

arts magazine

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON Le retour de l'imitateur prodigue → A17



„Enfanter l'instrument

Un jour, Pinocchio est né. Amoureusement, passionnément, Geppetto façonna de ses mains habiles un fils de bois.

Demandez à un luthier de vous parler des violons, des guitares qu'il a mis au monde. Il vous dira, comme Geppetto, qu'ils sont les bébés qu'il a enfantés. Une mère porteuse, en quelque sorte. Choissant soigneusement le bois qu'il allait tailler, plier, polir, vernir. Imaginant comment les cordes vibreraient entre les doigts, ou sous l'archet, d'un parent adoptif. Parce que, pas de tromperie, le luthier allait confier, une fois la gestation terminée, le fruit de son travail à un musicien. Pour qu'ils grandissent ensemble. Évoluent. Et nous charment l'oreille. → A4, A5

PHOTO: LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

LA CLEF DE SOL
RENOVE
RABAIS JAMAIS VUS!
 SUR TOUS NOS TELEVISEURS
IL FAUT FAIRE DE LA PLACE!

840, Bouvier Québec **La clef de sol 627-0840**

ECRAN PLASMA 37" HD
2498\$
 Panasonic VIERA
RABAIS 801\$
 Qc.: 8 RÉG.: ~~3299\$~~

ECRAN ACL 26" HD
1198\$
 GRATUIT SUPPORT MURAL
 SAMSUNG
RABAIS 501\$
 Qc.: 4 RÉG.: ~~1699\$~~

**LES CONCERTS
SONS ET COULEURS**

AU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

Adultes : 22 \$
Abonnés-Amis : 20 \$
Étudiants : 15 \$

Renseignements :
(418) 643-3377
www.mnba.qc.ca

Musée national des beaux-arts du Québec
Québec

Parc des Champs-de-Bataille, Québec

Samedi 27 mai, 20 h

L'OFFRANDE MUSICALE

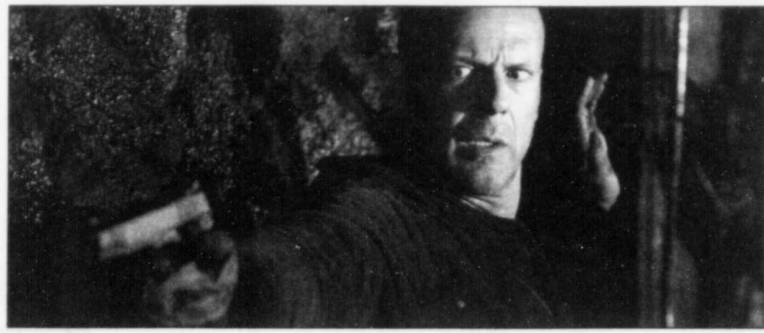
Musique pour flûte, hautbois, basson, violon, alto, violoncelle et clavecin. Transcrit par Yoav Talmi.

Au programme : J.-S. Bach

Avec :
Jacinthe Forand, flûte; Hélène Déry, hautbois;
Richard Gagnon, basson; Catherine Dallaire, violon;
Simon Jacobs, alto; Pierre Laurin, violoncelle;
Évelyne Lavoie, clavecin; Judith de Repentigny, narration.

Le Musée national des beaux-arts du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec

CE QUE VOUS EN PENSEZ



Bruce Willis (notre photo), Denzel Washington, Kevin Costner ou Kurt Russell, du pareil au même pour la voix, selon un lecteur. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Doublage multiple

J'aimerais savoir si je suis le seul à être agacé par le fait que Bruce Willis a la même voix que Denzel Washington, Kevin Costner, Kurt Russell et plusieurs autres ? Quand je vais au cinéma, mon *pop-corn* change plus souvent de goût que la voix du héros. Comme personnage principal, il y a à peu près juste Donald Duck que ce Québécois ne double pas, mais je suis certain qu'il y travaille. Un autre prête sa voix à presque tous les personnages en haut de 65 ans de plus de faire la narration des bandes-annonces. On dirait qu'ils sont juste trois pour doubler toutes les voix d'Hollywood. Et je passe sur la qualité médiocre de certains doublages. Étant donné que cette

industrie est largement subventionnée au Québec, on pourrait s'attendre à plus de qualité. Vous êtes drôlement complaisants envers le doublage québécois, vous, les critiques. En attendant un film mettant en vedette B. Willis, D. Washington et K. Costner...
René Myrand
Québec

Écrivez-nous

Vous voulez poser une question à un de nos journalistes, vous voulez nous envoyer une critique de disque, de livre ou de spectacle ?

Écrivez-nous à opinion.arts@lesoleil.com

EN BREF

Trois fois bravo pour le Musée national des beaux-arts du Québec

→ Le Musée national des beaux-arts du Québec et son directeur, M. John R. Porter, viennent de recevoir trois nouvelles distinctions à l'échelle nationale. C'est en tant que directeur, conservateur et auteur que M. Porter a reçu la médaille de l'Académie royale des arts du Canada, pour sa contribution marquée aux arts visuels au Canada. Par ailleurs, l'Association des musées canadiens a remis à M. Porter le Prix de service méritoire pour son apport exceptionnel à la muséologie au pays. Jamais deux sans trois ! L'équipe du MNBAQ a également reçu le prix d'excellence de l'Association des musées dans la catégorie Publications pour le catalogue de l'exposition *Camille Claudel et Rodin. La rencontre de deux destins*. Ceux qui n'ont pas encore vu cette exposition ont la chance de la visiter jusqu'au 11 juin.
Régis Tremblay

Le Grand Rire de Québec
en collaboration avec TELUS

GALAS EXCLUSIFS AU GRAND RIRE

ANIMATEUR **MARIO JEAN**
JEUDI 22 JUIN 19 H 45

ANIMATEUR **FRANÇOIS LÉVELLÉE**
JEUDI 29 JUIN 19 H 45

ANIMATEUR **FRANÇOIS MASSICOTTE**
VENDREDI 23 JUIN 19 H 45

ANIMATEUR **NORMAND BRATHWAITE**
VENDREDI 30 JUIN 19 H 45

L'Humour unit le Monde
DU 22 JUIN AU 2 JUILLET 2006

LE PRIX DE CHAQUE BILLET INCLUS UN NEZ-PASSEPORT!
*Taxes incluses plus frais de service

RÉSERVATIONS: TEL: (418) 943-9121
www.GRANDRIRE.COM

919 Humour du Monde

RENODÉPÔT TELUS LOTO QUÉBEC SAO Canada Québec

LES ZAPARTISTES THÉÂTRE HUMORISTIQUE

SPÉCIAL 1^{er} JUILLET EXCLUSIF AU GRAND RIRE

LE BON VOISINAGE
VENDREDI 30 JUIN 20 H 00
SAMEDI 1^{er} JUILLET 20 H 00
27\$*

2 SPECTACLES 48\$*

LE FANTÔME DE GANTERVILLE
JEUDI 22 JUIN 20 H 00
VENDREDI 23 JUIN 20 H 00
23\$*

HOLLYWOOD
VENDREDI 30 JUIN 20 H 00
SAMEDI 1^{er} JUILLET 20 H 00
23\$*

PITIE POUR LES FEMMES
7^e ÉDITION
VENDREDI 23 JUIN 20 H 00
27\$*

RÉSERVATIONS: TEL: (418) 938-6000
www.GRANDRIRE.COM

L'Humour unit le Monde
DU 22 JUIN AU 2 JUILLET 2006

LE PRIX DE CHAQUE BILLET INCLUS UN NEZ-PASSEPORT!
*Taxes incluses plus frais de service

RENODÉPÔT TELUS LOTO QUÉBEC SAO Canada Québec

CAROLINE NÉRON

Sexy et fière de l'être

Valérie Lesage

vlesage@lesoleil.com

On a tellement l'habitude de voir les chanteuses américaines se dénuder et se déhancher qu'on n'en fait plus de cas. Mais voilà qu'une Québécoise entre dans la danse et tout le monde s'énerve. Depuis la tornade Mitsou, il y a presque 20 ans, Caroline Néron est la seule chanteuse qui ose la jouer sexy. D'abord un décolleté plongeant sur une affiche publicitaire qui fait couler de l'encre et de la salive, puis une vidéo suggestive (*Colle-toi à moi*) dans laquelle elle ose un strip-tease. Les uns sont gagas, les autres sont choqués.

Coup de marketing? La belle jure que non; pour elle, la sensualité rime avec la pop R & B et... avec Caroline Néron. Un point c'est tout.

« C'est pas vrai que c'est ce que je peux utiliser (la sensualité) pour arriver à mes fins. C'est impossible: c'est pas ça qui marche ici. C'est plus nuisible qu'autre chose. Mais suis-je prête à faire le contraire, à passer du décolleté au col roulé? Non, j'ai pas envie de jouer de *game* », dit-elle avec assurance.

Caroline Néron, qui vient de lancer *Reprogrammée*, son second CD, écoute beaucoup de musique américaine. Toutes ses influences musicales viennent du voisin d'à côté. Beaucoup de Québécois, comme elle, vibrent au son de cette musique. Mais pour une raison qu'elle cherche encore, elle doit faire accepter son désir d'incarner le style.

« On ne l'accepte pas venant du Québec. Mais QUI ne l'accepte pas? Le milieu artistique, les journalistes ou le public? Ce sont quand même les journalistes qui donnent leur opinion, pas le public. Et moi, je n'ai jamais senti que le public me trouvait trop sexy. »

PLAIRE AUX FEMMES

Caroline Néron a fondé sa propre boîte de production pour créer l'album dont elle rêvait sans se laisser influencer par qui que ce soit.

Si elle avait écouté les gens du milieu, elle aurait probablement joué la fille d'à côté, la chouette copine ou quelque chose qui n'a rien à voir avec la bombe sexuelle. « On m'a dit à quelques reprises que la musique, c'est un marché de femmes, que ce sont elles qui achètent les albums et que si je voulais plaire aux femmes, il fallait que je sois fine avec elles, donc il ne fallait pas que je sois sexy... »

L'ancienne étudiante en finances de l'Université McGill a fait

le pari contraire et elle a investi beaucoup d'argent dans un concept à contre-courant sur le marché québécois. Il faut dire que même si elle doit passer plus de temps à parler de sa beauté que de sa musique, elle s'est toujours servi de son allure *sexy* et cela l'a toujours bien servie.

On la remarque, on parle d'elle, c'est déjà immense. Mais le fait est que Caroline Néron, peut-être parce qu'elle est belle à faire damner un saint, doit davantage se justifier de jouer nue à l'écran que Pascale Bussières ou une autre. Et on remarquera toujours plus ses tenues *sexy* que celles de Céline Dion.

« La beauté, c'est vraiment quelque chose qui dérange. C'est tabou », croit celle qui a déjà posé nue pour la une d'un magazine.

De là à jouer les victimes et à considérer son héritage génétique comme un fardeau, il y a un pas que Caroline Néron ne franchira pas. Mais elle sent qu'elle doit souvent être doublement gentille avec certaines femmes pour se faire accepter, pour les convaincre qu'elle ne représente pas une menace. Cela l'a particulièrement blessée sur les plateaux de tournage.

« Ce sont quand même les journalistes qui donnent leur opinion, pas le public. Et moi, je n'ai jamais senti que le public me trouvait trop sexy »

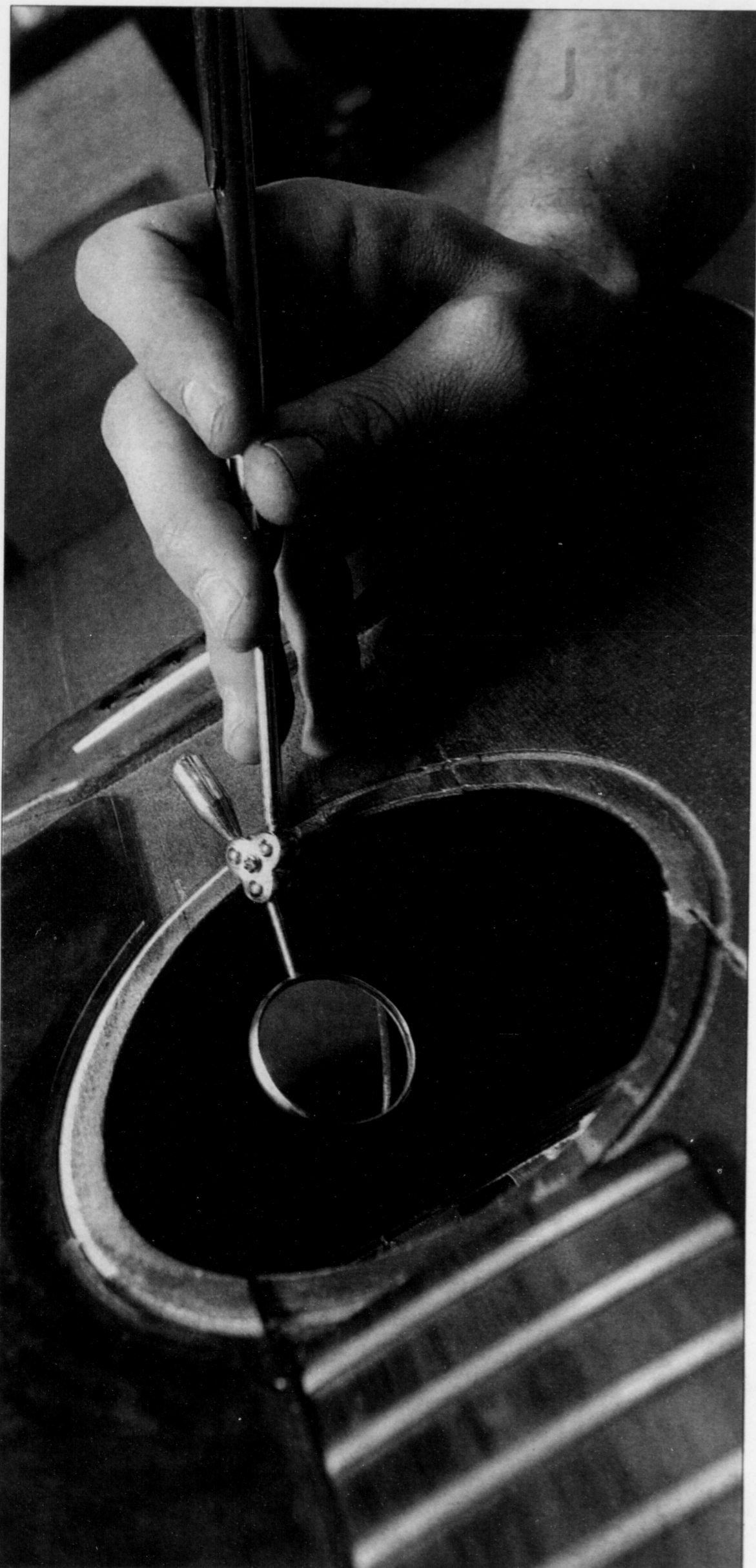
« Qu'une actrice me fasse une attitude et ne me donne pas de jus parce que je la dérange physiquement, ça me fait quelque chose. Qu'elle ne m'aime pas dans la vie, ça va. Mais sur le plateau de tournage, je vais donner le maximum de moi, alors fais la même chose, tout le monde sera mieux servi. »

Bientôt, Caroline Néron s'offrira une tournée des clubs de nuit avec danseurs et choristes. Ils seront 14 sur scène. L'artiste en elle veut aller au bout de ses idées et ne néglige jamais l'aspect visuel de ses représentations. La femme d'affaires, celle qui possède une ligne de bijoux (Coquette) et une ligne de maillots, prend un risque. Mais s'il le fallait, Caroline Néron se priverait de salaire pour chanter.

« Mes bijoux ne le savent pas, mais ils investissent énormément dans ma musique! » dit-elle en riant, fière d'avoir trouvé un agréable moyen de s'offrir une liberté artistique.



S'il le fallait, Caroline Néron se priverait de salaire pour chanter. — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ



Le débutant ou le musicien amateur n'envisage pas de déboursier 3000\$ pour une guitare dont il ne sait tirer que trois accords. À Québec, c'est en moyenne le prix d'une guitare de luthier. Unique. Faite sur commande, ou imaginée par l'artisan. — PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

Voyage au

Caroline Beauchamp
Collaboration spéciale

Serge Michaud est le papa des guitares Sergé. Il est luthier. Parce qu'il trouve fascinant qu'on puisse faire « chanter du bois ». Ingénieur, fils d'ébéniste et de musicienne, il a laissé son emploi pour se consacrer à son art, il y a 10 ans. Chacune de ses guitares acoustiques est unique, mais elles ont en commun un « son ». « Mes guitares possèdent un son mid. Les notes moyennes sont très puissantes. Le registre produit est large, sans être agressant », explique-t-il. C'est ce qui fait sa marque de commerce. Steven Faulkner, Jim Corcoran, Mathieu Girard et François Morissette, du groupe Les Batinsés, ont craqué pour une Sergé.

À son entrée au Conservatoire, Isabelle Héroux a troqué sa Yamaha « bas de gamme » pour une guitare fabriquée par Neil Hébert, l'un des premiers luthiers professionnels au Québec à la fin des années 80. Guitariste classique qui a fait sa marque sur la scène internationale, elle révèle : « Je voulais être concertiste. Alors la décision de me procurer un outil de travail sur mesure s'est imposée. »

Les guitaristes à qui nous avons parlé hésitent moins à se procurer un instrument neuf que les violonistes. « Un violon neuf, ça sonne "vert". Tandis qu'un violon âgé, on sait tout de suite ce qu'il peut nous donner », indique Simon Boivin, violoniste à l'Orchestre symphonique de Québec et membre du Quatuor Abyssé. Un violon, c'est donc un peu comme le vin : plus il vieillit, plus il se bonifie. Son premier violon ? « Il est arrivé dans un sac de papier ! J'avais sept ans », se rappelle-t-il. Maintenant, il s'exécute sur un instrument qui a plus de 120 ans et qui a appartenu à Paul Bailly, qui fut l'élève du réputé luthier Jean-Baptiste Vuillaume. Un coup de hasard. L'instrument dormait dans le sous-sol de sa belle-mère depuis 20 ans.

LA LUTHERIE AU QUÉBEC

Au Québec, il y a 20 ans, les apprentis luthiers devaient s'expatrier pour se former. Et bien souvent, ils ne revenaient pas. Aujourd'hui, alors que Ubisoft recrute la génération Nintendo, d'autres jeunes font un choix de carrière à mille lieues de la rapidité technologique dans laquelle ils baignent. À l'École nationale de lutherie, à Limoilou, l'élève fabrique trois instruments en trois ans. On est loin de l'instantanéité. Jean-Louis Bouchard, directeur de l'École, avoue sa

surprise devant l'engouement suscité par l'option guitare, offerte depuis deux ans : « Nous avons trop de demandes. On doit refuser des gens ! » Qu'est-ce qui les attire ? « Nos élèves sont d'abord et avant tout des passionnés de la musique », explique-t-il. Blanche Léonard, coordonnatrice, précise : « Beaucoup de jeunes jouent de la guitare et ils veulent fabriquer la leur. Ils se disent : "Ça doit être cool de faire une guitare." Et moi, je leur réponds : "Mais non, ce n'est pas cool !" » C'est beaucoup de travail. Plusieurs abandonnent en chemin. Il faut bien sûr être habile de ses mains, minutieux... et persévérant.

Sur la rue Saint-Jean, trois jeunes finissants en 2001 ont décidé de se lancer. Philippe Lemieux, Caroline Champagne et Sébastien Dupuis ont ouvert, il y a quelques mois, l'Atelier de Lutherie Moustache. La moustache, c'est un clin d'œil à la guitare Manouche, leur spécialité. Sur cette guitare, utilisée surtout dans les ensembles de jazz, le pont (sous les cordes) n'est pas collé. Et à la forme d'une moustache. Pour le moment, ils font surtout des réparations. Le bouche à oreille se fait bien, mais ils souhaiteraient vendre plus de leurs guitares. « Notre projet a décollé grâce à des subventions. Il a fallu bâtir notre plan d'affaire, montrer qu'on était sérieux », souligne Philippe Lemieux.

Alors qu'Ubisoft recrute la génération Nintendo, d'autres jeunes font un choix de carrière à mille lieues de la rapidité technologique dans laquelle ils baignent

Bien entendu, le marché est limité. Le débutant ou le musicien amateur n'envisage pas de déboursier 3000 \$ pour une guitare dont il ne sait tirer que trois accords. À Québec, c'est en moyenne le prix d'une guitare de luthier. Unique. Faite sur commande, ou imaginée par l'artisan. À Montréal, un luthier avec une renommée internationale pourra demander près de 10 000 \$ pour son instrument. Côté violon, à moins de 6000 \$, c'est au magasin de musique qu'il faudra aller. L'instrument fait en usine, souvent en Chine, produira des sons. Évidemment. Mais pas « le » son que recherche le musicien aguerri.

LA COPARENTALITÉ

On a coutume de désigner l'instrument par le nom de son géniteur. Un Stradivarius, un Guarnerius. Mais les musiciens

cœur de l'instrument

ne sont pas en reste. Ils dotent leurs enfants adoptifs de sobriquets révélateurs. L'un des premiers violons de Simon Boivin fut ainsi surnommé « la Croûte ». Parce qu'il sonnait mal ! Aujourd'hui, il joue sur « la Bête ». De qui il tire un son puissant et chaleureux. Comme un lion rugissant, mais apprivoisé.

Et l'entourage d'Isabelle Héroux sait très bien que « Poupoune » n'est pas son animal de compagnie, mais bien sa nouvelle guitare, une Jean Rompré. Toute en courbes, avec son dos bombé. *Serzy*, quoi. Elle n'hésite pas à dire qu'elle pourrait sombrer dans un état dépressif si elle s'en trouvait séparée. Ce qui, du reste, a failli se produire. Lors d'un cambriolage chez elle, en mars dernier, les voleurs se sont emparés de sa « vieille Neil », dont elle ne se sert plus. « Comme elle était soigneusement rangée dans son étui, ils ont dû penser qu'elle avait plus de valeur que ma Rompré, qui était à la vue », présume la musicienne.

UN PASSAGER

Comme les musiciens, la plupart des luthiers sont très attachés à leurs rejets. Certains acceptent difficilement qu'un musicien choisisse d'aller vers un confrère, après des années de fidélité. Or, le musicien change d'instrument, de luthier, parce qu'il évolue musicalement. L'instrument permet l'expression de l'idée musicale. Plus l'idée se raffine, plus l'instrument doit être précis. Aux yeux de Simon Boivin, il ne fait pas de doute que « le violoniste n'est qu'un passager dans la vie du violon. Le violon n'appartient qu'à lui-même ». Un peu comme Pinocchio donc. Qui n'appartenait ni à Geppetto, ni à l'auteur du conte, Carlo Collodi, une fois publié.



Ingénieur, fils d'ébéniste et de musicienne, Serge Michaud est le papa des guitares Sergé. Il est luthier parce qu'il trouve fascinant qu'on puisse faire « chanter du bois ». — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Entre 150 et 250 heures de travail pour mettre une guitare au monde

Caroline Beauchamp
Collaboration spéciale

Chez Simon Bruno, dans le quartier Limoilou, une contrebasse en morceaux attend qu'on lui redonne sa forme originelle. Le luthier n'a pas encore son propre atelier, mais ça s'en vient. Il voulait être sculpteur. Ébéniste. Les cours n'ont jamais démarré. « C'est une dame qui me ramenait de Saint-Jean-Port-Joli qui m'a parlé de l'École de lutherie. Un déclin s'est alors produit dans ma tête », raconte celui qui, aujourd'hui, enseigne la fabrication des violons.

Mais qu'est-ce véritablement qu'un luthier ? Une personne qui fabrique, répare ou vend des instruments de musique portables, à cordes pincées ou frottées. Des

violons — alto, contrebasse, violoncelle — ou des guitares. Mais un luthier se spécialisera dans l'un ou l'autre domaine. Son travail demande des habiletés manuelles certaines. Il allie créativité et maîtrise de la technique. Et plusieurs années sont nécessaires avant de maîtriser son art.

Le luthier doit savoir choisir le bois en fonction de ses propriétés, de la sonorité qu'il désire donner à l'instrument. Il dessine une épure, ou s'inspire de modèles réputés. Il façonne les gabarits, les moules et les supports de travail nécessaires à la réalisation de l'instrument. Il assemble les quelque 70 pièces qui forment un violon. Ajuste la table d'harmonie de la guitare. Laque. Vernit. Entre 150 et 250 heures de travail sont nécessaires pour

mettre au monde une guitare. Et l'archet ? Les matériaux requis posent parfois des défis d'approvisionnement, comme le révèle Simon Bruno, qui est aussi archetier. Le pernambouc, arbre brésilien, léger, fort et nerveux, sert pour la baguette en bois. Mais fait l'objet d'un moratoire. L'ivoire, pour la tête, est prélevé dans un cimetière de mammoth en Russie, et au Canada. Le crin de cheval est importé de Mongolie, de Sibérie. « Bien que l'on trouve du crin d'excellente qualité au Québec, le seul "ramasseur de crin" à l'œuvre fournit une production très aléatoire », explique-t-il.

C'est souvent dans l'arrière-boutique des magasins de musique que travaillent les luthiers. Certains s'affichent et ouvrent leur propre atelier. D'autres

s'exécutent de façon sporadique, concurremment avec leur boulot d'ébéniste, d'enseignant. Presque tous sont musiciens. Dans la région de Québec, moins de 30 luthiers sont répertoriés par le Centre de formation et de consultation des métiers d'art.

Le plus célèbre luthier est sans doute Antonio Stradivari. Ses violons sont reconnus comme formant un parfait équilibre entre les matières, le galbe, le vernis. On dit qu'il a détruit de nombreux violons dont il n'était pas entièrement satisfait. Angèle Dubéau possède l'un des 400 Stradivarius encore en circulation aujourd'hui. Le « Des Rosiers », qu'elle surnomme affectueusement « Arthur », en hommage à Arthur LeBlanc, virtuose acadien de qui elle l'acquiert.

Quelques adresses

Atelier de Lutherie Moustache
www.luthiermoustache.com
249, rue Saint-Jean, Québec
529-6340

École nationale de lutherie
www.ecolenationaledeulutherie.com
299, 3^e Avenue, Québec
647-0567

Simon Bruno, luthier violon, archetier
1188, 18^e Rue, Limoilou
529-0296
(sur rendez-vous)

Serge Michaud (Les Guitares Sergé)
www3.sympatico.ca/srmichaud
50, avenue Boutin Sud, Breakeyville
832-6080



Lorraine Côté | Dorine Le Tartuffe | Molière
© photo | Erick Labbé

le Théâtre du Trident
LE THÉÂTRE DE LA CAPITALE

2006

PRENEZ LA DIRECTION
DU TRIDENT

643-8131 WWW.LETRIDENT.COM

ABONNEMENT

GÉNÉRATION Y
30 ANS ET MOINS
5 PIÈCES/75\$

JEAN-FRANÇOIS CARON
AUX HOMMES DE BONNE VOLONTÉ

AMÉLIE NOTHOMB
LES COMBUSTIBLES

JEAN-PAUL SARTRE
LES MAINS SALES

WAJDI MOUAWAD
FORETS

MOLIÈRE
LE TARTUFFE

Benoît Dutrizac ne s'ennuie pas des *Francs-Tireurs*

« J'ai tout de suite aimé la culture de TQS, beaucoup plus masculine qu'à Télé-Québec. Il n'y a pas de *meeting* de quatre heures. C'est plus dans mon tempérament. »

Richard Therrien
rtherrien@lesoleil.com



Télévision

En passant de Télé-Québec à TQS il y a un an, Benoît Dutrizac n'a certainement pas perdu son franc-parler. Lorsqu'on lui demande s'il s'ennuie du duo qu'il formait avec Richard Martineau aux *Francs-Tireurs*, le nouvel homme du 22 h chez le Mouton noir répond tout bonnement : « De toute façon, Les *Francs-Tireurs*, ça n'existe plus. Je n'ai jamais regardé l'émission depuis mon départ, et je n'en ai jamais tellement entendu parler non plus. »

Et vlan pour son ancienne équipe! Pour la délicatesse, on passera, mais pour la franchise, on peut difficilement faire mieux.

