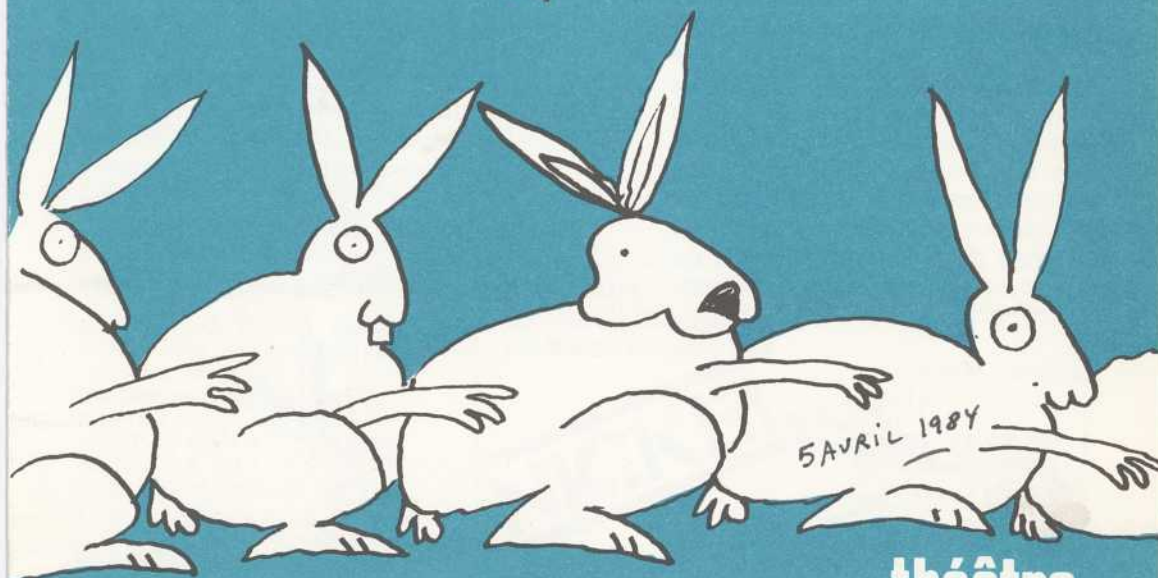
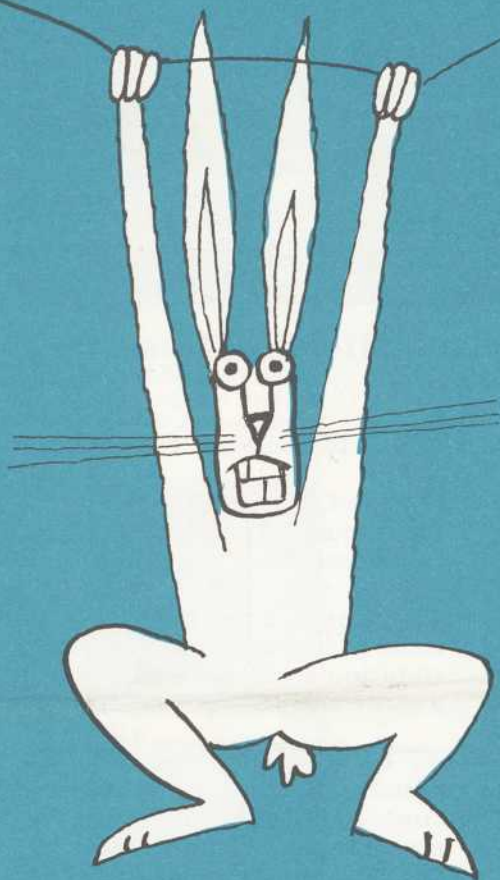


l'inconception



théâtre
d'aujourd'hui

L'auteur résume sa pièce



Robert Marinier

Claire veut des enfants, Pierre n'en veut pas, ou plutôt il n'en veut plus. Depuis qu'il a fêté ses trente-deux ans, Pierre n'est plus le même homme. Il refuse le mythe de la paternité. Pourquoi l'humain devrait-il transmettre ses gènes lorsqu'il réussit à se suffire à lui-même? Claire est dans tous ses états. D'où vient ce raisonnement? Est-ce le refus de vieillir ou la peur d'être mauvais père? Voilà ce que Claire essaie de comprendre. Pour en venir à bout, elle décortique les événements des dernières semaines. Elle nous présente les faits petit à petit, tantôt de façon continue, tantôt de façon décousue. L'analyse s'approfondit mais le sens se perd. Le tout est rassemblé comme un puzzle invraisemblable et le seul moyen de le réussir, c'est de distinguer entre le vrai et l'imaginaire.

