



C I N É M A

Monica Bellucci

En primeur
cette semaine

Page 2

Rupture
confirmée

Page 5

Josélito Michaud

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 7 MARS 2003

LE PHARMACIEN DE GARDE

Quand Guillaume Depardieu s'ouvre



ISABELLE MASSÉ

BOUGIVAL — On le dit fermé, muet et ennuyeux en entrevue. « Avec la presse française », avoue Guillaume Depardieu. Celui qui se présente aux journalistes québécois est chaleureux, charmant, accueillant. La rencontre a lieu à 20 minutes de Paris, non loin de Versailles, dans la demeure de maman... qui habite tout juste à côté de chez fiston, à Bougival. Une banlieue cosue où les Depardieu ont emménagé après le succès des *Valseuses* (1974).

La Ville lumière semble à des milles, et c'est tant mieux pour l'acteur de 31 ans qui se déplace difficilement. Une virée à moto qui a effroyablement mal tourné, il y a sept ans, l'oblige à se déplacer avec des béquilles depuis. Les douleurs à son genou droit sont insoutenables et perpétuelles. « J'ai eu la jambe coupée en deux, le bras cassé, deux doigts arrachés, explique Depardieu. Et j'étais pianiste à l'époque. J'ai subi de nombreuses opérations, en vain. »

Le supplice achève toutefois. « On va me couper la jambe... dit-il calmement. On ne peut plus opérer. Ça me soulage. Franchement. Non seulement c'est très douloureux, mais je ne peux la plier. Je ne peux prendre ma femme, ce qui est quand même important pour un homme, ni promener ma fille seul. Elle a deux ans et se déplace maintenant plus vite que moi. C'est pas une vie, quoi ! »

Significative, l'opération lui permettra de contempler la vie d'un autre oeil, de faire une croix définitive sur un passé tumultueux (drogue, prison) et des frustrations de jeunesse. « Petit, je trouvais que mon père tournait trop, et pas que dans de bons films. Je ne le voyais jamais, et il ne m'aidait pas. Quand il était à la maison, il n'était jamais vraiment présent. J'avais besoin de lui, mais il ne faisait aucun effort. Je l'ai alors envoyé promener ! J'ai coupé les ponts. J'ai recommencé à discuter de manière intéressante avec lui à 25 ans après avoir compris pourquoi il avait cette faiblesse. Et parce que je me suis aperçu que ce n'était pas facile de pratiquer ce métier qui vous prend tout. »

Un métier dans lequel il est tombé, justement parce qu'il était le fils de Gérard. « Je n'ai rien demandé. On est venu me chercher.



Guillaume Depardieu envisage de passer davantage de temps derrière la caméra que devant.

C'était la musique et la réalisation qui m'intéressaient. Mais j'étais tout de même curieux d'aller devant la caméra. »

Il avait 18 ans. C'était dans un téléfilm. « Je jouais un mec qui tue par amour. » Puis, il y a eu *Tous les matins du monde* de Corneau... avec papa. *Aime ton père*, encore avec papa, arrivera bien des années plus tard. « Il y avait des choses vraies que je connaissais dans cette histoire : un père connu, écrasant, avec une personnalité un peu envahissante, qui prend tout l'oxygène dans une pièce. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle j'ai quitté la maison. Ça ne peut marcher quand il y a deux coqs dans la basse-cour... Mais après avoir fait la paix, j'estimais qu'il était intéressant d'en parler. »

S'il a joué dans quelques comédies, Guillaume Depardieu attire davantage les perturbés. Le policier qu'il incarne dans *Le Pharmacien de garde*, premier film (franchement

raté) de Jean Veber (le fils de Francis), en salles aujourd'hui, le prouve. À la recherche d'un meurtrier en série, François Barrier (Depardieu), flic déprimé et écolo dans l'âme, se lie d'amitié avec... le meurtrier (Vincent Perez, qui retrouve Guillaume après l'avoir dirigé dans *Peau d'ange*). Ce dernier, un pharmacien aux pouvoirs surnaturels, s'est juré de faire payer tous les pollueurs de la terre !

Étonnamment, c'est d'abord pour l'histoire et non le rôle proposé que Guillaume Depardieu accepte habituellement de s'engager dans un projet. « Les rôles, en fait, je m'en fous un peu. J'embarque quand les histoires me font rêver. »

Un autre tandem Depardieu-veber est-il né ? « Je ne sais pas. Mais il est vrai que je trouve certaines choses de Francis chez Jean, parce que j'ai vu tous les films que Francis a faits avec Gérard. L'inquiétude, sur le plateau, pour que tout soit parfait en est une. Une at-

titude légitime mais qui peut boussiller une scène. Moi, je suis un homme de la première ou de la seconde prise. À la dixième, je dis merde ! Je ne ressemble pas du tout à mon père sur un plateau. Je suis du genre à gueuler pour mettre les gens dans l'urgence. »

Difficile à croire, tellement l'homme devant nous est calme, posé, serein. Il dit aimer le jeu, même si jouer est synonyme de souffrance à cause de sa jambe. « Je mordais constamment un bout de bois sur le plateau du *Pharmacien de garde* pour que rien n'y paraisse, dit-il. Je déteste tout ce qui entoure le jeu, qui le parasite. Les contraintes, la peur d'oser, le manque de fantaisie. La promotion également, même si c'est indispensable. On n'y échappe pas ! »

Dans un avenir rapproché, « tout ce qui entoure le jeu » pourrait moins peser. Piloter ses projets est de plus en plus urgent. « Et pas forcément pour raconter mes histoires. Je préfère raconter celles des

autres et y mettre un peu du mien. J'aime bien les énergies qui se confondent et se complètent. Mais pour ça, il ne faut pas être sourd ni aveugle. J'ai l'âme d'un chef. J'aime organiser. De toute façon, je ne peux plus tellement faire autrement à cause de mes problèmes de santé. »

Réaliser mettra fin pour de bon au jeu des comparaisons avec le paternel. Un soulagement pour celui qui a longtemps trouvé son nom de famille très lourd à porter. « Maintenant, je m'en fous. Pas lorsque j'étais enfant ou adolescent et que j'avais besoin de repères. J'ai étudié dans les écoles publiques avec des gens qui ne baignaient pas du tout dans mon univers. J'avais droit aux réactions les plus abjectes, insensées et drôles à cause de mon nom. Alors que j'ai une nature farouche, indépendante et rebelle. Depuis toujours, ce que j'aime c'est la différence. »

Ce reportage a été réalisé grâce à une invitation de Christal Films.

Bisbille entre l'éditeur Pierre Turgeon et un de ses imprimeurs

HUGO DUMAS

L'ÉDITEUR Pierre Turgeon et un de ses imprimeurs, Marc Veilleux, sont en brouille. L'imprimeur a entrepris cette semaine par la voie des tribunaux de se faire rembourser une créance chiffrée à 107 413,97 \$.

C'est que Marc Veilleux dit avoir imprimé, entre le 8 novembre 2002 et le 7 février 2003, plusieurs livres pour les Éditions Trait d'union, dirigées par Pierre Turgeon, dont *Et Angélie créa Céline* de Jean Beaunoyer, la biographie *Pierre Péladeau, cet inconnu* et le livre *Mario Dumont : Le Pouvoir de l'image*. L'imprimeur, installé dans l'arrondissement de Bou-

cherville, à Longueuil, soutient avoir envoyé une facture de 107 857,85 \$ à Trait d'union pour le travail exécuté, mais n'aurait reçu que 443,88 \$. Hier, Marc Veilleux a gagné la première manche en Cour supérieure dans le but de récupérer cette somme.

« Nous voulons seulement être payés et protéger notre créance », dit Marc Veilleux en entretien téléphonique.

Joint hier, Pierre Turgeon, qui admet avoir dépassé certains délais de paiement, mais pas pour tous les livres, trouve que l'imprimeur a été un peu rapide sur la détente : « On se connaît depuis longtemps et il a toujours été payé », soutient-il.

« C'est peut-être lui qui a été trop *slow* pour payer », réplique Marc Veilleux.

Selon Pierre Turgeon, il est faux de prétendre qu'il n'a payé que 443,88 \$ à l'imprimerie Veilleux depuis novembre dernier. « J'ai vérifié avec le comptable on leur a donné 70 000 \$ depuis novembre », indique-t-il.

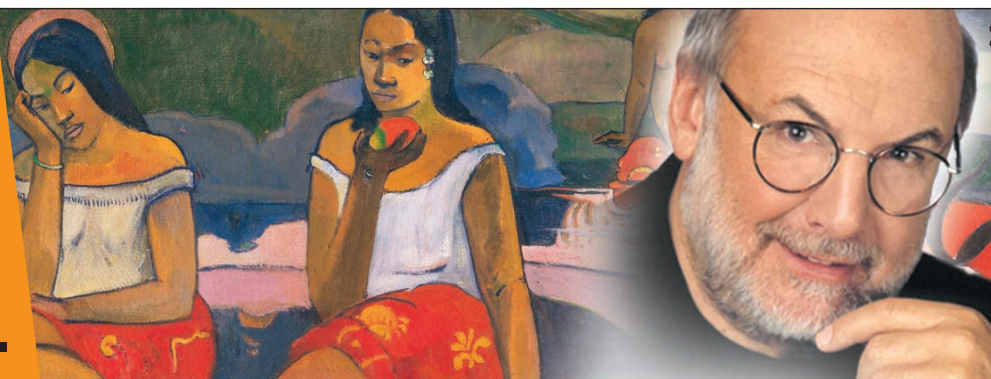
Pierre Turgeon a l'intention d'en appeler de la décision de la Cour supérieure et entend contre-attaquer avec une poursuite en dommages et intérêts dès la semaine prochaine. « C'est complètement irrationnel. C'est inacceptable. En plus, ça contient de fausses allégations qui nous ont porté un grave préjudice », explique Pierre Turgeon.

Les Éditions Trait d'union disent attendre d'importantes rentrées d'argent, dont plusieurs milliers de dollars de leur distributeur. « Les fonds rentrent et on paie au fur et à mesure », note Pierre Turgeon.

Dans une déclaration sous serment obtenue hier au palais de justice de Montréal, on peut lire que Trait d'union doit aussi 100 000 \$ à l'Imprimerie Gauvin de Hull.

« Il est en retard, mais il paie toujours. Il paie à la goutte », dit Robert Gauvin, le patron de l'Imprimerie Gauvin, qui a imprimé pour la maison Trait d'union le controversé livre *Karla : Le Pacte avec le diable*, sur la meurtrière Karla Homolka.

Écoutez
Homier-Roy
au 95,1 FM
et gagnez
un voyage
sur la Côte d'Azur.



Paul Gauguin, Nave Nave Moë (Eau délicate/Douces rêveries), 1894 © Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Petersbourg, 2003.



CONCOURS «Gagnez sur tous les tableaux!»

Déposez ce bulletin dans la boîte de tirage au Musée des beaux-arts de Montréal, ou postez-le avant le 8 mars 2003 (cachet de la poste faisant foi) à :
Concours «Gagnez sur tous les tableaux!»
C.P. 9090, succ. Centre-Ville, Montréal (Québec) H3C 3P3

Réponse : _____
Date : _____
Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____
Tél. domicile : () _____ Tél. travail : () _____
Ville : _____ Code postal : _____
Courriel : _____

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le prix comprend deux billets d'avion Montréal-Nice aller-retour et six nuits dans un hôtel trois étoiles, en occupation double, incluant le petit-déjeuner. Valeur approximative : 4000\$.
Aucun équivalent en argent. Règlements complets à Radio-Canada.

Je ne souhaite pas recevoir de documentation de la radio de Radio-Canada, de La Presse et du MBAM.

311732A

3117745

À L'AFFICHE

APPRÉCIATION | ★★★★★ Exceptionnel | ★★★★ Très bon | ★★★ Bon | ★★ Passable | ★ Sans intérêt



Deliver Us from Eva

Lorsqu'elle avait 18 ans, Eva Dandridge a perdu ses parents dans un accident de voiture. Dotée d'un grand sens des responsabilités, elle a aussitôt pris en charge ses trois soeurs cadettes, Kareenah, Bethany et Jacqui. Aujourd'hui, Kareenah est mariée avec Tim et Jacqui avec Darrell, tandis que Bethany fréquente Mike. Or, la vie de chacun des trois couples est régie par Eva, qui continue à exercer un contrôle abusif sur ses soeurs. Excédés, Tim, Darrell et Mike décident d'engager le toubreur Ray Adams pour qu'il séduise l'irascible Eva, qui est célibataire, histoire de l'éloigner de la famille Dandridge. Mais les trois hommes ignorent que la jeune femme est sur le point d'accepter une offre pour aller travailler à Chicago. Et d'autre part, en parvenant à percer la carapace d'Eva, Ray en tombe réellement amoureux.

Comédie sentimentale américaine de Gary Hardwick avec Gabrielle Union, James Todd Smith (LL Cool J), Dartanian Edmonds, Essence Atkins, Mel Jackson, Robinne Lee, Duane Martin, Meagan Good. 105 min.

V.O. > Forum



Matir Moina

(L'OISEAU D'ARGILE)

À la fin des années 1960, dans un village du Pakistan oriental, le médecin homéopathe Kazi, musulman orthodoxe, se méfie de son frère Milon, étudiant un peu trop libertaire à son goût. Il décide alors d'envoyer son fils de 10 ans Anou dans une madrasa (école islamique), pour le soustraire à la mauvaise influence de Milon. Subissant une discipline monastique et une éducation rigide, le gamin se lie d'amitié avec Rokon, un orphelin rêveur rejeté par les autres élèves. À la maison, la soeur d'Anou, Asma, tombe malade, mais son père refuse de la soigner avec les antibiotiques fournis par Milon. Si bien que la fillette rend l'âme, au grand désespoir de sa mère Ayesha. Entre-temps, une sanglante guerre civile éclate.

Chronique franco-bangladaise de Tareque Masud avec Nurul Islam Bablu, Russell Farazi, Jayanto Chattopadhyay. 94 min.

V.O.stf. > Beaubien

Source : Médiafilm



Au fil de l'eau

Bernard, Lara, Michel, Rémi et Fabienne pêchent en se remémorant leurs souvenirs d'enfance. Demeurant en retrait, Simon ne se mêle pas à leur conversation. Aucun des six n'aime cette activité, car les responsables de leur camp refusent de leur fournir les hameçons, sous prétexte qu'un homme est tombé dans l'eau en attrapant un poisson. Le lendemain, Rémi annonce à ses cinq camarades qu'il a volé le sifflet du chef de camp; plus personne ne pourra les appeler pour y revenir. Par contre, ils constatent qu'ils devront se débrouiller pour se nourrir et passer la nuit en forêt. Peu après, Solange, l'ex-femme de Simon, vient leur réclamer le sifflet. Les campeurs décident alors de la prendre en otage. C'est l'occasion pour Simon de ressasser avec Solange des souvenirs malheureux.

