Patrick Huard
au Théâtre des Variétés
526-2527



Robert Gravel fera-t-il crouler les colonnes du temple... des adversaires du Musée Juste pour rire ? « J'ai hâte, dit le comédien, qu'on arrête de se poser des questions existentielles sur le Musée. »

Photo Michel Gravel, *La Presse*

Robert Gravel, homme de théâtre et d'humour: «On veut être international, provocant... et un peu scabreux»

JOCELYNE LEPAGE

La nouvelle affiche que le Musée Juste pour rire vient de placarder sur l'ancienne Brasserie Ekkers a l'air d'être là pour prévenir les coups. « *Extravaganza*, Vol 013 pour le gros intestin, la pire exposition de l'année », peut-on y lire. Juste le « gros intestin », on le sent bien, pourrait fournir la matière aux détracteurs du Musée au moins jusqu'à Noël.

Pourtant, *Extravaganza*, la nouvelle aventure proposée par le Musée Juste pour rire à compter du 7 septembre, qui célèbre à sa manière les 100 ans du cinéma, a été pensée par trois têtes plutôt sophistiquées : la designer Danielle Roy, le cinéaste Gilles Carle et le comédien Robert Gravel.

Facile de comprendre ce que font là Danielle Roy — elle est la directrice artistique du Musée — et le cinéaste Gilles Carle, le thème de l'exposition étant le cinéma.

Mais qu'est-ce que Robert Gravel, l'homme du Nouveau Théâtre expérimental, l'ami de Jean-Pierre Ronfard, peut bien faire dans un musée dont on dit qu'il n'en est pas un, et dans cette entreprise du rire qu'haïssent tant les amateurs d'art pointu ?

Robert Gravel, un homme charmant, bien que très grand, a l'air, lui, de trouver ça tout à fait naturel.

« J'ai hâte, dit-il, que l'on arrête de se poser des questions existentielles sur le Musée Juste pour rire. Le lieu est là, il est fantastique. Pour moi, un musée, ça sert à prendre le pouls de la société et à le faire entendre au public. Ici, on le fait par le biais de l'humour. Que le théâtre se mette au service d'une exposition, je trouve ça intéressant. Et puis je suis un homme d'humour, moi. »

L'homme d'humour

Robert Gravel est effectivement un homme d'humour. Tout le monde connaît la Ligue nationale d'improvisation dont il est l'un des fondateurs. On l'a vu dans plusieurs rôles comiques à la télévision (*Jamais deux sans toi*, *Marilyn*, *Les héritiers Duval*, par exemple) et au cinéma (*Au clair de la lune*, *Dans le ventre du dragon*, *Propriété privée*, *Le Matou*, etc.) Et ce n'est pas parce que le théâtre qu'il fait est expérimental que ce n'est pas, parfois, du théâtre comique.

« La LNI est née au Théâtre expérimental, rappelle-t-il. C'est populaire — encore aujourd'hui, 18 ans plus tard, on joue dans la Cinquième salle de la PDA — mais c'est par hasard que c'est devenu populaire. On ne savait pas du tout ce que ça allait donner la première fois qu'on a joué devant un public. En répétition, ça avait été d'une grande platitude. »

Quand il fait du théâtre expérimental, Robert Gravel explore les limites de la liberté. « Mon propos, dit-il, est un propos de liberté. Le théâtre, c'est une affaire d'urgence. Il faut se demander ce que l'on a à dire, présentement. Je n'ai rien contre Tchekhov — je vais en jouer d'ailleurs cette année (pour la Compagnie Jean-Duceppe) — mais Tchekhov a écrit dans son urgence, à une époque donnée. Il y a un théâtre qui s'intéresse au passé, un théâtre qui est politique. Moi, ce qui m'intéresse, c'est briser la notion de temps, d'espace et modifier les liens avec les spectateurs. »

Extravaganza représente peut-être une aventure éloignée du théâtre expérimental, à cause du public auquel elle s'adresse et qui est le grand public — franco, anglo, allo — elle n'en sort pas moins le théâtre de ses habitudes.

« J'ai essayé d'être libre, là aussi, dit Robert Gravel. Gilles Carle, Danielle et moi on est partis avec nos idées respectives, qui sont pas mal capotées. On est assez libres dans notre tête. On ne sait plus finalement qui a pensé quoi. J'ai choisi les comédiens, écrit les textes. Il faut que ce soit international mais en même temps provocant, et un peu scabreux. »

La fusion

Dans cette exposition (que personne n'avait encore été autorisé à voir la semaine dernière) comme dans la précédente, *Histoire drôle*, les concepteurs s'inspirent des différents genres d'humour pour imaginer le contenu et le décor : la farce, l'humour noir, la parodie, le non-sens, le scabreux.

Plusieurs avaient reproché à *Histoire drôle* que l'on suivait avec un casque sur la tête et des écouteurs dans les oreilles, d'être une exposition un peu froide, l'humour n'étant pas un vice solitaire mais un plaisir à partager avec les autres. C'est pour ça que l'on a décidé de mettre un peu de théâtre dans la nouvelle aventure.

« Mettre du théâtre dans une exposition, ça veut dire qu'il y a des comédiens dans le parcours — au lieu d'agents de sécurité ou d'animateurs — poursuit Robert Gravel. Ce sont des « personnages » qui accueillent les gens, des personnages qui ont des choses précises à dire. Ils le disent dans un langage de bonimenteurs, celui des fêtes foraines où a d'ailleurs commencé le cinéma il y a 100 ans. »

C'est donc l'esprit de la foire qui unifie les treize « stations » de l'exposition et ce sont les comédiens qui font passer les gens d'une station à l'autre, chaque station correspondant à un genre d'humour ou à un autre.

Quant au cinéma dont on célèbre le 100e anniversaire et que l'on retrouvera dans des écrans placés un peu partout dans les décors, c'est le cinéma de deuxième classe, le cinéma parfois oublié.

SUITE À LA PAGE D 2

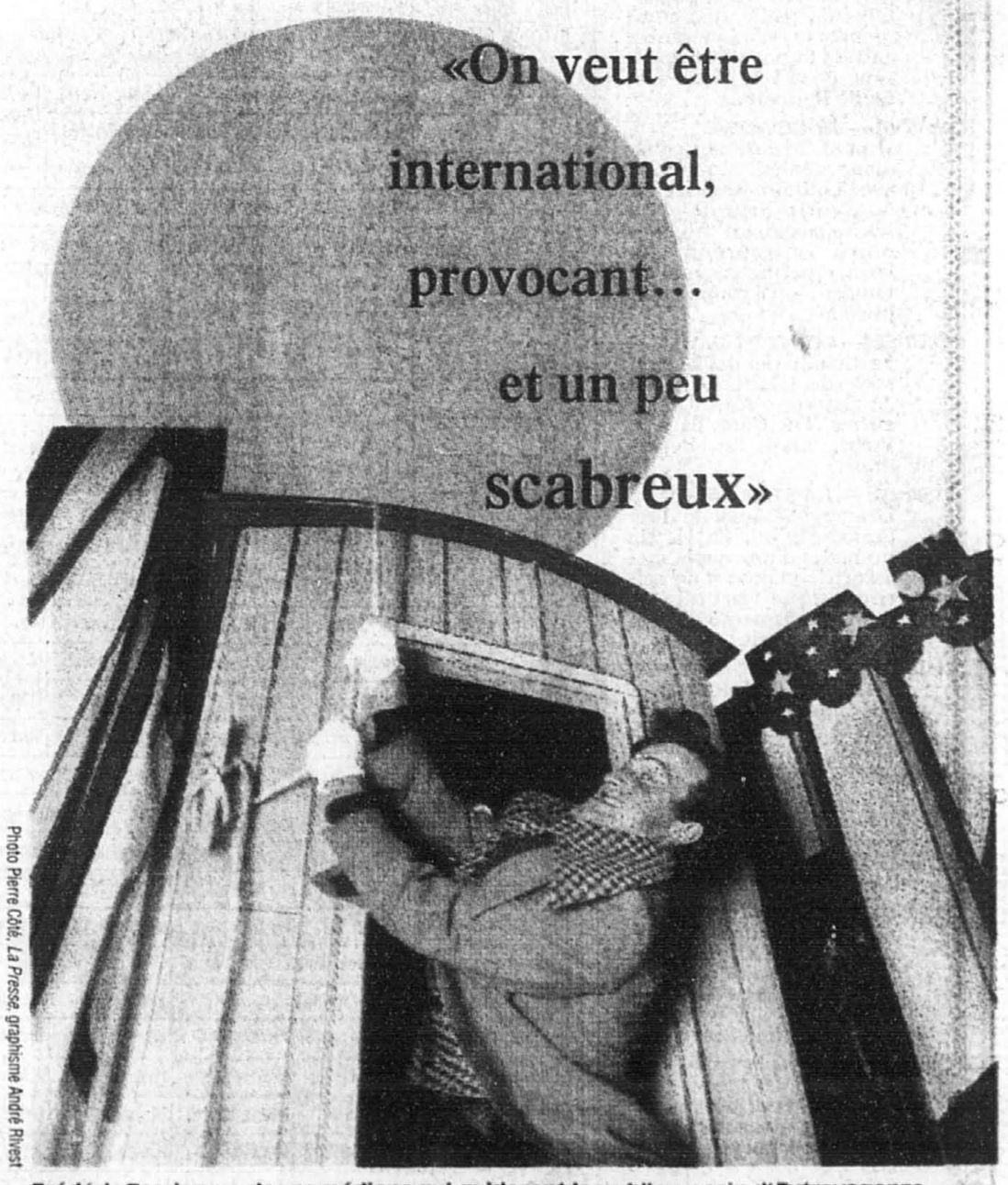


Photo Pierre Côté, *La Presse*, graphisme André Rivest

Frédéric Tessier, un des comédiens qui guideront le public au sein d'*Extravaganza*.

CITE 107,3 FM ROCK • DÉTENTE
La Presse
TVA
STARMANIA
14 AU 17 SEPTEMBRE 1995
L'OPÉRA ROCK DE MICHEL BERGER ET LUC PLAMONDON
MISE EN SCÈNE DE LEWIS FOREY
Avec
LUCE DUFAULT • NORMAN GROULX • JUDITH BERARD
JASMINE ROY • FRANK SHERBOURNE • PATSY GALLANT
MICHEL PASCAL • LES ÉTOILES NOIRES
Théâtre St-Denis 1 Berri 1594 rue St-Denis Renseignements: 849-4211
Achats téléphoniques: 790-1111
Théâtre St-Denis 12h à 21h (+ frais de service)
PRODUIT PAR GILBERT COULLIER ORGANISATION, PRÉSENTÉ PAR PGC DIVERTISSEMENTS INC. ET LA SOCIÉTÉ DU THÉÂTRE CAPITOLE DE QUÉBEC INC.

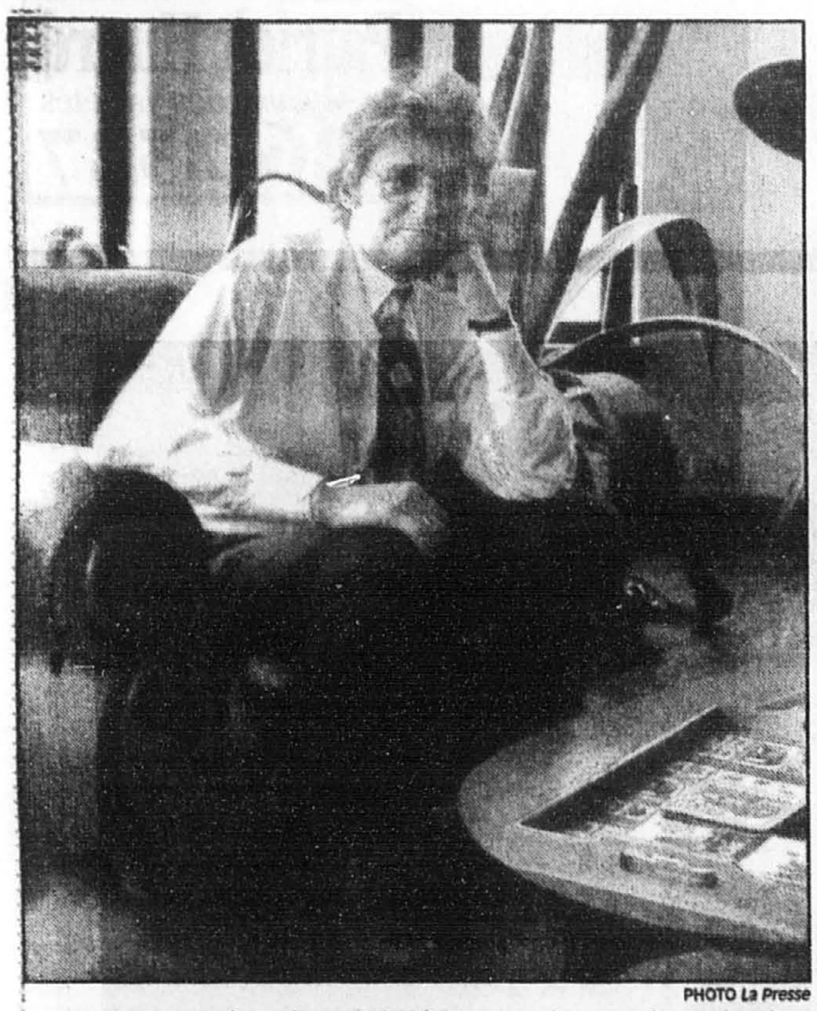


PHOTO *La Presse*

Gilbert Rozon, qui a mis son Musée... pour rire sous la protection de la Loi de la faillite l'an dernier, se retrouve directeur général du Musée Juste pour rire. Sans blague !

Retour à la case Rozon

Le Musée... pour rire a changé de nom mais celui qui l'a créé est toujours le patron

JOCELYNE LEPAGE

■ Cette fois, c'est officiel, écrit noir sur blanc dans les communiqués de presse. Gilbert Rozon est le directeur général du Musée Juste pour rire, ce qu'il a toujours été en réalité sans en porter le titre. Il est aussi le producteur de l'exposition qu'on y présente à compter du 7 septembre, *Extravaganza*.

Certains diront que son règne ne passe pas inaperçu, les colères du directeur étant aussi célèbres que celles de Phyllis Lambert, la fondatrice et directrice du Centre canadien d'architecture, et les démissions encore plus fréquentes dans son entourage que dans celui de Pierre Théberge, le directeur du Musée des beaux-arts de Montréal.

D'autres estimeront peut-être curieux de retrouver à la tête du Musée celui qui avait dû mettre ledit musée sous la protection de la Loi de la faillite au début de 1994, le rêve de Gilbert Rozon risquant de ruiner la famille au complet.

Le Musée Juste pour rire n'a plus le même statut que l'ancien Nouveau Musée... pour rire. C'est maintenant un musée privé sans but lucratif relevant d'un conseil d'administration composé pour moitié d'hommes d'affaires, moitié d'humoristes.

Selon Jean-Pierre Plante, scripteur et scénariste de plusieurs comiques et président de la Coalition des humoristes, le conseil d'administration a remis la direction du musée à Gilbert Rozon après avoir cherché en vain un candidat prêt à assumer la destinée de cette institution controversée.

« Gilbert a accepté, pour un an, dit M. Plante. Pour le moment, c'est celui qui convient. Il connaît ça et il nous permet de comprimer les dépenses. Ce sont les frères Rozon qui nous servent de banquiers, ce sont eux qui trouvent ou qui avancent l'argent pour les expositions. Si les expositions se vendaient toutefois, les droits payés ailleurs retourneraient aux Rozon. »

Le rêve de Gilbert

De son côté, Gilbert Rozon, tout en reconnaissant que son rêve a failli le ruiner, y tient comme à une intuition qui aurait quelque chose de prémonitoire.

« Je veux en faire un lieu de création, dit-il, comme Robert Lepage avec son projet Méduse à Québec, un lieu de création multimédia. Pour le moment, les nouvelles technologies sont compartimentées. Pourquoi ne pas les réunir ? C'est ce qu'on essaie de faire dans *Extravaganza*.

« C'est une intuition, poursuit-il, mais j'ai l'impression que dans les années à venir on restera beaucoup à la maison avec nos écrans géants et toute la nouvelle technologie et, comme on aura besoin aussi parfois de compenser, on sortira pour se réunir dans de grandes expériences collectives. »



Une campagne publicitaire risquée qui pourrait se retourner contre le Musée.

Gilbert Rozon considère qu'il n'a pas « encore trouvé la mécanique pour rentabiliser les expositions du Musée » et qu'il faut lui donner deux, trois ans. « Il ne nous pleuvra pas des idées comme ça », dit-il.

Selon lui, l'exposition *Dialogue dans le noir* va assez bien pour que l'on dise aux gens qu'il est préférable de réserver sa place avant de se rendre au Musée. L'exposition pourrait être présentée ailleurs aux États-Unis et au Canada, Rozon ayant acheté les droits de l'exposition pour l'Amérique à son concepteur allemand.

Quant au retard de l'ouverture d'*Extravaganza* — qui devait avoir lieu au début de juin — Rozon l'attribue au fait que le Musée ne s'était pas donné assez de temps (dix mois) pour réaliser une exposition aussi complexe et qu'il n'était pas question de la présenter avant qu'elle soit tout à fait prête.

Les humoristes persistent

De son côté, la Coalition des humoristes, qui a d'abord joué un rôle de lobby auprès du gouvernement pour tenter d'obtenir des subventions de fonctionnement au Musée Juste pour rire, reste frustrée, semble-t-il, de cet échec.

« On avait le sentiment de demander simplement un retour pour la contribution en taxes et en impôts que l'humour rapportait au gouvernement, explique Jean-Pierre Plante. Notre message n'a pas passé. On est des cibles faciles, nous, les humoristes. C'est vrai qu'on tape pas mal sur les autres. Peut-être que c'est un juste retour des choses.

« Mais on s'est viré de bord, poursuit-il, et on a fait autre chose. On est capable d'aller chercher de 300 000 $ à 400 000 $ par année pour le Musée. On a fait des galas spéciaux, pendant le Festival Juste pour rire, et on a eu un énorme succès avec *Les Parlementeries*. » Selon lui, Radio-Canada en redemande pour les deux prochaines années, mais la tenue du référendum pose quelques problèmes aux humoristes. « On ne peut pas faire *Les Parlementeries* avant le référendum, dit M. Plante. Il faut donc que ça ait lieu après. Mais après, il n'y a pas, pour le moment, de théâtre de 2 000 places libre pour nous. »

Les Parlementeries, troisième à Montréal dans les cotes d'écoute ce printemps après *La Petite Vie* et *Scoop*, et deuxième à Québec, avant *Scoop*, ont eu des effets inattendus. « On a pris le goût de travailler ensemble, dit Jean-Pierre Plante. On a développé un sentiment d'appartenance, de solidarité. »

Les Parlementeries et les galas de bienfaisance ne sont pas les seuls projets du Musée pour trouver des sources de financement. On songe, par exemple, à doter le Panthéon — le grand hall du Musée — d'un café où l'on pourrait voir sur différents écrans de télé les frasques des héros comiques intronisés. Le Cabaret serait sur le point d'être loué, pour l'année, à un producteur indépendant qui y présentera des spectacles d'humour.

Le sort du Musée Juste pour rire n'est pas réglé. Mais pour le moment, ce que l'on craint le plus au Musée, après les colères de Gilbert Rozon, c'est que l'affiche conçue par Cossette pour *Extravaganza* et annonçant la « pire exposition de l'année » ne soit corroborée par les critiques.

Un voyage de groupe

SUITE DE LA PAGE D 1

Ou encore le cinéma complètement fou dans ses excès pas toujours volontairement comiques, bref le cinéma dans ses extravagances, qui a eu la préférence.

Les monstres, l'horreur, la peur, les catastrophes, les poursuites, le vertige, le non-sens et... le gros intestin, voilà quelques-uns des thèmes exploités. On finira l'aventure avec une parodie de la réalité virtuelle.

Le voyage proposé par *Extravaganza* est un voyage de groupe, explique Robert Gravel. On part 28 à la fois d'abord sous la protection(?) des comédiens suivant un parcours minuté où il n'est pas question de faire marche arrière. « Avec le temps, les comédiens pourront peut-être improviser », dit Gravel. Puis les gens sont laissés à eux-mêmes à mi-parcours, casques d'écoute sur la tête. Chaque visiteur est alors libre d'aller à son rythme.

Pour comprendre ce que peut être *Extravaganza*, il faut évidemment oublier ce qu'est une exposition normale dans un musée traditionnel, oublier ce qu'est une pièce de théâtre normale aussi avant-gardiste soit-elle, et oublier le cinéma tel qu'on le voit dans les salles. Il est peut-être préférable de penser à la Maison hantée des parcs de manèges, au Monde virtuel de la Place Desjardins et aux manières de plus en plus éclatées de faire de l'art d'« entertainment ».

EXTRAVAGANZA au Musée Juste pour rire, du 7 septembre à janvier 1996, 2111, boulevard Saint-Laurent, du mardi au dimanche, de 13 h 00 à 20 h 00. Droits d'entrée : 9,95 $; 6,95 $, enfants, étudiants et gens âgés ; 25 $ pour une famille de 2 adultes, 2 enfants.

Livres

Le pape de la pop-psycho ?

■ **Jacques Salomé sera de passage au Québec dès la mi-septembre pour lancer *Jamais seuls ensemble* (aux Éditions de l'Homme). Dans ce dix-neuvième livre, l'auteur explore une fois de plus la relation au couple, l'un de ses quatre terrains de prédilection — les autres étant la relation à soi, la relation aux enfants et la relation que les adultes (des ex-enfants...) ont avec leurs parents. « Rencontrer un être *chair* ne suffit pas, note-t-il. Il faut être capable de passer de la rencontre à la relation dans la durée, sans se détruire. »**

Là se trouve l'axe central de *Jamais seuls ensemble* : celui de la communication, que Salomé explore depuis près de 15 ans, brisant à chaque nouveau titre des records de tirage. L'homme a écoulé 300 000 exemplaires de *Parle-moi... j'ai des choses à te dire* ; 200 000 de *Si je m'écoutais je m'entendrais* ; 95 000 d'*Aimer et se le dire*, plus de 100 000 de *Papa, maman, écoutez-moi vraiment*, de *Contes à guérir / Contes à grandir* et de *T'es toi quand tu parles*.

Pape de la pop-psycho, donc ? L'auteur refuse cette étiquette. La pop-psycho, dit-il, « c'est un fourre-tout. C'est faire croire aux gens que les solutions sont dans une technique, que les solutions sont dans la psychologie »...

Un dossier de Sonia Sarfati à lire, demain, dans le cahier *Livres*, où l'on trouvera également :

- le programme de la rentrée automnale dans le domaine du livre-jeunesse ;
- les *Lettres d'Europe*, une toute nouvelle chronique du journaliste et écrivain Jacques Folch-Ribas ;
- les recensions des plus récents ouvrages de Robert Baillie, Hélène Monette, Agota Kristof, Michel de Grèce.
- une entrevue avec Mary Higgins Clark.

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Suzanne Colpron

6:30 10 — **SALUT BONJOUR !** C'est ce matin que commence la version week-end de la populaire émission de TVA. Avec Danielle Rainville.

19:30 2 — ***ROBE NOIRE*** Drame historique canadien, réalisé en 1991, avec Lothaire Bluteau. En Nouvelle-France, au XVIIe siècle, un missionnaire entreprend un voyage périlleux pour atteindre un campement huron.

20:00 MP — **CONCERT PLUS** Faits saillants du festival rock de Glastonbury en Angleterre. Avec entre autres, The Cure, Page & Plant, Oasis et Supergrass.

21:00 17 — ***LA STRADA*** Drame poétique de Frédérico Fellini. La vie de nomades d'un couple mal assorti composé d'un saltimbanque brutal et d'une adolescente un peu simple d'esprit.

21:30 MP — **LA SAGA DE LA CHANSON FRANÇAISE** Un hommage au chanteur français Charles Trenet.

22:50 57 — ***RASHOMON*** Drame psychologique japonais. Quatre témoins apportent des versions différentes d'un assaut meurtrier.

00:00 12 — ***SPARTACUS*** Film historique réalisé par Stanley Kubrick. En 73 avant Jésus-Christ, le gladiateur Spartacus se fait le chef d'une révolte contre les Romains.

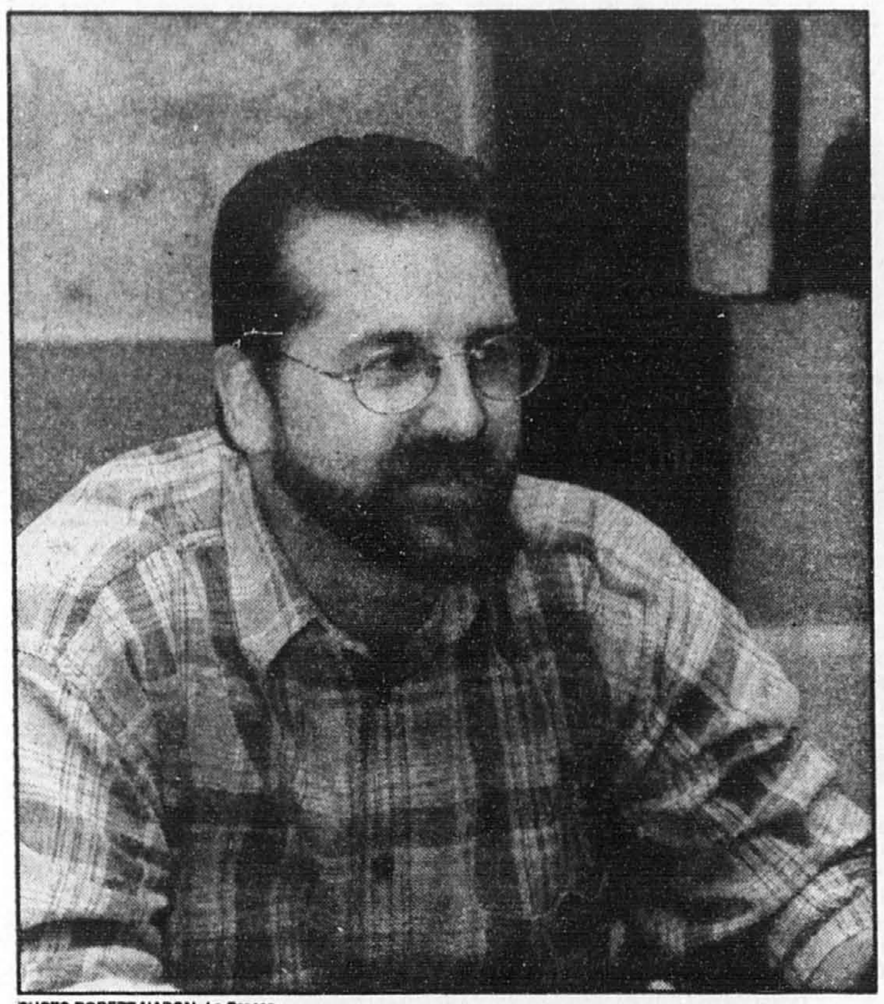
3:45 33 — ***MANHATTAN*** Comédie de moeurs de Woody Allen. Un auteur de textes pour la télévision expérimente diverses attaches sentimentales.

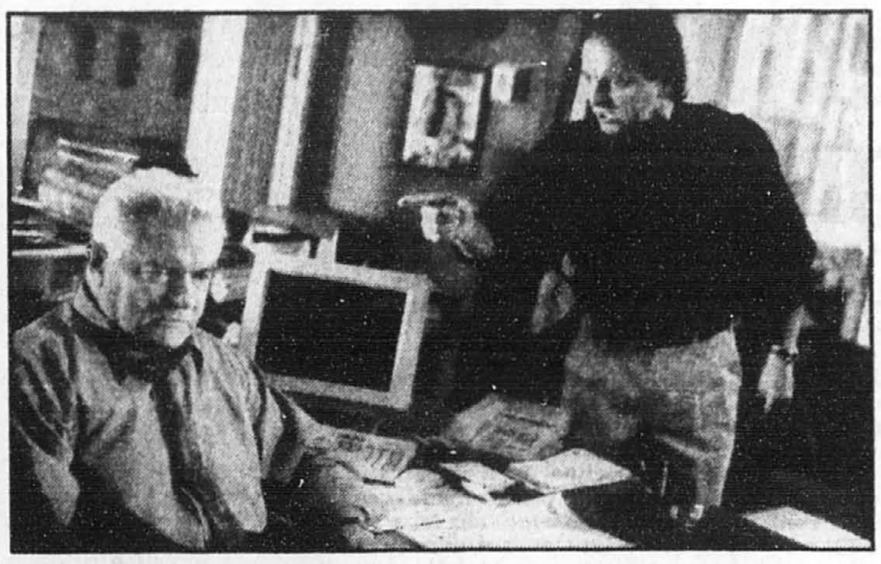
5:50 33 — ***YENTL*** Comédie musicale réalisée et interprétée par Barbra Streisand. Au début du siècle, une juive se déguise en garçon pour poursuivre des études.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC 2 9 9 13	Le Téléjournal / Sport (18:20)	Country C.-V. / Bobby Hachey	Taquinons la planète!	Cinéma / ROBE NOIRE (4) avec Lothaire Bluteau, August Schellenberg				Le Téléjournal / Sport (21:50)	Baseball / Expos - Dodgers				SRC 2 9 9 13
TVA 4 7 8 t 10 40	Le TVA	Cinéma / MAC ET MOI (5) avec Jade Calegory, Jonathan Ward			Cinéma / L'ARME PARFAITE (6) avec Jeffrey Speakman, John Dye				Benny Hill	Le TVA & le TVA Sports	Loteries (23:42)		TVA 4 7 8 t 10 40
RQ 15 17 24 30 45	La Saga d'Archibald	Télé-festival	Le Monde merveilleux de Disney		Janette... tout court / Relation mère-fils		Cinéma / LA STRADA (1) avec Giulietta Masina, Anthony Quinn				Cinéma / RASHÔMON (2) avec T. Mifune, M. Kyo (22:50)		RQ 15 17 24 30 45
TQS 16 30 35 49	Anecdote cinéma	Cinéma / LE FEU DE LA DANSE (5) avec Jennifer Beals, Michael Nouri			Cinéma / GRAND CANYON (4) avec Kevin Kline, Danny Glover (20:33)							Le Grand Journal (23:36)	TQS 16 30 35 49
CBC 4	Saturday Evening News		Music Works	Royal Canadian Air Farce	Football / Tiger Cats - Stallions						Saturday Report	The Country Beat (23:17)	CBC 4
CBC 5	Newswatch Saturday Edition		Busy Bodies										CBC 5
CBC 6													CBC 6
CTV 12	Pulse	...Profiles	Star Trek: Voyager		Highlander II		Cinéma / PARTNERS'N LOVE (5) avec Linda Kash, John James				CTV News	Pulse	CTV 12
CTV 8 13	Newsline	Regional Cont.	Musikantenstadl		Dr. Quinn, Medicine Woman							Nightline	CTV 8 13
ABC 8	Football universitaire / Équipes à confirmer (15:30)		Wheel of...	Jeopardy!	Football universitaire / Équipes à confirmer						News	The Road	ABC 8
ABC 22			Star Trek: Deep Space Nine								Baywatch		ABC 22
ABC 13 r			News	PGA Golf							News	Current Affair	ABC 13 r
CBS 3	News	CBS News	E.T.: Weekend Edition		Dr. Quinn, Medicine Woman		Walker, Texas Ranger					Forever Knight	CBS 3
CBS 7		NY Confidential	The Road									Cinéma	CBS 7
CBS 8 r		CBS News	Wheel of...	Jeopardy!								Pub (23:35)	CBS 8 r
NBC 5		NBC News	Jeopardy!	Cheers	Attack of the Killer B-Movies				A Comedy Salute to Andy Kaufman			Saturday Night Live	NBC 5
NBC 10 r			Inside Edition	Siskel & Ebert									NBC 10 r
PBS 33	The Lawrence Welk Show		Austin City Limits		Keeping Up Appearances		Clive James Postcards / Rome		Red Green	Fawlty Towers	Clive James' Postcards		PBS 33
PBS 18	World in...	Think Tank	The Lawrence Welk Show		Strathblair		Duchess of Duke Street		Austin City Limits / Songwriters		Summer Rock / Bob Dylan		PBS 18
ONT 57	Today's...	Mark Russell	The Editors	McLaughlin...	French Fields	Keeping Up...	Manor Born	Brittas Empire	Red Dwarf	Troubadours of Folk Music		Cinéma (23:35)	ONT 57
ONT 6	News	Focus Ontario	Red Green	Danger Bay	Wintario 20th	Video Penpals	Northern Exposure		The Commish		Global News	Saturday Night	ONT 6
ONT 12	Cocotte minute	...mannequin	Perfecto	Turbo	Document / Du rêve à l'arnaque		Cinéma / LE BOUNTY (4) avec Clark Gable, Charles Laughton				Loterie (23:10)	Choix du...	ONT 12
ONT 24	Global Family	Senior Report	National Geographic		Cinéma / HOW GREEN WAS MY VALLEY (3) avec W. Pidgeon				Conv. (22:10)	Cinéma / THE QUIET MAN (3) avec John Wayne			ONT 24
CABLE A & E	Cinéma / LOOKER (5) (17:00)		Bob Vila's Home Again		Biography A to Z: Attila		Biography: Humprey Bogart		Biography: Clint Eastwood		Biography A to Z: Diana		CABLE A & E
CABLE BRAVO	Cinéma / COLLEGE (3)		Flow (19:05)	Paper Wheat						Flow (22:36)	Dame Edna / Flow (23:54)		CABLE BRAVO
CABLE CANAL D	Samedi de rire	A. Hitchcock	Biographies: John F. Kennedy		Le Goût du monde		Le Tour du monde en 80 jours		En rappel: Mireille Mathieu		Navarro		CABLE CANAL D
CABLE DISC.	Techno TV		...Connection	Invention	Kingdoms of Survival		Forbidden Places		Into Africa	...Connection	The Next Step	Invention	CABLE DISC.
CABLE FOX	Star Trek: Deep Space Nine		Star Trek: Voyager		Cops		America's Most Wanted		NFL Update		Fox Fall Preview		CABLE FOX
CABLE FOX(Ont)	The Simpsons		Baywatch						Star Trek: Voyager				CABLE FOX(Ont)
CABLE MP	VoxPop (17:30)	Perfecto	Fax	Musique Vidéo	ConcertPlus / Glastonbury '95						BlackOut		CABLE MP
CABLE NW	World News	Yellow Brick	Fashion File	Gilmour on...	World's Best		Rough Cuts		The National	Sense History	FutureWorld	Market Place	CABLE NW
CABLE RDI	Euronews	Montréal en...	Monde ce soir	Griffe	Reportages / Algérie, la guerre...		Le Téléjournal	Scully	Loin de Hollywood (4/6)		La Course destination monde		CABLE RDI
CABLE RDS	...au baseball	Sports 30	Baseball / Blue Jays - White Sox						Superstars WWF		Sports 30	Formule...	CABLE RDS
CABLE SE	Un Grain de malice			Les Petites Canailles			Procès devant jury			Angie (22:50)			CABLE SE
CABLE TMN	Clean Slate				The Outer Limits / Prime 5		Fortunes of War				Immortal Combat		CABLE TMN
CABLE TSN	Golf Today	Sportsdesk	Baseball / Blue Jays - White Sox						Baseball / Expos - Dodgers				CABLE TSN
CABLE TV5	Thalassa (17:30)	Gourm. / Vis.	Journal FR2	Fest. Le Franco	Ma journée à moi			Saga de la chanson française		Journal belge	Visions / 40 degrés (23:15)		CABLE TV5
CABLE YTV	Captain Power	Rocko's Life	Squawk Box	Are You Afraid	Cinéma / POISON IVY (6) avec Michael J. Fox, Nancy McKeon				Neon Rider		Snowy River: McGregor Saga		CABLE YTV
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

TÉLÉVISION







Ayant mis la main sur un rapport du FBI au sujet de la mafia, Luc Dionne (à gauche) a eu l'idée d'une série télévisée racontant la vie des agents doubles. C'est ainsi qu'est née *Omertà*, qui met notamment en vedette Michel Dumont, Michel Côté et Claude Blanchard.

PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

Connaissez-vous Luc Dionne ?

Le jeune homme n'avait jamais écrit une ligne. Avant Omertà

SUZANNE COLPRON

■ Tous les passionnés de télévision connaissent le nom de sa série. Mais le sien ? Moins sûr. Un peu normal. Avant *Omertà*, il n'avait jamais écrit une ligne.

L'écriture ? Bof !

Pourtant, ce jeunot de 35 ans a du poids. C'est lui, Luc Dionne, qui a fait virer le réalisateur Michel Poulette. Vous vous souvenez ? En septembre 1994, après trois semaines, le tournage d'*Omertà* était brusquement interrompu. La raison ? On n'aimait pas les rushes. On n'aimait pas non plus, semble-t-il, les acteurs.

Luc Dionne, aussi pesant qu'il puisse être, n'était pas seul à critiquer le travail de Poulette. François Champagne, le producteur de SDA, partageait son avis. La preuve, il a mis tout le monde dehors. Pas seulement le réalisateur du grand succès populaire *Louis 19*. Non, tout le monde. Comédiens, productrice déléguée, membres de l'équipe technique.

Seule une poignée d'acteurs est restée. Les autres ? Au chômage. SDA a résilié leurs contrats. La production, amputée d'un million, a repris en 1995 avec un nouveau réalisateur, Pierre Houle, une nouvelle productrice au contenu, Francine Forest, une nouvelle équipe technique et une nouvelle distribution.

Omertà, qui met entre autres en vedette Michel Dumont, Michel Côté, Claude Blanchard, Sylvie Legault et Serge Thériault, sera en ondes en janvier à Radio-Canada. Le tournage a commencé en mai et doit se poursuivre jusqu'en novembre. Coût de production : 750 000 $ l'épisode.

« J'ai choisi les gens en fonction de la vision que j'avais de la série », explique Francine Forest, qui était productrice déléguée sur *Scoop 4*.

Pourquoi toute cette bisbille ?

Luc Dionne est gêné. « La vision du réalisateur ne correspondait pas du tout à ma vision d'auteur, explique-t-il. On voyait les choses d'un oeil très différent. C'est dommage parce que j'aime beaucoup Michel Poulette, mais on ne faisait pas la même série. »

Qui est-il au juste ce Luc Dionne ? D'où sort-il ?

Pour reprendre l'histoire du début, disons qu'il a grandi à Laval et qu'il détient une formation collégiale en musique et en administration. Plus jeune, il jouait de la trompette. Il songeait à la direction d'orchestre quand il est tombé dans la politique.

Jean-Paul Théoret, un ami de la famille et un homme d'affaires de Laval, se présentait en politique sous la bannière du parti Libéral. Luc Dionne a fait le saut. En 1985, il devenait l'attaché politique du député de Vimont. Il est resté à Québec quatre ans. M. Théoret a remis sa démission en 1989 pour se présenter à la mairie de Laval.

Un rapport du FBI

Luc Dionne a suivi. Il a tenté de se faire élire comme conseiller pour le parti de son patron, le Parti du renouveau de Laval. Il a été battu à plates coutures. Son patron aussi. Peu importe. Luc Dionne avait eu une prime de séparation en quittant son emploi au gouvernement, prime qui équivalait à sept mois de salaire. Et c'est durant cette période qu'il a mis la main sur un rapport d'enquête du FBI.

C'est quoi le rapport ?

Le rapport, c'est que cette enquête portait sur une organisation criminelle très active aux États-Unis et dans le monde entier. *Omertà* porte sur la mafia. Vous suivez ? Luc Dionne s'est soudainement passionné pour cette histoire survenue dans les années 70 et 80.

À tel point qu'il a fouillé dans les archives pour en apprendre davantage. Il a consulté des documents du Palais de justice de New York, noté des informations et passé quelques appels. « J'ai des contacts chez les Américains, des personnes ressources », confie-t-il.

Résultat : il a pu interviewer les deux principaux enquêteurs impliqués dans l'enquête du FBI. À l'époque, il n'avait encore jamais pensé écrire un scénario. Mais à partir de là, l'idée a commencé à cheminer dans son esprit. Il n'y avait pas de série télévisée sur le monde policier au Québec. Et Luc Dionne avait entendu dire que la chose pourrait intéresser des producteurs d'ici.

Il a acheté un livre du genre *Comment écrire un scénario ?* et s'est mis à l'écriture. *Omertà* n'a rien à voir avec l'enquête du FBI, assure-t-il. Luc Dionne a bâti son récit autour du travail des agents doubles, ces policiers qui infiltrent des milieux criminels pour mieux les comprendre et éventuellement, les démanteler.

« L'univers des agents doubles me fascine, dit-il. Ce ne sont pas des êtres humains, ils appartiennent à un monde à part. Ils se mettent dans des situations de vie ou de mort et dix minutes après, ils prennent une bière comme si de rien n'était. Ils n'ont pas de sang dans les veines. »

En 1993, Luc Dionne allait présenter son projet à la maison de production SDA. On connaît la suite.

« *Omertà*, c'est plus une série noire qu'une série policière, soutient-il. Il n'y a pas de *pow pow*. On traite de sujets difficiles, de trafic de stupéfiants, de corruption, de chantage, de prostitution. *Omertà*, en fait, c'est une grande partie d'échecs... »

Michel Côté en flic

■ Michel Côté joue le rôle de l'enquêteur vedette dans *Omertà*. « Je travaille aux narcotiques, dit-il, quand le directeur des crimes organisés vient me chercher parce que moi et François, mon partenaire, on est *ben ben hot !* Nos méthodes sortent des sentiers battus. »

Le célèbre et talentueux comédien croit que cette série policière va soulever beaucoup de questions. « Les gens vont se demander jusqu'où il faut respecter le code d'éthique de la police pour obtenir des résultats », explique-t-il.

Et lui, qu'en pense-t-il ?

« Je n'ai pas la solution. Mais quand quelqu'un est criminel et que tout le monde le sait, les affaires de mandat... on pourrait s'en passer. La société est déjà en grande réflexion à ce sujet. La série arrive à point. »

NATHALIE PETROWSKI



Quiz show

Le téléphone a sonné. C'était une voix anonyme au bout du fil. Elle ne voulait pas s'identifier comme de raison. Elle voulait seulement se défouler.