Robert Marinier



L'INCONCEPTION est une production du théâtre français du Centre national des Arts.

La metteuse en scène



Michelle Rossignol

«J'ai été séduite...

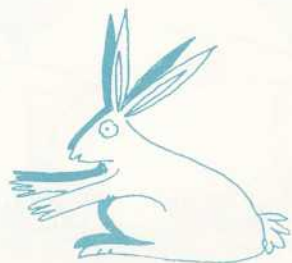
D'abord par le suspense mêlé d'humour, les rebondissements insolites...

Ensuite et surtout par l'authenticité et la fragilité d'une interrogation sur la paternité et son avenir...

Je ne crois pas essentiel de démêler si les événements racontés sont réels ou des hallucinations puisque le texte nous dit que nous sommes le produit du romantisme et de la psychanalyse!

Je me suis donc amusée avec les acteurs-actrices, les collaboratrices-collaborateurs à questionner ce que nous connaissons de la science du théâtre.»

Michelle Rossignol



Jacques L'Heureux

Sorti de l'École nationale de Théâtre en 1974, Jacques L'Heureux est tout aussi présent sur scène qu'à la télévision. Il fait également un peu de cinéma en jouant dans TI-CUL TOUGAS, LA FLEUR AUX DENTS et LOVE IS A LONG SHOT.

Au théâtre, il participe à de nombreuses productions dont plusieurs créations: LA JAMBE EN L'AIR, L'EGO DE TRAVERS de Louise Matteau; BERNADETTE ET JULIETTE OU LA VIE C'EST COMME LA VAISSELLE, C'EST TOUJOURS À RECOMMENCER; LE BONHEUR D'HENRI; BONNE FÊTE MAMAN d'Elizabeth Bourget; MON HOMME au Théâtre d'Aujourd'hui et plusieurs autres. Durant quatre ans, on l'a vu à la Ligue nationale d'improvisation.

Il est régulièrement au petit écran dans la série LE TEMPS D'UNE PAIX à Radio-Canada et dans l'émission éducative pour enfants PASSE-PARTOUT (rôle de Passe-Montagne).



Larry-Michel Demers

Après ses études en interprétation à l'École nationale de Théâtre de Montréal, Larry-Michel Demers travaille à Ottawa sous la direction de Tibor Egervari, Gilles Provost, Jean Herbiet.

À Montréal, il joue au théâtre du Rideau Vert, au Café Nelligan, au Conventum, au TNM, au Centaur et à Québec au P'tit Champlain. Il participe aux pièces: EMILE ET UNE NUIT, PANIQUE À LONGUEUIL, BENT, LA STATUE DE FER, MOVING, LES TRACS DE LA DIVA et tout dernièrement à la création de L'INCONCEPTION et à L'OPÉRA DE QUAT'SOUS au CNA.

En tant que metteur en scène, il signe: NEON BLUES de Stephen Poliakoff, L'IRONIE DU TORT de Marie-Christine Tremblay, ARTURE de Claude Poissant au Théâtre d'Aujourd'hui.

Linda Sorgini

Originaire de Sudbury, Linda Sorgini étudie d'abord le théâtre à l'université d'Ottawa, avant de s'inscrire à l'École nationale de Théâtre de Montréal.

À sa sortie de l'École en 1979, elle se joint à la compagnie du Centre national des Arts et elle y joue: LES FEMMES SAVANTES, ANDORA, NOTRE PETITE VILLE. Au théâtre d'Aujourd'hui elle interprète J'AI BEAUCOUP CHANGÉ DEPUIS de Jocelyne Beau-lieu.

Linda Sorgini joue autant en anglais qu'en français dans FOREVER YOURS, MARIE-LOU, EVER LOVING, LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR, TAPAGE NOCTURNE avec Yvon Deschamps au TNM, LES FIANCÉS DE L'ARMOIRE À LINGE au bateau-théâtre l'Escale, MOUSSE, ADDOLORATA, EN VILLE, SOEURS AGNES. Au cinéma elle tient le rôle de Marguerite L'Estampe dans le film BOHNEUR D'OCCASION.



Pierre P. Paquette

Depuis sa sortie de l'École nationale de Théâtre, Pierre P. Paquette a fait partie de plusieurs productions dont: COURT-CIRCUIT, mise en scène d'Alain Fournier, VIE ET MORT DU ROI BOITEUX, mise en scène de Jean-Pierre Ronfard, DIS-MOI DOUX, texte de Louise Bombardier, LES FRÈRES KARAMAZOV, mise en scène d'Alexandre Hausvater, GAMBLING une production bilingue du Joker.