Comédie dramatique québécoise de Jeanine Gagné avec Gabriel Gascon, Margot Campbell, Paul Ahmarani, Claude Larocque, Frédérique Collin, Guy Thauvette, Michelle Rossignol. 92 min.

V.O. > Quartier latin
V.O.sta. > Ex-Centris



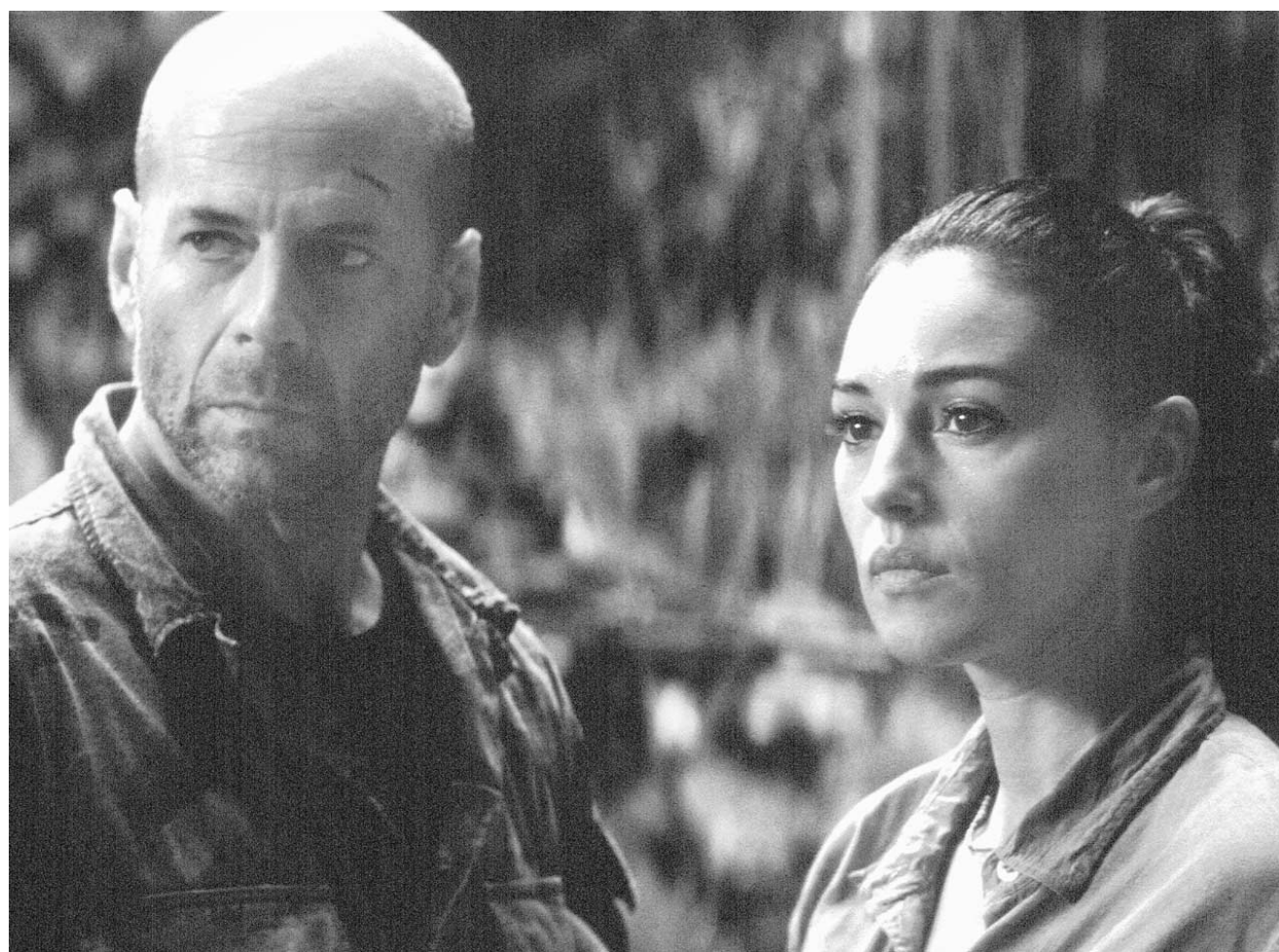
Bringing Down the House

(REMUE-MÉNAGE)

Peter Sanderson est avocat à Los Angeles. Récemment divorcé mais toujours amoureux de son ex-femme Kate, il se console en participant à des forums de discussion sur Internet. C'est ainsi qu'il entre en contact avec Charlene, qui prétend être une ravissante avocate blonde. Emoustillé, Peter prend rendez-vous avec elle. Mais il a la surprise de constater que Charlene est une robuste Afro-Américaine en cavale, qui compte sur l'avocat pour l'innocenter des accusations qui pèsent sur elle. Furieux d'avoir été trompé, Peter refuse d'aider la criminelle. Pour le forcer à accepter, Charlene s'impose avec fracas dans la vie rangée du juriste, compromettant un contrat crucial avec une importante cliente, de même que les tentatives de Peter pour reconquérir Kate.

Comédie américaine d'Adam Shankman avec Steve Martin, Queen Latifah, Eugene Levy, Joan Plowright, Jean Smart, Missi Pyle. 105 min.

V.O. > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Paramount, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech
V.F. > Forum, Carrefour Angrignon, StarCité



Tears of the Sun

(LES LARMES DU SOLEIL)

Un commando de soldats d'élite américains dirigé par le lieutenant A.K. Waters est parachuté dans la jungle du Nigeria, au moment où le pays est mis à feu et à sang à la suite d'un coup d'État militaire orchestré par des islamistes. Waters et ses hommes sont chargés d'escorter en lieu sûr une femme médecin américaine, Lena Kendricks, qui oeuvre dans une mission catholique menacée par les rebelles. Or, Lena refuse de partir sans emmener avec elle un groupe de villageois, ce à quoi le stoïque Waters finit par consentir, malgré les ordres contraires de ses supérieurs. Mais le petit groupe est bientôt pris en chasse

dans la jungle par l'armée ennemie, qui veut l'empêcher à tout prix de rejoindre la frontière du Cameroun.

Drame de guerre américain d'Antoine Fuqua avec Bruce Willis, Monica Bellucci, Cole Hauser, Eamonn Walker, Nick Chinlund, Fionnula Flanagan. 118 min.

V.O. > Colisée Kirkland, Dorval, Paramount, Cavendish, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Spheretech
V.F. > Quartier latin, Carrefour Angrignon, StarCité, Paradis, Lacordaire, Langelier

Source: Médiafilm



Till Human Voices Wake Us

Sam Franks revient dans sa petite ville natale pour y enterrer son père, mort des suites d'une maladie. Ce retour dans les lieux de sa jeunesse s'annonce pénible, car lorsqu'il était adolescent, Sam y a vécu une terrible tragédie impliquant son premier amour, la jeune Silvy. Dans le train, le jeune homme engage une brève conversation avec sa compagne de compartiment, prénommée Ruby. Or, quelques jours plus tard, alors qu'il roule en voiture durant un orage, Sam voit cette jeune femme tomber dans une rivière du haut d'un pont. Il réussit à la secourir et l'emmène chez lui, où il constate bientôt qu'elle souffre d'amnésie. En voulant l'aider à retrouver la mémoire, Sam lève le voile sur un mystère entourant cette inconnue qui ne serait pas étranger au drame qu'il a vécu jadis avec Silvy.

Drame fantastique australien de Michael Petroni avec Guy Pearce, Helena Bonham Carter, Lindley Joyner, Brooke Harman, Frank Gallacher, Peter Curtin. 101 min.

V.O. > Centre Eaton

Source : Médiafilm

NOS CHOIX - CINÉMA MAISON



SONIA SAREFATI

DRAME D'HORREUR

THE RING (V.F. : LE CERCLE)

De Gore Verbinski. Avec Naomi Watts, Martin Henderson, David Dorfman, Brian Cox. Sortie : 4 mars (VHS et DVD angl./fr.)

LE NOUVEAU sport (très très) extrême : regarder une certaine vidéocassette. Sept jours après, c'est la mort assurée. C'est l'idée de départ de *Ringu* de Koji Suzuki, devenu *The Ring* après avoir été adapté par Gore Verbinski. Un film d'horreur qui répond aux critères du genre. Une atmosphère oppressante, des scènes à sursauts parfaitement (télé)guidées, une musique inquiétantisime, etc. Ici, les protagonistes en danger sont une journaliste et son ex. Elle enquête sur ce qui n'aurait pu être qu'une légende urbaine mais qui a tué

COMÉDIE DRAMATIQUE

DINNER RUSH (V.F. : DÎNER ENTRE ENNEMIS)

De Bob Giraldi. Avec Danny Aiello, Eduardo Ballerini, Vivian Wu, Mike McClone, Sandra Bernhard, John Corbett. (VHS et DVD angl./fr.)

LA CUISINE d'un restaurant est aussi fascinante que les coulisses d'une salle de spectacle. Dans *Dinner Rush*, Bob Giraldi s'attarde sur celle de Gigino, le resto *in de* Manhattan où, par une soirée où tout ce qui pourrait aller mal va effectivement mal (sinon très mal), deux mafieux de Queens viennent en faire voir de toutes les couleurs au propriétaire des lieux (qui est loin de n'être que restaurateur), une critique gastronomique décide de mettre le chef à l'épreuve ; un directeur de galerie tape pendant des heures sur le même clou (en l'occurrence, une jeune serveuse qui est aussi peintre) ; un type

travaillant à la Bourse perd son temps au bar (à moins qu'il ne le fasse perdre à d'autres). Ainsi de suite, au rythme des assiettes qui se remplissent et se vident. Pas étonnant : leur contenu semble délicieux. Comme cette comédie noire.

COMÉDIE ROMANTIQUE

MOSTLY MARTHA

De Sandra Nettlebeck. Avec Martina Gedeck, Sergio Castellitto, Maxime Foerste, Sibylle Canonica. (VHS et DVD en version originale allemande avec sous-titres anglais)

COMME *Dinner Rush*, *Mostly Martha* est un film à éviter pour quiconque voit grimper l'aiguille de la balance au fur et à mesure que le mercure du thermomètre descend. Là encore, la cuisine d'un restaurant sert de base au récit. Ici, c'est-à-dire à Hambourg, Martha est un chef réputé. Autant pour sa bonne cuisine que pour sa mauvaise humeur. Faut comprendre : elle n'a aucune vie quand elle n'est pas derrière ses fourneaux — donc, les critiques, elle n'accepte pas. Ni de la patronne ni des clients. Sauf qu'un jour, cette vie qu'elle n'a pas prend une direction imprévue : après la mort accidentelle de sa soeur, Martha doit prendre en charge sa nièce de 8 ans. D'où certaines répercussions sur son travail. Sa patronne engage donc un autre chef pour la seconder. Pas nécessairement une bonne idée côté boulot. Côté vie par contre...

Plume au Club Soda: avec le temps...

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

« ÉNARVE-TOÉ pas, on va toutes les faire, « stie ! », répondait, du tac au tac, le grand Plume Latraverse à un fan impatient d'entendre sa chanson préférée, en tout début de spectacle. « Pis donne-moi pas d'ordres, j'hais ça. En plus, ça me donne soif... » Non, avec le temps, pour paraphraser Ferré que Plume a discrètement cité hier soir au Club Soda, rien ne s'arrange...

On a beau appeler ça une première médiatique, c'est comme si on ne l'avait jamais quitté, Plume Latraverse. Récemment décoré de son désormais fameux « prix Philippe, catégorie old-timer » lors du dernier gala de l'ADISQ, le poète aussi caméléon que le Léon de sa chanson a, depuis quelques années, repris l'envie de nous interpréter ses classiques — ou plutôt, les classiques selon ses nombreux fans, ados ou vieillots.

Toutefois, avec un nouvel album en chantier dont la parution est annoncée pour ce printemps, Latraverse et ses Mauvais Compagnons pouvaient tester des chansons toutes fraîches devant un public conquis d'avance, depuis longtemps, et pour cause.

Car plus de 30 ans après ses premières frasques poétiques et musicales, Latraverse n'a rien perdu de sa rage électrique et de sa verve aiguës. Il est certes redondant de ressasser les dérapages scéniques et discographiques du personnage de Monoc'Plume, dérapages auxquels il s'adonne encore volontiers aujourd'hui (excès de cognac en moins), alors évoquons plutôt le cliché du brillant parolier qu'il a toujours été pour expliquer la longévité de cette icône de la contre-culture québécoise des années soixante-dix et quatre-vingt.

Mais revenons-en à ce premier d'une série de trois concerts au Club Soda (en plus des supplé-



Photo DENIS COURVILLE, La Presse ©

Plume Latraverse

mentaires et 2 et 3 mai prochain) qui a débuté sous les accords rock de *Les Avaleurs d'asphalte*, pour ensuite foncer sur alléchant enchaînement de hits : *La 20*, *Babine et Babin*, *Pleine Lune*, *Chambre à louer* et l'hallucinée *Le Souff' du Yâb*. Y'a pas à

dire, ça commençait fort. Une fois la glace brisée, le chansonnier a piqué une courte jasette avec son public pour notamment présenter ses Mauvais Compagnons, « le plus vieux groupe au Québec », 23 ans bien sonnés au compteur. Les fidèles compagnons étant : Jean-Claude JC Marsan — LE JC de la chanson ! — à la guitare électrique, Denis Cholet Masson, affectueusement présenté comme le « vieux débris sympathique », à la basse, puis les recrues Roger Concho Gravel (voix, guitare, claviers) et Charles Pistache Guillemette (batterie).

Après la décharge de chansons connues, Latraverse nous a présenté quatre nouvelles chansons de *Chans d'épuration*, l'album à paraître. Sur un air country-rock, *les Beau Filon !*, *Le Lapin reproducteur*, *L'Intolérable Intolérant* et *La Traversée du dessert* nous renvoyaient le Plume aux rimes précises et cinglantes, toujours avec la pointe d'humour qu'on lui connaît.

La deuxième partie du concert a transformé le Club Soda en sulfureuse taverne de quartier. Le public était debout à entonner les *Calvaire*, tirée de l'essentiel album *Plume Pou Digne*, joyau de la discographie plumesque — c'est un véritable crime qu'il n'ait jamais été réédité en CD ! —, *Lit Vert*, *Minuit Chambre 8*, *Immatérielle Daynise* et *La Chasse Gardée*, *Rideau* (aussi de *Plume Pou Digne*), *Vivre dans une valise* (que Plume a admis être une de ses préférées), *Moutonoir*, j'en oublie...