« Y'a toujours ben un boutte ! fulminait la voix. Pour qui qu'ils nous prennent ? Nous faire poireauter pendant quatre heures alors que tout était arrangé d'avance ! »

De quoi parlait-elle au juste ? De l'émission spéciale de la rentrée à Radio-Canada, une version glorifiée et allongée de *Que le meilleur gagne* qui sera diffusée lundi soir dès 19h30.

L'émission a été enregistrée il y a deux semaines rue Cartier, au coeur d'une grande fête populaire à laquelle tous les gens du quartier avaient été invités.

Après la fête, l'émission a mobilisé dans un studio étouffant jusqu'à très tard le soir, cent comédiens et animateurs qui se retrouveront à la grille horaire de Radio-Canada cette saison.

Le hic c'est que sur les 100 participants, les finalistes avaient été choisis d'avance.

On en comptait dix au total, choisis au pro rata du secteur qu'ils représentent. Tant de finalistes pour l'information, tant pour les dramatiques, tant pour les variétés, etc.

Les participants n'étaient pas encore passés à la salle de maquillage, qu'ils voyaient défiler les noms des finalistes sur les écrans géants.

Personne parmi les 90 perdants n'avait bien entendu été mis dans le coup. Ce n'est qu'en jouant qu'ils ont compris que peu importe ce qu'ils répondaient, cela ne faisait pas un pli à l'ordinateur.

Pour le gagnant par contre, c'est une autre histoire. On me jure qu'il est authentique et j'ai toutes les raisons de le croire.

À partir du moment où les dix finalistes étaient en place, le jeu a demarré sérieusement. Le scénario de Margot Ricard a pris le bord et les dix finalistes n'avaient qu'eux-mêmes sur qui compter.

Celui qui a remporté la victoire, l'a remportée, sinon par la puissance de son cerveau, au moins par la forces de son poignet. Car les questions étaient tellement faciles, que c'est la vitesse de réflexes qui a fait la différence.

Lorsque vous apprendrez son nom, j'ignore si vous serez surpris. D'un côté, vous allez trouver que l'évidence pointait dans sa direction. De l'autre, vous allez peut-être comprendre comme moi qu'il y a de l'espoir.

Car un gagnant comme celui-là prouve que si la télé fait parfois suer son homme, au moins elle le garde en forme.

* * *

Je regrette beaucoup de n'avoir pas assisté à cette soirée mémorable. Non pas que j'aie l'âme d'une joueuse. Pour être franche, je suis allergique à toute forme de jeu. Un psy dirait probablement que j'ai tellement peur de perdre que je refuse même de prendre le risque de gagner.

Reste que si le jeu ne m'intéresse pas, les joueurs eux me fascinent. Or des joueurs, il y en avait ce soir-là. Des mauvais joueurs et des méchants perdants. Des gens que nous voyons sourire tous les jours à la télévision et qui ce soir-là rivalisaient de grogne et de mauvaise humeur.

Une autre source, toujours aussi anonyme (décidément) m'a raconté que Bernard Derome suait tout seul dans un coin en soupirant tandis que Michèle Viroly, à bout de nerfs après trois heures d'attente, a décidé de sacrer son camp.

On raconte aussi la rélexion peu éclairée d'une animatrice à qui René Homier-Roy demandait si en plus d'interviewer les grands de ce monde, elle avait déjà interviewé un chanteur country.

L'animatrice a cité Patrick Norman.

« Comment on fait pour interviewer Patrick Norman ? », a demandé René.

« On va dans le creux », a-t-elle répondu bêtement.

* * *

Ce soir-là, les ordinateurs ont sauté, l'air climatisé a manqué et pour compliquer les choses, il y avait huit animateurs au lieu d'un.

C'est qu'en mai dernier lorsque la direction de Radio-Canada a accepté le projet, Grégory Charles faisait encore partie de la famille.

Lorsque l'animateur a signé un contrat d'animation quotidienne à l'autre poste, il est devenu évident qu'il ne pouvait pas animer à lui tout seul le gros show de la rentrée à Radio-Canada. C'était indécent.

On a donc imaginé une formule de cohabitation avec sept autres animateurs. Des gros noms comme Suzanne Lévesque, René Homier Roy, Christiane Charette, Julie Snyder et bien entendu, Denise Bombardier.

J'imagine que la seule façon de faire avaler à ces têtes fortes qu'ils ne seraient pas finalistes, c'était de les occuper avec l'animation.

* * *

Si je vous raconte tout cela c'est que lundi soir à 19h30, vous n'en verrez rien. L'émission aura été montée, découpée et toutes les gaffes, les bourdes, les temps morts et les malaises, effacés.

Lundi soir, vous ne verrez que des gens sourire et faire semblant de s'amuser alors qu'en réalité ils rongent leur frein en se demandant pourquoi diable ils font encore ce con de métier.

Lundi soir, vous ne verrez même pas ma source anonyme qui a dû être coupée à la dernière minute, ce qui a dû alimenter son taux déjà élévé de frustration.

Je la comprends mais en même temps je me rends compte qu'elle avait tout faux.

Le scandale de ce grand spécial de la rentrée — si scandale il y a — ce n'est pas que les finalistes aient été choisis d'avance. Après tout, pas besoin d'avoir un bac en communications pour comprendre que dans un tel contexte, le but du jeu était purement promotionnel.

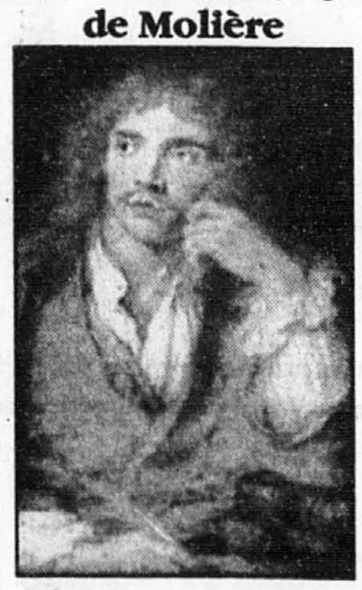
Les participants n'avaient pas à jouer. Ils avaient à plugger leurs shows. Et cela même si personne ne leur avait communiqué officiellement.

Non l'ennui, ou plutôt la déception de ce show c'est qu'on ne verra pas les vraies affaires qui sont arrivées. Les crises de nerfs, les crises de stars et les fuites à l'anglaise des vedettes qui après trois heures d'enregistrement, voulaient tout faire sauter.

L'ennui avec un show comme celui-là comme avec la télé en général, ce ne sont pas les pré-arrangements.

C'est que ce qui se passe derrière la caméra est toujours plus passionnant que ce qui se passe devant.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Le théâtre du Vieux-Terrebonne
L'avare
de Molière

DERNIÈRE CHANCE
ce soir, 20 h 30
Merci beaucoup et à l'an prochain.
JEAN-BERNARD
Réservation:
964 1220
2278259 - 826 -1

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG
DANIEL BÉLANGER
EN PRIMEUR
DIMANCHE 3 ET LUNDI 4 SEPTEMBRE À 20 H 30
MICHEL BARRETTE
LES VENDREDIS ET SAMEDIS DE SEPTEMBRE À 20 H
DÈS LE 8 SEPTEMBRE
Forfaits souper-spectacle disponibles
(819) 847-0470
La Tribune
9 CKSH-TV
cfka 98,3 FM 308 AM
2279689 - 902

Théâtre Sainte-Adèle
Sans rancune aucune...
Comédie de: Sam Bobrick & Ron Clark
Adaptation: Michel Forget Mise en scène: Monique Duceppe


Johanne McKay, Christiane Pasquier, Michel Forget, Jean Deschênes, Dominique Pétin, Michel Poirier
Concepteurs : Marcel Dauphinais, Anne Duceppe, Serge Tremblay
Forfait souper-théâtre Fondue chinoise à volonté
Réservations : 229-7611, 227-1389, 990-7272, 990-7373
1069, boul. Sainte-Adèle, sortie 67, autoroute 15 nord
Certificats-cadeau disponibles
p&p

MAISON D'ACCUEIL POUR FEMMES EN DIFICULTÉ
Appuyer Le Chaînon, c'est aussi croire en la liberté
Le chainon remercie de tout coeur votre journal pour cet espace gratuit.
Merci aux commanditaires qui défraient tous les coûts reliés à notre 60e anniversaire.

Yvon Deschamps et Judi Richards

Le Chaînon, c'est aussi la liberté
Depuis 60 ans
Oui, moi aussi, je veux aider les femmes du Chaînon.
Voici ma contribution de:
Nom: Prénom:
Rue:
Ville: Code postal:
Veuillez m'envoyer un reçu pour usage fiscal Oui ☐ Non ☐
Postez à: 4373, de L'Esplanade, Montréal H2W 1T2 Tél.: 845-0151

ROCK

Mélissa Auf Der Maur : rock star malgré elle

La fille de l'ex-conseiller municipal montréalais est maintenant bassiste dans le groupe Hole

LIONEL PERRON
collaboration spéciale

■ Connaissez-vous beaucoup de musiciens montréalais qui se sont retrouvés en première page du prestigieux magazine *Rolling Stone* cinq ans après avoir commencé à jouer de leur instrument ?

C'est le cas de la bassiste Mélissa Auf Der Maur que l'on peut apercevoir sur la page frontispice de l'édition du 24 août de la bible du rock américain, en compagnie des autres membres de la formation punk rock Hole, dirigée par la veuve de Kurt Cobain, Courtney Love.

À Montréal, elle est surtout connue à cause de son père, Nick Auf Der Maur, un ancien conseiller municipal et chroniqueur à *The Gazette*. Mais elle constate qu'elle passe de moins en moins inaperçue dans les rues du Plateau Mont-Royal.

« C'est plaisant d'être reconnue dans la ville où on a grandi. Malgré notre succès et toute la publicité que les médias nous accordent, je suis restée la même personne. Je n'ai jamais couru après la gloire, mais j'apprécie ce qui m'arrive », explique-t-elle en cachant mal sa timidité.

La filière Smashing Pumpkins

Le 25 août dernier, elle fêtait son premier anniversaire au sein de Hole, mais c'est par un heureux hasard qu'elle s'est jointe au groupe. Il y a quatre ans, elle a fait la connaissance du leader des Smashing Pumpkins, Billy Corgan, qui était venu donner une prestation aux Foufounes électriques devant une maigre foule de 20 personnes.

« Je suis allée féliciter Billy, qui semblait abattu après le concert. Tout a cliqué entre nous et on est devenu de grands amis par la suite. Cette amitié a permis à mon ancienne formation, Tinker, d'ouvrir le concert des Pumpkins au Métropolis il y a deux ans. À la suite du décès de (la bassiste) Kristen Pfaff, Billy a téléphoné à Courtney Love pour lui dire que j'étais la candidate idéale », explique la jeune femme de 23 ans. Elle a tout de suite décliné la proposition de Hole, parce qu'elle tenait à demeurer avec sa formation. Après mûre réflexion, elle a réalisé que cette occasion ne se reproduirait probablement jamais.

Le fait d'être une femme l'a-t-elle favorisée ? Ses grands yeux verts vont se poser un peu partout, avant de répondre : « C'est vrai que Courtney tenait à ce que la nouvelle bassiste soit une femme, mais nous ne sommes pas un groupe féministe pour autant. Tout ce que nous désirons, c'est nous affirmer en tant que femmes et rockeuses. C'est pour cela que l'on a refusé que Snoop Doggy Dogg fasse partie de la tournée Lollapalooza ». Ce dernier est un rapper pratiquant le style « gangsta rap », où la réalité de la rue et la vulgarité à l'endroit des femmes dominent les textes des chansons.

Après avoir terminé l'épuisant festival alternatif Lollapalooza, qui les a amenées aux quatres coins de l'Amérique, elles ont tout de suite entrepris une tournée européenne. « En raison du rythme de travail infernal, je n'ai pas eu le temps de faire le point sur tout ce qui m'arrive. Lorsque j'étais avec Tinker, nous avions l'habitude de jouer devant des auditoires assez réduits. Ça m'a fait tout drôle de me retrouver du jour au lendemain devant 80 000 fans en délire », affirme-t-elle.

Entre Tuktoyaktuk et New York

Malgré leur succès mondial, elle n'arrive toujours pas à s'habituer aux contraintes de l'industrie musicale américaine. « Je suis heureuse d'être parvenue à conserver une distance par rapport à toute l'attention dont on fait l'objet. J'espère qu'un jour j'aurai suffisamment d'argent pour revenir m'établir à Montréal et faire la musique que j'aime », insiste-telle.

Cette semaine, Melissa a pris trois jours de congé dans sa famille, avant de prendre la direction... de Tuktoyaktuk dans les Territoires du Nord-Ouest où se tiendra demain le Molson Ice Polar Beach party. Cet événement s'inscrit dans la nouvelle stratégie publicitaire de Molson qui tente de se rapprocher du milieu rock américain. Pour cette occasion, Hole partagera la scène avec Metallica, Veruca Salt et Moist. La compagnie de bière a nolisé plusieurs avions à travers les États-Unis pour amener là-bas les 500 gagnants de ce concours.

Notre grande voyageuse prendra quelques jours pour se trouver un appartement à New York, ce qu'elle n'a pas pu faire au cours de la dernière année à cause de son emploi du temps. Elle ira ensuite rejoindre les autres membres de sa formation à la Nouvelle-Orléans, pour préparer la prestation qu'ils donneront lors de la remise des prix MTV (jeudi 20 h à Musique-Plus). Hole sera en nomination pour le prix du meilleur vidéoclip, avec la chanson *Doll Parts*. « Lorsque nous aurons rempli tous nos engagements, je compte prendre quelques semaines de congé avant de retourner en studio pour enregistrer le nouvel album. C'est très exigeant comme métier, mais c'est ce que j'ai toujours voulu faire », dit-elle fièrement.



PHOTO JEAN GOUPIL, *La Presse*

Mélissa Auf Der Maur constate qu'elle passe de moins en moins inaperçue dans les rues du Plateau Mont-Royal : « C'est plaisant d'être reconnue dans la ville où on a grandi ».

Tir groupé : trois groupes alternatifs fêtent la rentrée

■ Offspring a vendu près de 100 000 exemplaires de *Smash*, au Québec seulement. Green Day a obtenu des chiffres similaires avec *Dookie*. Il est donc de plus en plus faux de soutenir que la musique dite « alternative » n'a pas de public chez nous. Mais comme la diffusion du produit alternatif québécois — francophone ou anglophone — sur nos radios commerciales est ce qu'il est, on se rabat très souvent sur ce qui se fait à l'extérieur.

Il ne faut donc pas se gêner pour appuyer le talent local quand il se présente sous la forme d'un gros spectacle de la rentrée. C'est ce que propose Tir Groupé avec le triplé Banlieue Rouge, Les Secrétaires Volantes et Mr. Toad, ce soir, au Spectrum.

Les premiers sont de retour des FrancoFolies de La Rochelle, les seconds ont fait les frais des FrancoFolies de Montréal et les derniers viennent de lancer leur premier album.

Au coeur de la tempête, la galette de spectacle de Banlieue Rouge enregistrée en 1994, n'était pas piquée des vers. Il sera intéressant de voir l'évolution musicale lors de ce spectacle qui comprendra plusieurs nouveaux titres.

La mort de Sterling Morrison sonne le glas du Velvet Underground

Agence France-Presse
PARIS

■ La mort, le 30 août près de New-York, de Sterling Morrison, guitariste originel du Velvet Underground, éloigne un peu plus l'hypothèse de la reformation maintes fois annoncée de ce groupe phare du rock américain.

Le « Velvet » était né en 1966, à l'initiative du peintre et maître du « pop art » Andy Warhol, qui en avait fait une des figures de proue de la « Factory », son atelier fréquenté par l'intelligentsia new-yorkaise. En 1967, Warhol signa la pochette du premier album du Velvet Underground, agrémentée d'une banane qui pouvait être pelée et dont la version originale constitue aujourd'hui un objet particulièrement recherché par les collectionneurs.

La première formation du Velvet Underground était composée de Lou Reed (chant, guitare), Sterling Morrison (guitare), Moe Tucker (batterie), tous trois Américains, du mannequin d'origine allemande Nico (chant, décédée le 18 juillet 1988), et du Gallois John Cale (violon, basse, claviers).

Ignoré pendant ses quatre ans d'existence (1967-1970), le Velvet Underground aura une influence posthume très forte, marquant de son empreinte quantité de formations de la « new wave ».

Après un concert-surprise donné en 1989 à la Fondation Cartier, dans le cadre d'une rétrospective sur Andy Warhol, le Velvet Underground se reconstitua de façon plus durable en 1993 pour une tournée. Chaque musicien avait depuis repris ses propres activités. La publication imminente d'un coffret-rétrospective de l'ensemble de la carrière du groupe avait relancé les rumeurs d'une nouvelle reconstitution du groupe, hypothèse que la mort de Morrison rend désormais hautement improbable.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Théâtre Saint-Sauveur
FRIC FOU!!!
À L'AFFICHE
de Ray Conney
Adaptation : Benoit Girard
Mise en scène : André Montmorency



Claude Michaud, Benoit Marleau, Linda Sorgini, Luc Guérin, Pauline Lapointe, André Montmorency, Claude Gai, Martin Fortier
Concepteurs : Luc R. Archambault, Patrick Leobert, Suzanne Paradis, Johanne Allaire

Forfait souper-théâtre
Fondue chinoise à volonté
Salle à manger adjacente au théâtre

Réservations : 990-4343, 227-8466, 877-4977

22, rue Claude, Saint-Sauveur, sortie 60, autoroute 15 nord

Certificats-cadeau disponibles





THÉÂTRE

Le rôle magique de Sylvie Gosselin ?

Dans Les désarrois amoureux II, *sa Suzanne est devenue émouvante*

JEAN BEAUNOYER

■ À quelques reprises, Pierre-Yves Lemieux s'est installé au beau milieu de la salle Jean-Duceppe et il a écouté les gens. Il a tout observé : les réactions pendant la pièce, les commentaires à l'entracte, l'âge des spectateurs, le comportement des couples et c'est à partir de ces observations qu'il a imaginé une trilogie des *Désarrois amoureux* dont on présente le deuxième volet intitulé *Suzanne ou Les désarrois amoureux II* à compter du 6 septembre.

C'est Sylvie Gosselin qui interprète le rôle de Suzanne et dans son cas, on peut dire qu'elle défend son personnage. Elle le défend même avec passion en tentant de nous convaincre qu'il s'agit d'un personnage attachant et émouvant alors que cette pauvre Suzanne nous cassait les pieds dans le premier volet qui racontait *Claude*. Voilà bien la marque d'une comédienne consciencieuse qui épouse littéralement un personnage et saisit sa dimension obscure.

« Je sais bien qu'elle avait l'allure d'un robot culinaire dans le premier volet de la trilogie mais ce n'était qu'un « front ». On va découvrir autre chose dans *Suzanne*. C'est une femme qui a vécu une rupture amoureuse, une femme profondément blessée qui n'est pas capable d'aimer et qui tente de s'en sortir. Cette femme ne demande qu'une chose : qu'on l'aime. Elle a perdu sa mère très jeune, elle a souffert de la complicité qu'entretenaient sa soeur Claude et son frère Simon. Sa froideur n'était qu'une apparence et dans cette pièce, on découvre sa fragilité, sa grande blessure ».

On a souvent traité de l'échec amoureux au théâtre, en littérature et au cinéma mais on a rarement raconté l'incapacité d'aimer, le blocage affectif de tous ces nouveaux divorcés, de ces « ex » qui deviennent de plus en plus nombreux dans notre société moderne. Pierre-Yves Lemieux les a ciblés en observant tout ce qui se passait autour de lui. Il a imaginé un théâtre actuel, s'est fait chroniqueur d'une époque comme Marcel Dubé l'avait été avant lui et ce deuxième *Désarrois...* fera réagir les gens dans la salle.



PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

Sylvie Gosselin a choisi le théâtre, le mariage, les enfants et la peinture... « On a bien la carrière qu'on veut », dit-elle.

Une nouvelle mise en scène

Dans le deuxième volet de la trilogie, on retrouve les mêmes personnages, les mêmes comédiens mais une nouvelle mise en scène de Monique Duceppe.

« Il est très rare, note Sylvie Gosselin, qu'on reprenne le même personnage dans une pièce différente. Au début j'étais très déçue de perdre Martin Faucher qui a signé *Claude*, le premier volet de la trilogie. J'avais l'impression d'avoir perdu mon père mais je connais bien Monique Duceppe et je découvre une mère. C'est une mise en scène différente, moins réaliste parce que l'action se situe à différents endroits et que le cheminement du personnage de Suzanne est différent de celui de Claude. Son père lui avait dit de regarder la rivière et de découvrir un ange. Finalement elle verra cet ange qui aura beaucoup d'importance dans sa vie. Le personnage de l'ange sera interprété par Béatrice Picard ».

« Dès le début, j'ai adoré jouer ce rôle », confie Sylvie Gosselin. Je m'empresse de lui demander si ce premier grand rôle chez Duceppe l'emballe particulièrement. Elle s'empresse de me corriger :

« J'ai déjà joué un grand rôle à la compagnie Jean-Duceppe en compagnie de Linda Sorgini dans *État civil : célibataire* et j'ai joué durant les dernières années, surtout au Carré-Théâtre. J'ai déjà 18 ans de métier et j'aurai bientôt 40 ans. Ce n'est pas nécessairement une question d'âge, il faut trouver le rôle magique. Prenez le cas de Francine Ruel, elle a trouvé le rôle magique et après tout s'enchaine.

« Durant les dernières années, je me suis occupée de mes deux enfants et j'en suis déjà à 15 ans de mariage. Le métier d'acteur comporte des hauts et des bas et dernièrement j'ai découvert la peinture. D'abord ça me permet de vivre un certain équilibre et puis ça me nourrit en tant que comédienne au niveau du processus créateur ».

Sylvie Gosselin a déjà joué le rôle de Tourmaline dans l'émission *Passe-Partout*, celui d'Alexandrine dans *Le temps d'une paix* à la télévision et a vécu quelques expériences au cinéma avec Micheline Lanctôt et Normand Thibault.

Rien de très glamour et surtout pas l'ambition de la célébrité à tout prix et de la grande reconnaissance : « On a bien la carrière qu'on veut », dit-elle. Elle a choisi des rôles à défendre, le Carré-Théâtre à deux pas de chez elle à Longueuil et deux enfants à élever sans vivre de rupture amoureuse après 15 ans de mariage.

TÉLÉVISION

Bientôt TV5 USA

« Comme faire une chaîne tchèque au Québec », dit un détracteur

Presse Canadienne

WASHINGTON

■ TV5 Québec Canada espère voir son cousin américain, TV5 USA, entrer en ondes au printemps ou à l'automne de 1996.

« Nous espérions une mise en ondes au début de 1996 mais c'est un marché qui est difficile, a déclaré le directeur général de TV5 Québec Canada, James Baer, au cours d'une entrevue téléphonique. Nous aimerions maintenant que ça soit au printemps, mais au pire, ce serait à l'automne 1996. »

La conférence des ministres des gouvernements responsables de TV5 (le Québec, le Canada, la France, la Suisse et la Belgique) n'a pas encore donné officiellement le feu vert au projet. Les ministres et des représentants de l'Agence de coopération culturelle et technique profiteront d'une rencontre en Suisse cet automne pour prendre une décision.

Le responsable des communications institutionnelles au ministère québécois de la Culture et des Communications, Renaud Roger, a déclaré que le Québec n'avait pas encore annoncé sa propre décision à ce sujet.

Toutefois, il y a quelques mois, le premier ministre Jacques Parizeau a affirmé que l'expansion de TV5 aux États-Unis était un sujet qui lui tenait à coeur.

Le projet a cependant ses détracteurs.

« TV5 USA ne marchera pas », a soutenu M. Pierre Roche, un conseiller auprès de la délégation à la francophonie de la ville de Lafayette, en Louisiane.

Il a soutenu qu'une chaine payante francophone ne serait pas viable aux États-Unis parce qu'il faut un minimum d'abonnés par réseau pour inciter les câblodistributeurs à offrir le service et pour le rentabiliser.

« Vous ne pouvez pas dépenser pour des satellites, des relais au sol, et tout ce qu'il faut, pour une densité de francophones très faible, a-t-il affirmé. Ce serait comme faire une chaine tchécoslovaque au Québec. »

La Louisiane

La Louisiane est un des rares endroits aux États-Unis où il y aurait une densité de francophones assez importante, a-t-il poursuivi. Or, TV5 est déjà disponible gratuitement à Lafayette en vertu d'une entente spéciale avec Télévision Louisiane et une compagnie de câble locale.

M. Roche, qui a déjà été conseiller technique auprès de Télévision Louisiane, a soutenu que bien peu de personnes s'abonneraient si cette chaine gratuite devenait payante.

M. Baer a cependant affirmé que le projet de TV5 USA avait déjà suscité beaucoup d'intérêt, surtout dans les milieux de l'éducation.

« Je pense qu'il y a 11 000 professeurs de français aux États-Unis », a-t-il déclaré.

Autre problème : il faudra déterminer où serait basée TV5 USA. Les responsables français de TV5 songeaient à Los Angeles, mais les Québécois pensaient plutôt à Montréal.

FAITES-VOUS DONC PLAISIR ALLEZ VOIR BROUE!

POINTU, le pompier, un coeur sur deux pattes

«On fait not'possib!»

BERNARD, le pyromane, un vrai volcan

«Moé j'les trust' pas les pompiers!»

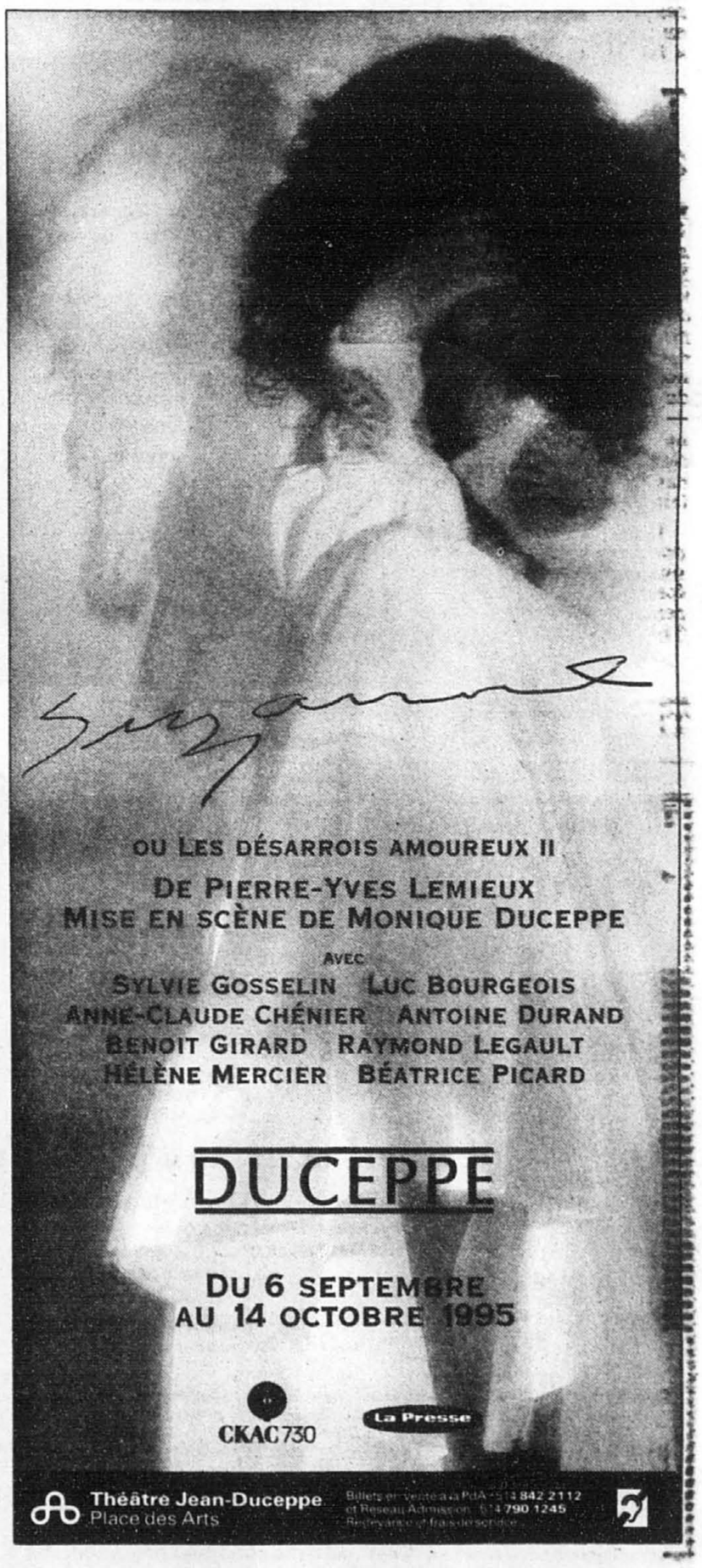
14 au 18 NOVEMBRE
RÉSERVEZ VITE
790-1111

UNE COMÉDIE DE CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA
MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER
AVEC MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

CKAC730

COMPLET 17 AU 28 OCTOBRE / L'OLYMPIA

1004 RUE STE-CATHERINE EST • BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE (286-7884) ET ADMISSION, ACHAT PAR TÉLÉPHONE:790-1245





CE SOIR • C'EST JUSTE UNE FARCE ! • LES CHATOUILLES DU MATIN • LA COURSE DESTINATION MONDE • L'ENFER C'EST NOUS AUTRES • ENJEUX • EN TOUTE LIBERTÉ
LA FACTURE • FAITES VOS GAMMES • FEMMES EN MÉMOIRE • GALA DE L'ADISQ • GALA DES PRIX GÉMEAUX • GALA EXCELLENCE DE LA PRESSE 1995 • GALA JEUNESSE 1995

Ouvert 7 jours même le dimanche

ARCHAMBAULT MUSIQUE
LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE AU QUEBEC

MUSIQUE DE FILM


EXOTICA 15.99 D.C. seulement


DON JUAN DE MARCO 14.99 8.99


BATMAN FOREVER 15.99 8.99


DANGEROUS MINDS 14.99 8.99


THE BROTHERS McMULLEN 14.99 8.99


CINEMA 17.99 D.C. seulement


BRAVEHEART 14.99 8.99


MORTAL KOMBAT 16.99 9.99

Ces titres sont en promotion jusqu'au 6 septembre

À LAVAL
25% - Musique de film
15% - vidéocassettes
•Dimanche 3 septembre
•Lundi 4 septembre

2 JOURS SEULEMENT
• SAMEDI 2 SEPTEMBRE
• DIMANCHE 3 SEPTEMBRE

25% de réduction sur toutes les Musiques de films
(étiquettes rouges non comprises)

15% de réduction sur toutes les Vidéocassettes
(étiquettes rouges non comprises)

CHICOUTIMI • QUÉBEC (MUSIQUE D'AUTEUIL) • SHERBROOKE • TROIS-RIVIERES • 500, RUE STE-CATHERINE EST BERRI UQAM COMPTOIR ADMISSION • COMPLEXE DESJARDINS • GALERIES LAVAL

En bref

PACINO À BROADWAY

■ Al Pacino remonte sur les planches new-yorkaises en fin de saison 95-96. L'acteur, que l'on n'a pas vu à Broadway depuis 1992 — dans *Salomé* d'Oscar Wilde — jouera dans *Hughie*, d'Eugene O'Neill.

ROONEY EN TOURNÉE

■ Mickey Rooney, 75 ans le 23 septembre, a annoncé qu'il reprenait pour une tournée canadienne un rôle dans la comédie musicale *Crazy for you*, avec l'espoir de jouer ensuite à Broadway. Rooney était déjà aux côtés de Judy Garland dans *Girl Crazy*, le film sur lequel est basé la comédie musicale.

VICTOIRE !

■ Julie Andrews est d'ores et déjà assurée d'un succès, au moins d'audience, pour *Victor/Victoria*, évènement de la rentrée théâtrale new-yorkaise mis en scène par son époux Blake Edwards : les producteurs ont annoncé avoir déjà vendu pour 12 millions de dollars de billets en moins de deux semaines, dont un million de dollars le premier jour.

NORTH EN ESPION

■ Oliver North, mêlé au scandale de l'Irangate sous Reagan, va faire une brève apparition dans *JAG*, un nouveau film de NBC, en interprétant un espion à la retraite qui intervient dans une enquête militaire.

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Bernard Uzan • Directeur général et artistique



FEDORA
GIORDANO
en italien
(surtitres français et anglais)

Une présentation de Hydro Québec

16, 18, 21, 23, 27, 30 septembre 1995, 20h

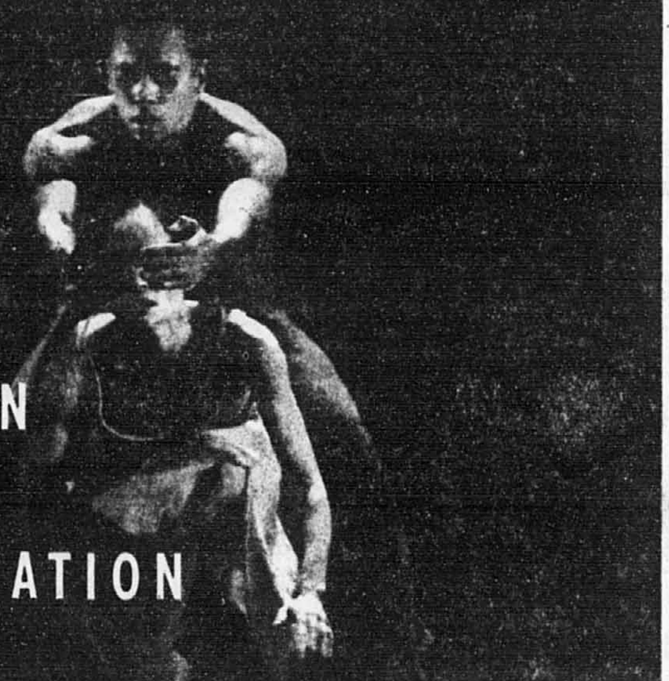
Princesse Fedora Romazoff DIANA SOVIERO Comte Loris Ipanoff ERMANNO MAURO
Olga Sukarew LYNE FORTIN De Siriex GAETAN LAPERRIÈRE
Chef ALFREDO SILIPIGNI Metteur en scène BERNARD UZAN
Décors MICHEL BEAULAC

Billets en vente à L'Opéra de Montréal: (514) 985-2258
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
À la Place des Arts: (514) 842-2112 et Admission: (514) 790-1245

Succession J.A. DeSève

La Presse PIANOS PRESTIGE

Les grands Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE



SAISON 1995-1996

du 13 au 14 octobre 1995	du 2 au 4 novembre 1995	du 14 au 16 mars 1996	du 25 au 27 avril 1996	du 2 au 4 mai 1996
Ballett Frankfurt compagnie invitée du FIND Pour la première fois à Montréal!	Les Grands Ballets Canadiens *Créations* de Kevin O'Day et Ib Andersen, *Black Cake* de Hans van Manen et *Double Time* de Itzik Galili	Les Grands Ballets Canadiens *La Table verte* de Kurt Jooss, *The Moor's Pavane* de José Limón et *Sinfonietta* de Jiri Kylián	Canada's Royal Winnipeg Ballet compagnie invitée *Création* de James Kudelka, *Deuce Coupe IV* de Twyla Tharp, *Dark Elegies* de Antony Tudor et *Twelve Interludes* de William Whitener	Les Grands Ballets Canadiens *Rassemblement* de Nacho Duato, *Perpetuum* de Ohad Naharin, *Urlicht* de William Forsythe et *Concerto pour violon de Stravinsky* de Balanchine

RENSEIGNEMENTS: 849-0269



GÉNIES EN HERBE • LES GRANDS FILMS • LES HÉRITIERS DUVAL • ICI ADOS CANADA III • L'INFERNALE MACHINE DU Dr V • JALNA • JEAN-MARC PARENT AU FORUM
LE JOUR DU SEIGNEUR • LES JUMELLES DIONNE • JUSTE POUR RIRE • L'ÉCUYER • LOUVAIN À LA CARTE • SCÈNES DE LA VIE CULTURELLE • MANIGANCES • LE MIDI

Patrick Huard

au Théâtre des Variétés dès le 3 octobre

790-1003



PHOTO: PANNETON/VALCOURT

R RATED 18 ANS +

Théâtre des Variétés Inc.
4530, avenue Papineau, Montréal (Québec) **526-2527**

CKOI 96,9 FM

Production: 22 Sortie 22 inc.

IL Y A DU NOUVEAU DANS L'AIR...

3 PAYS DANS 1 VALISE

UNE EXPOSITION DU MUSÉE DE LA CIVILISATION DE QUÉBEC



À l'observatoire de la Tour de Montréal, visitez l'exposition

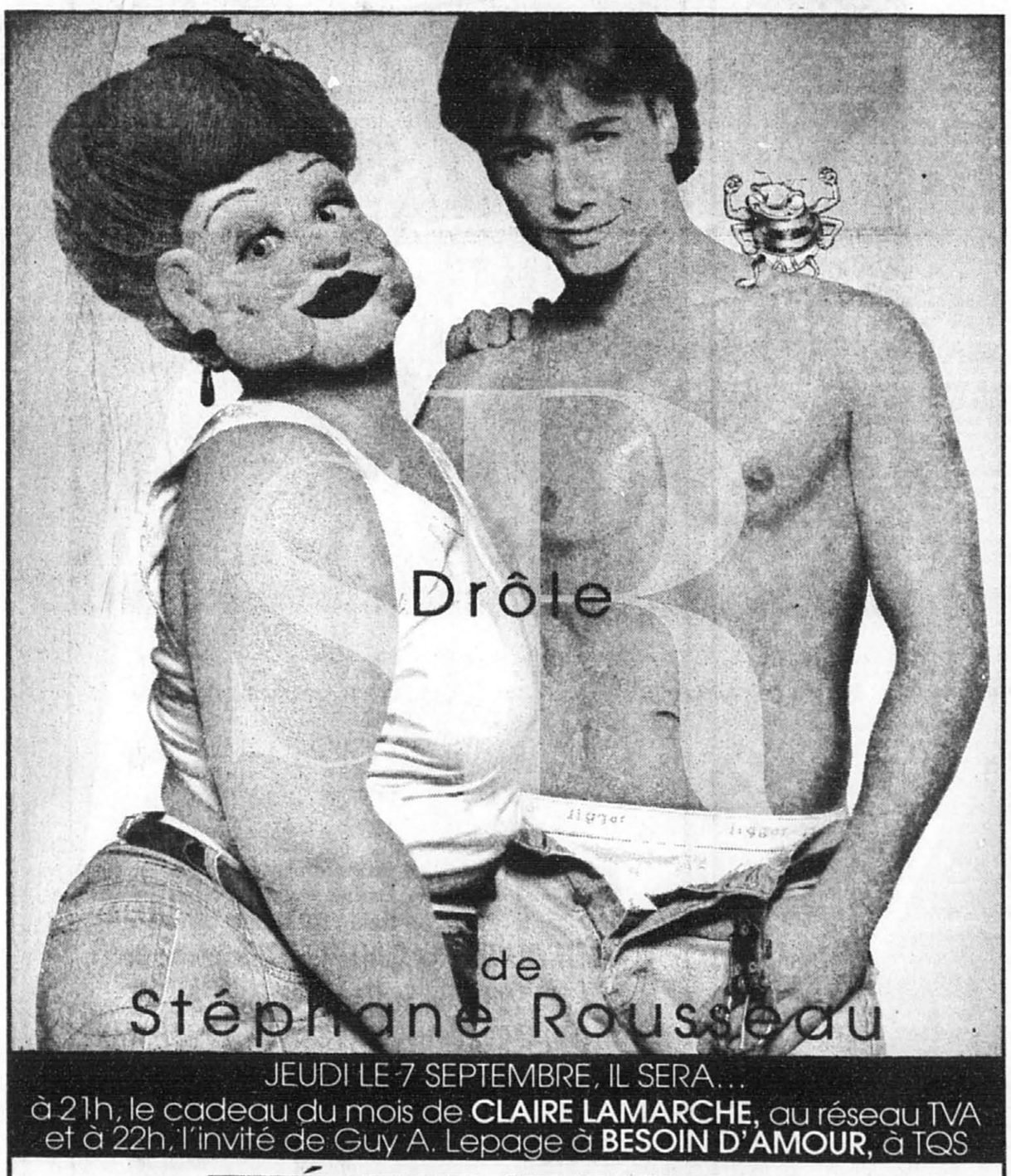
3 PAYS DANS 1 VALISE

Jeunes et moins jeunes sont invités à se familiariser
avec l'univers des enfants de la Thaïlande, de la Côte-d'Ivoire et de l'Équateur,
leur milieu de vie, leur entourage familial, leurs activités quotidiennes.

Renseignements: 252-8687
Stationnement: 3200, rue Viau
Viau

La Presse

...À LA TOUR DE MONTRÉAL!



JEUDI LE 7 SEPTEMBRE, IL SERA...
à 21h, le cadeau du mois de **CLAIRE LAMARCHE**, au réseau TVA
et à 22h, l'invité de Guy A. Lepage à **BESOIN D'AMOUR**, à TQS

THÉATRE ST-DENIS 1

4 au 8 octobre

Billets en vente au théâtre de 12h à 21h (info.: 849-4211)•Achats téléphoniques: 790-1111 - Groupes: 527-3644

ckmf 94,3 énergie

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL *HORS-SAISON*

présente

UN CONCERT DOUBLE



The Robert Cray Band

et

JIMMY ROGERS

SAMEDI 16 SEPTEMBRE à 21H00

EN VENTE **MAINTENANT!**

La Presse

SPECTRUM DE MONTRÉAL

BILLETS EN VENTE au Spectrum, aux comptoirs Admission et au 790-1245 (+ frais)



MOI ET L'AUTRE • MONTRÉAL CE SOIR • LES NOUVELLES DU SPORT • OLIVES ET PAPAYES • OLYMPICA • OMERTÀ • PARCELLES DE SOLEIL • LES PARLEMENTERIES
LA PETITE VIE • LE POINT • POINT DE PRESSE • LE POINT MÉDIAS • LES P'TITS BONHEURS DE CLÉMENCE • 4 ET DEMI... • QUE LE MEILLEUR GAGNE • RAISON PASSION

du Maurier Libre
FESTIVAL INTERNATIONAL JAZZ DE MONTRÉAL
Bleue
UN SAMEDI SOIR MAGIQUE
AU COEUR DE L'AUTOMNE
L'EXTRAORDINAIRE GUITARISTE FLAMENCO
PACO de LUCIA
avec
Mateos Joaquin, danseur, Ramón De Algeciras, guitare
Pepe De Lucía, voix, Cañizares Juan Manuel, guitare
Benavent Carlos, basse et mandoline
Pardo Jorge, flute et saxophone, Dantas Rubem, percussion
SAMEDI 28 OCTOBRE 1995
BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Billets en vente à la Place des Arts, au Spectrum, aux comptoirs Admission (+ frais de service) et au 790-1245
La Presse

DANSE

Viens voir... les comédiens !