Ce n'est pas pour rien que TQS l'a engagé, même s'il n'a jamais fait profession de foi vis-à-vis de son employeur. Dutrizac a eu beau tourner *Loft Story* en ridicule, jurer sur la tête de sa mère qu'il ne s'abaîsserait jamais à recevoir un lofteur à son émission, le Mouton noir lui a donné

une promotion en le logeant à 22 h dès l'automne prochain.

Après un an de direct le midi, il vante néanmoins TQS de lui laisser toute la liberté voulue. « J'ai tout de suite aimé la culture de TQS, beaucoup plus masculine qu'à Télé-Québec. Il n'y a pas de *meeting* de quatre heures. C'est plus dans mon tempérament. »

CRÉDIBILITÉ

Cette liberté lui permet même aujourd'hui de critiquer la décision d'Isabelle Maréchal d'avoir joué sur deux plans la saison dernière en commentant les nouvelles tout en animant *Loft*. « Je suis un peu intégriste là-dessus. Si tu fais de l'information, fais-en. Si tu fais des variétés, vas-y. Mais je trouve ça difficile de garder une crédibilité en faisant les deux. »

Inutile de dire que si *Loft* veut un nouvel animateur, il devra s'en chercher un ailleurs. Dutrizac reste Dutrizac. Pas question qu'il joue les lecteurs de nouvelles, pas plus qu'il se mette à commenter les événements comme le faisaient Maréchal et Jean Lapierre avant elle. Il parle plutôt d'analyse de la nouvelle, d'un bulletin plus resserré et plus vivant que ce qu'il fait le midi encore jusqu'au 2 juin. Il ne s'en cache pas : il s'inspirera beaucoup de ce qu'il voit à la télé américaine. « Visuellement, ça

va déménager. J'y tiens. »

L'arrivée de Dutrizac signera aussi la fin des débats à quatre dont *Le Grand Journal* de 22 h a fait sa marque de commerce depuis trois ans, et qui ont donné lieu aux scènes les plus disgracieuses. « Les gens qui ont des opinions, c'est ben beau, mais je préfère les gens qui ont de l'information. Voir Suzanne Lévesque se prononcer sur les grandes questions sociales, ça ne m'intéresse pas tellement. » C'est dit.

ÉCRIRE DES LIVRES

Honnêtement, Benoît Dutrizac n'imaginait pas un jour se retrouver à l'animation d'un bulletin de 22 h. « Jamais. Moi, je voulais écrire des livres », dit-il. Sauf qu'il a découvert qu'il a plus d'influence à l'écran que par l'écrit.

Il va quand même tricher un peu, puisqu'il préenregistrera son émission en début de soirée, à moins qu'un événement de dernière minute le force à entrer en ondes en direct. « J'ai une vie de famille à préserver, plaide-t-il. Et en fin de soirée, on sait pas mal tout ce qui s'est passé durant la journée. »

TQS mise donc sur cette tête forte pour permettre au 22 h de décoller enfin. Contre Derome et Sophie, Dutrizac fera très certainement bande à part.



— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	(18h30) ROCKETEER (4) avec Bill Campbell, Jennifer Connelly et Timothy Dalton				...Patrice: Pierre Marcotte et Véronique Cloutier		Le Téléjournal		Perdus: Les autres 48 jours
4 (TVA)	7	(18h30) RETOUR VERS LE FUTUR II (4) avec Michael J. Fox				(20h45) TERREUR SOUS LA MER (5) avec Saffron Burrows, Thomas Jane et L.L. Cool J.				Le TVA réseau
2 (TQS)	13	(18h30) LE PARADIS SUR TERRE (5) avec Chris Klein				L'IMITATEUR (4) avec Sigourney Weaver, Holly Hunter et Dermot Mulroney				Le Grand Journal
15 (TQC)	8	Promenades d'architecte	D'ici et d'ailleurs	National Geographic: Énigme d'outre-tombe		Belle et bum: Nanette Workman, Marc Déry, Anik Jean, etc.				ACCORDS ET DÉSAccORDS (4) avec S. Penn
5 (CBC)	12	The Red Green Show	Just for Laughs Gags	Shakin' All Over				Alberta Bound: A Centennial Celebration: Kurt Browning		
12 (CTV)	14	W-Five		CSI: Miami		THE LIFE avec Bruce Greenwood, Brian Markinson et Alisen Down				CTV News
20 (GLOBAL)	3	Bullet Proof		From the Ground up with Debbie Travis		Blue Murder		As we Appear: The Story of Erika Rutherford		Driving...
22 (ABC)	22	Will & Grace		REMEMBER THE TITANS (4) avec Denzel Washington, Will Patton et Donald Adeosun Faison						Sex and the City
3 (CBS)	21	Entertainment this Week		CSI: Miami		Without a Trace		48 Hours Mystery		News
Fox	34	Seinfeld		Cops		America's Most Wanted		24		Mad TV
5 (NBC)	18	Stargate SG-1		10,5 avec Kim Delaney, John Schneider et Beau Bridges						News
57 (PBS)	42	Mountain Lake	McLaughlin	Monarch of the Glen		My Family	... Fields	Pie in the Sky		World BBC News
RDI	19	Le Monde	L'Épicerie	Enjeux		Le Téléjournal	Vivre ici	ZL documentaires: Prostitution: derrière le voile		Le Téléjournal
ARTV	31	Méromaniaques: Enfants entre 10 et 12 ans		L'Actors Studio: Tom Cruise (2/2)		Grands spectacles: Les sept doigts de la main		Grands spectacles: Cirque Hunan		
Canal D	20	Foul Foul Foul	Mupu	Québec en humour: Anthony Kavanagh, Sylvain Larocque				Excès de stars		
Canal Vie	35	Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux	Quand passe la cigogne	On a échangé nos mères		Au-delà des apparences		Que feriez-vous?
Discovery	37	(18h) Dirty Jobs (diffusion de 12 émissions)								
Évasion	23	Au fil de l'eau	Destination monde: Mongolie		Giro d'Italie: Alessandria - La Thuile (216 km)			Carnets de plongée	24 heures de la vie d'une ville: St-Tropez	
Historia	25	... Maisons		Avions: Voler, à la portée...		JAG		MONSIGNORE (5) avec Christopher Reeve et Fernando Rey		
MusiMax	32	... courir le monde?	Made in France	Musicographie: Chloé Sainte-Marie		Les 101 maladresses de la mode		Génération 80: 1960 avec Claude Charron		La vie de...: M. Elliott
Musique Plus	30	Exposé: Green Day - Egos & Icons		Matche-moi m'man	... chez les Barker	Hogan a raison	Pimp mon char	ConcertPlus: MTV Video Music Awards 2005		
Séries +	24	Amy		Témoins silencieux		Six pieds sous terre		Nip / Truck		ÉPIDÉMIE avec C. Alt
TLC	39	Little People, Big World		Property Ladder		Trading Spaces		Tuckerville		Property Ladder
TV5	15	Passepartout	Symphonic Show: Les stars chantent les années 90/Histoires de châteaux: Virieu					Vénus et Apollon	TV5 Le journal	d.: Fendi (H)
Canal Z	26	Délire techno		True Calling		Alias		STAR TREK - L'ULTIME FRONTIÈRE (5) avec W. Shatner		
RDS	33	Hockey: La Coupe Memorial 2006: Moncton à Vancouver						Sports 30	Golf PGA: Tournoi Bank of America Colonial	
Sportsnet	38	Hockey: Coupe Memorial: Moncton à Vancouver						Saturday Night Poker		Sportsnetnews
TSN	28	NASCAR: nextel All-Star Challenge								Boxing: Barrera-Juarez
9 T-MAG	10	Astro mag	In	Tuning Performance	Action moteur sport	Vélo plein air	Habitat mag	Première loge	Coupe quilles Univers	
Vox	9	Le bon air de Camille	LeZarts		Salade de filles	Louise à votre service		BoxeRock		Infocomm
Télétoon	36	Billy...	... des Titans	Skyland	Futurama	Les Simpson	Les Griffin	South Park	La Côte	Les Simpson
Vrak-TV	16	Dans une galaxie	Ce que j'aime...	Touche pas...	Parents...	70		... une fois	Anormal	Réal-TV

Julie Lemieux

pour joindre notre chroniqueuse : jlemieux@lesoleil.com

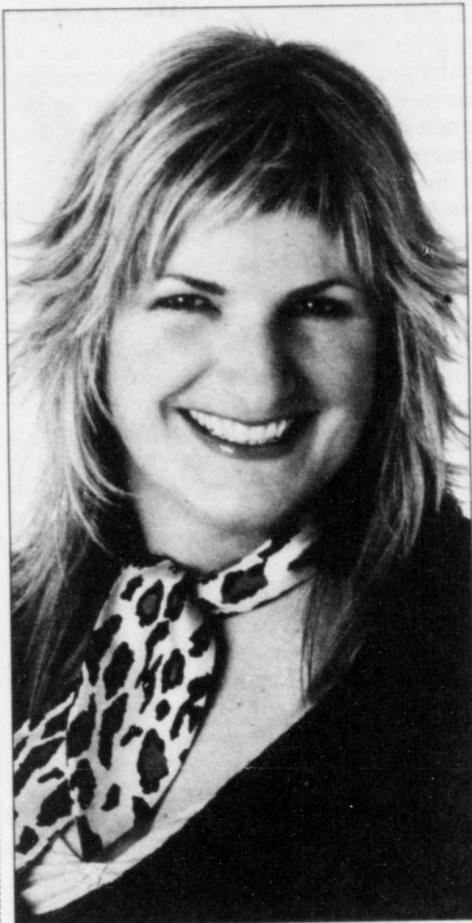
Bazzo au participe passé

Non, je ne veux pas. Je ne veux pas que Marie-France Bazzo quitte la radio pour faire tourner des ballons sur son nez à la télé. C'est la meilleure, c'est ma préférée, c'est la seule animatrice de radio que je parviens à écouter longtemps sans avoir envie de zapper. Mais Bazzo à la télé, ça ne passe pas, je n'accroche pas. Pourquoi changer ce qui va si bien depuis si longtemps? Je ne comprends pas.

Il est rare que des nouvelles artistiques nous prennent véritablement par surprise. Il est rare qu'on tourne les pages du cahier et qu'on s'étouffe dans notre café. C'est ce qui m'est arrivé jeudi. En lisant que Bazzo abandonne son poste d'animatrice d'*Indicatif présent* à la SRC, j'ai lancé un « Non! » tout droit sorti de mon fond. Je me suis étonnée moi-même de cet étrange cri de détresse. Mais que voulez-vous. J'étais tout simplement catastrophée.

Je comprends que les êtres humains ont souvent envie de relever de nouveaux défis. Je comprends qu'après 11 ans, Marie-France Bazzo avait le goût de passer à autre chose, d'explorer de nouveaux territoires, de tester les limites de son talent. Mais il me semble que son émission matinale n'avait même pas commencé à nous lasser un tout petit peu. Au contraire, l'animatrice, comme un bon vin, était plutôt du genre à bien vieillir avec les années.

Étrangement, je me faisais justement la remarque, la semaine dernière, toute seule avec moi-même dans mon auto. Cette fille-là a un véritable don. Elle parvient à attirer notre attention pendant



Marie-France Bazzo faisait partie de ce cercle restreint des voix qui sont capables de captiver un auditoire sans avoir recours à l'image. Un exploit dans cette société qui se drape d'illusions et d'apparences, qui se nourrit de discours superficiels et insipides.

— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

qu'on répond au cellulaire en se mettant du rouge à lèvres, en dépassant par la droite et en engueulant l'imbécile qui vient de nous couper sans avertissement. Elle a le tour de rendre ses invités à l'aise, de poser de bonnes questions, d'approfondir un sujet léger ou délicat. Bref, elle maîtrise son art parfaitement et je ne vois pas du tout ce qu'elle s'en va faire à la télé, bon. J'ai envie de bouder.

Il y a déjà une tonne d'animateurs talentueux à la télé. Tout le monde rêve de faire de la télé. Tout le monde veut voir sa face au petit écran. Mais à la radio, c'est autre chose. Rares sont ceux qui parviennent à aborder avec doigté et intelligence la politique, les arts, la société, les amours, les technologies et la vie dans le cadre d'une seule et même émission. Bazzo faisait partie de ce cercle restreint des voix qui sont capables de captiver un auditoire sans avoir recours à l'image. Un exploit dans cette société qui se drape d'illusions et d'apparences, qui se nourrit de discours superficiels et insipides.

En fait, je voyais un peu Bazzo comme une irréductible Gauloise de la radio, comme la défenderesse invétérée de ce médium qu'on dit menacé d'extinction. Je la voyais derrière son micro jusqu'à la fin de sa carrière. Déception. J'ai sourcillé quand j'ai vu qu'elle acceptait d'animer *Il va y avoir du sport* à Télé-Québec, il y a quelques années. Mais j'ai cru à une infidélité passagère, à une aventure sans lendemain. Je n'ai jamais pensé qu'elle pourrait y prendre goût et abandonner subitement la radio comme



Bazzo à la télé, ça ne passe pas, je n'accroche pas. Pourquoi changer ce qui va si bien depuis si longtemps? Je ne comprends pas.

une vieille chaussette, après une si belle histoire d'amour avec ses auditeurs de tout le pays.

À l'heure où les spécialistes prédisent que la survie de la radio passera par la qualité de ses émissions parlées, la perte de cette animatrice n'a rien de banal du tout. À Québec, son émission était l'une des seules de la SRC à figurer dans le top 25 des sondages BBM. Je me demande bien qui pourra la remplacer avec aplomb et talent.

Le pire, c'est que je ne parviens même pas à me consoler en pensant qu'on ne l'a pas perdue complètement, qu'on pourra la voir à la télé. Je n'irais pas jusqu'à dire qu'elle n'est pas du tout la même femme à l'écran, mais je la sens moins à l'aise, plus coincée. Pour tout vous dire, je n'ai jamais beaucoup aimé son émission. Pour moi, Bazzo égale radio. Remarquez, je ne lui en veux pas. Je suis déçue, surprise, mais je sais que dans la vie, on a parfois besoin de se changer les idées. Par contre, j'en veux beaucoup à la SRC, qui laisse partir l'un de ses plus grands talents en se croisant les bras.

CHOIX TÉLÉ

Thérèse Parisien
Collaboration spéciale

LES GRANDS FILMS : ROCKETEER

Un drame de science-fiction où le voleur d'un engin mystérieux pour le compte de la mafia est poursuivi par des agents du FBI. Avec Bill Campbell, Jennifer Connelly et Timothy Dalton.
18 h 30 à Radio-Canada

MÉLOMANIAQUES

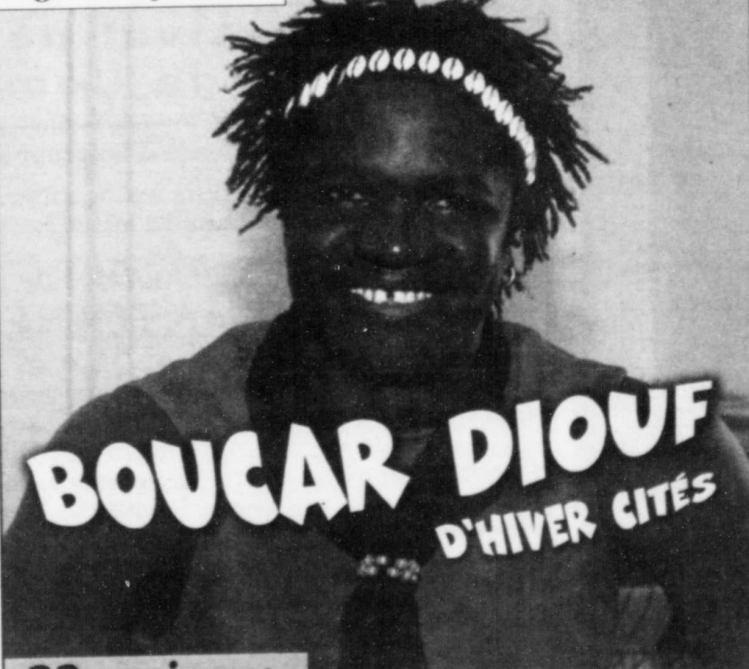
Ils ont entre 10 et 12 ans et se passionnent pour le chant sacré! Gregory Charles tire le meilleur de ces voix d'anges qui appartiennent aux Petits Chanteurs de Trois-Rivières, du Mont-Royal et du Cap-de-la-Madeleine. Petits chanteurs, mais grandes émotions.
19 h à ARTV

CINÉMA : 10.5

Tremblement de terre sur la côte ouest des États-Unis. Une large bande de terre se retrouve plongée dans l'océan, les volcans font irruption, c'est le chaos. Les deux parties de cette miniserie sont présentées ce soir en rafale.
20 h à NBC

Grand Théâtre

35 ans de passions



23 mai à 20 h

Naviguez et achetez vos billets www.grandtheatre.qc.ca

Billetterie 643-8131 1 877 643-8131

Billets 26⁹⁰\$ et 21⁹⁰\$ (étudiants)
Frais de service en sus

leSoleil

Billetech

Foule cool
Événement 15-30 ans
3 jours
49\$

Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crémazie

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOMAINE FORGET

23 JUIN AU 26 AOÛT 2006



LA SALLE FRANÇOYS-BERNIER,
10 ANS D'ÉMOTIONS!

ABONNEZ-VOUS! RÉSERVEZ TÔT!

INFORMATION ET RÉSERVATIONS:
(418) 452-3535 ou 1 888 336-7438
WWW.DOMAINEFORGET.COM

LES AVANT-GOÛTS DU FESTIVAL

DIMANCHE 21 MAI 16 h

LA MUSIQUE DE CHAMBRE

MARTIN BEAVER et
IAN SWENSEN, violons
STEVEN DANN et
DOUGLAS McNABNEY, altos
JEAN-MICHEL FONTENEAU
et ANSSI KARTTUNEN,
violoncelles

ŒUVRES DE MOZART,
STRAUSS ET MARTINI



SAMEDI 27 MAI À PARTIR DE 14 h

MARATHON DE MUSIQUE
DE CHAMBRE

Galaxie

MARTIN BEAVER et
IAN SWENSEN, violons
STEVEN DANN et
DOUGLAS McNABNEY, altos
JEAN-MICHEL FONTENEAU
et ANSSI KARTTUNEN, violoncelles et les stagiaires.

Œuvres de Bartok, Weigl, Bloch, Brahms, Dvorak,
Ravel, Lutoslawski et Beethoven



SAMEDI 17 JUIN 20 h

JENS LINDEMANN, trompette

RICARDO CASERO, trombone

LES ENSEMBLES DE CLAVIRS
DU DOMAINE FORGET

Œuvres de Grondahl,
Gershwin, Mitsuhashi, Bozza
et Bohème.



Québec

Patrimoine
Canada

Patrimoine
Canada

PASSEPORT



Andrienne Alain

Si son nom est jusqu'ici peu connu, la jeune chanteuse roule pourtant sa bosse depuis des années dans le monde de la musique, ayant notamment prêté sa voix à Freeworm, à Luc De Larochellière et à Laurence Jalbert. Mais l'heure est venue pour la choriste et claviériste de faire sa place sous le soleil avec ses propres compositions. C'est le beau et grand saut dans le vide que fait Andrienne Alain ces jours-ci, son premier album solo *Sur nous le ciel* sous le bras.

Valérie Gaudreau

Collaboration spéciale

Premiers pas : Le piano dès l'âge de 10 ans, après quoi elle a commencé — et laissé tomber! — une formation de chant jazz à l'Université McGill. Mais le vrai début est en 2001, alors qu'elle a remporté le concours Ma première Place des Arts, qui lui a permis de rencontrer Luc De Larochellière, devenu complice musical. Ce dernier signe d'ailleurs les paroles de trois pièces de l'album.

Aspirations : « Communiquer avec ma musique, rejoindre le monde. Si je n'arrive pas à toucher les gens, je vais considérer ça comme un échec. »

Mentor : Marc Pérusse, le réalisateur de l'album. « Il m'a fait confiance et il m'a poussée à m'im-

pliquer dans la réalisation du disque, dans les arrangements. »

Allégeance : L'instinct, la seule véritable chose à suivre. « J'écoute ma petite voix intérieure et je fais ce à quoi je crois. »

Dépendances : L'amour! Et aussi une consommation vaguement compulsive de vêtements et de bijoux.

Fierté : Son nouvel album. « J'ai souvent l'étiquette d'éternelle insatisfaite. Là, je peux enfin dire que j'ai atteint le point où je suis satisfaite de l'album, que je l'assume pleinement. »

Regrets : Ne pas s'être fait confiance plus tôt pour oser l'album solo. « Je ne renie surtout pas ce que j'ai fait avant, mais je regrette de ne pas avoir cru en moi avant. »

« **Marc Pérusse m'a fait confiance et il m'a poussée à m'impliquer dans la réalisation du disque, dans les arrangements** »

Nom
Andrienne Alain
Âge
30 ans
Provenance
Montréal, mais papa militaire oblige, elle a habité un peu partout au Canada pendant son enfance.
Style
Elle utilise elle-même la délicieuse étiquette de « pop fantaisiste ».

Après avoir travaillé comme choriste et claviériste, Andrienne Alain passe au-devant de la scène avec son premier album solo, *Sur nous le ciel*. — LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

Grand Rire Québec
en collaboration avec TELUS

TOURNOI DES MAÎTRES DE LA

EXCLUSIF AU GRAND RIRE

Humour du Monde

LUNDI 26 JUIN (RONDE PRÉLIMINAIRE) 18 H 30		MARDI 27 JUIN (DÉMI-FINALE) 21 H 00	
LUNDI 26 JUIN (RONDE PRÉLIMINAIRE) 21 H 30		MERCREDI 28 JUIN (GRANDE FINALE) 21 H 00	

YVAN PONTON
ARBITRE

SYLVIE MOREAU

LUC SENAY

RÉAL BOSSÉ

ÉDITH COCHRANE

VINCENT BOLDUC

SALOMÉ CORBO

FRÉDÉRIC BARBUSCI

23.00\$

75.00\$
POUR LA SÉRIE

L'Humour unit le Monde

DU 22 JUIN AU 2 JUILLET 2006

www.GRANDRIRE.COM

RÉSERVATIONS: Téléphone: (418) 694-4444 WWW.GRANDRIRE.COM

LE PRIX DE CHAQUE BILLET INCLUT UN NEZ-PASSEPORT!

DÉCOUVREZ, DÉTENDEZ-VOUS, ÉVEILLEZ VOS SENS

village tricentenaire baigné par le fleuve et si beau à visiter, rencontres chaleureuses, lectures envoûtantes, saveurs de nos produits régionaux, tables généreuses, ambiance festive des veillées d'autrefois.

Festival des écrits de l'ombre

Sous la présidence d'honneur de Mme Esther Croft

De nombreux auteurs à rencontrer, leurs écrits à découvrir : roman, poésie, essai, biographie, scénario de film, textes de chanson, de théâtre...

à 20 minutes de Québec

SAINT-ANTOINE-DE-TILLY

20 et 21 mai 2006

beau temps, mauvais temps

Dès 10h00 : **Salon des auteurs,**

Lectures publiques simultanées en différents lieux du village,
Visite guidée du village et de son architecture,
Exposition agroalimentaire des produits régionaux,
Veillées en plusieurs lieux du village :
boîtes à chansons, veillées littéraires, de poésie, de conteurs, de théâtre, d'humour...

Venez faire vibrer vos sens et faire la tournée avec nous. Bienvenue à toute la famille, **entrée libre.**

www.ecritsdelombre.com



« Mes racines sont plus importantes que je ne l'avais imaginé. Mes parents m'ont laissé un héritage extraordinaire, sans que je le sache. Je veux en laisser un à mes enfants de manière plus consciente. Je veux qu'ils sachent d'où ils viennent », explique le Polonais.

Passé composé

Paul Kunigis se dévoile dans *Exodus*

Valérie Lesage

lesage@lesoleil.com

Avec Jaszcz Raz, Paul Kunigis faisait la fête en musique. Maintenant qu'il ne se cache plus derrière un nom polonais que personne n'arrivait à prononcer, l'auteur-compositeur-interprète dévoile l'intime. Et alors, à côté de la joie, il y a aussi les brisures, les déchirures.

« C'est plus ma vie à moi », concède-t-il au sujet de la mélancolie dans sa musique.

Son nouveau CD, qui arrive dans les bacs des disquaires mardi, s'appelle *Exodus*.

« On passe notre temps à quitter », dit-il. Peut-être lui encore plus que d'autres. Parce qu'en plus des amours et des amis que chacun quitte, Paul Kunigis a quitté les pays de ses racines.

Né en Pologne, d'un père juif et d'une mère catholique, il est parti vers Israël à trois ans et s'est exilé au Canada jeune adulte parce qu'il n'aurait pas pu faire la guerre à des amis arabes.

Pour ses enfants, qui ont six ans et quatre ans, Paul Kunigis a eu envie de revenir sur son passé. Parce que c'est le passé qui fait le présent, parce que c'est le passé qui imprime l'identité.

« Mes racines sont plus importantes que je ne l'avais imaginé. Mes parents m'ont laissé un héritage extraordinaire, sans que je le sache. Je veux en laisser un à mes

enfants de manière plus consciente. Je veux qu'ils sachent d'où ils viennent. »

Même si avec des guitares électriques il ajoute une touche de modernité à ses chansons polyglottes, Paul Kunigis reste fidèle à ses racines musicales, qui vont du blues au klezmer, de la chanson française au folklore d'Europe de l'Est. L'artiste chante la paix et se permet de regarder la douleur en face. Car elle oblige à réfléchir, dit-il.

Une des chansons les plus marquantes d'*Exodus* s'appelle *Zombieland*. Il l'a écrite en français et l'a chantée pour la première fois à Varsovie, sans que personne ne la comprenne. Il l'a traduite en polonais et en anglais et dans chaque langue, elle a pris un sens différent pour son auteur. Cette chanson parle de la douleur qu'on ne veut plus voir. Celle des mendiants de Montréal, celle des attentats en Israël, celle des Juifs de Pologne. Ces Juifs qu'il a cherchés en vain à Varsovie quand il y est retourné.

« Les gens là-bas ne se présentent pas comme Juifs, ils se cachent. Il y a seulement des magasins avec leurs noms, mais pas de magasins casher. On sent le traumatisme, on a l'impression d'un tabou. Ils veulent peut-être oublier Auschwitz ou Treblinka, mais qu'est-ce qu'ils vont faire avec les Juifs qui sont encore là? » demande l'auteur-compositeur-interprète avec l'espoir que les Polonais lui poseront des questions sur cette chanson. Pour que ne meurent pas les vivants.

LE PRIVÉ RÉNOVATION

À PLACE DE LA CITÉ



LIQUIDATION DE CUIRS POUR HOMMES

Fermeture pour quelques semaines
à partir du début juin afin de préparer la boutique
pour un tout nouveau concept !



- Toujours le même très bon service après-vente
- Aucune mise de côté
- Toute vente finale
- Entreposage disponible

OUVERT DIMANCHE 21 MAI
DE 10 À 17H

LE PRIVÉ

Place de la Cité • 657-7291

LE CIRQUE DU SOLEIL EXPÉRIMENTE ELVIS → Après les Beatles, le Cirque du Soleil mise maintenant sur la renommée d'Elvis pour poursuivre son développement. CKX, qui possède les droits sur le King, et le Cirque du Soleil créeront des spectacles ainsi que des *Expériences Elvis* — un projet de divertissement multimédia interactif auquel seront associés la musique, les souvenirs, les œuvres audiovisuelles ainsi que la vie et l'époque d'Elvis — partout dans le monde dès 2008. Selon Robert F.X. Sillerman, président de CKX, les fans qui ont seulement vu Elvis Presley au cinéma ou écouté sa musique auront l'occasion de vivre ce qu'était une performance du King sur scène. Selon l'entente, CKX et le Cirque du Soleil seront chacun propriétaires à parts égales de chacun des Projets Elvis et partageront les coûts et les bénéfices. *PC*

« Nous avons besoin de commencer à décrire les Africains comme des personnes entreprenantes, nobles, belles, plutôt que de se limiter à des images de misère. »

— Bono, appelant à en finir avec « les clichés » sur le continent noir.