Durant la soirée, j'ai croisé quelqu'un qui m'a confié n'avoir jamais vu Plume en concert auparavant. Si c'est également votre cas, courez vite réparer cette erreur : non seulement vous passerez une excellente soirée, mais vous aurez la conscience tranquille d'avoir enfin assisté au concert d'une légende de la pop québécoise, un orfèvre de la chanson francophone encore mésestimé malgré son « Philippe ». Il n'est jamais trop tard pour bien faire.

Conférences

CIRCUITS EN EUROPE ET EN AMÉRIQUE

TOURS CHANTECLERC
la qualité à tous prix

Depuis 33 ans

Information, animation, surprises

Europe

- Italie
- Grèce
- Espagne

Amérique

- Provinces Maritimes
- Portugal
- Autriche
- Croisières en Russie
- France

Avec vos guides européens et canadiens préférés :



et Éliane Shafferer et Luciana Nardi

HÂTEZ-VOUS

Montréal Lundi 10 mars à 19h

Théâtre du Nouveau Monde (TNM)

Réservation obligatoire. Conférences disponibles à Trois-Rivières et à Québec

Réservez sur www.tourshanteclerc.com

ou appelez votre agent de voyages

RESTAURANT-BAR
La Finca FINE CUISINE MEXICAINE
MARIACHI FIGUEROA en SPECTACLE
TOUS LES VENDREDIS ET SAMEDIS SOIR
MENU MIDI EXPRESS
22, RUE SAINT-PAUL EST VIEUX-MONTRÉAL (514) 875-7955

37^e SALON INTERNATIONAL DE L'ÉSOTÉRISME de Montréal
Prix d'entrée : 7 mars 16 h - 23 h
Adultes : 8 \$ 8 mars 11 h - 22 h
Ainé(e)s : 6 \$ 9 mars 11 h - 19 h
(Taxes incluses)
• Conférences et démonstrations •
MARCHÉ BONSECOURS
350, rue St-Paul Est Vieux-Montréal

«★★★★ Une mise en scène extrêmement rigoureuse. Ralph Fiennes offre ici l'une de ses plus saisissantes compositions.»
Marc-André Lussier, LA PRESSE

«★★★★½ Magistralement interprété par Ralph Fiennes. Un film à voir. Et à revoir.»
Patrick Gauthier, JOURNAL DE MONTRÉAL

«★★★★ Captivant! Bouleversant! Très émouvant! Du vrai Cronenberg!»
Valérie Letarte, SCR C'est bien meilleur le matin

(Sélection Officielle Festival de Cannes) (Meilleur film canadien Festival international du film de Toronto)

ralph fiennes miranda richardson gabriel Byrne

Spider
Version française
un film de david cronenberg

★★★★1/2 La Presse
★★★★1/2 Le Journal de Montréal

MICHELLE LANÇÔT PAUL AHMARANI
COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DURANT SA MÉNopause
de moi
UN FILM DE SÉBASTIEN ROSE
SYLVIE MOREAU LUCIE LAURIER PATRICK HUARD ANNE-MARIE CADIEUX
PRODUIT PAR ROGER FRAPPIER ET LUC VANDAL

13 ANS+ MAX FILMS
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

6 PRIX JUTRA
Meilleur acteur - Pierre Lebeau
Meilleure actrice - Karine Vanasse
ALLIANCE ATLANTIS VIVA FILM ET CITÉ-AMÉRIQUE
PRÉSENTENT EN COLLABORATION AVEC METRO
UN FILM DE CHARLES-BÉNAMÉ

SÉRAPHIN
UN HOMME ET SON PÊCHÉ
UNE PRODUCTION CITÉ-AMÉRIQUE

13 ANS+
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

4 PRIX JUTRA
MEILLEUR FILM
Meilleure réalisation • Meilleur scénario
Meilleure actrice de soutien - Isabelle Blais
Prix Radio-Canada - Meilleur premier scénario
Rendez-vous du cinéma québécois 2003

QUÉBEC-MONTRÉAL
UN FILM DE RICARDO TROGI - UNE PRODUCTION DE NICOLE ROBERT

13 ANS+
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

NOMINATION AUX OSCARS®
MEILLEUR FILM DE LANGUE ÉTRANGÈRE

John Griffin, The Gazette
«L'INTERPRÈTE D'AMARO, GAEL GARCIA BERNAL EST REMARQUABLE EN JEUNE PRÊTRE!»
Luc Perreault, La Presse

GAEL GARCÍA BERNAL
El crimen del Padre Amaro
(LE CRIME DU PÈRE AMARO)

www.padreamaromovie.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

13 ANS+
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

photo ©8910

Guylaine Tremblay
À VIENS VOIR LES COMÉDIENS

CE SOIR 21h
Rappel : Dimanche 17h

arTV

312694A

13 ANS+
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

13 NOMINATIONS AUX OSCARS®
3 GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE®
MEILLEUR FILM
CHICAGO
VERSION FRANÇAISE
www.miramax.com/chicago

13 ANS+
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX LES DEUX TOURS
6 NOMINATIONS AUX OSCARS

LES GANGS DE NEW YORK
VERSION FRANÇAISE DE GANGS OF NEW YORK

Frida
VERSION FRANÇAISE
SIMON CHANG

À l'occasion de la **JOURNÉE DE LA FEMME**

Samedi le 8 mars, François et Laurent se transformeront en téléphonistes et réceptionnistes pour vous servir mesdames.

FRANÇOIS MORENCY DU 14 AU 17 MAI au Théâtre St-Denis

LAURENT PAQUIN DU 19 AU 22 MARS au Théâtre Corona

Entre 12 h et 15 h à la Billetterie Juste pour rire.
* Exclutif à la Billetterie Juste pour rire, quantités limitées, certaines restrictions s'appliquent

LES 2 SPECTACLES 1* POUR LE PRIX DE

MISE EN SCÈNE | GUY LÉVESQUE

MISE EN SCÈNE | JOSEPH SAINT-GELAIS

Billetterie Juste pour rire (514) 845-2322
2095 Boul. St-Laurent

3126979A



Marino Formenti, le pianiste de Klangforum Wien, à l'oeuvre hier soir.

Le pianiste et les deux pianos

CLAUDE GINGRAS

« MONTRÉAL/Nouvelles Musiques » avait annoncé une formation de 18 instrumentistes. Ils étaient 11 seulement, 12 avec le chef, à répondre au nom de Klangforum Wien (ou « Forum du son, de Vienne ») hier soir à Pierre-Mercure. Oubliions aussi Internet, qui parle de 24 musiciens. Les oeuvres programmées ne requieraient jamais plus de 11 participants. L'une d'elles se satisfaisait même d'un seul, le pianiste, encore qu'il fallait, à ce moment-là, deux pianos.

Cet *Hommage à György Ligeti* signé Georg Friedrich Haas met en effet en scène un pianiste assis dos au public entre deux grands pianos accordés en quarts de ton. La main gauche sur un clavier et la main droite sur l'autre martèlent sans répit les mêmes accords, depuis la basse jusqu'à l'aigu, en variant subtilement la dynamique, créant ainsi un effet qui dépasse le simple intérêt sonore. À signaler, l'endurance du pianiste Marino Formenti.

La meilleure oeuvre, la plus longue aussi (22 minutes), est gardée pour la fin : *Schrift/Bild/Schrift* (traduction libre : « Écriture/Image/Écriture »), de Bernhard Lang, où les 11 musiciens sont là. L'oeuvre est en trois sections séparées par des silences exceptionnellement longs, de quoi intriguer ceux qui écoutaient la radiodiffusion en direct « d'un océan à l'autre ». Les sections I et III grouillent de sonorités étrangères au vocabulaire instrumental habituel et encadrent une section II constituée d'un frémissement extrêmement dissonant. Beaucoup d'imagination là-dedans. À reprendre.

Les Viennois jouaient deux pièces de jeunes compositeurs d'ici : *Autoportrait sur Times Square*, qui vient de valoir à Yannick Plamondon le Prix Jules-Léger de 7500 \$, et *Sonate de carnaval*, d'André Ristic, dont c'était la création. Comme Lang, Plamondon organise trois sections : deux mouvements perpétuels encadrant un centre richement dissonant. Vers la fin, une petite

chanson semble se chercher un chemin à travers la forêt de sons. La pièce de Ristic montre beaucoup d'invention rythmique et même de l'humour. Ovationnés, les deux auteurs sont venus saluer sur scène.

La pièce d'entrée était aussi de Herr Haas (celui des deux pianos). Un pastiche de la musique ancienne, sans réel intérêt.

KLANGFORUM WIEN, ensemble instrumental. Dir. Johannes Kalitzke. Hier soir, salle Pierre-Mercure de l'UQAM. Dans le cadre du festival « Montréal/Nouvelles Musiques ».

- Programme :
- « *Tria ex uno* » (2001) - Georg Friedrich Haas
 - « *Autoportrait sur Times Square* » (2001) — Yannick Plamondon
 - « *Hommage à György Ligeti* » (1985) — Georg Friedrich Haas
 - « *Sonate de carnaval* » (2003) (création) — André Ristic
 - « *Schrift/Bild/Schrift* » (1996-97) — Bernhard Lang

Parodies, parodies

ALEXANDRE VIGNEAULT

SENSIBLE À des rumeurs favorables venant de France, un public lettré, curieux et ma foi assez nombreux s'est rassemblé hier au Cabaret Music Hall pour faire plus ample connaissance avec Mathieu Boogaerts et Vincent Delerm. La rencontre a été tout sauf banale. Puisque les applaudissements et les éclats de rire sont le signe que le courant passe, on peut affirmer que ces deux pince-sans-rire aux styles bien différents se sont fait pas mal de nouveaux amis. Disons tout de suite que vous pourriez en être puisqu'ils remettent ça ce soir, au même endroit.

Pieds nus et l'air un peu ahuri, Mathieu Boogaerts a lancé ce programme double. S'accompagnant à la guitare (puis plus tard au clavier), il a rapidement séduit avec son sens de l'autodérision, sa fragile voix haut perchée (pensez un peu à son homonyme Chedid), ses histoires faussement naïves et ses simagrées ! Son charisme est évident : le public l'a adopté de façon immédiate, avant même qu'il ait prononcé un mot ou presque. Sa manière de jouer avec les mots et les sons laisse parfois pantois, mais il faut avouer qu'on a ri un bon coup en le voyant mimer des moments d'intense inspiration... un peu comme lorsque Marc Labrèche joue de la guitare dans son show surnois.

Lui aussi partisan de l'humour second degré, Vincent Delerm adopte une attitude radicalement différente. L'air désabusé derrière son piano à queue, il ironise sur la bourgeoisie en prenant un ton « un tout petit peu chiant », comme il dit dans sa chanson *Tes parents*. Sa manière beaucoup plus narrative et son jeu de piano assez dynamique rendent ses chansons plus facilement saisissables que celles de son comparse Boogaerts. Ses portraits moqueurs s'appuient souvent sur une accumulation de détails qu'il monte en épingle, avant de tout faire basculer au bout d'un ver as-



Photo DENIS COURVILLE, La Presse © Mathieu Boogaerts

sassin. Seul détail agaçant, sa voix hésitante, maniérée, qui tourne toujours autour de la note juste, sans jamais (ou presque) la toucher. Ça fait sans doute partie du personnage, mais bon, on n'est pas obligé d'aimer...

Les deux protégés du label Tôt ou Tard se sont fait de nouveaux amis, comme je l'ai dit plus haut. Mais pas seulement des amis. D'un côté, ceux sur qui le charme opérait à 100 %, ceux qui riaient volontiers, se tapant presque sur les cuisses à la suite d'un bon mot d'esprit. De l'autre, ceux qui trouvaient qu'en demeurant toujours sur le ton de la parodie, les deux faiseurs de chanson finissaient par tourner en rond. En ce qui me concerne, j'affirme...hésiter entre les deux positions. Jugez-en par vous-mêmes, ce soir, peut-être ?

Une Fureur à saveur

La Fureur ce soir 20h

SPÉCIALE 1000^e ÉPISODE AVEC DES COMÉDIENS DE WATATATOW

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Chantal Guy

11H - 10 - MICHEL JASMIN

L'animateur reçoit José Gaudet et Mario Tessier, les deux gars des Grandes Gueules qui ont reçu une mise en demeure de René Angélil pour la chanson *A m'énarve!*, qu'on n'a pu entendre au Gala les Olivier. Devinez qui se cache derrière le «A»...

19H30 - 2 - INFOMAN

Jean-René Dufort, qui n'a toujours pas sa carte de la Fédération professionnelle des journalistes du Québec, poursuit quand même ses investigations : poser les «vraies questions» au ministre de l'Éducation Sylvain Simard et à son homologue français, Luc Ferry. Consoler Daniel Turp dans sa croisade contre le gouvernement canadien. Dévoiler la flotte navale de Paul Martin. De plus, on apprend que Jean-René a été présenté par Robert Guy Scully pour se glisser - en tant qu'acteur! - dans la peau de Nathalie Petrowski.

20H - 2 - LA FUREUR

Les gars et les filles de *Watatow* soulignent le millième épisode de la série en s'affrontant dans un duel musical. Avec : Élyse Aussant, Karine Pelletier, Maud Beauchemin, Marie-Claude Lefebvre, Marilyse Bourke, Hugo St-Cyr, Étienne DePassillé, Michel Goyette, Ruddy B. Elot et Olivier Loubry.

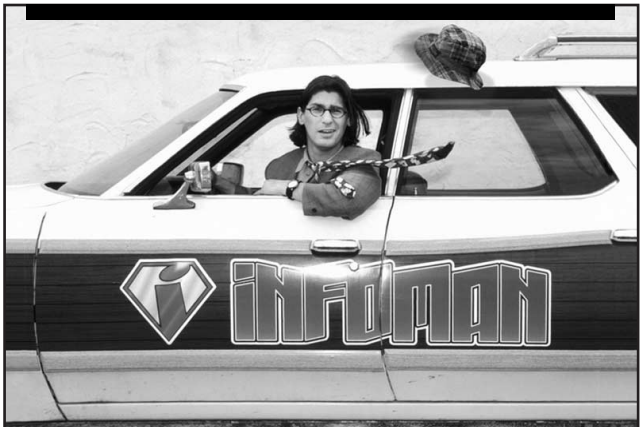
20H - 10 - MICHAEL JACKSON EXCLUSIF

En première francophone, l'entrevue par qui le scandale est arrivé, mais quand on parle de Michael Jackson - quand on le voit surtout! - comment ne pas être scandalisé? Toujours est-il que le méchant journaliste Martin Bashir aurait soutiré des confidences à Michael - Peter Pan - Jackson pour détourner le tout à son profit, comme on a pu le constater dans la réplique de la star au document qu'on verra - en français - ce soir. Un vrai «thriller»...