Une brise théâtrale soufflera sur Tangente cet automne

MANON RICHARD

■ Si la saison à Tangente ressemble à la saynète que les Moitsutoitsous ont présenté en conférence de presse hier, on n'a pas fini de s'amuser. Les spectateurs croulaient de rire en regardant la troupe s'élancer sur le nouveau plancher de danse du petit studio. Les quatre comédiens multipliaient les crocs- en-jambe et les clins d'oeil sur le monde de la danse en nous donnant un avant-goût de leur spectacle qui prendra l'affiche du 7 au 16 septembre dans le cadre de la série « Théâtre à Tangente ».

Les comédiens de Moitsutoitsous ouvriront le bal de la saison avec *L'Ange à deux têtes*, une pièce « qui constitue l'aboutissement du travail ardu de recherche de la troupe en ce qui a trait aux sources authentiques du mouvement », expliquent les créateurs. « Songé », diront certains mais attendez de les voir sur scène...

Jusqu'en novembre, les amateurs de danse flirteront davantage avec le théâtre dans le petit studio de la rue Cherrier. Pourquoi ? Question pour Tangente de ménager sa monture à la veille et au lendemain de l'événement de la rentrée, le Festival international de nouvelle danse.

Tangente lui cédera d'ailleurs ses planches, du 6 au 14 octobre, en recevant la Néerlandaise Angelika Oei. Puis, le studio reprendra son filon théâtre avec le collectif P'tites géantes. Leur nouvelle création, un amalgame cirque et danse, sera présentée du 26 au 29 octobre. Le weekend suivant, du 2 au 5 novembre, Peter James et Gilles Simard prendront la relève. Un vidéodanse du Français Philippe Découfflé, *Le P'tit bal*, s'ajoutera à ce programme.

À travers cette brise théâtrale, seule la traditionnelle série « l'Instant de l'instinct », restera à l'affiche.

Ces petits entractes de danse se poursuivront en octobre et en novembre, moment où la danse reprendra doucement sa place dans la programmation avec Annie Brisson et Natalie Morin, deux visages que le public de la rue Cherrier connaît bien. Le reste de la saison laisse déjà entrevoir de beaux moments avec Brouhaha, Jane Mappin et Carole Bergeron...

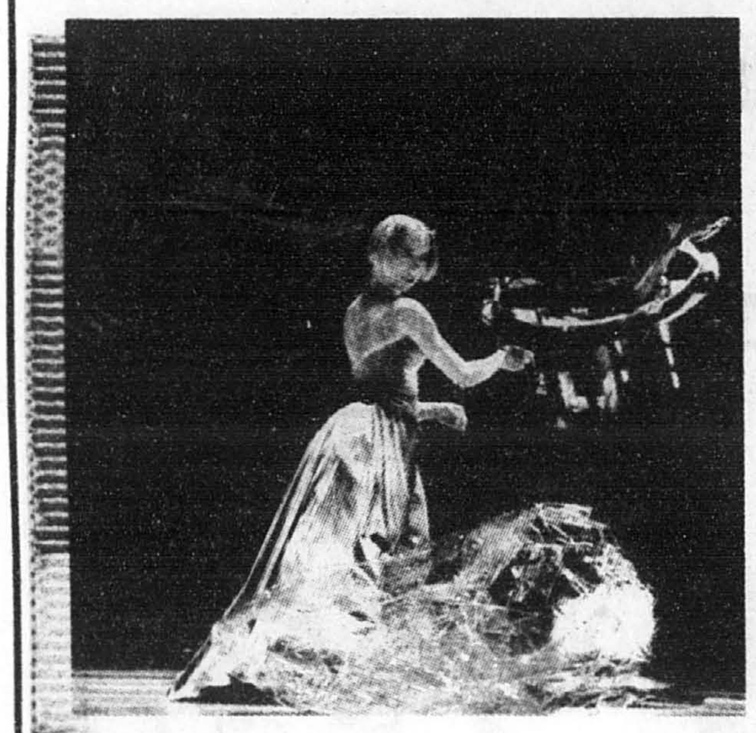


Les Moitsutoitsous

Pour que tous les greffés aient une deuxième chance pour la vie !
Fondation Lina Cyr
Vos dons seront grandement appréciés
Maison des greffés du Québec
1989, rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec) H2K 1B8 - (514) 527-8661

RAYMOND DEVOS
AVEC LA COMPLICITÉ DU PIANISTE HERVÉ GUIDO
EST DE RETOUR
DÈS MARDI !
«Si vous n'avez jamais vu un spectacle de Raymond Devos, allez-y, c'est une expérience à vivre.»
Jocelyne Lepage, La Presse
5 ET 6 SEPTEMBRE
BILLETS EN VENTE AU GUICHET DU THÉÂTRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis, Montréal
RÉSERVATIONS: (514) 790-1111
Extérieur sans frais d'appel: 1-800-848-1594
CFGL 105,7 fm
Sogestalt 2001
AUSSI À
QUÉBEC • 9 SEPTEMBRE • (418) 659-6710
SHERBROOKE • 12 SEPTEMBRE • (819) 820-1000

du 3 au 15 octobre 1995
Hydro Québec présente le
festival International de Nouvelle danse
coprésentateur AT&T Canada



PLACE DES ARTS - SALLE WILFRID-PELLETIER
LA LA LA HUMAN STEPS (Canada) - 6, 7 oct., 20 h
BALLETT FRANKFURT (Allemagne) - 13 oct. à 20h, et 14 oct., à 14 h et 20 h
Sublime et tendre - Édouard Lock et sa compagnie La La La Human Steps, c'est un raz-de-marée qui déferle sur le paysage de la danse depuis une décennie. *2*, sa nouvelle création sur les *«tourments de l'âge, de la solitude et de la souffrance engendrée par la mort»*, pousse encore plus loin les limites de la danse.
Classique et technologique - Montréal reçoit pour la première fois le Ballett Frankfurt avec *Eidos :Telos*, une mosaïque grandiose, éblouissante créée par William Forsythe, l'un des plus éminents chorégraphes du XX^e siècle et grand réformateur du ballet.Un événement en soi.

PLACE DES ARTS-THÉÂTRE MAISONNEUVE - 20 h 30
BANSGROEP KRISZTINA DE CHÂTEL (Pays-Bas) - 3 oct.
ROSAS (Belgique) - 5 et 6 oct.
L'ESQUISSE (France) - 8 oct.
O VERTIGO (Canada) - 10, 11 oct.
KARAS (Japon) - 13, 14 oct.
Dionysiaque, électrique, troublant et vertigineux - Krisztina de Châtel, *«l'impératrice de la danse moderne hollandaise»* donne le coup d'envoi du Festival avec *Muralis*, une chorégraphie ciselée sur un quintette à cordes de Schubert. La grande chorégraphe, Anne Teresa De Keersmaeker de Rosas, nous revient accompagnée de l'Ensemble Ictus avec *Amor Constante*, véritable concert de danse inspiré d'un poème baroque de l'Espagnol Francisco Quevedo. Avec *L'Effraction du silence*, L'Esquisse fait jaillir une danse lyrique, passionnée, qui rappelle Pasolini et Visconti. O Vertigo nous présente *Déluge*, une oeuvre poétique sur la précarité de la vie, interprétée sur une musique aux accents médiévaux. Chef de file du post-butô, Saburo Teshigawara de Karas nous fait franchir une nouvelle fois le 21^e siècle avec *Noject*.

PLACE DES ARTS - CINQUIÈME SALLE - 14 h
ENSEMBLE ICTUS (Belgique) - 8 oct.,
Concert - Brunch autour des musiques de Rosas (Arrivez tôt, dès 12 h 30 un brunch sera servi)
Délectable - Une matinée musicale sous le signe de la danse. Des musiques qu'Anne Teresa De Keersmaeker a choisies pour ses spectacles, dont celles de Belá Bartók, György Ligeti et Thierry de Mey.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL - SALLE BEVERLEY WEBSTER ROLPH - 19 h
ANDREA LEINE & HARIJONO ROEDANA & PAUL SELWYN NORTON (Pays-Bas) - 5, 6, 7 oct.
RUTH CANSFIELD / LEARIE MCNICOLLS (Canada) - 9 et 10 oct.
Fluide et exaltant - Un duo de chorégraphes néerlandais s'acquoine à un Britannique pour nous offrir *Glottisdans*, une danse virtuose sur une musique originale de Sound Palette. Ruth Cansfield et Learie McNicolls: deux jeunes chorégraphes canadiens dont les oeuvres sont d'une rare intensité.

MONUMENT-NATIONAL - SALLE LUDGER DUVERNAY - 21 h
BLOK & STEEL (Pays-Bas) - 4 oct.
L'ESQUISSE (France) - 6, 7 oct.
LES BALLETS C. DE LA B. (Belgique) - 9, 10 oct.
SUSAN MARSHALL & COMPANY (États-Unis) - 11 oct.
LE CARRÉ DES LOMBES (Canada) - 13 oct.
Résolument exhibitionniste, dramatique et ludique - Avec Blok & Steel, c'est *Anybody*, des corps urbains disloqués, qui répondent à un rap cru «live», joué par le groupe Hip-hop Poodle Naked. L'Esquisse revient avec *Welcome to Paradise*, un duo amoureux tout en accent noir et blanc. Les Ballets C. de la B. s'amène avec *Bonjour madame...*, une danse-théâtre inclassable, hors normes, ancrée dans l'improvisation. Des chorégraphies marquées des joies et des combats du quotidien, font l'univers de Susan Marshall. Avec Le Carré des Lombes, cinq danseuses déploient avec grâce et intensité une danse épurée, profonde.

MONUMENT-NATIONAL - THÉÂTRE DU MAURIER - 23 h
TAMMY FORSYTHE - 6, 7, 8, 9, 10 oct.
Énergique - Une jeune chorégraphe qui n'a pas les deux pieds dans la même bottine. Sa danse: plutôt post-punk urbain, physique et frondeuse.

AGORA DE LA DANSE - STUDIO - 19 h
COMPAGNIE DE BRUNE (Canada) - 4, 5 oct.
SASHA WALTZ & GUESTS (Allemagne) - 7, 8 oct.
VOORTMAN / DE JONGE (Pays-Bas) - 10, 11 oct.
CAS PUBLIC (Canada) - 13, 14 oct.
Des pères inventions - La Compagnie De Brune lance cette série avec *Anatomie*, une observation clinique et sculpturale du corps humain dans tous ses états. Sasha Waltz nous propose une oeuvre théâtrale où cinq personnages s'entre-dévorent entre le frigo et la machine à coudre. Avec *Her Silent Smile*, Voortman/ De Jonge s'approprient le vocabulaire classique pour mieux le distordre. Cas Public présente *Suites furieuses*: une œuvre de vitesse, d'endurance et de virtuosité.

ESPACE TANGENTE - 17 h 30
ANGELIKA OEI (Pays-Bas) - 6, 8, 10, 12, 14 oct.
Inusité - *Les Dépôts lapidaires* d'Angelika Oei sont créées «in situ». La danse est ici confiée au plaisir sans cesse renouvelée de l'invention.

THÉÂTRE DE LA VILLE, LONGUEUIL - 17 h
LE 5 À 7 JEUNESSE (13-19 ANS) AVEC MIA MAURE DANSE (Canada) - 11, 12, 13 et 14 oct.
Dynamique - Un rendez-vous pour jeune adepte de la danse, inspiré du *Bateau Ivre* de Rimbaud et des récits de survivants du Titanic.

INFO-DANSE (514) 521-1212
Billetterie centrale: Agora de la danse, 840, rue Cherrier
Billets en vente également au réseau Admission, ainsi qu'aux guichets de la Place des Arts (514) 842-2112, du Monument-National (514) 871-2224 et du Théâtre de la Ville à Longueuil (514) 670-1616 pour les spectacles présentés dans ces salles. Forfaits en vente à l'Agora de la danse.
BILLETS (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595 ADMISSION

Forfaits
*vente en quantité limitée
FORFAIT 4 SPECTACLES ET PLUS: 20 % de réduction à l'achat de billets pour 4 spectacles différents et plus
SÉRIE THÉÂTRE MAISONNEUVE DE LA PLACE DES ARTS: 5 spectacles pour 115$
FORFAIT MONUMENT-NATIONAL: Achetez un billet et obtenez 1 billet gratuit pour un autre spectacle à la Salle Ludger-Duvernay du Monument-National


LA RIBAMBELLE • SCOOP • SCULLY RENCONTRE • SECOND REGARD • LA SEMAINE VERTE • SHEHAWEH • SIMPLEMENT, LA VIE • LA SOIRÉE DES MASQUES • WATATATOW
LA SOIRÉE DU HOCKEY MOLSON À RADIO-CANADA • SOUS LA COUVERTURE • SOUS UN CIEL VARIABLE • STEINBERG • SUR LA PISTE • SURPRISE SUR PRISE • URGENCE

ROCK

En bref

HALTE AUX APPELS AU MEURTRE

■ Le ministre de l'Intérieur français a annoncé mercredi avoir porté plainte contre le groupe rap Ministère amer pour « provocation directe au meurtre » à l'encontre de policiers. Jean-Louis Debré a décidé également de porter plainte contre la chaîne de télévision France 2 pour « injure publique envers une administration publique », pour des propos tenus par ce groupe dans l'émission *Ça se discute* du 20 juin 1995. Le ministère de l'Intérieur poursuit aussi le mensuel *Entrevue*, qui a publié des propos jugés outrageants tenus par des musiciens de ce groupe de rap. « Brûler un commissariat et sacrifier du poulet, quoi de plus normal ! », déclare notamment l'un d'eux au mensuel. Le Syndicat général de la police s'était ému de cette interview en début de semaine et avait demandé que des poursuites soient engagées.

ENCORE DE L'INÉDIT DE QUEEN

■ Le groupe britannique Queen publiera en novembre chez EMI un nouvel album comportant les dernières chansons, demeurées inédites, enregistrées avec son chanteur, Freddie Mercury, mort du Sida le 24 novembre 1991 à l'âge de 45 ans. Les séances d'enregistrement du disque avaient commencé en 1990, un an avant la disparition du chanteur, à une époque où il était déjà sérieusement affaibli par la maladie. Les trois autres musiciens de Queen, John Deacon (basse, 44 ans), Brian May (guitares, 48 ans) et Roger Taylor (batterie, 46 ans) ont achevé les compositions « selon la volonté de Mercury », précise EMI. Il s'agira du 20e album de Queen, dont le premier disque avait été publié en 1973.

ANTHOLOGIE DU FUNK CHEZ MOTOWN

■ La compagnie de disques Motown vient de faire paraître la collection *Funkology* qui, comme son nom le laisse deviner, est une véritable anthologie de la musique funk. Les deux premiers volumes de cette série seront disponibles le 12 septembre. Ils mettent en vedette Rick James, the Dazz Band, The Commodores et Ozone.

TONYA HARDING CHANTE

■ L'ex-patineuse artistique Tonya Harding se lance dans la chanson et donnera demain (dimanche) à Portland (Oregon) un concert avec son groupe baptisé The Golden Blades (les Lames dorées). « Tonia Harding a pris des leçons de chant », a déclaré Kellie Ship, qui a invité l'ancienne patineuse à ce concert organisé par une radio pour recueillir des fonds au profit d'une association caritative. L'association américaine du patinage artistique avait exclu à vie Tonia Harding pour sa participation à l'agression de sa rivale Nancy Kerrigan en janvier 1994.

PAS NERVEUX, GARTH

■ Garth Brooks a promis de livrer un nouvel album à sa compagnie de disques pour le mois de novembre. Mais il est toujours en studio en train d'enregistrer. Seulement six chansons ont été complétées à ce jour et Brooks est toujours à la recherche de quatre autres titres qui pourraient le satisfaire. En attendant, il enregistre chanson sur chanson, en espérant trouver les bonnes en chemin. Ce nouvel album doit s'intituler *Fresh Horses*. On connaît déjà le premier extrait, *She's Every Woman*, qui joue beaucoup dans les stations country mais n'est toujours pas disponible aux consommateurs.

GARCIA : LE COEUR A SIMPLEMENT LÂCHÉ

■ Le coroner Gary Erickson a présenté hier son rapport sur la mort du rocker américain Jerry Garcia, ancien leader du groupe Grateful Dead. Le spécialiste conclut que le coeur a simplement lâché. L'expertise toxicologique a par ailleurs montré que Garcia a consommé de l'héroïne quelques jours avant sa mort survenue le 9 août. Le coroner affirme cependant que la drogue n'a pas contribué directement à l'attaque cardiaque dont a été victime le rocker de 53 ans. Celle-ci a plutôt été provoquée par un durcissement des artères coronaires dont deux étaient réduites à la dimension d'une aiguille.

Timothy Leary attend sa mort avec sérénité

Le pape du LSD se sait condamné par un cancer de la prostate depuis janvier

Reuter

LOS ANGELES

■ Timothy Leary, ce psychologue de Harvard considéré comme le père du psychédélisme, a confié dans une entrevue publiée lundi qu'il a été « excité » d'apprendre qu'il allait mourir d'un cancer de la prostate.

M. Leary, âgé de 74 ans, est devenu célèbre dans les années 1960 en faisant l'apologie du LSD.

Il a déclaré au *Los Angeles Times* : « Quand j'ai découvert que j'étais en phase terminale, et je sais que cela peut être mal interprété, j'étais emballé. »

Il explique qu'il affronte maintenant le vrai défi : comment vivre dignement.

« La façon dont vous mourez est la chose la plus importante que vous ferez jamais. C'est la sortie, la dernière scène de l'épopée de votre vie », a ajouté M. Leary, qui a appris qu'il souffrait du cancer en janvier.

Dans cet entretien réalisé à sa maison de Beverly Hills, M. Leary a indiqué qu'il était très possible qu'il prenne du LSD avant de mourir.

Il a aussi annoncé qu'il ne voulait pas des funérailles conventionnelles, racontant qu'il était récemment passé à côté d'un cimetière « avec toutes ces pierres en rangées parfaites et ça m'a foutu les boules ».

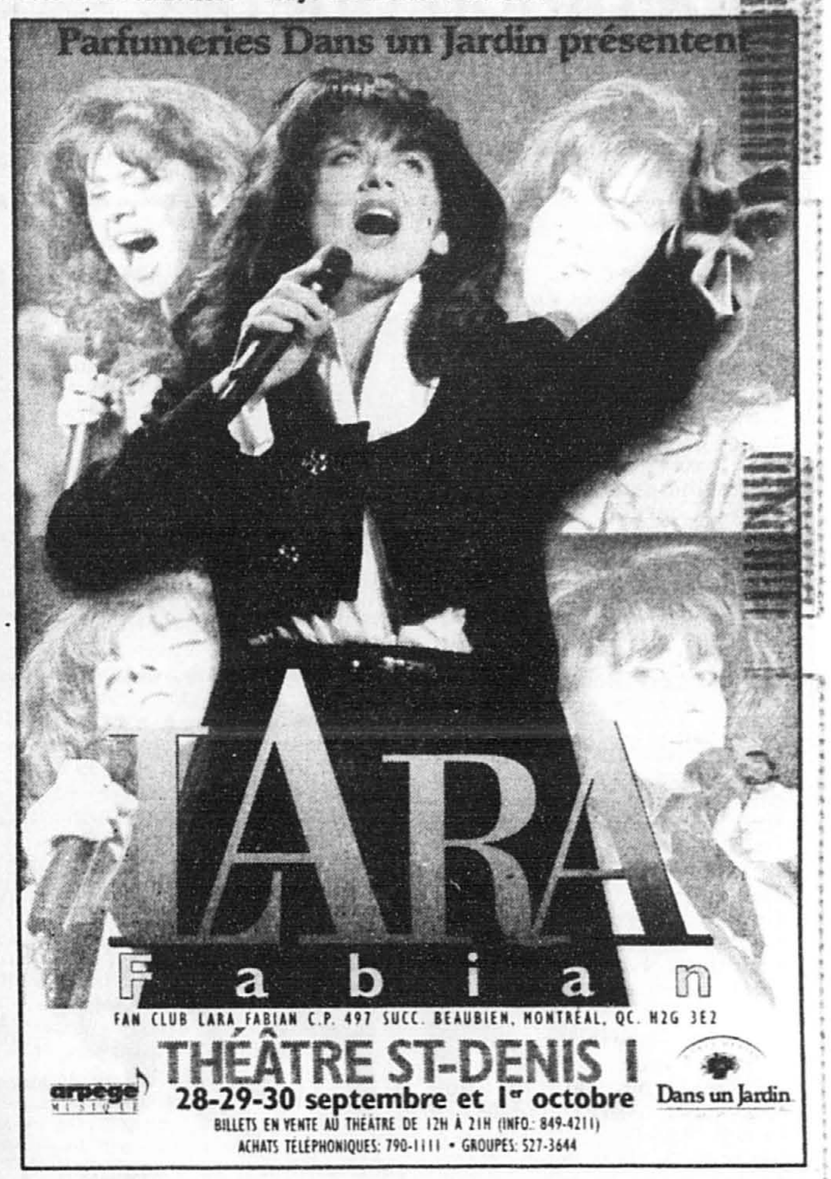
Après avoir défrayé la manchette dans les années 1960, Timothy Leary a passé des périodes de sa vie en prison pour des histoires de drogue et en cavale après s'être enfui de prison dans les années 1970.

Il est ensuite allé en Europe et en Afrique pour revenir aux États-Unis en 1979.

Il est alors devenu un véritable monument, invité d'office dans les soirées hollywoodiennes et conférencier habitué du circuit universitaire.

Il a aussi tâté de l'informatique et s'est essayé au métier d'acteur.





Canadien
Lignes aériennes Canadien International

1 SOIR SEULEMENT

Infographistes, illustrateurs, photographes, designers, cinéastes, publicitaires, artistes multimédias..., ne manquez pas la

9e COMPÉTITION INTERNATIONALE D'ANIMATION PAR ORDINATEUR
Images du Futur 95

80 productions de 9 pays:
• Art • Fiction • Logos/Génériques
• Effets spéciaux • Publicité • Écoles

Mercredi 20 sept. à 19 h 30

Deux heures d'images époustouflantes!

Adulte: 20 $ (+taxes et frais) Étudiant: 15 $ (+taxes et frais)

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Billets en vente à la PdA/514 **842-2112**
et Réseau Admission/514 **790-1245**
Redevance et frais de service.

LES DEUX CONCERTS ORIGINAUX
DE GENESIS
EN UN SEUL SPECTACLE

THE MUSICAL BOX



NURSERY CRYME ◆ FOXTROT
Retour à la Genèse



SPECTRUM
7, 8, 9, 10 septembre 1995
20h30

Billets en vente au
Spectrum de Montréal
sur le réseau Admission
et au 790-1245 (*avec frais*)

L'Aventure virtuelle à
IMAGES DU FUTUR
L'art interactif
Découvrez 18 artistes du 21e siècle pour qui le réel n'existe pas!

De plus,
LE CAFÉ ÉLECTRONIQUE
Sirotez, déguster, lisez et cliquez!
Faites des kilomètres sur l'autoroute du futur.

Ouvert tous les jours. Renseignements: 849-1612
85, rue St-Paul Ouest, Vieux-Montréal
La Cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal
2280908 - 902

ÉCOLES

TANGO LIBRE
Cours de Tango Argentin
Session d'automne 95
Renseignements:
527-5197 / 523-1247
TANGO LIBRE
1650, r. Marie-Anne Est
(près de l'av. Papineau)
2280448

Ballet
DIVERTIMENTO
de Montréal
QUALITÉ PAR EXCELLENCE EN BALLET CLASSIQUE
Pour les enfants: après l'école et les samedis
PROGRAMME INTENSIF ET GÉNÉRAL
Classe d'adultes: débutant(e)s - avancé(e)s
1435, rue de Bleury, 3e étage
Métro Place-des-Arts
RENSEIGNEMENTS:
282-1143 / 285-2157
INSCRIPTION: LE 9 SEPT. 1995 à partir de 10 h
2280669 - 902

YOGA IYENGAR
Alignement, Symétrie, Harmonie
CLASSES GRATUITES:
5 sept à 19h,
10 sept. à 16h
Début des cours: 6 septembre
CENTRE DE YOGA IYENGAR DE MONTRÉAL
919, Mont-Royal Est
277-6100 278-4847
N0004-824-2

Ateliers D'écriture Denise Neveu
• Histoire de sa vie relationnelle
les 21 et 22 octobre
de 9 h à 16 h 30
• Provocation à l'écriture ludique
Le mercredi, de 19 h à 21 h 30
du 4 octobre au 1er novembre
Montréal: 5100, rue Hutchison, angle Laurier
(Possibilité de groupes dans les Laurentides)
(514) 598-5210
N0514 - A17

GYMNASTIQUE DOUCE
Ces mouvements dégagent les tensions musculaires, mobilisent les articulations, améliorent la posture et apportent de la détente.
Groupes limités à 6 personnes.
Soirées d'informations gratuites
Renseignements supplémentaires et inscription:
Johanne Mireault, praticienne dipl.
(514) 254-3255
MÉTRO RADISSON



Escortée par ses comédiens, artistes et animateurs, la télévision de Radio-Canada fait sa rentrée en dévoilant sa nouvelle programmation.
Réalisation : Daniel Barrette
Lundi 19 h 30
DE TOUT POUR FAIRE UN MONDE
SRC Télévision

CHANSON



PHOTO *La Presse*

Gilles Vigneault chantera sa poésie au FestiVal de Marne

Opération Québec

Vigneault, Plume, Desjardins et Cie investiront le FestiVal de Marne

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Oubliez la représentation québécoise aux FrancoFolies de Larochelle, au Festival de Bourges et autres événements du genre en Europe : cette année, la plus grosse manifestation québécoise hors-Québec se tient à quelques minutes de Paris, dans le cadre du 9e FestiVal de Marne (avez-vous remarqué le V majuscule dans le mot « festival » ? Concept !)

En effet, une trentaine d'artistes d'ici débarqueront en Île-de-France le mois prochain et pas des moindres : Gilles Vigneault, Plume Latraverse, Beau Dommage, Claude Léveillée, les Colocs, Kevin Parent, Louise Forestier, Robert Charlebois, Richard Desjardins, etc. En outre, deux expositions de photos, l'une consacrée à Félix Leclerc, l'autre à Madame Bolduc, seront ouvertes tout le long de l'événement, qui prend fin le 15 octobre. Enfin, dans les trois magasins de disques FNAC de la région, la production discographique québécoise sera mise en vedette.

« C'est l'opération Québec la plus importante sur le sol français depuis belle lurette, reconnaît avec fierté Jean-Claude Barrens, directeur général du festival. Nous avons décidé de la baptiser « Du Québec dans l'air ». Plusieurs facteurs nous ont incités à mettre l'accent sur votre pays. D'abord, les Québécois sont particulièrement intégrés à notre histoire, si je puis dire. Ensuite, votre réseau de gérance et de tournées d'artistes est remarquablement organisé (ça fait plaisir à entendre), ce qui a facilité la programmation. Enfin, le *timing* politique est parfait : il sera beaucoup question du Québec et de son référendum cet automne aussi bien chez nous que chez vous ! »

Toutes les générations

Le FestiVal de Marne est né en 1987, sous le parrainage du chanteur Jean Ferrat, qui possède un appartement dans le département numéro 94. Au départ, l'événement célébrait la chanson, mais a développé au cours des années un plateau rock, une programmation jeune public (enfants) et des spectacles à l'intention des aînés : « Notre objectif est de couvrir toutes les générations, reprend Jean-Claude Barrens. Nous nous sentons, comment dire ? un devoir de mémoire, une volonté de marquer l'importance de la chanson dans tous ses états dans les souvenirs de tous les publics possibles. » C'est pourquoi le FestiVal multiplie également les activités dans les prisons, les marchés, les guinguettes, les bibliothèques...

Depuis 1992, chaque édition a son thème : cette année-là, ce fut Aragon, l'année suivante, les paroliers, en 1994, les villes d'origine des artistes invités, enfin en 1995, le Québec. Les spectacles se tiennent dans une quinzaine de salles réparties dans tout le département, dont deux chapiteaux chauffés (tiens, une idée pour nos FrancoFolies à nous). Le coût des billets est d'environ 20 dollars (100 FF), réduit de moitié pour les étudiants, les gens du troisième âge et les chômeurs (tiens, une autre idée intéressante). Les spectacles pour enfants et l'animation dans les rues sont, eux, gratuits.

La Bande Magnétik profitera d'ailleurs de l'occasion pour y présenter son nouveau spectacle pour les petits. Claude Léveillée partagera l'affiche avec Juliette Gréco, Edith Butler se produira le même soir que le folk-singer Graeme Allwright, pendant que Daniel Lavoie, Geneviève Paris, Marie Denise Pelletier, Marie- Claire Séguin, Danielle Martineau, Steve Faulkner, Jim Corcoran, Alain Lamontagne et Michel Donato seront de la partie, un soir ou l'autre. Le FestiVal attire en moyenne 40 000 spectateurs. Si vous êtes à Paris du 3 au 15 octobre, descendez donc dans le métro et prenez le RER jusqu'à Villejuif ou Créteil, histoire d'aller encourager vos compatriotes artistes en visite chez nos « cousins » valdemarnais.

Pourquoi a-t-il quitté *Starmania* ?

Bruno Pelletier voulait créer. Ça a donné le disque Défaire l'amour

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

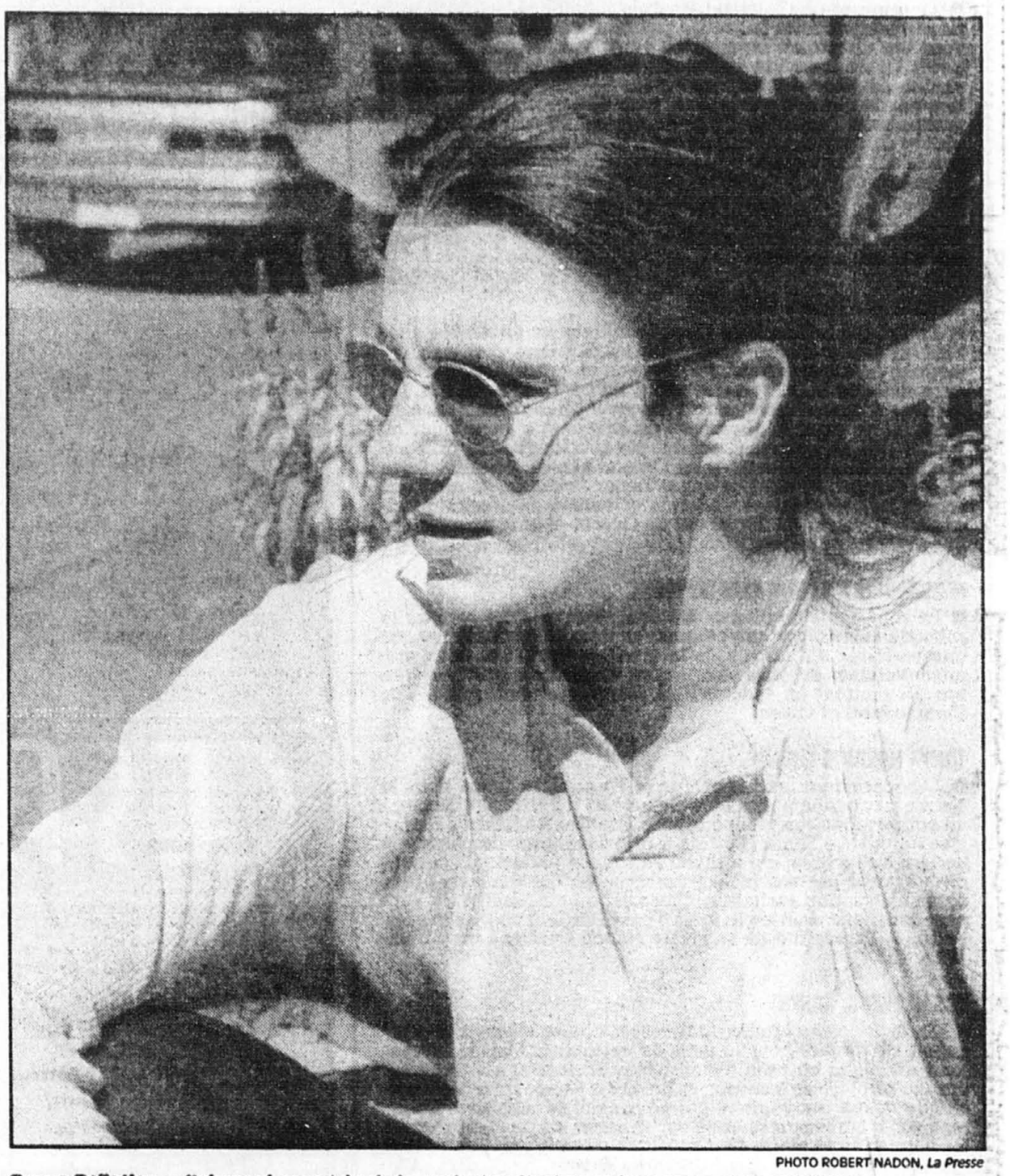


PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

Bruno Pelletier : « J'ai passé mon trip de la *rock star*. C'est ça qui me permet de relativiser ».

« Après avoir chanté dans *Starmania* pendant deux ans, je suis à la fois plus assuré et moins sûr de moi, explique avec passion le chanteur Bruno Pelletier. C'est tellement gros et légendaire, *Starmania*, tu en es l'instrument, l'interprète. Bruno Pelletier en carrière solo, c'est mieux qu'il y a trois ans, à ses débuts, mais il n'a encore rien de fait, le gars, tout est à construire. »

Le début de cette construction, après un show aux dernières FrancoFolies de Montréal qui a attiré bien du monde, c'est un second disque solo, *Défaire l'amour*, que Bruno lançait mardi dernier. Un album sur lequel il co-signe la plupart des musiques et plusieurs textes, réalisé par Pierre « Baz » Bazinet, dont c'est certainement le premier album de ballades, après de fidèles années de rock pur et dur, à la Sass Jordan.

« Tout le monde, absolument tout le monde me demande pourquoi j'ai arrêté de faire *Starmania* (dans lequel il tenait le rôle de Johnny Rockfort), reprend l'auteur-compositeur-interprète de 33 ans. Ben voyons, j'ai déjà donné deux ans à ce projet, c'est énorme. Et j'ai livré la marchandise, je crois. Mais une fois que tu possèdes bien ton rôle, tu sens, un moment donné, que ton côté créativité s'endort. La dernière année à Paris, j'ai emprunté une guitare et, tous les jours, je me suis fait un devoir de jouer dans ma loge, de pratiquer, d'écrire des chansons, d'essayer des mélodies. Deux heures de « gratte » par jour, ça m'a permis de reprendre de l'assurance et, en quelque part, de mettre de côté l'aspect « fonctionnaire artistique », si je puis dire. »

D'où *Défaire l'amour*, un album de ballades soutenues, ce qu'assume entièrement Pelletier : « Je l'ai passé, mon trip de la *rock star*. Je trouve cela trippant de l'avoir fait, d'avoir fait partie de bands de rock, de se prendre pour le Bon Jovi de Québec — on essayait de faire gros en tout petit (rires) — et c'est ça qui me permet de relativiser aujourd'hui. C'est d'ailleurs plus un album de réflexions personnelles que de vécu, que je propose. Il y a beaucoup de gens qui ont collaboré à ce disque, mais ils n'ont pas travaillé tout seuls, ils ont travaillé avec moi. »

Une auteure française

Pelletier a notamment écrit avec une auteure française, Marie-Jo Zarb : « Elle m'a été présentée par BMG France, qui m'a mis en contact avec quatre paroliers. Quand on s'est rencontré, j'avais mon petit (Thierry, quatre ans et demi) dans les pattes, je te dis que c'était loin du glamour et de la business. Elle qui s'attendait à trouver « le chanteur de *Starmania* » (en imitant un accent pincé), elle voyait le même gars courir après son kid au lieu de lui parler des rapports entre auteur et parolier (rires). Du coup, ça a cliqué. Quand on s'est vraiment revu pour le travail, je lui ai juste dit que je ne voulais pas chanter la Normandie et Saint-Malo, c'est pas moi ! »

Une des pièces accrocheuses de l'album, *En manque de toi*, est justement signée Zarb et... Aldo Nova. « On était dans le même hôtel à Paris, lui avec Bruel, moi avec *Starmania*. On a jammé une nuit et voilà le résultat. »

Si tu me revenais est, elle, l'oeuvre de Plamondon et de Richard Cocciante : « J'ai demandé à Luc (qui lui avait donné sa première chance en l'engageant pour *La légende de Jimmy* en 1992) s'il n'avait pas dans es tiroir une autre chanson comme *L'amour existe encore* ! Il m'a répondu qu'il en écrivait une comme celle-là par dix ans (rires), mais qu'il en avait une, hyper simple, que je pourrais peut-être essayer. C'était tellement simple que j'avais peur, je ne savais pas comment la chanter. On l'a finalement arrangée avec des orchestrations pour quatuor à cordes avec Mario (Hébert, fidèle collaborateur, arrangeur et compositeur des débuts), et là, j'ai trouvé comment la rendre de façon crédible. »

La découverte du erhu

Histoire de pousser Pelletier dans ses retranchements, le réalisateur Bazinet lui a demandé de chanter... doucement ! « Il m'a mis un micro hyper sensible, j'avais peur de dire « un, deux » dedans ! Ça voulait dire, tu pousses pas, mon ami, t'effleures justes les mots. Il n'y a d'ailleurs pas une chanson pareille sur l'album, au niveau de l'approche vocale. Ce n'est pas de la « power ballad » à l'américaine, où les chanteurs sont exploités à coup de « blowages ». C'est plus un « bag » à la Sting, une ambiance, des atmosphères... » C'est ainsi qu'on trouve aussi bien de la flûte indienne sur *Sans te le dire* que le violoncelliste Claude Lamothe sur *Qu'est- ce qui arrive* ou un erhu (violon chinois) sur *Coeur en otage* :

« En allant chez Pierre (Bazinet, dont le studio est situé dans le Vieux-Montréal), je suis passé devant les Deux-Pierrots et j'ai entendu là un gars, assis par terre, qui jouait d'un instrument pété ! C'était un erhu. Je suis allé chercher Pierre, je l'ai réveillé en fait, et on a revenu écouter le gars, Lei Qiang. Écoute, Lei Qiang, gagne sa vie à coup de 25 cents, qu'il envoie à sa famille là-bas. On l'a bien payé pour qu'il vienne passer deux heures en studio avec nous, il était super content, et le résultat est tellement... émotif, parfait. Je te le garantis, il n'y a pas un échantillonneur au monde qui peut avoir ce son-là » !

MUSIQUE CLASSIQUE

Brott : une bonne intégrale Brahms

Les trois Sonates pour violoncelle et piano sur un même disque

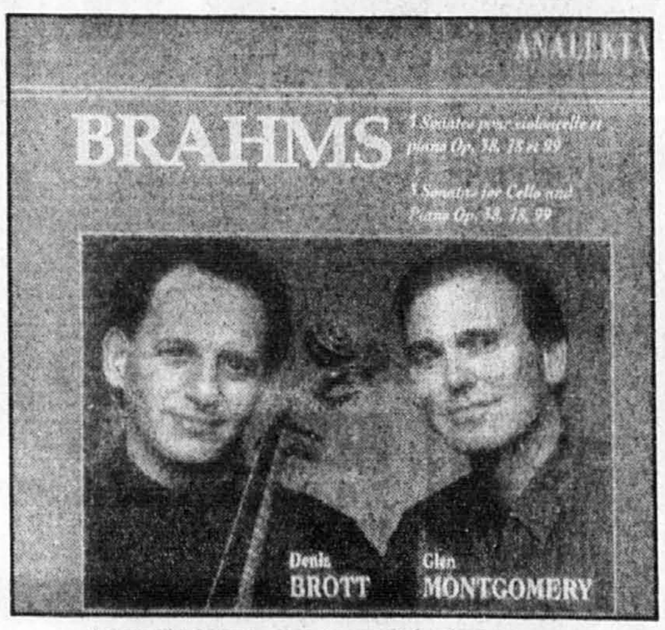
CLAUDE GINGRAS

À l'instar de Janos Starker et de quelques violoncellistes beaucoup moins connus, Denis Brott nous donne une intégrale des Sonates pour violoncelle et piano de Brahms comprenant trois titres et non deux. Sur un disque Analekta lancé cette semaine, le jeune violoncelliste montréalais joue, en effet, non seulement les deux Sonates authentiques, op. 38, en mi mineur, et op. 99, en fa majeur, mais encore une transcription de la première Sonate pour violon, op. 78, transposée de sol majeur à ré majeur pour les besoins du violoncelle.

On ignore de qui est cette transcription. Starker, qui en fit la découverte il y a une vingtaine d'années, est convaincu que Brahms lui-même en est l'auteur. D'autres musiciens croient que le compositeur l'a simplement autorisée, d'autres enfin sont sûrs que ce travail fut effectué à son insu, la transcription ayant été publiée en 1897, l'année de sa mort.

Pour la majorité des violoncellistes qui la jouent, cette transcription est tout simplement anonyme, voire impartaite puisqu'ils la modifient par endroits. Denis Brott lui-même reconnaît avoir retouché les dernières mesures des deuxième et troisième mouvements. Il y rétablit certains passages à l'octave supérieure, cherchant ainsi — et y réussissant jusqu'à un certain point — à retrouver au suraigu du violoncelle la sonorité originale du violon.