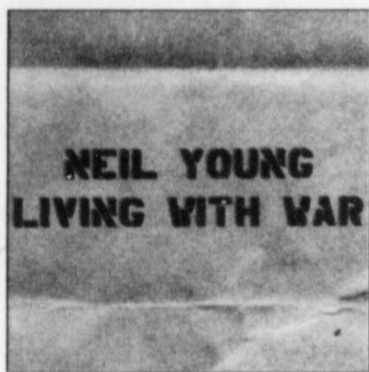


LE RETOUR DE SHERYL CROW → Après avoir été opérée pour un cancer du sein en février, la chanteuse Sheryl Crow s'est produite pour la première fois en public cette semaine, lors d'une manifestation organisée par My Network TV, réseau de télé qui sera lancé en septembre. La chanteuse de 44 ans a joué de la guitare et souri, mais elle semblait se déplacer avec précaution. Elle s'est interrompue en interprétant *Soak Up the Sun*. « Les mots viennent juste de me revenir. Je les connaissais la nuit dernière. Je pense que la radiothérapie m'a touché le cerveau. » *AP*

SUR LES RAYONS

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★ CRITIQUES → Lisez toutes les critiques des disques sur www.cyberpresse.ca/lesoleil

★★★★
ROCK
Living with War
NEIL YOUNG



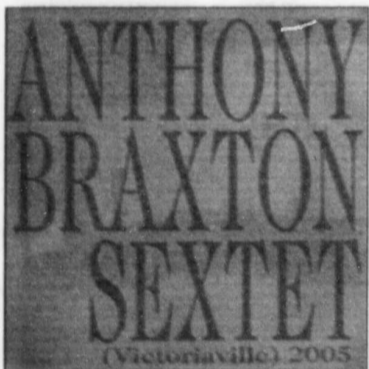
Déclaration de guerre

→ Neil Young est en guerre contre l'administration Bush. Et il ne fait pas dans la dentelle sur *Living with War*. Évidemment, il sort l'artillerie lourde : la six-cordes sur la hanche, le pied bien appuyé sur la distorsion, Young dégaine. Son arme favorite est le pamphlet, celui qui harangue l'adversaire avec violence : *Let's Impeach the President*. Évidemment, il ne peut éviter la démagogie — mais à la guerre comme à la guerre. Ce n'est pas la première fois que le grand homme emprunte le chemin du militantisme (*Ohio, Journey Through the Past*, 1972). Heureusement, sa démarche artistique crée une saine distance. En musique, Young préconise le power trio pour canarder. Même si la charge aurait été plus percutante avec ses compères de Crazy Horse. M'enfin. La puissance de frappe et l'urgence du propos font en sorte que *Living with War* est l'un des meilleurs CD de Young depuis le bien-nommé *Freedom* (1989). *Éric Moreault (collaboration spéciale)*

ON A ÉCOUTÉ...

PAUL SIMON	<i>Surprise</i>	★★★★
GIOVANNI MIRABASSI	<i>Prima O Poi</i>	★★★★
SPANK ROCK	<i>Yoyoyoyoyo</i>	★★★★1/2
A TRIGGERING MYTH	<i>The Remedy of Abstraction</i>	★★★★
THE CHARLATANS UK	<i>Sympatico</i>	★★★★1/2
ANJANI	<i>Blue Alert</i>	★★★★1/2
I MUSICI DE MONTREAL	<i>Autour de Shostakovitch</i>	★★★★

★★★1/2
JAZZ (Victoriaville) 2005
ANTHONY BRAXTON
SEXTET



L'élément déclencheur

→ Figure dominante lors de la 22^e présentation du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, Anthony Braxton reste sans contredit un véritable pilier du jazz moderne. Ce n'est d'ailleurs pas une simple coïncidence si les Disques Victo lancent, un an plus tard, ces trois concerts qui ont beaucoup fait jaser. On mentionne d'abord une prestation en sextet où le saxophoniste de Chicago met à profit sa démarche en tant que compositeur. Parfois académique, ce long morceau (*Composition n° 345*) montre à quel point le jazz peut se rapprocher d'une forme d'écriture musicale plus pointue. En duo avec le guitariste Fred Frith, Braxton se laisse prendre au jeu de l'improvisation au sens le plus traditionnel du terme. Finalement, on a droit à un échange plutôt coriace avec le trio *noise-rock* abrasif Wolf Eyes. Pour plusieurs, une des rencontres les plus surprenantes dans l'histoire du FIMAV. Anthony Braxton n'est visiblement pas de tout repos. *David Cantin (collaboration spéciale)*

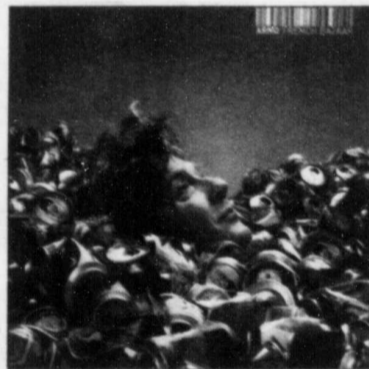
★★★
ROCK
Down in Albion
BABYSHAMBLES



Pas si con

→ Il y a longtemps, en Europe, que les journaux à potins rêvent d'une vedette aussi paumée que Pete Doherty. Capable de rompre sans raison avec les Libertines (son ancien groupe) ou de mettre Kate Moss (sa célèbre copine) dans le pire des embarras, rien ne semble à l'épreuve de ce *junkie* notoire du rock britannique. Pourtant, le premier album des Babyshambles (sa nouvelle formation) est loin d'être un échec risible. Au contraire, *Down in Albion* n'hésite pas à faire preuve de culot ou même de nonchalance candide. À l'image de Doherty, des pièces comme le simple *Fuck Forever* et *Sticks and Stones* rappellent l'urgence contagieuse des Clash. Plutôt éparpillé, ce fourre-tout mélange aussi un rock efficace avec des influences de jeunesse tels la pop et le ska. Bien que l'album s'égaré parfois, le résultat final montre que Doherty amène un peu d'excès à une tradition qui en a grandement besoin de nos jours. Pas si mal pour cette tête de ture des tabloïds. *David Cantin (collaboration spéciale)*

★★★1/2
FRANCOPHONE
French Bazaar
ARNO



Le Belge iconoclaste

→ Même si on le compare souvent à Tom Waits (une analogie un peu rapide!), Arno Hintjens n'en demeure pas moins un personnage singulier dans le milieu de la chanson francophone. Lauréat de l'album rock de l'année aux Victoires de la musique en 2005, ce *French Bazaar* est un bon cru où l'humour loufoque et la critique sociale arrivent à convaincre. Évidemment, il faut savoir à quoi s'attendre de cette voix, très rugueuse, qui en agace plusieurs. Une fois l'obstacle surmonté, il y a l'écriture toujours subtile, de même que des musiques assez diverses (du blues à la chanson intimiste). Quoi de neuf chez Arno? Sûrement un peu moins de fioritures et une approche plus mélodieuse. D'ailleurs, c'est le principal avantage de ce 26^e album en carrière qui n'en rajoute pas trop. Il reprend Brel (*Voir un ami pleurer*) sans trahir une émotion plutôt fragile. Des morceaux comme *Vide* et *Françoise* viennent aussi justifier la pertinence du rockeur d'Ostende, toujours fébrile. *David Cantin (collaboration spéciale)*

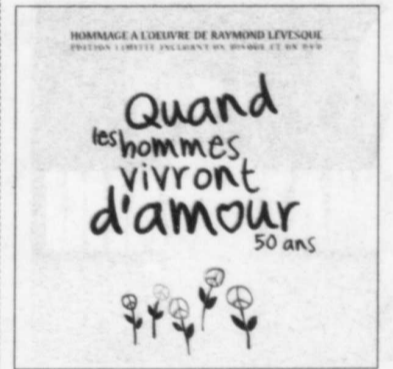
★★★★
JAZZ
Sliding Down
MELISSA STYLIANOU



Une autre médaillée d'or

→ Deuxième chanteuse en autant de mois à surgir de la Ville reine et qui, selon toute logique et à moins que le ciel ne lui tombe sur la tête, est destinée à monter sur le podium avec les plus grandes voix du jazz. Après la petite Lori Cullen, voici donc un autre talent caché, Melissa Stylianou, qu'il faut s'empresser de découvrir. Une voix, mes amis, une voix qui coule comme un nectar, qui vous fait des guili-guili sur la colonne vertébrale... Attendez d'entendre *Blackbird* des Beatles... ou les compositions de Melissa, dont la superbe *Two Across*. La belle Hellène d'origine, élève de Carol Welsman, maintenant installée à New York pour parfaire sa formation, est accompagnée d'un sextuor qui complète admirablement bien son talent naturel. Il faut souligner le travail tout à fait exceptionnel des batteurs qui semblent avoir suivi des cours de massage et qui caressent leurs caisses et leurs cymbales comme la peau d'une femme, de même que la virtuosité du percussionniste. Du travail de pro! *Michel Truchon*

★★★★
CHANSON
Quand les hommes vivront d'amour, 50 ans (collectif)



Pour l'amour de Raymond

→ Il faut le faire: 10 fois d'affilée la même rengaine, par des artistes tout autant séparés par les générations que par les genres. Assez pour mener à la crise de nerfs, si ce n'était la célèbre, la belle, la magnifique *Quand les hommes vivront d'amour* de Raymond Lévesque. Celle que tous les compositeurs rêvent d'avoir écrite. La revoici interprétée dans un premier temps par Richard Séguin, Bruno Pelletier, Daniel Lavoie et Marie-Jo Thério lors de la fête nationale de 2001 avec, en arrière scène, un « Bozo les culottes » sourd comme un pot qui attendait l'ovation. Sans doute la partie la plus décevante, avec une prise de son moche comme ça ne se peut pas. On se reprend en retrouvant Eddie Constantine (les vieux connaissent), Offenbach, les Enfoirés, Marie-Élaine Thibert. Et, bien sûr, il y a la version Lévesque, la vraie de vraie. Le tout couronné par l'explosion de Leclerc-Vigneault et Charlebois en loup, renard et lion, un certain soir sur les Plaines... Trois chansons de Lévesque et un DVD de sa musicographie en prime. Inoubliable. *Michel Truchon*

SUR LES RAYONS

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil

Le cosmos en musique

David Cantin
Collaboration spéciale

En grande première canadienne, le duo italien My Cat Is an Alien arrive au Festival international de musique actuelle de Victoriaville (ce soir, 00 h 15, au Cégep) avec ses improvisations aussi hypnotiques que révélatrices. Extrêmement prolifiques, les frères Maurizio et Roberto Opalio viennent tout juste de lancer *Cosmic Light of the Third Millennium*. Ces fils illégitimes de Sun Ra décident ainsi de poursuivre le voyage vers l'inconnu.

Q Comment peut-on définir votre rapport à la musique?

R On explore une certaine forme d'improvisation contemplative qui s'appuie, essentiellement, sur l'intensité du minimalisme. Le rock



Maurizio et Roberto Opalio, de My Cat Is an Alien, sont au FIMAV ce soir.

experimental joue aussi un rôle, de même que la musique ambiante. Par ailleurs, il y a des liens directs entre notre esthétique et tout ce qui renvoie à l'imagerie provenant de l'univers céleste.

Q D'où vient l'inspiration?

R Notre musique est le reflet de notre perception de la vie quotidienne en général, avec ses nombreux contrastes. Schoenberg disait que « le son exprime une vérité que les mots n'arrivent pas à saisir ». C'est, en un sens, le point de départ de notre quête artistique. De plus, l'atmosphère surréaliste de notre ville natale (Turin) compte pour beaucoup. C'est un endroit à la fois mystérieux et évocateur à bien des niveaux.

Q Est-ce qu'on peut parler de certaines influences?

R Il y a tellement de noms qu'on pourrait citer. Ça va du rock avant-gardiste de Sonic Youth au free jazz exutoire d'Albert Ayler, en passant par un pionnier du blues primitif américain comme Charley Patton ou le folk mélancolique de Nick Drake. On s'intéresse à plusieurs genres et cela demeure primordial. On peut aussi nommer

des peintres tels Rothko ou Kandinsky, de même qu'un cinéaste de la trempe de Stanley Kubrick.

Q Pourquoi sortir autant d'albums en si peu de temps (une trentaine depuis 1998)?

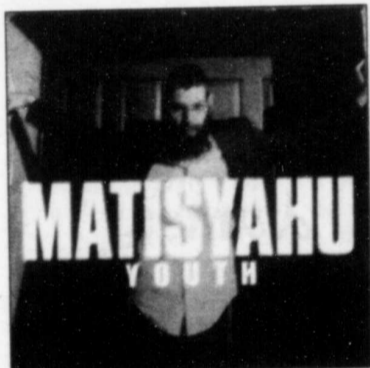
R C'est devenu une façon d'élargir notre registre, sans toutefois compromettre une exploration réelle du temps et de l'espace. Depuis nos débuts en 1997, on enregistre de façon complètement spontanée. Le processus fait partie intégrante du résultat final. Chaque album est une manière de saisir jusqu'où la musique peut se rendre.

Q Comment votre musique progresse et se transforme?

R Depuis quelques années, la voix joue un rôle de plus en plus important dans notre travail. On s'intéresse aussi à l'instrumentation acoustique, de même qu'à des formes plus anciennes comme le blues. L'influence psychédélique est d'ailleurs moins prédominante. Tout est basé sur l'improvisation la plus libre. C'est un facteur essentiel de notre musique.

(Lire l'entrevue complète dans notre site Internet au www.cyberpresse.ca/mycat)

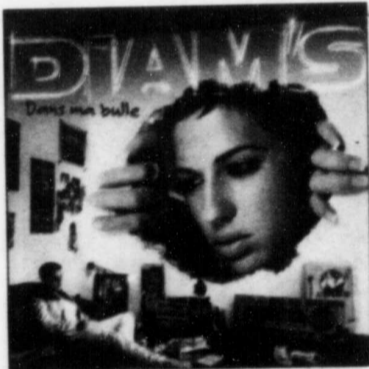
★★★
REGGAE
Youth
MATISYAHU



Le bon mélange

→ Celui-là, personne ne l'a vu venir: un juif hassidique américain, avec la tenue et la barbe de rigueur, qui rappe la gloire du judaïsme traditionnel sur fond de reggae... Un reggae très classique dans sa forme, celui du dancehall jamaïcain, avec un occasionnel clin d'œil — à *Message in a Bottle* (des Police). Mes amis, voici Matisyahu (Matthew Miller de son vrai nom). Son premier CD a pogné pas mal, assez, en tout cas, pour un deuxième. *Youth* est produit par Bill Laswell, une peinture de l'avant-garde qui a déjà remixé... Bob Marley! Logique. Reggae et religion font bon ménage. Bob Marley, l'icône absolue du genre, professait sa foi de rastafari (et ses messages d'émancipation sociale) par sa musique. Ne manquait que Laswell pour la touche contemporaine. Une erreur, à mon avis. La musique et le propos de Matisyahu sont sincères, ils n'ont pas besoin d'habits à la mode. Écouter *Youth*, c'est revenir au sens originel de la musique, celle de la danse comme expérience spirituelle.
Éric Moreault (collaboration spéciale)

★★★★1/2
RAP
Dans ma bulle
DIAM'S



Percutant

→ Le troisième album de la rappeuse Diam's arrive à point, quelques mois après la rébellion des banlieues parisiennes. Même si elle n'est pas la première à dénoncer le sort réservé à la France plurielle des cités, le discours sonne plus vrai que jamais dans le contexte actuel. Mélanie Georgiadès, alias Diam's, ne fait pas semblant: elle est une vraie fille des banlieues, née à Chypre, immigrée à Paris à l'âge de quatre ans. Son cri du cœur dans *Ma France à moi* est tellement senti que ça fout la larme à l'œil. On sent là-dedans toute la rage et les blessures du racisme et de l'exclusion. Un autre moment fort de cet album, c'est *Marine*, une lettre à la fille de Jean-Marie Le Pen. La colère est adoucie par les notes du piano ou du violon, mais presque chaque mot dans cet album vibre de l'urgence de dire la douleur. Celle de la France d'à côté, mais aussi celle de cette « meuf » de la banlieue qui raconte son flirt avec la mort (*T.S.*). Il y a parfois des accents narcissiques, mais on retient surtout la sincérité. Valérie Lesage

★★★★1/2
FOLK-ROCK-ALTERNATIF
Les tempêtes que l'on avale
CARL-ÉRIC HUDON



À découvrir

→ Ancien étudiant en arts plastiques, Carl-Éric Hudon met aujourd'hui tous ses efforts dans la musique et même s'il a été boudé par les concours, sa persévérance l'a mené à la création d'un premier CD qui se démarque. Le jeune homme de 23 ans nous fait entrer dans un univers bien à lui, qui peut évoquer le folk-rock-alternatif de Dumas par moments, mais qui lorgne aussi vers quelques accents country. Quoi qu'il en soit, c'est à mille lieues du cliché du folk-rock québécois. Le son est très organique, les imperfections sont assumées, voire souhaitées. Le ton est mélancolique, plus proche de la confiance que du cri. Malgré un aspect légèrement déprimant, il y a une fragilité dans la voix, quelque chose de très attachant. Et la plume de Hudon est assez singulière, par son authenticité, mais aussi par les thèmes explorés: enfance, ambiguïté sexuelle, désordres, drames appréhendés. Une découverte qui marque des débuts pleins de promesses.
Valérie Lesage

★★★
CLASSIQUE
Mussorgsky Rachmaninov
WONNY SONG



Un pianiste prometteur

→ Réel défi que s'est imposé le jeune pianiste montréalais d'origine coréenne Wonny Song pour son tout premier disque en cumulant les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski et les *Variations sur un thème de Corelli* de Rachmaninov. Défi qu'il relève avec brio et qu'il marque d'une personnalité le distinguant de la horde des pianistes de la nouvelle génération souvent trop uniforme de pensée musicale. Gagnant du Prix d'Europe en 2003 et des Young Concert Artists International Auditions à New York en 2005, Wonny Song possède une solide technique se déployant dans des *Tableaux d'une exposition* qui laissent libre cours à son imagination. Sa conception de l'œuvre s'écarte résolument de l'image associée à ces différentes pièces. Une approche certes pas toujours orthodoxe, mais peut-on s'objecter à ce nouvel éclairage de cette immense partition si elle demeure digne d'intérêt? Dans les *Variations Corelli*, il se montre plus sage, sans négliger pour autant une vaste palette de couleurs.
Marc Samson (collaboration spéciale)

★★★★1/2
HEAVY
Free
OSI



L'autre versant

→ Créature de Jim Matheos (Fates Warning) et de Kevin Moore (ex-Dream Theater), OSI a fait une entrée remarquée en 2003 avec un CD qui conjugait heavy, progressif et électronique. Un disque auquel avaient aussi contribué Mike Portnoy (Dream Theater), Steve Wilson (Porcupine Tree) et Sean Malone. Avec son second essai, le tandem revient avec une équipe modifiée (seul Portnoy a été réinvité) et une approche différente. Du moins en partie. Car si dans certains cas on retrouve toujours cette cohabitation de riffs de plomb et d'éléments électroniques, d'autres pièces accordent plus de places aux claviers de Moore. Plusieurs d'entre elles, plus impressionnistes, se rapprochent de ce que le claviériste concocte sous le nom de Chroma Key et on remarque quelques « clin d'œil électroniques » à Kraftwerk et à Gary Numan. Déconcertant pour certains. Mais malgré ce virage et le chant monocorde de Moore, *Free* dispose d'assez d'atouts pour convaincre les fans de la première heure.
Michel Bilodeau (collaboration spéciale)

Le bruit, c'est mieux!

Borbetomagus promet une soirée de musique extrême au Festival de Victo

David Cantin

Collaboration spéciale

Après un passage remarqué en 1994 avec Voice Crack, Borbetomagus revient cette fois au Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) pour une collaboration inédite avec la légendaire formation japonaise Hijokaidan. Quelque part entre le free jazz tellurique et un «bruitisme» halluciné, l'affiche s'annonce pour le moins décapante. Oreilles sensibles s'abstenir.

Depuis plus de 20 ans, le trio Borbetomagus n'épargne personne avec son jazz saturé au maximum. Bien sûr, une vision aussi

extrême n'arrive jamais à faire l'unanimité. Alors que John Zorn les déteste ouvertement, Thurston Moore, de Sonic Youth, est un fan de longue date.

À l'autre bout du fil, chez lui à New York, le saxophoniste Jim Sauter préfère se concentrer sur la musique elle-même plutôt que sur l'opinion, parfois mesquine, de ses contemporains. «Je ne suis jamais arrivé à mettre le doigt sur ce qu'on fabrique au juste. Depuis la fin des années 70, on s'inspire de musiciens comme Albert Ayler et Cecil Taylor pour ensuite créer une forme de jazz hybride. On est tout à fait conscient que ça déstabilise certaines personnes. Au fond, l'important demeure notre



Depuis plus de 20 ans, le trio Borbetomagus n'épargne personne avec son jazz saturé au max. — PHOTO SETH TISUE

intégrité personnelle. Pour le reste, je préfère me tenir à l'écart des petites disputes de quartiers.»

Il est plutôt vrai que l'intensité de Borbetomagus soulève les passions. Que dire après cette per-

formance incendiaire, l'an dernier, au festival Suoni Per Il Popolo à Montréal. Sauter se remémore d'ailleurs, avec joie, cette soirée absolument dévastatrice. «C'est un bon exemple de ce que

Borbetomagus est capable de produire comme chaos, lorsque la salle est chauffée à bloc. Même si on joue sur des instruments de jazz assez traditionnels (saxophone, guitare), il y a une énergie purement rock, au sens fort du terme, dans ce qu'on fait.»

Pour ce premier duel avec les non moins frénétiques Hijokaidan, il faut s'attendre à une confrontation des plus électrisantes. «Jojo Hiroshige (instigateur d'Hijokaidan et grand patron de l'étiquette Alchemy Records) est le premier à nous avoir invités au Japon pour une série de concerts en 1996. L'accueil était formidable là-bas. Les gens écoutent avec une telle attention, même si le niveau de décibels demeure à la limite du supportable. Néanmoins, c'est la première fois (au FIMAV) qu'on joue avec eux sur une même scène. On verra ce qui risque de se produire.»

Même si Hijokaidan n'est plus aussi anarchique qu'à ses débuts en 1980, le groupe ne cesse de suivre un programme de déconstruction musicale assez furieux. Pour Sauter, il s'agit d'un des groupes les plus redoutables qu'il a eu l'occasion d'entendre au fil des années. «Lorsque tu parles d'Hijokaidan, c'est également toute une tradition de musique extrême à laquelle tu te réfères. Je pense à des gens comme Merzbow ou Masonna au Japon. Encore aujourd'hui, il y a un certain malaise lorsque tu évoques des noms pareils.» Décidément, rien n'est gagné d'avance.

Par ailleurs, depuis quelque temps, Borbetomagus semble plaire à une toute nouvelle génération. En plus de participer aux récentes présentations du festival No Fun à New York, le trio revient d'une longue tournée en Europe. «Un festival comme No Fun est l'endroit idéal pour nous. On adore jouer avec ces jeunes musiciens plutôt enthousiastes. Malgré tout, on garde quand même nos distances. Il faut dire qu'on ne reste pas en plein cœur de Manhattan. C'est encore préférable d'être en retrait. On évite ainsi les malentendus. Cette fameuse scène «downtown», c'est de la grosse foutaise à mon avis.»

Toujours aussi incisif, Sauter cherche simplement à démystifier un certain regard hautain par rapport au jazz actuel. «Borbetomagus restera toujours en marge. On ne fait aucun compromis pour personne. On s'occupe de sortir nos disques avec nos propres moyens, sans demander quoi que ce soit. Il arrive quand même qu'on trouve un véritable public. Contrairement à certains, j'ai toujours perçu notre musique comme l'expression d'une joie profonde. À mon avis, il n'y a aucune hargne dans ce qu'on joue.»

Il faut donc se préparer en conséquence pour un concert d'une telle nature. Acouphènes et extases en perspective.

À L'AFFICHE...

JUR TIONAL TRE

GARA DZIVE [LONG LIFE]

26 au 28 mai

...touchant, horrible, drôle et tragique - LE JOURNAL DIENA

Carrefour international de théâtre de Québec

16 AU 28 MAI

BILLETTS | 11888 | 529-1896
389, de la Couronne, 4^e étage

CARREFOU INTERNATIONAL DE THÉÂTRE

Deux dernières représentations

INCENDIES

20 et 21 mai

Wajdi Mouawad

...d'une justesse déconcertante - LE DEVOIR

L'HOMME INVISIBLE

The invisible man

25 au 27 mai

Il faut voir L'Homme Invisible avant qu'il ne disparaisse.

- LE DROIT

PERSÉE

23 au 25 mai

Les créateurs d'Ubu sur la table arrivent...

ERARITJARITJAKA

24 et 25 mai

Véritable théâtre musical multimédia

AU BORD DE L'EAU

25 au 27 mai

Ce spectacle est une drogue - CHARLIE HEBDO

SUPPLÉMENTAIRE le 28 mai

RABAIS CADEAU DE 20 \$

À L'ACHAT D'UN TRIPLÉ * INCLUANT INCENDIES OU ERARITJARITJAKA

* TROIS SPECTACLES DIFFÉRENTS

Rabais pour les 65 ans et plus
PASSE DRANGE et rabais pour les 30 ans et moins

SUPPLÉMENTAIRES | LE PÉRIPLÉ > 27 - 28 mai 13h
PROGRAMMATION COMPLÈTE > www.carrefourtheatre.qc.ca

Vous voulez y aller ?

QUI: Borbetomagus et Hijokaidan
QUAND: demain, 22 h
OÙ: Colisée Desjardins de Victoriaville
BILLETTS: 28 \$
TÉL.: 819 752-7912

Le magnétisme d'Alain Barrière

Régis Tremblay
rtremblay@lesoleil.com

Une invincible confiance en la vie, une étonnante souplesse d'esprit, une certaine naïveté, un certain sourire dans la voix aussi. Tout cela fait qu'on ne lui donnerait jamais ses 70 ans! Après avoir goûté aux succès et aux triomphes, puis aux échecs et aux déceptions, Alain Barrière retrouve aujourd'hui le trac et l'appétit du débutant.

Après avoir connu la fortune grâce au disque et la consécration à l'Olympia de Paris, dans les années 60, Alain Barrière attend avec impatience le moment de monter sur la scène du Capitole de Québec, lundi et mardi, les 22 et 23 mai.

«À 70 ans, je passe un grand test! Ce spectacle au Capitole est une exclusivité. De ma prestation dépendra la suite des choses. Il est fortement question d'une tournée en France et dans la francophonie, mais tout dépend de l'accueil que l'on me réservera à Québec», affirme le chanteur, qui est toujours d'une franchise désarmante.

Comme un débutant, Alain Barrière se demande s'il sera à la hauteur, lui qui a tant accompli dans ce métier depuis 45 ans. En 1963, il connaît un succès foudroyant avec sa chanson *Elle était si jolie*, qui demeure l'une de ses plus touchantes compositions. L'année suivante, paraît l'album *Ma vie*, titre aussi de l'un de ses plus grands succès. Mais ce n'est là que le début d'une longue liste: *Emporte-moi... Pour la première fois... Plus je t'entends... Tu t'en vas... C'était aux*

premiers jours d'avril... Elle... À regarder la mer...

La mer, Alain Bellec (c'est son vrai nom) l'a toujours connue, car il est né en Bretagne, à la Trinité-sur-Mer, le 18 novembre 1935. Dans les années 70, au faite de sa carrière artistique parisienne, il revient à sa Bretagne et fait construire un grand complexe futuriste, le Stirwen, où l'on trouve une salle de spectacles, un restaurant, une discothèque et un bar.

Mais le fisc se met à ses trousses et Alain Barrière s'installe à Montréal, à l'Île-des-Sœurs, de 1983 à 1989. Pourquoi? Et dans quelles circonstances a-t-il quitté le Québec? «J'étais venu chez vous pour vivre tranquille. Mais quand la rumeur a circulé à Montréal que je m'étais sauvé du fisc, la situation est devenue intenable. Le charme était rompu. Il y avait aussi le fait que je n'avais pas fait une seule tournée au Québec. Il ne se passait rien. Je sentais une espèce de réticence: j'étais un artiste français un peu embêtant», avoue-t-il.