21H - ARTV - VIENS VOIR LES COMÉDIENS

René Homier-Roy s'entretient avec la sympathique comédienne Guylaine Tremblay, vedette de la série *Annie et ses hommes*. Elle explique le choc qu'elle a reçu en se voyant sur grand écran dans le film *Matroni et moi* et la fameuse scène freudienne entre elle et Popa dans *La Petite Vie* où Caro et son père découvrent «le Dip» en prenant un bain ensemble. Un choc pour le Québec.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
RC	2	Ce soir / Restaurant Cluny		L'Épicerie	Infoman	La Fureur / Spéciale Watatow		Zone libre / La situation des femmes en Afghanistan		Le Téléjournal/Le Point / Dépôt du rapport d'Hans Blix		Nouvelles du sport	Cinéma	4	4
	9														
TVA	4	Le TVA 18 heures	Ultimatum	J.E. / Prévention contre l'usurpation		Michael Jackson exclusif		Le TVA		Je regarde, moi non plus / Patrick Groulx		Cinéma (23:33)		7	7
	7														
TQ	15	Macaroni tout garni	Banzaï!	Tous contre un		Les Choix de Sophie	Droit de... / Avoir des enfants, est-ce une histoire de femmes?	À la di Stasio / Yves Desgagnés - 60 minutes avec des pâtes		La Poudre d'escampette	Les Choix de Sophie	Cinéma / DOGMA 2: LES IDIOTS (3) avec Bodil Jorgensen		8	8
	17														
TQS	24	Grand Journal (17:00)	Flash / Pierre Gendron	Le Grand Défi Karaoke	Faut le voir pour le croire	Cinéma / L'AUTRE PACTE DU SILENCE (6) avec Jennifer Love Hewitt, Brandy		Le Grand Journal		110%		Erotic Paris		5	5
	30														
CTV	12	News		Access H.	Drew Carey	Fastlane	W-5	Law & Order: SVU		CTV News		News		11	11
	8			Wheel of...		Jeopardy								45	58
CBC	6	CBC News: Canada Now		Mr. Bean		...Air Farce	Red Green	American...	Made in...	The National		The National	ZeD (23:25)	13	13
	22	News	ABC News	Dharma &...		Will & Grace	Billy Graham	The Drew Carey Show		20/20		News	Night... (23:35)	22	22
ABC	3	News		CBS News	E.T.	Star Search	Hack	48 Hours Investigates				Late... (23:35)	21	21	
	23											Tonight... (23:35)	18	23	
NBC	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Mister Sterling	Dateline NBC	Law & Order: SVU							
	33	Newshour		Bus. Report	Vermont...	Washington	Wall Street	Rock, Rhythm & Doo Wop						43	64
PBS	57	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour		Adirondack Cuisine		Roy Orbison & Friends				BBC News		46	24
	A&E	City Confidential		American Justice		Expedition Egypt		Hauntings / Chicago		Other World		Third Watch		73	39
ARTV	33	Jeunesse...	Artiste...	Silence, on court!		Auteur libre	Palmarès	Viens voir... / G. Tremblay		Cinéma / ON PEUT TOUJOURS RÉVER (4) avec Pierre Richard				31	31
	BRAV	Videos	Road to Avonlea	MovieTV		Directors: Stavros Stavrides		Cinéma / HAUNTED (5) avec Aidan Quinn, Kate Beckinsale		Law & Order				72	34
CD	57	Samedi de rire	...pour rire	Mystères d'ici... / Voyance		Aupsie		Nouveaux Détectives		K 2000		Cinéma / Y A TOUJOURS...		20	20
	65	...apprendre	Projet d'entreprise	Montréal en évolution		Kindergarten		Introduction des psychotropes		Introduction to Culture		Capharnaüm		47	26
DISC	33	Crocodile Hunter		Daily Planet			Wild Discovery	Exploration / Shapeshifter		Discovery's Canada		Daily Planet		37	37
	EV	Saveurs...	Vie de camp	Billet ouvert	Vidéo Guide	...de Grèce		Tendances...	...les fous	Motoneige	Lonely Planet / Micronésie	Info Pub		23	51
FC	33	Amanda Show	All that	...Stevens	Cinéma / HOUNDED (6) avec Tahj Mowry			Cinéma / TOP GUN (5) avec Tom Cruise		Cinéma / THE MAN WITHOUT A FACE (5)					67
	FOX	3rd Rock...	Drew Carey	That '70s Show	Seinfeld	Fastlane	John Doe	Gilmore Girls		Seinfeld		Elimidate		36	46
GQ	33	Global News	National	Bob &...	E.T.	Mister Sterling	Hack	Blue Murder		Global News		Sports		3	3
	HI	L'Histoire à la une		100 ans de pop		Sous-marins	JAG	Cinéma / LA BATAILLE POUR ANZIO (4) avec Robert Mitchum						25	53
HIST	33	Journey...	Historylands	Tour of Duty		The Sea Hunters		Cinéma / THE LAST DAYS OF POMPEII (5) avec L.-A. Down (3/3)		China Beach				49	47
	LIFE	Animal Miracles	...Homes	...Adventure	Extra	Matchmaker	...Wedding	Love 911	Real Renos	...the Dogs	Extra	...Homes		71	29
MMAX	33	Max Musique		Le Top 20 MusiMax		Musicographie / B. Bardot	Max Lounge	Saturday Night Live / Devo		Musicographie / B. Bardot				32	48
	MP	Top5 Franco	Karaoclip	Infoplus	Box Office	Décompte MusiquePlus	Karaoclip	...la peau de	...the Pops	Dollaraclip	...attaquent			30	30
MTL	33	Zoom, Ivana	7 Giorni	That '70s Show		Soul Call	Teleritmo	20/20		Focus on...		Late... (23:35)		14	14
	NW	BBC News	Bus. News	CBC News	Fashion File	>play	The National	Disclosure		@the end				48	25
RDI	33	RDI Junior	Cap. Actions	Le Monde	...artistes	Comment renverser Saddam?	Le Téléjournal/Le Point	Vapeurs Diesel - America		L'Irak sous surveillance				19	19
	RDS	Sports 30...	Sports 30	La Ligue...	Hors-jeu	Automobile	Formule 1 2003	Qualifications Formule 1 / Australie (21:55)		Sports 30				33	33
S+	33	Brigade des mers	Will & Grace	Voilà!		Les Experts	Amy	Cinéma / MÈRE, FILLE: MODE D'EMPLOI (5) avec M. Detmers		Red Shoe Diaries (23:18)				24	52
	SHOW	This Hour has 22 Minutes	North of Sixty	Will & Grace	Nikita	The Hunger	Kink (21:36)	Oz (22:06)		Out à Montréal		2e Peau		40	40
SPA	33	Outer Limits	Relic Hunter	Buffy the Vampire Slayer		Farscape		Star Trek: Voyager		Outer Limits					32
	SPN	Sportsnetnews	NBA Action	World of...	Lacrosse / Vancouver - Toronto			Sportsnetnews		Snowtime	Sacred Ride			38	38
TFO	33	Marmitons	Visez... mille	Panorama-arts		Un air de...	Tablo	Cinéma / CRIS ET CHUCHOTEMENTS (1) avec Ingrid Thulin		Panorama-arts					
	TLC	Home Savvy		Secrets of Forensic Science		While you were out		Faking it		While you were out				39	27
TSN	33	PGA Golf / 2e ronde (17:00)		2003 Nokia Brier / Curling				Sportscentre		Form. One				28	28
	TTF	Laboratoire	Sourire...	Sacré Andy!	Ratz	Kaput...	Méga Bébé	Les Simpson	Henri, gang	Clone High	Quads!	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45
TV5	33	Des chiffres...	Journal FR2	Pyramide	Thalassa / Escalade à Istanbul			Douce France / Natasha St-Pier		Le Journal		Passepartout	Frères et Flics	15	15
	TVO	Swap-tv	The Way...	Antiques Roadshow	Studio 2			Inspector Morse		Diplomatic...		Studio 2		74	56
VIE	33	...miracles	Les Copains	C'est mon choix	C'est ma vie			Éros et Compagnie		Le sexe dans tous ses états		Out à Montréal	2e Peau	35	44
	VOX	Accès.com	Souper de filles	Hockey LHJMQ / Screaming Eagles - Olympiques		Money Talks	...Tournée!	Top 50	Le Guide de l'auto					9	9
VRAK	33	...galaxie	Radio Enfer	...chez soi	E. Mc Dowd	Charmed	Réal-TV	...galaxie						16	16
	YTV	Nick Cannon	What I Like	Viva S Club	YTV's Hit List	...Hunters	Goosebumps	Addams...	Daring...	Vampire...	Big Wolf...			44	18
Z	33	Au-delà du réel		Le Teksho	Game Sauce	Andromeda	Aux frontières de l'inexpliqué	Robot Wars		Lexus				26	54
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO



POLITIQUE EXTRÊME

Bien malgré eux, les partis politiques et leurs dignes représentants sont souvent déclencheurs de rires. Bien malgré eux, disions-nous? Euh...pas toujours.

En effet, la politique canadienne a déjà connu un parti qui avait délibérément choisi la satire, l'absurde et l'humour débridé comme véhicule. Un mouvement politique fou, fou, fou qui s'appelait «Rhinocéros».

Au moment où le Québec s'apprête à vivre le sérieux(!) d'une campagne électorale, INFOMAN vous présente un parti qui a déclenché le rire mais qui l'a fait intentionnellement...

Stéphane Laporte inc.
zone 3

La Presse
cyberpresse.ca

INFOMAN
vendredi 19h30

Ici
Radio-Canada

www.radio-canada.ca/infoman

Rupture confirmée entre Isabelle Boulay et Josélito Michaud

HUGO DUMAS

ISABELLE BOULAY ira-t-elle chanter à *Star Académie* où officie son ex-manager Josélito Michaud, maintenant que leur rupture professionnelle a été confirmée hier, trois mois après que les médias l'eurent révélée?

On peut en douter. L'équipe des Productions J, la compagnie qui produit *Star Académie*, dit avoir déjà pris contact avec la rousse chanteuse pour une éventuelle participation à la populaire émission, mais, selon un porte-parole, les dates suggérées ne convenaient pas.

Chose certaine : Isabelle Boulay « confirme la fin de son association avec son gérant, Josélito Michaud, après 11 ans de collaboration », selon un communiqué publié hier. Rappelons que cette nouvelle

avait été divulguée dans plusieurs médias à la mi-décembre. Toutefois, ni Josélito Michaud ni Isabelle Boulay n'avaient voulu la confirmer, leur porte-parole répétant que leur association professionnelle tenait toujours.

Encore hier, aux Productions Sidéral, la compagnie de disques fondée par Isabelle Boulay et Josélito Michaud en 1995, on continuait à dire que la chanteuse et son imprésario collaboraient toujours ensemble jusqu'à ce que *La Presse* leur télécopie le communiqué affirmant le contraire. Personne chez Sidéral n'a ensuite rappelé.

Selon le communiqué, qui a semblé prendre bien des gens par au dépourvu hier, « la rupture » a pris effet le 1^{er} mars 2003. Les raisons exactes de cette séparation d'affaires n'ont toujours pas été dévoilées. C'est une entente confidentielle,

selon un nouveau porte-parole d'Isabelle Boulay, en précisant que la chanteuse ne s'était pas encore trouvé un nouvel imprésario.

Isabelle Boulay est retournée en Europe mercredi soir, où Serge Reggiani l'a invitée à chanter dans quelques spectacles. Elle devrait rentrer à Montréal à la fin du mois de mars, pour ensuite prolonger son congé sabbatique jusqu'à l'automne. « J'ai besoin d'un temps d'arrêt. La production de disques, de spectacles et les tournées de promotion tant au Québec qu'en Europe ont occupé l'essentiel de mon temps. Je crois que tout artiste a une responsabilité envers son public de prendre un temps de ressourcement et de laisser remonter l'eau du puits », a déclaré Isabelle Boulay dans un communiqué.

Bonnes notes pour un mauvais garçon

FABIENNE COUTURIER

ON L'A DIT beaucoup et partout : il fallait vraiment que Mario Peluso ait une sacrée tête de cochon pour continuer à faire des chansons. Après deux disques restés confidentiels pour cause de faillite des diffuseurs, on en connaît qui seraient retournés à la *shop*, dont ils se seraient contentés d'agrémenter les *partys* de Noël. Mais Mario Peluso, pour notre plus grand bonheur, persiste et signe : le voici avec un troisième disque, *Le Café des écorchés*, et un spectacle éponyme enrichi de plusieurs chansons tirées de ses deux premiers albums.

On n'a donc pas vraiment affaire à un débutant. Mario Peluso a plusieurs années de galère derrière lui, pas mal de chansons dans ses tiroirs et une grosse envie de les partager. Qui plus est, il assume entièrement son statut de folk-singer et les influences qui l'ont marqué. On a parlé de Bob Dylan et de Neil Young, et c'est indubitablement vrai, surtout quand il se lâche *lousse* et nous envoie *Ohio* en pleine gueule avec une jubilation évidente. D'ailleurs, tout le monde dans la salle se faisait aller le bonnet dans un

unisson qui faisait plaisir à voir. Mais quand il chante en français, on lui reconnaît d'autres parentés : J.F. Lamothe (qui a quand même fait des trucs pas mal, si on oublie *Tiguidou pack-sack*),



Photo DENIS COURVILLE, La Presse © Mario Peluso

Ça n'empêche pas notre homme d'être tout à fait lui-même, d'avoir une couleur bien à lui. Son écriture économe, réaliste et largement autobiographique s'arrime à des musiques ruisselantes de guitares

bien relevées et d'harmonica tout ce qu'il y a de mélancolique.

En spectacle, Mario Peluso adore jouer les (gentils) mauvais garçons, dit et chante des trucs pas toujours corrects politiquement. Féministes militantes à la grille d'analyse trop serrée, s'abstenir : la chanson est ici une thérapie. Et une thérapie de gars. Notre homme est un timide et on sent que, pour lui comme pour bien d'autres de sa race, parler n'est pas son activité préférée. Il s'adresse à son public un peu gauchement mais gentiment, généreusement et sans façon, comme si on était dans son salon. Il faut dire que le Studio-Théâtre s'y prête bien. Dans cette salle minuscule, le moindre son porte (c'est d'ailleurs sans doute pour cette raison qu'on a « enfermé » le batteur dans une cage de plexi, ce qui est du plus curieux effet), et on peut pratiquement avoir une conversation avec le chanteur. Ce qui ne serait sans doute pas le cas dans un bar enfumé, où les chansons de fin de brosse, de fin du monde et de faim d'amour de Peluso seraient pourtant bien à leur place.