À la télévision, il tient le premier rôle dans une dramatique de Radio-Québec, AGORA, diffusée simultanément au Québec, en France et en Suisse.

En 1980, il met en scène LE BAL DES VIOLONS, une comédie musicale sur l'histoire du Québec, des origines à nos jours, produite par la Société des festivals populaires du Québec.

l'inconception

(par ordre d'entrée en scène)

Claire (la mère): Linda Sorgini

Pierre (le père): Jacques L'Heureux

Marc (le fils): Pierre P. Paquette

Claude (le fils): Larry-Michel Demers

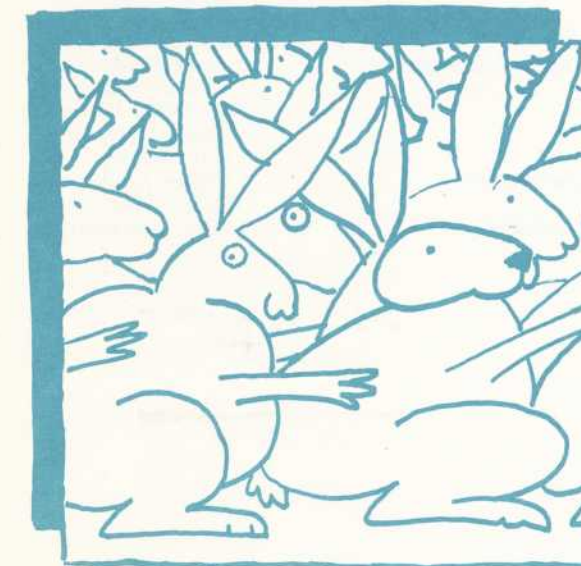
CONCEPTEURS

Décor et éclairage: Louise Lemieux

Costumes: Mérédith Caron

Perruques: Donna Gliddon

Il n'y a pas d'entracte



PRODUCTION

Directeur de production: Jocelyn Proulx

Brossage du plancher: Martine Bacon

ÉQUIPE DE SCÈNE

Régisseuse: Lysanne Desmarais

Chef électrique: Lysanne Desmarais

Chef machiniste: Jocelyn Proulx

Machiniste de scène: Marc Bonin

MONTAGE: Gilles Aubin

Marc Bonin

Daniel Colette

Louis Côté

Gilbert Gagnon

Éric Gendron

Collaboration au montage: Keith Sly

COMMUNICATIONS

Publicité, promotion: Caroline Carel

Photos de production: Claude-Philippe Benoît

Conception graphique du programme et de l'affiche: Renée Grégoire

L'INCONCEPTION A ÉTÉ CRÉÉ AU STUDIO
DU CENTRE NATIONAL DES ARTS
LE 8 NOVEMBRE 1983

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Régie de scène : Guy Beausoleil
Régie de plateau à Ottawa : Normand Thériault
Chef d'atelier de costumes : Anne Elsbury
Assistée de : Jill Concannon
Coupeuses : Jocelyn Anderson
Susan Baldwin
Modiste : Élisabeth Dorais
Teinture et accessoires de costumes : Karen Eppstadt
Équipe : Jayne Hill,
Marie-Claude Jutras,
Marthe Lamontagne,
Françoise Vincent
Perruquière : Donna Gliddon
Chef d'atelier d'accessoires : Victor Elliott
Assisté de : Kathleen Irwin
Équipe : Barry Burns
John van Lieshout
Howard Munford
Luc Paris
Pierre Simard
Chef d'atelier de décor : Jean Hausselman
Équipe : George Anderson
Nicholas Hilferink
Terry McNamara
Pat Parent
Peinture du décor : Claire Alary
Sylvie Lacerte
Son enregistré par : Alex McWhirter

théâtre d'aujourd'hui

(514) 523-1211
1297 rue papineau, montréal H2K 4H3, québec

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président : Michel Archambault
Vice-Président : Claude-André Roy
Trésorier : Jean-Pol Britte
Secrétaire : Louise Fugère
Conseillers : Louise Deschâtelets
Gilbert Lepage
Pierre Levasseur
Maryse Pelletier
Evelyn Régimbald

ADMINISTRATION

Direction artistique : Gilbert Lepage
Direction administrative : Louise Fugère
Responsable — recherche et création : Elizabeth Bourget
Secrétariat : Michelle Bouchard
Gérant : Patrice Saint-Pierre
Guichetière : Marie Ponthieux
Guichetière : Marie-Josée Picard
Comédienne permanente : Nicole Leblanc
Conseiller scénographique : Claude-André Roy

Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le Ministère des Affaires Culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de la Communauté Urbaine de Montréal.