L'ensemble du disque est très satisfaisant. Denis Brott apporte aux trois oeuvres le geste large, *brahmsien*, qui évoque son maître Piatigorsky, il joue généralement très juste, sa sonorité est généreuse, son pianiste est, comme lui, un excellent musicien, et la prise de son est précise et naturelle. On a omis les reprises au premier mouvement des Sonates opp. 38 et 99 (il n'y en a pas dans l'op. 78), de façon à tasser les trois oeuvres sur un même disque, et pour une durée substantielle de 76 minutes.



Le geste large, une sonorité généreuse...

Parfaitement recommandable

Starker étant d'avis que la transcription de l'op. 78 est de Brahms et constitue en somme sa troisième Sonate pour violoncelle, on s'étonne qu'il n'ait pas réuni les trois oeuvres sur un même disque. Il enregistra trois fois le couplage op. 38-op. 99 : d'abord avec Abba Bogin chez Saga, ensuite avec Györgi Sebök chez Erato, plus récemment avec Rudolf Buchbinder chez RCA, mais c'est sur un autre disque, un RCA à trois compositeurs, et avec le pianiste Shigeo Neriki, qu'il nous donna l'op. 78 transcrit. Il faut donc se procurer deux disques pour posséder une intégrale Brahms-Starker, excellente si on retient la version avec Sebök des deux Sonates opp. 38 et 99.

Le disque de Denis Brott est le quatrième à grouper les trois Sonates. La version de Maria Kliegel, chez Naxos, est assez faible. Les deux autres, chez Kontrapunkt et chez Supraphon, ne sont pas couramment disponibles. Dans les circonstances, le disque de Denis Brott est parfaitement recommandable.

Il existe un autre disque Brahms comprenant trois Sonates pour violoncelle et piano. C'est celui de Yo-Yo Ma et Emanuel Ax, paru chez Sony il y a quatre ans. Mais il faut préciser : aux traditionnels opp. 38 et 99, Ma ajoute sa propre adaptation, à l'octave inférieure, de la troisième Sonate pour violon, en ré mineur, op. 108. Autre précision : le disque Sony est le deuxième Brahms de Ma et Ax. Le tandem avait signé il y a dix ans, chez RCA, un couplage des seuls opp. 38 et 99. Concernant ces deux exécutions de Ma et Ax : excellente chez RCA, très décevante chez Sony.

Bien des erreurs

Analekta a raison d'intituler ces Sonates « pour piano et violoncelle ». Brahms les publia ainsi, y soulignant le rôle du piano. Par contre, les textes d'Analekta contiennent encore bien des erreurs. Ainsi, le pianiste Glen Montgomery aurait étudié avec « Guido Agostini » en français et avec « Guido Agosti » en anglais...

BRAHMS : Sonates pour violoncelle et piano : no 1, en mi mineur, op. 38, et no 2, en fa majeur, op. 99 ; Sonate pour violon et piano no 1, en sol majeur, op. 78, transcription pour violoncelle et piano en ré majeur. Denis Brott, violoncelliste, et Glen Montgomery, pianiste (Analekta, AN 2 9901).

« On ne joue vraiment bien qu'après 40 ans de carrière ! »

Alain Lefèvre ouvrira la nouvelle saison

CLAUDE GINGRAS

Alain Lefèvre ne l'a pas voulu ainsi, mais c'est lui qui ouvrira notre nouvelle saison de concerts. Mardi soir, 20 h, dans cette salle Pierre-Mercure qu'il ne connaît pas encore, il donnera un récital partagé entre Beethoven et Chopin. Du premier, il jouera la célèbre Sonate *Pathétique*, op. 13, et la Sonate op. 14 no 1 ; du second, les quatre Ballades, qu'il va d'ailleurs enregistrer bientôt pour Koch-International, avec les quatre Scherzos.

Il a appris, non sans étonnement, que son premier enregistrement pour cette marque, le Concerto pour piano de John Corigliano, s'est vendu à ce jour, tant en Europe qu'en Amérique, à 18 000 exemplaires. Ce qui a incité Koch à poursuivre son association avec le pianiste montréalais. Après un disque Chopin groupant Ballades et Scherzos, il enregistrera les deux Sonates de Rachmaninov et, du même, les *Variations sur un thème de Corelli*, que Rachmaninov avait lui-même créées à Montréal en 1931.

Le Concerto de Corigliano sera joué la saison prochaine à l'OSM par un autre pianiste, Barry Douglas, qui vient aussi de l'enregistrer. Alain Lefèvre a déjà expliqué pourquoi il ne s'offusquait pas de ne pas jouer l'oeuvre dans sa propre ville. Du reste, en février, il entreprendra aux États-Unis une série d'engagements qui, jusqu'à l'automne 1998, totalisera quelque 40 exécutions du redoutable concerto, dans une douzaine de villes.

Il s'attaque maintenant à deux autres oeuvres américaines pour piano et orchestre : les deux Concertos de Lowell Liebermann, élève de Corigliano. Des oeuvres plus faciles, dit-il, qu'il jouera en concert et enregistrera avec des pièces pour piano seul du même compositeur.

Pendant notre conversation, le téléphone sonne. C'est l'agent de Lefèvre qui appelle de Los Angeles. Peut-il jouer le troisième Concerto de Rachmaninov l'été prochain à L. A. ? Il n'hésite même pas. C'est oui. Et Lefèvre d'aller chercher la partition et la déposer sur son piano. Joue-t-il la plus difficile des deux cadences ? La réponse est encore oui.

L'essence de la musique

« La rapidité avec laquelle se déroulent les carrières, maintenant, ne doit jamais nous faire perdre de vue l'essence de la musique, qui est d'abord faite de réflexion », estime Lefèvre. À cet égard, il observe avec tristesse le manque de sérieux chez bien de ses collègues et cite le cas de tel nouveau « phénomène » russe qu'il préfère ne pas nommer. « J'ai eu ce jeune pianiste dans une master-class que je donnais au Conservatoire de Moscou il y a deux ans. Un mauvais sujet qui, au surplus, se moquait d'une élève moins douée que lui techniquement. Un talent fabriqué qui, aujourd'hui, joue partout, enregistre et est regardé comme un génie. Ce n'est pas par envie que je dis cela. Moi aussi je joue partout et j'enregistre. J'essaie simplement de respecter un peu plus la musique... Un pianiste ne se fabrique pas du jour au lendemain. Cela prend des années. Pour moi, on ne joue vraiment bien, c'est-à-dire musicalement, qu'après 40 ans de carrière. »

Concernant son programme de mardi soir, il a voulu, dit-il, mettre côte à côte deux compositeurs qui, bien que très différents, révèlent dans ces oeuvres « le côté intime de leur personnalité ».

Sans dédaigner les réceptions, Alain Lefèvre est, au fond, un solitaire qui préfère les heures passées à travailler son piano ou à lire. Généreux, il se fait un point d'honneur d'aller, chaque lundi où il est à Montréal, rendre visite à celle qui, aujourd'hui âgée et malade, fut l'un de ses tout premiers professeurs de piano et qu'il appelle affectueusement Soeur Berthe.

En bref

LA FÊTE DU TRAVAIL ENTRÉE LIBRE AU MAC

■ Le Musée d'art contemporain reprend cette année l'initiative qu'il avait prise l'an dernier d'ouvrir ses portes gratuitement le jour de la Fête du travail, ce lundi 4 septembre. La différence cette année, c'est que l'économie réalisée par les visiteurs est d'autant plus intéressante que les droits d'entrée ont été augmentés cet été sans tambours ni trompettes. Depuis trois mois, il en coûte 8 $ pour voir les expositions temporaires du Musée — Molinari et Char Davies — et 6,50 $ quand on se contente de la collection permanente. Les mercredis soirs, qui étaient autrefois gratuits, sont maintenant à moitié prix.

LA CULTURE MONTRÉALAISE ET LE *NEW YORK TIMES*

■ On a beaucoup parlé de Montréal ces dernières semaines dans le *New York Times*. Jeudi, on s'intéressait au Festival des films du monde et dans l'édition de dimanche dernier, on consacrait un long article descriptif de l'exposition *Paradis perdus* au Musée des beaux-arts. Le dimanche précédent, c'est Phyllis Lambert, la directrice du Centre canadien d'architecture, qui avait droit à une pleine page juste pour elle. Dans les semaines précédentes, on y avait parlé avec beaucop d'éloges de l'exposition qui se déroule au CCA et qui est consacrée à la vision européenne de l'Amérique au début du siècle. On y avait aussi parlé précédemment des beaux chars du Musée des beaux-arts de Montréal.

SOUVENIRS DE SKULPTURA POUR 19,95 $

■ Les responsables de l'exposition de sculptures dans le Vieux-Port de Montréal viennent de publier un catalogue fort bien illustré de *Skulptura* que l'on peut se procurer au Kiosque Jacques-Cartier. L'exposition a connu un grand succès, dit-on, les gens prenant littéralement possession des oeuvres monumentales pour s'y mettre à l'ombre, grimper dessus ou les prendre comme décors dans leurs photographies. Le catalogue coûte 19,95 $.



Seated Woman, de Botero

ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
L'ÉCHANGE
DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETTES, DISQUES, BD, ITEMS RARES ET DE COLLECTION
3694 St-Denis, Montréal Métro Sherbrooke 849-1913
CHOIX ET QUALITÉ
713 Mont-Royal Est, Mtl Métro Mont-Royal 523-6389



SILENCE ON TOURNE !
Jusqu'au 4 septembre, de 13 h à 17 h, la Place du Complexe Desjardins se transformera, le temps du Festival des films du monde, en plateau de conférences de presse avec Télé-Festival. Profitez-en pour venir admirer vos vedettes favorites.

Les festivaliers sont également invités à venir voir l'exposition de photographies de PASOLINI, ainsi qu'une exposition d'affiches tirées des films du Festival.

Bon cinéma !

• • •

IL ÉTAIT UN PETIT NAVIRE
Du 11 au 23 septembre, vous êtes invités à venir vous tremper dans le monde de la navigation avec une exposition intitulée «QUAND LES BATEAUX...» réalisée en collaboration avec le Musée Maritime Bernier. Venez observer de superbes maquettes de bateaux d'époque et d'aujourd'hui.
Du canot en écorce jusqu'au gros paquebot, en passant par les voiliers et les drakkars, vous en aurez plein la vue !

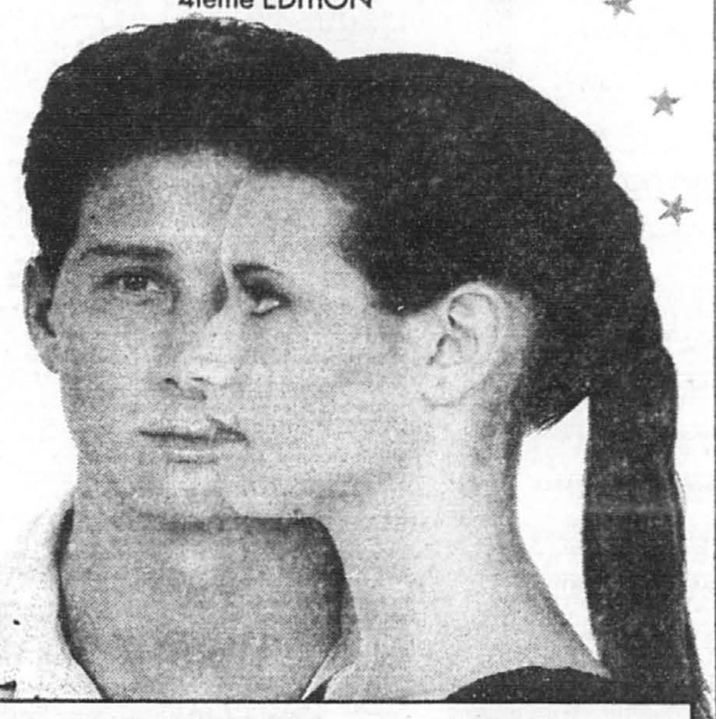
• • •

C'est gratuit! Bienvenue à tous!

• • • • •

RENSEIGNEMENTS : 845-INFO
COMPLEXE DESJARDINS
Ça vous change du simple magasinage.
S2280392

AUDITION
Star '95
MANNEQUIN
4ième ÉDITION



Venez voir les concurrents(es) aux
SPECTACLES DE MODE GRATUITS!
Jeudi 21 septembre à 19h00
Vendredi 22 septembre à 19h00
Samedi 23 septembre à 13h00
La Baie CANADIAN TIRE METRO GREENBERG ET 75 BOUTIQUES
LE BOULEVARD
BOUL. PIE IX ET JEAN-TALON

La Presse
le comté
CKOI 96,9 FM
DIMANCHE



TOP 30 ANGLOPHONE 10h à 13h
TOP 30 FRANCOPHONE 18h30 à 21h

SD	CS			SD	CS		
1	1	SCATMAN	SCATMAN JOHN	2	1	MA BELLE BARBIE	LES FRÈRES À CH'VAL
7	2	MISERY	SOUL ASYLUM	1	2	RESPECT	ALLIANCE ETHNIK
2	3	COME AND GET YOUR LOVE	REAL McCOY	4	3	L'ÉTERNEL EST ÉPHÉMÈRE	LES B.B.
9	4	I'LL BE THERE FOR YOU	THE REMBRANDTS	5	4	AVANT TOUT ÇA	FRANCINE RAYMOND
11	5	A GIRL LIKE YOU	EDWYN COLLINS	7	5	TOUCHE-MOI	JOE BOCAN
4	6	DOO-WOP SH'BOB	T.O.C.	8	6	JE SAIS PAS	CÉLINE DION
8	7	GOOD BETTER THAN EZRA		3	7	VA-T'EN PAS	FRANCE D'AMOUR
14	8	YOU OUGHTA KNOW	ALANIS MORISSETTE	12	8	TU M'MONTES S'A TÊTE	GILDOR ROY
6	9	FAT BOY	MAX-A-MILLION	10	9	MAGIE	MOTION
12	10	LOW LIFE	BRYAN ADAMS	11	10	SÛR ET CERTAIN	TONTON DAVID
19	11	I GOT A GIRL	TRIPPING DAISY	14	11	L'ARBRE VA TOMBER	FRANCIS CABREL
16	12	THERE IS A PARTY	D.J. BOBO	16	12	ET LA REGARDER	LAURENCE JALBERT
5	13	TURN ON, TUNE IN, COP OUT	FREAK POWER	15	13	À LA RONDE	SINCLAIR
15	14	SOMEBODY'S CRYING	CHRIS ISAAK	6	14	C'EST CHAUD	MITSOU
3	15	TOTAL ECLIPSE OF THE HEART	NICKI FRENCH	17	15	NEZ À NEZ	TÉREZ MONTCALM
23	16	WATERFALLS	TLC	9	16	COUP DE TÊTE	ROCH VOISINE
20	17	I ONLY WANT TO BE WITH YOU	BARRY WHITE	18	17	AUTOUR DE MOI	SYLVAIN COSSETTE
22	18	I WANNA B WITH U	FUN FACTORY	21	18	SI TU VEUX ME SUIVRE	MARIE CARMEN
21	19	I WANT U	ROSIE GAINES	20	19	OBSOLÈTE	McSOLAAR
25	20	UNTIL I HEAR IT FROM YOU	GIN BLOSSOMS	13	20	TROP D'AMOUR	MARJO
10	21	HOLD ME, THRILL ME, KISS ME, KILL ME	U2	25	21	J'SUIS QUAND MÊME LÀ	PATRICK BRUEL
24	22	A WHITER SHADE OF PALE	ANNIE LENNOX	24	22	AVEC UN PEU D'AMOUR	KATEE JULIEN
27	23	LET IT RAIN	EAST 17	26	23	LES GRANDES GUEULES	RUDY CAYA
28	24	SUMMER JAMMIN'	INNER CIRCLE	28	24	SOUNDS OF SUMMER	ROMAN PHOTO
30	25	WHO THE X IS ALICE	SOUTHERN BOY	29	25	ON VEUT FAIRE LA FÊTE	LUCK MERVIL
26	26	RUNAWAY	JANET JACKSON	27	26	CÉLIBATAIRE	LA BANDE À MAGGO
29	27	CRAZY COOL	PAULA ABDUL	30	27	EN AMOUR AVEC LUI	GASTON MANDEVILLE
—	28	GANGSTA'S PARADISE	COOLIO	19	28	OÙ LA ROUTE MÈNE	DANIEL LAVOIE
—	29	DOWNTOWN VENUS	P.M. DAWN	33	29	ISA	DAVID ÉTIENNE
—	30	PRIDE OF AFRICA	YAKI-DA	35	30	AILLEURS C'EST COMME ICI	BRUNO PELLETIER

S2280433

Dialogue dans le noir
Un voyage dans le noir absolu guidé par un non-voyant.
Traversez un jardin, une rue, une galerie tactile et un café-bar.
Pssit!
Musée Juste pour rire
2111, Boul. St-Laurent • St-Laurent • Réservation recommandée • tél. 845-4000
La Presse SRC CITE ckmf 943 énergie BILLETS

Quand je serai grand, je serai guéri.



Fondation Charles-Bruneau 256-0404

La rentrée culturelle 1995 1996
Ne manquez pas ce cahier spécial révélant la nouvelle saison culturelle aujourd'hui dans...
La Presse

Trait d'union



POUR FAIRE CONNAISSANCE... TOUT SIMPLEMENT **1 514 976-7111**

Des frais de 1.79 $ seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

JOLIE PROFESSEURE, CULTIVEE
D'allure environ 45 ans, 5'7", aime lecture et ciné, recherche homm, 52-59 ans, libre et instruit. B.V. 1228

BON COMPAGNON RECHERCHE
5'8", sportive et élégante, recherche professionnel 50-60 ans, libre pour tout partager. B.V. 12292

JEUNE FEMME MINCE
5'6", 110 lb, yeux verts, recherche homme, 27-38 ans, professionnel, pour relation occasionnelle. B.V. 12298

LAVAL, PETITE, RICANEUSE
5'3", 130 lb, recherche compagnon, 50-60 ans, 5'8" et plus, but: amitié et tendresse. B.V. 12285

CLARICE, ALLURE JEUNE
Fin cinquantaine, retraitée, ma soif de tendresse grandit, recherche homme, qui aime la communication. B.V. 12295

DYNAMIQUE, AUTONOME, SPIRITUELLE
46 ans, 5'7", libre, recherche homme, grand, mêmes affinités. pas d'aventuriers. B.V. 12255

BONJOUR CHER INCONNU
Professionnelle, 37 ans, 5'7", douce, recherche professionnel, plus de 5'11", 36-46 ans, qui arts et vélo. B.V. 12259

JOLIE UNIVERSITAIRE, 55 ANS
sérieuse, honnête et sobre, amoureuse de la vie recherche homme, mêmes affinités. B.V. 12154

RECHERCHE HOMME, EQUILIBRE
38-48 ans, 5'11" et plus, libre. Moi: Ginnette, mince, célibataire, pour amitié et plus. B.V. 12269

COMPLICITE ET TENDRESSE
J'ai 52 ans (150 lb, 5'9"), recherche plaisirs à partager avec homme entre 45 et 60 ans. B.V. 19125

BELLE PERSONNALITE ET ALLURE JEUNE
53 ans, 5'4", 125 lb, non fumeuse, sobre, blonde, bon emploi, cherche homme, affinités. B.V. 12235

FRANCAISE, SUPER-SYMPA
Cherche homme, bien dans sa peau, professionnel, autonome, libre de coeur et d'esprit, 40-55 ans. B.V. 12368

FEMME UNIVERSITAIRE
Aime le beau, le bon, cherche homme, affinités, pour vivre en amour et harmonie, climat de dialogue. B.V. 12154

SI TU CHERCHES UN COMPLICE...
Appel moi sans hésiter, ma boîte vocale attend tes coordonnées. B.V. 19239

SANDRA, JOLIE JEUNE PROFESSIONNELLE
29 ans, 5'4", 110 lb, cheveux châtains, yeux bruns, recherche professionnel, 28-34 ans. B.V. 12146

MELANIE, GRANDE SPORTIVE, 18 ANS
Cheveux et yeux bruns, aime sorties, recherche une homme de 18 à 34 ans. B.V. 12320

FEMME-ENFANT, SERIEUSE ET STABLE
35 ans, 5'5", bien proportionnée, cheveux châtains, cherche homme, 33-40 ans, humour. B.V. 12322

JOHANNE, PROFESSIONNELLE, 39 ANS
Raffinée, autonome, franche, cherche homme, franc, sensible, intelligent, 40-46 ans. B.V 12329

DIANE, FEMME EQUILIBREE, SPORTIVE
Universitaire, cultivée, active, mince, 5'2", cherche homme intéressant, 55 ans et moins. B.V. 19044

POUR VIVRE DE BONS MOMENTS
Michele, grande, mince, 56 ans, libre, toi grand, proportionné, doux, instruit. B.V 12342

ES-TU OPTIMISTE ET AMANT DE LA VIE ?
Si oui, je suis Mireille, autonome, 115 lb, 5'1", toi assez grand, sincère, calme. B.V. 12338

JOLIE, ELEGANTE ET RAFFINEE
Aime les arts, voyages, sport, cherche même calibre entre 60-67 ans. B.V. 12336

BELLE FEMME INTELLIGENTE 40 ANS
Sensuelle, mince, aimant le luxe, pour amoureux très à l'aise, spirituel, raffiné. B.V. 12350

ST-HYACINTHE, GINETTE, 39 ANS
Adore souper tête à tête, campagne, lecture, cherche homme cultivé, 6' et plus, 40-50 ans. B.V 12340

FEMME DE 47 ANS, RIVE-SUD
5'7", désire ami pour partager loisirs et sorties. B.V. 12346

AVEC BEAUCOUP DE PLAISIR ...
J'attends vos coordonnées. B.V 12356

FEMME MI-QUARANTAINE, RIEUSE, JOLIE
Poids santé, 5'4", cherche homme intéressant, autonome, 45-55 ans, 5'9" plus, affinités. B.V. 12360

CELIBATAIRE 40 ANS PIANISTE CULTIVEE
Compliante, 5'5", non- fumeuse, sportive, St-Hyacinthe, cherche homme, 35-45 ans. B.V. 19216

JENNIFER, QUARANTAINE
Blonde, yeux noisette, souriante, autonome, non fumeuse, recherche homme, quarantaine. B.V. 18484

LISE, DE MONTREAL, QUARANTAINE
J'aime la marche, petits repas, recherche homme, quarantaine, libre. B.V. 12130

JOLIE PROFESSEURE
Cheveux et yeux bruns, 5'7", aime ciné, lecture, voyage, recherche homme, 52-59 ans, cultivé. B.V. 12186

JEUNE DE CARACTERE, RIEUSE
55 ans, très active, simple, aime théâtre, marche, activités diverses. B.V. 18974

BELLE DE RENOIR
48 printemps, 5'5", blonde cendrée, yeux verts, bronzée, recherche homme, quarantaine ou moins. B.V. 12193

MARTHE, PROFESSIONELLE UNIVERSITAIRE
58 ans, 5'5", cultivée, aime nature, recherche homme, 45-55 ans avec affinités. B.V. 12195

FRANCINE CHERCHE AME SOEUR
Blonde, yeux bleus, 45 ans, recherche professionnel, 45 ans +, distingué, libre. B.V. 12210

SYLVIE, TENDRE ET SENSUELLE
Grande, brune, mince, recherche homme, grand, affectueux pour vivre les 20 prochaines années. B.V. 19218

LISE, PROFESSIONNELLE, BONNE AMOUREUSE
Sculpteur, peintre, romantique, récherche relation amoureuse basée sur le dialogue. B.V. 19168

ANNE-MARIE, INTELLIGENTE, SENSUELLE
31 ans, mince, 5'7", stable, recherche homme, humour, complicité, relation stable. B.V 12161

RECHERCHE TRES BEL HOMME
49 ans, jolie, non-professionnelle, 5'3", 130 lb, recherche homme, franc, but sérieux. B.V. 19048

HELENE, FEMME ACTIVE
Blonde, yeux noirs, sans enfant, sportive, sens humour, recherche homme libre, affinités. B.V. 19194

SUZANNE, RIVE-SUD
recherche homme non fumeur, gradué universitaire, bien en dedans de lui. B.V. 19193

BONJOUR ! JE SUIS MONIQUE
Si mon annonce t'intéresse, laisse-moi un message, au revoir. B.V. 19125

PROFESSIONELLE ASIATIQUE 36 ANS
Cultivée, gentille, recherche homme, fidèle, gentil, élégant, but:sérieux B.V. 12214

AMOUREUSE DE LA VIE
Jolie, attachée aux valeurs traditionnelles, 55 ans, recherche homme avec affinités B.V. 12154

ACTIVE, RIEUSE, SPONTANEE
Allure jeune, 5'2", 118 lb, recherche homme actif, libre, 50-58 ans, non fumeur B.V. 12220

UNIVERSITAIRE AUTONOME INDEPENDANTE
Caroline, 25 ans, 5'8", 135 lb, cheveux châtains, recherche professionnel, 28-34 ans. B.V. 12170

EUROPEENNE 41 ANS, 5'7" BLONDE
yeux bleus, sensible, recherche homme 40-50 ans, élégant, pour partage. B.V. 12128

JOURNALISTE AUTONOME QUARANTAINE
Intérêts vastes, recherche homme cultivé avec sens de l'humour. B.V. 12130

LILY JOLIE BRUNETTE ROMANTIQUE
Quarantaine, 5'6", recherche homme 45-60 ans, romantique, à l'aise financièrement. B.V. 12171

NICOLE, JOLIE BLONDE
Jeune quarantaine, 5'4", yeux rieurs, non fumeuse, recherche bel homme, libre, stable. B.V. 12142

FEMME DETERMINEE ET CHALEUREUSE
Jolie blonde, 5'3", 105 lb, recherche bon copain communicateur. B.V. 18922

PROFESSIONNELLE 29 ANS SANDRA
Jolie, non fumeuse, 1 enfant, recherche homme professionnel, 28-34 ans pour relation stable. B.V. 12146

PROFESSIONNELLE 39 ANS VIRGINIE
divorcée, féminine, recherche homme professionnel, 40-45 ans, BCBG, sociable. B.V. 12147

ORIGINE HAITIENNE PROFESSIONNELLE
52 ans, 5'7", cultivée, recherche homme, 50-60 ans, affinités, but sérieux. B.V. 12120

FEMME DISTINGUEE AUTONOME
Libre, sans de l'humour, aime la nature, la danse, recherche homme homologue, 45-55 ans. B.V. 12138

FEMME 45 ANS, 5'6"
Aimant nature, musique et arts, recherche compagnon libre, 45-55 ans, 5'7", et plus, pour relation stable. B.V. 19198

AIMANT NATURE, MUSIQUE, ARTS
48 ans, 5'6", recherche professionnel libre, 48-58 ans, ayant conservé sens de l'émerveillement. B.V. 19198

JOLIE FEMME, 40 ANS, DISTINGUEE
Femme d'affaires le jour, simplement femme le soir, recherche homme, 40-50 ans, affinités. B.V. 12243

FEMME UNIVERSITAIRE
Petite, jolie et mince, recherche un compagnon. B.V. 12249

SYLVIE, 40 ANS, FEMME D'AFFAIRES
Jolie, active, aime la vie, recherche homme, fidèle et sincère. B.V. 12251

BONJOUR CHER INCONNU
37 ans, 5'7", 130 lb, douce enjouée, recherche professionnel, 36-46 ans, 5' et plus, sensé, sincère. B.V. 12259

ROLANDE, CULTIVEE ET AUTONOME
56 ans, 5'4", 130 lb cheveux blonds, yeux bleus, sociable, non-fumeuse, aime cinéma, golf. B.V. 12234

MARIE, BELLE ET FEMININE
Bon emploi, belle petite maison, aime la vie, intelligente, calme, recherche compagnon de vie. B.V. 19078

PROFESSEURE APPARENCE 45 ANS
assez jolie, aime cinéma, théâtre, recherche homme, belle apparence, 50-58 ans, intelligent. B.V. 19147

JOLIE, 43 ANS, EDUQUEE
Marie, 5'7", belle apparence, recherche homme, 48 ans et +, sens de l'humour pour relation stable. B.V. 12287

AIME SILENCES COMPLICES
Louise, 50 ans, 5'4", aime nature, mer et montagne, toi: 45-57 ans, non fumeur et sens de l'humour. B.V. 19180

RECHERCHE HOMME ARTISTE
Intelligent, sensible, mince, sérieux. Projet: vivre à deux. B.V. 12231

MICHELLE
ADORE BOTANIQUE
recherche homme ayant notions de botanique et qui pourrait m'accompagner en forêt et faire du vélo. B.V. 12232

PETITE CINQUANTAINE
recherche homme, 50 ans et plus, belle apparence, qui aime voyages et soupers romantiques. B.V. 12233

ACTIVE, TRAVAILLANTE
aime jardinage, cuisine et compagne, recherche homme, grand, indépendant, libre qui aime le dialogue. B.V. 12275

JOCELYNE, ALLURE JEUNE
52 ans, 5'3", aime nature et lecture, recherche homme chaleureux, pour enrichir ma vie. B.V. 12274

PROFESSIONNELLE LIBRE, RIVE-SUD
46 ans, 5'5", poids santé, allure jeune, cherche homme libre, 40-55 ans, relation stable. B.V. 12276

JENNIFER, SYNONYME DE DOUCEUR
Quarantaine, humour, non- fumeuse, 5'6", blonde, yeux noisette, prête pour l'extraordinaire. B.V 18484

IRRESISTIBLE FEMME ENFANT
5'8", 114 lb, jolie, passionnée, recherche homme grand, professionnel et cultivé pour amitié. B.V. 12116

AMOUREUSE DE LA VIE
quarantaine, charmante avec défauts, veux partager bonheur de vivre avec homme, 45-50 ans, humoriste. B.V. 12119

JOLIE PROFESSIONNELLE
38 ans, 5'8", mince, recherche homme, 35-43 ans, professionnel, pour partager activités et sorties. B.V. 12113

FRANCHE ET DIRECTE
Louise, 38 ans, mince, cheveux et yeux bruns, recherche homme, professionnel, 5'10", belle apparence. B.V. 19223

AUTONOME ET DYNAMIQUE
aime la vie, recherche homme, 45 ans et+ pour relation stable. Laisse message. B.V. 12111

JACQUELINE, 5'7"
aime ciné, lecture, voyages et ski, recherche homme, 5'9" et +, libre, capable d'aimer et d'être aimé. B.V. 19147

ADORABLE GENTILLE SINCERE
47 ans, désire aimer et être aimée de tout mon coeur pour la vie B.V 12155

PROFESSIONNELLE GRANDE, MINCE
cultivée, aime la vie, recherche homme doux pour relation stable et harmonieuse B.V 13188

BRUNETTE AIMANT SCIENCES
Doris, 5'6", 115 lb, yeux bruns, bonne vivante, recherche homme pour complicité et partage B.V. 19199

PROFESSIONNELLE SELECTIVE
47 ans, 5'10", recherche homme très belle personnalité pour relation amour et amitié B.V. 12153

DIPLOMEE UNIVERSITAIRE
Petite brunette, 5'2", yeux bleus, douce, bilingue, artiste, intérêts variés B.V. 19085

NANCY CELIBATAIRE 34 ANS 5'8"
sans enfant, dynamique, autonome, recherche homme trentaine pour relation stable. B.V 19083

ROSE AIME MUSIQUE, CINEMA
théâtre, recherche homme intelligent, gentil, avec horaire flexible B.V. 19197

FEMME AUTONOME 45 ANS, 5'6"
Graduée universitaire, aime nature, musique, recherche homme scolarisé, pour relation à long terme B.V 19198

SENS DE L'HUMOUR
5'9", 225 lb, yeux et cheveux bruns, recherche homme, franc, sensible, autonome B.V 19129

LISE SUR LE PLATEAU
55 ans, aime grand air, musique, loisirs, recherche homme, pour amitié et partage B.V 19119

MINCE, ATTRAYANTE, PASSIONNEE
Toi beau de corps et d'âme, amateur de tendresse, de romantisme, non-fumeur, 45-55 ans. B.V. 19168

AIMERAIS CONNAITRE UN HOMME DISTINGUE
Raffiné, 60-65 ans, BCBG, pour relation stable. B.V. 19231

AUTHENTICITE, SPIRITUALITE
Veuve, 46 ans, 5'2", recherche homme sérieux, 5'6 et +, - de 60 ans, pour partager activités. B.V. 19169

AMOUREUSE DES LAURENTIDES
40 ans, 5'5", 115 lb, désire universitaire libre, 40 ans et +, libre, non fumeur, pour exclusivité. B.V. 18697

AUTHENTICITE OUVERTURE ENGAGEMENT
Pour bâtir relation joyeuse, intime, intense. Recherche homme libre, 5'8" et +, 40-50 ans. B.V. 18930

BELLE PROFESSEURE, ELANCEE, 5'7"
Sympathique, sportive, 43 ans, cherche bel homme, 38-50 ans, sincère, prêt à s'investir. B.V. 18942

BELLE ARTISTE, UNIVERSITAIRE, PETITE
5'2", chaleureuse, brunette, libre non-fumeuse, cherche homologue, 50-60 ans. B.V. 19085

CAMEROUNAISE, 39 ANS
Belle apparence, élégante, gentille, affectueuse, recherche homme 38 à 45 ans, élégant, gentil. B.V. 19164

CHALEUREUSE, DOUCE, SENSIBLE
Grande ouverture d'esprit, honnête, randeiette, 47 ans, cherche compagnon prêt à s'investir. B.V. 18962

CHARME D'ORIENT, GRANDE BRUNE RACEE
47 ans, allure jeune, pleine d'humour, cherche homme 40-55 ans, pour relation stable. B.V. 19071

CHERCHEUSE PAS ANXIEUSE, 43 ANS
5'9", 130 lb, jolie, aime nature, cherche homme de coeur, bien dans sa peau, 40-50 ans. B.V. 19011

CINQUANTAINE, CULTIVEE
Non-fumeuse, non danseuse, non niaiseuse, mais positive, extravertie, recherche honnête compagnon. B.V. 19119

COMPLICITE ET TENDRESSE
52 ans, 150 lb, 5'9" recherche plaisir à partager avec homme 50-60 ans. B.V. 19125

DANS LA SOIXANTAINE
Aimant la lecture, la musique, la marche, sagittaire, recherche semblable, autonome non-fumeur. B.V. 19073

DOUCE, PROFESSIONNELLE, 48 ANS, 5'4"
Sensible, affectueuse, cherche homme quarantaine, 5'10" et + pour romantisme, tendresse. B.V. 19121

DOUCE, RAFFINEE, FEMININE, PASSIONNEE
5'7" mince, début quarantaine, toi 5'10" et + poids santé, professionnel, honnête. B.V. 19103

DYNAMIQUE, PROFESSIONNELLE CINQUANTAINE
Désire copain, 49-57 ans, libre, sportif, intéressé à investir dans une relation. B.V 18922

DYNAMIQUE, 50 ANS, CULTIVEE, SPORTIVE
Professionnelle, 5'6", mince, cherche homme mêmes affinités, 5'8" et +, 50-60 ans. B.V. 18947

EQUILIBRE ET CHARME
Professionnelle, cultivée, sportive et mince, désire compagnon séduisant (45-55), pour partage, tendresse. B.V. 19044

FANTAISIE POUR TOI
Attrayante jeune femme, 46 ans, mince, jolie, recherche monsieur 5'10" et plus, 45-54 ans. But s'apprécier. B.V. 19140

FEMME DE 41 ANS, 5'6"
Grassette et partois grippette, généreuse mais pas niaiseuse, recherche bonté,amitié,...? B.V. 19129

FEMME 38 ANS, EX-MILLIONNAIRE
Cherche le véritable et grand amour avec un homme très doux, sincère, intelligent , millionnaire. B.V 19134

FEMME 41, CAPRICORNE
Recherche compagnon, autonome, non- fumeur, aimant la vie de banlieue, théâtre, cinéma, musique classique. B.V. 19197

FEMME 50 ans - HEUREUSE-EPANOUIE
Non-fumeuse aimant nature, cherche complice pour partager joie de vivre dans la paix. B.V. 19180

FEMME, 43, DISTINGUEE, PROFESSIONNELLE
d'allure jeune, recherche homme professionnel entre 40 et 50 ans, 5'8"-6'. But sérieux. B.V. 18736

FLEUR ET CIEL BLEU
Le bonheur, à 45 ans, une brassée au boulot, au resto, à Tokyo. Le partager avec intelligent et sensible. B.V. 19162

GRANDE BRUNE, 5'10", COEUR TENDRE
Jolie, 41, aime «bluesa, nature. Cherche homme sensuel pour amour, humour, enfant, compagnie. B.V. 19218

JENNIFER QUARANTAINE PLEINE D'HUMOUR
Non-fumeuse, 5'6", blonde, yeux pers, synonyme de douceur, prête pour l'extraordinaire. B.V. 18484

JOLI COEUR SOLITAIRE
Femme 49 ans, allure jeune, 5'3", 130 lb, cherche compagnon, beau, grand, pour relation stable. B.V. 19048

JOLIE FEMME, MI TRENTAINE, 5'8"
Autonome, cherche bel homme, 34-39 ans, 5'11" +, doux, stable pour relation sérieuse. B.V. 18471

JOLIE PETITE CHATTE, CINQUANTAINE
Mince, féminine, vivante, aimerait rencontrer matou à l'aise, affectueux. But sérieux. B.V. 19018

JOLIE PROFESSIONNELLE, 38 ANS
5'5", 120 lb, indépendante, Toi, libre, professionnel, 40 ans et +, sens de l'humour; but sérieux. B.V. 19223

JOLIE, INTELLO-ARTISTE, 51 ANS
Aime la vie, gens, restos, musique, vie urbaine, compagne, cherche homme, partager affinités. B.V. 18968

LA QUARANTAINE, BELLE, SENSUELLE
Evolutive, rieuse et autonome. Désire, complètement libre, pour cap plein soleil. B.V. 18897

LAS D'ETRE ENCORE SEUL? J'ARRIVE!
professionnelle, 51 ans, 5'5", 125 lb. M'attire: forêt, jardins, art. B.V. 19061

LONGUEUIL A LA RECHERCHE DE L'AME SOEUR
Blonde, féminine, 45 ans, amante de la nature, .toi 5'8" +, professionnel. B.V. 18581

POUR «L'ECHAPER BELLE» 43 ANS, FEMININE
5'6", rive-sud, enjouée; aime intelligence, ouverture d'esprit, sensualité et intégrité. B.V. 19253

PROFESSIONNELLE, BELLE APPARENCE
49 ans, 125 lb, 5'4", bien vivante, sens de l'humour, cherche un compagnon sincère, non- fumeur. B.V. 19247

PROFESSIONNELLE, MINCE, JOLIE, 5'6", 50
Jeune de corps et de coeur, cherche homme + ou - 50, honnête pour relation sérieuse. B.V. 18801

PROFESSIONNELLE RETRAITEE, CINQUANTAINE
Divorcée, autonome financièrement, 5'11", 115 lb, aimerait connaître homme 50-60, instruit. B.V. 18956

PROFESSIONNELLE RETAITEE, HAUTE GAMME
Blonde, fin cinquantaine, raffinée. Toi 55 +, 5'11 +, libre, homme de coeur, pour partage. B.V. 19114

PROFESSIONNELLE TRES ROMANTIQUE, 44 ANS
Cherche français, 44- 52 ans, professionnel, cultivé, aimant la vie. Pour relation durable B.V. 18950

PROFESSIONNELLE, FEMININE, CHALEUREUSE
47, 5'1", blonde, jolie, douce, cherche homme entre 45 et 60 ans, professionnel. B.V. 19023

PROFESSIONNELLE, SENSIBLE ET FEMININE
Sportive, spirituelle, aimant nature, enfants. Petite, 40, non-fumeuse. Recherche âme soeur. B.V. 19193

PROFESSIONNELLE, 35 ANS, BELLE APPARENCE
5'6", 130 lb, honnête, recherche professionnel, 32-36 ans, pour relation stable. B.V. 19234

RIVE-SUD, PROFESSIONNELLE,
50 ans, d'allure jeune, autonome, cultivée. Recherche belle complicité avec homme de tête et de coeur. B.V. 19178

ROUSSE, 49 ANS, 5'11", PROFESSIONNELLE
Douce, aime arts et nature, cherche homme environ 6', pour complicité, feux d'artifice. B.V. 18679

SAGITTAIRE 49 ANS, MINCE ALORS!
Honnête, dynamique, d'allure jeune, cherche ami sincère, 5'8" et moins, autonome. B.V. 19036

SOUPER A LA CHANDELLE
Gentil monsieur, 5'10"+, 45-54 ans, recherché par jolie jeune femme, 46 ans, mince, douce, romantique. B.V 19141

SUJET CHERCHE COMPLEMENT
Grande, mince, 46 ans, golfeuse, skieuse, rieuse, etc. Cherche homme 40 ans et plus, aimant la vie. B.V. 19194

TAUREAU...CHERCHE BELLE COMPLICITE
54 ans, libre, autonome, affectueuse, aimant nature. Toi 49-57, mêmes affinités. But sérieux B.V. 18959

TRES TRES FEMININE
39 ans, cherche homme, grand, stylé, à l'aise pour sorties intéressantes et diversifiées à coûts partagés. B.V. 18937

UN CHUM POUR COMPLICITE ET TENDRESSE
Fin quarantaine, sereine, désire rencontrer «cavalier» intrépide, grand de corps et d'esprit. B.V. 19239

VEUVE 72 ANS, PARAIT 64
Intérets: musique classique, voyages, etc. Aimerais personne avec mêmes affinités. B.V. 19090

VEUVE, SOIXANTAINE, D'ALLURE JEUNE
Cultivée, active, passionnée du golf, tennis, bridge. Recherche compagnon ayant joie de vivre. B.V. 19210

VEUVE 70 ANS - JOLIE - ALLURE JEUNE
Recherche compagnon libre, joyeux, honnête, pour «jasette» et sorties amicales. B.V. 19245

VOUS SERIEZ FIER D'ETRE MON CHUM !
Grande, plutôt jolie, autonome et cultivée. Vélo, ski (52 ans, 5'9" - 155 lb, Prévost) B.V. 19078

1942, VEUVE, ALLURE JEUNE ET AGREABLE
Recherche complice moins de 60 ans, 4'8" +, poids santé, distingué, pour activités culturelles. B.V. 19156

32 ANS - ENSEIGNANTE, 5'8", 135 LB.
Autonome, dynamique, recherche beau grand professionnel avec mêmes affinités. But sérieux B.V. 19143

41, INTELLO ET BONNE VIVANTE
Professionnelle 5'6", mince, sans enfant, cultivée. Voyages, nature et arts. Recherche compatible. B.V. 19199

HOMME CHERCHE FEMME

VIF, DROLE, LIBRE, RESPONSABLE
corps de 24 ans (1m80, 70 kg, yeux bleus), esprit de 35, coeur de 28, te recherches, reviens- moi B.V. 12331

ALAIN, RECHERCHE COMPAGNE EUROPEENNE
Français, 6'2" 193 lb, chatain, yeux bleu, bon vivant, recherche femme, jolie, 36-44 ans. B.V. 12164

NON CONFORMISTE, 46 ANS
Grand de corps et d'esprit recherche grande femme en pleine forme. B.V. 12289

AFFECTUEUX, DOUX, SENSIBLE
Pierre, 5'11", 200 lb, libre, autonome. Si tu es curieuse, laisse moi un message. B.V. 12303

COMMUNICATION, ENTENTE
Pour sortir ensemble il faut s'entendre. Donne-moi une description sommaire de toi et je communique. B.V. 18660

UN PEU DELINQUANT
39 ans, 5'10", 170 lb, doux, tendre, pausé, cherche femme jolie, mince, humaine, tendance sexy. B.V.19249

HOMME D'AFFAIRES QUARANTAINE
Richard, 5'9", 175 lb, recherche femme, 20-34 ans, mince à esprit ouvert pour complicité. B.V.12263

PIERRE, 29 ANS, ROMANTIQUE
5'11", cheveux chatain, aime sortir et vélo, recherche femme, 24-32 ans, douce pour complicité B.V. 12267.