LE CREUX DE LA VAGUE

Ceux qui prétendent qu'Alain Barrière est hargneux et plaignard ne le connaissent pas. Sa façon de parler sans détour est l'effet d'une spontanéité qui lui fait mal calculer ses effets. C'est pour dire les choses telles qu'elles sont qu'il vient de publier son autobiographie.

«J'ai été amené à dire des choses que j'aurais voulu taire. J'ai plongé sans retenue au creux des vagues de mon existence. Ce livre a tout changé. Je n'avais jamais reçu auparavant de lettres aussi fortes. Ce ne sont plus seulement des mots d'admiration,



De la gloire en France à la fuite au Québec, de la prospérité des belles années aux ennuis avec le fisc, Alain Barrière a survécu à tout, ce qui est exceptionnel, mais en gardant un certain optimisme et un certain sourire, ce qui est encore plus rare. — PHOTO LA PRESSE

mais des témoignages d'affection et d'encouragement.»

Et qu'advient-il de Stirwen? «Nous ouvrons seulement en juillet, août et septembre pour les touristes. Moi, j'avais rêvé de construire tout un village branché où les gens auraient expérimenté un bonheur de vivre, une manière de penser, loin du bruit... Mais, bon, ça n'a pas fonctionné. La vie est comme ça!»

De ce beau rêve, il reste à Alain Barrière un don de guérisseur,

découvert en 1975, à la naissance de sa fille Guénaëlle. «Mon épouse Anïèce venait d'accoucher, et je lui tenais les mains, lorsque j'ai senti une grande douleur. Je n'étais pas bien et j'ai voulu retirer mes mains, mais Anïèce m'a dit: "Non, donne-les-moi, je n'ai plus mal quand tu me tiens!" C'est comme ça que j'ai voulu créer à Stirwen un Centre mondial du magnétisme animal. Mais quand j'en parlais, je voyais apparaître des sourires nar-

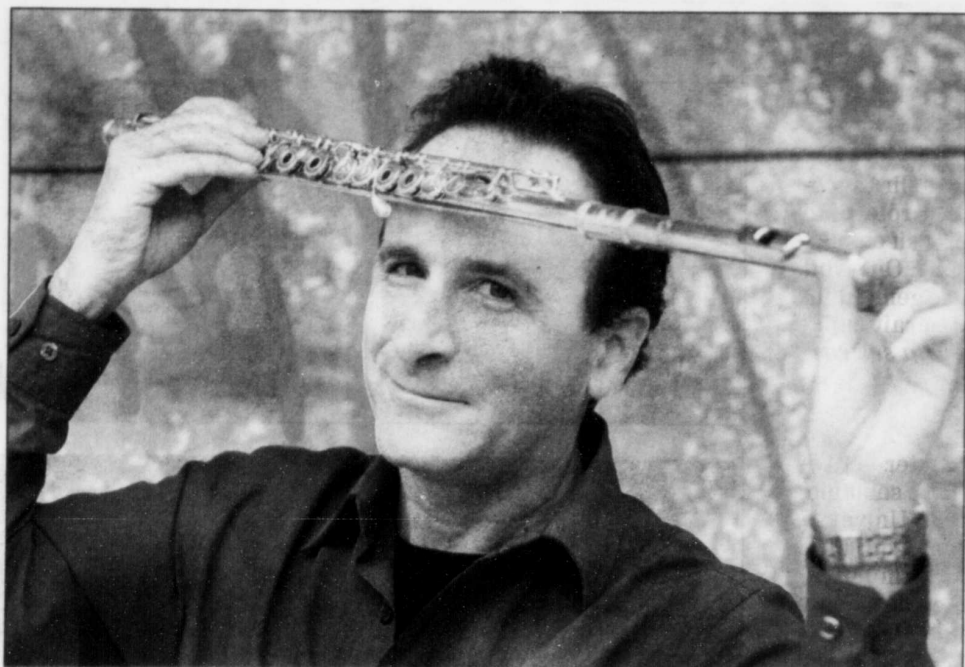
quois. La classe médicale rigole beaucoup de ce don précieux... Aujourd'hui, je me contente de guérir les petits maux des gens de mon entourage...»

Vous voulez y aller?

QUI: Alain Barrière
QUAND: 22 et 23 mai, 20h
OÙ: Capitole
BILLETS: 50\$ à 80\$
TÉL.: 694-4444

HORAIRE DES CANAUX LOCAUX Du 20 au 26 mai 2006

Samedi 20 mai	Dimanche 21 mai	Lundi 22 mai	Mardi 23 mai	Mercredi 24 mai	Judi 25 mai	vendredi 26 mai
TÉLÉ MAG QUÉBEC 10h, Virage; 11h, In; 11h30, Portrait de...; 12h, Réveil; 12h30, Juste si elle; 13h, À la découverte de...; 13h30, Première loge; 14h, Spécial mag; 14h30, À la découverte de... extra; 15h, Virage; 16h, Challenge Alstate; 17h, L'heure de la bonne nouvelle; 17h30, Loirs chasse et pêche; 18h30, Santé longue vie; 19h, Astro mag; 19h30, In; 20h, Tunning Performance; 20h30, Action moteur sport; 21h, Vélo plein air; 21h30, Habitat mag; 22h, Première loge; 22h30, Coupe quilles Unvers; 23h30, Féminin pluriel.	10h, Télébingo Rotary; 11h, Première loge; 11h30, Animag; 12h, Vélo plein air; 12h30, Féminin pluriel; 13h, Action moteur sport; 13h30, Tunning Performance; 14h, La belle vie; 14h30, À la découverte de...; 15h, Santé longue vie; 15h30, Juste si elle; 16h, Coupe quilles Unvers; 17h, Dossier actualité; 18h, Habitat mag; 18h30, Vélo plein air; 19h, Portrait de...; 19h30, Spécial mag; 20h, Virage; 21h, Virage +; 21h30, Première loge; 22h, In; 22h30, Astro mag; 23h, Tunning Performance; 23h30, À la découverte de... extra.	10h, Tunning Performance; 10h30, Première loge; 11h, Challenge Alstate; 12h, Portrait de...; 12h30, Habitat mag; 13h, In; 13h30, Vélo plein air; 14h, Loirs chasse et pêche; 15h, Astro mag; 15h30, Virage +; 16h, L'heure de la bonne nouvelle; 16h30, Animag; 17h, Féminin pluriel; 17h30, In; 18h, Juste si elle; 18h30, À la découverte de... extra; 19h, Habitat mag; 19h30, Première loge; 20h, À la découverte de...; 20h30, Spécial mag; 21h, En piste; 21h30, Tunning performance; 22h, Action moteur sport; 22h30, La belle vie; 23h, Santé longue vie; 23h30, Vélo plein air.	10h, Astro mag; 10h30, Animag; 11h, Loirs chasse et pêche; 12h, Féminin pluriel; 12h30, Spécial mag; 13h, La belle vie; 13h30, En piste; 14h, Santé longue vie; 14h30, Animag; 15h, Première loge; 15h30, À la découverte de...; 16h, Vélo plein air; 16h30, In; 17h, Habitat mag; 17h30, Action moteur sport; 18h, Coupe quilles Unvers; 19h, Juste si elle; 19h30, Tunning Performance; 20h, Portrait de...; 20h30, À la découverte de... extra; 21h, Animag; 21h30, Virage; 22h30, Virage +; 23h, Loirs chasse et pêche.	10h, In; 10h30, La belle vie; 11h, Virage +; 11h30, Première loge; 12h, Astro mag; 12h30, Virage; 13h30, Portrait de...; 14h, Juste si elle; 14h30, Habitat mag; 15h, Tunning Performance; 15h30, Loirs chasse et pêche; 16h30, Santé et longue vie; 17h, Spécial mag; 17h30, Animag; 18h, Challenge Alstate; 19h, Action moteur sport; 19h30, À la découverte de... extra; 20h, Féminin pluriel; 20h30, Dossier actualité; 21h30, Juste si elle; 22h, Santé longue vie; 22h30, À la découverte de...; 23h, En piste; 23h30, Portrait de...	10h, Première loge; 10h30, Juste si elle; 11h, Tunning Performance; 11h30, En piste; 12h, Dossier actualité; 13h, Spécial mag; 13h30, À la découverte de...; 14h, In; 14h30, Action moteur sport; 15h, Féminin pluriel; 15h30, La belle vie; 16h, À la découverte de... extra; 16h30, Virage +; 17h, Portrait de...; 17h30, Première loge; 18h, À la découverte de...; 18h30, Animag; 19h, Féminin pluriel; 19h30, Santé longue vie; 20h, Première loge; 20h30, Vélo plein air; 21h, Loirs chasse et pêche; 22h, Spécial mag; 22h30, L'heure de la bonne nouvelle; 23h, Virage.	10h, Spécial mag; 10h30, Animag; 11h, Féminin pluriel; 11h30, La belle vie; 12h, Santé longue vie; 12h30, Loirs chasse et pêche; 13h30, Virage; 14h30, Coupe quilles Unvers; 15h30, À la découverte de... extra; 16h, Dossier actualité; 17h, En piste; 17h30, Tunning Performance; 18h, Action moteur sport; 18h30, Virage +; 19h, Animag; 19h30, La belle vie; 20h, Habitat mag; 20h30, En piste; 21h, In; 21h30, Astro flash; 22h30, Première loge; 23h, À la découverte de...; 23h30, Juste si elle.
CANAL VOX 9h, Infocomm; 11h, Sélection gourmande; 11h30, Angle 9; 12h, Rendez-vous chasse pêche; 13h, Qui rénove!; 13h30, Sakados; 14h, Infocomm; 15h, Rendez-vous plein air; 15h30, Meublez vos passions; 16h, Solo; 16h30, Que-ritmo; 17h, Oui-dire; 17h30, Pour l'amour des animaux; 18h, Rendez-vous chasse pêche; 19h, Le bon air de Camille; 19h30, LeZarts; 20h30, Salades de filles; 21h, Louise à votre service; 22h, BoxeRock; 23h, Infocomm.	9h, Infocomm; 11h, Parole et vie; 12h, Le Guide de l'auto; 13h, Oui-dire; 13h30, Qui rénove!; 14h, Pour l'amour des animaux; 14h30, Infocomm; 16h, Top +; 16h30, Trajectoire; 17h, Rendez-vous chasse pêche; 18h, LeZarts; 19h, Baromètre; 19h30, Oui-dire; 20h, Doc Lapointe; 21h, Louise à votre service; 22h, Angle neuf; 22h30, Infocomm.	9h, Infocomm; 10h30, Meublez vos passions; 11h, Bientôt sur vos écrans; 11h30, Salades de filles; 12h, Sans filtre; 12h30, Doc Lapointe; 13h30, Qui rénove!; 14h, Rendez-vous plein air; 14h30, Parole et vie; 15h30, Pour l'amour des animaux; 16h, Louise à votre service; 17h, Le bon air de Camille; 17h30, Sans filtre; 18h, Angle neuf; 18h30, LeZarts; 19h30, Le Guide de l'auto; 20h30, Doc Lapointe; 21h30, Baromètre; 22h, Trajectoire; 22h30, Rendez-vous plein air; 23h, Infocomm.	9h, Infocomm; 10h, Rendez-vous chasse et pêche; 11h, Le bon air de Camille; 11h30, Pour l'amour des animaux; 12h, Connexion; 12h30, Qui rénove!; 13h, Sakados; 13h30, Salades de filles; 14h, Connexion; 14h30, Infocomm; 16h, Louise à votre service; 17h, Qui rénove!; 17h30, Rendez-vous plein air; 18h, Le bon air de Camille; 18h30, Pour l'amour des animaux; 19h, Sakados; 19h30, Trajectoire; 20h, Salades de filles; 20h30, Complètement dada; 21h, Connexion; 21h30, Oui-dire; 22h, Rendez-vous chasse pêche; 23h, Meublez vos passions; 23h30, Infocomm.	9h, Infocomm; 10h, Pour l'amour des animaux; 10h30, Sans filtre; 11h, Meublez vos passions; 11h30, Trajectoire; 12h, Oui-dire; 12h30, Qui rénove!; 13h, Sakados; 13h30, Salades de filles; 14h, Connexion; 14h30, Infocomm; 16h, Louise à votre service; 17h, Connexion; 17h30, La puce à l'oreille; 18h, Le livre show; 18h30, Solo; 19h, LeZarts; 20h, Doc Lapointe; 21h, Angle neuf; 21h30, Baromètre; 22h, Le bon air de Camille; 22h30, Bientôt sur vos écrans; 23h, Infocomm.	9h, Infocomm; 10h, LeZarts; 11h, Salade de filles; 11h30, Angle neuf; 12h, La puce à l'oreille; 12h30, Solo; 13h, Oui-dire; 13h30, Doc Lapointe; 14h30, Infocomm; 16h, Louise à votre service; 17h, Salades de filles; 17h30, Pour l'amour des animaux; 18h, Sakados; 18h30, Trajectoire; 19h, Top +; 19h30, Que-ritmo; 20h, Rendez-vous chasse pêche; 21h, LeZarts; 22h, Ma première Place des Arts; 23h, Infocomm.	9h, Infocomm; 10h, Doc Lapointe; 11h, Sans filtre; 11h30, Le bon air de Camille; 12h, Oui-dire; 12h30, Louise à votre service; 13h30, LeZarts; 14h30, Infocomm; 16h, Sélection gourmande; 16h30, Doc Lapointe; 17h30, LeZarts; 18h30, Qui rénove!; 19h, Le livre show; 19h30, Le Guide de l'auto; 20h30, Rendez-vous chasse pêche; 21h30, Ma première Place des Arts; 22h30, Top +; 23h, Infocomm.



FRANÇOIS RICHARD

Un homme et sa flûte jazzée

Patricia Cloutier
pcloutier@lesoleil.com

Un métier rare que celui de flûtiste. Mais il l'est encore davantage quand le musicien se laisse aller à l'improvisation avec le jazz. C'est la passion qu'entretient François Richard depuis qu'il a 20 ans.

François Richard est un des seuls flûtistes professionnels au Québec à sortir des sentiers de la musique classique. — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

De passage au théâtre Petit Champlain le 23 mai, François Richard n'y a pas mis les pieds depuis l'époque de l'Orchestre sympathique, qui a remporté un vif succès à la fin des années 70.

« On avait fait des tournées partout au Québec et en Europe », se rappelle-t-il, alors qu'il partageait la scène avec de grands noms du jazz, tels qu'Oscar Peterson et Freddie Hubbard.

Depuis, son style n'a pas beaucoup changé, mais il s'est raffiné. François Richard s'appuie sur plusieurs années de recherche, d'exploration et de concerts. « Certaines sonorités sont apparues et d'autres se sont effacées avec le temps », explique-t-il.

Mais toujours, la flûte traversière amène une luminosité, une légèreté aux pièces jazz, qui ont un petit côté fusion et latin sur son dernier disque, *Ad Infinitum*.

« Les meilleurs commentaires que je peux avoir, c'est quand quelqu'un qui n'aime pas le jazz vient me voir après un spectacle et me dit qu'il a aimé la musique. C'est qu'avec les années, on se rend compte qu'on peut créer une musique originale et quand c'est bien joué, c'est apprécié. »

AMIS DE LONGUE DATE

C'est avec la collaboration d'amis de longue date que le flûtiste a formé son groupe actuel, le François Richard Quartet. Michel Lambert est à la batterie, Geoff Lapp au piano et Frédéric Alarie à la contrebasse. Ils ont déjà donné plusieurs spectacles dans la métropole, dont au Festival international de jazz de Montréal. « Ça devrait swinger ! », promet-il.

Né d'une mère musicienne, François Richard est tombé dans la soupe musicale alors qu'il était tout jeune. C'est en s'inspirant d'un homme qui jouait de la flûte dans un orchestre amateur qu'il a décidé que ça allait aussi être sa vocation. Il avait alors huit ans.

Ses parents lui ont d'abord fait cadeau d'une flûte à bec, alors que, dans les années 60, cet instrument n'était pas encore entré dans les écoles. Il a ensuite découvert les subtilités de la flûte traversière et a eu la chance de suivre des cours avec Jean-Pierre Rampal, un maître de l'époque.

IMPROVISATION

Mais très vite, il s'est éloigné de la musique classique. Il a préféré l'improvisation au créneau dans lequel évoluent la majorité des flûtistes aujourd'hui.

« Ça a été difficile, parce que quand tu apprends la flûte, tu places ton son. Mais une fois que ton son est placé, tu veux improviser et ton son devient complètement autre chose. Le défi, c'est d'explorer tout en étant capable de revenir au son original », dit-il.

Pour transmettre cette technique que peu de musiciens maîtrisent, François Richard a commencé à donner des cours dans les cégeps et universités. « Il y a des jeunes pleins de potentiel, mais c'est un travail de longue haleine. »

Oiseau rare, François Richard a récemment été nommé parmi les trois flûtistes de l'année 2005 par la revue new yorkaise *All About Jazz*.

JUSQU'À DIMANCHE

Allegro RÉSIDENCES présente : **Le Salon des Générations** *Entrée gratuite!*

CENTRE DE FOIRES D'EXPOCITÉ DE QUÉBEC du 19 au 21 mai 2006

Marcel Lebœuf, porte-parole
Conférences : vendredi 19 h
samedi 10 h et 16 h
dimanche 10 h et 13 h

Vendredi : 9h à 21h
Samedi et dimanche : 9h à 18h

- 250 exposants
- 50 conférenciers
- 30 spectacles pour toute la famille

ANIMATION CONTINUELLE POUR TOUTE LA FAMILLE AVEC educatout.com

À NE PAS MANQUER :
La section maternité, paternité et des enfants et 10 autres sections thématiques

Dans le cadre de la semaine québécoise de la famille

- Retraite
- Services
- Finances
- Consommation
- Santé
- Cocooning
- Beauté
- Environnement
- Vacances
- Voyages

En vente partout !

Voyage à gagner !
En collaboration avec : VOYAGE CANADA

leSoleil TÉLÉ 9 rock 101.1 Bébé FADOQ SOMMEIL *Deuxième*

www.salongeneration.ca

Vous voulez y aller ?

QUI : François Richard Quartet
QUAND : 23 mai, 20 h
OÙ : théâtre Petit Champlain
BILLETS : 17,50\$
TÉL. : 692-2631

DANS LES COULISSES

Johnny Depp, le plus gentil

Valérie Gaudreau
Collaboration spéciale
vgaudreau@lesoleil.com



Vous collectionnez les autographes de vedettes? Courez rencontrer Johnny Depp et vous ne serez pas déçu! C'est du moins ce qu'indique la revue *Autograph Collectors*, qui a élu l'adorable acteur comme plus gentil *signeur* d'autographes. Selon le directeur du magazine, M. Depp aurait même déposé ses valises pour des autographes en plein aéroport. *So sweet!* À l'autre bout du spectre, le magazine cite Bruce Willis et Cameron Diaz comme les pires dans le domaine des autographes. Non seulement cette dernière refuse-t-elle d'en signer, mais on raconte qu'elle s'en est déjà pris à des fans en qualifiant leur demande de ridicule.

TOMCRUISE.COM

Lorsque le réseau Internet a

fait son apparition, certains petits futés ont flairé la bonne affaire et ont enregistré plusieurs noms de domaine de célébrités. C'est le cas de l'Albertain Jeff Bugar qui, dès 1996, a acheté l'adresse **tomcruise.com**. Aujourd'hui, l'acteur américain aimerait bien mettre la main sur cette adresse et s'est récemment adressé à l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle pour en obtenir les droits. Peut-être est-ce pour remettre les pendules à l'heure pour celui qui fait déjà passablement jaser dans la toile. À suivre...

LABRÈCHE-ARCAND, UN SACRÉ DUO

La nouvelle ne semble pas encore coulée dans le béton, mais on salive déjà à penser que Marc Labrèche serait la vedette du prochain film de Denis Arcand. Dans *L'Âge des ténèbres*, premier film d'Arcand depuis ses magistrales *Inva-*

sions barbares, le délirant comédien tiendrait le rôle d'un fonctionnaire dépressif en pleine crise existentielle. On y voit déjà parfaitement le genre d'interprétation dont serait capable le père du *Cœur à ses raisons*.

DOCTEURE JODIE

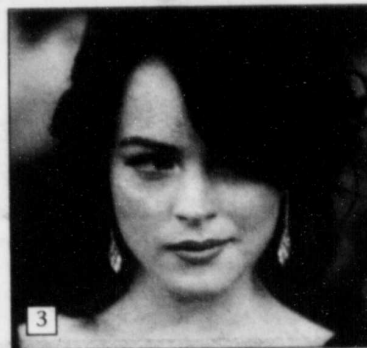
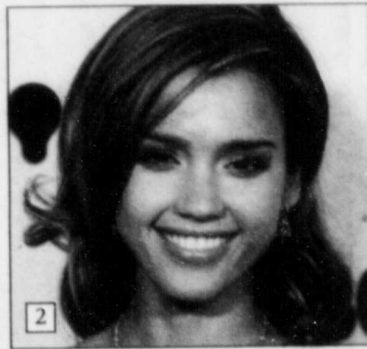
L'actrice Jodie Foster est retournée à l'école cette semaine. Plus précisément à l'Université de la Pennsylvanie, qui lui a accordé un doctorat honorifique pour l'ensemble de sa carrière (plus de 40 films) et aussi pour ses prises de position sur diverses questions sociales. La populaire actrice semblait plutôt à son aise sur un campus, étant elle-même une diplômée en littérature de la prestigieuse Université Yale en 1985.

SOURCE : ASSOCIATED PRESS, BLABBERMOUTH.NET, TECHNANTE.COM, SHOWBIZZ.NET, 7 JOURS



M. Depp aurait même déposé ses valises pour des autographes en plein aéroport. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

PALMARÈS TOP 5 : LES PLUS HOT, SELON MAXIM



1- Eva Longoria. La « beauté désespérée » arrive en tête de liste du palmarès 2006 de la revue pour hommes *Maxim*. La *Hot 100* classe 100 vedettes féminines en fonction de leurs attributs physiques (sans blague?) mais aussi de leur notoriété et des projets qui en font des vedettes à surveiller cette année.
2- Jessica Alba
3- Lindsay Lohan
4- Angelina Jolie
5- Scarlett Johansson

LE CITOYEN DE LA SEMAINE

Alice au pays des merveilles

Le vieux rockeur qui donne depuis plus de 35 ans dans le rock vaguement satanique est devenu un honorable citoyen. Tellement que la municipalité d'Alice au Dakota du Nord a remis à Alice Cooper les clés de la ville, en faisant ainsi un citoyen d'honneur. Ça ne s'invente pas! Faut croire qu'un prénom peut ouvrir des portes. Et ce, même si la ville ne compte que... 60 personnes.



QUE SONT-ILS DEVENUS CÉDRIC JOURDE

La Guerre des tuques! Ce conte pour tous de 1984 est devenu un véritable film-culte et, partout au Québec, les 25-30 ans en connaissent presque toutes les répliques par cœur (à ce titre, un test auprès de quelques collègues du *Soleil* s'est avéré fort concluant). Comment, alors, oublier le fameux Luc Chicoine, leader de cette bande de jeunes partis en guerre pour l'hiver? Aujourd'hui âgé de 34 ans, Cédric Jourde est bien loin du petit boss de *La Guerre des tuques*. Après ce film, l'acteur a tenu quelques rôles, notamment dans le téléroman *L'Héritage*, avant de quitter définitivement les plateaux de tournage. Le rouquin s'est plutôt tourné vers les sciences politiques, qu'il enseigne maintenant à l'Université d'Ottawa. Il est aussi papa de deux petites filles. Reste à savoir s'il leur enseigne que « la guerre, la guerre, c'est pas une raison pour se faire mal », comme le disait si bien ce petit bijou de film.



PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

CITATIONS

« Il faut savoir que l'histoire qu'on raconte est remplie de drôles de trucs sans queue ni tête qui plaisent aux chasseurs de trésors. »

— Tom Hanks, rappelant l'importance de ne pas prendre trop au sérieux le fameux film *Da Vinci Code*

« Y'a tellement de gens qui ont mal interprété ça, qui pensent que je suis malheureux. Ce n'est pas ça que je voulais exprimer. »

— Wilfred Lebouthillier, tentant de nuancer l'attitude tristounette et les larmes versées lors de son récent passage à *Tout le monde en parle*

ERARITJARITJAKA AU CARREFOUR DE THÉÂTRE

Le siècle de Canetti selon Heiner Goebbels

LES GRANDS EXPLORATEURS

www.LesGrandsExplorateurs.com

2006
2007

Venise
LA MAGNIFIQUE
avec Emmanuel Braquet

Yémen
LA ROUTE DE L'ENCENS
avec Alain Saint-Hilaire

Hawaï
PERLE DU PACIFIQUE
avec Sandrine Dussart

Mauritanie
DU DÉSERT À LA MER
avec Claude Pavard

Inde
DU RAJASTHAN
AU CACHEMIRE
avec Gérard Bagès

Québec
DE MONTRÉAL À KUUJJUAQ
avec André Maurice

Leur voyage... quelle histoire,
en compagnie de cinéastes qui sont aussi de fascinants conteurs.

ABONNEZ-VOUS

et courez la chance de gagner un voyage
pour deux personnes au Club Med de Columbus Isle, Bahamas.

QUÉBEC
Grand Théâtre
(418) 643-8131

SAINTE-FOY
Salle Albert-Rousseau
(418) 659-6710

LÉVIS
Cégep de Lévis-Lauzon
1 800 558-1002

PRÉSENTÉ PAR

Groupe Investors

SERVICES FINANCIERS GROUPE INVESTORS INC.
CABINET DE SERVICES FINANCIERS

leSoleil Club Med



L'acteur français André Wilms est l'interprète d'*Eraritjaritjaka*, « musée des phrases » érigé par Heiner Goebbels à partir d'œuvres d'Elias Canetti. — PHOTO CARREFOUR DE THÉÂTRE

Jean St-Hilaire
jsthilaire@lesoleil.com

Quand les embouteillages de Francfort le libèrent enfin, Heiner Goebbels me prie de reporter notre entretien de deux heures. La police est là, on a fait irruption dans son appartement, ses deux ordinateurs portables ont disparu. Il a quelques copies de sécurité. « Ça devrait aller... »

Fait divers. Plus grave est le propos que le compositeur et metteur en scène allemand développe dans *Eraritjaritjaka*, « musée des phrases » érigé à partir d'œuvres d'Elias Canetti. Genre : théâtre musical multidisciplinaire. Le titre, un mot aborigène australien, veut dire « désir de ce qui s'est perdu ».

La perte, Canetti (1905-1994), Nobel de littérature en 1981, l'a bien connue. Juif sépharade espagnol, il a grandi en Bulgarie, dans une Babel ethnique, avant de se constituer Viennois, puis Londonien, « à l'invitation » du nazisme. Il est mort à Zürich. À 17 ans, sur l'avis d'un oncle épris de philosophie, ce polyglotte-né a, ironie du sort, choisi l'allemand pour sa langue littéraire.

La finesse le dispute à la profondeur dans la mosaïque de pensées de Canetti constituée par Heiner Goebbels. À la lire, on se dit que l'adaptateur a trimé. Goebbels assure avoir travaillé dans le plaisir : « J'ai lu sept ou huit livres dont je n'ai gardé que ce qui pouvait servir la pièce. En fait, j'ai travaillé à la légère, j'ai conservé ce que j'aimais et j'ai laissé de côté ce qui me plaisait moins. »

Eraritjaritjaka n'en est pas moins un hommage à Canetti, l'écrivain qui a mis en lumière les pièges du langage et s'est élevé avec lucidité contre l'horreur et la décadence du XX^e siècle. Canetti a aussi donné matière à penser au musicien Goebbels. Ses considérations sur l'orchestre et son

chef réfléchissent puissamment le fonctionnement des sociétés.

Porter la pensée de Canetti à la scène est plus lourd de résonances à Francfort qu'à Montréal. Le syndrome allemand du « né coupable » aurait-il à voir là-dedans?...

