
  - Une lettre d'introduction expliquant le fonctionnement du club.
  - Une liste des produits vendus par le Club
  - Le tome 1 des Archives Rock sur Genesis



**3895 LINTON, APP. 4 — MONTREAL, H3S 1T3**

**INFORMATION CANADA 514- 733-5806**

**SPECIAL LED ZEPPELIN PÉCIAL GENESIS**

**PER QUÉBEC**

RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE  
Adressez \$2.25 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 3646 St-Germain, Mtl. H1W 2V5.  
GENESIS-GABRIEL, YES ET PINK FLOYD DISPONIBLE

**POUR FILLES**

Groupe populaire et évolutionnaire par degré d'avancement  
**VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS**



**OFFICIELLEMENT EN COURS POUR LA FORMATION GOK!**

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon; Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau, guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions; France Rochon, voix et harmoniques; Nathalie Langlais, voix; Nathalie Daoust, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... Jinette 521-3262.

Nous cherchons une compagnie de distribution pour notre 45 T: LA BALLADE MONDIALE.

**OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS**

AU JOURNAL POP ROCK

**SPÉCIAL: \$14**

Rush (Signals) — Luba — Biery Time I See Your Picture	26
Journey (Frontiers) — Offenbach (Tonnedebrock)	1
U2 (War) — Roxy Music	6
Greg Khin Band — Men Without Hats	21

**SPÉCIAL: \$12**

Chris de Burg Getaway — Joan Armatrading Key *	38
S. Hacket — Martha and the Muffins	3
Anvil — Split Enz	10
De Burgh Best Move — Chilliwack	8
Greg Lake — Red Rider 1°	7
Uzeb — Plume (Métamorphose 1)	5
Heart — Harlequin	13
Beau Geste — Men at Work 1°	15
Psychedelic Furs — Rough Trade, Shaking *	22
Hall and Oates (H20) — Hall and Oates (Private Eyes)	7
Foreigner Records — Hagar Sammy	3
Ocasek Ric — Belgazou	14

**SPÉCIAL: \$10**

Best of Long John Baldry — J. Geils Band *	16
Eddy Schwartz — Bryan Adams	9
Split Enz — Leyden Zar	6
Harlequin — Cheap Trick	5
Styx Theatre — Grace Slick	8
Nazareth (Malice in Wonderland) — Nazareth (Exercices)	2
Fist — Police	12
Diane Dufresne — Turbulence/Garolou — Centre ville	14

**SPÉCIAL: \$8**

Chicago (Succès) — Plume French Tour	17
Ian Gillan — J. Geils Band	8
chubby Checker — Wrabit	19
Janis Joplin — Nick Lowe	18
Starmania (Double)	9
Nanette — Gilles Rivard *	20

**Il faut se débarrasser au plus tôt SUPER SPÉCIAL: \$6 Abonnez une amie, gardez les disques**

**SPÉCIAL: \$6**

Atlanta Rythm Section — Stanley Frank	10
Tom Petty — Keith (Nightawk)	4
Santana — Garland Jeffrey's	6
J.F. Lamothe — 1755	2
J. Armatrading — Premiers Félix *	29
Michel Lefrançois — Beausoleil Broussard	4
Nanette (Chaude) — Jacques Michel	14
Plastic Bertrand — Toulouse	15
Chicago — Cockburn Bruce	19
FM — Beatles entrevues exclusives *	37
Québec en Fête — Concert	7
Bernard Lavilliers — Francoeur	4
Bram Tchaikovski — Blues Band	8
Marie M. Desrosiers — Zachary Richard (Live) *	28
Red Rider — Bob Welch	20
Boule Noire — Boomtown Rats *	39
Jefferson Starship — Robert Gordon	22
Concert — Henri Pierre Noel	14
Jack Greene — Polyrock	14

**BONUS**

\* Les cinquantes premiers qui s'abonneront avec les paires marquées d'un astérisque recevront un laissez-passer de \$10 pour la Ronde.

**AVIS**

Deux microsillons vous seront envoyés gratuitement si vous vous abonnez à "Pop Rock" pour un an (17 numéros).

**ON NE PEUT BAISSER PLUS BASI DÉBARASSERI!**



Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 3 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

Envoyez votre chèque ou votre mandat de poste à: **LES ED. DE L'ULTRA MONDE**

**GRATUIT**

SVP commander par mail  
 ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE  
 AU NOM DE  
 Les Ed. de L'ULTRA MONDE  
 3646 St-Germain, Mtl.  
 H1W 2V5  
 Nom: .....  
 Adresse: .....  
 Ville ou village: .....  
 Code: .....  
 Date: .....  
 MON CHOIX  
 Tel: .....  
 Apte: .....  
 Prov: .....

Écrire très lisiblement, S.V.P.

# LA RONDE 83

## DES SURPRISES,

### EN VEUX-TU EN V' LÀ!

#### C'est le grand jour: La Ronde est ouverte!

La Ronde 83 n'a pas fini de vous surprendre avec une saison riche en divertissements et haute en couleurs.

Suivez le calendrier des activités et vous verrez que La Ronde 83 vous réserve des surprises à goût de revenez-y!

#### Heures et dates d'ouverture

**Pré-ouverture**  
du 7 mai au 19 juin.

*Fins de semaine*  
samedi: de midi à 2h30  
dimanche: de 10h00 à minuit  
et lundi le 23 mai

**Saison**  
du 20 juin au 28 août:  
midi à 2h30 (toute la semaine)

#### TARIFICATION

	Enfants (11 ans et moins)	Adultes	Accès aux manèges
Passe (1 jour)	2,50 \$	2,50 \$	minirail et téléphérique
Passe-express (1 jour)	7,00 \$	7,00 \$	7 manèges de catégorie A, B ou C
Passe-partout (1 jour)	7,00 \$	10,00 \$	illimité à tous les manèges
Passe-partout famille (1 jour)	25 \$ (2 adultes + 2 enfants) (5 \$ par enfant additionnel)		illimité à tous les manèges
Passe-saison (n'importe quand)	20,00 \$	20,00 \$	minirail et téléphérique
Passe-partout saison (n'importe quand)	50,00 \$ Rabais de 20% du 30 avril au 30 juin: 40,00 \$	50,00 \$	illimité à tous les manèges

Pour plus de renseignements, composez le (514) 872-6222



# ROCK

# ROCK

# ROCK

# ROCK

LES GENS DE LA MUSIQUE  
**CBS**

## OFFRE



**LOVERBOY KEEP IT UP**  
LA RECRUE DE 1982 RÉCIDIVE

QC-38703



**FASTWAY - FASTWAY**  
AVEC EDDIE CLARKE EX-MOTORHEAD

FC-38662

### GRATUIT

Une paire de ces disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (17 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$15.50.

QUANTITÉ LIMITÉE

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU VOTRE MANDAT-POSTE AU NOM DE

Les ED. de L'ULTRA-MONDE

3646 ST-GERMAIN  
MONTREAL H1W 2V5



Nom .....

Adresse .....

Ville ou village .....

Code ..... Tél. ....

Date ..... Âge .....

Il est important d'écrire votre code postal. Écrire très lisiblement, S.V.P.  
LOVERBOY • FASTWAY

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouez 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.