MARIO PELUSO, au Studio-Théâtre de la PDA les 7, 8, 14 et 15 mars à 20 h. Infos : 514 842-2112.

« RIRES À SE TORDRE, À S'EN TAPER LES CUISSSES, À EN AVOIR MAL AU VENTRE! »

Mose Persico, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT

« TONITRUANT, OUTRANCIER, IRRÉSISTIBLE! »

Jim Svejda, KNX/CBS RADIO

Steve Martin

Queen Latifah

Remue-Ménage

Version française de *Bringing down the House*



TOUCHSTONE PICTURES PRÉSENTE
UNE PRODUCTION DAVID HOBEBMAN / ASHOK AMBITTIAJ
UN FILM DE ADAM SHANKMAN STEVE MARTIN QUEEN LATIFAH « REMUE-MÉNAGE »
EUGENE LEVY JEAN SMART ET JOAN PLOWRIGHT SCÉNARISTES MICHAEL MCGOURAN
MONTAGE PAOLO SCHIFFRIN COORDONNATEUR TODD LIEBERMAN COSTUMES PAMELA WITHERS-CHILTON
MONTAGE JERRY GREENBERG CONCEPTION VISUELLE LINDA DISCENNA LE PHOTOGRAPE JUDU MIGHT, CSC
PRODUCTION JANE BARTELME QUEEN LATIFAH PAUL JASON FILARDO
PRÉSENTÉ PAR DAVID HOBEBMAN ASHOK AMBITTIAJ PHILIP ADAM SHANKMAN
HIVE PINK
MOVIES.YAHOO.COM/HOUSE

BANDE SONORE METTANT EN VEDETTE LE HIT SINGLE DE QUEEN LATIFAH, « BETTER THAN THE REST », ET DE LA NOUVELLE MUSIQUE DE EVE et JADAKISS, FLOETRY, KELLY PRICE, CALVIN RICHARDSON et MR. CHEEKS

AMC THEATRES FORUM	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS JACQUES-CARTIER 14	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	MEGA-PLEX® GUZZO PONT-VIAU 16	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE	MEGA-PLEX® GUZZO TERREBONNE 14
LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	CARRÉFOUR DU NORD ST. JEROME	MEGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU 18	GALERIES ST-HYACINTE ST-HYACINTE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CAPITOL ST. JEAN	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA
FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL	CARRÉFOUR DU NORD ST. JEROME	MEGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU 18	GALERIES ST-HYACINTE ST-HYACINTE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CAPITOL ST. JEAN	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	MEGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU 18	BIERMANS SHAWINGAN BIERMANS	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA 9
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	CINÉPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	MEGA-PLEX® GUZZO LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	FAMOUS PLAYERS COLISEE	FAMOUS PLAYERS COLISEE
MEGA-PLEX® GUZZO SPHERE TECH 14	CINÉPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	MEGA-PLEX® GUZZO LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	FAMOUS PLAYERS COLISEE	FAMOUS PLAYERS COLISEE

Regardez les Oscars[®] le 23 mars à 20 h 30, au réseau ABC

Ce soir...

35 ans
Télé-Québec
telequebec.tv

Prêt en 60 minutes!



21 h À la di Stasio

Avec Yves Desgagnés : asperges au four, tagliatelles au jambon de parme, pâtes aux tomates cerise, sorbet...



20 h Droit de parole

Avoir un enfant, est-ce encore une histoire de femmes?
Réalisation : Gaëtan Lavoie



22 h La poudre d'escampette

Découvrez Rigaud et la Montérégie avec Gildor Roy.
Réalisation-coordination : Lynn Phaneuf

Télé-Québec, ça change de la télé

CINEPLEX ODEON

PV PRÉVIENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) / SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN

350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM (3456) poste # 111

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™) PV ♿

Jeux électroniques • Bar • Pizzeria • Café

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Ven. au Jeu. 3:40, 9:35
LES GANDS DE NEW YORK (13+) Ven. au Jeu. 9:25
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Ven. au Jeu. 12:30, 6:30
PARLE AVEC ELLE (13+) Ven. au Jeu. 12:50, 3:50, 6:50, 9:40
CHICAGO (v. française) (G) Ven. au Jeu. 1:15, 4:15, 7:05, 9:50
LES HEURES (G) Ven. au Jeu. 12:45, 3:30, 6:30, 9:20
LE DICTATEUR (G) Ven. au Jeu. 12:40, 3:45, 6:45, 9:45

ETRE ET AVOIR (G) Ven. au Jeu. 1:00, 4:00, 6:40, 9:20
COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MÉNAPAUSE (13+) Ven. au Jeu. 12:45, 3:30, 6:45, 9:15
QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Ven. au Jeu. 1:10, 4:20, 6:55, 9:25
DAREDEVIL (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 1:30, 4:15, 7:10, 9:35
À LA FOLIE PAS DU TOUT (G) Ven. au Jeu. 12:50, 7:10
KANGOUROU JACK (G) Ven. au Jeu. 12:00
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Ven. au Jeu. 1:00, 4:00, 7:00, 9:55

UN PIED DANS LA TOMBE (13+) Ven. au Jeu. 1:05, 4:05, 7:20, 9:45
SPIEDER (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 12:15, 2:45, 5:15, 7:35, 10:00
THE FAVORITE GAME (sous-titre français) (13+) Ven. au Jeu. 12:20, 3:00, 7:00
LES LARMES DU SOLEIL (13+) Laissez-passer refusés
L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:30, 1:20, 3:20, 4:10, 6:20, 7:05, 9:10, 9:50
AU FIL DE L'EAU Ven. au Jeu. 3:15, 9:30

ST-BRUNO

Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM (3456) poste #143

PV ♿

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Ven. au Jeu. 1:10, 4:05, 7:00, 9:35
KANGOUROU JACK (v. française) (G) Ven. au Dim. 1:15, 3:20
LE NOUVEAU AGENT (G) Ven. au Dim. 4:00, 9:40
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Ven. au Jeu. 1:20, 4:10, 7:00, 9:25
DAREDEVIL (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:40
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Ven. au Jeu. 1:05, 3:05, 5:05, 7:05
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Ven. au Jeu. 12:50, 3:45, 6:45, 9:30
DECALAGE HORAIRE (G) Ven. au Dim. 5:20, 7:30, 9:40
MAIL CAVENDISH (v. française) (G) Ven. au Dim. 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40

OLD SCHOOL (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:10, 7:00
CRADLE 2 THE GRAVE (v. anglaise) (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:50, 3:00, 5:10, 7:25, 9:40
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:20, 4:10, 7:20, 9:45
THE FAVORITE GAME (13+) Ven. au Jeu. 8:50
TEARS OF THE SUN (13+) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:20, 4:15, 6:45, 9:30
EXPECTING (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:55, 2:50, 5:00, 7:05, 9:15
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:20, 4:15, 6:45, 9:30

MAIL CAVENDISH

Mail Cavendish (angle Kéroux) 514-849-FILM (3456) poste #122

PV ♿

CHICAGO (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:25, 4:00, 6:40, 9:10
HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:15, 3:35, 6:55, 9:25
THE JUNGLE BOOK 2 (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:00, 2:55, 4:45, 6:50
DAREDEVIL (v. anglaise) (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 3:15, 9:05
LA VIE DE DAVID GALE (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:05, 3:50, 6:35, 9:20
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:05, 3:50, 6:35, 9:20

OLD SCHOOL (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:10, 7:00
CRADLE 2 THE GRAVE (v. anglaise) (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:50, 3:00, 5:10, 7:25, 9:40
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:20, 4:10, 7:20, 9:45
THE FAVORITE GAME (13+) Ven. au Jeu. 8:50
TEARS OF THE SUN (13+) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:20, 4:15, 6:45, 9:30
EXPECTING (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:55, 2:50, 5:00, 7:05, 9:15
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:20, 4:15, 6:45, 9:30

PLACE LASALLE

Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM (3456) poste #171

PV ♿

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Ven. au Jeu. 6:45, 9:30
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:30, 4:30, 7:30, 9:30
CHICAGO (v. anglaise) (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:10, 7:20
KANGOUROU JACK (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:40, 3:50
DESTINATION ULTIME 2 (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 5:05, 7:35, 9:55
DAREDEVIL (v. anglaise) (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:35, 3:55, 6:55, 9:15
VIVE LA FRATERNITÉ (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 3:30, 7:15, 9:45
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:20, 4:10, 7:00, 9:40
DECALAGE HORAIRE (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 3:45, 9:50

SPIEDER (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:30, 3:50, 7:25, 9:40
QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:10, 3:35
LE PHARMACIEN DE GARDE (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:40, 4:30, 7:30, 9:35
PARLE AVEC ELLE (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:20, 4:10, 7:20, 9:50
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:20, 4:10, 7:20, 9:50

BROSSARD

Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM (3456) poste #141

PV ♿

LE PIANISTE (13+) Ven. & Sam. 1:00, 4:00, 6:55, 9:45
LES HEURES (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:35, 4:25, 7:00, 9:30
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:05, 4:20, 7:05, 9:40
MARIE-JO ET SES DEUX AMOURS (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:05, 4:20, 7:05, 9:40

SPIEDER (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:30, 3:50, 7:25, 9:40
QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:10, 3:35
LE PHARMACIEN DE GARDE (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:40, 4:30, 7:30, 9:35
PARLE AVEC ELLE (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:20, 4:10, 7:20, 9:50
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:20, 4:10, 7:20, 9:50

BOUCHERVILLE

Autoroute 20 (sortie boul. Montagne) 514-849-FILM (3456) poste #144

PV ♿

CHICAGO (v. française) (G) Ven. au Jeu. 1:05, 7:10, 9:40
LE PIANISTE (13+) Ven. au Jeu. 12:45, 3:35, 6:30, 9:20
LES HEURES (G) Ven. au Jeu. 1:10, 3:50, 6:50, 9:30
PARLE AVEC ELLE (13+) Ven. au Jeu. 9:00
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Ven. au Jeu. 1:20, 3:45, 7:05, 9:45
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Ven. au Jeu. 1:25, 3:15, 6:30
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Ven. au Jeu. 1:15, 3:55, 6:55, 9:30

UN PIED DANS LA TOMBE (13+) Ven. au Jeu. 12:55, 3:10, 7:25, 9:45
GLOUPEI JE SUIS UN POISSON (G) Ven. au Jeu. 3:40, 5:15
REMUE-MÉNAGE (G) Ven. au Jeu. 12:50, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30
LES LARMES DU SOLEIL (13+) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:30, 4:00, 7:00, 9:35
LE PHARMACIEN DE GARDE (13+) Ven. au Jeu. 1:00, 3:05, 5:05, 7:15, 9:25

CAREFOUR DORION

301 boul. Harwood, Donon-Vaudreuil 514-849-FILM (3456) poste #132

PV ♿

COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Ven. au Dim. 1:20, 4:10, 7:00, 9:35
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Ven. au Dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00
DECALAGE HORAIRE (G) Ven. au Dim. 1:10, 3:30, 7:30, 9:30
VIVE LA FRATERNITÉ (13+) Ven. au Jeu. 9:00
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Ven. au Dim. 1:00, 3:50, 6:50, 9:40
BLEU SOMBRE (13+) Ven. au Jeu. 9:00

UN PIED DANS LA TOMBE (13+) Ven. au Dim. 1:30, 4:00, 7:30, 9:45
GLOUPEI JE SUIS UN POISSON (G) Ven. au Dim. 12:30, 2:30, 4:30, 6:45
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Ven. au Dim. 1:20, 4:10, 7:00, 9:40
LES LARMES DU SOLEIL (13+) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. 12:40, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20
LES HEURES (G) Ven. au Dim. 12:50, 3:40, 7:10, 9:40
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Ven. au Dim. 1:20, 4:10, 7:00, 9:40

PLAZA DELSON

900, boul. Georges-Gagné, Delson 514-849-FILM (3456) poste #145

PV ♿

COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Ven. au Dim. 1:20, 3:50, 7:05, 9:35
DAREDEVIL (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 7:20, 9:40
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Ven. au Dim. 1:40, 3:15, 7:30
VIVE LA FRATERNITÉ (13+) Ven. au Jeu. 9:15
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Ven. au Dim. 1:05, 3:40, 6:50, 9:25

UN PIED DANS LA TOMBE (13+) Ven. au Dim. 1:30, 3:45, 7:10, 9:20
GLOUPEI JE SUIS UN POISSON (G) Ven. au Dim. 1:10, 3:10
REMUE-MÉNAGE (G) Ven. au Dim. 12:50, 3:00, 5:10, 7:20, 9:45
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Ven. au Dim. 1:20, 4:10, 7:00, 9:40

FLASHES

Mort de Sébastien Japrisot

SÉBASTIEN Japrisot, auteur de nombreux romans dont *L'Été meurtrier* et *Compartiment tueurs*, est mort mardi à l'hôpital de Vichy, a-t-on appris hier auprès du centre hospitalier. Né en 1931 à Marseille sous le nom de Jean-Baptiste Rossi, l'écrivain avait reçu en 1984 le César de la meilleure adaptation cinématographique pour *L'Été meurtrier*. À l'affiche du film réalisé par Jean Becker figuraient Isabelle Adjani et Alain Souchon. Japrisot a aussi signé, entre autres, *Piège pour Cendrillon* et *Un long dimanche de fiançailles*.

Monsieur Think Big en coup de vent

JÉRÔME DELGADO
collaboration spéciale

Il est passé comme un coup de vent, en provenance de Berlin et en route vers Toronto, un coup de vent qui annonce peut-être l'arrivée de jours meilleurs pour les musées montréalais. Glenn D. Lowry, directeur du Museum of Modern Art de New York, le prestigieux MoMA, a accepté de s'arrêter le temps d'une matinée à HEC-Montréal afin de rencontrer ses collègues d'ici. Pour parler de son cas, celui d'un gros musée qui réussit sa transformation, un projet de... 800 millions \$US.

Actuellement en rénovation, logé dans Queens en attendant son nouveau visage (prévu d'ici 2005), le MoMA, un exemple de réussite pour plusieurs et déjà un des musées les plus célèbres et les plus visités au monde, cherche à être le meilleur. Son jeune directeur, sur place depuis bientôt huit ans, entretient d'ailleurs cette idéologie.