« Peut-être... renvoie Goebbels après un battement d'introspection. Mais je suis né dans les années 50 (1952) et ma jeunesse a été plutôt innocente. J'ai développé tôt une forte sensibilité politique. En fait, dans les années 70, j'ai milité au sein du mouvement anti-autoritarisme. »

MÉTISSAGE

Deux raisons ont amené Heiner Goebbels à métiliser sa musique de théâtre. D'une part, ça l'ennuyait « de voir l'usage limité de la musique dans le théâtre contemporain ». Au milieu des années 80, il a composé une courte œuvre pour une pièce de Shakespeare et il n'a pas aimé l'expérience. « J'ai cessé de travailler sur commande et je me suis mis à composer sur le mode acoustique pour mon propre théâtre de musique et de mots. Ça m'a appris beaucoup sur la gravité et les hiérarchies de la scène. »

D'autre part, il estime que trop peu de compositeurs se préoccupent de théorie théâtrale. « C'est le problème de l'opéra contemporain, dit-il. Ils changent le son, mais pas la structure. Ils se contentent de répéter le passé. »

Soucieux d'équilibre, Heiner Goebbels aime que tous les médias trouvent leur place dans la

création. À cet égard, il croit avoir réussi dans *Eraritjaritjaka* mieux que dans toute autre pièce. « Chaque élément a son thème propre et ces thèmes interfèrent petit à petit, explique-t-il. Ça commence par un concert, puis on se tourne vers l'acteur qui nous fait découvrir sa vie jusqu'à ce que... »

Mais ça, c'est un coup de théâtre, ne l'éventons pas, si ce n'est pour dire que le cinéma se porte alors aux commandes. « Tous les modes utilisés trouvent leur langage les uns par rapport aux autres », conclut Goebbels.

L'acteur français André Wilms interprète le morceau. Le réputé quatuor à cordes Mondriaan joue à vue les musiques d'une dizaine de compositeurs dont Bach, Chostakovitch, Ravel, Gavin Bryars, John Oswald et Goebbels. Accaparé par son enseignement universitaire en études théâtrales, Goebbels ne fera pas le déplacement au Québec. À regret, car il a adoré ses participations au Festival de musique actuelle de Victoriaville. Il travaille par ailleurs à une nouvelle œuvre pour création en 2007 par le producteur d'*Eraritjaritjaka*, le Théâtre Vidy-Lausanne. Titre et propos secrets. Tout ce qu'il peut en dévoiler, c'est que ça se fera sans acteur.

Vous voulez y aller ?

QUOI : *Eraritjaritjaka*
QUAND : mercredi et jeudi, 20 h
OÙ : salle Albert-Rousseau
TÉL. : 529-1996 (1 888 529-1996)

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

Le retour de l'homme aux 400 voix

Daphné Bédard

dbedard@lesoleil.com

Les imitations d'André-Philippe Gagnon sont célèbres dans le monde entier. Qui ne souvient pas de son interprétation des mille et une voix de la chanson *We Are the World*? Depuis 1999, André-Philippe s'est toutefois fait plus discret dans la Belle Province. Il n'a pas chômé pour autant! Pendant tout ce temps, il a déridé les touristes de la strip de Las Vegas, où il s'est installé avec sa famille.

Aujourd'hui, il parcourt les États-Unis et le Canada anglais avec ses spectacles. Mais c'est ici, à Loretteville, que tout a commencé pour l'humoriste. « Vers cinq, six ans, j'impressionnais mon grand frère avec mes imitations. Quand tu réussis ça, tu te dis que tu es sur une bonne piste! », rigole-t-il. André-Philippe Gagnon foulera les planches du Grand Théâtre les 26 et 27 mai avec de nouveaux numéros.

Q Pouvez-vous nous parler du contenu de votre spectacle?

R Il y a un tiers sur l'actualité québécoise, un tiers de numéros présentés en France et partout dans le monde et un tiers qui vient du spectacle de Las Vegas. J'ai de nouvelles têtes de Turc comme Pierre Lapointe, Cornéliu, Corneille, Stefie Shock, Mes Aïeux. Je fais un album hommage aux Trois Accords avec *Hawaïenne* chantée par Michel Louvain, *Laisse-moi* par Julien Clerc, *Loin d'ici* par Jacques Brel et *Vraiment beau* par Francis Cabrel. (...) Il y a aussi une comédie musicale sur Bill Clinton présentée par Jean Chrétien.

Q De quelle façon vous êtes-vous tenu au courant de ce qui se faisait ici?

R Je parle souvent à mon *partner* Stéphane Laporte. Il m'envoie des CD et des DVD pour me tenir au fait de l'actualité musicale. Les gens sont surpris quand ils m'entendent chanter Pierre Lapointe. Ils se disent: « Il est à Las Vegas, il n'est pas supposé connaître ça! »

Q À quoi ressemble votre vie d'artiste à Las Vegas?

R Je ne suis plus à un casino en particulier comme au début, quand j'étais au Venetian ou au Paris. Je fais des spectacles corporatifs pour Chrysler, pour IBM. Et je fais beaucoup de spectacles en Floride, à Détroit, à Vancouver et en Californie. Je voyage beaucoup.

Q Votre vie est-elle aussi « glamour » qu'on l'imagine?

R Pas du tout. Je n'habite pas dans la ruelle du Caesar's Palace! On est à 25 minutes

de là, dans un quartier résidentiel, avec des écoles, des parcs, des arbres. Ça n'a pas l'air de Las Vegas du tout. Quand on va sur la *strip*, c'est pour faire visiter à notre famille, à nos amis. (...) Quand je n'ai pas de spectacles, Las Vegas me procure une vie familiale incroyable. (...) C'est un endroit rêvé pour un imitateur. J'ai pu présenter mes spectacles pendant quelques années au même endroit et rentrer chez nous le soir.

Q Est-ce que Las Vegas était un rêve pour vous?

R En 1987, quand j'ai fait mes premiers spectacles au Comedy Store à Las Vegas, je ne pensais jamais que je m'installerais là un jour avec ma famille. À l'époque, il n'y avait pas autant d'achalandage que maintenant. On pouvait traverser la rue quand on voulait. Il y avait encore Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis' et Tom Jones qui se produisaient. De me ramasser là avec ma famille, j'en suis le premier surpris. (...)

« En 1987, quand j'ai fait mes premiers spectacles au Comedy Store à Las Vegas, je ne pensais jamais que je m'installerais là un jour avec ma famille »

Q Vous célébrez vos 20 ans de carrière. Quel regard portez-vous sur ce que vous avez accompli?

R Je suis chanceux, chanceux, chanceux. D'avoir un public qui embarque et qui fait la fête avec moi chaque soir, que les gens achètent des billets pour venir me voir, je trouve ça flatteur. J'essaie d'être à la hauteur. J'essaie aussi de faire en sorte qu'il y ait l'électricité d'un soir de première à chaque spectacle. Quand je suis en tournée, loin de ma famille, les deux heures les plus agréables de la journée, c'est celles que je passe sur scène. Ça me comble.

Q Est-ce que vous comptez revenir vous établir au Québec?

R C'est dans mes plans. Je ne sais pas si ça va être dans trois, quatre ans, l'an prochain ou dans huit ans, mais c'est sûr qu'on va revenir s'installer ici.

Vous voulez y aller?

QUOI: De retour!

QUI: André-Philippe Gagnon

QUAND: 26 et 27 mai, 20h

OÙ: Grand Théâtre

BILLETS: 39,50\$ à 49,50\$

TÉL.: 643-8131



Quand il porte un regard sur ce qu'il a accompli en 20 ans de carrière, André-Philippe Gagnon se dit « chanceux, chanceux, chanceux ». — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

EN LIEN AVEC L'EXPOSITION
L'Aventure Cinéma
(V.O. québécoise)
et Studio Cinéma



LES WEEK-ENDS CINÉMA AU MUSÉE

Un feu roulant d'activités

LE SAMEDI 20 MAI
Journée internationale des musées
Dès 19 h, une série de films sur le thème des musées! À cette occasion, accès gratuit à l'exposition *L'Aventure Cinéma* (V.O. québécoise) et au Studio Cinéma.

SONÉE SPÉCIALE

LE SAMEDI 20 ET LE DIMANCHE 21 MAI
Démonstration d'effets spéciaux
Entrez dans le monde fascinant des effets spéciaux avec *Les Productions de l'Intrigue*, sous la direction de Louis Craig.

De plus, le dimanche, de 13 h 30 à 15 h il y aura de la joie dans le hall du Musée! Le chanteur et musicien Steve Normandin fera découvrir aux plus jeunes, les chansons qui ont bercé votre jeunesse.

Un avant-goût du week-end prochain

LE SAMEDI 27 ET LE DIMANCHE 28 MAI
Atelier de court métrage sur les secrets du travail d'animation expérimental
Faites du cinéma sans caméra en peignant ou en gravant directement sur la pellicule et voyez vos réalisations à l'écran.
En collaboration avec le Studio Animation et Jeunesse de l'ONF

Projections - *Matières vives, animation abstraite*
Découvrez neuf films d'animation contemporains, ludiques et flamboyants. Une présentation de l'ONF

Tous les détails de la programmation

www.mcq.org/cinema

MUSÉE DE LA CIVILISATION
Québec

GRATUIT POUR LES MOINS DE 12 ANS - LE MUSÉE EST OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10 H À 17 H, ET FERMÉ LE LUNDI. Tél. : 643-2156
Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

Présenté en partenariat avec l'Office national du film du Canada et réalisé en étroite collaboration avec la Cinémathèque québécoise



L'Équipe Spectra présente, en accord avec Jonathan et Julien Dassin

L'Amérique! L'Amérique! Je veux l'avoir Et je l'aurai...

En première mondiale à Québec avant la grande tournée européenne!

JOE DASSIN

La grande fête musicale

Avec STÉPHANIE BÉDARD, CASSIOPÉE, GENEVIÈVE CHAREST, MICHAËL GIRARD, MARTIN GIROUX, STEVE HANLEY, JOËL LEMAY, JULIE MASSICOTTE, JEAN-FRANÇOIS POULIN et MARTIN ROUETTE... **30 ARTISTES SUR SCÈNE !**

Du 5 au 21 octobre au Théâtre Capitoile



Le CD compilation et le DVD *Joe Dassin à toi... Live à l'Olympia* sont disponibles partout!

Réseau **Billetech** (418) 694-4444 • 1 800 261-9903 • www.billetech.com

Produit par Didier Morissonneau Écrit par Pierre Boileau et Didier Morissonneau Direction musicale : Luc Boivin
Chorégraphies : Geneviève Dorion-Coupal Éclairages : Nicolas Labbé Projections : Erick Villeneuve
Arrangements vocaux : Edith Myers Décors : Mario Bouchard Costumes : Mireille Vachon Mise-en-scène : Pierre Boileau

leSoleil

91.9
Le Rythme

mu
SI
max

TVA

SPECTRA

Éloge du multiple

Nathalie Côté
Collaboration spéciale

La galerie Estampe Plus présente une exposition regroupant les gravures de Lisa Tognon et un ensemble d'œuvres récentes de Paul Cloutier. Autant d'impressions sur papier qui nous font entrer au cœur de cette pratique ancienne et toujours renouvelée.

C'est dans le contexte des activités du Mois de l'art imprimé que la galerie Estampe Plus a invité deux artistes qui pratiquent l'art exigeant de l'estampe. Deux artistes dont les techniques éprouvées se doublent d'expérimentations des infinies possibilités de la gravure. Paul Cloutier poursuit depuis plusieurs décennies un travail au trait vif et aux « gestes fougues », comme il se plaît à le définir. Les motifs végétaux peuplent ces impressions sur papier où la nature ressurgit à tous moments. On reconnaît la signature de cet artiste pour qui « le geste est peut-être ce qu'il y a de plus personnel ». Il prise les

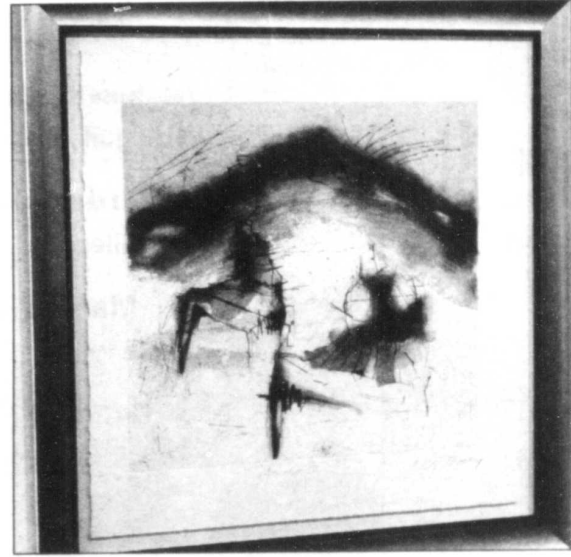
encres aux couleurs de terre, celles qui rappellent la palette des peintres anciens. Cet artiste utilise des techniques qui lui permettent de travailler en relief. D'ailleurs, ses collagraphies comme ses gravures au carborundum ont une présence matérielle indéniable. Il envisage d'ailleurs la gravure comme un combat avec la matière. Et son investissement physique laisse ses traces dans chacune de ses impressions sur papier. Cet artiste maintient un rythme de production remarquable, sa façon de travailler relevant d'une sorte d'urgence. Il fait partie de ces artistes qui produisent en abondance, voire avec une certaine frénésie. Paul Cloutier édite d'ailleurs ces estampes souvent jusqu'à 50 exemplaires. On comprend cette attitude, quand il avoue : « Je veux faire de l'art comme je respire. »

ESPRIT EXPLORATOIRE

Lisa Tognon pratique l'estampe dans un même esprit d'exploration. Elle utilise différentes techniques, des plus classiques — pointe sèche, aquatinte ou

chine collée — aux procédés moins orthodoxes, intégrant parfois la trace de fragments de bois usiné. Chez elle, les couleurs et le geste sont au service de compositions abstraites et aériennes. Lisa Tognon pratique la sculpture et la peinture depuis la fin des années 90, mais elle avoue revenir toujours à la pratique de la gravure ; malgré l'imposante mécanique qu'elle nécessite, malgré sa lenteur : « C'est presque un acte de résistance que de faire de la gravure aujourd'hui ! » lance-t-elle. La production de Lisa Tognon, à l'instar de celle de Paul Cloutier, fait partie de ces pratiques qui se sont multipliées au Québec depuis les années 70 où se jouent, sous divers modes lyriques, les enjeux de l'abstraction. Assurément, avec leur intérêt indéfectible pour les métiers de la gravure, ces artistes contribuent à garder cette pratique bien vivante.

Gravures récentes de Paul Cloutier et Acielir de Lisa Tognon se poursuivent jusqu'au 15 juin. À la galerie Estampe Plus au 49, rue Saint-Pierre.



Les couleurs et le geste sont au service de compositions abstraites et aériennes chez Lisa Tognon. — PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

EN BREF

Fernand Leduc chez Estampe Plus

→ Alors qu'au Musée national des beaux-arts du Québec se déroule la très belle exposition des tableaux de Fernand Leduc, une exposition de ses sérigraphies débutera en juin à la galerie Estampe Plus, à laquelle Jeanne Renaud (ex-galeriste et belle-sœur de Fernand Leduc) confiait récemment une douzaine d'œuvres sur papier. L'ensemble est composé de grandes impressions de la fin des années 60 et du début des années 70, toutes éditées en France. Elles témoignent de l'esprit des œuvres de Leduc de cette époque où les lignes souples délimitent les jeux

chromatiques. L'exposition de la douzaine de sérigraphies se poursuivra pendant tout l'été. Les impatientes et les collectionneurs peuvent dès maintenant les voir sur demande à la galerie, au 49 de la rue Saint-Pierre. *Nathalie Côté (collaboration spéciale)*

De l'estampe chez Bécot

→ La galerie Bécot, haut lieu convivial de l'art actuel, expose les pièces métalliques finement travaillées de Catherine Sheedy. On peut voir dans cet espace intime l'installation ludique et très réussie de Cinthia Dinan-Mitchell réalisée en duo avec

Olivier Michel, un artiste français en résidence au Studio International de Méduse. Un dessin d'Olivier Michel a été imprimé sur de grands tissus qui sont devenus des rideaux, des coussins, des tableaux reconstituant un confortable salon des plus invitants. Les deux artistes ont su tirer profit du petit espace qu'ils occupent avec une utilisation heureuse et sans prétention des procédés d'impression, multipliant les références à l'univers de la décoration et les clins d'œil au monde de l'art. *Working Space/À la rencontre de deux univers* se poursuit jusqu'au 21 mai, au 344, rue Sainte-Hélène. *Nathalie Côté (collaboration spéciale)*

7 JOURS
le forfait parfait!

VÉHICULES

Les petites annonces du Soleil
844-4444



*La Chiropratique
Une Science
Une Philosophie
Un Art*

D^{re} Chantal Rouleau

Chiropraticienne
20 ans d'expérience
(418) 682-0276

www.chiropratique.com/drecrouleau

SUDOKU 201 / L'ÉNIGME

PLUS QU'UN RECUEIL DE GRILLES



POUR LES ABONNÉS leSoleil

CLUB privilèges

JUSQU'À 30% DE RABAIS SUR CE PRODUIT

Pour en profiter cyberpresse.ca/privilèges

Offert en librairie

Les Éditions
LA PRESSE



On ne nous laisse jamais oublier que la plupart des espèces présentées risquent l'extinction. — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

Créatures de légendes

Léa Méthé Myrand
lmethemyrand@lesoleil.com
Collaboration spéciale

L'oiseau-lyre, la tortue à carapace molle, le loup de Tasmanie... autant de bêtes aux noms exotiques dont on ne sait s'ils existent vraiment. Il ne s'agit pourtant pas de séparer le mythe de la réalité, mais de distinguer les espèces aujourd'hui menacées de celles à jamais disparues.

Avec une incroyable sélection d'animaux naturalisés, le Musée de l'Amérique française fait le pari de sensibiliser les visiteurs à l'importance de préserver la biodiversité. Plutôt que de se faire moralisateurs, les créateurs de l'exposition *Pour que nature vive* ont choisi de toucher le public en montrant ce que la nature peut faire de plus impressionnant.

Le parcours commence dans un boisé la nuit. Une trentaine d'oiseaux à la pose rigide présente des couleurs tellement éclatantes qu'on doute presque de leur authenticité. Le faisan doré et l'oiseau-lyre se distinguent en plus par leurs plumages d'une rare fantaisie.

Le canard mandarin, magnifiquement préservé sous sa cloche de verre, a été choisi comme emblème de l'exposition. Le conservateur Guy Toupin assure qu'un

individu solitaire, bien vivant celui-là, nicherait aux environs de Québec. Dans la salle principale, impossible de ne pas s'attendrir pour les nouveau-nés. Les bébés manchots duveteux, Bambi, l'original et le jeune bœuf musqué au lainage soyeux donnent tous envie de les câliner.

Après la beauté des plumages et la vulnérabilité des petits, on nous réserve des surprises moins attrayantes. Alors que l'alligator et le cobra (empaillés, mais quand même!) inspirent plutôt la terreur, personne ne peut réprimer un frisson de dégoût à la vue des bœux de formol contenant lézards, ouaouarons et autres salamandres.

ACTE DE CONSCIENCE

Passé le haut-le-cœur, c'est l'admiration. Comme si l'évolution avait le sens de l'humour, elle nous a donné l'ornithorynque, le fourmilier géant et le lémur aye-aye, qui a sans doute servi de modèle pour le film *Gremlins*.

Le concept de l'exposition, élaboré par le Muséum d'histoire naturelle de Paris, a été repris ici avec plusieurs artefacts appartenant au Séminaire, au Musée de la civilisation et à l'Université Laval pour lui donner une couleur locale. Tout à notre émerveillement, on ne nous laisse jamais oublier que la plupart des espèces présentées risquent l'extinction.

« On a eu le souci de choisir des pièces nord-américaines pour donner aux gens le sens de l'à-propos de notre environnement, dit Guy Toupin, conservateur au Musée de la civilisation. S'ils veulent conserver de beaux animaux, il faut commencer par faire un acte de conscience. Les animaux plus petits ou à l'apparence plus banale sont aussi importants. Chacun a sa place dans l'écosystème. »

La taxidermie est un véhicule curieusement approprié pour faire le pont entre l'histoire naturelle et l'écologie. On se réjouit d'avoir dans les collections une tourte et un loup de Tasmanie car ces espèces sont désormais disparues. Il serait toutefois loufoque aujourd'hui de tuer des animaux rares pour les préserver. La méthode contemporaine consiste donc à cibler des spécimens en captivité et à les naturaliser lorsqu'ils meurent.

C'est ce qui est arrivé à Yen-Yen, le panda de l'exposition. Emprunté au Muséum d'histoire naturelle de Paris, il avait été offert par Mao au président français Georges Pompidou en 1973 et a vécu pendant 27 ans au zoo de Vincennes avant d'être empaillé.

EN GRANDE / PRIMEUR À **QUEBEC**



DIEUDONNÉ
DÉPÔT DE BILAN
20-22 JUIN



STÉPHANE ROUSSEAU
 Mise en scène Josée Fortier
9-10-11 JUIN

Juste pour rire
Sur scène

Salle Albert-Rousseau (418) 659-6710 1-877-659-6710
www.sallealbertrousseau.com

Société de développement des entreprises culturelles
Québec TVB journal québec

La Fondation québécoise du cancer présente
Une chanson pour la vie
Votre don en échange d'une chanson!
www.info-cancer.com
Musée Chapultepec, Paris, Canada

Hydro Québec
PARTENAIRE DE SAISON À QUÉBEC

LES VIOLONS DU ROY
LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE
05 | 06



LES HÉROÏNES DE
Handel
Cléopâtre, Bérénice, Alceste...
Sandrine Piau incarne les plus grandes figures féminines des opéras de Handel



Les Violons du Roy
sous la direction de Bernard Labadie
Soliste: Sandrine Piau, soprano

VENDREDI 26 MAI 2006 20 H
ÉGLISE SAINT-DOMINIQUE QUÉBEC
Billetterie du Grand Théâtre de Québec
(418) 643-8131 (sans frais: 1 877 643-8131)

PRÉSENTÉ EN COLLABORATION AVEC
Desjardins

59^E FESTIVAL DE CANNES

C'est l'apocalypse



La distribution, qui en mettra plein la vue à Hollywood par ses coups fumants (vu la modestie du budget), en laissera d'autres indifférents : un héros *bodybuildé*, « the Rock » ; l'entière troupe de comiques des récentes saisons de *Saturday Night Live* ; Seann William Scott, diplômé d'*American Pie* ; des chanteurs, comme Justin Timberlake ; des icônes pop comme Sarah Michelle Gellar (ci-dessus) (*Buffy*) ; sans parler de Christophe Lambert !

Cinq ans après *Donnie Darko*, le réalisateur Richard Kelly est de retour avec une nouvelle histoire de fin du monde annoncée, et en sélection à Cannes d'ores et déjà considérée comme le pari le plus audacieux de la présentation de cette année, vu la bête, son sujet et l'ambition de son auteur. La question est : nous montrera-t-il comment le monde doit finir ? En faisant boum, promet le dossier de presse. Mais Richard Kelly fera-t-il lui aussi boum à Cannes ? À lire en pages 22 et 23

WALT DISNEY PICTURES
PRÉSENTE

À LA CONQUÊTE DE MARS

UN TOUT NOUVEAU MONDE VOUS ATTEND.

TOUTS LES JOURS 9H, 14H, 16H, 19H

Une présentation **énergie 98.9**

IMAX
des Galeries de la Capitale

418.624.4629
imaxquebec.com



Écouter
Rythme au travail
 au **91.9** c'est toujours payant

La meilleure musique au bureau

vous offre la chance

de gagner **500\$** par jour

Facile de participer :

- Notez le nom des interprètes ou le titre des chansons diffusées tous les jours en semaine à **8 h 45, 13 h et 16 h**
- Transmettez votre réponse au 682-0919 ou sur rythmefm.com

Tirage tous les jours à 16 h 35 durant l'émission
Le Bonheur est à 4 heures



91.9

Rythme FM

Le Rythme de Québec

EN BREF

Malkovich en disgrâce

→ John Malkovich a signé pour remplacer Ralph Fiennes dans le rôle principal d'une production australo-sud-africaine intitulée *Disgrace*, dont le tournage doit démarrer à la fin de l'année, selon le magazine américain *Variety*. L'histoire, tirée d'un roman de J.M. Coetzee, raconte l'exil d'un professeur sud-africain de poésie, après une relation amoureuse avec une de ses étudiantes, dans la période postapartheid. **PC**

Deux fantastiques s'attaquent aux sorcières

→ Les deux réalisateurs les plus cotés au Mexique, le réalisateur de *Hellboy* Guillermo del Toro et celui de *Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban* Alfonso Cuarón, combinent leur talents fantastiques pour adapter un livre de Roald Dahl, *The Witches (Les Sorcières)*. *Variety* affirme que la paire de réalisateurs — tous deux assidûment courtisés par Hollywood — sont devenus inséparables, échangeant des ébauches de futures productions. **PC**

Les frères Dardenne parrains

→ Les réalisateurs belges Jean-Pierre et Luc Dardenne, deux fois Palme d'or en 1999 (*Rosetta*) et en 2005 (*L'Enfant*), sont les parrains de la Journée de l'Europe, programmée le 23 mai. Une nouvelle fois, le Festival de Cannes s'associe à la Commission Européenne avec la présence des ministres

européens de la Culture, autour de Viviane Reding, commissaire européenne à la Société de l'information. Ils monteront les marches lundi pour la projection du film italien *Le Caïman* de Nanni Moretti, en sélection officielle. **PC**

Familia en Suisse, en France et aux É.-U.

→ Le film *Familia*, de la réalisatrice Louise Archambault, devrait bientôt prendre l'affiche en Suisse ainsi qu'en France. Le long métrage, qui met notamment en vedette Macha Grenon, Sylvie Moreau, Mylène St-Sauveur et Juliette Gosselin, sera également projeté sur les écrans de cinéma américains vers la fin de l'année. Par ailleurs, le film a remporté les prix du meilleur scénario et de la meilleure actrice au Festival d'Ashdod, en Israël. **PC**

Emir Kusturica tourne

→ Emir Kusturica a entamé le tournage de son nouveau film, intitulé *Le Vœu*, dans le sud-ouest de la Serbie. Kusturica, qui est également l'auteur du scénario, tourne dans la région d'Uzice, où il vit retranché depuis quelques années. Le film raconte l'histoire d'un jeune homme vivant dans un village qui, suivant le vœu de son grand-père, se rend en ville pour y trouver une jeune fille à marier. Kusturica a fait appel à son vieux compère, Miodrag Miki Manojlovic, qui a joué dans deux films primés à Cannes, *Papa est en voyage d'affaires* et *Underground*. **AFP**

IG Groupe
 Investors
 présente

LA COMÉDIE MUSICALE

LA BELLE
 ET LA BÊTE
 de DISNEY

Première mondiale
 en français

Du 7 au 31 décembre 2006

Salle Dina-Bélanger
 2047, chemin Saint-Louis, Québec

Billets en vente dès maintenant

(418) 687-1016

www.sdb.qc.ca

Une réalisation

Billetech



Patrimoine
 canadien



Office de la culture
 Québec



VILLE DE
 QUÉBEC



Radio-Canada
 Télévision

leSoleil

C'EST BIEN MA CHANCE!

Le malheur des uns...

Léa
Méthé Myrand
lmethemyrand@lesoleil.com



Critique

Vous rêvez secrètement de voir Lindsay Lohan s'étouffer avec sa gomme, s'électrocuter ou, mieux, s'écraser de tout son long dans la boue? C'est bien votre chance!

Dans cette comédie propre et mièvre, Ashley Albright (Lindsay Lohan) incarne une jeune New-Yorkaise bénie des dieux. Elle n'attend jamais pour un taxi et gratte systématiquement des billets de loterie gagnants. Même la pluie cesse lorsqu'elle met le nez dehors. Contrairement à ses deux collègues qui doivent partager un appartement d'une pièce, son salaire d'assistante dans une boîte de relations publiques suffit à payer un appartement voisin de celui de Sarah-Jessica Parker. Le cul bordé de nouilles, vous dis-je.