Le Théâtre d'Aujourd'hui est membre de l'Association des Directeurs de Théâtre. III

Le Centre national des Arts

Directeur général : Donald MacSween

Département de Théâtre :

Directeur du Théâtre : Jean Gascon
Directeur artistique — Théâtre français : André Brassard
Directeur artistique — Théâtre anglais : John Wood
Administrateur : Andis Celms
Administrateurs adjoints : Suzanne Lefebvre
Edgar Dobie
Assistant du directeur artistique — Théâtre français : Jean-Claude Legal
Adjoint du directeur artistique — Théâtre français (jeunesse) : Jean-Claude Marcus
Directeur de production : Ian Pool
Assistant du directeur de production : Keith Sly
Coordonnateur technique : Ivan Habel
Assistant technique : Gordon Muscroft
Directrice de la publicité — Théâtre français : Hélène Sarrazin
Assistante de la directrice de la publicité — Théâtre français : Diane Léger
Gérante de compagnie et coordonnatrice des tournées : France Walker
Assistante de la gérante de compagnie : Gisèle Gauthier

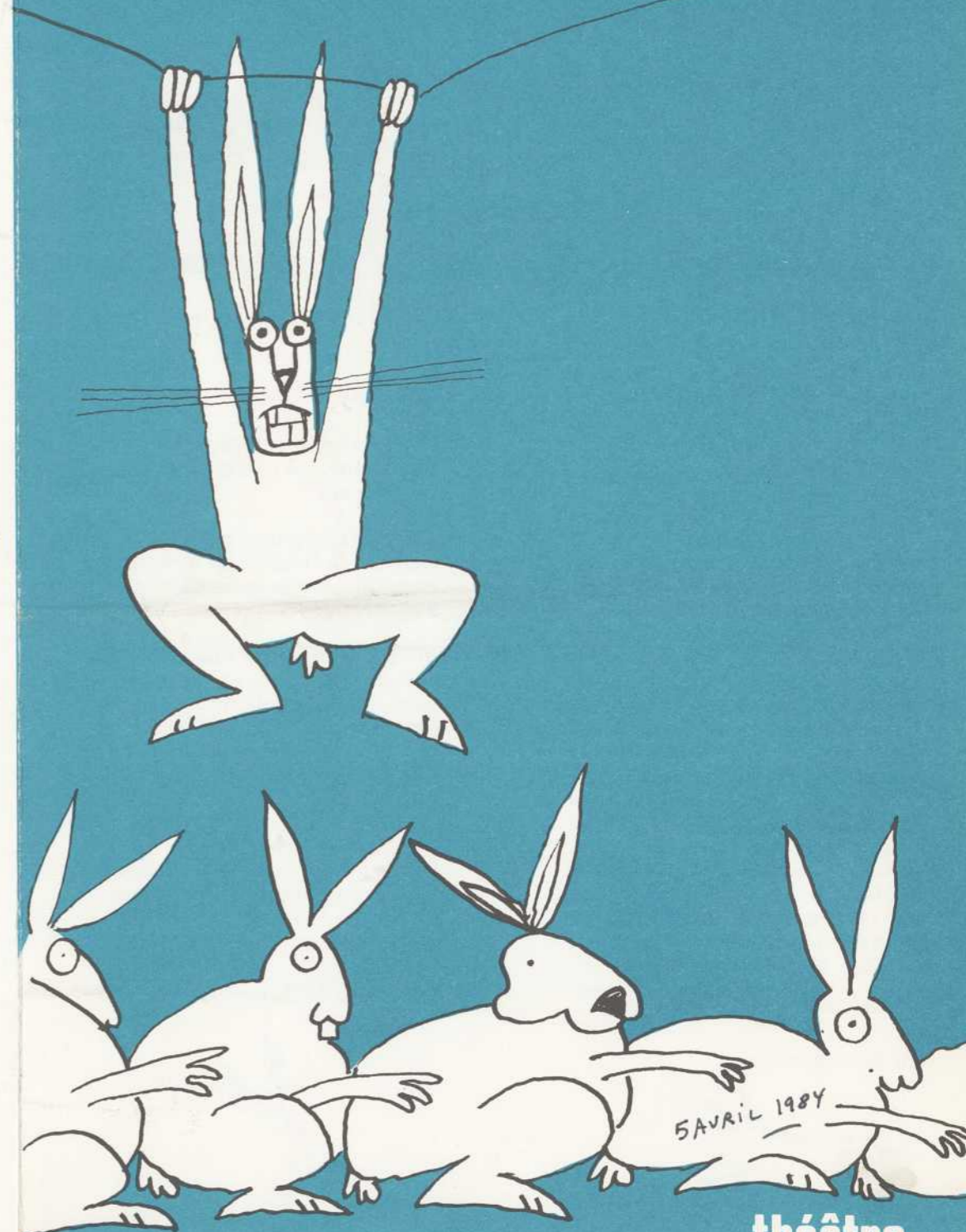
Conseil d'administration

présidente : Hon. Pauline McGibbon, C.C., Toronto
vice-président : Claude C. Frenette, Montréal
Emanuel Finkleman, Winnipeg
Suzanne Greenhalgh, Québec
Gérald Préfontaine, Ottawa
Pierre Béique, C.M., Montréal
Barbara Ann Palmer, Calgary
John James Swift, Vancouver
Johnny Lombardi, C.M., Toronto

Ex-Officio

Marion Dewar : maire d'Ottawa
Michel Légère : maire de Hull
commissaire de l'Office national du film : (vacant)
directeur du Conseil des Arts du Canada : Timothy Porteous
président de la Société Radio-Canada : Hon. Pierre Juneau, O.C.

l'inconception



théâtre
d'aujourd'hui

Le Théâtre
du Nouvel-Ontario Inc.
Théâtre de création

NICKEL

SALLE
FRO-BARRY
17 au 21 avril
25 au 28 avril
20h30

TEXTE DE
Jean-Marc Dalpé
Brigitte Haentjens 4353 rue Ste-Catherine Est 253-8974

théâtre d'aujourd'hui

(514) 523-1211
1297 rue papineau, montréal H2K 4H3, québec

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président : Michel Archambault
Vice-Président : Claude-André Roy
Trésorier : Jean-Pol Britte
Secrétaire : Louise Fugère
Conseillers : Louise Deschâtelets
Gilbert Lepage