ATTENTIONNE, DOUX, TENDRE
Richard, 42 ans, 5'11", mince, recherche femme, trentaine, féminine pour un but sérieux. B.V. 12268

RECHERCHE JOLIE EUROPEENNE
Européen, grand et libre, recherche femme, 36-44 ans, charmante pour vivre en amour. B.V. 12164

A ANJOU, AUTONOME, 40 ANS
Bonne apparence 5'9", non fumeur, recherche femme douce, affectueuse, honnête. But vivre à deux. B.V. 16704

A 44 ANS, JE CROIS ENCORE A:
L'amour sincère, la complicité, l'humour, le partage, les plaisirs de la vie, le respect, les rêves et désirs fous. Et toi? B.V. 19111

ATTENTIONNE, FRANC, SIMPLE ET SINCERE
Professionnel, 34 ans, 5'6", 135 lb, cherche jolie femme 26-33, féminine, délicate, sans enfant, non fumeuse. B.V. 19214

BASSES-LAURENTIDES, ARTISTE,
Trentaine 5'6" chatain, yeux pers, environ 150 lb, recherche âme d'artiste sérieuse dans son cheminement. B.V. 17611

BEAU PROFESSIONNEL UNIVERSITAIRE
Agréable 37 ans, 5'11", 165 lb, à l'aise, affectueux, cherche belle complice, 30-35, partager plaisirs de la vie. B.V. 19170

BEL HOMME HUMAIN UN PEU DELINQUANT
Doux, tendre, conscience au niveau du coeur, 5 pi 10, proportionné, toi, affinités, jolie, tendance sexy. B.V. 19249

CAPRICORNE 38 ANS, 6 PI
non fumeur, célibataire cherche compagne 35 à 45 ans, mêmes attributs, aimant sorties et causeries intimes. B.V. 19155

BON GARS SIMPLE ET PRESQUE HEUREUX
Père, 44 ans, 5'6", yeux bleus rieurs, fumeur coquin, cherche rieuse, mince pour vélo et sorties. B.V. 189879

DIAMANT BRUT HOMME 40 +
Non fumeur, jeune, mince et en forme. Cherche son rayon de soleil pour décomposer la lumière de nos vies. B.V. 19136

HOMME AU GRAND COEUR
Cherche âme soeur pour un voyage à deux et vogue le navire, 43 ans, 6', 168 livres, trilingue, ni riche, ni pauvre. B.V.19165

HOMME D'AFFAIRES MARIE
quarantaine, cherche complice de 29 à 35 ans, mariée ou engagée pour relation durable et discrète. B.V. 19115

HOMME SERIEUX, 64 ANS, 5'7", 140 LB
Franc, honnête, aimant marche, balades en auto, restos, désire rencontrer gentille dame. B.V. 19202

HOMME 45, 5'10", YEUX BLEUS, AFFECTUEUX
Recherche femme non fumeuse, 30 à 42 ans, pour rencontres intimes occasionnelles. Ethnies bienvenues. B.V. 18990

MILLIONNAIRE, 6'2", 36 ANS, RECHERCHE TRES
belle princesse, avec beaucoup de classe, 27-30 ans, sensuelle, douce, mince et sexy, pour vie excitante B.V. 19227

PHARMACIEN, 31 ANS, 5'10", SINCERE, HONNETE
serein, cherche femme bilingue (22-33), étudiante professionnelle, pour relation sérieuse, heureuse, stable. B.V. 19201

POMPIER MARIE, 32 ANS
Cherche femme discrète pour relation occasionnelle et stable. B.V. 19237

PROFESSIONNEL, 57 ANS
5'5", marié, à la recherche d'une complice scolarisée, appréciant les arts pour amitiés stables et harmonie. B.V. 17261

SIMPLICITE ET SINCERITE
Jeune homme, 26 ans, 6'2", recherche jolie femme 20-32 proportionnelle, québécoise ou latine. But sérieux. B.V. 18966

VEUF, 58 ANS, BONNE SITUATION
affectueux et attentionné, aimant musique classique, nature et calme, cherche femme pour relation sérieuse. B.V. 19225

LIBRE D'ATTACHE, YEUX BLEUS, TRENTAINE
Aurais-tu le goût d'une relation amoureuse, tendre, stable, avec un homme 5'11", plein de vie, équilibré? B.V. 12330

GRAND GENTIL LOUP CHERCHE BREBIS
Si tu es cette gentille brebis, laisse-moi tes coordonnées. B.V. 12311

PASSIONNE POUR CROISSANCE PERSONNELLE
40 ans, professionnel, cherche femme pro-active, joyeuse, spirituelle, paix intérieure. B.V. 12307

UN AMOUR VERITABLE ME COMBLERAIT
Pierre, professeur, 49 ans, 5'10", 190 lb, non-fumeur, recherche femme mince, 38-42 ans. B.V. 12365

MARTIN, GEMAUX, 54 ANS
5'11", 150 lb, divorcé, libre, autonome, sens de l'humour, tendre. B.V. 12252

AMANT, AMI, AMOUR
37 ans, 5'10", libre, belle apparence, sensuel, non-fumeur, recherche belle compagne pour relation vraie. B.V. 12306

PROFESSIONNEL, 58 ANS, EN FORME
6', 190 lb, recherche femme en forme, 45-55 ans, autnnome, affravante, partager affinités. B.V. 12310

HOMME JOVIAL, PROFESSIONNEL
Croquant à pleines dents dans la vie, recherche une femme, jolie, poids santé, distinguée, bonne. B.V. 12257

RECHERCHE BELLE JEUNE FILLE CORRECTE
Non fumeur, ne boit pas, doux, correct, beau, beaucoup à offrir. B.V. 19124

RICHARD, 34 ANS, 5'8", 135 lb
Franc, sincère, sportif, intérêts variés, recherche femme, 26-33 ans, non-fumeuse, féminine. B.V. 19214

RECHERCHE FEMME DE FORT CARACTERE
Christian, 30 ans, 5'10", 165 lb, recherche femme sportive, humour, intelligente. B.V. 12323

AFFECTUEUX, RIEUR, CULTIVE
6'2", mince, désire compagne de coeur, 35-45 ans. B.V. 12315

PIERRE, 29 ANS, SERIEUX
Belle apparence, 5'11", cheveux chatains, yeux bleus, recherche fille, 23-32 ans, belle apparence. B.V. 12326

AIME TOUTE SORTE DE CHOSES DE LA VIE
Michel recherche fille gentille et compatible. B.V. 12105

PROFESSIONNEL, 40 ANS, BUT SERIEUX
Yeux bleus, cheveux chatains, non-fumeur, recherche femme 30-40 ans, distinguée, féminine. B.V. 12227

J'AIME LES PETITS BONHEURS DE LA VIE
Fumeur, 5'6", j'aime le mais et le chocolat, j'espère que toi aussi. B.V. 12228

JE SUIS RICHARD, BIEN DANS MA PEAU
44 ans, 180 lb, non fumeur, aime sorties, recherche femme, 30-45 ans, jolie, affinités. B.V. 12122

D'ORIGINE MARSEILLAISE, PROFESSIONNEL
30 ans, 5'8", 160 lb, race noir, sincère, éduqué, cherche fille, éduquée, jolie. B.V. 18882

GILLES, AGEABLE, ALLURE JEUNE
5'7", 140 lb, stable, cherche femme stable, humeur égale, aimant sport modérément, souriante. B.V. 12334

LAURENT, DOUX, SOCIABLE ET GENTIL
30 ans, 160 lb, cheveux chatains, yeux pers, aime sorties, cherche femme, 25-45 ans, jolie. B.V. 12335

BELLE ASIATIQUE RECHERCHEE
50 ans, courtois, cultivé, sportif, belle apparence, non-fumeur partager plaisirs de la vie. B.V. 12341

JEAN-YVES, HOMME D'AFFAIRES
Quarantaine, intelligent, simple, affectueux, cherche femme, 35-45 ans, joviale, bonne apparence. B.V. 12339

TRES BEL HOMME PROFESSIONNEL, LIBRE
Quarantaine, éduqué, élégant, chaleureux, cherche femme, belle, 5'7" plus, 34-40 ans. B.V 12344

HOMME DE TETE ET DE COEUR, 50 ANS
5'10", 190 lb, doux, passionné, non fumeur, distingué, sportif, toi idem, poids santé. B.V. 12343

GILLES, ANTICONFORMISTE, 46 ANS
6', corps et cerveau athlétique, intérêts très variés, cherche grande originale en forme. B.V. 12289

STEPHANE, PROFESSIONNEL DE 34 ANS
Apparence jeune, recherche amie, 25-32 ans, pour sortir sérieusement. B.V. 12351

GRAND BLOND DE 33 ANS
Michel, cherche femme pour profonde amitié pour journées et soirées de détente et plaisir. B.V. 12347

DANIEL, PROFESSIONNEL, 44 ANS
Marié, distingué, sens humour, cherche femme, 25-37 ans, affinités, pour bon moment de vie. B.V. 12349

HOMME AFFECTUEUX ET DOUX, 68 ANS
5'6", 155 lb, sérieux et fidèle, cherche dame avec affinités pour relation stable. B.V. 12281

BEAU CAPITAINE DEBUT QUARANTAINE
Toi, sirène désirant t'évader pour l'hiver aux Antilles sur voilier tout confort. B.V. 12353

ENSEIGNANT, INTELLO ET RIGOLO
38 ans, 5'8", cherche jolie complice au crayon rouge, partager correction et tendresse. B.V. 12358

HOMME DEBUT TRENTAINE
5'11", 210 lb, cherche femme asiatique autonome et simple. B.V. 12361

PIERRE, PROFESSEUR, NON FUMEUR
49 ans, 5'10", 190 lb, tendre, aime musique, cherche femme mince, 38-42 ans, affectueuse. B.V 19222

BEAU JEUNE HOMME UNIVERSITAIRE
Trentaine, 6', sympathique, curieux, cherche belle asiatique. B.V 12362

BOB, 30 ANS, DE MONTREAL
Recherche relation à long terme. Si mon message t'intéresse, contacte ma boîte vocale. B.V. 12363

FRANCOIS, BEAU BONHOMME ET ROSE
32 ans, 6', 185 lb, doux, aime rire, partage, cherche femme mince, jolie, bien dans sa peau. B.V. 18958

GEMEAUX DOUX ET NON FUMEUR
Recherche femme, 25-35 ans pour faire de la musique. B.V. 12139

SEMI-RETRAITE,
61 ans, 5'

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, *7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9*

Théâtre

THÉÂTRE LE CHANTECLER (Hôtel le Chantecler, Ste-Adèle. Tél. (514) 229-3591)
Auj., 20 h 30, *Les grandes personnes*, d'Olivier Dutaillis. Mise en scène de Louis Lalande. Avec Françoise Faucher, Patricia Tulasne, Louis Lalande et Cédric Noël.

L'ENCHANTEUR (434, Chemin Avila, Piedmont. Tél. 224-9030 ou 1-800-924-9030)
Auj., 19 h 30 et 22 h, *Avec les mots d'Yvon Deschamps*, de Denise Guénette. En première partie, Mathieu Mathieu.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne. Tél. 964-1220)
Auj., 20 h 30, *L'Avare*, de Molière. Avec Luc Durand, Stéphane Brulotte, David Savard, Annick Bergeron, Micheline Bernard, Suzanne Clément, Marie-Hélène Thibault, Edgar Fruitier, Jean-Bernard Hébert, Didier Lucien et Christophe Rapin.

THÉÂTRE DE LACHENAIE (Promenades Le Sieur, 1375, Grande-Allée, Lachenaie. Tél.(514) 471-4400 ou 471-2203)
Auj., 20 h, *Coup'sur Coup*, trad. et adapt. de Robert Lavoie, d'après la pièce *Out of Order*, de Ray Cooney. Avec Jean-Pierre Chartrand, Yves Corbeil, Frédérike Bédard, Valérie Gagné, Thomas Graton, Benoit Oulmet, Dominic Philie et Denise Tessier.

SOUPER-THÉÂTRE BELLE-MONTAGNE (1026, Rang Belle-Montagne, St-Jean-de-Matha. Tél. 889-8954 ou 886-2737)
Auj., 21 h, *Un problème en attire un autre*, de Denise Michaud. Avec François Ducharme, André Goyet, Guylaine Parent, Sylvain Ferland et Kathleen Brodeur.

CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE (175, Ringuet, Drummondville. Tél. (819) 477-5412 ou 1-800-265-5412).
Auj., 20 h, *Salut cocu*, de Gilles Latulippe. Avec Gilles Latulippe, France Arbour, Robert Desroches, Marie Codebecq, Jacques Salvail, Louise Matteau et Claire Jacques.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE ST-OURS (2555, Rang sud du Ruisseau, St-Ours. Tél. (514) 785-2732 ou 785-2053)
Auj. et dem., 20 h 30, *Parapsychofolie*, de Sylvie Lemay. Avec Alexandre Bisping, Éric Bordeleau, Éliane Fontaine et Denis Trudel.

THÉÂTRE LAC BROME (267, Chemin Knowlton, Knowlton. Tél. (514) 242-1395)
De Beaux Gestes et Beautifuls Deeds, de Marie-Lynn Hammond. Mise en scène de Micheline Chevrier. Avec Jane Wheeler, Susan Glover et Jocelyn Zucco. Du merc. au sam., 20 h. Jusqu'au 9 septembre.

Musique

SALLE PIERRE-MERCURE
Mar., 20 h, Alain Lefèvre, pianiste. Sonates op. 13 (*Pathétique* et op. 14 no 1 (Beethoven), quatre Ballades (Chopin).

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Mer., 12 h 30, Ensemble Clavivent. Magnard, Caplet.

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall)
Ven., 20 h, Karis Wiebe, soprano. Vivaldi, Mozart, Respighi.

Variétés

PLACE DU QUARTIER LATIN (Square Berri, métro Berri/UQAM)
Auj., 14 h, Zero Oceisius; 15 h, Reset; 16 h, Mange l'Ours Mange; 17 h, Hidden Persuaders; 18 h 30, S.O.S. Cargo; 19 h 45, T.S.P.C.; 21 h, 13 Engines; 22 h, Groovy Aardvark.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Bob Walsh: 21 h.

LES DEUX PIERROTS (104 e., St-Paul)
Groupe de Dany Pouliot et Alex Sohier: 20 h.

LE PIERROT (114 e., St-Paul)
Réjean Audet et Gervais Gagnon: 20 h.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Angel chante Janis: 22 h 30.

L'AIR DU TEMPS (191 o., St-Paul)
Life on Mars: 21 h.

LE P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Cécile Lalonde et Jean-Luc Éthier: 21 h.

LES RETROUVAILLES (1709, St-Denis)
Bad Boyz Boogie: 21 h.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Serge Lachapelle et Yan Parenteau: 21 h.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Boum Ding Band: 21 h 30.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Nelson Symonds: de 18 h à 22 h; Charlie Biddle: de 22 h à 2 h.

CLEO'S (4062A, St-Laurent)
Trio Jean Beaudet: 21 h.

MICRO-BAR (321, Place Jacques-Cartier)
Serge Fyve: 21 h

SCOTYZ (3979, Taschereau, St-Hubert)
Freddie James et The Fusion 3: 21 h.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395 o., boul Concorde, Laval)
Les années guitare, avec Pierre Létourneau, Priscilla, Michel Robidoux et Richard Lupien: 20 h.

COSMODOME (2150, Autoroute des Laurentides, Laval)
Ouvert tous les jours de l'été, entre 10 h. et 18 h. Musée interactif entièrement consacré à la vulgarisation des sciences et technologies reliées à la conquête de l'espace.

O'BLUES (7567, Taschereau, Brossard)
Hurricane Jane: 21 h.

THÉÂTRE DES DEUX RIVES (30, boul. du Séminaire Nord, St-Jean-sur-Richelieu)
Michel Barrette: 21 h 30.

MAISON DE LA CULTURE DE WATERLOO (441, de la Cour, Waterloo)
Judi Richards: 20 h 30.

MANOIR RICHELIEU (Pointe-au-Pic)
Fascination, revue musicale, avec Manon Méthot, Bianca Paradis: 20 h 30, 22 h 30.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185 o., Ste-Catherine)
Expositions *Guido Molinari, Premiers Dons 1964-1965, Les Dons 1989-1994* et *Char Davies*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379 o., Sherbrooke)
Pavilion Benaiah Gibb: exposition *Paradis perdus: l'Europe symboliste*. Du lun au dim., de 11 h à 18; merc., de 11 h à 21 h. Pavillon Jean-Noël Desmarais: expositions *Beauté mobile* et *Arrêt Carrefour*. Lun., mar., jeu., dim., de 11 h à 18 h; merc., ven., sam., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL - CHÂTEAU DUFRESNE (Angle Pie 1X et Sherbrooke)
Installation de sculptures de lumière de Isamu Noguchi. Du merc. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 17 septembre.

MUSÉE McCORD (690 o., Sherbrooke)
Auj. et dem., de 10 h à 17 h; exposition *Les cent ans de l'Association culturelle des femmes de Montréal, Les beaux jours de l'ombrelle, Question de goût: arts décoratifs et beaux-arts au McCord* et *Une sélection tirée des Archives photographiques Notman*. Expositions *L'invisible se révèle, Wathahine: photographies de femmes autochtones de Nancy Ackerman*. Mar., merc., ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, St- Pierre)
Exposition *La fête des fleurs* et oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 8 octobre.

MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY (280 e., Notre-Dame)
Auj., dem. et lun., de 10 h à 18 h, exposition *Signe des temps*.

MUSÉE DE SAINT-LAURENT (615,Avenue Saint-Croix)
Sculptures de Sylvia Daoust. De 12 h 30 à 17 h., et le mercredi jusqu'à 21 h. Le lundi, le musée est fermé.

LA BIOSPHÈRE (Métro Île Sainte-Hélène)
Expositions *L'eau, source de vie, L'état des écosystèmes Saint-Laurent - Grands Lacs, L'appel à l'action* et *Saint-Laurent: attention, fragile!*. Tous les jours de 10 h à 20 h.

4641 (St-Laurent)
Oeuvres de Stéfane St-Cyr. Jeu., ven., sam., de midi à 20 h; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 30 septembre.

ARTEFACT INTERNATIONAL (102 o., Laurier)
Exposition *Héritage africain*. Du lun. au merc., de 10 h à 18 h; jeu., ven., de 10 h à 21 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 15 octobre.

ARTOTHÈQUE DE MONTRÉAL (5520, Rue Chabot)
Exposition de 300 oeuvres de 50 artistes québécois. Du lun. au ven. de 9 h. à 17 h.

ATELIER DELL'ARTE (5505, St-Laurent, Suite 4211)
Oeuvres de Peter Béland, Luc Boisclair, Lise Carrière, Steve Deschênes, Chantal Froment, Isabelle Hayeur, Marc Langlis et Alexandra Malbranque. Jeu., ven., de 13 h à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 30 septembre.

ATELIER SÉGUIN POIRIER (1451 o., Sherbrooke)
Auj. et dem., émaux sur cuivre de Bernard Séguin Poirier.

LES ATRIUMS (870 e., de Maisonneuve)
À compter de merc., exposition *Atrium Verra*. Tous les jours de midi à 18 h.

B-312 (372 o., Ste-Catherine, Suite 312)
Auj., de midi à 17 h, peintures de Christian Dunberry, Louise Isabelle, Éric Ladouceur, Pascal Léveillé et Christian Parent.

BORDUAS (207 o., Laurier)
Oeuvres sur papier de Susan Scott, Arnaud Gosselin et Jacques Payette. Du mar. au ven., de 9 h à 18 h; sam., dim., de midi à 16 h.

LA CENTRALE - GALERIE POWERHOUSE (279 o., Sherbrooke)
À compter de jeu., installation photographique de Sylvie Bélanger. Du merc. au ven., de midi à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin Côte Ste-Catherine)
À compter de merc., exposition *Du réel subjugué. Aspects de la relève canadienne*, oeuvres de Sharon Alexander, Rosaura Guzman Ciunes, Emmanuel Galland, Randy Koroluk, Lucie Ouellet, Éric Parizeau, Carol Sawyer, Eugénie Shinkle, Peter Sibbald et Stéphane Vermette. Du lun. au jeu., de 9 h à 19 h; ven., de 9 h à 15 h; dim., de 10 h à 16 h.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (Salle octogonale, 1920, Baile)
Exposition *Scènes de la vie future: L'architecture européenne et la tentation de l'Amérique, 1893-1960*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h. Jusqu'au 24 septembre.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance)
Exposition *Terre natale, Terre promise, Terre blessée*. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 17 septembre.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (314 e., Sherbrooke)
Les cent jours d'art contemporain de Montréal. Du merc. au dim., de midi à 19 h. Jusqu'au 14 septembre.

ÉDIFICE BELGO (372 o., Ste-Catherine, Suite 524)
À compter de mar., oeuvres de Shahrzad Eimi. Du mar. au dim., de midi à 17 h.

GALERIE ART & CULTURE (227 o., St-Paul)
Peintures de P.V. Beaulieu, Pauline Bressan, Rita Briansky, Florent Comtois, Robert Galil, Louise Martineau, St-Gilles, Francine Noël, St-Martin et Louis Tremblay.

GALERIE ARTS TECHNOLOGIQUES (813 e., Ontario)
Exposition *Que sont les pionnières devenues?*. Du mar. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 30 septembre.

GALERIE CHRISTIANE CHASSAY (372 o., Ste-Catherine)
Oeuvres de Pierre Granche. Du merc. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 7 octobre.

GALERIE DARE DARE (279 o., Sherbrooke, Suite 311B)
Auj. et dem.,Installations de Lucie Ouellet.

GALERIE DAZIBAO (279 o., Sherbrooke, Suite 311C)
À compter de merc., oeuvres de Hesther Acroyd, Daniel Harvey, Christopher Ducklow et David Hazel.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, Ave. Greene)
Oeuvres de Yvette Boulanger. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h.

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS (88 St-Paul)
Auj. et dem., de 13 h à 17 h, exposition *Fétons avec les animaux*, oeuvres de Claudette Bussière, Camilla Ciarizio, Chantal Duhaime, Eva Ferenczy Reichmann, Diane Ferland, Gemma Forlano, Shirley Hawkes, Louise Julien, Maya Lightbody, Doreen Rhicard, Ginet Rioux Weemaes, Alva Snaidero Miletti et Dominic Soulié.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (384 o., St-Paul)
Exposition *Art animalier*. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 8 septembre.

GALERIE ERIC DEVLIN (460 o., Ste-Catherine, Suite 403)
À compter de mar., peintures de Horacio Sapere et Sophie Lanctôt. Du merc. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h.

GALERIE ESPACE VERRE (1200, Mill)
Oeuvres de François Bousquet, Marc Courchesne et Sophia El Alaoui. Du lun. au ven., de 9 h. à 17 h. Jusqu'au 22 septembre.

GALERIE GRAFF (963 e., Rachel)
À compter de jeu., photographies de Ello Luxardo. Du merc. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de midi à 17 h.

GALERIE ELENA LEE VERRE D'ART (1428 o., Sherbrooke)
À compter de mar., oeuvres d'Anne Fauteux, Josée Desjardins et Barbara Stutman. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h.

GALERIE YVES LE ROUX (5505, St-Laurent)
Peintures de Jean-Paul Albinet. Du mar. au ven., de midi à 18h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 23 septembre.

GALERIE LIPPEL (2157, Mackay)
Exposition de boucliers d'Afrique de l'Est et armes rituelles des Fang et des Kuba. Jeu., ven., sam., de 13 h à 17 h.

GALERIE MAZARINE (1448 o., Sherbrooke)
Auj., gravures anciennes.

GALERIE McCLURE (350, Ave. Victoria)
Auj., de 10 h à 17 h, céramiques de Vladimir Groh, Libor Hanzalek, Jarosiav Homola, Petr Jedlicka, Jaromir Kotisa et Karel Sevcik.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)
Oeuvres de 100 artistes québécois. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

GALERIE PINK (1456 o., Notre-Dame)
Symposium '95. Du merc. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 17 septembre.

GALERIE PORT-MAURICE (8420, boul. Lacordaire, St-Léonard)
Exposition *Cupio*, peintures d'Antoinette Grassi. Jusqu'au 10 septembre.

GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES (234 o., St-Paul)
Peintures de M. Bédard, L. Fournier, A. Van Mierlo, M. Versaille, E. Klein, L. Schneider Granastein, A. Soly, N. Boisvert, M. Delorme, G. Dedoyard, R. Long, N. Poirier, R. Richard et S. Côté.

GALERIE SKOL (279 o., Sherbrooke, Suite 311A)
Auj., de midi à 17 h, oeuvres de Charles Bergeron, Sylvie Cotton, Louis Fortier, Stéphane La Rue, Pauline Morier, Josée Pelletin, Pierre Robitaille, Hélène Sarrazin, Céline Thibault, Jocelyne Tremblay et Diane Trudel.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1434 o., Sherbrooke)
Oeuvres de Dorduas, Pellan, Fortin, Leduc, Lacasse, Deberdt, Tanobe, Marois, Jost, Mendell et Laliberté.

GALERIE VERMEILLE (4464 o., Ste-Catherine)
Peintures de C. Dametto, L. De Backer, S. Lipson, M. Millette, H. Poliack, B. Sladek, P. Trudeau, J. Vandenengel et D. Zékina.

GALERIE WADDINGTON 7 GORCE INC. (2155, Mackay)
Oeuvres d'Arman, Bush, Castelli, Christo, Dine, Hockney, Lichtenstein, Oiitski, Paladino, Poons et Warhol.

GALERIE WEST END (1358, Ave. Greene Westmount)
Oeuvres de Sylvie Hétu, Paul Henry et Léandre Proulx. Du lun. au sam., de 10 h à 17 h.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBEC (2025, Peel)
À compter de ven., céramiques de Maya Lightbody.

IMAGES DU FUTUR, L'ART INTERACTIF (Vieux-Montréal, 849-1612)
Tous les jours. Jusqu'au 15 octobre. Toute l'année: Le Café Électronique. Internet, CD-Roms.

L'OREILLE RECOUSUE (4835 e., Ste-Catherine)
Auj. et dem., de midi à 17 h, exposition *Lieux intermédiaires*, peintures de Serge Marchetta. À compter de ven., exposition *Martellement excessif*, collages de Robert Dumont.

MAISON D'ART FRA ANGELICO (1320, Wolfe)
À compter de mar., oeuvres de C. Bergeron, N. Boisvert, R. Cadot, S. Cosgrove, M. Dion, J. Guitet, J. Labadie, Y. Labelle et H. Masson.

OBSERVATOIRE (372 o., Ste-Catherine)
Auj., de 11 h 30 à 17 h 30, exposition *Les grandes illusions*, oeuvres d'Anne-Marie Kornachuk et Nikolai Kupriakov.

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL (Quai King Edward, Hangar 7)
Expotec 95 - *La chimie en fête*. Tous les jours de 11 h à 22 h. Jusqu'au 17 septembre. *Skulptura 95* exposition de sculpture contemporaines sur la pelouse-promenade. Jusqu'au 17 septembre. Image du futur - *L'art interactif*

Hors-Montréal

AXE NÉO-7 (205, Montcalm, Hull)
Oeuvres d'Édouardo Aquino. Jusqu'au 10 septembre.

CENTRE CULTUREL ET PATRIMONIAL LA POUDRIÈRE DE WINDSOR (342, St-Georges, Windsor)
À compter de jeu., peintures de Jean-Luc Grondin. Du merc. au dim., de 13 h à 17 h.

CENTRE D'EXPOSITION DE MONT-LAURIER (385, du Pont)
Exposition *Pluralité 94-95*. Mar., merc. ven., dim., de 13 h à 17 h; jeu., de 13 h à 20 h. Jusqu'au 22 septembre.

CENTRE D'ART OZIAS LEDUC (1090, Chemin de la Montagne, Mont-Saint-Hilaire)
Exposition *La grande fête de l'aquarelle*. Du merc. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 17 septembre.

CENTRE D'EXPOSITION DE ROUYN-NORANDA (425, boul. du Collège, Rouyn-Noranda)
Auj. et dem., exposition *Pays de givre et jardins de soleil*.

EXPRESSION (495, St-Simon, St-Hyacinthe)
Exposition *Nature, comme sublime, faire le vent*, installation de Lorraine Fontaine. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 17 septembre.

GALERIE HORACE (74, Albert, Sherbrooke)
Auj. et dem., de 11 h à 17 h, Baz'art.

GALERIE MONTCALM (25, Laurier, Hull)
À compter de jeu., peintures de Louis Muhistock. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; jeu., de 10 h à 20 h; sam., dim., de midi à 17 h.

GALERIE 89 (Pavillon Casgrain du Cégep John Abbott, Ste-Anne-de-Bellevue)
Peintures de Carrie Neiss. Jusqu'au 22 septembre.

GALERIE RAY MONDE (5395 e., boul. Lévesque, St-Vincent-de-Paul)
Peintures d'Anne Arsenault, Rosanne Collin, Yvette Joly-Vaillancourt, Ghislain Potvin et Marguerite Scrive. Mixtes de Réjeanne Bourgeault. Aquarelles et peintures de Monique Legault. Acryliques d'Éric Harboni. Jeu., ven., de 16 h à 20 h; sam., de 13 h à 20 h; dim., de 11 h à 20 h. Jusqu'au 10 septembre.

GALERIE D'ART JOSETTE TILMANT (400, rue Principale, St-Sauveur-des-Monts)
Oeuvres des artistes de la galerie.

GALERIE VERTICALE ART CONTEMPORAIN (1871, boul. Industriel, Laval)
Expositions *Désir du même, désir de l'autre*, oeuvres de Mario Lacelle, Jean-Thierry Roy et Henri Venne, et *Dans l'béton armé d'fers*, oeuvres de Jacques Bérubé. Du merc. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 10 septembre.

L'EMBUSCADE (1571, Place Badeaux, Trois-Rivières)
À compter de mar., photographies de Michel Bélanger, Henri Caron, Terry Charland, Bernard Corriveau, Maurice Désilet, Hélène Dubois, René Lachapelle, Maurice Lacoursière, Lucie Laplante, Marc Lévesque, Henriette Pagé, Yvonne Vézina Romaneill et Guylaine Roux.

MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU (855, boul. de la Gappe, Gatineau)
Auj. et dem., de midi à 16 h, exposition *L'art en suspension*.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395 o., boul. de la Concorde, Laval)
Auj., de 14 h à 20 h; dem., de 13 h à 17 h, exposition *L'Événement d'été 1995*.

MAISON DES ARTS DE PIEDMONT (136, Chemin de la Gare)
Oeuvres de Hudon, Jones, P.V. Beaulieu, Riopelle, Lanteigne, Jean Lamoureux, Henri Masson, Surrey et Derouin.

MAISON DES ARTS DE ST-CALIXTE (6160, route 335, St-Calixte)
À compter de dem., oeuvres de Nathalie Labrecque. Du jeu. au dim., de midi à 17 h.

MAISON DU VILLAGE (2495, de l'Église, Val-David)
Exposition *Les territoires rapaillés*, sculptures de Pierre Leblanc, gravures et sculptures de René Derouin. Jusqu'au 10 septembre.

MAISON LOUIS-H. LAFONTAINE (314, Marie-Victorin, Boucherville)
Peintures de Maria Jankovics et Francine Trudel. Jeu., ven., de 13 h à 15 h et de 19 h à 21 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 14 septembre.

MANOIR ROUVILLE-CAMPBELL (125, Chemin des Patriotes sud, Mont St-Hilaire)
Peintures de Fernando Soucy.

MUSÉE BEAULNE (96, de l'Union, Coaticook)
Oeuvres de Sandra et Yanick Lebel Morneau. Tapisseries royales d'Aubusson. Tous les jours de 11 h à 17 h. Jusqu'au 15 septembre.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER (858, Laviolette, Trois-Rivières)
Expositions *L'eau au gré du temps* et *Les maillots de bain des années 1940*. Jusqu'au 4 septembre.

MUSÉE-ATELIER CALIXA-LAVALLÉE (310, Rang de la Beauce, Calixa-Lavallée)
Exposition *Atelier des étangs*. Du mar. au sam., de 10 h à midi et de 13 h à 16 h; dim., de 13 h à 16 h.

MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS (100, Laurier, Hull)
Expositions *Dames du temps jadis - Sept figurines paléolithiques de la collection Louis Alexandre Jullien, Liens à la terre - Traditions vestimentaires de trois cultures autochtones, Vestiges des Mayas, Le coeur du ciel, Isumavut - L'expression artistique de neuf femmes de Cape Dorset, Vivre au Canada à l'époque de Champlain, Souvenirs du Canada, Un brin de fantaisie - Art populaire germano-canadien, La poterie et la porcelaine du XIXe siècle au Canada, Hommage à la nature - Le paysagisme dans les kimonos d'art d'Itchiku Kubota*. Tous les jours de 9 h à 18 h; jeu. et ven., de 9 h à 21 h.

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE (145, Wilfrid-Corbeil, Joliette)
Auj. et dem., de midi à 18 h, expositions *Traces de la danse, L'énigme du sourire de Mona Lisa*, de Suzanne Giroux et *Bulles (temporelles), de Jean Dion*.

MUSÉE DE CHARLEVOIX (1, Chemin du Havre, Pointe-au-Pic)
Exposition *Mais qui est donc Marcel Baril?*. Jusqu'au 29 octobre.

MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle)
Oeuvres de Pierre-Léon Tétreault. Du merc. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30. Jusqu'au 1er octobre.

MUSÉE DE LA CIVILISATION (85, Dalhousie, Québec)
Expositions *La Nuit..., Les Marottes de Charlotte, La culture italienne: lieux et mémoire, Les hommes de fer d'Autriche impériale, Jamais plus comme avant, Coca-Cola: capsules d'histoire* et *Failait y penser*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA (380, Promenade Sussex, Ottawa)
Expositions *1945-1995 - Le Canada se souvient, L'estampe à Cape Dorset, Un tour d'Italie* et *Les tableaux de la Reine. Maîtres anciens de la Collection Royale*.

MUSÉE DU QUÉBEC (Parc des Champs-de-Bataille, Québec)
Expositions *Louis Muhistock, La dynamique des formes. Arts décoratifs et design, Lumière et atmosphère - l'impressionnisme au Canada, Le jardin d'artiste: Latitude 51 - 27 - 50, Longitude 57 - 16 - 12, L'Assemblée des six comtés*. Du mar. au dim., de 12 h à 18 h; merc., de 12 h à 21 h.

MUSÉE LOUIS-HÉMON (700, Maria-Chapdelaine, Péribonka)
Expositions *Porte ouverte sur l'imaginaire, Jean-François Coatmeur, Chants secrets, Écrits d'écho* et *Collection Maria Chapdelaine*. Tous les jours de 9 h à 17 h 30. Jusqu'au 4 septembre.

MUSÉE MARSIL (349, Riverside, St-Lambert)
Auj. et dem., de 13 h à 116 h, exposition *Tigre et chrysanthème, broderie chinoise de la dynastie des Qing*.

PLEIN SUD (100 e., de Gentilly, Longueuil)
À compter de mar., sculptures et dessins de Hélène Lord, dessins de Raymonde Jodoin. Du mar. au ven., de midi à 17 h; merc., de 18 h 30 à 21 h; dim., de 14 h à 17 h.

VIEUX PALAIS DE JUSTICE DE L'ASSOMPTION (255, St-Étienne, L'Assomption)
Peintures de Louise Bellerose et Brigitte Sauvé. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h.

LE BEST-SELLER *des best-sellers* le cahier **Livres**

chaque **dimanche** dans **La Presse**

Trait d'union



POUR FAIRE CONNAISSANCE... TOUT SIMPLEMENT **1 514 976-7111**

Des frais de 1.79 $ seront portés à votre compte de téléphone.