Le jour où tout le *staff* de sa boîte reste coincé dans l'ascenseur, elle se retrouve seule à proposer un concept de soirée carnavalesque à un gros producteur de musique. Il achète, ce qui vaut à Ashley une promotion et l'estime éternelle de sa pimbèche de patronne. Pendant ce temps, à l'autre bout de la ville, Jake (Chris Pine), que l'on devine mignon sous ses grosses lunettes de *nerd*, en arrache. Il est maladroit comme quatre, les oiseaux lui défèquent systématiquement dessus et il est devenu pote avec le personnel du commissariat de police à force de menues embrouilles. Cette fois, le groupe dont il fait la promotion menace de le larguer.

Dans une ultime tentative pour rencontrer le faiseur de vedettes *puffdaddyesque*, Jake se faufile dans la soirée organisée par Ashley et, à la faveur d'un *slow*, lui roule une pelle.

C'est ici qu'opère la magie inépuisable du baiser. Plutôt que de réveiller les comateux comme dans *Blanche-Neige*, *La Belle au bois dormant* ou *Matrix*, le gars des vues choisit cette fois d'échanger le karma des deux protagonistes. Lui hérite de la chance et elle d'une poisse indécrottable.

C'est bien ma chance!, que l'on croyait jusque-là com comme la lune, ne se dément pas par la suite. Il nous gratifie néanmoins de l'insigne satisfaction de voir Lindsey Lohan dégringoler de son petit nuage rose pour récurer les toilettes, s'affaler dans la boue devant sa *date* et se prendre un solide coup de poing sur la gueule. Bien sûr, il est de mauvais goût de se délecter du malheur des autres. Mais ceux qui choisissent de payer pour aller voir *C'est bien ma chance!*, sont absous, car c'est bien la seule manière d'en tirer plaisir.

La starlette hollywoodienne est mieux connue pour ses amitiés houleuses avec Paris Hilton et Nicole Ritchie que pour ses rôles au cinéma. Et pour cause.

Le potentiel humoristique du film tient à la maladresse maladroite des personnages et à quelques blagues genre caca-pet-poil, avec une ou deux réflexions plus mûries à la *Sex and the City*. Dans le créneau des filles adolescentes, on n'échappe pas aux réflexions sur la bonne tenue à enfiler, les chances de succès d'un rendez-vous doux ou le pourcentage de gras dans le café latté. Plus de 17 ans, fuyez!

Au générique

Titre: *C'est bien ma chance!* (v.f. de *Just My Luck*)
Genre: comédie romantique
Réalisateur: Donald Petrie
Acteurs: Lindsey Lohan, Chris Pine
Salles: Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Charest, StarCité
Classement: général
Durée: 1 h 52
Cote: ★ 1/2

On aime: la philosophie de la petite sœur de Jake
On n'aime pas: le placement de produits peu subtil



Ashley Albright (Lindsay Lohan) incarne une jeune New-Yorkaise bénie des dieux.

UN MUST POUR TOUTE LA FAMILLE!



«Des images belles et émouvantes réunissant les meilleurs spécialistes animaliers qui nous émerveillent par des prises de vue étonnantes: un univers fascinant!»
PAUL VILLENEUVE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«MONUMENTAL DOCUMENTAIRE...»

les réalisateurs créent des ballets et des opéras spectaculaires... c'est craquant! On s'attache aux personnages, surtout aux ours... admirablement filmé.»
JULIE LAFFERRIÈRE, DESAUTELS, RADIO-CANADA

«UN FILM CAPTIVANT DU DÉBUT À LA FIN»

une cinématographie rien de moins que majestueuse. D'une fluidité miraculeuse, cet exploit convainc que le pôle nord est vraiment en danger!»
VARIETY

«LES MEILLEURS RÉALISATEURS POLAIRES ONT RÉUNI DES ACTEURS EXCEPTIONNELS: L'OURS POLAIRE, LE BÉLUGA, LA BALEINE BORÉALE, LE RENARD ARCTIQUE ETC.»

UN DOCUMENTAIRE SINCÈRE, FASCINANT ET ÉTONNANT!

LES ANNÉES LUMIÈRES, RADIO-CANADA



GLACIALS PRODUCTIONS GEDEON PROGRAMMES SAC FILMS présente

La Planète Blanche

un film de Thierry Ragobert et Thierry Piantanida avec la participation de Jean Lemire

une histoire vraie racontée par Pierre Lebeau

une musique de Bruno Coulais (LES CHORISTES) interprétée par Jorane et Élisapie Isaac (Taline)

Trame sonore en magasin sur étiquette Justin Time / Naive / Fusion 3



www.laplaneteblanche.com

À L'AFFICHE

CINÉMAS FORTUNE STARCITÉ STE-FOY ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST ✓
CINÉMA LE CLAP ✓	LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO ✓
CINÉMA ODYSSEE CHICOUTIMI ✓	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

«UNE COMÉDIE IRRÉSISTIBLE... CET ÉTÉ, VOUS TROUVEREZ LES VRAIS SUPER HÉROS DANS «NOS VOISINS LES HOMMES»».

People - Leah Rozen

«UNE BELLE RÉCRÉATION POUR LES JEUNES ET UNE ÉVASION RIGOLOTE MAIS INTELLIGENTE POUR LES ADULTES.»
Today - Gene Shalit

«DEUX FOIS BRAVO.»
EBERT & ROEPER

«UN FILM FAMILIAL MERVEILLEUX.»
Good Morning America - Joel Siegel

«L'HUMOUR EST FORMIDABLE... CE FILM MÉRITE UNE NOTE PARFAITE.»
Ain't It Cool News

«UN FILM COMPLÈTEMENT IRRÉSISTIBLE.»
SIRIUS Satellite Radio - JP Sorrel



NOS VOISINS LES HOMMES

version française de OVER THE HEDGE

DREAMWORKS ANIMATION SKG
www.OverTheHedgeMovie.com

À L'AFFICHE

CINÉMAS FORTUNE STARCITÉ STE-FOY ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT ✓	CINÉMAS FORTUNE GALERIES DE LA CAPITALE ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST ✓
CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS ✓	LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO ✓	CINÉMA LIDO RIMOUSKI ✓	CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCE ✓
CINÉMA CENTRE-VILLE ST-GEORGES ✓	CINÉMA ALOUETTE ST-RAYMOND ✓	CINÉMA PIGALLE THETFORD MINES ✓	CINÉMA ODYSSEE CHICOUTIMI ✓
CINÉMA SCÉNARIO LA POCATIÈRE ✓	CINÉMA LOUISE ST-PACOME ✓	version originale anglaise	CINEPLEX DIVERTISSEMENT CINEPLEX ODEON STE-FOY ✓

«UN FILM COUP DE POING!»

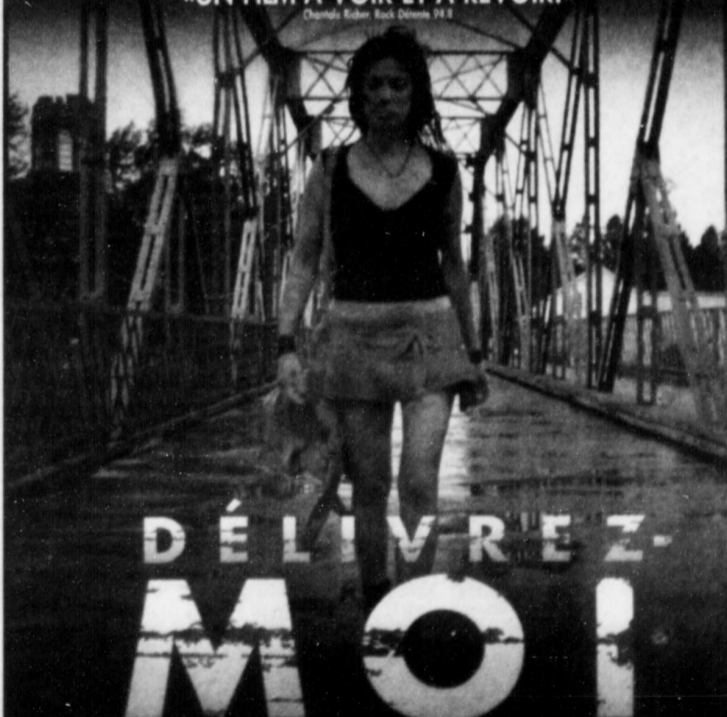
Marie-Christine Trottier, Radio-Canada

«GENEVIEVE BUJOLD ET CÉLINE BONNIER AU SOMMET DE LEUR ART.»
Chantal Goy, La Presse

«...PERFORMANCES MAGISTRALES...»
Magazine D'opinion, Journal de Montréal

«MAGNIFIQUES PERFORMANCES D'ACTEURS, RÉALISATION IMPECCABLE...»
Richard Courchesne, Énergie 14.5

«UN FILM À VOIR ET À REVOIR!»
Chantal Rober, Rock Déjeune 94.1



DÉLIVREZ MOI

CÉLINE BONNIER DANS UN FILM DE DENIS CHOUINARD

AVEC JULIETTE GOSSELIN PATRICE ROBITAILLE GENEVIEVE BUJOLD RÉALISÉ PAR RÉAL CHABOT

À L'AFFICHE

LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO ✓	CINÉMA ODYSSEE CHICOUTIMI ✓	CINÉMAS FORTUNE STARCITÉ STE-FOY ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT ✓
LE CLAP ✓	ST-NICOLAS ✓	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS	

Une drôle de reine

La Presse

NEW YORK — La présentation récente de *Palais royal I*, la comédie à succès très française de Valérie Lemerrier, à l'occasion des *Rendez-vous with French Cinema*, permettait de tâter un peu le terrain du marché anglo-saxon. La partie, à cet égard, est loin d'être gagnée. Aux États-Unis, où la famille Kennedy constitue probablement ce qui se rapproche le plus de l'idée de la royauté, le concept de la monarchie à l'européenne n'est pas du tout inscrit dans le code génétique du bon peuple. En Grande-Bretagne, on pourra en revanche trouver bizarre qu'une étrangère ose camper une histoire dans un cadre qui rappelle étrangement celui dans lequel s'agitaient les Windsor lorsque Lady Diana était la figure la plus populaire du pays.

« En France, explique l'auteure-cinéaste-interprète, il existe encore un fond de nostalgie envers tout ce qui entoure la monarchie. C'est peut-être ce qui explique le succès du film. » En fait, l'aspect « royal » du récit ne figurait pas au premier plan des préoccupations de Valérie Lemerrier lorsque cette dernière s'est mise à plancher sur le projet. Contrairement à certains de ses compatriotes qui, très jeunes, développaient déjà un intérêt pour les têtes couronnées, l'humoriste était beaucoup trop occupée à grandir sur la ferme familiale pour commencer à rêver de jouer à la princesse.

« Ce n'est que beaucoup plus tard que j'ai commencé à m'intéresser à la question. Aujourd'hui, je suis devenue complètement accro ! C'est comme si tous ces gens qui composent les familles royales d'Europe faisaient désormais partie de ma famille élargie. Je les regarde comme s'ils étaient les personnages d'un feuilleton. » C'est en voyant par hasard un jour une photo dans *Point de vue*, le célèbre magazine consacré aux personnalités de sang royal, que la scénariste cinéaste a eu l'idée de situer son intrigue dans un royaume fictif. Déjà, elle pense à Catherine De-

neuve. Elle écrit sur mesure pour cette dernière un rôle de reine mère dont l'aspect plus « iconoclaste » vient faire contrepoint à la classe et à l'autorité naturelle de la vedette.

Sauf que Valérie Lemerrier n'en a pas glissé mot à celle qui stimulait son inspiration. Deneuve n'a eu vent du projet qu'une fois le scénario écrit, le jour où une enveloppe contenant le script est tombée dans sa boîte aux lettres. Autour de Deneuve, Lemerrier a réuni une distribution remarquable, composée notamment de Lambert Wilson, Michel Aumont, Mathilde Seigner et Denis Podalydès.

OSEZ ✓ comparer

SPECTRA 2006

LOCATION À PARTIR DE **189 \$*** PAR MOIS/ 60 MOIS

2 849 \$ DE COMPTANT
0 \$ DE DÉPÔT DE SÉCURITÉ
FRAIS DE LIVRAISON ET DESTINATION INCLUS

2,9% TAUX DE FINANCEMENT À LA LOCATION*

0% DE FINANCEMENT À L'ACHAT*

6,6 L/100 km Consommation d'essence sur autoroute*

Prix **MEILLEURE VOITURE ÉCONOMIQUE** de l'AJAC en 2005

VERSEMENT MENSUEL DE LOCATION	COMPTANT
205 \$*	1 995 \$
223 \$*	995 \$
240 \$*	0 \$



Modèle EX illustré*

PDSF : 15 995 \$*

VENEZ FAIRE L'ESSAI ROUTIER DE TOUT MODÈLE KIA et recevez une radio satellite XM PLUS 2 MOIS DE SERVICE ((XM)) À NOS FRAIS*

Comparez la SPECTRA 2006

Caractéristiques	Kia Spectra LX Conviènice Berlina 4 portes 2006	Honda Civic DX-G Berlina 4 portes 2006	Toyota Corolla Sport Berlina 4 portes 2006
PDSF	✓ 17 895 \$	18 880 \$	20 615 \$
Garantie sans souci	✓ 5 ans/100 000 km*	3 ans/60 000 km	3 ans/60 000 km
Garantie sur le groupe motopropulseur	✓ 5 ans/100 000 km	5 ans/100 000 km	5 ans/100 000 km
Garantie assistance routière	✓ 5 ans/100 000 km	3 ans/km illimité	3 ans/60 000 km
Moteur	✓ 2,0 L, 4 cylindres	X 1,8 L, 4 cylindres	X 1,8 L, 4 cylindres
Espace intérieur	✓ 2 748 L	X 2 574 L	X 2 557 L
Couple	✓ 136 lb/pi à 4 500 tr/min	X 128 lb/pi à 4 300 tr/min	X 122 lb/pi à 4 200 tr/min
Climatisation	✓	✓	✓
Régulateur de vitesse	✓	X	X en option
Glaces électriques	✓	✓	✓
Rétroviseurs latéraux électriques chauffants	✓	X	X
Roues de 15 po	✓	✓	✓
Support lombaire au siège du conducteur	✓	X	X
Banquette arrière rabattable, partagée 60/40	✓	X	✓

LE CONSTRUCTEUR AUTOMOBILE À LA CROISSANCE LA PLUS RAPIDE AU MONDE



Pour obtenir l'adresse d'un concessionnaire Kia près de chez vous, visitez kia.ca ou composez le 1 877 542-2886.

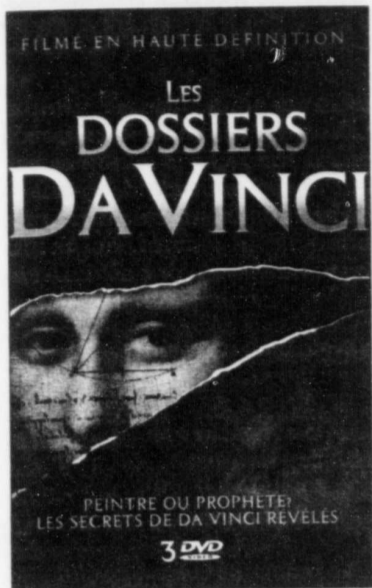
VOS 50 CONCESSIONNAIRES KIA DU QUÉBEC

* Nos programmes de location-bail sont établis, sur approbation du crédit, par Services Financiers de Kia Canada. Ils sont applicables à la Spectra 2006 (ST5415), dont le PDSF est de 15 995 \$, et le taux annuel de financement à la location de 2,90 %. Les versements mensuels sont de 189 \$, pour une durée de 60 mois; le versement initial ou équivalent d'échange est de 2 849 \$. L'obligation totale de location-bail est de 13 049 \$. L'option d'achat à la fin de la location-bail est évaluée à 4 208,70 \$. Dépôt de sécurité de 0 \$. Le kilométrage autorisé pour la location-bail est de 20 000 km/an (d'autres forfaits sont offerts) avec un supplément de 0,10 \$ par kilomètre excédentaire. L'offre de location inclut les frais de livraison et de destination pour la Spectra 2006. Versement de location du premier mois et frais d'acquisition de 353 \$ exigibles à la livraison. Les plaques, immatriculation, assurances, frais d'administration du concessionnaire et taxes sont en sus, à moins d'indication contraire. * Un taux de financement à l'achat de 0 % s'applique pour une période maximale de 60 mois, selon le modèle de véhicule sélectionné. Exemple de financement à l'achat : un montant de 10 000 \$, à un taux de financement à l'achat de 0 %, donne des versements mensuels de 196,67 \$, pour une durée de 60 mois; le coût d'emprunt est de 0 \$ pour un engagement de 10 000 \$. L'offre varie selon le modèle de véhicule sélectionné. Le versement mensuel et le coût d'emprunt varient selon le montant de l'emprunt, la durée du prêt et le versement initial/équivalent d'échange. Les prix peuvent être modifiés sans préavis. † Le modèle décrit est légèrement différent du modèle illustré. L'image inclut des accessoires offerts en option. ‡ La consommation d'essence de la Spectra 2006 (ST5415) est, pour 100 km sur autoroute, de 6,6 L. Cette estimation est établie selon les critères et les méthodes d'essai approuvées par le gouvernement du Canada. La consommation d'essence réelle de nos véhicules peut varier. Consultez le Guide de consommation de carburant EnerGuide, une publication du gouvernement du Canada. † Le programme d'essai routier se termine le 31 mai 2006. L'offre XM grand fin le 15 juin 2006 ou à l'épuisement des stocks. Les valeurs approximatives de détail du RoadyXT et des deux mois de service sont respectivement de 99,00 \$ et de 25,96 \$, taxes applicables en sus. L'admissibilité à l'offre ci-dessus est soumise à la souscription à un abonnement prépayé de 12 mois au service de radio par satellite XM Canada et au paiement de tous les frais et taxes y afférents (incluant, mais sans s'y limiter, tous les frais d'expédition applicables). En cas d'annulation du service de la part du client avant l'expiration de l'abonnement prépayé de 12 mois, le client devient responsable du versement de la valeur de détail intégrale et des taxes applicables de la radio RoadyXT à l'égard de XM Canada. XM Canada se réserve le droit de substituer une radio comparable à la RoadyXT, à sa seule discrétion. Tous les frais et programmes sont sujets à des modifications sans préavis. La présente offre est non transférable et non monnayable. L'offre n'est valide qu'au Canada et ne peut être associée à aucune autre promotion. L'offre est valable uniquement pour les nouveaux abonnés et ne peut être réclamée qu'une seule fois par personne. L'utilisation du service de radio par satellite XM Canada est régie par les modalités d'usage incluses, et XM Canada et Kia déclinent par la présente toute responsabilité relativement à l'utilisation de la part des clients. La présente offre ne s'applique pas aux employés de Kia Canada ou de XM Canada, à leurs sociétés affiliées ou aux membres de la famille immédiate de ses employés ou à toute autre personne habitant sous le même toit que ces derniers. KIA est une marque de commerce de Kia Motors Corporation, utilisée sous licence. ROADYXT est une marque de commerce de XM Satellite Radio Inc., utilisée sous licence par XM Canada. † La Garantie sans souci de Kia couvre le pluspart des composants de véhicule contre les défauts, dans des conditions normales d'utilisation et d'entretien. Prix, disponibilité et caractéristiques sous réserve de modifications sans préavis. Les renseignements contenus dans la présente annonce publicitaire sont présumés exacts au moment de l'impression. Toutes les données comparatives proviennent de AutoPlanner™, et sont autorisées par Autodata Solutions. Civic est une marque de commerce de Honda Canada Inc. Corolla est une marque de commerce de Toyota Canada Inc. KIA est une marque de commerce de Kia Motors Corporation.

CINÉMA MAISON

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

Les DVD critiqués sont une gracieuseté du Ciné Vidéo Club Cartier



★ DOCUMENTAIRE
Les Dossiers Da Vinci
(The Da Vinci Files)
Sortie le 16 mai

Parfum de scandale

→ L'objet semble impressionnant: trois DVD totalisant cinq heures de documents sur Léonard de Vinci et ses supposées hérésies. Sauf qu'on aurait pu dire et montrer la même chose en trois fois moins de temps, tellement tout est dilué, étiré, répété! On s'adresse à des demeures, semble-t-il... Conçues pour la télé, ces six émissions sont coupées en petites tranches (pour les éventuels commerciaux) qui débute et finissent tous par le même bout de film. On voit inlassablement les mêmes tableaux,

avec de courtes séquences du génie, incarné par un acteur muet. Les titres sont accrocheurs et menteurs: *Hérésie, Alchimie, Sacrilege, Profanation, Blasphème, Conspiration*. Preuve que l'intérêt pour *Da Vinci Code* repose sur le scandale. Que Léonard de Vinci ait défié Marie Madeleine, que la Joconde ait été un hermaphrodite ET un autoportrait (!), que le grand génie ait fait partie de la secte du Prieuré de Sion, voilà des hameçons pour appâter les crédules. La version québécoise est atroce. Nos traducteurs sont tellement ignorants de l'Histoire qu'ils ne savent même pas que lorsque les Anglais parlent des rois « Baldwin » et « Francis », il s'agit du célèbre roi de France François 1^{er} et du roi de Jérusalem Beaudoin II, un Français lui aussi! **Régis Tremblay**

EXTRAS ★ Les suppléments annoncés sur chaque disque n'en sont pas! Sur *L'Artiste, Le Scientifique* ou *L'Inventeur*, on ne trouve à l'écran que quelques lignes de textes, suivies de courtes bandes annonces.

AUTRES SORTIES

100 Rifles
Twentieth Century Fox
États-Unis

Back Door to Hell
Twentieth Century Fox
États-Unis

Le Papillon bleu
Monterey vidéo
Canada

Cache cache
K Film
France

Murder Inc
Twentieth Century Fox
États-Unis

★★★★
TÉLÉROMAN
Le Temps d'une paix saison 5
de Pierre Gauvreau
Sortie le 16 mai

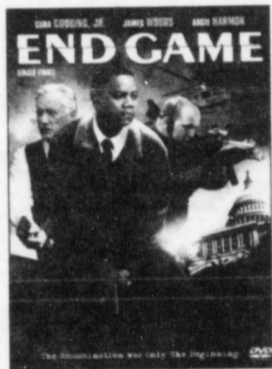


Le nouveau Joseph-Arthur

→ Le dernier épisode de la quatrième saison du *Temps d'une paix* nous laissait craindre pour la santé de Noëlla (Diane Cardinal), attaquée dans une grange, et pour la santé financière du dépensier Raoul (Sébastien Dhavernas) à la veille du krach de 1929. L'épisode avait été diffusé le 16 mai 1984. On ne savait pas qu'un infarctus allait emporter Pierre Dufresne (Joseph-Arthur) le 31 octobre suivant, et que la maladie allait forcer Yvon Dufour à abandonner le rôle du curé Chouinard. Sautant une année, les personnages de Pierre Gauvreau nous revenaient le 9 octobre 1985, avec Jean Besré dans les bretelles de Joseph-Arthur. Et voilà que le krach survient, que Raoul doit vendre sa somptueuse maison et que Rose-Anna (Nicole Leblanc) cherche à vendre sa terre! Le déclenchement des élections fédérales voit Joseph-Arthur et Siméon (Paul Hébert) s'engueuler en assemblée contradictoire... Les bouleversements dans la distribution n'ont rien enlevé au charme du meilleur téléroman québécois de tous les temps! **Régis Tremblay**

EXTRAS ★★★★★ Des extraits de l'émission *Ce soir* du 23 janvier 1985 nous présentent *Le Nouveau Joseph-Arthur*, Jean Besré (décédé lui aussi, le 14 mars 2001). Le tournage de l'émission dans la région de Charlevoix fait l'objet d'un reportage dans l'émission *Au jour le jour* du 9 octobre 1985. Une galerie de superbes photos occupe tout le sixième DVD.

★★★
THRILLER POLITIQUE
End Game
d'Andy Cheng
Sortie le 16 mai

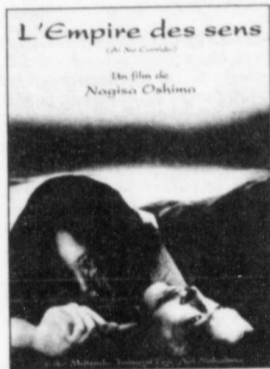


Le meurtre du « prez »

→ Les Américains ont beau haïr leur actuel président, ils n'en continuent pas moins de fantasmer sur « l'homme le plus puissant du monde ». L'homme de la Maison-Blanche est la vedette du *star system*! Dans le film d'Andy Cheng, il ne s'agit pas de G. W. Bush, même si l'année du tournage (2004) peut le laisser croire... Ce président fictif est incarné par Jack Scalia, mais il quitte bien vite la scène, pour la simple raison qu'il est assassiné sous les yeux de son garde du corps, l'agent des services secrets Alex Thomas (Cuba Gooding Jr.). Le pauvre en développe un profond sentiment de culpabilité, tout en subodorant un vaste complot dans l'entourage immédiat du président. C'est toujours plus intéressant comme ça... Pour avoir les coudees franches dans la recherche des coupables, Thomas démissionne de son poste et devient *loose cannon*. Il joue dans les mêmes plates-bandes que la reporter Kate Crawford (Angie Harmon). Ces deux-là feront équipe pour étudier ce scénario arrangé avec le gars des vues. Quel rôle joue exactement ce Vaughn Stevens (James Wood)? Il ne faudrait tout de même pas soupçonner la *First Lady* (Anne Archer)... Le reste appartient à l'histoire de Hollywood. **Régis Tremblay**

EXTRAS ★★ Le film comporte une piste sonore en français et en anglais (dolby digital 5.1 Surround). Les sous-titres sont en français, en anglais et en espagnol. L'image est sur écran large (*widescreen*) 1.85.

★★
DRAME ÉROTIQUE
L'Empire des sens
de Nagisa Oshima. Avec Tatsuya Fuji et Eiko Matsuda.



Porno nippone

→ Érotique? Pornographique? On pourrait encore faire le débat 30 ans après la sortie de *L'Empire des sens*, film auréolé d'une longue histoire de censure et qui a valu à son réalisateur une accusation d'indécence. À partir d'un fait divers réel, Oshima raconte la relation d'obsession sexuelle entre un propriétaire de bordel japonais et une servante. Cette obsession les entraîne dans une spirale d'expérimentations déviantes et dont la mort est la seule issue. Certains ont vu un chef-d'œuvre dans ce huis clos étouffant; nous, on y voit un film de cul violent avec une histoire et un certain esthétisme. Fallait-il insister autant dans la représentation graphique pour raconter l'obsession? Sûrement pas. L'évocation aurait pu être beaucoup plus efficace et elle aurait permis de se concentrer davantage sur la psychologie des personnages. Vu d'aujourd'hui, le film provoque le dégoût et l'ennui plus qu'il ne choque. Les gros plans de la fin sanglante sont insupportables. **Valérie Lesage**

EXTRAS ★ On se contente d'isoler quelques séquences. C'est chic, mais restait-il vraiment quelque chose à voir? Un documentaire sur l'accueil qu'a reçu le film en 1976 aurait été plus intéressant que le film lui-même.

★★1/2
DRAME
L'Empire de la passion
de Nagisa Oshima. Avec Tatsuya Fuji, Kazuko Yoshiyuki, Takahiro Tamura.

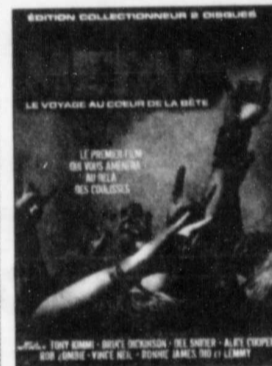


Passion ou soumission?