Pierre Levasseur
Maryse Pelletier
Evelyn Régimbald

ADMINISTRATION

Direction artistique : Gilbert Lepage
Direction administrative : Louise Fugère
Responsable — recherche et création : Elizabeth Bourget
Secrétariat : Michelle Bouchard
Gérant : Patrice Saint-Pierre
Guichetière : Marie Ponthieux
Guichetière : Marie-Josée Picard
Comédienne permanente : Nicole Leblanc
Conseiller scénographique : Claude-André Roy

Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le Ministère des Affaires Culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de la Communauté Urbaine de Montréal.

Le Théâtre d'Aujourd'hui est membre de l'Association des Directeurs de Théâtre. 

Le Centre national des Arts

Directeur général : Donald MacSween

Département de Théâtre :

Directeur du Théâtre	: Jean Gascon
Directeur artistique — Théâtre français	: André Brassard
Directeur artistique — Théâtre anglais	: John Wood
Administrateur	: Andis Celms
Administrateurs adjoints	: Suzanne Lefebvre Edgar Dobie
Assistant du directeur artistique — Théâtre français	: Jean-Claude Legal
Adjoint du directeur artistique — Théâtre français (jeunesse)	: Jean-Claude Marcus
Directeur de production	: Ian Pool
Assistant du directeur de production	: Keith Sly
Coordonnateur technique	: Ivan Habel
Assistant technique	: Gordon Muscroft
Directrice de la publicité — Théâtre français	: Hélène Sarrazin
Assistante de la directrice de la publicité — Théâtre français	: Diane Léger
Gérante de compagnie et coordonnatrice des tournées	: France Walker
Assistante de la gérante de compagnie	: Gisèle Gauthier

Conseil d'administration

présidente	: Hon. Pauline McGibbon, C.C., Toronto
vice-président : Claude C. Frenette, Montréal	
Emanuel Finkleman, Winnipeg	Barbara Ann Palmer, Calgary
Suzanne Greenhalgh, Québec	John James Swift, Vancouver
Gérald Préfontaine, Ottawa	Johnny Lombardi, C.M., Toronto
Pierre Béique, C.M., Montréal	

Ex-Officio

Marion Dewar : maire d'Ottawa
Michel Légère : maire de Hull
commissaire de l'Office national du film : (vacant)
directeur du Conseil des Arts du Canada : Timothy Porteous
président de la Société Radio-Canada : Hon. Pierre Juneau, O.C.