HOMME CHERCHE FEMME

PROFESSIONNEL DE LA SANTE
35 ans, honnête, sportif, 5'8", 140 lb, cherche jolie femme mince 38 ans et moins. But sérieux. B.V. 19081

PROFESSIONNEL HAITIEN 6'1"
Cherche femme entre 30-40 ans, pour sorties occasionnelles et amour. B.V. 19010

PROFESSIONNEL 36 ANS
recherche professionnelle trentaine, jolie, mince, cheveux longs pour relation passionnée et durable. B.V. 19055

PROFESSIONNEL 30 ANS
Sportif, aime nature, sorties, non fumeur, 6', 180 lb, cherche femme indépendante, mêmes affinités. B.V. 19026

PROFESSIONNEL 42 ANS, 6'2", 170 LB
Séparé avec 2 enfants, cherche femme pour rencontres occasionnelles et stables. B.V. 19196

PROFESSIONNEL BASSES LAURENTIDES
33 ans, 5'10", 170 lb, pas sportif mais actif. But sérieux. B.V. 19250

PROFESSIONNEL ALLURE JEUNE ET AGREABLE
Célibataire, 50 ans, distingué, 5'10", 150 lb, recherche amie semblable, distinguée. B.V. 19030

PROFESSIONNEL LAURENTIDES BILINGUE
Trentaine, 5'9", châtain, yeux bleus, non fumeur, sans enfant, cherche semblable, charmante. B.V. 18964

PROFESSIONNEL RIVE-SUD CELIBATAIRE
Trentaine, 5'11", 170 lb, cherche jolie femme mince, sportive, valeurs spirituelles. B.V. 18984

PROFESSIONNEL 28 ANS, SPORTIF, HUMOUR
6', Bel intérieur et extérieur, pour jolie femme, 25-30 ans, proportionnée, sensuelle. B.V. 19139

PROFESSIONNEL 29 ANS, MATURE ET SINCERE
belle apparence, désire compagne, 26-33 ans, autonome pour complicité. But sérieux. B.V. 18441

PROFESSIONNEL 30 ANS
sincère, affectueux, simple, éduqué, désire jeune femme intelligente, jolie de 25-35 ans, sans enfant B.V. 18882

PROFESSIONNEL 39 ANS
Sens de l'humour, sportif, passionné, libre, cherche professionnelle, 25-35 ans. But sérieux. B.V. 19032

PROFESSIONNEL 50 ANS TRES SPORTIF
Belle personnalité, 5'9", 180 lb, sensuel. Toi: jolie compagne, 35-50 ans, mêmes affinités B.V. 19160

PROFESSIONNEL 57 ANS
5'5", marié, a la recherche d'une complice appréciant les arts pour amitiés stables etharmonieuses B.V. 17261

RECHERCHE COMPLICITÉ
Partage et douceur 51 ans, non fumeur, fidèle, autonome, recherche femme 40-51 ans, mince, affinités B.V. 19080

RIVE-SUD 54 ANS
simple, franc, distingué, recherche femme proportionnée, 35-45 ans, mêmes qualités. Relation sérieuse. B.V. 19024

RIVE-NORD JEUNE 44 ANS
recherche jolie et pétillante compagne, 42 ans ou -, pour activités, voyages et tendresse B.V. 19179

SIMPLICITE ET SINCERITE
Jeune homme 26 ans, 6'2", recherche femme, 20-32 ans, québécoise ou latine. But sérieux. B.V. 18996

SIMPLICITE ET TENDRESSE
Célibataire 27 ans, 5'10", 160 lb, recherche belle amante pour fréquentations occasionnelles. B.V. 19172

UNIVERSITAIRE, 35 GRAND CULTIVÉ
belle gueule, très passionné, envoi jolie clin d'oeil à femme ayant le goût de vibrer à 2. B.V.18954

VERSEAU 43 ANS BELLE APPARENCE
non fumeur, 5'7", 155 lb, agréable, dynamique, recherche femme 32-43 ans, pour relation durable B.V. 16865

VEUF 58 ANS BONNE SITUATION
affectueux et attentionné, aimant nature et calme, cherche femme pour relation sérieuse B.V 19225

32 ANS, TYPE CLASSIQUE ET SIMPLE
affectueux, sincère, 6', 185 lb, recherche semblable, 5'6" et plus, distinguée but sérieux B.V. 18958

35 ANS VIOLENT DE TENDRESSE
Romantique et sentimental, plein de pouvoir... aimant sortir et rigoler recherche belle femme B.V. 1909

49 ANS LIBRE ET ROMANTIQUE
5'10", proportionné, toi belle femme mince, 5'4" et +, 45-52 ans, sensuelle pour partager la vie B.V.19022

FEMME CHERCHE FEMME

BELLE BRUNE, 49 ANS, TENDRE
Profonde, démarche intérieure, recherche belle amie, féminine, non fumeuse, pour relation saine. B.V. 19221

GRANDE SPORTIVE DE 35 ANS
5'9", 150 lb, cheveux et yeux bruns, non-fumeuse, aime sorties, cherche copine de vie, partage. B.V. 12357

HOMME CHERCHE HOMME

RECHERCHE HOMME DE COMPAGNIE
Nick, 28 ans, 6'2", belle apparence, recherche homme 45 ans et plus généreux pour amitié. B.V. 12291

MATURE, EMPLOI STABLE
Âge mûr, recherche homme vingtaine, 5'4" à 5'6", qui fait musculation, imberbe ou cheveux noir. B.V. 12294

HOMME DANS LA CINQUANTAINE SPORTIF
Marié, 5'7", 140 lb, belle apparence, recherche semblable pour rencontres occasionnelles. B.V 12308

RECHERCHE COMPAGNON STABLE 46-55 ANS
Fernand, retraité, 50 ans, 5'7", 155 lb, allure jeune, recherche amitié et plus. B.V 12314

RIVE-SUD HOMME 45 ANS MARIE
discret, recherche homme, même situation pour rencontre occasionnelle. B.V.12118

AFFECTEUX ET SENSIBLE
marié, 50 ans, 6', libre de coeur, recherche homme, 30-50 ans, pour grande amitié et relation discrète B.V. 12110

HOMME MATURE ET FIDELE
début soixantaine, grisonnant, 5'5", 165 lb, recherche homme sérieux, 40 ans et plus, libre ou marié. B.V. 19065

HOMME 42 ANS, 5'8", 160 LB
Masculin, belle apparence, allure jeune, non-fumeur, recherche homme trentaine, viril, pour amitié. B.V. 18924

HOMME 45 ANS, 5'8", CULTIVE
allure jeune, recherche homme viril pour rencontres et sorties. Entre 40 et 60 ans. Barbe un plus. B.V. 18000

HOMME CINQUANTAINE
Recherche semblable, bedonnant, libre, 55 ans +, pour relation stable. Réponse assurée si compatible. B.V. 19064

RELATION PERE-FILS
Homme d'âge mûr cherche homme pour dialogue, amitié, étude de l'histoire et bonne bouffe. B.V. 19236

HOMME AVEC BELLES VALEURS
24 ans, aime simplicité, ciné, resto, recherche franchise, vie à deux 12166

DIVERTISSEMENT VOYAGE

JOUEUSE DE SCRABBLE RECHERCHEE
De 35 à 45 ans par bon joueur ésseulé. B.V. 12325

RECHERCHE PERSONNE SURDOUEE
Avec esprit logique analytique. Début: dialogue, amical sérieux, possibilité emploi à court terme. B.V 19167

COMPAGNE DE VOYAGE-EUROPE
Recherche compagne de voyage, 18-25 ans, pour mois nov.-déc., partage des dépenses 12201

CARAIBE VOILE SABATIQUE
beau lion élancé, quarantaine, professionnel, recherche femme, trentaine, svelte, avantagée, sensuelle. B.V. 12103

AIMEZ-VOUS CUBA?
Cherche compagne ou compagnon pour partir à Cuba début septembre 95, 7 jours, 2 semaines ou plus. B.V. 19035

BEAU, GENTIL, HOMME, 44 ANS
Veut fournir appartement à la correcte belle fille, 29-39 ans B.V. 19124

CYCLO SPORTIF
36 ans en forme, 5'8", 144 lb, recherche partenaire pour sorties, 40-80-100 km, en prime bonne bouffe et jazz. B.V. 19228

**EUROPE, ANTILL

Les plus grands succès de l'été 95

sans interruption dès 11h à CKOI



1.	????????????????	????????????????
2.	????????????????	????????????????
3.	THIS AIN'T A LOVE SONG	BON JOVI
4.	L'EXQUISE	ÉRIC LAPOINTE
5.	SHY GUY	DIANA KING
6.	HAVE YOU EVER REALLY LOVED A WOMAN?	BRYAN ADAMS
7.	THIS IS HOW WE DO IT	MONTELL JORDAN
8.	THE SUMMER IS MAGIC	PLAYAHITTY
9.	POUR QUE TU M'AIMES ENCORE	CÉLINE DION
10.	LA JASETTE	KEVIN PARENT
11.	I SAW YOU DANCING	YAKI DA
12.	HOLD ME, THRILL ME, KISS ME, KILL ME	U2
13.	TOTAL ECLIPSE OF THE HEART	NICKI FRENCH
14.	LEAVE VIRGINIA ALONE	ROD STEWART
15.	TROP D'AMOUR	MARJO
16.	SCATMAN	SCATMAN JOHN
17.	COME AND GET YOUR LOVE	REAL MCCOY
18.	MAUDIT QU'LE MONDE EST BEAU	LES COLOCS
19.	DOO-WOP SH'BOB	T.O.C.
20.	LEILA	LARA FABIAN
21.	I BELIEVE	BLESSID UNION OF SOULS
22.	LE MONDE TOURNE MAL	AXELLE RED
23.	CONNECTION	ELASTICA
24.	HOLD ON	JAMIE WALTERS
25.	RUN AWAY	REAL MCCOY
26.	RESPECT	ALLIANCE ETHNIK
27.	MY LOVE IS FOR REAL	PAULA ABDUL
28.	SCREAM	MICHAEL & JANET JACKSON
29.	MADE IN ENGLAND	ELTON JOHN
30.	C'EST CHAUD	MITSOU
31.	MISERY	SOUL ASYLUM
32.	J'AI LE BLUES DE VOUS	MARIE CARMEN
33.	VA-T'EN PAS	FRANCE D'AMOUR
34.	GOOD	BETTER THAN EZRA
35.	COUP DE TÊTE	ROCH VOISINE
36.	TURN ON, TUNE IN, COP OUT	FREAK POWER
37.	BOHÉMIENNE	MARJO
38.	TOO MANY FISH	FRANKIE KNUCKLES
39.	CHACUN SA ROUTE	KOD
40.	LE RETOUR DU FLÂNEUR	BEAU DOMMAGE
41.	CAN'T CRY ANYMORE	SHERYL CROW
42.	MA BELLE BARBIE	LES FRÈRES À CH'VAL
43.	DECEMBER	COLLECTIVE SOUL
44.	J'ME MEURS DE TOI	MARIE DENISE PELLETIER
45.	L'ÉTERNEL EST ÉPHÉMÈRE	LES B.B.
46.	TU M'MONTES S'A TÊTE	GILDOR ROY
47.	I'LL BE THERE FOR YOU	THE REMBRANDTS
48.	THERE IS A PARTY	D.J. BOBO
49.	LE BAISER	JOE BOCAN
50.	WHITE DOVE	SCORPIONS

La Presse

Restaurants

Le phénomène mode de Saint-Laurent

FRANÇOISE KAYLER



Boulevard Saint-Laurent, tout juste au nord de la rue Sherbrooke, les restaurants descendent dans la rue. Mais ce n'est pas pour faire le trottoir. Sur ce petit tronçon, de cette artère la plus vivante, la plus colorée, la plus cosmopolite de Montréal, et depuis fort longtemps, le vent de la mode a soufflé, bousculant tout. D'un restaurant à l'autre, à l'est autant qu'à l'ouest, les façades se sont ouvertes de plain-pied sur l'animation de la rue, rivalisant d'attrait pour une clientèle à la recherche d'une ambiance particulière. Réussissant bien, de toute évidence, à l'attirer et à la retenir.

Le passant ordinaire, le passager d'un autobus bondé et ralenti par le flux de la circulation, restent perplexes au spectacle de ces dîneurs élégants, alignés, au niveau du trottoir, devant des tables dont les nappes blanches volent au vent comme des jupes qui se gonflent et s'agitent. De l'extérieur, cela paraît un peu ridicule. Curieusement, de l'intérieur, tout change. À condition de ne pas choisir la table située sur la ligne de front, la rue disparaît complètement du paysage. C'est le décor du restaurant qui compte. Et celui du Primadonna est beau.

On a repris la couleur qui avait fait le bonheur du Citrus, un jaune lumière de soleil. On a fait des coupes, et des découpes, pour conjuguer des lignes qui font illusion. On a su éclairer à la perfection ce grand local qui aurait pu être n'importe quoi. Et qui abrite l'un des restaurants les plus à la mode. Un restaurant où le bruit est envahissant, les tables serrées les unes contre les autres dans un coude à coude qui ne gêne personne, bien au contraire. On parle, on rit, on s'esclafffe, on se salue et se congratule à qui mieux mieux.

Dans ce brouhaha, le service est professionnel, assuré avec une maîtrise remarquable, une gentillesse souriante, une attention particulière. Garçons et filles, au poste où on les a assignés, commis ou maître d'hôtel, connaissent, chacun, les plats aussi bien que les vins, qu'ils servent ou qu'ils desservent. Les tables sont habillées et dressées avec soin. La verrerie est fine, à la hauteur de la sélection des vins, les nappes sont impeccablement blanches. Le mobilier confortable.

Restaurant italien, le Primadonna loge un sushi-bar animé par un sushiman de grande réputation. Il opère, au fond du restaurant, dans un environnement bleu lumineux. La carte lui réserve un volet. Chaque petite oeuvre d'art peut être commandée individuellement (les prix variant de 2,50 $ à 7,00 $), en guise d'entrée aussi bien que de plat principal. La présentation sur assiette est délicate et séduisante, réjouissante pour l'oeil autant qu'elle le sera pour les papilles.

Une cuisine correcte

Le Primadonna a assis sa réputation sur l'apparence, sur l'ambiance, sur l'enveloppe. La cuisine n'est pas son point fort. Présentée avec soin, elle est correcte. Le carpaccio est une invention récente, née dans un restaurant-bar et qui est bien à sa place au Primadonna. En plus de l'original, la carte le propose en plusieurs versions « poisson ». Des lamelles d'un parmesan impeccable accompagnaient le carpaccio au filet mignon, la viande disposée en dôme couvrant cette verdure, entre légume et salade, que les Italiens affectionnent. L'entrée était belle et agréablement trompeuse dans sa légèreté.

L'amateur de pâtes peut choisir dans une gamme qui n'oublie pas les risottos. Le curieux peut même se laisser tenter par des tagliatelles aux fraises et poivre noir, un plat généreux de belles pâtes, parfumé, qui finit par lasser parce qu'il est servi trop généreusement. Le cochonnet rôti aux pruneaux, trop sec, accompagné de brocoli ramolli et de carottes imbibées d'eau, était sans intérêt. Au dessert, les gâteaux ont la qualité qu'aiment les amateurs gourmands.

PRIMADONNA
3479 boul. Saint-Laurent
282-6644

Sushis
Carpaccio
Tagliatelle aux fraises et poivre noir
Cochonnet rôti aux pruneaux
Gâteau chocolat
Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 61,00 $

Gastronotes

Les Chefs des Chefs

FRANÇOISE KAYLER

Auguste Escoffier était le « chef des rois » et le « roi des chefs ». Il officiait dans un palace. Aucun des noms, peut-être, des « chefs des chefs » ne passera à l'histoire, et nul ne pense au rôle important que chacun joue dans l'histoire de son pays. Pourtant, jour après jour, midi et soir, qui nourrit le président de la République française ? Joël Normand. Le président des Etats-Unis ? Walter Scheib. Le premier ministre du Canada ? Jose Moniz....

Une fois par an, les chefs des chefs d'État prennent des vacances, ensemble, pour se rencontrer dans le pays de l'un des leurs. Ils étaient ici la semaine dernière.

C'est en 1977, lors d'un dîner amical chez Paul Bocuse, que Gilles Bragard, le président de la grande société qui habille, aussi fonctionnellement qu'élégamment les cuisiniers du monde entier, a eu l'idée de regrouper, dans une association aussi prestigieuse que fermée, tous les chefs de cuisine au service d'un chef d'État, d'une tête couronnée. le Club des Chefs des Chefs était né. Depuis, il a beaucoup voyagé, tenant son congrès annuel d'Europe en Asie, en Amérique. Ils étaient en Thaïlande l'été dernier et, pour la première fois, au Canada, cette année.

Ils sont une quarantaine de membres, dispersés aux quatre coins de la planète, à faire partie de cette association aussi professionnelle qu'amicale. Et, sans que l'on s'en rende compte, ils jouent un rôle important dans la grande confrérie des métiers de bouche. Qu'ils se connaissent a une importance, du simple point de vue pratique, pour la tenue des réceptions officielles ou pour la réussite des rencontres diplomatiques.

Si, officiellement, chacun est tenu au secret professionnel, à l'intérieur de l'association chacun peut aider l'autre, sachant ce qu'il faut, ou qu'il ne faut pas servir pour plaire, ou pour ne pas déplaire. Entre chefs de chefs, on sait ce qu'est la diplomatie...

Défenseurs de la culture

Au service de son pays, un chef de chef d'État est aussi un gardien des traditions culinaires, c'est-à-dire un défenseur de la culture. À la table officielle, ce ne sont que les vins, que les plats traditionnels du pays, que l'on sert. Aux cuisines de l'Elysée depuis l'arrivée du général de Gaulle à la présidence de la République, Joël Normand défend la cuisine française, la seule vraie, celle des blanquettes, des têtes de veau...

À Montréal, le chef Jackie François, de l'hôtel Inter-Continental, recevait ces confrères extraordinaires, et plus d'un a été étonné !

LE GUIDE DES RESTAURANTS

CAFÉ-RESTAURANT
La Bodega
SPÉCIALITÉS ESPAGNOLES
TERRASSE QUATRE SAISONS
LA MEILLEURE SANGRIA EN VILLE
TABLE D'HÔTE PARTIR DE 13,75 $
(Près de la station de métro Place-des-Arts)
3456, av. du Parc Tél.: 849-2030

La suggestion du chef
Moules
Table d'hôte
Soupe du jour au choix
ou
Salade mixte avec crevettes

Filet d'aiglefin amandine	9,95 $
Filet de perche d'océan à la provençale	12,95 $
Coquille Saint-Jacques	14,95 $
Blanc de poulet sauce dijonaise	15,25 $
Assiette de pétoncles frits	17,50 $
Suprême de saumon sauce verdurette	19,25 $
Panaché de crevettes aux deux sauces	22,50 $
Assiette de crustacés mélangés (homard, crevettes, coquille de fruits de mer)	24,50 $

Pour réservation, voir l'annonce sur cette page.

Le Sainmartin RESTAURANT
4950, MÉTROPOLITAIN EST
"La fine cuisine du patron"
725-1222

chez Beaulac
Présent depuis 44 ans
Grillades et fruits de mer
Festival de crevettes
Le samedi, souper dansant
Duo Brisson & Brisson
801, bd de Maisonneuve Est Tél.: 522-2686

Restaurant Il Boccalini
cuisine italienne
1480, rue de l'Église/Ville Saint-Laurent
Du lundi au vendredi 11h à 22h
Samedi 16h à 23h
Fermé le dimanche
Tél.: 747-7809

Restaurant aux chutes de Richelieu
Fine cuisine et italienne française
BRUNCH tous les dimanches
ADULTES: 19,50$
ENFANTS: 9,75$ (moins de 12 ans)
Table d'hôte du soir et menu gastronomique
486, 1re Rue, Richelieu Tél.: (514) 658-6689

Grande première à Montréal
Restaurant russe cabaret Caprice
Spectacle musical
tous les jeudis, vendredis, samedis et dimanches à compter de 21 h
Entrée: 5 $
Réservation: 731-3975
5001, ch. Queen Mary
Métro Snowdon

La Goélette
RESTAURANT
8551, boul. Saint-Laurent Tél.: 388-8393
Fermé le dim.
Homard géant de 2 à 5 lbs
Festin pour deux
incluant 1 bouteille pour 2
Soupe ou salade et café
2 immenses assiettes du pêcheur ou Surf'n'Turf
7 jrs sur 7
Le tout 54,95 $/2 pers.
Salle de réception / Stationnement gratuit

Le Relais Terrapin
3 minutes à l'est du pont Jacques-Cartier
SPÉCIAL DU MOIS DE SEPTEMBRE
Rôti de veau façon La Vérendrye 12,99 $
(Incluant entrée, dessert, thé ou café)
Tous les vendredis, samedis et dimanches soir, chansonnier
Table d'hôte aux choix Buffet à volonté 12,99 $ ET PLUS
Brunch le dimanche avec accordéoniste et clown 12,99 $
295, rue St-Charles O.
Vieux-Longueuil / 677-6378
4 SALLES DE RÉCEPTION

L'Amalfitana
Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir
5 services à partir de 15,95$
VALET GRATUIT
Réservez 523-2483
1381, boul. René-Lévesque E. Face à Radio-Canada

Service de valet après 18 h au Solmar
Dîner LusoFono de midi à 15 h
Souper gala avec vin de midi à 23 h
Fados, danse et tour de bateau 7 jours
111, Saint-Paul-Est
Tél.: 861-4562 Télécopieur: 878-4764
Stationnement gratuit 24 hrs Chaus.-de-Lery

Spécial de septembre
NOS VINS
au prix de la
S.A.Q.
Table d'hôte le jour et le soir.
AUX MOUETTES
1280, boul. Laurentien
(Marcel-Laurin)
Saint-Laurent
336-9233

Chez Beauchesne
Menu dégustation
• Table d'hôte du midi à partir de 5,95$ • soir 10,95$
• Service de traiteur
• Dîner d'affaires • Bières importées
Tous les jours de 11 h à 23 h
sam. de 16 h 30 à 23 h Fermé le dim.
À 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté
3971, Hochelaga Tél.: 257-9274

Depuis plus de 57 ans, c'est dans le cadre cossu de chez Moishe's sur le boulevard Saint-Laurent que vont souper les Montréalais éclairés quand ils ont envie d'un repas somptueux. Et ce n'est pas près de changer.

Sauf qu'à compter du 4 septembre prochain, Moishe's sera dorénavant fermé à l'heure du lunch, et ce, pour que nous puissions apporter encore plus de soin à la préparation de ces soupers mémorables en famille ou entre amis qui font partie de la vie de tout bon Montréalais. Année après année. De génération en génération.



Moishes
DEPUIS 1938

au 3961, boul. Saint-Laurent, ou la tradition d'excellence se poursuit. Pour réserver, il suffit de composer le 845-3509.

2278361 - 831

Du vin

Assez de bordeaux et de bourgognes rouges 1992 !



JACQUES BENOIT

La SAQ a déjà dans son réseau quantité de vins des petits millésimes que sont pour Bordeaux 1991 et 1992.

Néanmoins, comme le montrent les nouveaux arrivages, la société d'État continue d'en acheter, particulièrement du millésime 1992 pour les Maisons des vins... Et ceci, au moment où les vins de 1993, d'un millésime nettement supérieur, commencent à être disponibles.

Résultat prévisible : à cause des stocks de 1991 et de 1992 qu'elle aura ainsi accumulés, la SAQ retardera vraisemblablement ses achats de 1993. Par la suite, elle risque de payer ses 1993 plus cher que si elle les avait commandés plus tôt, ce qui, en bout de ligne, pourra entraîner une hausse des prix de détail...

Signe que les choses sont susceptibles de se gâter : des directeurs de succursales évitent désormais de commander des 1992, préférant jeter leur dévolu sur les nouveaux arrivages — il y en a encore — des grands millésimes que sont 1990 et 1989 !

Le risque est encore plus grand pour les bourgognes rouges 1993, dont on s'aperçoit — maintenant que les vins commencent à nous arriver et qu'on peut les goûter sans avoir à franchir l'Atlantique — que ce sera un millésime de haut niveau.

Autrement dit, encore là à cause des stocks accumulés, notamment de vins de 1992, on peut craindre que la SAQ retarde ses achats.

Or, pour la Bourgogne, comme on le sait, cela peut être fatal.

Car la quantité de vin produite par certains domaines est souvent à ce point minime, qu'il suffit à un acheteur de tarder à passer ses commandes... pour se retrouver dans l'impossibilité d'obtenir les vins qu'il désire. « Vendus ! » lui répond-on.

La méfiance

Que vaut donc 1993 pour les bourgognes rouges ?

Dans le tableau des millésimes publié par *La Presse* en début d'année, alors qu'il n'y avait pas encore de 1993 d'arrivés au Québec, je lui accordais la note de 15 sur 20. Sur la foi de témoignages, de comptes rendus sur les conditions climatiques, etc.

En d'autres termes, et pour parler clair, je n'avais pas encore goûté les vins (alors que j'avais déjà eu l'occasion de déguster un assez bon nombre de bordeaux rouges 1993).

Pourquoi 15, donc, plutôt que, par exemple, 17 ou 18 comme il l'aurait fallu à en en croire les propos enthousiastes que j'entendais ou lisais ?

Tout simplement... par méfiance, les viticulteurs ayant toujours tendance à gonfler indûment les qualités de leur dernier millésime qu'il faut bien vendre ! Les champions en ce domaine étant ceux du Beaujolais pour qui, c'est bien connu, deux années sur trois sont indubitablement les millésimes du siècle.

Autrement dit, me semble-t-il, il vaut toujours mieux avoir à reviser une cote à la hausse l'année suivante que d'avoir à la diminuer, une fois les vins goûtés.

J'ajouterai que d'autres auteurs ont adopté, tout l'indique, une politique semblable.

Ainsi, dans son *Guide de poche du vin* paru fin 1994, l'Anglais Hugh Johnson accorde 4-8 sur 10 à 1993, comparativement à 6-8 à 1987, mieux noté, donc, mais qui est pourtant nettement inférieur comme on s'en rend compte à l'heure actuelle. Le Québécois Michel Phaneuf, lui, dans *Le Guide du vin 95* paru aussi à la fin de 1994, attribue la même note (7 sur 10) à 1993, 1992 et 1991.

Enfin, Robert Parker, des États-Unis, auteur de la circulaire de dégustation *The Wine Advocate*, lui donna de son côté 86 sur 100, soit 17 sur 20. Et lui aussi sans avoir goûté les vins, m'indiqua le copropriétaire du Domaine de la Romanée-Conti, M. Aubert de Villaine, lors de la dégustation de ses 1992 dont il était question dans cette page la semaine dernière.

Une très bonne note

Que vaut donc 1993 pour les bourgognes rouges ?

« En bref, 1993 donnera beaucoup de plaisir, et pourrait bien s'avérer comme le meilleur de la décennie ou même d'encore plus longtemps — en excluant naturellement 1990 —, malgré la concurrence de 1985, 1988, 1989 et 1991 », écrivait Clive Coates dans le numéro d'avril de la revue anglaise *Decanter*.

Après avoir goûté huit vins parmi la quinzaine de bourgognes rouges 1993 maintenant en vente, il me semble que Clive Coates et... Robert Parker, ont raison : 1993 mérite au moins 18 sur 20, sinon 19, les meilleurs des vins que j'ai goûtés ayant une netteté, un fruité et une profondeur rappelant les 1990.

En voici des descriptions, par ordre de prix, avec les numéros de code, tous, sauf un, étant des produits de Maisons des vins.

Acheté aux États-Unis pour la modique somme de 9 dollars US, le Bourgogne 93 Louis Jadot, dorénavant vendu au Québec sous le nom de *Bourgogne Couvent des Jacobins* (19,50 $, 735092), est tout simplement magnifique dans ce millésime. Coloré, corsé et doté d'un fruité irrésistible, ses saveurs sont pures, ses tannins fermes mais sans dureté, et d'une classe étonnante.

Lui aussi bien coloré comme bourgogne, pourvu d'un riche bouquet aux odeurs de cassis, le *Bourgogne 93 Vieilles Vignes Antonin Rodet* (17,45 $, dans toutes les succursales) est un vin charnu et relativement corsé, mais moins impressionnant à cause du côté rustique de ses tannins.

Le *Givry 93 Clos du Cellier aux Moines Delorme* (19,10 $, 708933) ne manque pas de couleur lui non plus, et le bouquet est généreux, avec des notes de framboises très mûres. Passablement corsé lui aussi, tannique et un brin rustique, ses saveurs sont intenses et il est à mon avis plus réussi que le précédent.

Également riche en couleur, le *Bourgogne 93 Daniel Rion* (19,85 $, 715094) vous en met... plein le nez avec son riche bouquet aux notes de framboises et de cassis, bien boisé, le vin étant tout aussi généreux en bouche, corsé, avec des tannins assez rudes, mais aussi de l'éclat dans les saveurs.

Le *Rully Louis Latour 93* (22,50 $, 711374), nous laisse, lui, sur notre appétit, malgré son joli nez de vin de Pinot noir, mais unidimensionnel, et qu'on souhaiterait plus profond. Rouge clair, peu charnu, plutôt léger, on ne dirait pas un vin d'un millésime tel que 93.

D'un beau rouge vif soutenu, le *Fixin 93 Faiveley* (26,25 $, 711275) est d'une certaine façon un curieux vin. Le bouquet est riche, avec un beau fruité pénétrant, la bouche a de l'ampleur, et beaucoup de fruit. Mais, m'a-t-il semblé, les tannins sont plutôt acerbes, agressifs, peut-être à cause d'une acidité trop prononcée.

Les meilleurs pour la fin

Les deux meilleurs, mais tous deux hélas ! à peu près épuisés : le magnifique *Rully 93 Les Chaponnières Jacqueson* (26,90 $, 715565), aussi généreux qu'éclatant et que je recommandais il y a deux semaines, et le *Chorey-les-Beaune 93 Tollot-Beaut* (26,90 $, 719336), dans un style proche du Rully, et donc richement coloré, avec un bouquet pénétrant, bien boisé, une bouche ample, concentrée, des tannins un peu rudes, mais sans rusticité et qui, tout comme le Rully, porte l'empreinte du grand millésime.

Les cours sur le vin cet automne



Pour en savoir plus...

JACQUES BENOIT

■ Voici la liste des principaux cours d'initiation à la connaissance des vins qui seront donnés à la rentrée. Tous comprennent des dégustations, chaque organisme offrant normalement, en plus, des cours spécialisés.

❑ *Amicale des sommeliers*, sept soirées à partir des mercredi 6 septembre et 2 novembre, ou du mardi 12 septembre. 19 h, Hôtel de la Montagne, 185 $. Informations, 446-1866, fax 449-1796.

❑ *Amitiés bachiques*, six soirées à partir du mardi 26 septembre, 19 h 30, Hôtel Vogue, 185 $, et 205 $ pour les non-membres. 342-7523.

❑ *Centre de dégustation de Montréal*, cinq soirées commençant le lundi 25 septembre, 19 h, 1562, rue Fleury Est, 200 $. 589-2429 ou 388-4403.

❑ *Club de dégustation François Chartier*, quatre soirées à partir du jeudi 14 septembre et du mercredi 8 novembre, Hôtel Vogue, 19 h, et du lundi 13 novembre à Mont-Rolland, 220 $. (514) 229-3856.

❑ *Conseillers du vin*, cinq soirées à partir du mardi 26 septembre, 19 h, 6417, rue Saint-Denis, 135 $. 271-2175.

❑ *Société des alcools du Québec*, cinq soirées commençant soit lundi 8 janvier, soit mardi 9, soit mercredi 10, à 19 h. Ou, pour la première fois cette année, des matinées à partir du samedi 6 janvier à 9 h 30. 905, av. De Lorimier, 142,45 $. 873-8638. (Toutes les places sont déjà prises pour les séries de cours de l'automne.)

❑ *Vinofolies, Alain Cagny*, six soirées à partir du lundi 11 septembre, 2295, av. Oxford, à Montréal. 170 $. 487-9902.

Grande dégustation de VINS québécois par
Le Club YVES MICHAUD
le jeudi 14 septembre de 18 à 21 heures au 82, rue Sherbrooke Ouest à Montréal. La dégustation sera animée par Yves Michaud et les producteurs des six maisons présentées.
Renseignements: Marie-Claude Daveluy
Tél.: (514) 932-0654 Fax: (514) 932-9366
Le nombre de places étant limité, prière de réserver.
2280682 - 902

L'Église polonaise dénonce *Priest*

« C'est un film insultant pour les sentiments des croyants »



Linus Roache et Christine Tremarco dans *Priest*. Insultant ?

Agence France-Presse

VARSOVIE

■ L'Église polonaise juge « insultant » le film *Prêtre* (*Priest*) du metteur en scène britannique Antony Bird, retraçant l'histoire d'un jeune prêtre homosexuel de Liverpool, et des organisations catholiques voudraient empêcher sa sortie à la mi-septembre.

« C'est un film insultant pour les sentiments des croyants et il ne devrait pas sortir en Pologne », a déclaré à l'AFP Mgr Tadeusz Pieronek, secrétaire général de la conférence épiscopale.

« Toutefois, l'Épiscopat n'engagera aucune action officielle contre le distributeur du film », la société Solopan, a-t-il précisé.

Plusieurs organisations catholiques ont protesté. Une lettre critiquant le distributeur du film, signée notamment par le chef de la radio catholique Maryja, par des militants du parti chrétien-national ZCHN et de l'Association des femmes catholiques et par le syndicat Solidarité, a été adressée au procureur général.

Mais, selon son porte-parole, M. Andrzej Cubala, il n'y a pour l'instant aucune raison légale pour arrêter la diffusion du film. « La censure n'existe plus en Pologne », a-t-il ajouté.

Le distributeur avait invité des représentants de la hiérarchie et des médias catholiques à une projection privée. Dix-huit curés de Varsovie et un journaliste délégué par l'Épiscopat ont quitté la salle à l'issue de la séance, refusant tout débat.

Selon un expert de l'Épiscopat, le film est « une attaque sophistiquée » contre l'Eglise catholique et contre l'enseignement du pape Jean Paul II dont le portrait apparaît au second plan. « Des scènes d'amour entre deux hommes sont montrées avec un réalisme exagéré, choquant pour le spectateur », a-t-il indiqué.

Trois films sur le « Che »

Agence France-Presse

PARIS

■ La figure du « Che » Guevara inspire les réalisateurs de son pays d'origine, l'Argentine : trois metteurs en scène argentins préparent en même temps trois projets de film sur la vie de ce guerillero quasi mythique, près de 30 ans après sa mort.

Né en 1928 en Argentine, le « Che », Ernesto Guevara, a été tué à l'âge de 39 ans, en 1967 en Bolivie.

Luis Puenzo, couronné d'un Oscar pour *L'histoire officielle*, s'intéresse au « Che » jeune et à la période antérieure à la guérilla cubaine qui vit le triomphe de Fidel Castro. Son film sera centré sur le voyage à travers l'Amérique latine qu'Ernesto Guevara accomplit avec son ami Alberto Granado en 1951-1952 et qui marqua un tournant dans sa vie. Le tournage de ce film de cinq millions de dollars devrait commencer en novembre.

Tristan Bauer et Fernando Siro traiteront plutôt la fin de la vie du guerillero. Bauer, un jeune réalisateur, commence début septembre le tournage de son film (2,5 millions de dollars), après une enquête approfondie à Cuba, en Bolivie, en France et en Argentine, où il filmera.



LE 19e FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

Sami Frey, héros de *L'Amour conjugal*

« Dans l'exercice de mon métier, je n'ai pas la notion de difficulté. C'est notre travail, à nous acteurs, de raconter des histoires et de faire en sorte qu'elles aient l'air complètement évidentes »

HUGUETTE ROBERGE

■ Un an après avoir ressuscité Aramis (*La Fille de d'Artagnan*), Sami Frey nous revient en frocs d'époque et l'épée brandie, dans *L'Amour conjugal* de Benoît Barbier, dont l'action se situe au début du 17e siècle en France profonde. Il y incarne Nathan, aussi intense que silencieux, qui nous paraît plus proche de sa personnalité que les derniers héros d'écran qui lui ont été confiés, mousquetaire arthritique à la Tavernier ou poète vociférant, façon Mordillat (*En compagnie d'Antonin Artaud*).

Au cours de l'entrevue qu'il accordait hier à *La Presse*, l'acteur, de passage à Montréal à l'occasion du Festival des films du monde, a mis beaucoup de conviction à défendre ce film, qui ne ressemble à aucun autre, et le personnage central de Nathan, auquel il voue une affection particulière.

« Sur le tournage, dit-il, je me suis senti comme *Job*, bien qu'ici, l'idée de Dieu soit complètement absente. Nathan est un homme en ruines, et en sursis, parce qu'il est condamné à mort. Il a tout perdu, sa femme et ses enfants morts de la peste, ses biens. Une seule chose lui permet de survivre : le désir de se venger de celui qui l'a trahi. Et voilà que cet homme humilié rencontre Marthe (Caroline Sihol), une femme traumatisée par les abus dont elle a été victime dans son enfance. Et au terme de son parcours, comme Job, Nathan retrouve tout, et davantage. »

L'Amour conjugal est l'histoire d'une renaissance à deux, un film au propos dense, au rythme lent et aux silences pleins. Un de ceux qui ont besoin d'être ciblés, et auxquels il faut donner la chance — le temps — de trouver leur public. Sami Frey abonde : « Dans la production actuelle, il a un ton à part. Il ne s'inscrit pas dans ce qui se fait en ce moment au cinéma. Je parle des films remplis d'images-choc qui pourraient aussi bien sortir tout droit des actualités télévisées, et montées tellement serré qu'elles ressemblent à des *pubs* d'une heure et demie. Ce n'est pas son projet. Mais c'est un film qui trouvera son public, j'en suis persuadé. Il ne vieillira pas et on le verra avec le même plaisir dans vingt ans. »

Original, le sujet tient en quelques mots : un homme, une femme, et leur soif commune de vengeance, qui cimentera leur amour, et dont l'assouvissement assurera leur bonheur. « Quand les vengeances s'épousent, les mariages sont réussis », résume habilement l'écrivain Pascal Quignard, qui a signé le scénario (et celui de *Tous les matins du monde*).

Sami Frey trouve le titre, *L'Amour conjugal*, bien trouvé : « Oui, dans la mesure où un mariage, ça se fait, ça se construit, non seulement des petites choses de la vie quotidienne, comme on a souvent tenté de le prouver au cinéma, mais au départ, sur des bases qui restent mystérieuses et impénétrables... »

Qu'est-ce qui l'a séduit à la lecture du scénario ? « Il y a dans ce conte une sensualité brute, dégagée de tout code moral ou contrainte sociale. Les personnages vivent dans un extrême dénuement, en osmose avec une nature belle, mais frustre. Ils parlent peu, que pour l'essentiel en fait. Pourtant, quand ils prennent la parole, c'est dans un langage policé, structuré, et parfois lyrique, qui indique qu'ils ont de l'éducation. Ce contraste m'est apparu très intéressant au scénario. »

Avant de tourner ce film, son premier long métrage, Barbier a été photographe de plateau sur des films aussi importants que *Cyrano de Bergerac*, *Camille Claudel*, *L'Amant* et *Germinal*. « Et ça paraît dans le film, commente Sami Frey. On a beaucoup travaillé les éclairages, parce que le producteur Jean-Louis Livi a accepté que l'argent soit placé, non sur les décors, qui sont simples et naturels, mais sur le temps de tournage. Onze semaines de plateau pour un film intimiste, c'est du luxe. »

Difficile, ce tournage ? L'acteur balaie la question : « Dans l'exercice de mon métier, je n'ai pas la notion de difficulté. C'est notre travail, à nous acteurs, de raconter des histoires et de faire en sorte qu'elles aient l'air complètement évidentes, de donner le change, comme le trapéziste sur son fil, pour qu'il n'y ait pas de traces d'effort visible... »

Depuis *L'Amour conjugal*, Sami Frey a joué dans *Les Menteurs* (d'Élie Chouraqui) à sortir bientôt. Son projet le plus immédiat : une « lecture musicale » de *L'Ecclésiaste*, avec un violoncelle pour partenaire, qui l'amènera cet automne en tournée à travers la France. Ensuite ? Il a envie d'une comédie, pour changer...

L'AMOUR CONJUGAL, de Benoit Barbier, aujourd'hui, 20 h, Parisien 2.

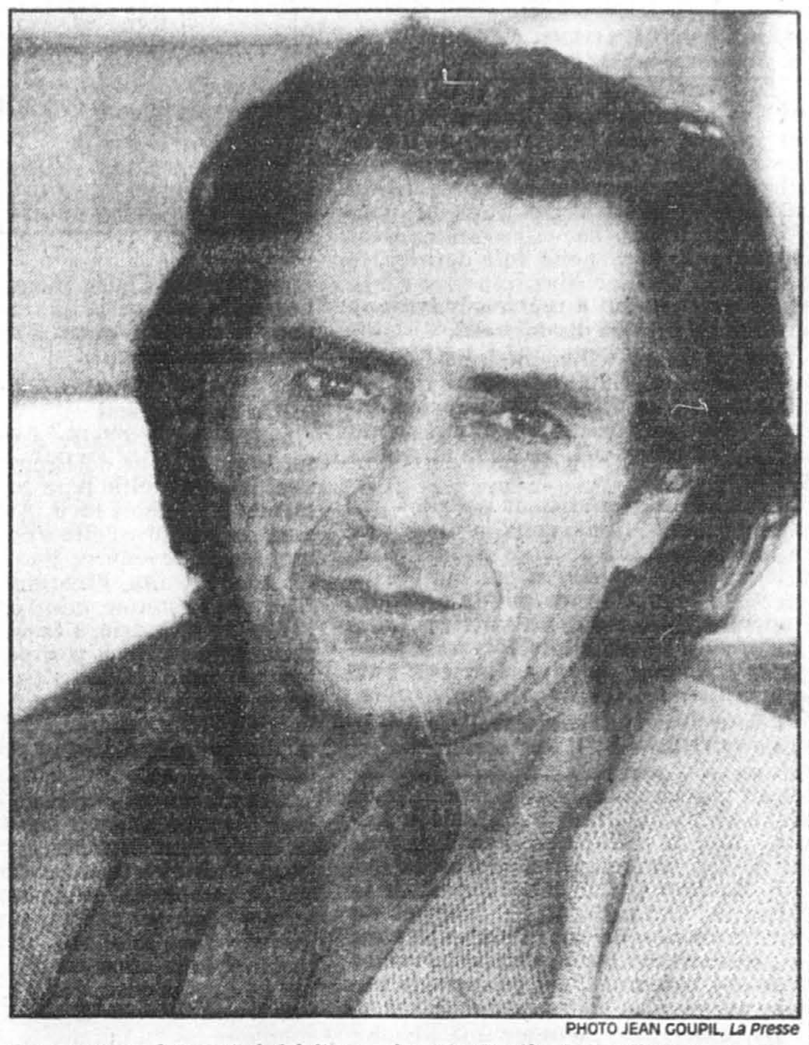


PHOTO JEAN GOUPIL, *La Presse*

De passage à Montréal à l'occasion du Festival des films du monde, Sami Frey a mis beaucoup de conviction à défendre *L'Amour conjugal*, ce film qui ne ressemble à aucun autre, et son personnage central de Nathan, auquel il voue une affection particulière.



PHOTO CHRISTIAN GUAY, *La Presse*

Tout émue de se trouver au Québec pour la première fois, Florence Strauss est venue présenter *Dans la cour des grands*, son premier long métrage.

Dans la cour des grands : « un film sur l'exclusion »

HUGUETTE ROBERGE

■ Tout émue de se trouver au Québec pour la première fois, Florence Strauss est venue nous présenter *Dans la cour des grands*, son premier film au menu du FFM, qui a mis huit ans à mûrir en elle. Mais ne lui demandez pas d'en situer le genre : « Inclassable, dit-elle. Ni comédie, ni drame. Personnel, mais pas exactement un film d'auteur. Pas commercial, mais s'adressant à tout le monde... Pour moi, c'est le film que j'avais envie de faire, sur un sujet qui m'apparaissait important : l'exclusion. »

Dans la cour des grands raconte l'improbable amitié entre Charles (Cyrille Bonnet), un gros garçon de 14 ans, brillant et malheureux, dont la mère, ex-mannequin au passé douteux, ne supporte pas les kilos en trop, et Rosita (Sandra Speichert), une superbe fille de 18 ans, fiancée à Matteo (Arnaud Giovaninetti), un voyou, en « affaires » avec des maquereaux dangereux du port de Lisbonne. Rosita croit Matteo sincère. Celui-ci croit trouver en Charles un apprenti « rentable ». Et Charles croit faire partie de la cour des grands. La vérité, c'est qu'il est petit, ce gros...

Florence Strauss est architecte de formation, ce dont elle se félicite aujourd'hui. « Si je n'avais pas fait l'architecture, je n'aurais jamais pensé faire de la mise en scène. Ça m'a donné un regard, et une spatialisation, une manière de voir les choses dans l'espace et de gérer les mouvements. L'architecture m'a d'abord fait m'intéresser aux décors de cinéma, et à participer comme stagiaire à ceux du film *Au nom de tous les miens* de Robert Enrico. C'est en regardant ce cinéaste travailler que j'ai réalisé qu'il faisait le plus beau métier du monde, et celui que je voulais faire moi aussi. »

Elle signe quelques courts métrages, puis devient assistante-réalisatrice sur les plateaux d'Andrzej Zulawski, Samuel Fuller, Édouard Niermans, Christian Gion. Avant de plonger, une fois libérée de la technique, dans le long métrage de fiction avec *Dans la cour des grands*. Mais pourquoi ce sujet, et quelle part d'autobiographie y a-t-il dans ce premier film ?

« J'aime bien parler de l'exclusion. Parce que je crois que tous les gens ont, comme moi à l'adolescence, vers 14-15 ans, ressenti le sentiment d'être exclu, de ne pas avoir les moyens ou le courage de s'exprimer, d'avoir un monde imaginaire que les autres ne peuvent comprendre. J'ai voulu traduire cela avec ce gamin, qui est gros, et qui exprime sans parole son malaise de vivre avec ces kilos en trop, insupportables aux yeux des autres. Et qui s'isole lui-même, et qui s'enferme dans de mauvais raisonnements et de mauvais choix... »

Que Charles soit gros, plutôt que bègue ou laid, Florence Strauss le justifie ainsi : « Ce problème de kilos m'a toujours poursuivie, comme quelque chose d'important dans cette société. »

La jeune cinéaste n'a que de bons mots pour ses acteurs, en particulier pour Cyrille Bonnet, choisi pour « son intelligence rare » parmi 50 gros adolescents aspirant à prendre leur revanche sur ceux qui les ont moqués à cause de leur obésité. Première à critiquer son film — sur le plan du scénario en particulier : « Tout ! », répond-elle quand on lui demande ce qu'elle y changerait si tout était à refaire — elle l'aime bien tout de même, ce premier film, qui lui a donné de l'assurance en direction d'acteurs... et suscité l'admiration étonnée de sa propre mère.

Car enfin, ce qu'elle aime le plus entendre, ces jours-ci, c'est une mère lui dire : « Votre film m'a fait réaliser à quel point je suis ignorante de l'univers imaginaire de mon enfant... »

DANS LA COUR DES GRANDS, de Florence Strauss, aujourd'hui, 19 h, au Parisien 5.