« Pourquoi être le meilleur ? Et pourquoi ne pas être le meilleur ? demande celui qui a dirigé le Musée des beaux-arts de l'Ontario de 1990 à 1995. Si on dirige un musée, on veut qu'il soit le meilleur possible. Que ce soit à Sherbrooke, à Toronto ou à Londres. »

La concurrence culturelle n'est pas malsaine ? Non, croit Lowry, si elle se fait dans le respect des autres. « Je suis convaincu que la compétition aide à faire des programmations plus élevées », pousse-t-il en admettant que tout le monde n'est pas du même calibre. « Finalement, il n'y a qu'un Picasso qui est le meilleur Picasso », dit-il en parlant à mots couverts des *De-moiselles d'Avignon* du... MoMA.

Un gagnant. Il est de ceux-là, de ceux qu'on écoute. Ça tombe bien, il « aime parler ». Complet sombre, chaussettes rouges, il projette une image impeccable. « Il a la tête de l'emploi », « Il n'a pas le choix d'être comme ça, c'est New York », « C'est un cow-boy », les commentaires des participants ne laissent pas de doutes. Il les avait charmés. Un modèle, lui et son MoMA ? Pas pour lui.

« Ce n'est pas une question de trouver pour ici un modèle à New York, croit-il. On s'intéresse aux moyens que nous avons utilisés pour atteindre nos buts. Peut-être que dedans il y a des idées utiles à d'autres. Peut-être. »

Si la Société des directeurs des musées montréalais, regroupant 30 établissements, avait invité Glenn Lowry, c'est qu'elle tient cette semaine ses états généraux. Une sorte d'examen introspectif qui culminera en un document-synthèse. Élaboré avec la contribution d'un expert, Laurent Lapiere, de la chaire de gestion des arts à HEC-Montréal, le rapport devrait donner au milieu muséal des munitions pour forcer la Ville de Montréal à se doter d'une véritable politique culturelle.

« On ne veut pas nécessairement plus d'argent, estime Marcel Brisebois, directeur du Musée d'art contemporain, mais il faut savoir ce qu'on veut faire quant à la gestion de collections et la présentation d'objets. »

Que retenir donc du passage de monsieur MoMA ? Qu'il faut bien définir une réalité X. Le tout partant d'une grande idée.

« On n'a pas commencé avec un projet d'agrandissement, dit-il. On a commencé avec un problème. Comment peut-on être le meilleur musée d'art moderne dans l'avenir ? On s'est rendu compte qu'il fallait d'abord augmenter et améliorer notre collection. »

Les Chinois ne connaissent pas Mick Jagger

LES ROLLING STONES vont donner des spectacles en Chine pour la première fois, dans le cadre de leur 40^e anniversaire, mais les Chinois ne savent même pas qui est Mick Jagger, ont indiqué hier les organisateurs des deux concerts. Jusqu'à ce début d'année 2003, aucun disque des Rolling Stones ou de Mick Jagger n'a été officiellement distribué dans le pays le plus peuplé du monde. Un porte-parole de la compagnie EMI en Chine a précisé que seule la compilation *Forty Licks* a été lancée dans ce pays un peu plus tôt cette année. Les spectacles seront donnés à Pékin et à Shanghai en avril.

«HILARANT ! DES ACTEURS QUI EN FONT UN FILM JOUSSANT»

Lindsay Gibb / Take One

«CE FILM A REMPORTÉ LE PRIX DU PUBLIC DANS PLUSIEURS FESTIVALS. UN GRAND GAGNANT !»

J.T. / Monday Magazine

«VOILÀ UNE COMÉDIE QUI N'A AUCUNE INHIBITION»

Brand Johnson / Maclean's



MEILLEUR FILM FEDEX AUDIENCE AWARD / NANCYVILLE FILM FESTIVAL

MEILLEUR FILM CHUM CITY AWARD / VICTORIA FILM FESTIVAL

VALÉRIE ANGEA DEWAIN DEBRA TOM COLIN KARL BARBARA BARBARA

EXPECTING

www.expectingthemovie.com

13 ANS+ DÈS AUJOURD'HUI

«UNE COMÉDIE PLUS QU'EXCELLENTE ... PRÊTS POUR LE 'PARTY'?»

TOM GIANTO, PEOPLES MAGAZINE

"Une comédie animée constamment hilarante."
RICHARD ROEPER, EBERT & ROEPER

"Extrêmement amusant... dans la même catégorie de rires abondants que 'Marie a un je-ne-sais-quoi'."
DESSON HOWE, WASHINGTON POST

VIVE LA FRATERNITÉ

version française de OLD SCHOOL
LUKE WILSON WILL FERRELL ET VINCE VAUGHN

DREAMWORKS PICTURES PRESENTS A MONTICELLO PICTURE COMPANY PRODUCTION A TODD PHILLIPS MOVIE
"OLD SCHOOL" EXECUTIVE PRODUCERS WAIN WERTMAN TOM POLLOCK PRODUCED BY DANIEL GORJON JAC HENRIKX TODD PHILLIPS STORY BY COURT CHANDALL AND TODD PHILLIPS & SCOTT ARMSTRONG SCREENPLAY BY TODD PHILLIPS & SCOTT ARMSTRONG DIRECTED BY TODD PHILLIPS

INCENDO MEDIA www.oldschool-themovie.com

13 ANS+ PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS STARTEC	VERSION FRANÇAISE	MÉGA-PLEX™ GUZZO	MÉGA-PLEX™ GUZZO
MONTRÉAL	PARISIEN	LASALLE (Place)	JACQUES CARTIER 14
MÉGA-PLEX™ GUZZO	FAMOUS PLAYERS	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON
PONT-VALEU 16	CENTRE LAVAL	ST-BRUNO	CHÂTEAUGUAY ENCORE
CINÉPLEX ODEON	MÉGA-PLEX™ GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO	LACORDAIRE 16
PLAZA DELSON	TERREBONNE 14	STE-THERÈSE 8	CARRÉFOUR DU NORD
LE CARREFOUR 11	ONE ENTERTAINMENT	CINÉMA TRIOMPHE	CARRÉFOUR DU NORD
SON DIGITAL	JOLIETTE	CINÉMA DU CAP	ST-JÉRÔME
FAMOUS PLAYERS	VERSION ORIGINALE ANGLAISE	CINÉPLEX ODEON	MÉGA-PLEX™ GUZZO
PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS	CINÉPLEX ODEON	CÔTE-DES-NEIGES
DES SOURCES 10	COLISEE KIRKLAND	CAVENDISH (Mail)	LACORDAIRE 16
CINÉMAS GUZZO	MÉGA-PLEX™ GUZZO	MÉGA-PLEX™ GUZZO	FAMOUS PLAYERS
SPHERETECH 14	TASCHEREAU 18	CARR. ANGRIGNON	DORVAL
FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS STARTEC	CINÉMA GALERIES	CINÉMA 9
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS	COLOSSUS LAVAL	HULL	AYLMER
			ROCK FOREST

FILM DE CLÉMENT

21^{èmes} Rendez-vous du cinéma québécois

«...attachante fantaisie poétique...»

- LE FIGARO -

AU FIL DE L'EAU

AMAZONE FILM PRÉSENTE

UN FILM DE JEANNINE GAGNÉ

AVEC Gabriel Gascon Margot Campbell Paul Ahmarani Claude Laroche Frédérique Collin Guy Thauvette Michelle Rossignol

D'après : Au bout du fil de Évelyne de la Chenelière

Avec la participation financière de la Société de développement des entreprises culturelles - Québec, Téléfilm Canada, Crédit d'impôt cinéma et télévision - Gestion SODEC, Conseil des arts du Canada, Crédit d'impôt du Canada, et la contribution de Main Film Cinema Libre remercie le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts et des lettres du Québec

À L'AFFICHE!

version originale française CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

version originale française avec sous-titres anglaise EX-CENTRIS

356, boul. Saint-Laurent, 3511 (intersecteur Gou) 514-256-2266

CINÉMA PARALLÈLE

SON DIGITAL

Voyez celine dion à Las Vegas

grâce à La Presse et CKOI

Tous les détails à CKOI et dans La Presse de samedi

La Presse

CKOI 96.9 FM

vacances AIR CANADA

www.sonymusic.ca

Les règlements sont disponibles chez Sony Music Canada, CKOI et La Presse.

SPECTACLES

Cinéma indépendants
ADAPTATION
Cinéma du Parc (3) : 14h45.
À LA FOLIE... PAS DU TOUT
Cinéma Beaubien : 19h, 21h.

à la folie pas du tout
un film de LAETITIA COLOMBANI
audrey tautou samuelle bihan

2 NOMINATIONS AUX OSCARS
Meilleur réalisateur - Meilleur scénario original
parle avec elle
un film de Almodóvar

13 ANS PRÉSENTEMENT À LAFFICHE!
version française
version originale

« Ensemble, Binoche et Reno forment l'un des plus beaux couples qu'il nous ait été donné de voir au cinéma. »
« Décadage Horaire mérite le détour, bien écrit, joué, troussé et amusant. »
« Bourré de gags et pètri de tendresse... »
ALAIN SARDE PRÉSENTE DANIELÉ THOMPSON UN FILM DE
DECALAGE HORAIRES
JEAN RENO JULIETTE BINOCHE

LE PUBLIC ET LES CRITIQUES SONT UNANIMES !
9/10 * SOURCE CANOE.COM

7 PRIX CÉSAR 2003
MEILLEUR FILM - MEILLEUR ACTEUR
7 NOMINATIONS AUX OSCARS 2003
MEILLEUR FILM - MEILLEUR ACTEUR - MEILLEUR RÉALISATEUR - MEILLEUR MONTAGE - MEILLEURE ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE - MEILLEUR COSTUME - MEILLEURE PHOTOGRAPHIE

PALME D'OR CANNES 2002
LE SOLEIL
LE JOURNAL DE QUÉBEC
LA MUSIQUE ÉTAIT SA PASSION. SA SURVIE ÉTAIT SON CHEF-D'ŒUVRE.

LE PIANISTE
ADRIEN BRODY THOMAS KRETSCHMANN V.F. THE PIANIST
UN FILM DE ROMAN POLANSKI
BASÉ SUR UNE HISTOIRE VRAIE

« UNE FOLLE ÉQUIPÉE! »
Anne Sutherland, The Montreal Gazette
« Les scènes de combat de Jet Li sont sensationnelles. »
« DMX et Jet Li réinventent le film d'action! Le duo dynamique de l'année! »
« James Bond, dépassé! »
« Un film mordant, chargé d'énergie nerveuse. Un mélange des plus envoiements! »
« Un véritable remontant! »
JET LI/DMX UN PIED DANS LA TOMBE
(Version française de Cradle 2 The Grave)

À L'AFFICHE! Consultez la page horaire cinéma du journal. Regardez les Oscars le 23 mars. 13 ANS+ VIOLENCE. VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

Special Lundi & Jeudi (APRÈS 18H00) \$7
Special Mardi & Mercredi \$5
SPECIAL MATINÉE (REPRÉSENTATION AVANT 18H00) \$5.75