→ Ceux qui souhaiteraient retrouver dans *L'Empire de la passion* (1978) les scènes torrides de son prédécesseur seront déçus. Le sujet du film ici, c'est la culpabilité. Dans la campagne japonaise de 1895, un jeune homme tombe fou amoureux d'une femme mariée et la convainc de tuer son mari. Trois ans après la disparition du mari, les soupçons des villageois et de la police se posent sur les amants maudits. Entretemps, la veuve est terrifiée par les apparitions de son mari-fantôme. Encore une fois, Oshima (prix de la réalisation à Cannes) explore les pièges de la passion. Si le récit est plus étoffé ici, il reste qu'on comprend mal la naissance de cette passion. Cela pose un problème de crédibilité que la suite du film ne rachète pas. La vision est terriblement machiste: un jeune homme viole une femme, elle résiste, mais succombe au plaisir et à « l'amour », se soumettant ensuite aux volontés du violeur-amant. L'explosion du remords est bien illustrée, les acteurs sont doués et la photographie est soignée, mais on croit plus ou moins à la reconstitution historique. **Valérie Lesage**

EXTRAS ★ Rien qu'un choix de séquences à revoir, c'est tout.

★★★1/2
DOCUMENTAIRE
Métal : Le voyage au cœur de la bête (*Metal : A Headbanger's Journey*)
De Sam Dunn, Scot McFayden et Jessica Joy Wise



Le son du diable

→ En dépit d'un sujet à l'intérêt douteux, le documentaire *Métal* est un pur divertissement. Sous des revers d'analyse anthropologique, ses créateurs tentent d'élucider le mystère des *metalheads* (tristement traduits par « métalleux »). On examine l'histoire de ce style musical, l'influence de la religion, les liens avec le satanisme, etc. Tous les grands noms sont présents. Dee Snider de Twisted Sister raconte son combat contre la censure du Congrès américain pendant que feu Denis D'Amour de Voivod explique les influences de son quartier de Jonquière sur sa musique. Ils sont accompagnés de Vince Neil de Mötley Crüe, Kerry King de Slayer, Ronnie James Dio, Slipknot, Alice Cooper, Rob Zombie, Alex Webster de Cannibal Corpse et Tony Iommi de Black Sabbath. Ce film est réalisé avec finesse. Ses images sont soignées. Il faut toutefois citer un défaut de taille: l'absence de Metallica, un groupe phare du métal. **Francis Higgins (collaboration spéciale)**

EXTRAS ★★ En plus des traditionnels commentaires des créateurs et des scènes supplémentaires, *Métal* offre un tableau interactif complet de l'histoire et des différents genres de ce style musical, un documentaire sur le black métal norvégien et une jasette avec le bizarroïde Lemmy de Motörhead. Enfin, on retrouve des extraits d'entrevue avec des grands noms. Du bonbon dont on aurait voulu davantage.

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).
Da Vinci Code (2 1/2) v.f. 12h, 12h15, 12h35, 13h, 13h30, 15h10, 15h25, 15h45, 16h15, 16h40, 18h15, 18h35, 19h, 19h30, 20h, 21h25, 21h45, 22h10 (13 ans). **Le regard du diable** (0) 12h55, 15h, 17h, 19h15, 21h55 (16 ans). **Nos voisins les hommes** (0) 12h05, 12h50, 13h35, 14h15, 14h50, 15h40, 16h25, 16h55, 18h30, 18h55, 20h45, 21h10 (G). **Délivrez-moi** (3 1/2) 13h40, 16h10, 19h40, 21h55 (G). **Mission: Impossible 3** (3) 12h45, 13h15, 15h30, 16h, 19h, 19h25, 21h40, 22h05 (13 ans). **United vol 93** (4) 13h25, 16h05, 19h20, 22h (13 ans). **VR** (1 1/2) 19h05, 21h20 (G). **Poséidon** (3) 13h20, 15h50, 19h35, 21h50 (13 ans). **L'ère de glace 2: La fonte** (2 1/2) 12h30, 14h40, 16h50 (G). **Entrez dans la danse** (3) 18h40, 21h30 (G). **C'est bien ma chance!** (1 1/2) 13h05, 15h35, 19h10, 21h35 (G).
 Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 7,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745).
Da Vinci Code (2 1/2) v.f. 12h30, 13h45, 15h30, 16h45, 18h30, 20h, 21h30 (13 ans). **La planète blanche** (3) 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h10 (G). **L'ère de glace 2: La fonte** (2 1/2) 12h45, 14h45, 16h40 (G). **Film de peur 4** (3 1/2) 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h10 (G). **L'ère de glace 2: La fonte** (2 1/2) 12h, 14h05, 16h05 (G). **C'est bien ma chance!** (1 1/2) 13h05, 15h35, 19h10, 21h35 (G).
 Tarifs: régulier: 11\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,75\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,75\$.

chance! (1 1/2) 13h05, 15h40, 19h05, 21h25 (G). **Mission: Impossible 3** (3) 13h35, 16h10, 18h45, 21h20 (13 ans). **Poséidon** (3) 13h30, 15h55, 19h, 21h15 (13 ans).
 Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 7,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).
Da Vinci Code (2 1/2) v.o.a. 12h, 12h15, 12h35, 12h45, 13h30, 15h10, 15h25, 15h45, 16h, 16h40, 18h15, 18h35, 19h, 19h15, 20h, 21h25, 21h45, 22h10 (13 ans). **Le regard du diable** (0) 12h55, 15h30, 17h30, 19h35, 21h35 (16 ans). **Over the Edge** (0) v.o.a. 12h05, 14h10, 16h10, 19h20, 21h55 (G). **Poséidon** (3) v.o.a. 12h20, 14h30, 18h40, 21h (13 ans). **Just my luck** (1 1/2) v.o.a. 12h25, 14h45, 19h25, 21h50 (13 ans). **Mission: Impossible 3** (3) 12h10, 13h35, 14h55, 16h20, 18h25, 18h45, 19h05, 21h15, 21h30, 21h45 (13 ans). **La vie sauvage** (0) 12h45, 14h40, 16h50 (G). **Film de peur 4** (3 1/2) 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h10 (G). **L'ère de glace 2: La fonte** (2 1/2) 12h, 14h05, 16h05 (G).
 Tarifs: Soir: adultes 12\$; enfants et aînés: 6,50\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$; enfants et aînés: 6,50\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,75\$; enfants et aînés: 6,50\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011).
Amadeus (0) v.o.a. s.-t. f. 19h (G). **Romance sur le lac** (0) v.o.a. s.-t. f. 10h (G). **Modigliani** (4) v.f. 13h (G). **Sophie Scholl: Les derniers jours** (4) v.o. all. s.-t. f. 15h10 (G). **André Mathieu, musicien** (4) 17h25 (G). **Final Fantasy VII - Advent Children** (2 1/2) v.o. jap. s.-t. f. 22h15 (G).
 Tarifs: Adultes (en semaine avant 17h): 6\$; adultes

(après 17h et week-end) 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP).
Da Vinci Code (2 1/2) v.f. 12h, 15h, 18h, 21h (13 ans). **Délivrez-moi** (3 1/2) 12h30, 14h30, 16h40, 18h50, 20h50 (13 ans). **La moustache** (3 1/2) 13h20, 15h20, 19h10 (G). **Tout pour plaire** (3 1/2) 17h10, 21h10 (G). **La planète blanche** (3) 12h10, 14h, 15h50, 17h40, 19h30, 21h20 (G). **Stupeur et tremblements** (3) 12h50, 15h10, 17h20, 19h40, 21h50 (G). **Un dimanche à Kigali** (2 1/2) 12h20, 14h40, 17h, 19h20, 21h40 (13 ans).
 Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam. et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6,25\$. 50 à 64 ans: 7,25\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660).
Da Vinci Code (2 1/2) v.f. 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 (13 ans). **Mission: Impossible 3** (3) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (13 ans). **C'est bien ma chance!** (1 1/2) 12h55, 15h30, 18h55, 21h30 (G). **L'ère de glace 2: La fonte** (2 1/2) 13h, 15h30 (G). **Délivrez-moi** (3 1/2) 19h, 21h30 (13 ans). **Nos voisins les hommes** (0) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **VR** (1 1/2) v.f. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Poséidon** (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Le regard du diable** (0) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (16 ans).

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).
Da Vinci Code (2 1/2) v.f. 13h05, 13h35, 15h45, 16h15, 16h45, 18h45, 19h, 19h30, 20h, 21h05, 22h05 (13 ans). **Nos voisins les hommes** (0) 13h, 13h15, 13h30, 15h, 15h15, 15h30, 17h, 17h15, 19h05, 19h35, 21h05, 21h35 (G). **Mission: Impossible 3** (3) 13h15, 16h15, 19h, 21h40 (13 ans). **Le regard du diable** (0) 13h10, 15h10, 17h10, 19h25, 21h30 (16 ans). **C'est bien ma chance!** (1 1/2) 13h30, 16h05, 19h15, 21h45 (G). **Poséidon** (3) 13h40, 16h05, 19h40, 22h (13 ans). **United vol 93** (4) 16h10, 21h45 (13 ans). **Entrez dans la danse** (3) 13h25, 19h05 (G). **Silent Hill** (1) v.f. 21h50 (13 ans). **L'ère de glace 2: La fonte** (2 1/2) 13h20 (G). **VR** (1 1/2) v.f. 13h, 15h30, 19h (G).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (624-6269).
À la conquête de Mars (1) 9h, 14h, 16h, 19h (G). **Cyberworld 3D** (0) 10h, 13h (G). **Requins 3D** (3) 11h, 15h, 20h (G). **Forces de la nature** (2 1/2) 12h, 17h, 21h (G). **Adrénaline - La science du risqué** (0) 18h, 22h (G).

LIDO (837-0234).
Da Vinci Code (2 1/2) v.f. 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 (13 ans). **La planète blanche** (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **L'ère de glace 2: La fonte** (2 1/2) 13h, 15h30 (G). **Délivrez-moi** (3 1/2) 19h, 21h30 (13 ans). **Nos voisins les hommes** (0) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Poséidon** (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **C'est bien ma chance!** (1 1/2) 12h55, 15h30, 18h55, 21h30 (G). **Mission: Impossible 3** (3) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (13 ans). **VR** (1 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Le regard du diable** (0) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (16 ans).

STARCITÉ (874-0255).
The Da Vinci Code (2 1/2) v.o.a. 12h45, 13h, 13h30, 16h, 16h15, 16h45, 19h05, 19h35, 21h, 22h10 (13 ans). **Nos voisins les hommes** (0) 10h30, 12h30, 12h45, 13h, 13h15, 14h30, 14h45, 15h, 15h15, 16h30, 16h45, 17h, 17h15, 18h30, 18h45, 19h, 19h15, 20h45, 21h, 21h15 (G). **Poséidon** (3) 12h55, 13h30, 15h20, 15h50, 19h10, 19h40, 21h30, 22h (13 ans). **Mission: Impossible 3** (3) v.o.a. 12h50, 13h20, 16h, 16h30, 19h, 19h30, 21h45, 22h15 (13 ans). **C'est bien ma chance!** (1 1/2) 12h55, 15h45, 19h15, 21h45 (G). **Délivrez-moi** (3 1/2) 13h20, 15h55, 19h05, 21h25 (13 ans). **La planète blanche** (3) 12h50, 14h50, 16h50, 18h50, 21h (G). **United vol 93** (4) 12h35, 15h35, 18h55, 21h55 (13 ans). **Entrez dans la danse** (3) 13h25, 16h10, 18h55, 21h40 (G). **VR** (1 1/2) v.f. 12h40, 16h05, 18h50, 21h20 (G). **Silent Hill** (1) v.f. 13h10, 16h05, 19h20, 22h10 (13 ans). **La sentinelle** (2 1/2) 21h15 (13 ans).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).
Da Vinci Code (2 1/2) 13h30, 20h (13 ans). **Nos voisins les hommes** (0) 13h30, 19h30 (G).

CINÉ-PARC ST-NICOLAS (831-0778). Début des films à la noircure. **Da Vinci Code** (2 1/2) v.f. (13 ans). **VR** (1 1/2) (G). **Poséidon** (3) (13 ans). **Mission: Impossible 3** (3) (13 ans).

«DU THÉÂTRE À L'ÉCRAN» dans le cadre du Carrefour international de théâtre. À 14h au Musée de la civilisation: **Lapin Chasseur** de Guy Seligmann, France. Entrée: 5\$/2\$.

EXPOSITIONS

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Rens.: 643-2150 ou 1-866-220-2150. www.mnba.qc.ca. Du mardi au dimanche, de 10h à 17h. Mercredi jusqu'à 21h. Fermé le lundi. Entrée: gratuit pour la collection permanente du Musée. Expositions temporaires: adultes: 10\$, 65 ans et plus: 9\$; étudiants: 5\$; 12 à 16 ans: 3\$; moins de 12 ans: gratuit. Abonnés: gratuit. La collection: «Riopelle». «Québec, l'art d'une capitale coloniale». «Tradition et modernité au Québec». «Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960». «Quand l'art imagine l'histoire». «Jean-Paul Lemieux. La période classique». «Exposition temporaire: Jusqu'à 13 août: «Edmond-Joseph Massicotte, illustrateur». Jusqu'à 15 octobre: «Fernand Leduc. Libérer la lumière»; «Actualité de l'estampe au Québec»; «Oeuvres de la collection Larivière - Témoins d'une passion».

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2158). Du mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé les lundis. Entrée: 8\$; 65 ans et plus: 7\$; étudiants 17 ans et plus: 5\$; 12 à 16 ans: 3\$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Gratuit les mardis jusqu'au 31 mai. Expositions permanentes: «Nous, les premières nations». «Le Temps des Québécois». Exposition virtuelle: «Musées et millénaire». Espace découverte: «Sel essentiel». Jusqu'au 27 août: «Autopsie d'un meurtre». Jusqu'au 4 février 2007: «Artefacts fous braques». Jusqu'au 11 mars 2007: «Nusantara Indonesia». Jusqu'au 8 avril 2007: «Vox populi, exposition sur la démocratie». Jusqu'au 27 avril 2007: «Studio Cinéma». Jusqu'au 3 septembre 2007: «L'Aventure Cinéma (V.O. québécoise)».

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE, 2, côte de La Fabrique. Rens.: 692-2843. Mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé le lundi. Gratuit le mardi. Entrée: 5\$; 65 ans et plus: 4\$; étudiants: 3\$; 12 à 16 ans: 2\$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Expositions permanentes: «Amérique française», l'aventure des francophones en Amérique. «Histoire des collections du séminaire de Québec». «La chapelle. Les couleurs et le rite». «L'Œuvre du Séminaire de Québec». Jusqu'au 25 mars 2007: «Pour que nature vive».

PAVILLON ALPHONSE-DESJARDINS de l'U. Laval. Salle d'exposition. Lun. au ven. 9h à 20h. Info: 656-2765. Du 22 mai au 2 juin: le groupe Projet Accompagnement Québec-Guatemala présente «Panos, 25 ans plus tard» photographies et peintures par **Marlon Garcia Arriaga**. Vernissage 29 mai à 17h.

MAISON VÉZINA, 171, rue des Grenadiers, Boischatel. Info: 822-3183. Ouvert les lundi, mercredi, jeudi et dimanche de 13h à 17h. Du 21 mai au 17 juin: «Hommage à Jean-Baptiste», œuvres récentes de **Richard Doyon**. Vernissage demain entre 14h et 17h.

MAISON DE LA CULTURE DE SAINT-AUGUSTIN, 341, route 138. Mai et juin: sam. dim. 11h à 17h. Téléphone: 878-2500. Jusqu'au 1er octobre: «La liberté» collectif; aussi, œuvres de **Gilles Belley** et d'**Élise Dumais**.

BIBLIOTHÈQUE FÉLIX-LECLERC de Val Béclair, 1465, rue de l'Innovation. Mar. Jeu. Ven. 12h à 21h. Mer. Sam. Dim. 12h à 17h. Info: 641-6435. Du 23 mai au 9 juin: «ÉMOTION nouvelle vague» par les élèves de l'école secondaire L'Odyssee.

SALLE D'EXPOSITION DU THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN, 68, rue du Petit-Champlain. Info: 692-0354. Présenté par la Galerie Le Portal Artour. Du 24 mai au 12 juin: «Clémence s'accroche» œuvres récentes de **Clémence DesRochers**.

GALERIE DES DEUX-PONTS, 220, route du Pont, Saint-Nicolas. Mar. mer. jeu. 13h à 21h. Ven. 18h à 21h. Sam. dim. 13h à 17h. Lun. fermé. Info: 835-4926. Jusqu'au 8 juin: «Ligne directrice et couleurs» par **Renald Brisebois**.

GALERIE DIANE LEFRANÇOIS, 1329, rue Maguire. Rens.: 688-1456. Lun. au mer. et sam. 9h à 17h; jeu. ven. 9h à 21h; dim. 12h30 à 16h30. À compter du 25 mai: «La vie en 3 temps...» par **Michel Larose**.

GALERIE FRANÇOIS CIMON, 39, rue Saint-Louis. Tél.: 694-7959. Tous les jours de 10h à 17h. Jusqu'au 7 juin: «Textures aériennes» par **Jean Gaudreau**.

GALERIE LA CLARTÉ-DIEU, 1535, chemin Sainte-Foy, bureau 50. Info: 683-6825. Mar. au sam. 9h30 à 16h30. Jusqu'au 27 mai: «Entre ciel et terre» acryliques de **Rita Thivierge**.

GALERIE L'ESPACE CONTEMPORAIN, 313, rue Saint-Jean. Info: 648-2002. Jusqu'au 28 mai, mer.

jeu. 12h à 18h, ven. 12h à 20h, sam. dim. 12h à 17h: «Un duel d'intention, le sur et sous la surface» par **Janet Blais**. Vernissage aujourd'hui à 19h.

GALERIE LOUISE-CARRIER, 33, rue Wolfe, Lévis. Info: 838-6001. Mar. mer. jeu. ven. 11h à 17h. Sam. dim. 13h à 17h. Du 21 mai au 24 juin: «Les peintres de la nature». Vernissage demain à 13h30.

REGART, centre d'artistes, 48, côte du Passage, Lévis. Info: 837-4099. Mardi au dimanche de 12h à 17h. Du 21 mai au 11 juin: «Territoires» par **Catherine Côté**; «Dialogue étrange» par **Sylvain Roy**. Vernissage demain à 14h.

BASQUE, 1402, boul. Saint-Germain, Rimouski. Tél.: (418) 723-1321. Jusqu'au 29 mai: «Sur les traces du soleil levant» par **DJINN** (Ginette Bertrand).

CARREFOUR CULTUREL PAUL-MÉDERIC, 4, Ambroise-Fafard, Baie Saint-Paul. Jusqu'au 4 juin: peintures et sculptures du **groupe Image des Éboulements**. Info: 240-2540.

THÉÂTRE

LA RELIGIEUSE de Denis Diderot (France). À 21h à la bibliothèque Gabrielle-Roy. Infos et réservations: 529-1996 ou www.carrefourtheatre.qc.ca

INCENDIES. À 20h, (demain à 13h) au Grand Théâtre. Infos et réservations: 529-1996 ou www.carrefourtheatre.qc.ca

LUCY d'Henry Bernadet, Jean-Philippe Joubert, Valérie Laroche, Olivier Normand et Caroline Tanguay (Québec). À 20h, au complexe Médus. Infos et réservations: 529-1996 ou www.carrefourtheatre.qc.ca

CHS de Christian Lapointe (Québec). À 16h et demain à 22h, au Théâtre Périscope. Infos et réservations: 529-1996 ou www.carrefourtheatre.qc.ca

LE PÉRIPLÉ d'Agnès Zacharie (Québec). Aujourd'hui et demain à 15h et 19h, sur le parvis de l'église Saint-Roch. Infos et réservations: 529-1996 ou www.carrefourtheatre.qc.ca

LA FOLLE DE CHAILLOT de Jean Giraudoux. Mise en scène par Ghislaine Vincent. Scénographie: Danielle Boutin et Kim Kneipp. À 19h30, demain à 15h à La Maison Jaune, 206, Christophe-Colomb. Billets: 12\$/étudiants 8\$. Info: 521-5343.

FAIS COMME CHEZ-VOUS de Huguette Drouin et Jean Vachon. Mise en scène: Reynald Robinson. Int.: Carol Cassitat, Maryselle Kriouac, Nadine Meloche, Sylvain Perron. Du mardi au samedi à 20h30 au Théâtre La Fenière, 1500, rue de la Fenière, L'Ancienne-Lorette. Rés.: 872-1424; 877 872-1424. Jusqu'au 15 juillet.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

CLAUDINE CARLE chante Dalida. À 20h à la Maison de la Chanson. Réservations: 692-2631.

LAURENT PAQUIN. À 20h, salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

MICHEL LOUVAIN. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, avenue Plante, Vanier. Info: 686-5032. COMPLET. Supplémentaire 21 mai à 14h.

Spectacle rétro: Marcelle Alexis dès 17h au resto-gill Le Clac, 1750, rue Périgord à Charlesbourg. Entrée: 45\$. Info: 628-3838.

Peter Shonk et les Blues Casters, à L'Express du Nord, Val-Bélair. Info: 847-1112.

Trio Michel Côté, souper-spectacle à 19h, restaurant Paparazzi, 1363, rue Maguire. Rés.: 683-8111.

Quartette Annie Poulin. À 21h30 au bar l'Emprise du Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

Duterville, rock alterno. À 21h au bar le Bal du Léopard, 1049, 3e Avenue, Limoilou. Info: 529-3829.

Road Case, blues, à 20h30, au Tonic Lounge, 146, route Kennedy, Lévis.

Virginie Hamel et Alexandre Grogg (voix et piano). À 20h au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. Rés. 529-3111.

Soirée dansante avec DJ. Asil. Au Fou-Bar, 525, rue St-Jean. Tél.: 522-1987.

Soirée itinérance Édition spéciale avec djs M. Orange, SlipMat et B. Log. Apparition spéciale de Stéphane Parent. À 21h à Rouge, 228, rue Saint-Joseph Est. Entrée: 3\$.

MUSIQUE

CONCERTS NOTRE-DAME. Choeur de l'Orchestre symphonique de Québec, dirigé par David Rompré. Organistes: Marc D'Anjou et François Grenier. À 20h à la Basilique Notre-Dame-de-Québec. Entrée: 20\$; étudiants 18\$. Information et réservation: 261-1921.

L'OPÉRA DE QUÉBEC présente «Carmen» de Georges Bizet. À 20h au Grand Théâtre. Rés.: 529-0688, 643-8131. Le 20 et 22 mai. COMPLET.

ÉGLISE DE LA NATIVITÉ DE NOTRE-DAME DE BEAUPORT, 25, avenue du Couvent. À 20h: concert des élèves de la classe de chant de Danielle Demers. Entrée: 10\$.

MESSE DES ARTISTES demain à 10h45 à la Chapelle historique Bon-Pasteur. Artistes invités: Françoise Lamontagne, soprano; Jean-Paul Cormier, ténor; Normand Paradis, organiste. Lectrice: Lucie Roy-Brien, poète.

RÉCITAL D'ORGUE À CAP-SANTÉ. Demain à 15h, avec Serge Laliberté à l'église Sainte-Famille de Cap-Santé. Contribution volontaire. 285-0784.

DANSE

LE FANTÔME DE L'OPÉRA. Par le Ballet de Québec et la Compagnie Christiane Bélanger. À 20h au Centre Uriel, 1415, boulevard Charest Ouest, local 108. Entrée: 12\$. Billets: 525-5751 ou à la porte (en argent seulement).

ÉCOLE DE DANSE ÉLÉDANSE. «Sur les bancs d'école...», à 13h et 19h à l'Auditorium du Cégep Lévis-Lauzon. Entrée: 8\$. Info: 838-4191.

LES CAMPS D'ÉTÉ

Vie d'artiste

jeunes de 6 à 17 ans

THÈME DE L'ÉTÉ 2006

Mille et une nuits en Perse

AU CHOIX DES JEUNES

théâtre
arts plastiques
chant
théâtre musical

SOUS LA DIRECTION D'
artistes professionnels

TROIS PÉRIODES CRÉATRICES

26 juin au 7 juillet 2006
7 au 18 août 2006
21 au 25 août 2006

POUR VOIR...

Portes ouvertes
DIMANCHE 28 MAI 2006
de 11 h à 16 h

LA MAISON JAUNE

INFORMATION
INSCRIPTION

206, rue Christophe-Colomb Est,
Québec

521-5343

www.lamaisonjaune.com
www.lamaisonjaune.com

Votre don va droit au coeur.



FONDATION
DES MALADIES
DU COEUR
DU QUÉBEC

1 888 473-4636

Théâtre Petit Champlain
Maison de la Chanson



68, rue du Petit-Champlain,
Québec

Claudine Carle



Chante Dalida
samedi 20 mai, 20 h

LA GRILLE DES MORDUS

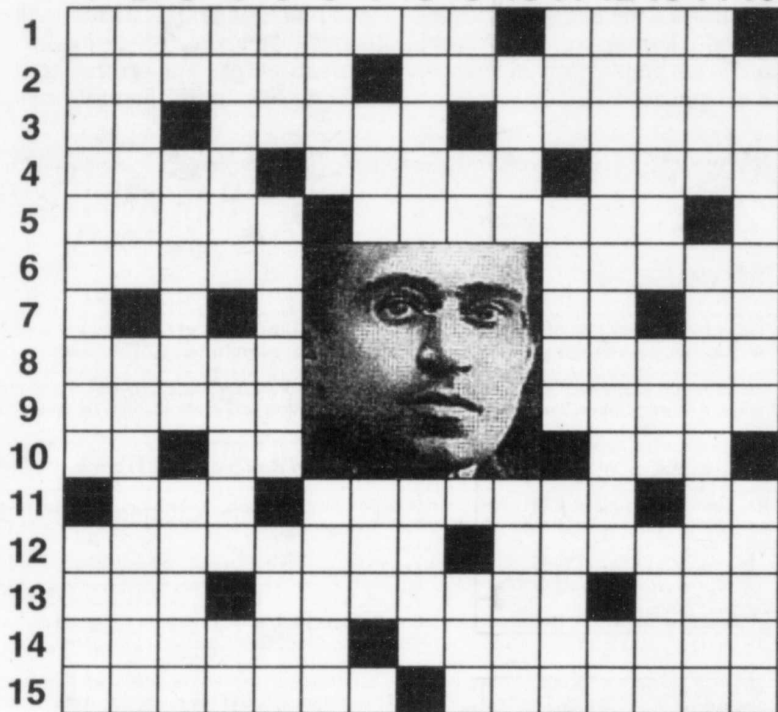
HORIZONTALEMENT

1. Il en a fait - Sa patrie.
2. À bras et jambes coupés - Poisson.
3. Partie de bridge - Rame - Enflure.
4. Fait dodo avec une troisième personne... - Voguait - Font partie du décor.
5. De la voix et du geste - Délicate.
6. Équilibré - Prénom.
7. Article - Infinitif.
8. Elle est dans les nuages - Elle prend l'eau.
9. Élève - Drapés d'Inde.
10. Plus - Préposition - Possessif.
11. Ses cordes se pincet - Son nom - Eau russe.
12. Ouvre les paupières - Ont l'esprit d'équipe!
13. Connaît bien le marteau et l'enclume - Fait dévorer - Palindrome bien simple.
14. Au bout de la laisse - Mammifère nageur.
15. Rapides - Étaient redoutées des écoliers.

5. Fait partie des préparatifs de départ - Où l'on n'étouffe pas - Renvoie.
6. Modèle du dévouement maternel - Difficulté.
7. Conçue - Important pour l'espèce.
8. Rongent - Mesures.
9. Passé - Interjection - Massif du nord du Maroc.
10. Habile - On y mettra le feu.
11. Petite baguette - Grands bassins - Rapporter.
12. Qui amuse les élèves - Grecque.
13. Nourrie - Monnaie - Sens incomplet.
14. Distance - Poisson.
15. Vieux jetons - Richesse.