EN COMPÉTITION : LE FLEUVE PROFOND et CONFIDENCES À UN INCONNU

Les pèlerins du Gange

LUC PERREAULT

■ **Grand moment d'exaltation hier en compétition. Avec *Le Fleuve profond*, le Japonais Kei Kumai proposait une passionnante interrogation sur le sens de la vie. Ce cinéaste qui n'en est plus à ses premières armes vient de réaliser son propre *Nocturne indien*, une oeuvre de maturité, si impressionnante et si dense qu'il serait surprenant de ne pas la voir figurer au palmarès du 19e Festival des films du monde.**

Délaissant les routes de campagne, le cinéaste japonais nous entraîne avec ce film sur l'autoroute par excellence de la spiritualité, le Gange, ce fleuve mythique où viennent se heurter tous les grands courants de pensée de la planète, un lieu d'intense spiritualité, où la vie et la mort se rejoignent à travers des rituels millénaires.

Ce ne sont pas des touristes ordinaires qui effectuent ce pèlerinage aux sources. Dans l'autobus qui file vers la ville sainte de Bénarès se trouve une jeune femme de 32 ans, Mitsuko (Kumiko Akiyoshi). Tout en remettant en question une existence jusque là plutôt frivole, elle vient retrouver un prêtre japonais, Otsu, connu dans ses folles années de jeunesse et qui se voue désormais aux démunis venus mourir près du Gange. On retrouve également un homme de 70 ans, Kiguchi (Yoichi Numata), resté accablé par la douleur de la guerre, sans oublier Isobe (Hisashi Igawa), un homme parti à la recherche d'une fillette qu'il croit être la réincarnation de sa femme.

S'inspirant du dernier roman de Shusaku Endo, un des grands écrivains japonais actuels, Kei Kumai a su créer un climat de tension chez son héroïne qui, peu à peu, se communique aux spectateurs. On se sent de plus en plus happé par cette quête existentielle dont on mesure mal, au début, la nature mais qui s'enrichit au fur et à mesure des rencontres. *Le Fleuve profond* offre le modèle, fascinant aux yeux des Japonais, d'un pays, l'Inde, où le divorce entre l'homme et la nature n'est pas encore accompli. Le personnage du prêtre ne manque pas également de fasciner : parti parfaire sa formation à Lyon, il va se heurter à des questions d'orthodoxie. Il n'arrive pas à concilier parfaitement son mode de pensée à la japonaise et les dogmes occidentaux.

Au milieu de ces chocs culturels, la sérénité de Mitsuko après s'être baignée dans les eaux du Gange, la métamorphose qui s'accomplit en elle, cette joie qui en émane au terme de son long voyage risquent de figurer parmi les images les plus fortes de ce festival. À partir d'un sujet qui n'avait rien au départ de particulièrement sexy, Kei Kumai a vraiment accompli un exploit.

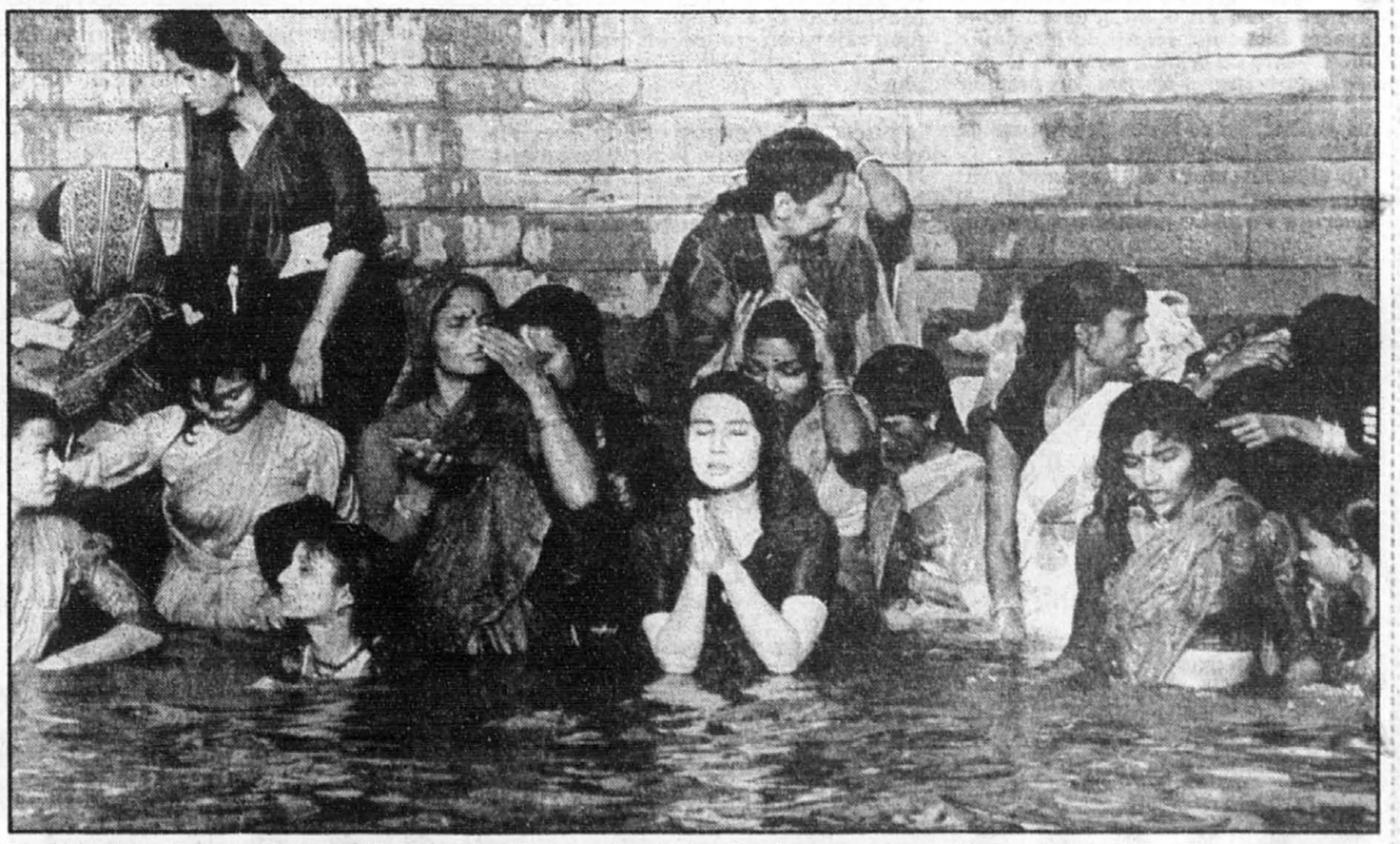


Kei Kumai

Confidences à un inconnu : trop statique

■ J'avoue avoir été beaucoup moins touché par les malheurs qui s'abattent soudainement sur Natalia, le personnage principal de *Confidences à un inconnu* de Georges Bardawil, l'autre film inscrit hier en compétition. Le jeu de Sandrine Bonnaire doit sans doute y être pour quelque chose. Elle paraît distante, détachée, presque imperméable à ce personnage de jeune aristocrate d'origine française vivant à Saint-Pétersbourg au début du siècle.

Un hasard va d'abord la mettre en contact avec cet inconnu dont il est question dans le titre, juste à la veille où son mari est assassiné dans des circonstances troublantes. À la fin, un coup de théâtre va faire comprendre à Natalia qu'elle vient d'être victime d'un horrible malentendu. Les images sont belles, les rues de Saint-Pétersbourg en 1907 superbement reconstituées. Malgré tout, le film m'a paru un peu guindé, trop statique. Dans le rôle de l'inconnu, on note la présence de William Hurt. Bardawil a réussi l'exploit de le faire parler français.



Le cinéaste japonais nous entraîne avec *Le Fleuve profond* sur l'autoroute par excellence de la spiritualité, le Gange, ce fleuve mythique où viennent se heurter tous les grands courants de pensée de la planète.

Le Festival des films du monde et son partenaire Air Canada souhaitent remercier les commanditaires suivants pour leur précieuse collaboration :

Rothmans Ltée
CHRYSLER CANADA
Gaz Métropolitain
La Presse
evian eau de source naturelle natural spring water
DRAMBUIE 250
videoway Vidéotron

24 août au 4 septembre

AIR CANADA, PARTENAIRE DU FFM, VOUS INVITE À PARTICIPER À SON GRAND CONCOURS SUR LE SITE DU FESTIVAL.
OBTENEZ TOUS LES DÉTAILS SUR LE SITE MÊME.
AIR CANADA

Robert Ménard: la simplicité au coeur de *L'enfant d'eau*

MARC-ANDRÉ LUSSIER
Collaboration spéciale

FESTIVAL DES FILMS du MONDE

■ Si vous rencontrez Robert Ménard ces jours-ci, vous constaterez qu'il plane. Son film *L'enfant d'eau*, présenté plus tôt cette semaine en compétition officielle au Festival des films du monde, a suscité un accueil extrêmement chaleureux. Dimanche soir dernier, le public du théâtre Maisonneuve de la Place des Arts lui a même réservé une ovation de près de dix minutes.

« Nous étions tellement émus ! déclare le cinéaste. 1 200 personnes qui applaudissent un film, c'est impressionnant. On avait carrément l'impression d'être des rock-stars. Je ne m'attendais pas à ça... »

D'autant plus gratifiant pour lui que ses précédents films, ceux destinés aux salles comme *Une journée en taxi*, *Exit*, *Cruising bar* et *Amoureux fou*, ont été sévèrement sanctionnés par la critique. Pourtant, Ménard a su s'attirer leurs éloges avec ses téléfilms *T'es belle Jeanne* et *L'homme de rêve*. Curieux parcours.

« La critique fait son travail, je fais le mien, affirme-t-il. Il est certain qu'on fait un film comme *Cruising bar* pour aller au maximum de son plaisir et pour plaire au public avant tout. Mais je prétends tout de même que si ce film avait été réalisé par un metteur en scène italien, il aurait fait un tabac auprès de la critique ! Cela dit, je ne fais pas de films pour eux. Ce qui m'intéresse, c'est de raconter une histoire et de travailler avec des acteurs. C'est ce qui compte dans ma vie ».

De préférence, raconter une histoire imaginée par Claire Wojas, fidèle collaboratrice, scénariste de tous ses films et, dans le cas de *L'enfant d'eau*, également productrice associée.

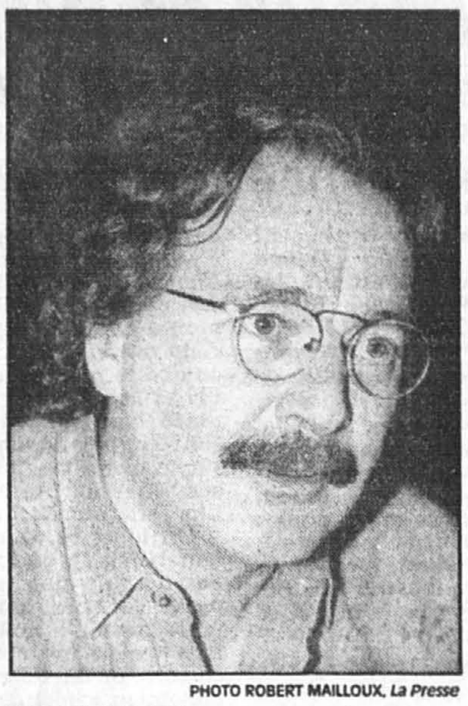


PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*
Robert Ménard

Un sujet délicat

« Étudiante, Claire a travaillé dans un hôpital pour déficients mentaux et s'est prise d'amitié pour un petit garçon qu'elle n'a jamais revu. Au point de départ du scénario, elle s'est imaginée ce que serait devenu ce garçon à l'âge de 22 ans. Ensuite, l'histoire de la petite fille s'est ajoutée mais à l'époque où l'idée du scénario a émergé, je ne me sentais pas prêt à traiter ce thème-là tout de suite. L'idée s'est quand-même logée dans un coin de ma mémoire. En fait, de l'idée originale du scénario jusqu'à aujourd'hui, il s'est écoulé environ quatre ans.

Une chose est certaine, c'est que Robert Ménard ne s'est pas facilité la vie en choisissant d'adapter à l'écran un sujet — l'histoire de deux êtres naufragés qui se retrouvent seuls sur une île déserte — qui, sur papier, peut facilement tomber dans le cliché. Autre obstacle, raconter la relation de plus en plus intime et amoureuse qui s'installe entre une jeune fille de 12 ans — l'adulte du couple — et un enfant de 20 ans emprisonné dans un corps d'homme aurait pu sombrer dans le grotesque.

« Tous les sujets sont délicats, affirme Ménard. Lorsque j'ai fait *T'es belle Jeanne*, un film sur les handicapés, j'ai eu très peur de la réaction des gens. Pour ce film-ci, compte tenu des difficultés, il m'a fallu un an pour trouver l'orientation que je voulais. En ce qui me concerne, la meilleure approche en était une de simplicité. Je souhaitais une approche classique qui puisse faire en sorte que dans 15 ans, si on le revoit, ce film garde la même pertinence. Avec la multitude d'images qu'on retrouve maintenant à la télé et dans les clips, c'est moins évident qu'il n'y paraît.

« J'ai donc choisi une mise en scène qui est toute entière au service des émotions avec une pureté d'image, une pureté dans les sentiments et une vraie fragilité. C'est très casse-gueule. Mais j'aime le risque... De toute façon, je m'aperçois que plus j'avance dans mon travail de metteur en scène, plus je tends vers la simplicité, et plus je souhaite que ma mise en scène ne se « voit » pas ».

Un homme d'équipe

Lors de la présentation du film à la Place des Arts, Robert Ménard s'est empressé de remercier les 103 membres de son équipe. « J'ai été choyé et j'ai été aimé » a-t-il affirmé, visiblement ému. « Ça paraît et ça se sent à l'écran, ajoute-t-il. Tout le monde s'est défoncé pour ce film. Je suis un chef d'orchestre qui a besoin du talent des autres et qui sait leur faire confiance. Comme je travaille pratiquement toujours avec les mêmes, ils savent que, pour moi, la chose la plus importante est le résultat sur l'écran et le travail avec les acteurs parce que toute l'émotion du film passe par eux. »

Cet amour des acteurs est tangible dans *L'enfant d'eau* et ils ont d'ailleurs fait l'unanimité. Ménard n'aurait franchement pu mieux choisir. David La Haye est magnifique, Marie-France Monette perce littéralement l'écran, Gilbert Sicotte n'a jamais été aussi émouvant, Danielle Proulx et Monique Spaziani nous offrent des moments d'humanité formidables.

« Je me laisse porter par l'émotion que les acteurs me donnent, explique-t-il. C'est la première prise qui est la plus importante. Au moment du « casting », ma plus grande angoisse était de trouver une jeune actrice qui pouvait jouer le rôle de Cendrine. Je ne croyais pas qu'elle pouvait exister. J'en ai rencontré soixante.

« Dans un premier temps, je n'ai fait que les rencontrer et leur parler de choses et d'autres. J'en ai gardé quinze à qui j'ai demandé de préparer trois scènes. Et quand la caméra est arrivée sur Marie-France Monette, j'ai pleuré en remerciant le ciel d'avoir permis à une telle actrice d'exister ! Comme le film est basé sur la rencontre de deux caractères, nous avons pris environ deux mois, avec David et Marie-France, pour discuter, pour prendre le temps d'établir un lien de confiance. »

L'état de grâce

« En fin de compte, poursuit Ménard, je souhaite que le public passe un bon moment. Je n'aime pas les messages mais il faudrait qu'on se rende un peu plus responsables de ceux qu'on aime. Ça me semble important ».

Réflexion d'un homme qui arrive à la fin d'une aventure qui, malgré les difficultés, s'est déroulée dans un état de grâce et qui savoure actuellement son succès en attendant de prendre un autre risque en racontant une autre histoire : un conte de Noël cette fois.

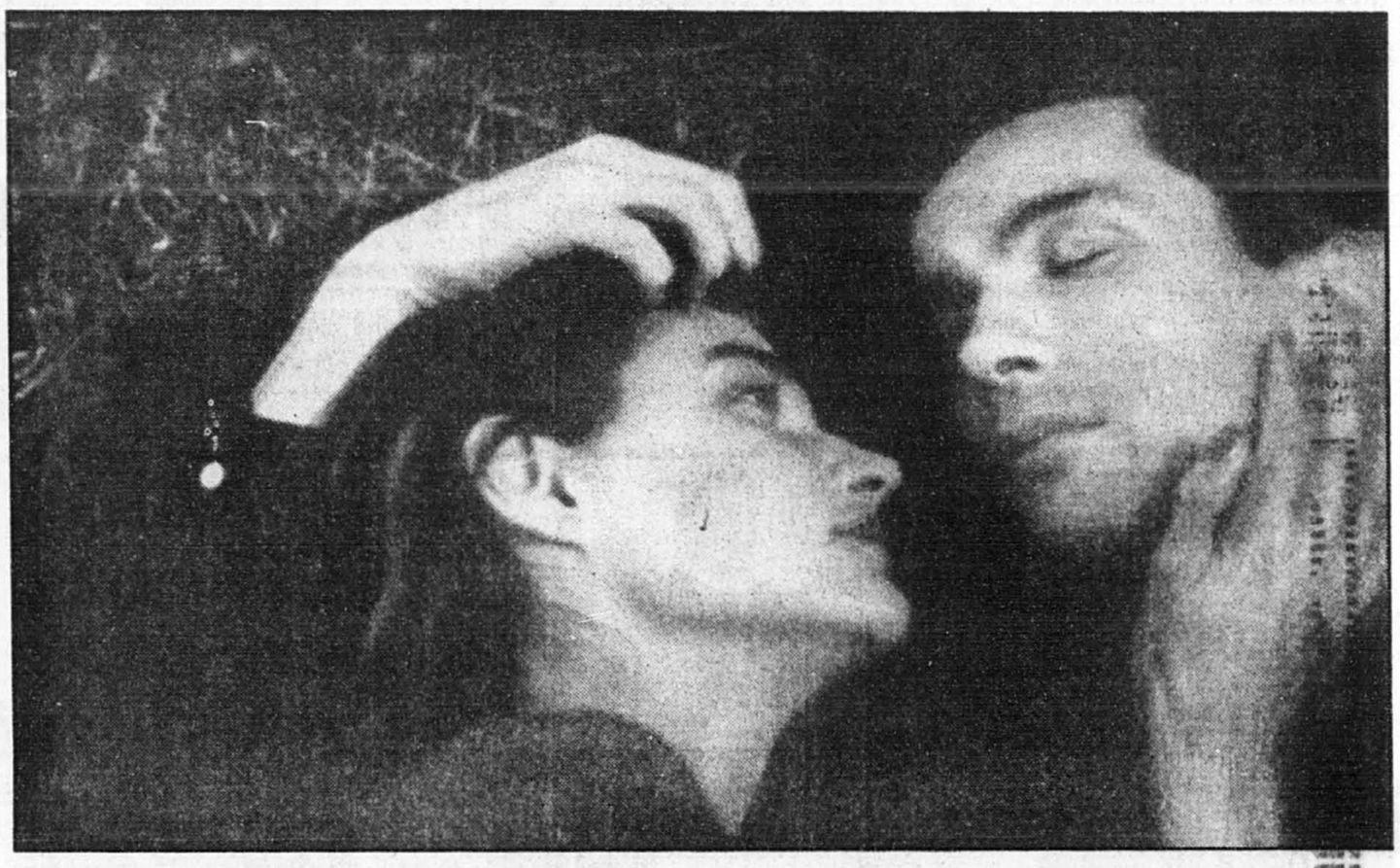
« J'ai été fortement marqué par *La petite fille aux allumettes* ! » lance-t-il en éclatant de rire...

La recette pour le cinéma de demain, apprendre à tourner sans argent ?

SERGE DUSSAULT



Jean-Luc Raynaud a réalisé *Revivre* avec les moyens du bord.



Une scène du premier long métrage de Jean-Luc Raynaud, *Revivre*. Le sujet est tiré d'un fait divers authentique : violée par son père autrefois, une femme tue son amant qui l'a violée. Mais le film a une fin heureuse.

■ Le Festival des films du monde a pris l'habitude de grouper un certain nombre de films dans une section appelée *Cinéma de demain : nouvelles tendances*. On y trouve vingt-huit longs métrages cette année. Assez pour faire un festival.

Il en vient de partout. Moyenne d'âge des cinéastes sélectionnés : 33 ans. Mais c'est quoi, le cinéma de demain ? Des techniques nouvelles, des thèmes originaux, une jeunesse, une audace ? Je n'ai pas vu tous les films ; j'ai cependant l'impression que *Cinéma de demain* est un peu une section fourre-tout. Avec des incongruités, quelques audaces, une certaine fraîcheur parfois, mais rien qui indique que demain sera très différent d'aujourd'hui.

À preuve : l'un des films les plus intéressants de cette section est celui de Jacques Rivette, un cinéaste qui tourne depuis plus de quarante ans. *Haut Bas Fragile* est du Rivette sans compromis. Du Rivette tel qu'on le connaît depuis longtemps. Avec cette fantaisie, cette façon d'oublier l'histoire et de laisser, presque littéralement, entrer la vie dans son film.

La vie, avec ses moments intenses, mais aussi ses creux, ses heures vides. Les films de Rivette sont toujours longs. Celui-ci fait pas loin de trois heures. Il parle de quoi ? D'illusion, de mensonge, de tout et de rien. C'est à la fois une histoire d'amour, un petit thriller et une comédie musicale qui se veut peut-être un hommage au cinéma américain des années cinquante...

Comme souvent chez Rivette, on a l'impression que le scénario s'écrit à mesure que le film progresse. Et c'est en partie vrai : les interprètes — trois jeunes femmes en particulier, Laurence Côté, Marianne Denicourt et Nathalie Richard — inventent leurs personnages et les développent avec le metteur en scène qui assure le cap et voit aux images.

La solution ?

Cette façon de mettre les interprètes à contribution est aussi celle du jeune cinéaste français, Jean-Luc Raynaud, dont *Cinéma de demain* présente le premier long métrage, *Revivre*. Un premier long métrage qu'il a enfin pu tourner, sans argent, grâce à des passionnés de cinéma aussi fauchés que lui.

Le cheminement de Raynaud vaut d'être raconté. Sûr de sa vocation, il s'inscrit à Paris au prestigieux Institut des hautes études cinématographiques (Idhec) dont il claque rapidement la porte.

« C'était une école d'enfants gâtés, disait-il à *La Presse* qui l'a rencontré cette semaine au festival. À l'Idhec, il n'était jamais question d'argent, les moyens étaient impressionnants. Pourtant, Dieu sait que dans le vrai cinéma, l'argent c'est bien ce qui manque... » Et la liberté, par voie de conséquence.

Pour gagner sa vie, Raynaud tourne quelques courts métrages et donne des cours de cinéma — pas du blabla, le visionnement et l'analyse des films grâce à la vidéo — dans les centres culturels de la ville de Paris. Il se forme autour de lui un petit cénacle.

« Un de mes élèves a eu l'idée de créer un fonds pour produire des films. Autant dire que nous avions rien, mais cela suffisait. J'avais un tel besoin de tourner ! Le scénario, je l'ai écrit avec les deux comédiennes du film, Valérie Meynadier et Raffaëlle François ; on montrait ça au groupe, on discutait...

— Vous avez bien trouvé un producteur ?

— Oui, mais il n'a fait que parrainer le projet sans y mettre un sou. Mes élèves ont assumé toute la régie technique. Nous n'avions que quatre professionnels, pour l'image et le son. Il a fallu couper beaucoup dans le scénario, et travailler au montage pour donner au film une certaine cohérence.

— C'est ça qui fait que *Revivre* se déroule un peu comme un rêve, avec des thèmes qui se développent, disparaissent et reviennent ?

— Ce que j'aime au cinéma, c'est l'imaginaire, le rêve, la féérie. Le montage est construit en fonction de la musique du film, les dernières sonates pour piano de Beethoven.

Le sujet de *Revivre* est pourtant tiré d'un fait divers authentique. Violée par son père autrefois, une femme tue son amant qui l'a violée après avoir appris qu'elle fait la putain. Mais le film a une fin heureuse. « Parce que les films que je préfère sont ceux où les gens se retrouvent après l'épreuve, où tout redevient possible. »

Cinéma de demain, qu'est-ce que c'est pour Jean-Luc Raynaud ? « Un cinéma qui se souvient d'avant-hier, c'est-à-dire du muet. Un cinéma à la foi ingénu et savant, comme chez Murnau. Et qui reflète plus que celui d'aujourd'hui les complexités, la cruauté de la vie. » *Revivre* prendra l'affiche pour trois semaine à la fin du mois au Cinéma Parallèle.

Plus court, plus court !

Autant Rivette est long, autant le film de Raynaud est court : à peine plus d'une heure ! C'est aussi, à quelques minutes près, la durée d'un charmant petit film japonais, *Elephant Song*, de Go Riju (et du film d'Anne Fontaine, *Augustin*, dont nous avons parlé cette semaine).

Si le cinéma de demain sait se limiter à l'essentiel, comme c'est ici le cas, il aura fait un grand pas... Dans *Elephant Song*, tout est dit en soixante minutes. Une jeune serveuse de restaurant s'est liée d'amitié avec un homme plus âgé. Quand il mourra, il ne veut pas être incinéré ; il lui fait promettre de voir elle-même à son enterrement, « afin, lui dit-il, que mon corps serve à quelque chose ».

À faire pousser les fleurs et les arbres. Trouver un bout de terre au Japon n'est pas facile. Tout est construit ou appartient à des domaines privés. Avec un copain fleuriste qui trimbale le cadavre dans son camion, la jeune femme mettra du temps à dénicher une sépulture convenable.

Et le sexe...

La morale du film — chose promise, chose due — et le petit message écolo, passent dans une bonne humeur qu'annonce au début du film une comptine disant à peu près ceci : « Éléphant, cher éléphant, comme tu as un grand nez... » Une fraîcheur dans ce film, une gentillesse qui nous reposent des samourais et des geishas.

Rien de nouveau ni de prometteur dans *les Enfants du vent* de l'Espagnol Fernando Merinero . Rien, sinon un certain érotisme plus affirmé que dans la moyenne des films. Érotisme allant contre la morale dont d'ailleurs plus personne ne s'occupe.

Magaly, l'héroïne des *Enfants du vent*, est une plantureuse cubaine qui aguiche les hommes, les laisse tomber, couche avec les femmes et se permet d'uriner un peu partout. Un avocat lui fait une cour timide. Elle lui promet tout et ne lui donne rien.

Quoi d'autre dans ce film ? Des scènes assez crues, des virées, de l'alcool, l'envie évidente de choquer, de faire Nouvelle Vague...

Érotisme aussi dans *Quatuor en quatre mouvements* de la cinéaste grecque Lucia Rikaki. En plus poli. Accompagné d'une histoire assez conventionnelle, mais bien racontée. Lassitude d'un couple bourgeois d'Athènes. Alexandra, l'épouse, est fascinée et séduite par un musicien ; le mari se laisse embobiner par une toute jeune femme...

De belles images, une musique envoûtante. Quelques moments émouvants. Mais rien de vraiment neuf. À l'an prochain pour le cinéma de demain !



Le petit film japonais *Elephant Song*, de Go Riju, est plein de fraîcheur et de gentillesse.



Les interprètes du film de Jacques Rivette, *Haut bas fragile*, inventent leurs personnages.

Le charme magique de l'enfance

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

LE LAC MAGIQUE

Le Lac magique (*Magic in the Water*) n'est pas un grand film et son monstre n'est pas un « grand monstre » — il ressemble davantage au brontosaure de *Baby, le secret de la légende oubliée* (tourné en 1985) qu'aux créatures peuplant *le parc Jurassique*.

Et pourtant, *Le Lac magique* est vraiment magique. D'une magie simple, charmante et joyeuse. D'une magie qui a la couleur de l'enfance pour les uns et des souvenirs d'enfance pour les autres !

Le tout, sans nostalgie aucune. Si ce n'est, pour les adultes, celle de réaliser à quel point, enfants, il était extraordinaire d'avoir le droit de croire à l'invisible et au merveilleux, et à leur cohorte de Père Noël, petite souris collectionneuse de dents. Et monstre vivant au fond du lac, puisque c'est de cela qu'il est question dans ce film produit, réalisé et co-scénarisé par Rick Stevenson.

Tourné sur les rives du lac Kootney, en Colombie-Britannique, *Le Lac magique* raconte une partie des vacances d'une famille normale — c'est-à-dire, éclatée. Le père, Jack Black (Mark Harmon), est allé chercher ses enfants (Joshua Jackson et Sarah Wayne) en retard et, le volant dans une main, le téléphone cellulaire dans l'autre, il fonce vers Glenorky. Un sympathique village bâti au bord d'un lac dans lequel vit soi-disant un monstre — un lointain cousin de Nessie...

Bref, papa est très occupé : il a un livre à écrire. Ashley et Joshua sont quant à eux blessés par l'indifférence de celui qui, en bon psychiatre, excelle à écouter les problèmes des inconnus. Mais qui ne tend jamais l'oreille quand sa fille et son fils lui parlent.

Jusqu'au jour où Jack fait la connaissance d'Orky, le monstre, qui, durant quelques minutes, prend possession de son corps et lui fait redécouvrir la magie de l'enfance. Soudain plus humain (ou complètement fou ?), l'homme se met à creuser un tunnel pour aller en Chine, bâtit des châteaux de sable, dessine des feux d'artifice dans les nuages. Réapprend à s'amuser.

D'où la joie d'Ashley et de Joshua — qui, eux aussi, connaissent Orky — et l'inquiétude de la psychiatre locale (Harley Jane Kozak). Ce n'est toutefois pas d'elle que viendront les ennuis, mais d'affreux pollueurs qui, la nuit venue, jettent des produits toxiques dans le lac. La vie d'Orky est alors menacée. Devinez qui le sauvera ?

Le scénario du *Lac magique* est efficace. Juste assez de suspense, de tendresse et d'humour (certaines anecdotes sont irrésistibles). Les images en sont douces et belles (merci à Thomas Burstyn). La musique de David Schwartz est complice de l'action et se permet quelques clins d'oeil : ainsi, un air écossais, très « loch-nessien », accompagne la grande course contre la montre.

À tout cela s'ajoute un visage. Celui de la jeune Sarah Wayne, qui fait ici ses débuts au grand écran. On l'y reverra très sûrement.

Crimson Tide ouvre le festival du cinéma américain de Deauville

Agence France-Presse
DEAUVILLE

Le 21e festival du cinéma américain de Deauville s'est ouvert hier dans cette station balnéaire de Normandie (nord-ouest) avec la projection en « avant-première » de *USS Alabama* (*Crimson Tide*) avec le duo de choc formé par Gene Hackman et Denzel Washington.

Après le festival de Venise, c'est en fait la seconde fois en deux jours que la dernière réalisation hollywoodienne de Tony Scott a eu l'honneur d'ouvrir un festival de cinéma.



Gene Hackman dans *Crimson Tide*.

La star de Carmel

Les premières bousculades étaient attendues aujourd'hui avec la venue de Clint Eastwood. La star de Carmel, dont c'est le grand retour à Deauville, trois ans après *Unforgiven* (*Impitoyable*), aura l'honneur d'ouvrir officiellement le festival en présentant *Bridges of Madison County* (*Sur la route de Madison*), qu'il a réalisé et qu'il interprète aux côtés de Meryl Streep.

Dans le cadre de ce festival, les « Avant-premières de Deauville » vont présenter les films des grands studios hollywoodiens avant leur sortie en Europe. Une seconde section intitulée le « Panorama de Deauville » présentera une sélection représentative de tous les courants de production du cinéma américain. Une troisième section « Spécial Deauville » va réunir neuf films indépendants qui seront en compétition.







FILM TONIC

LES PRODUCTIONS VIDÉOFILMS ET MAX FILMS EN ASSOCIATION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA PRÉSENTENT

SCÉNARIO CLAIRE WOJAS AVEC GILBERT SICOTTE MONIQUE SPAZIANI DANIELLE PROULX PRODUIT PAR ROGER FRAPPIER ET ROBERT MÉNARD
PRODUCTRICE ASSOCIÉE CLAIRE WOJAS PRODUCTEURS ASSOCIÉS-ONF YVES RIVARD ET NICOLE LAMOTHE MUSIQUE RICHARD GRÉGOIRE MONTAGE MICHEL ARCAND DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE MICHEL CARON DIRECTEUR ARTISTIQUE JEAN-BAPTISTE TARD COSTUMES FRANCESCA CHAMBERLAND
« L'ENFANT D'EAU » A ÉTÉ PRODUIT PAR LES PRODUCTIONS VIDEOFILMS LIMITÉE EN COPRODUCTION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM ET AVEC LA PARTICIPATION DE TÉLÉFILM CANADA ET LA SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES

1er et 2 SEPTEMBRE
DÈS LE 3 SEPTEMBRE
CENTRE-VILLE 849-FILM
DESJARDINS 849-FILM
LANGELIER 255-5551
GALERIES LAVAL 8 849-FILM
STE-THÉRÈSE 979-4444
TERREBONNE 471-6644
ST-JÉRÔME 436-5944
PLACE LASALLE 12 849-FILM
BOUCHERVILLE 449-6404
ST-HYACINTHE 773-9492
PLAZA REPENTIGNY 657-6452
ST-BASILE 441-7952
MAISON DU CINÉMA 566-8782
FAMOUS PLAYERS 8 672-2120
JOLIETTE 756-4377
TROIS-RIVIÈRES 375-3277
GRANBY 776-6908
STE-ADÈLE 229-7655
G
DOLBY STEREO
Consultez les GUIDES HORAIRE CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS

PLEIN *la vue!*
dans le cahier
Cinéma
tous les samedis dans
La Presse

Un navet sorti en douce...

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

■ Bien avant que les studios Disney n'aient des vues sur l'histoire d'Aladdin, Richard Williams avait eu l'idée de mélanger l'exotisme de la Perse à l'absurdité possible d'un dessin animé. C'est en fait en 1968 qu'il a commencé à réaliser *Arabian Knight,* qui vient d'arriver sur quelques-uns de nos écrans, en catimini et en version originale seulement.

Peu de promotion entoure en effet la sortie de cette production dont la réalisation aurait donc demandé quelque 25 ans (!). On peut d'ailleurs y entendre Vincent Price, décédé en 1993, qui prête sa voix à Zigzag, le méchant Grand Vizir.

Car bien sûr, le Grand Vizir est machiavélique (c'était peut-être un préalable pour obtenir ce poste aux côtés du Calife...). Quant au Calife, il est incompétent, tandis que sa fille, la princesse, est féministe avant le temps, débrouillarde... et roulée de telle manière qu'à côté d'elle, Barbie aurait l'air d'une planche à repasser. Ajoutons-lui d'immenses yeux violets, la voix de Jennifer Beals et appelons-là Yum Yum. Bref, elle est à croquer, cette petite.

Tack, le cordonnier auquel

ARABIAN KNIGHT

Matthew Broderick prête sa voix, en tombe follement amoureux au premier regard. Coup de foudre réciproque, d'ailleurs — après tout, comment « Miss Bagdad » pourrait-elle résister au charme de ce jeune homme rachitique, pâlot (blanc comme un drap serait plus juste) et timide (il n'ôte les clous qu'il tient entre ses lèvres que pour dire oui ou non)?

Mais l'eau qui dort cache souvent d'inépuisables ressources. Tack sera celui qui sauvera le royaume de l'horrible One-Eye, le cyclope qui possède une infernale machine de guerre et, à noter, un harem d'énormes femmes borgnes dont il utilise le dos en guise de table. À quatre pattes, mes jolies! D'accord, le dessin peu figuratif et tout en contrastes utilisé par les créateurs d'Arabian Knight ne permet pas de saisir toute la... finesse (!) de la chose mais quand même!

Bref, à Tack, la main (et le reste) de la jolie princesse — les Califes ne possédant semble-t-il pas autre chose à offrir en cadeau aux héros-sauveurs-de-royaumes.

Soulignons toutefois que le cordonnier aura bien peu à faire pour obtenir sa récompense : premièrement, la brave Yum est à ses côtés durant toute l'entreprise de sauvetage ; ensuite, les épreuves qu'ils auront à traverser sont bien peu inquiétantes et simplissimes. Elles ne commencent de plus qu'une bonne demi-heure après le début de la projection... qui ne dure que 73 minutes.

En fait, celui qui en arrache vraiment, tout au long du film, c'est le voleur qui tente de s'emparer des trois boules d'or placées en haut d'un minaret : selon la légende, ces sphères protègent Bagdad de toute force maléfique. En voulant se les approprier, Thief fait de lui un véritable Will Coyote — celui qui accumule les gaffes et les bosses, dans sa grande chasse au Road Runner.

Finalement, l'intérêt principal *d'Arabian Knight* vient de son graphisme, d'une esthétique très différente de celle à laquelle nous ont habitué Disney et ses émules. Les personnages sont caricaturaux ; les couleurs sont appliquées en aplat ; les décors n'ont ni relief, ni profondeur ; les contrastes sont violents.

Et certaines scènes se déroulent dans des damiers de couleurs qui défilent à toute allure, créant ainsi un effet quasi hypnotique. Amusant. Mais pas assez pour palier les faiblesses de la production — pour cela, il faudrait le pouvoir... d'un Génie, peut-être.

Le cancer de la prostate emporte le cinéaste américain Frank Perry

Agence France-Presse
NEW YORK

■ Frank Perry, réalisateur de cinéma américain que Jean Renoir avait en son temps qualifié de « jeune maître », est décédé mardi à l'âge de 65 ans dans un hôpital de Manhattan d'un cancer de la prostate, a annoncé le *New York Times.*

Son premier film *David et Lisa,* une histoire d'adolescents émotionnellement dérangés tournée avec un minuscule budget de 200 000 dollars, avait remporté plusieurs prix au festival de Venise et à celui de San Francisco, atteignant même les nominations des Oscars.

« Tournant dans l'histoire du cinéma mondial », selon Jean Renoir, le film a ouvert la voie à toute une génération de cinéastes indépendants et est resté le modèle du cinéaste, qui s'était également essayé à la mise en scène au théâtre.

Après avoir fait tourner notamment Faye Dunaway dans *Mommie Dearest* et Susan Sarandon dans *Compromising positions,* il avait tourné un film autobiographique sur le cancer, *On The Bridge,* quand les médecins lui avaient donné un an à vivre, il y a cinq ans. Le film était sorti en 1993. Perry vivait à Aspen dans le Colorado.