GIGANTS G DES NOËL 2003 CINÉMAS GUZZO Mega-Plex HORAIRES DU 7-13 MARS

COUCHE-TARD VENDREDI ET SAMEDI
Des SOURCES 10 (514) 685-1122
BRINGING DOWN THE HOUSE (G) 1:00-3:20-7:00-9:20-11:35 Lun-Jeu 7:00-9:20
CATCH ME IF YOU CAN (G) 7:00-9:50
CHICAGO (G) 3:35-7:10-9:35-12:00 Lun-Jeu 7:10-9:35
CRADLE 2 THE GRAVE (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:15-11:25 Lun-Jeu 7:15-9:15
DAREDEVIL (13+) 1:05-3:25-7:05-9:25-11:40 Lun-Jeu 7:05-9:25
DARK BLUE (13+) 9:25-11:50
KANGOUROU JACK (G) Ven-Dim 1:15-3:15-5:15
LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (G) 3:45-9:55
OLD SCHOOL (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Lun-Jeu 7:05-9:05
SHANGHAI KNIGHTS (G) 1:00-3:25-7:00 Lun-Jeu 7:00
TEARS OF THE SUN (13+) 1:10-3:40-7:10-9:40-12:05 Lun-Jeu 7:10-9:40
THE LIFE OF DAVID GALE (13+) 1:00-3:35-7:00-9:35-12:00 Lun-Jeu 7:00-9:35
THE PIANIST (13+) 1:00-3:10-5:10-7:10 Lun-Jeu 7:10
MEGA-PLEX TERRIBONNE 14
AUTOROUTE 25, S. 25 - 1071 CH. DU COTEAU (450) 471-6644
BLEU SOMBRE (13+) 9:00-11:25
CHICAGO (G) 3:35-7:10-9:35-12:00 Lun-Jeu 7:10-9:35
DECALAGE HORAIRES (G) 9:05-11:05
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) 1:05-3:30-7:05-9:30-11:50 Lun-Jeu 7:05-9:30
DAREDEVIL (13+) 1:05-3:25-7:05-9:25-11:40 Lun-Jeu 7:05-9:25
DESTINATION ULTIME 2 (13+) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15
GLOUPS: JE SUIS UN POISSON (G) 1:05-3:05-5:05-7:05 Lun-Jeu 7:05
KANGOUROU JACK (G) Ven-Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20 Lun-Jeu 7:20-9:20
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) 1:00-3:00-5:00-7:00 Lun-Jeu 7:00
LE NOUVEAU AGENT (G) 1:15-3:45-7:15-9:45-12:00 Lun-Jeu 7:15-9:45
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) 3:20-9:45-12:00 Lun-Jeu 7:00
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:45 Lun-Jeu 7:00-9:25
LES LARMES DU SOLEIL (13+) 1:10-3:40-7:10-9:40-12:05 Lun-Jeu 7:10-9:40
REMUE-MÉNAGE (G) 1:00-3:20-7:00-9:20-11:35 Lun-Jeu 7:00-9:20
SERAPHIN: UN HOMME ET SON PECHE (13+) 1:10-3:40-7:10-9:40 Lun-Jeu 7:10-9:40
UN PIED DANS LA TOMBE (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun-Jeu 7:15-9:20
VIVE LA FRATERNITE (13+) 9:20-11:40 Lun-Jeu 7:15-9:45
MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14
LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5346
BLEU SOMBRE (13+) 9:00-11:25
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) 1:05-3:30-7:05-9:30-11:50 Lun-Jeu 7:05-9:30
DECALAGE HORAIRES (G) 9:05-11:05
DAREDEVIL (13+) 1:05-3:25-7:05-9:25-11:40 Lun-Jeu 7:05-9:25
DESTINATION ULTIME 2 (13+) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15
GLOUPS: JE SUIS UN POISSON (G) 1:05-3:05-5:05-7:05 Lun-Jeu 7:05
KANGOUROU JACK (G) Ven-Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20 Lun-Jeu 7:20-9:20
LA VIE DE DAVID GALE (13+) 1:00-3:35-7:00-9:35-12:00 Lun-Jeu 7:00-9:35
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) 1:00-3:00-5:00-7:00 Lun-Jeu 7:00
LE NOUVEAU AGENT (G) 1:15-3:45-7:15-9:45-12:00 Lun-Jeu 7:15-9:45
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:45 Lun-Jeu 7:00-9:25
LE PHARMACIEN DE GARDE (13+) 1:10-3:40-7:10-9:40-12:05 Lun-Jeu 7:10-9:40
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) 3:20-9:45-12:00 Lun-Jeu 7:00
LES LARMES DU SOLEIL (13+) 1:10-3:40-7:10-9:40-12:05 Lun-Jeu 7:10-9:40
REMUE-MÉNAGE (G) 1:00-3:20-7:00-9:20-11:35 Lun-Jeu 7:00-9:20
SERAPHIN: UN HOMME ET SON PECHE (13+) 1:10-3:40-7:10-9:40 Lun-Jeu 7:10-9:40
UN PIED DANS LA TOMBE (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun-Jeu 7:15-9:20
VIVE LA FRATERNITE (13+) 9:20-11:40 Lun-Jeu 7:15-9:45
MEGA-PLEX TASCHEAU 10
GREENFIELD PARK - 3314 BOUL. TASCHEAU (450) 923-5363
BRINGING DOWN THE HOUSE (G) 1:05-3:25-7:05-9:25-11:40 Lun-Jeu 7:05-9:25
CHICAGO (G) 3:35-7:10-9:35-12:00 Lun-Jeu 7:10-9:35
CRADLE 2 THE GRAVE (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25
DAREDEVIL (13+) 1:05-3:25-7:05-9:25-11:40 Lun-Jeu 7:05-9:25
DARK BLUE (13+) 9:25-11:50
KANGOUROU JACK (G) Ven-Dim 1:15-3:15-5:15
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) 1:00-3:00-5:00-7:00 Lun-Jeu 7:00
LES LARMES DU SOLEIL (13+) 1:10-3:40-7:10-9:40-12:05 Lun-Jeu 7:10-9:40
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:45 Lun-Jeu 7:00-9:25
OLD SCHOOL (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:00-9:00
REMUE-MÉNAGE (G) 1:00-3:20-7:00-9:20-11:35 Lun-Jeu 7:00-9:20
SHANGHAI KNIGHTS (G) 1:10-7:10-11:55 Lun-Jeu 7:10
SPIDER (13+) 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30-11:35 Lun-Jeu 7:25-9:30
TEARS OF THE SUN (13+) 1:15-3:45-7:15-9:45-12:10 Lun-Jeu 7:15-9:45
THE LIFE OF DAVID GALE (13+) 1:00-3:35-7:00-9:35-12:00 Lun-Jeu 7:00-9:35
THE RECRUIT (G) 1:15-3:45-7:15-9:45-12:00 Lun-Jeu 7:15-9:45
UN PIED DANS LA TOMBE (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun-Jeu 7:15-9:20
VIVE LA FRATERNITE (13+) 9:20-11:40 Lun-Jeu 7:15-9:45
MEGA-PLEX TASCHEAU 10
LAVAIL - 1055 BOUL. DES LAURÉNTIDES (450) 967-4435
BLEU SOMBRE (13+) 9:00-11:25
CHICAGO (G) 3:35-7:10-9:35-12:00 Lun-Jeu 7:10-9:35
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) 1:05-3:30-7:05-9:30-11:50 Lun-Jeu 7:05-9:30
DAREDEVIL (13+) 1:05-3:25-7:05-9:25-11:40 Lun-Jeu 7:05-9:25
DECALAGE HORAIRES (G) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20 Lun-Jeu 7:20-9:20
DESTINATION ULTIME 2 (13+) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15
GLOUPS: JE SUIS UN POISSON (G) 1:05-3:05-5:05-7:05 Lun-Jeu 7:05
KANGOUROU JACK (G) Ven-Dim 1:15-3:15-5:15
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) 1:00-3:00-5:00-7:00 Lun-Jeu 7:00
LE NOUVEAU AGENT (G) 1:15-3:45-7:15-9:45-12:05 Lun-Jeu 7:15-9:45
LE PHARMACIEN DE GARDE (13+) 1:10-3:40-7:10-9:40-12:05 Lun-Jeu 7:10-9:40
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:45 Lun-Jeu 7:00-9:25
LES LARMES DU SOLEIL (13+) 1:10-3:40-7:10-9:40-12:05 Lun-Jeu 7:10-9:40
REMUE-MÉNAGE (G) 1:00-3:20-7:00-9:20-11:35 Lun-Jeu 7:00-9:20
SERAPHIN: UN HOMME ET SON PECHE (13+) 1:10-3:40-7:10-9:40 Lun-Jeu 7:10-9:40
SPIDER (13+) 1:10-3:15-5:20-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25
UN PIED DANS LA TOMBE (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun-Jeu 7:15-9:20
VIVE LA FRATERNITE (13+) 9:20-11:40 Lun-Jeu 7:15-9:45

Cinéma Le Paradis (514) 354-3110 8215 HOCHELAGA
ADMISSION GÉNÉRALE: \$6.00
ENFANTS & ÂGE D'OR: \$4.25
MARDI & MERCREDI: \$4.25
MATINÉE (AVANT 18H00): \$4.25

« DEUX FOIS BRAVO! »
EBERT & ROEPER
DAREDEVIL
VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN
CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)
CINÉPLEX ODÉON COLOSSUS LAVAIL
CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON
CINÉPLEX ODÉON ST-JEAN
FAMOUS PLAYERS MONTRÉAL
CINÉMA TASCHEAU 18
CINÉMA ST-EUSTACHE
CINÉMA TERREBONNE 14
CINÉMA DES SOURCES 10
CINÉMA ST-JEROME
LES CINÉMAS LANGÉLIER 6
MEGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14
CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO
LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8
CINÉMA DE MARI ST-HYACINTHE
LES CINÉMAS PARADIS
MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16
CINÉPLEX ODÉON CHATEAU D'ARCY
CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE
CINÉMA DE MARI VALLEYFIELD
PARAMOUNT
LACORDAIRE 18
CINÉMA DES SOURCES 10
MEGA-PLEX GUZZO TASCHEAU 18
CÔTE-DES-NEIGES
CINÉPLEX ODÉON CAVENTISH (Mtl)
CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)
FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAIL
CINÉMA CARNAVAL CHATEAUGUAY
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL

« ENVOÛTANT! »
Miss Perico, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT CTV
NE FERMEZ PAS LES YEUX.
NE PERDEZ PAS UN MOT.
LA VIE DE DAVID GALE
PARCE QUE LA VÉRITÉ VOUS JETTERA PAR TERRE.
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS 13 ANS+

« UN VRAI RÉGAL! »
David Sheehan, CBS-TV
« AMUSANT ET HUMORISTIQUE! »
« MERVEILLEUX! »
« UN FILM CHARMANT ET REMPLI D'IMAGINATION! »
« MERVEILLEUSEMENT DRÔLE! »
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2
Distribué par Disney Pictures Distribution © Disney Enterprises, Inc.

COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS
Kate Hudson Matthew McConaughey
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS 13 ANS+

9 NOMINATIONS AUX OSCARS
DONT MEILLEUR FILM
LES HEURES
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS 13 ANS+

SPECTACLES

Suite de la page C7

CITÉ DE DIEU (CIDADE DE DEUS) Ex-Centris : 14h05, 16h35, 19h10, 21h35. CRIME DU PÈRE AMARO (LE) Ex-Centris : 14h30, 17h, 19h20, 21h30. CRIME OF FATHER AMARO (the) Cinéma du Parc (2) : 14h45, 17h, 19h15, 21h30. DICTATEUR (LE) précédé de EN MAGASIN Cinéma Beaubien : 18h30. DIVINE INTERVENTION Cinéma du Parc (3) : 20h. FERRIS BUELLER'S DAY OFF Cinéma du Parc (1) : 23h. GANGS OF NEW YORK Cinéma du Parc (3) : 17h. GLOUPS ! JE SUIS UN POISSON Cinéma Beaubien : 17h. HOMME DE LONDRES (L') Cinéma québécoise : 20h30. MARTIN Cinéma du Parc (3) : minuit. MORT DE MARIA MALIBRAN (LA) Goethe-Institut : 18h30. OISEAU D'ARGILE (L') (MATIR MOINA) Cinéma Beaubien : 17h15, 19h15, 21h15. PARLE AVEC ELLE précédé de UNE JOURNÉE COMME LES AUTRES Cinéma Beaubien : 21h30. RIVIÈRES D'ARGENT Cinéma québécoise : 19h. SPIDER Cinéma du Parc (1) : 15h, 17h, 19h, 21h. TIRE AU FLANC Cinéma québécoise : 18h30.

AMC Toute une Différence™ Forum 22 2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1250 Prix 'Matinée' pour toutes les représentations jusqu'à 18h. Adhérez à MovieWatcher™, le club Cinéphile le plus généreux en ville !

DELIVER US FROM EVA (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) VEN-DIM 2:30, 5:10, 7:45, 10:20	DARK BLUE (13+) VEN-DIM 2:05, 4:50, 7:35, 10:25	JUST MARRIED (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) VEN-DIM 2:25, 4:50, 7:15, 9:40
REMUÉ-MÉNAGE (G) (Version Française de BRINGING DOWN THE HOUSE) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) VEN-DIM 2:10, 4:45, 7:15, 9:50	GODS AND GENERALS (G) VEN-DIM 2:45, 7:30	THE PIANIST (13+) VEN-DIM 1:25, 4:45, 8:10
SPIDER (13+) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) VEN-DIM 2:50, 5:30, 8:00, 10:30	THE GURU (13+) VEN-DIM 2:20, 4:55, 7:25, 10:00	GANGS OF NEW YORK (13+) VEN-DIM 1:05, 4:40, 8:15
HELP I'M A FISH (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) VEN-DIM 1:10, 3:15, 5:20, 7:25	JUNGLE BOOK 2 (G) VEN-DIM 1:00, 3:00, 5:00, 7:00	ABOUT SCHMIDT (G) VEN-DIM 1:10, 4:05, 7:00, 9:55
THE LIFE OF DAVID GALE (13+) VEN-DIM 1:20, 4:15, 7:10, 10:10	SHANGHAI KNIGHTS (G) VEN-DIM 1:45, 2:30, 4:25, 5:10, 7:05, 7:50, 9:45, 10:30	ADAPTATION (13+) VEN-DIM 2:05, 4:50, 7:35, 10:20
	THE QUIET AMERICAN (13+) VEN-DIM 1:40, 4:20, 7:05, 9:45	FAR FROM HEAVEN (G) VEN-DIM 1:55, 4:35, 7:15, 9:55
	CITY OF GOD (13+) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) VEN-DIM 1:05, 4:10, 7:10, 10:10	FRIDA (13+) VEN-DIM 1:20, 4:15, 7:10, 10:05
	CONFESSIONS OF A DANGEROUS MIND (13+) VEN-DIM 2:10, 4:50, 7:35, 10:20	BOWLING FOR COLUMBINE (13+) VEN-DIM 1:30, 4:20, 7:20, 10:10

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX = AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ

«LE MEILLEUR FILM D'ACTION DE BRUCE WILLIS DEPUIS DIE HARD.» Tony Toscano, TALKING PICTURES

«DEUX FOIS BRAVO.» EBERT & ROEPER

«LES LARMES DU SOLEIL EST LE MEILLEUR THRILLER MILITAIRE DEPUIS BLACK HAWK DOWN. UN FILM INTENSE, ÉMOUVANT ET INOUBLIABLE.» Richard Hormann, PARADE MAGAZINE RADIO

«UN NOUVEAU GENRE RAFRAÎCHISSANT ET AUDACIEUX DE FILM D'ACTION. LA MEILLEURE INTERPRÉTATION DE BRUCE WILLIS DEPUIS LONGTEMPS.» Bill Bergoli, WESTWOOD ONE

BRUCE WILLIS LES LARMES DU SOLEIL version française de «TEARS OF THE SUN» DU RÉALISATEUR DE «TRAINING DAY»

REVOLUTION STUDIOS PRESENTS A MICHAEL LOBELL PRODUCTION A CHEYENNE ENTERPRISES PRODUCTION A FILM BY ANTOINE FOUQUA STARRING BRUCE WILLIS "TEARS OF THE SUN" MONICA BELLUCCI COLE HAUSER AND TOM SKERRITT MUSIC BY HANS ZIMMER EXECUTIVE PRODUCERS JOE ROTH WRITTEN BY ALEX LASKER & PATRICK CIRILLO PRODUCED BY MICHAEL LOBELL ARNOLD RIKLIN IAN BRYCE DIRECTED BY ANTOINE FOUQUA

SONY PICTURES PRESENTS

CHÉRIX ODEON	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ	VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS	MEGA-PLEX* GUZZO
QUARTIER LATIN	MONTRÉAL	COLOSSUS LAVAL	CARR. ANGRIGNON	PONT-VIAU 16
MÉGA-PLEX* GUZZO	MÉGA-PLEX* GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO	MÉGA-PLEX* GUZZO	MÉGA-PLEX* GUZZO
JACQUES CARTIER 14	TASCHEREAU 18	LANGELIER 6	LACORDAIRE 16	TERREBONNE 14
LES CINÉMAS GUZZO	PARADIS	CARRÉFOUR DORION	PLAZA DELSON	ST-BRUNO
BOUCHERVILLE	ST-EUSTACHE	HULL	LACHENAIE	ROCK FOREST
CAPITOL	ST-HYACINTHE	FLEUR DE LYS	SHAWINIGAN	CARRÉFOUR DU NORD
CHATEAUGUAY	DRUMMONDVILLE	JOLIETTE	ST-BASILE	CINÉMA DU CAP
FLEUR DE LYS GRANBY	MAGOG	VALLEYFIELD	SHERBROOKE	VICTORIAVILLE
13	DÈS AUJOURD'HUI!	SON DIGITAL	CINÉMA ST-LAURENT	CINÉMA PIREL
	AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE	LAISSEZ-PASSER REFUSÉS	SOREL-TRACY	LOUISEVILLE