Solution dans les petites annonces de samedi prochain

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



20 mai 2006

M1269

N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

MOT MYSTÈRE

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|------------|
| ADRESSE | EDILE | LEUDE | REGNER |
| AGORA | ELECTIF | LICTEUR | REICH |
| ALLIE | ELISABETH | LORD | REINE |
| ANAR | ELU | MODERE | REIS |
| ARMEE | EMEUTIER | NABAB | ROUGE |
| | EMIRAT | NEGUS | SENAT |
| BARON | EPHORAT | NIHILISME | SUJET |
| BLEU | | | |
| BLOC | GOULAG | | |
| | | | |
| CALIFE | HITLER | OFFICIER | TENSION |
| CHEF | | ONU | THEOCRATIE |
| CITOYENNE | IMPOT | ORDRE | TITO |
| CRISE | INSURGE | | TORY |
| | | PACHA | |
| DEY | JUNTE | RAJAH | ULTRA |
| DIETE | | | URNE |
| DOMINER | LEADER | REELIRE | |

GOVERNEMENT - Un mot de 7 lettres

Y	U	G	F	E	H	C	I	T	O	Y	E	N	N	E
R	A	N	A	B	A	B	N	T	I	T	O	I	P	L
O	E	C	O	L	B	A	S	E	N	A	T	H	A	E
T	R	N	I	I	U	R	U	J	O	E	O	I	C	C
H	O	F	G	E	S	O	R	U	S	R	R	L	H	T
E	E	P	G	E	E	N	G	S	A	E	D	I	A	I
O	I	U	M	L	R	D	E	T	I	M	R	S	G	F
C	O	L	Y	I	E	R	I	T	D	I	E	M	O	S
R	F	I	L	S	D	E	U	L	T	R	A	E	R	U
A	F	C	E	A	O	E	A	E	E	A	O	U	A	G
T	I	T	U	B	M	L	E	A	S	T	U	L	R	E
I	C	E	D	E	I	I	T	D	I	E	T	E	M	N
E	I	U	E	T	N	R	N	E	R	E	I	N	E	R
T	E	R	Y	H	E	E	U	R	C	C	B	L	E	U
E	R	E	I	S	R	A	J	A	H	I	T	L	E	R

Solution du dernier problème : CUEILLEUSE 20-05-2006

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

1. Donner le coup de grâce - Coup d'État - Donner un coup de main.
2. Creux de la main - Perdue - Sidérale.
3. Dégourdi - Police nazie - Cartes.
4. Île de France - Ennuyeux - Se dit d'un H - Note.
5. Gueule - Nickel - Roter - Existez.
6. Avant les autres - Note du cancre - Père d'lule - Morceaux de musique.
7. Irlande - Obtenus - Dirigé - On le moude.
8. Futées - Noble indien - Mirage.
9. Forte carte - Qui résulte de - Offensée - Couvre le buste.
10. Fécond - Chemin de fer urbain - Lettre grecque.
11. Donne de l'air - Petit socle - Partie du cheval - Électrode.
12. Lieux d'aisances - Au nord de Catane - Division d'un fleuve.
13. Auteur italien - Harem - Protozoaire - Qui manque de tendresse.
14. Partie d'un panier - Arme - Fourrure - Faste.
15. Strontium - Du jaune et du blanc - Le Qatar en fait partie - Homme des neiges - Pluriel.
16. Pièce d'échecs - Bruit violent - Activité nocturne - Machin Chouette.
17. Met une couche - Vétustes - Engrais azoté - Poisson rouge.
18. Et Je reste - Pelage du cheval - Il est stupide.
19. Division du temps - Espaces sablés - Tribu israéliite - En état de.
20. Fut tué par Héraclès - Faux amis - Clarté du soleil.

VERTICALEMENT

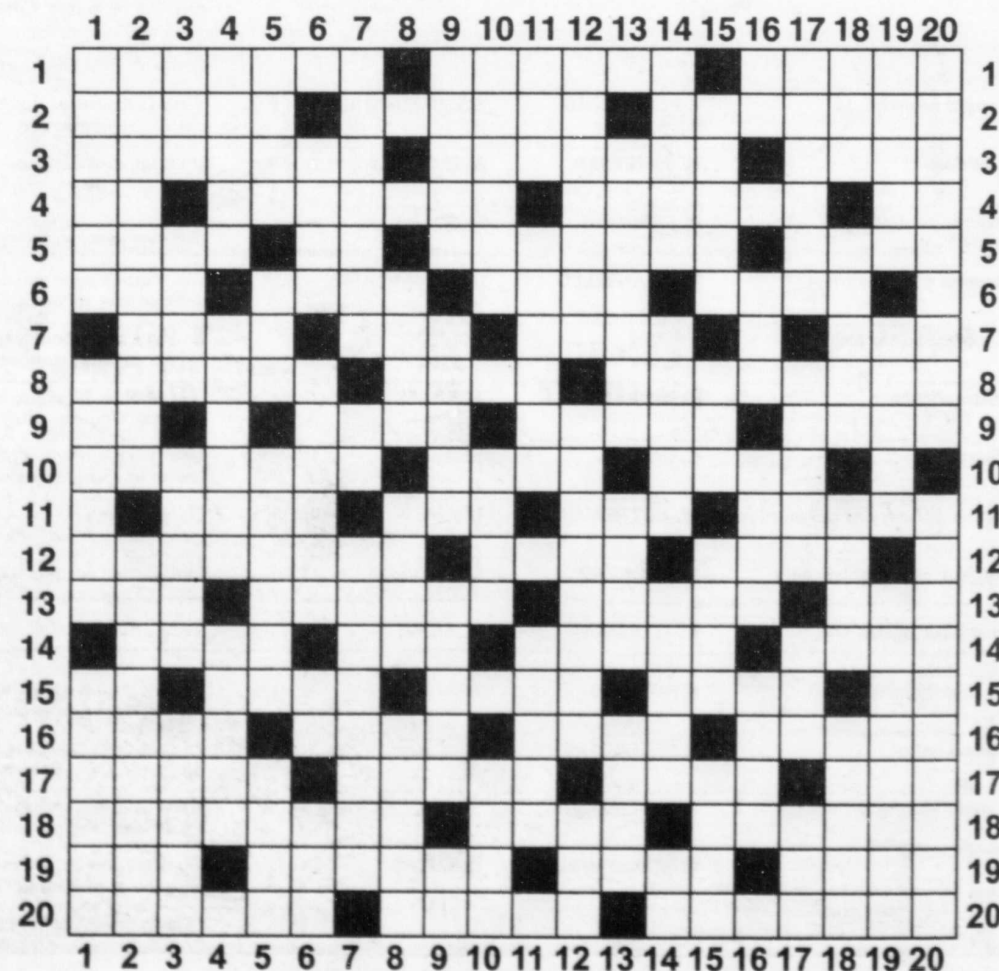
1. Coup d'œil - Coup de vent - Coup de cafard.
2. Se dit d'une voix grave - Grincheux.
3. Conspué - Déesse égyptienne - Mammifère d'Amérique - Parties de livre.
4. Exprimée - Persister - Envisage.
5. Bécane - Saint-pierre - Nacrée - Sert à maintenir.
6. Satellite naturel - Plante herbacée - Ultraviolet - Lentilles.
7. Reporter au pouvoir - Sélénium - Écorchure.
8. Grizzli - Nicolas II - Posture de yoga.
9. Couvre les hanches - Bondit - Image sainte - De là.
10. Canal du corps - Concret - Langue celtique.
11. Équerres - Baie du Canada - Envers d'un feuillet.
12. En forme de soie de porc - Libéré - Exprime l'insouciance.
13. Héros gaulois - Titre que portait Arafat - Projets.
14. Saisit avec violence - Palmier - Prix de location - Article étranger.

Solution du dernier numéro

1	C	H	A	M	P	S	E	L	Y	R	E	S	B	R	A	N	D	O
2	H	E	R	O	N	T	R	A	I	S	D	A	N	G	E	R	S	
3	A	L	T	I	E	R	E	L	E	C	T	E	U	R	O	M	I	S
4	R	E	N	U	A	N	C	E	S	E	R	A	N	V	E			
5	L	E	G	E	I	D	E	T	E	M	P	L	E	I	D	E	M	
6	E	O	S	T	U	L	C	R	E	R	E	R	E	N	E	A	E	
7	S	O	N	R	U	S	E	R	O	N	T	E	T	A	N			
8	O	E	D	A	I	N	R	A	D	O	T	E	Q	U	E	M	E	N
9	E	M	H	I	S	I	S	R	E	S	O	R	U	E	R			
10	O	L	I	V	S	A	S	S	O	R	E	N	G	I	S	R		
11	A	U	R	U	O	U	E	N	R	U	S	O	U	A	S			
12	U	R	T	I	C	A	N	T	E	R	S	F	I	L	M	E		
13	L	E	E	C	R	A	N	E	N	E	V	E	M	E	N			
14	L	I	P	E	R	T	E	N	V	E	I	L	L	A	R	D		
15	E	N	L	I	S	E	R	P	O	T	R	E	I	N	R			
16	C	O	L	N	E	R	E	V	E	B	E	R	E					
17	P	A	R	T	E	T	A	L	O	A	T	E	S	S	A			
18	I	R	T	E	N	O	I	O	T	E	R	A	N	I	M	A		
19	A	N	O	R	E	L	L	E	S	E	S	C	O	R				
20	P	E	T	I	T	E	T	R	E									

15. Fin du jour (pl.) - Avant Ferré - Travaille la terre - Naturel.
16. Astate - Siège à New York - Grave défaut - Buter.
17. Abstrait - Hautbois indien - Tissu - Mèche.
18. Principe chinois - Os - Bien bâti -

19. Aminci par l'usage - Difficile à porter - Envoyer à destination.
20. Ne faiblissent pas - Très bonne.



Morency et la santé des yeux

Jean-Sébastien Massicotte

jsmassicotte@lesoleil.com



Pas de doute, les yeux étaient tous tournés vers François Morency récemment, lors de son passage à l'école primaire Chanoine-Côté de Vanier. Porte-parole de la Fondation des maladies de

l'œil, l'humoriste et animateur venait sensibiliser les jeunes — et leurs parents — à l'importance de se préoccuper de la santé de leurs yeux. Sur place, des optométristes effectuaient bénévolement des examens de la vue. En tout, près de 700 élèves de la commission scolaire de la Capitale ont été testés durant le projet de sensibilisation Participe pour voir. Québec était la neuvième région visitée par François Morency à l'occasion de la campagne qui aura rejoint plus de 10 000 familles. Comme nombre de jeunes à l'école de Vanier, Mélissa Clermont a pu voir de bien près l'homme de spectacle. Elle est accompagnée par Hélène Tremblay, directrice de la Fondation.



Comme nombre de jeunes à l'école Chanoine-Côté, Mélissa Clermont a pu voir de bien près l'humoriste François Morency. Elle est accompagnée par Hélène Tremblay, directrice de la Fondation des maladies de l'œil.

Colloque en turbulence

→ La présentation 2006 du colloque en gestion de projets, organisé par l'Université du Québec à Rimouski (UQAR-campus de Lévis), aura lieu à Québec le 29 mai sous le thème Garder le cap dans un monde en turbulence. L'événement qui attend 300 participants au Hilton Québec permettra aux gestionnaires de projets de tout acabit d'échanger sur les façons d'anticiper les tendances émergentes de la nouvelle économie, sur les moyens de mobiliser les compétences dans un environnement en mouvance constante et sur les façons de piloter avec succès les alliances stratégiques au sein d'organisations publiques, parapubliques et privées. Une occasion en or pour étendre son cercle de contacts ! Pour inscription et détails: colloquemgp.uqar.ca ou 656-2536.

Une vie d'ange

→ C'est sous le thème Une vie d'ange que les jeunes de la Maison Dauphine (14, rue Dauphine, Vieux-Québec) vous invitent entre leurs murs, aujourd'hui à compter de 11 h. Au programme, une journée porte ouverte à la Maison avec une série d'activités animées pour tous. À partir de 17 h, l'animation se transporte

du côté de la place D'Youville avec notamment des démonstrations de skateboard et d'arts martiaux. Un show rock est aussi prévu. Ouverte depuis 13 ans, la Maison Dauphine est un centre multiservice pour les jeunes de la rue de 12 à 22 ans. Info: www.maisondauphine.com

Les Lefrançois se rassemblent

→ C'est le temps du brunch annuel de l'association des Lefrançois d'Amérique. Le repas sera servi pour cette rencontre, incontournable pour un Lefrançois, demain, au restaurant Normandin de Beauport (875, avenue Royale). Pour réserver une place à table ou encore pour informations, appelez Pierre (822-2827) ou Omer (822-0315)... Lefrançois, évidemment !

Cuisiner à plusieurs

→ Vous êtes seul ? Séparé et avec des enfants ? Vous êtes une famille recomposée ? Ou vous cherchez tout simplement à vous nourrir à moindre coût ? Le programme de cuisine collective mis en place par L'Horizon familles monoparentales, à Sainte-Foy, est peut-être ce qu'il vous faut. Le concept est simple: trois à six personnes qui se réunissent une à deux fois par mois et qui popotent ensemble

des mets sains et pas chers qu'ils ramènent ensuite chez eux. La facture est simplement divisée entre les membres, selon le menu élaboré. Une animatrice est là pour accompagner les cuisiniers lors du démarrage du groupe. Seule exigence, être ou devenir membre de L'Horizon, au coût de 15\$ par année. Inscription ou information : Sarah Jobin au 651-8027 ou thorizon@bellnet.ca

Journée ludique

→ Une journée pour jouer ! Voilà ce qui vous est proposé à la Maison de la découverte (835, avenue Wilfrid-Laurier) à l'occasion de la deuxième Journée ludique de Québec. Le samedi 3 juin, il vous sera possible de venir découvrir de nouveaux jeux de société, des créateurs, des éditeurs et bien sûr des joueurs. Une réunion à compter de 8 h 30 qui s'annonce pour le moins amusante ! Info: journeejeux-de-plateau.com ou 524-7597

Écrivez-nous !

Vous pouvez nous joindre par courriel à gens@lesoleil.com au téléphone au 686-3394 par télécopieur au 686-3374 ou par la poste à Journal Le Soleil, 410, boul. Charest Est, C.P. 1547, succ. Terminus (Québec) G1K 7J6

AGENDA VIVRE ICI

DIVERS

ARRONDISSEMENT DE LA HAUTE ST-CHARLES, centre administratif, 305, Racine, Loretteville. Exposition d'œuvres picturales sous le thème «Cristaux de givre». 20 et 21 mai 10h à 16h. Remise des prix le 21 à 14h30. Info: 824-7077.

MUSÉE DE LA CIVILISATION. De 19h à 1h du matin: célébration de la journée internationale des Musées. Projections de films en continu (1\$) et entrée gratuite à L'Aventure cinéma et au Studio cinéma. 20 et 21 mai à 10h et à 13h30: activité gratuite dans le Studio Cinéma.

CALLIGRAPHIE CHINOISE. Atelier-démonstration de 13h30 à 16h, à la Villa Bagatelle, 1563, chemin Saint-Louis. Rés.: 654-0259.

CORPS DE CADETS 2600 ROCHEBELLE. Cérémonie de clôture des activités annuelles de 35 cadets et cadettes de 12 à 18 ans, demain à 14h à l'école Rochebelle.

ACTIVITÉS SOCIALES

LA TROUPE DU VIEUX CHEMIN présente «Sirop», comédie d'André Trépanier. À 20h à la salle Albert Fortier. Entrée: 15\$. Rés.: accommodation Cap-Santé au 285-1717.

SOIRÉE SOLO POUR CÉLIBATAIRES AVEC SPEED DATING à 20h à l'hôtel Delta Québec. Animée par Manuel Hurtubise et Nancy Dubé. Danse, jeux de rencontre, prix et performance avec les Dancing Queens. Coût: 20\$. Info: 650-2881.

SOIRÉE DE DANSE SOCIALE AVEC SPECTACLE à compter de 19h au sous-sol de l'église Saint-Thomas d'Aquin, 824, rue Paradis, Sainte-Foy. Prix de présence. Coût: 15\$. Info: 650-2259.

FÊTE CHAMPÊTRE FADOQ SECTEUR ORLÉANS vendredi 9 juin à 13h30 à la salle Ulric Turcotte (Courville). Repas chaud à 17h30. Soirée dansante avec l'orchestre Vibrason. Coût: 17\$/20\$. Soirée seulement: 6\$. Rés.: 667-5284.

FESTIVAL COUNTRY DU QUÉBEC MÉTRO ET JAMBORÉE au Centre Jacques Duval, 2450, de la Concorde, Québec. Info: 623-4884.

LES LOISIRS BOURASSA DE CHARLESBOURG. Grand bal printanier le 27 mai à 19h au gymnase François-Borgia, 7700, 30 Avenue Est, Charlesbourg. Coût: 18\$. Rés.: 864-7580 avant le 22 mai.

SOIRÉE DE DANSE SOCIALE par le groupe Sync Ballroom. À 21h au Centre Michel Labadie, 3705, avenue Chauveau, Neufchâtel. Info: 660-6419.

SOIRÉES DANSANTES DE CAP-ROUGE. Danses en ligne et sociales avec disco «Noël en musique», à 20h au centre municipal de Cap-Rouge, 4473, rue

Saint-Félix. Entrée: 8\$, avec dessert, café. Info: 529-0140.

CLUB DE LA BONNE ENTENTE DE SAINT-ÉTIENNE. Soirée dansante avec La Clé dansante à 20h30 au centre Bruno-Verret (aréna). Danse de ligne et danse sociale. Info: 831-7172.

CLUB DE L'ÂGE D'OR DE VILLENEUVE. Soirée de danse à 20h, au sous-sol de l'église, 1133 avenue Royale, Beauport. Animation musicale: Vibrason. Entrée: 8\$. Info: 666-2626.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. 6 à 8 danse au Quartier de Lune, 799, Cartier. Demain: cyclotourisme Rang St-Ange. Info: 687-2396.

CLUB IMPRÉVU, célibataires 30-50 ans. Brunch rencontre demain à 10h au Petit Coin Breton, 2600, boul. Laurier. Info: 634-0555. Spécial 6 à 10 danse-rencontre samedi le 27 mai au Mondial.

CLUB PRIVILÈGE. Club social pour gens libres de 45 et plus. À 18h30, souper et danse à la Table du Roi. Réserver avant 14h. Demain: déjeuner rencontre à 10h au Saint-Germain (Plaza Laval), suivi d'une randonnée à la Plage Jacques-Cartier (réserver aujourd'hui avant 18h). Info: 990-2002.

FLEURYMATCH, club pour personnes seules de tout âge. Souper et soirée blues chez Archibald, 1021, boul. du Lac, Lac Beauport (réserver avant 14h). Demain: déjeuner rencontre à 10h au Bistrot La Cohue, 3440, Quatre-Bourgeois. Rés.: 623-3711.

LE CLUB LES GÉNÉRAUX DE VILLE VANIER. Danses sociales et de ligne avec orchestre tous les samedis. Info: 527-1421.

ODYSSÉE POUR ELLES, groupe d'activités pour lesbiennes. Demain: randonnée cycliste sur la Rive-Sud. Départ du Domaine Maizerets à 10h30. On apporte son casse-croûte. Pour informations et réservation: Lucie, 667-4835.

LES CHEVALIERS DE COLOMB DE CHARNY. Demain dès 9h: déjeuner à la salle des Chevaliers de Colomb en haut de l'ancienne bibliothèque de Charny, 2506, avenue du Viaduc. Entrée: 5\$. 8 ans et moins: gratuit. L'argent amassé sera distribué aux bénéficiaires du Centre de santé Paul-Gilbert. Info: 832-4733.

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à :

Suzanne Ruel
Le Soleil
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547
succ. Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone: 686-3489
Télécopieur: 686-3374
Courriel: agenda@lesoleil.com

HOROSCOPE

Vendredi 19 mai 2006

Bélier (21 mars au 19 avril)

Le climat qui plane dans l'atmosphère peut apporter quelques transformations à votre routine quotidienne. Vous êtes parfaitement capable d'accueillir la nouveauté et de vous y adapter. Il suffit de ne pas vous préoccuper de ce qui pourrait éventuellement arriver plus tard et de vous concentrer pleinement sur le moment présent.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Rien ne sert de courir, il faut partir à point. Et, sur l'imprévisibilité ambiante de cette journée, ce proverbe semble parfaitement indiqué. D'ailleurs, on s'accorde une meilleure qualité de vie lorsqu'on choisit de ne pas être perpétuellement à la course. Il y a un moyen d'organiser votre emploi du temps pour mettre un maximum de minutes à votre disposition.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Voici un vendredi qui connaîtra sa part d'incertitude, notamment si les gens sur lesquels vous dépendez attendent la dernière minute pour vous mettre au courant d'un programme ou d'une procédure. Il est également possible que vous éprouviez davantage de difficulté à effectuer une sélection ou à déterminer la meilleure alternative.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Vous pouvez ressentir les événements plus intensément, d'autant plus que notre satellite se trouve aujourd'hui au trigone de Jupiter. Assurez-vous de percevoir les choses clairement avant de vous emballer ou de vous décourager. Il vous manque encore quelques données importantes pour prendre votre décision. Quand rien ne presse, ne précipitez rien...

Lion (23 juillet au 22 août)

Les rencontres imprévues sont à l'ordre du jour en ce vendredi. Vous pouvez tomber nez à nez avec quelqu'un que vous espériez croiser, ou inversement, avec une personne que vous ne souhaitiez pas voir. Dans le second cas, il est toujours possible d'essayer de passer inaperçu, quoiqu'il soit préférable d'aller au-devant de la situation et de ne pas fuir l'autre.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Les planètes vous réservent un vendredi effervescent et stimulant. Cependant, on ne pourra pas se fier à ce que tout se déroule tel que prévu, notamment parce que les événements risquent de se précipiter. Pour couronner le tout, la réaction de certaines personnes peut dépasser ce qui était attendu d'elles.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

N'attendez pas qu'il soit trop tard; le "timing" peut s'avérer être un facteur déterminant en ce vendredi. Vous devriez donc vous occuper d'une affaire importante dans le plus bref délai. Même si le risque de danger est faible, les précautions peuvent vous procurer une plus grande paix d'esprit. Inversement, la négligence ne rapporte jamais de bons résultats.

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

En ce vendredi, vos interactions sociales et relations de travail se trouvent sous de bons auspices. Formulées diplomatiquement, vos demandes et suggestions seront bien accueillies par ceux qui exercent un contrôle sur la situation. Un entretien intime pourrait également venir chatouiller une de vos cordes sensibles...

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

Vous pouvez avoir l'impression que l'on vous met constamment des bâtons dans les roues. Si l'évolution de vos projets s'en trouve ralentie, dites-vous qu'il s'agit d'un mal pour un bien. Patientez un peu; vos affaires progresseront rapidement et sans embûches dès demain soir!

Capricorne (22 déc. au 21 janv.)

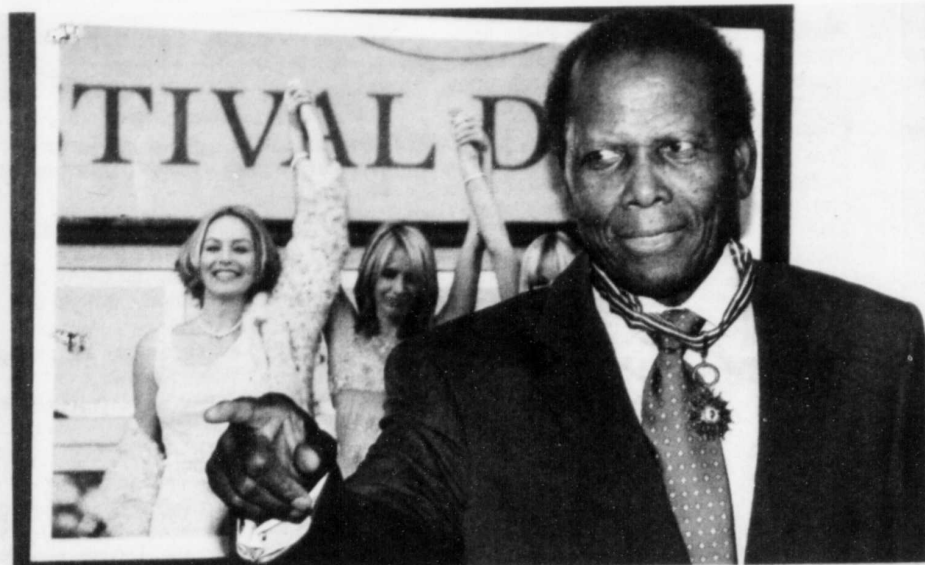
Chaque individu comporte sa part de contradictions et l'illogisme d'autrui pourrait vous agacer. Toutefois, si vous mettez votre esprit cartésien de côté et que vous vous livrez à l'inspiration du moment, ce vendredi pourrait vous amuser. Quant à vos entretiens, la spontanéité connaîtra de meilleurs résultats que les tirades répétées d'avance.

Verseau (20 janvier au 18 février)

Certains contretemps peuvent désorganiser votre programme. Toutefois, libre à vous de transformer un inconvénient en avantage. Lorsqu'une chose n'est pas disponible, profitez-en pour concentrer vos efforts ailleurs. Si vous chassez l'apitoiement et le découragement, ce vendredi peut en être un de productivité et de contentement.

Poissons (19 février au 20 mars)

Rien n'est prévisible en ce vendredi. Et, compte tenu du fait que toute cette activité planétaire prend place dans votre axe zodiacal, ce vendredi sera tout sauf banal. Tout ira bien si vous ne laissez pas les sautes d'humeur prendre le dessus sur le rationnel.



COMMANDEUR POITIER

Après avoir donné le coup d'envoi du 59^e Festival de Cannes, jeudi, le premier acteur noir oscarisé, Sidney Poitier, a reçu les insignes de Commandeur de l'Ordre des arts et lettres. L'acteur de *Devine qui vient dîner* et de *Dans la chaleur de la nuit* a remercié ses parents, ouvriers agricoles aux Bahamas, pour lui avoir inculqué le sens de l'intégrité et de la compassion. Il a aussi rendu hommage aux réalisateurs qui ont brisé des tabous concernant les acteurs noirs en l'engageant, des hommes « qui choisirent de briser les habitudes parce que ce n'était pas démocratique, ce n'était pas américain, ce n'était pas humain ». — PHOTO AFP

**BEAUCOUP DE GENS
ESTIMENT QUE SERVIR
PRÈS D'UNE TONNE DE
CÔTES LEVÉES PAR SEMAINE
EST EXCEPTIONNEL ...**

et ils ont bien raison !



RESTAURANT
**BÂTON
ROUGE**

3000, boul. Laurier Sainte-Foy 651-7878
175 espaces de stationnement

- POISSON SUR LE GRIL
- SALADES REPAS
- POULET GRILLÉ
- BURGERS & SANDWICHS
- CUISSON SUR FEU DE BOIS

Du 1er mai au 14 juin
**GAGNEZ
GROS!**

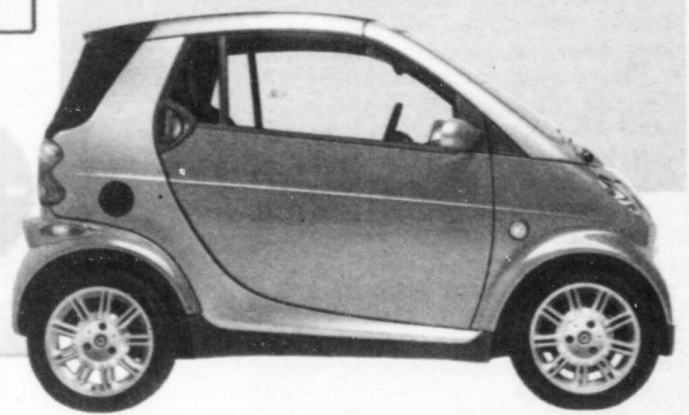
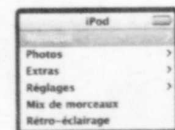
**VIVEZ UNE EXPÉRIENCE
DE TAILLE!**

**30 iPod et
2 Smart**

attribués parmi nos abonnés.

Les abonnés PAM (paiement automatique mensuel) et les abonnés 12 mois payés d'avance **doublent leur chance!**

Tirage des 30 iPod : du 1^{er} mai au 9 juin 2006, un tirage par jour du lundi au vendredi.
Tirage des deux Smart : le 14 juin 2006 / Règlements de participation disponibles au Soleil.



Grandes idées. Format compact.

Abonnez-vous au 686-3344 ou
www.abonnement.lesoleil.com