Regardez la soirée des Oscars® le 23 mars à CTV

Les horaires de films sur le bout des doigts

Rendez-vous à famousplayers.com et abonnez-vous à LetterBox

famousplayers.com

Admission Générale 9.50\$* mardi, mercredi, matinées 5.95\$* *À l'exception du Paramount

GUIDE HORAIRES 7 - 9 mars

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

✓TEARS OF THE SUN (NO PASSES) 1:05 1:45 4:00 4:40 6:55 7:35 9:40 10:20 couche-lard ven.sam 12:15 (13+) Violence	✓OLD SCHOOL 12:40 2:45 5:00 7:30 9:55 couche-lard ven.sam 12:00 (13+)
✓BRINGING DOWN THE HOUSE (NO PASSES) 1:20 2:00 4:10 4:50 6:50 7:25 9:25 10:00 couche-lard ven.sam 11:55 (G)	✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS 1:00 3:45 7:15 9:45 (G)
✓CRADLE 2 THE GRAVE (NO PASSES) ven.dim 12:30 1:20 2:50 4:15 5:15 7:00 9:35 10:25 sam:1:30 4:15 5:15 7:00 9:35 couche-lard ven.sam 12:05 (13+) Violence	✓THE RECRUIT 1:50 4:20 6:45 9:20 couche-lard ven.sam 11:50 (G)
✓CHICAGO 1:15 3:55 7:05 10:05 (G)	✓DAREDEVIL 12:50 3:20 7:10 9:50 couche-lard ven.sam 12:10 (13+)
✓THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (EN 35MM SUR L'ÉCRAN IMAX®) 12:30 4:05 8:00 (G)	✓THE HOURS 1:10 3:50 6:40 9:30 (G)

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-866-0111 4825 ave. Pierre de Coubertin

✓LES LARMES DU SOLEIL (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:25 4:50 7:45 10:30 (13+) Violence	✓CHICAGO (V.F.) 1:15 4:00 6:50 9:25 (G)
✓REMUÉ-MÉNAGE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:50 3:50 7:00 9:35 (G)	✓DESTINATION ULTIME 2 1:00 3:10 5:30 7:50 10:00 (13+) Violence, Horreur
✓UN PIED DANS LA TOMBE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:40 3:00 4:15 7:55 9:40 10:25 (13+) Violence	✓KANGOUROU JACK 12:15 2:30 (G)
✓COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS 1:40 4:50 7:35 10:15 (G)	✓LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 12:25 2:20 4:30 7:00 (G) Pour Enfants
✓DAREDEVIL (V.F.) 12:30 2:45 5:10 7:30 10:00 (13+)	✓LE NOUVEL AGENT 1:50 4:35 7:25 10:05 (G)
✓HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS 12:45 4:05 (13+) déconseillé aux jeunes enfants	✓LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS 4:45 8:40 (G)
✓LA VIE DE DAVID GALE 1:10 4:10 7:05 9:55 (13+)	✓LES CHEVALIERS DE SHANGHAI 1:45 4:30 7:05 9:45 (G)
✓PHARMACIEN DE GARDE 12:25 2:50 5:00 7:20 9:30 (13+)	✓LES HEURES 1:35 4:25 7:10 9:45 (G)
✓LE LA FRATERNITÉ 5:25 (13+)	✓SPIDER (V.F.) 1:30 4:15 7:15 9:50 (13+)
✓BLEU SOMBRE 9:00 (13+) Langage vulgaire, Violence	✓COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MÈNopause 8:15 10:30 (13+) Érotisme
	✓GLOUPS, JE SUIS UN POISSON 12:15 2:15 4:15 6:15 (G)

COLOSSUS LAVAL TÉL: 514-866-0111 2800 rue Cosmodôme

✓DAREDEVIL 1:20 3:55 6:55 9:30 (13+)	✓LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 12:15 2:35 5:10 7:45 (G) Pour Enfants
✓DAREDEVIL (V.F.) 8:05 10:30 (13+)	✓OLD SCHOOL 1:50 4:05 6:35 9:05 (13+)
✓BRINGING DOWN THE HOUSE (NO PASSES) 1:40 4:20 7:20 9:55 (G)	✓THE JUNGLE BOOK 2 12:25 2:30 4:50 7:50 (G) Pour Enfants
✓TEARS OF THE SUN (NO PASSES) 1:00 4:00 7:00 10:00 (13+) Violence	✓UN PIED DANS LA TOMBE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:15 4:30 7:40 10:10 (13+) Violence
✓CRADLE 2 THE GRAVE (NO PASSES) 12:45 3:30 7:10 9:35 (13+) Violence	✓THE LIFE OF DAVID GALE 1:25 3:55 6:50 9:45 (13+)
✓LES LARMES DU SOLEIL (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:30 4:20 7:25 10:20 (13+) Violence	✓CHICAGO 12:35 3:10 6:40 9:20 (G)
✓REMUÉ-MÉNAGE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:30 3:10 7:05 9:40 (G)	✓COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS 1:55 4:35 7:35 10:15 (G)
✓GLOUPS, JE SUIS UN POISSON 12:00 2:00 4:05 6:05 (G)	✓LES HEURES 1:05 3:45 6:30 9:10 (G)
✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS 1:25 4:50 7:45 10:30 (G)	✓SPIDER 1:10 3:40 7:55 10:25 (13+)

COLISÉE KIRKLAND TÉL: 514-866-0111 3200 rue Jean -Yves

✓CRADLE 2 THE GRAVE (NO PASSES) 1:45 4:05 6:55 7:20 9:15 9:40 (13+) Violence	✓OLD SCHOOL 1:20 3:25 5:30 7:40 10:00 (13+)
✓BRINGING DOWN THE HOUSE (NO PASSES) 1:50 4:50 7:30 9:55 (G)	✓CHICAGO 1:55 4:40 7:10 9:45 (G)
✓DAREDEVIL 1:00 3:40 7:25 9:50 (13+)	✓GLOUPS, HELP I'M A FISH 1:05 3:00 4:55 (G)
✓TEARS OF THE SUN (NO PASSES) 1:30 4:10 7:00 9:35 (13+)	✓SHANGHAI KNIGHTS 1:40 4:20 7:15 9:45 (G)
✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS 1:25 4:30 7:05 9:40 (G)	✓THE HOURS 1:35 4:15 6:50 9:25 (G)
	✓THE JUNGLE BOOK 2 1:10 3:10 5:05 7:20 (G) Pour Enfants
	✓THE LIFE OF DAVID GALE 1:15 4:00 6:45 9:30 (13+)
	✓THE RECRUIT 9:05 (G)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓LE PIANISTE 1:00 3:45 6:30 9:15 (13+)	✓PHARMACIEN DE GARDE 1:10 3:25 5:30 7:30 9:35 (13+)
✓DÉCALAGE HORAIRE 1:15 3:20 5:25 7:25 9:30 (G)	✓MARIE-JO ET SES DEUX AMOURS 1:40 4:10 6:55 9:20 (13+)
✓BLEU SOMBRE 9:00 (13+) Langage vulgaire, Violence	✓LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 1:30 3:15 5:00 7:00 (G) Pour Enfants
✓COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS 1:20 4:00 7:10 9:25 (G)	✓DAREDEVIL (V.F.) 6:45 9:10 (13+)
✓GLOUPS, JE SUIS UN POISSON 1:05 2:50 4:45 (G)	✓LES LARMES DU SOLEIL (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:40 4:20 7:20 9:40 (G)
	✓COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS 1:40 4:10 7:00 9:20 (G)
	✓LE PIANISTE 1:00 3:55 6:50 9:45 (13+)

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier Tél: 514-866-0111

✓ABOUT SCHMIDT ven:7:05 9:50 sam,dim:1:15 4:10 7:05 9:50 (G)	✓SHANGHAI KNIGHTS ven:7:10 9:30 sam,dim:1:45 4:45 7:10 9:30 (13+) Violence
✓COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MÈNopause ven:7:45 10:05 sam,dim:12:55 3:05 5:15 7:45 10:05 (13+) Érotisme	✓SERAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ ven:7:00 9:45 sam,dim:1:00 4:00 7:00 9:45 (13+)
✓DÉCALAGE HORAIRE ven:7:25 9:25 sam,dim:1:05 3:05 5:05 7:25 9:25 (G)	✓LES CHEVALIERS DE SHANGHAI ven:7:35 10:00 sam,dim:1:30 3:55 7:35 10:00 (G)
✓LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS ven:8:00 sam,dim:3:25 8:00 (G)	✓LE LA FRATERNITÉ sam,dim:1:20 (13+)
✓PARLE AVEC ELLE ven:6:50 9:15 sam,dim:1:35 4:20 6:50 9:15 (13+)	✓LES LARMES DU SOLEIL (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:40 4:20 7:00 9:35 (13+) Violence
✓KANGOUROU JACK sam,dim:12:50 2:50 5:00 (G)	✓THE JUNGLE BOOK 2 1:00 3:00 5:00 7:10 (G) Pour Enfants
✓THE RECRUIT 9:05 (G)	✓OLD SCHOOL 12:50 3:10 5:20 7:45 9:40 (13+)
✓DARK BLUE 6:45 9:15 (13+) Violence, Langage vulgaire	✓GLOUPS, JE SUIS UN POISSON 1:05 2:45 5:35 8:25 (G)
✓THE HOURS 1:45 4:15 7:15 9:45 (G)	

CARRÉFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newman Tél: 514-866-0111

✓BRINGING DOWN THE HOUSE (NO PASSES) 1:30 4:25 7:35 9:55 (G)	✓REMUÉ-MÉNAGE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:55 3:25 7:05 9:25 (G)
✓CRADLE 2 THE GRAVE (NO PASSES) 1:05 3:30 7:20 9:50 (13+) Violence	✓COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS 1:10 6:50 (G)
✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS 4:10 9:20 (G)	✓LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 1:20 3:20 5:10 7:30 (G) Pour Enfants
✓LES LARMES DU SOLEIL (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:40 4:20 7:00 9:35 (13+) Violence	✓OLD SCHOOL 12:50 3:10 5:20 7:45 9:40 (13+)
✓THE RECRUIT 9:05 (G)	✓DARK BLUE 6:45 9:15 (13+) Violence, Langage vulgaire
✓OLD SCHOOL 1:00 3:10 5:15 7:30 9:50 (13+)	✓THE HOURS 1:45 4:15 7:15 9:45 (G)

CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓EXPECTING 1:00 3:05 5:10 7:25 9:30 (G)	✓TILL HUMAN VOICES WAKE US 1:50 4:30 7:10 9:20 (G)
✓GLOUPS, JE SUIS UN POISSON 1:05 3:00 5:00 6:55 (G)	✓FINAL DESTINATION 2 1:15 3:15 5:20 7:30 9:40 (13+) Violence, Horreur
✓CATCH ME IF YOU CAN 1:05 4:00 6:55 9:50 (G)	✓TALK TO HER (E.S.T.) 1:30 4:05 7:05 9:35 (13+)

« UN PREMIER FILM ANGOISSANT MAÎTRISÉ DE BOUT EN BOUT. UNE RÉVÉLATION! » - STUDIO

IL FAIT LE MAL SANS ORDONNANCE

VINCENT PEREZ LE PHARMACIEN DE GARDE GUILLAUME DEPARDIEU

Un film de JEAN VEBER

www.ocean-films.com/lepharmaciendegarde

avec Laurent Goulet Clara Bellar avec la participation amicale de Gabrielle Lazure Kad Merad Atmen Kelif et avec la participation de Pascal Légitimus Scénario et dialogue Jean Veber Image Laurent Fleutot Son Michel Casang et Laurent Poirier Costumes Thierry Delettre Décors At Hoang et Pierre Queffelec Montage Georges Klotz Mixage Gérard Lamps Musique originale Marco Prince Direction de production Philippe Schwartz une coproduction Orly Films et TF1 Films Production en association avec Cofimage 13 et Naxos Ban ques Populaires Image 2 avec la participation de Canal + Produit par Nicolas Vannier Réalisé par Jean Veber

FAMOUS PLAYERS STARCITÉ	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	MEGA-PLEX* GUZZO	MEGA-PLEX* GUZZO	CINÉMA
MONTRÉAL	PARISIEN	VERSAILLES	JACQUES CARTIER 14	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE
CINÉPLEX ODEON	BOUCHERVILLE	CINÉMA TRIOMPHE	GATINEAU	GALLERIES ST-HYACINTHE	ST-BRUNO
BROSSARD	BOUCHERVILLE	LACHENAIE	GATINEAU	ST-HYACINTHE	TROIS-RIVIÈRES 0
13	DÈS AUJOURD'HUI!	CINÉMA CARITOL	LE CARRÉFOUR 10	CINÉMA RINE	MAISON DU CINÉMA
		DRUMMONDVILLE	JOLIETTE	STE-ADELE	SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! ✓ SON DIGITAL

5 étoiles - LE NOUVEAU OBSERVEUR

5 étoiles - LE MOIS

SELECTION OFFICIELLE - CANNES 2002 - EN COMPETITION

ARIANE ASCARIDE JEAN-PIERRE DARROUSSIN GÉRARD MEYLAN JACQUES BOUDET FREDERIQUE BONNAL JULIE-MARIE PARMENTIER YANN TREGOUËT

MARIE-JO ET SES DEUX AMOURS UN FILM DE ROBERT GUEDIGUIAN www.diaphana.fr/mariejo

CHRISTAL FILMS

13 À L'AFFICHE! PARISIEN BROSSARD SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

UN FILM SUPER COOL ! - LES 350 ÉLÈVES DE L'ÉCOLE NOTRE-DAME

Une potion pour une vie de poisson.

Gloups! je suis un poisson.

Une aventure poissonnante!

UN FILM DE MICHAËL HEGNER & STEFAN FJELDMARK

FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ	FAMOUS PLAYERS	CINÉMA Scandiac
PARISIEN	MONTRÉAL	VERSAILLES	2306, Beaudouin E. 721-6000
JACQUES CARTIER 14	TASCHEREAU 18	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE
FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON
COLOSSUS LAVAL	CARR. ANGRIGNON	BOUCHERVILLE	ST-BRUNO
CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	MEGA-PLEX* GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO
PLAZA DELSON	CARRÉFOUR DORION	TERREBONNE 14	ST-THÉRÈSE B
CINÉMA CARITOL	ROCK FOREST	LACHENAIE	ST-JEROME
MAISON DU CINÉMA	SHERBROOKE	CINÉMA CAPITOL	CARRÉFOUR 10
		ST-HYACINTHE	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ
		HULL	TROIS-RIVIÈRES 0

13 À L'AFFICHE! SON DIGITAL VERSION ANGLAISE PLAYERS VERSION ANGLAISE PLAYERS

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! LE FORUM 22 COLISÉE KIRKLAND