Où étiez-vous le 21 juillet 1969?
Buzz Aldrin était sur la Lune avec Neil Armstrong.
Le 27 septembre 1995, il sera à Montréal.
La Presse PRÉSENTE
L'ÉVÉNEMENT BUZZ ALDRIN
À l'occasion du succès du film Apollo 13, venez rencontrer personnellement l'homme qui marcha sur la Lune.
Le 27 septembre 1995, à 20 heures, Théâtre Maisonneuve pour une ciné-conférence
Il a accepté de façon très exceptionnelle d'être Président et Conférencier d'honneur du 6e Festival international du film scientifique du Québec.
Billets : 25$ + taxes
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 514 842 2112 et Réseau Admission / 514 790 1245 Redevance et frais de service.
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SCIENTIFIQUE DU QUÉBEC
NORTEL
Gouvernement du Québec Ministère de l'Industrie, du Commerce, de la Science et de la Technologie
SPAR

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON
MATINÉES TOUS LES JOURS À 4,99$
toutes représentations avant 18h00
Pour informations, appelez 849-3456 FILM de 11h00 à 22h00
DU 1 AU 8 SEPTEMBRE 1995

BERRI 849-FILM
1280 rue St-Denis
KOMBAT MORTEL (v. française) (13 ans) ★
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
MONDE SANS TERRE (UN) (v. française) (13 ans) ★ / 4:00 - 7:00 - 9:45
BABE (v. française) (G) ★ / 12:00 - 2:00
RANGOON (v. française) (13 ans) ★
12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15
AU SECOURS DU PETIT PANDA (v. française) (G) ★
12:00 - 1:50 - 3:40 - 5:30 - 7:20
ACCÈS: INTERDIT (v. française) (G) ★ / 9:15
CLUB DES BABY-SITTERS (LE) (v. française) (G)
1:00 - 3:00 - 5:00
VALLÉE DES NUAGES (LA) (v. française) (G)
Ven., Lun., Mar., Mer., Jeu.: 7:00 - 9:20
Sam., Dim.: 9:20
LES DERNIERS GUERRIERS
Sneak Preview à 7:00 les 2 et 3 septembre

BROSSARD 849-FILM
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
MORTAL KOMBAT (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam., Dim., Lun.: 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45
Ven., Mar.: 7:30 - 9:45 / Mer., Jeu.: Aucune représentation
WATERWORLD (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam., Dim., Lun.: 1:30 - 4:10 - 6:50 - 9:25
Ven., Mar.: 6:50 - 9:25 / Mer., Jeu.: Aucune représentation

CARREFOUR LAVAL
2330, boul. Le Carrefour 849-FILM
BABE (v.o. anglaise) (G)
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:00 - 2:55 - 4:50
Ven., Jeu.: Aucune représentation
WATERWORLD (v.o. anglaise) (13 ans) / 6:50 - 9:35
RANGOON (v. française) (13 ans) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 / Ven., Jeu.: 7:15 - 9:15
DESPERADO (v.o. anglaise) (16 ans) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:20 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35
Ven., Jeu.: 7:30 - 9:35
CLUB DES BABY-SITTERS (LE) (v. française) (G)
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05
Ven., Jeu.: 7:05
MARCHE OU CRÈVE (v. française) / 9:15
APOLLO 13 (v. française) (G) ★ / 6:55 - 9:30
AU SECOURS DU PETIT PANDA (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:10 - 3:10 - 5:00
Ven., Jeu.: Aucune représentation
MORTAL KOMBAT (v.o. anglaise) (13 ans) ✔
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:10 - 9:20
Ven., Jeu.: 7:10 - 9:20

MAIL CAVENDISH
Cavendish, coin Kildare 849-FILM
LORD OF ILLUSIONS (v.o. anglaise) (16 ans) ★
7:00 - 9:10
BABY-SITTERS CLUB (THE) (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:05 - 3:00 - 5:00
Ven., Jeu.: Aucune représentation
DESPERADO (v.o. anglaise) (16 ans) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:45 - 4:00 - 7:10 - 9:25
Ven., Jeu.: 7:10 - 9:25
MORTAL KOMBAT (v.o. anglaise) (13 ans) ✔
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:10 - 3:15 - 5:15 - 7:25 - 9:35 / Ven., Jeu.: 7:25 - 9:35
BABE (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:15 - 3:10 - 5:05
Ven., Jeu.: Aucune représentation
A WALK IN THE CLOUDS (v.o. anglaise) (G) ★ / 7:05 - 9:10
NET (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ / 9:00
ARABIAN KNIGHT (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00
Ven., Jeu.: Aucune représentation
BEYOND RANGOON (v.o. anglaise) (13 ans) / 7:00
PROPHECY (v.o. anglaise)
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:00 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:15 / Ven., Jeu.: 7:05 - 9:15 / Laissez-passer refusés
IL POSTINO (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 2:00 - 4:20 - 7:15 - 9:30
Ven., Jeu.: 7:15 - 9:30
DANGEROUS MIND (v.o. anglaise) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
Ven., Jeu.: 7:20 - 9:20

BOUCHERVILLE 449-6404
Autoroute 20, sortie Boul. Montagne
KOMBAT MORTEL (v. française) (13 ans) ✔
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:40 / Ven., Jeu.: 7:20 - 9:40
L'ENFANT D'EAU (v.o. française) (G) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:30 - 4:20 - 6:45 - 9:40
Ven., Jeu.: 6:45 - 9:40
VALLÉE DES NUAGES (LA) (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20 / Ven., Jeu.: 7:10 - 9:20
CLUB DES BABY-SITTERS (LE) (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:10 - 3:10 - 5:10
Ven., Jeu.: Aucune représentation
POTINS DU SUD (LES) (v. française) (G) ★ / 9:30
ACCÈS: INTERDIT (v. française) (G) / 7:10
MONDE SANS TERRE (UN) (v. française) (13 ans) ★ / Ven., Lun., Mar., Mer., Jeu.: 6:45 - 9:30
Sam., Dim.: 9:30
LES DERNIERS GUERRIERS
Sneak Preview à 7:00 les 2 et 3 septembre
BABE (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:10 - 3:15 - 5:00
Ven., Jeu.: Aucune représentation
AU SECOURS DU PETIT PANDA (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:20 - 3:20 - 5:10
Ven., Jeu.: Aucune représentation
RANGOON (v. française) (13 ans) ★ / 7:20 - 9:20

COMPLEXE DESJARDINS
Basilaire 1 849-FILM
FACTEUR (LE) (v. française) (G) ★
Ven., Sam.: Aucune représentation / Dim., Lun., Mar., Mer., Jeu.: 1:55 - 4:15 - 7:00 - 9:30
L'ENFANT D'EAU (v.o. française) (G) ★
Ven., Sam.: Aucune représentation / Dim., Lun., Mar., Mer., Jeu.: 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:20
BELLE DE JOUR (v.o. française) (18 ans) ★
Ven., Sam.: Aucune représentation / Dim., Lun., Mar., Mer., Jeu.: 1:50 - 4:10 - 7:10 - 9:25
DAISY ET MONA (v.o. française)
Ven., Sam.: Aucune représentation / Dim., Lun., Mar., Mer., Jeu.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35

CRÉMAZIE 849-FILM
8610, rue St-Denis
APOLLO 13 (v. française) (G) ★
Sam., Dim.: 2:00 - 5:00 - 8:00
Sem.: 8:00

CENTRE-VILLE 849-FILM
2001, Université, Station Metro McGill
L'ENFANT D'EAU (v.o. française) (G)
Ven., Sam.: 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Dim. au Jeu.: Aucune représentation
CLUB DES BABY-SITTERS (LE) (v. française) (G)
Ven.: Aucune représentation / Sam.: 1:00
Dim., Lun.: 1:00 - 3:00 / Mar., Mer., Jeu.: 3:00
SMOKE (v.o. anglaise) (G)
Ven., Sam.: 4:00 - 9:25 / Dim. au Jeu.: 5:00 - 7:15 - 9:30
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans)
Ven.: 6:30 / Sam.: 1:00 - 6:30
Dim. au Jeu.: 3:00 - 6:00 - 8:50
CITÉ DES ENFANTS PERDUS (LA) (v.o. française) (13 ans) / Ven.: 4:00 - 6:45 - 9:05
Sam., Dim., Lun.: 1:30 - 4:00 - 6:45 - 9:05
Mar. au Jeu.: 4:00 - 7:10 - 9:25
WATERWORLD (v.o. anglaise) (13 ans)
3:00 - 6:25 - 9:10
BELLE DE JOUR (v.o. française) (18 ans)
Ven., Sam.: 4:00 - 9:25
Dim. au Jeu.: Aucune représentation
MARCHE OU CRÈVE (v. française)
Ven.: 6:45 / Sam.: 1:00 - 6:45
Dim., Lun.: 1:00 - 3:30 - 6:25 - 9:00
Mar., Mer., Jeu.: 3:30 - 6:25 - 9:00
GAZONS MAUDIT (v.o. française) (13 ans)
Ven.: 6:20 / Sam.: 1:10 - 6:45
Dim., Lun.: 1:05 - 3:30 - 6:35 - 9:20
Mar., Mer., Jeu.: 3:30 - 6:35 - 9:20
POTINS DU SUD (LES) (v. française) (G)
Ven., Sam.: 3:45 - 9:15
Dim., Lun.: 1:10 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Mar., Mer., Jeu.: 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
FACTEUR (LE) (v. française) (G)
Ven.: 3:30 - 7:00 - 9:30 / Sam.: 1:05 - 3:30 - 7:00 - 9:30
Dim. au Jeu.: Aucune représentation
KOMBAT MORTEL (v. française) (13 ans) ★
Sam., Dim., Lun.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Ven., Mar., Mer., Jeu.: 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
NET (THE) (v.o. anglaise) (G)
Sam., Dim., Lun.: 1:15 - 3:55 - 6:55 - 9:15
Ven., Mar., Mer., Jeu.: 3:55 - 6:55 - 9:15

LE DAUPHIN 849-FILM
2396 est, rue Beaubien
MONDE SANS TERRE (UN) (v. française) (13 ans) ★ / Sam., Dim., Lun.: 2:05 - 5:00 - 8:00
Ven., Mar., Mer., Jeu.: 8:00
AU SECOURS DU PETIT PANDA (v. française) (G) ★ / Sam., Dim., Lun.: 1:45 - 3:40 - 5:40 - 7:20 - 9:10
Ven., Mar., Mer., Jeu.: 7:20 - 9:10

DÉCARIE 849-FILM TOUS LES FILMS 4.00$ 2,00$ les mardis et mercredis
Decarie, coin Vezina
APOLLO 13 (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Lun.: 2:00 - 5:00 - 8:00
Ven., Mar., Mer., Jeu.: 8:00
NINE MONTHS (v.o. anglaise) (G)
Sam., Dim., Lun.: 2:00 - 7:00
Ven., Mar., Mer., Jeu.: 7:00
DIE HARD WITH A VENGEANCE (v.o. anglaise)
Sam., Dim., Lun.: 4:10 - 9:30
Ven., Mar., Mer., Jeu.: 9:30

EGYPTIEN 849-FILM
1455, rue Peel
BROTHERS MCMULLEN (v.o. anglaise)
1:00 - 3:00 - 5:10 7:15 - 9:20 / Laissez-passer refusés
IL POSTINO (v.o. s.-t. anglais) (G) ★
Ven., Sam., Dim., Lun., Mar., Jeu.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15 / Mer.: 2:00 - 4:30 - 9:30
MORTAL KOMBAT (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20

LE FAUBOURG 849-FILM
1616 ouest, rue Ste-Catherine
PROPHECY (v.o. anglaise) / 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:30
Laissez-passer refusés
A WALK IN THE CLOUDS (v.o. anglaise) (G) ★
1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:40
Exc. Dim.: 1:10 - 3:15 - 5:20 - 9:20
LAST OF THE DOGMEN
Sneak Preview à 7:00 le 3 septembre
BEYOND RANGOON (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25
APOLLO 13 (v.o. anglaise) (G) ★
1:00 - 4:00 - 6:50 - 9:30 / Exc. Sam.: 1:00 - 4:00 - 9:20
Exc. Mer.: 1:00 - 4:00 - 9:45
LAST OF THE DOGMEN
Sneak Preview à 7:00 le 2 septembre

GALERIES LAVAL 8 849-FILM
1545, boul. Corbusier
POTINS DU SUD (LES) (v. française) (G) ★
Ven., Lun., Mar., Mer., Jeu.: 7:05 - 9:35
Sam., Dim.: 9:35
LES DERNIERS GUERRIERS
Sneak Preview à 7:30 les 2 et 3 septembre
BABE (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:00 - 3:05 - 5:05
Ven., Jeu.: Aucune représentation
A WALK IN THE CLOUDS (v.o. anglaise) (G) ★
7:10 - 9:15
BABY-SITTERS CLUB (THE) (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:00 - 3:05 - 5:05
Ven., Jeu.: Aucune représentation
KOMBAT MORTEL (v. française) (13 ans) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:15 - 9:40 / Ven., Jeu.: 7:15 - 9:40
BEYOND RANGOON (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 12:55 - 3:00 - 5:10 - 7:15 - 9:25 / Ven., Jeu.: 7:15 - 9:25
PROPHECY (v.o. anglaise)
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:30 - 4:30 - 7:10 - 9:25
Ven., Jeu.: 7:10 - 9:25 / Laissez-passer refusés
JUMEAUX MONTENT LA GARDE (LES) (v.o. française) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:05 - 3:10 - 5:15
Ven., Jeu.: Aucune représentation
NET (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ / 7:20 - 9:35
L'ENFANT D'EAU (v.o. française) (G) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:40 - 4:40 - 7:00 - 9:20
Ven., Jeu.: 7:00 - 9:20
VALLÉE DES NUAGES (LA) (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:40 - 4:40 - 7:00 - 9:20
Ven., Jeu.: 7:00 - 9:20

LONGUEUIL 849-FILM
Plaine Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent
KOMBAT MORTEL (v. française) (13 ans)
Sam., Dim., Lun.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:40
Ven., Mar., Mer., Jeu.: 7:30 - 9:40
MONDE SANS TERRE (UN) (v. française) (13 ans) / 7:00 - 9:30
AU SECOURS DU PETIT PANDA (v. française) (G)
Sam., Dim., Lun.: 1:35 - 3:25 - 5:15
Ven., Mar., Mer., Jeu.: Aucune représentation

LACORDAIRE 11 324-3000
Coin Lacordaire et Des Grandes Prairies
MORTAL KOMBAT (v.o. anglaise) (13 ans) ✔
Sam., Dim., Lun.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Ven., Mar., Mer., Jeu.: 7:15 - 9:20
Couche tard: Ven., Sam., Dim.: 11:25
A WALK IN THE CLOUDS (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Lun.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Ven., Mar., Mer., Jeu.: 7:15 - 9:15
Couche tard: Ven., Sam., Dim.: 11:15
BEYOND RANGOON (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam., Dim., Lun.: 3:00 - 9:00 / Ven., Mar., Mer., Jeu.: 9:00
Couche tard: Ven., Sam., Dim.: 11:00
AMAZING PANDA ADVENTURE (THE) SR ★
(v.o. anglaise) (G) / Sam., Dim., Lun.: 1:10 - 4:50 - 7:00
Ven., Mar., Mer., Jeu.: 7:00
SOMETHING TO TALK ABOUT (v.o. anglaise) (G) SR ★
Sam., Dim., Lun.: 1:00 - 5:10 - 7:15
Ven., Mar., Mer., Jeu.: 7:15
VIRTUOSITY (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam., Dim., Lun.: 3:05 - 9:20
Ven., Mar., Mer., Jeu.: 9:20
Couche tard: Ven., Sam., Dim.: 11:30
DANGEROUS MIND (v.o. anglaise) ★
Sam., Dim., Lun.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
Ven., Mar., Mer., Jeu.: 7:20 - 9:20
Couche tard: Ven., Sam., Dim.: 11:20
MAÎTRE DE L'ILLUSION (v. française) (16 ans)
Sam., Dim., Lun.: 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30
Ven., Mar., Mer., Jeu.: 7:20 - 9:30
Couche tard: Ven., Sam., Dim.: 11:35
PROPHECY (v.o. anglaise)
Sam., Dim., Lun.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Ven., Mar., Mer., Jeu.: 7:10 - 9:20
Couche tard: Ven., Sam., Dim.: 11:30
Laissez-passer refusés
MONDE SANS TERRE (UN) (v. française) (13 ans) ✔
Sam., Dim., Lun.: 1:15 - 4:00 - 6:50 - 9:30
Ven., Mar., Mer., Jeu.: 6:50 - 9:30
Couche tard: Ven., Sam., Dim.: 12:00
MAGIC IN THE WATER (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Lun.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Ven., Mar., Mer., Jeu.: 7:05 - 9:10
Couche tard: Ven., Sam., Dim.: 11:05
UNDERSIEGE 2 (v.o. anglaise) (13 ans) ★
9:05 / Couche tard: Ven., Sam., Dim.: 11:00
BABY-SITTERS CLUB (THE) (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Lun.: 1:15 - 3:15 - 5:10 - 7:05
Ven., Mar., Mer., Jeu.: 7:05
MENTALITÉ DANGEREUSE (v. française) ★
Sam., Dim., Lun.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Ven., Mar., Mer., Jeu.: 7:10 - 9:10
Couche tard: Ven., Sam., Dim.: 11:10

LANGELIER 255-5551
Carrefour Langelier
CLUB DES BABY-SITTERS (LE) (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Lun.: 1:15 - 3:15 - 5:10 - 7:05
Ven., Mar., Mer., Jeu.: 7:05
POTINS DU SUD (LES) (v. française) (G) SR ★
9:00 / Couche tard: Ven., Sam., Dim.: 11:05
APOLLO 13 (v. française) (G) ✔
9:05 / Couche tard: Ven., Sam., Dim.: 11:35
AU SECOURS DU PETIT PANDA (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Lun.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15
Ven., Mar., Mer., Jeu.: 7:15
VALLÉE DES NUAGES (LA) (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Lun.: 1:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Ven., Mar., Mer., Jeu.: 7:10 - 9:10
Couche tard: Ven., Sam., Dim.: 11:10
JUMEAUX MONTENT LA GARDE (LES) (v.o. française) ★ / Sam., Dim., Lun.: 1:00 - 3:10
Ven., Mar., Mer., Jeu.: 7:00
ACCÈS: INTERDIT (v. française) (G) ★
Sam., Dim.: 2:50 - 5:00 - 9:25
Lun.: 2:50 - 5:00 - 7:15 - 9:25 / Ven., Mar., Mer., Jeu.: 9:00
Couche tard: Ven., Sam., Dim.: 11:35
LES DERNIERS GUERRIERS
Sneak Preview à 7:15 les 2 et 3 septembre
L'ENFANT D'EAU (v.o. française) (G) ★
Sam., Dim., Lun.: 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25
Ven., Mar., Mer., Jeu.: 7:00 - 9:10
Couche tard: Ven., Sam., Dim.: 11:30
KOMBAT MORTEL (v. française) (13 ans) ✔
Sam., Dim., Lun.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Ven., Mar., Mer., Jeu.: 7:15 - 9:20
Couche tard: Ven., Sam., Dim.: 11:25

LAVAL 2000 849-FILM
Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin
MONDE SANS TERRE (UN) (v. française) (13 ans) ★ / Sam., Dim., Lun.: 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:40
Ven., Mar., Mer., Jeu.: 7:00 - 9:40
ACCÈS: INTERDIT (v. française) (G)
Sam., Dim., Lun.: 1:30 - 4:00 - 7:10 - 9:30
Ven., Mar., Mer., Jeu.: 7:10 - 9:30

PLACE ALEXIS NIHON 849-FILM
Metro Atwater
DESPERADO (v.o. anglaise) (16 ans) ★
12:50 - 3:05 - 5:20 - 7:35 - 9:50
MORTAL KOMBAT (v.o. anglaise) (13 ans) ★
12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:25 - 9:45
BABE (v.o. anglaise) (G) ★
12:40 - 2:50 - 4:40
WATERWORLD (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Ven., Sam., Dim., Lun., Mar., Jeu.: 6:45 - 9:30
Mer.: 9:30

POINTE-CLAIRE 849-FILM
6361, Trans-Canadienne
ARABIAN KNIGHT (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:20 - 3:20 - 5:20
Ven., Jeu.: Aucune représentation
NET (THE) (v.o. anglaise) (G) ★
7:00 - 9:20 / Exc. les 2 et 3 sept.: 9:20
LAST OF THE DOGMEN
Sneak Preview à 7:00 les 2 et 3 septembre
BEYOND RANGOON (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / 7:10 - 9:10
BABE (v.o. anglaise) (G)
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:10 - 3:10 - 5:10
Ven., Jeu.: Aucune représentation
PROPHECY (v.o. anglaise)
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:35 / Ven., Jeu.: 7:15 - 9:35 / Laissez-passer refusés
MORTAL KOMBAT (v.o. anglaise) (13 ans) ✔
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30 / Ven., Jeu.: 7:20 - 9:30
DESPERADO (v.o. anglaise) (16 ans) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:20
Ven., Jeu.: 7:00 - 9:20
BABY-SITTERS CLUB (THE) (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:00 - 2:55 - 4:50
Ven., Jeu.: Aucune représentation
APOLLO 13 (v.o. anglaise) (G) ★ / 6:45 - 9:30

PLACE LASALLE 12 849-FILM
Angle boul. Champlain et Boul. Provencher
A WALK IN THE CLOUDS (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:15 - 3:45 - 7:00 - 9:15
Ven., Jeu.: 7:00 - 9:15
MORTAL KOMBAT (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:45 / Ven., Jeu.: 7:20 - 9:45
CLUB DES BABY-SITTERS (LE) (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 12:55 - 3:00 - 5:00 - 7:00
Ven., Jeu.: 7:00
VALLÉE DES NUAGES (LA) (v. française) (G) ★ / 9:10
ACCÈS: INTERDIT (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 2:45 - 5:05 - 7:25 - 9:45
Ven., Jeu.: 7:25 - 9:45
JUMEAUX MONTENT LA GARDE (LES) (v. française) ★ / Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 12:45
Ven., Jeu.: Aucune représentation
DESPERADO (v.o. anglaise) (16 ans) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:10 - 3:40 ; 7:05 - 9:35
Ven., Jeu.: 7:05 - 9:35
KOMBAT MORTEL (v. française) (13 ans) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:35 / Ven., Jeu.: 7:15 - 9:35
L'ENFANT D'EAU (v.o. française) (G) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:00 - 3:30 - 7:10 - 9:30
Ven., Jeu.: 7:10 - 9:30
BEYOND RANGOON (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / 7:20 - 9:25
BABY-SITTERS CLUB (THE) (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:05 - 3:10 - 5:15
Ven., Jeu.: Aucune représentation
AU SECOURS DU PETIT PANDA (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 12:45 - 2:45 - 4:45
Ven., Jeu.: Aucune représentation
MARCHE OU CRÈVE (v. française) ★ / 6:45 - 9:25
PROPHECY (v.o. anglaise)
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:15 - 3:40 - 7:05 - 9:30
Ven., Jeu.: 7:05 - 9:30 / Laissez-passer refusés
MONDE SANS TERRE (UN) (v. française) (13 ans) ★
6:45 - 9:25
BABE (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 12:50 - 2:50 - 4:45
Ven., Jeu.: Aucune représentation
NET (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ / 7:10 - 9:40
BABE (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:15 - 3:15 - 5:15

COTE-DES-NEIGES 849-FILM
6700 Côte-des-Neiges
NET (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ / 7:10 - 9:25
Exc. les 2 et 3 sept.: 9:25
LAST OF THE DOGMEN
Sneak Preview à 7:00 les 2 et 3 septembre
ARABIAN KNIGHT (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:35 - 3:20 - 5:15
Ven., Jeu.: Aucune représentation
A WALK IN THE CLOUDS (v.o. anglaise) (G) ★
7:05 - 9:35
A KID IN KING ARTHUR'S COURT (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:30 - 3:25 - 5:20
Ven., Jeu.: Aucune représentation
AMAZING PANDA ADVENTURE (THE) (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:10
Ven., Jeu.: 7:15 - 9:10
WATERWORLD (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / 7:00 - 9:40
BABY-SITTERS CLUB (THE) (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:30 - 3:25 - 5:15
Ven., Jeu.: Aucune représentation
DESPERADO (v.o. anglaise) (16 ans) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:30
Ven., Jeu.: 7:00 - 9:30
MORTAL KOMBAT (v.o. anglaise) (13 ans) ✔
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:30 - 3:20 - 5:25 - 7:25 - 9:35
Ven., Jeu.: 7:25 - 9:35
SOMETHING TO TALK ABOUT (v.o. anglaise) (G) ★
7:05 - 9:30
BABE (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Lun., Mar., Mer.: 1:30 - 3:20 - 5:10
Ven., Jeu.: Aucune représentation

LES CINÉ-PARCS SONT OUVERTS VEN. SAM. DIM.

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY
6 KM DU PONT MERCIER 849-FILM
KOMBAT MORTEL (v. française) (13 ans)
2e film: JOHNNY MNÉMONIQUE (v. française) (13 ans)
MAÎTRE DE L'ILLUSION (v. française) (16 ans)
2e film: ESPÈCES (v. française) (13 ans)
CLUB DES BABY-SITTERS (LE) (v. française) (G)
2e film: ACCÈS: INTERDIT (v. française) (G)

CINÉ-PARC LAVAL
Route 15, (sortie 14) 849-FILM
MAÎTRE DE L'ILLUSION (v. française) (16 ans)
2e film: ESPÈCES (v. française) (13 ans)
LAC MAGIQUE (v. française) (G)
2e film: CLUB DES BABY-SITTERS (LE) (v. française) (G)
AU SECOURS DU PETIT PANDA (v. française) (G)
2e film: MON AMI WILLY 2 (v. française) (G)
KOMBAT MORTEL

Une histoire de fureur, de sang et d'humour

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

DESPERADO



Salma Hayek incarne Carolina et l'acteur espagnol Antonio Banderas joue le personnage d'El Mariachi dans le film de Robert Rodriguez qui n'a pas lésiné sur les pétards.

■ Coeurs sensibles, s'abstenir. *Desperado* est, à n'en pas douter, l'un des films les plus sanglants de l'histoire du cinéma. D'ailleurs, la production n'hésite aucunement à se faire une gloire du nombre impressionnant de pétards utilisés, explosifs et flammèches en tous genres, sans oublier, bien évidemment, les six gallons de sang — « de consistance variable » précise-t-on ! — dans lesquels les personnages se noient.

Et pourtant, *Desperado* est un film auquel on peut néanmoins prendre beaucoup de plaisir dans la mesure où, d'une part, la réalisation est dynamique et ingénieuse, et, d'autre part, l'écriture, les dialogues et les situations relèvent d'un univers de bande-dessinée qui rendent l'ensemble extrêmement drôle et provoque une réelle jubilation auprès d'un public friand de films d'action.

El Mariachi... la suite

Mettant en vedette l'acteur espagnol Antonio Banderas, découvert dans les films d'Almodovar et qui poursuit une carrière américaine depuis, *Mambo Kings*, *Philadelphia*, etc., *Desperado* est réalisé par Robert Rodriguez, un jeune cinéaste qui a pris l'industrie par surprise il y a deux ans avec *El Mariachi*, un petit film de rien du tout qui avait été tourné avec un budget d'à peine 7 000 dollars environ (ce qui, selon les standards hollywoodiens, ne paie même pas un jour de cantine) et qui avait tellement fait sensation lors de festivals de films indépendants que les grands studios se sont littéralement disputés les droits de distribution. C'est finalement la Columbia qui l'aura emporté en offrant à Rodriguez de, non seulement distribuer commercialement *El Mariachi*, mais aussi un contrat de réalisation de deux autres films pour lesquels le jeune cinéaste aura carte blanche.

Pour le premier de ces deux films, Rodriguez a choisi de faire, avec *Desperado*, ni plus ni moins que la suite de *El Mariachi* en plongeant son personnage dans une histoire sanglante dans laquelle il se donnerait les moyens d'utiliser plein d'effets spéciaux. Un peu comme dans les films de Quentin Tarantino qui ont fait école, cette histoire de fureur et de sang est sublimée par l'humour du dialogue.

Notons, incidemment, que Tarantino fait ici l'acteur pour Rodriguez. À l'occasion de leur rencontre au Festival de Toronto, les deux cinéastes s'étaient entendus pour que Tarantino joue dans le film de Rodriguez. Ce que l'auteur de *Reservoir dogs* et *Pulp Fiction* ne savait pas cependant, c'est que l'auteur de *Desperado* allait offrir au personnage que Tarantino incarne dans le film le même sort que celui que Tarantino inflige aux siens. Ainsi, de toutes les morts violentes qui ponctuent le film (et croyez-moi, on abandonne vite le décompte...), celle du personnage de Tarantino est la plus effrayante.

Un western contemporain

Dans un petit village du Mexique sous l'emprise de Bucho, un seigneur de la drogue, El Mariachi (Banderas), dont l'amoureuse a été tuée, revient chercher vengeance. Armé de son charme, de ses chansons, de sa guitare et de sa caisse à double-fond qui contient non seulement la guitare mais aussi tout un arsenal, El Mariachi provoquera un véritable bain de sang sur son passage.

El Cabong tombe dans l'univers de *Pulp Fiction*. C'est probablement ainsi qu'un « joueur » d'Hollywood pourrait décrire ce film qui n'a d'autre ambition que de transgresser un genre maintes fois rabâché. À croire que l'invention au cinéma se trouve maintenant dans la façon de recycler les vieux thèmes. Cela dit, *Desperado* demeure un bon divertissement (à défaut d'être sain !) dans lequel on sent un réel plaisir du cinéma, une évidente jubilation de filmer et d'entraîner le spectateur dans un univers qu'on ne peut trouver, souhaitons-le, qu'au cinéma.

Le 7e Art prendra d'assaut à 20h30 la Place des Arts, et la rue Sainte-Catherine.
25 AOUT - 3 SEPTEMBRE
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE ET SON PARTENAIRE
AIR CANADA
En collaboration avec Rothmans Ltée
projections à la belle étoile
Gaz Métropolitain
BRASSERIE MCAUSLAN
présentent
2 septembre
LATCHO DROM de Tony Gatlif
3 septembre
CINEMA PARADISO de Giuseppe Tornatore
En collaboration avec
CKAC730 CITE 107,3 FM LA PRESSE
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

"Il faut le voir pour le croire !" Studio
La Cité des Enfants Perdus
13 ans + un film de Jeunet et Caro
CENTRE-VILLE 849-FILM
MAISON DU CINEMA 566-8782
ALLIANCE

LE FACTEUR (Il Postino)
PHILIPPE NOIRET MASSIMO TROISI
Un film de Michael Radford
LA TRAME SONORE INCLUANT LES POESIES RECITEES PAR JULIA ROBERTS, SAMUEL L. JACKSON, ANDY GARCIA, STING, GLEN CLOSE, ETC. DISPONIBLES SUR AM
VERSION FRANÇAISE
1er et 2 SEPTEMBRE: CENTRE-VILLE 849-FILM
DES LE 3 SEPTEMBRE: CENTRE-VILLE 849-FILM, DESJARDINS 849-FILM, STE-ADELE 229-7655, MAIL CAVENDISH 849-FILM
V. ITALIENNE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel

CATHERINE DENEUVE
BELLE DE JOUR
13 ans + zoé ALLIANCE
version française
CENTRE-VILLE 849-FILM
v. française avec sous-titres anglais
STE-ADELE 229-7655 Cinéma Pixe

LE FILM NUMÉRO 1
À TRAVERS TOUT LE CANADA !
"UN SUPERBE FILM D'ACTION ET D'AVENTURES AVEC EFFETS SPÉCIAUX ÉLECTRISANTS !" VARIETY
"UNE EXPLOSION DE PURE ÉNERGIE KINÉTIQUE: *BATMAN* PEUT ALLER SE COUCHER !" CALGARY SUN
"BRUCE LEE ON LSD ! UN FUN NOIR QUI FERA LA JOIE DE TOUS !" THE TORONTO SUN
KOMBAT MORTEL
LE FILM ™
VERSION FRANÇAISE DE MORTAL KOMBAT
13 ans + violence ALLIANCE
Visitez "MORTAL KOMBAT" sur l'Internet: http://alliance.direct.com
VERSION FRANÇAISE
BERRI 849-FILM | CENTRE-VILLE 849-FILM | PLACE LASALLE 12 849-FILM | LANGELIER 255-5551
GALERIES LAVAL 8 849-FILM | LONGUEUIL 849-FILM | TERREBONNE 471-6644 | STE-THERESE 979-3333
BOUCHERVILLE 449-6404 | SHERBROOKE 565-0111 | CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 | ST-JEROME 436-5944
SHAWINIGAN 539-6700 | ST-JEAN 347-2037 | TROIS-RIVIERES 375-3277 | ST-HYACINTHE 773-9492
VALLEYFIELD 371-1003 | JOLIETTE 752-0366 | GRANBY 776-6908 | PLAZA REPENTIGNY 657-6452
ST-BASILE 441-7952 | SOREL 743-3233 | DRUMMONDVILLE 474-6926 | CINE-PARC ODEON
CINE-PARC ORFORD | CINE-PARC TRACY | CINE-PARC LAVAL | CINE-PARC CHATEAUGUAY
CINE-PARC JOLIETTE | CINE-PARC TROIS-RIVIERES
dts
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ALEXIS-NIHON 849-FILM | EGYPTIEN 849-FILM | PLACE LASALLE 12 849-FILM | MAIL CAVENDISH 849-FILM
COTE-DES-NEIGES 849-FILM | LACORDAIRE 11 324-3000 | POINTE-CLAIRE 849-FILM | VERSAILLES 353-7880
CARREFOUR LAVAL 849-FILM | BROSSARD 849-FILM | DORVAL 631-8586 | CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463
CARREFOUR 585-0366 | STE-ADELE 229-7655 | CINE-PARC ST-EUSTACHE
ALLIANCE VIVAFILM

daisy et monde
FILM EN ATTENTE DE CLASSIFICATION
un film de CLAUDE D'ANNA
avec MARINA GOLOVINE • DYNA GAUZY • LILAH DADI ALLIANCE
À L'AFFICHE À COMPTER DE DIMANCHE LE 3 SEPTEMBRE.
DESJARDINS 849-FILM Basilaire 1

DURANT CE LONG CONGÉ, VIVEZ L'ULTIME AVENTURE DE VOTRE VIE.
★★★★ Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES ★★★★ Mike Clark, USA TODAY
★★★★ Jack Garner, GANNETT NEWS SERVICE ★★★★ Jack Mathews, NEWSDAY
★★★★ Susan Stark, THE DETROIT NEWS ★★★★ Desmond Ryan, PHILADELPHIA INQUIRER
APOLLO 13
IMAGINE UNIVERSAL
VERSION FRANÇAISE
CREMAZIE 849-FILM | LANGELIER 255-5551 | CARREFOUR LAVAL 849-FILM | CHATEAUGUAY 691-2463
TROIS-RIVIERES 375-3277 | ST-JEAN 346-4141 | SOREL 743-3233 | MAISON DU CINEMA 566-8782
CINE-PARC ST-EUSTACHE | CINE-PARC ODEON | CINE-PARC JOLIETTE | DRUMMONDVILLE 474-6926
dts
version originale anglaise: LE FAUBOURG, CENTRE-VILLE, DÉCARIE, POINTE-CLAIRE, CENTRE-LAVAL.

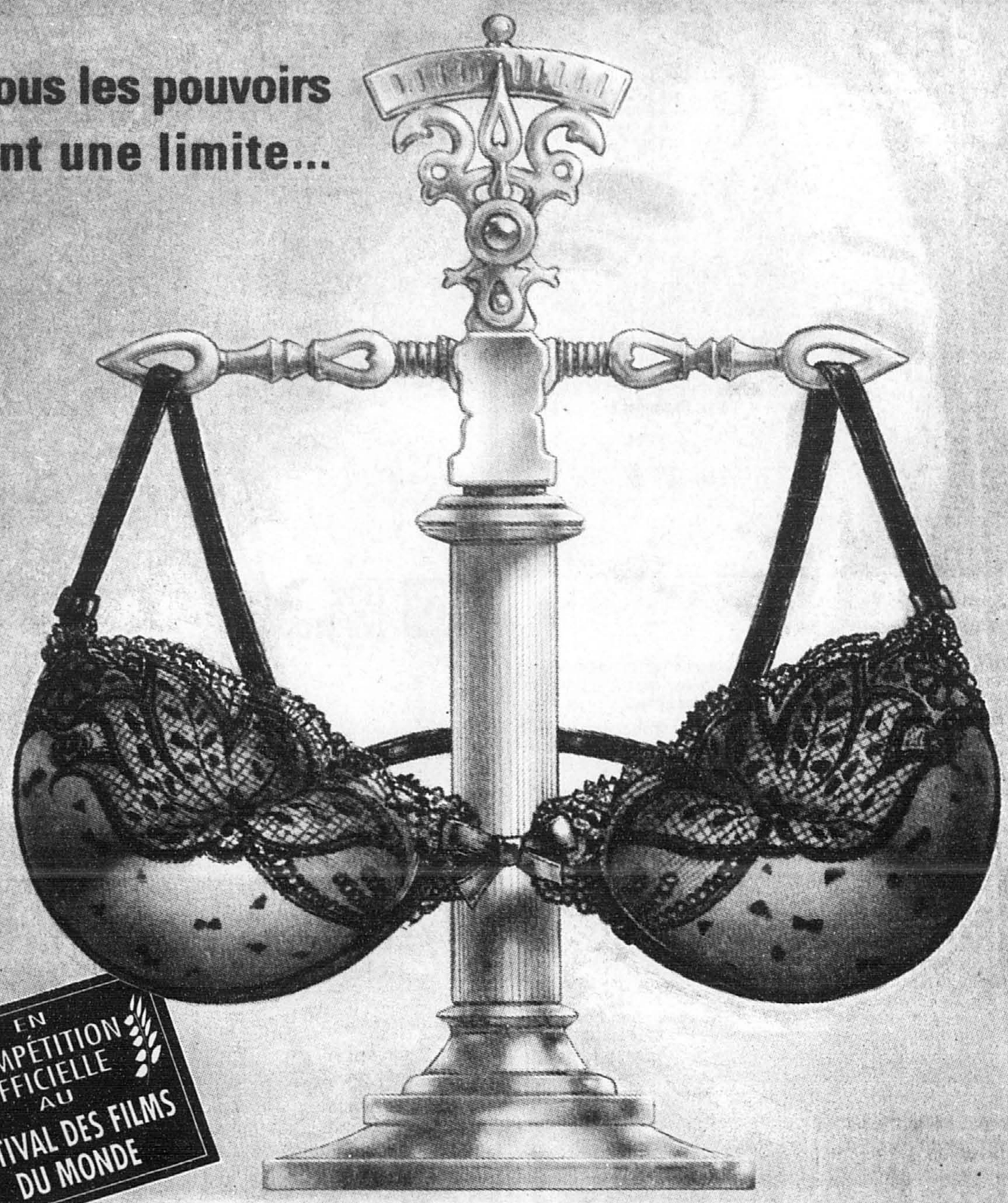
"UN FILM FAMILIAL À NE PAS MANQUER! Un film tout à fait drôle!" - Lisa Petrillo, WLPG-TV
"UN FILM RARE ET MERVEILLEUX. Ce 'Babe' est une perle." - Patty Splitter, WISH-TV
BABE
version française
©1995 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
version française: BERRI, PLACE LASALLE 12, GALERIES LAVAL 8, BOUCHERVILLE, CHÂTEAUGUAY ENCORE, VALLEYFIELD, ST-JÉRÔME, TROIS-RIVIÈRES, BIERMANS SHAWINIGAN, FLEUR DE LYS GRANBY, REPENTIGNY, SOREL et au ciné-parc: JOLIETTE,
aussi en version originale anglaise: PLACE ALEXIS NIHON, MAIL CAVENDISH, PLAZA CÔTE-DES-NEIGES, PLACE LASALLE 12, POINTE-CLAIRE, CARREFOUR LAVAL.

"UNE GRANDE AVENTURE EFFRÉNÉE. 'UN MONDE SANS TERRE' EST UN DIVERTISSEMENT DE HAUT CALIBRE." Jay Carr, BOSTON GLOBE
KEVIN COSTNER
UN MONDE SANS TERRE
13 ans + version française de WATERWORLD UNIVERSAL
Explorez UN MONDE SANS TERRE sur l'Internet (http://www.mca.com)
VERSION FRANÇAISE
BERRI 849-FILM | PLACE LASALLE 12 849-FILM | LE DAUPHIN 849-FILM | LACORDAIRE 11 324-3000
TERREBONNE 471-6644 | LONGUEUIL 849-FILM | LAVAL 2000 849-FILM | BOUCHERVILLE 449-6404
STE-THERESE 979-3333 | CHATEAUGUAY 691-2463 | DRUMMONDVILLE 474-6926 | ST-JEROME 436-5944
MAISON DU CINEMA 566-8782 | ST-BASILE 441-7952 | TROIS-RIVIERES 375-3277 | ST-HYACINTHE 773-9492
SHAWINIGAN 539-6700 | VALLEYFIELD 371-1003 | JOLIETTE 752-0366 | PLAZA REPENTIGNY 657-6452
GRANBY 776-6908 | CINE-PARC ODEON | CINE-PARC ST-EUSTACHE | CINE-PARC JOLIETTE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE-VILLE 849-FILM | ALEXIS-NIHON 849-FILM | COTE-DES-NEIGES 849-FILM | BROSSARD 849-FILM
dts CARREFOUR LAVAL 849-FILM | DORVAL 631-8586 | LE MIRAGE 324-CINE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE CINEPLEX ODEON ET FAMOUS PLAYERS

GPA FILMS PRÉSENTE UN FILM DE JEAN-MARC VALLÉE

13 ANS + ÉROTISME

Tous les pouvoirs ont une limite...



EN COMPÉTITION OFFICIELLE AU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

LISTE NOIRE

avec MICHEL CÔTÉ

GENEVIÈVE BROUILLETTE SYLVIE BOURQUE

RAYMOND CLOUTIER ANDRÉ CHAMPAGNE LOUIS-GEORGES GIRARD AUBERT PALLASCIO JEAN-LOUIS ROUX ROBERT GRAVEL
PAUL DION DENIS MERCIER MARIE-RENÉE PATRY LUCIE LAURIER ÉTIENNE DE PASSILLÉ

SCÉNARIO SYLVAIN GUY DIRECTION PHOTO PIERRE GILL DIRECTION ARTISTIQUE SYLVAIN GINGRAS COSTUMES FRANCINE DESROSIERS CONCEPTION SONORE LOUIS DUPIRE
MUSIQUE ORIGINALE SERGE ARCURI LUC AUBRY PRODUCTION MARCEL GIROUX RÉALISATION JEAN-MARC VALLÉE
DISTRIBUTION ASTRAL FILMS VENTES À L'ÉTRANGER ASTRAL DISTRIBUTION

Produit avec la participation de la SODEC (Société de développement des entreprises culturelles),
TÉLÉFILM CANADA, GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (Programme de crédits d'impôt), SUPER ÉCRAN

ENREGISTREMENT SPECTRAL DOLBY STEREO SR — Café Cherrier — TQS — CITE — perrier — Lufthansa — santostefano made in italy — ASTRAL DISTRIBUÉ PAR ASTRAL FILMS Membre de Astral Communications inc.

À L'AFFICHE DÈS MARDI LE 5 SEPTEMBRE!

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS — EN EXCLUSIVITÉ AU PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O.



Une scène de *Farinelli* de Gérard Corbiau.

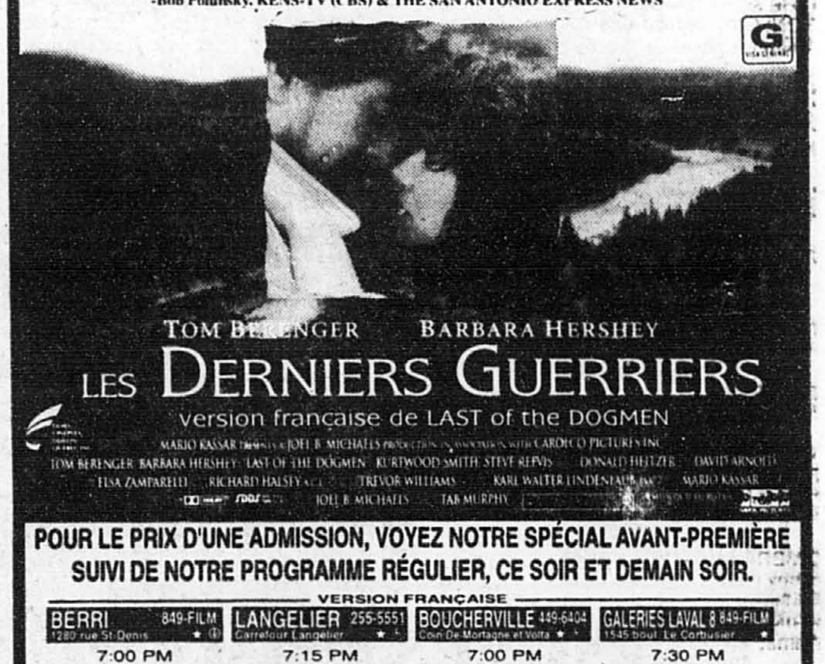
CINÉMA

Salles de répertoire

BAISER DE LA MORT (LE)
Paradis : 21 h 35, 23 h 35.
BONS BAISERS DE FRANCE
Paradis : 19 h 30.
CHARLOT ÉTERNEL - CHARLOT PATINE/CHARLOT POLICIER/CHARLOT IMMIGRANT
Cinéma ONF : 18 h 30.
CHARLOT ÉTERNEL - CHARLOT S'ÉVADE/CHARLOT FAIT DU CINÉ/ CHARLOT LE COMTE
Cinéma ONF : 20 h 30.
CHIEN D'ÉLITE
Paradis : 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15.
CHUTE LIBRE
Paradis : 15 h 05, 17 h 05.
DON JUAN DE MARCO V.F.
Paradis : 19 h 15.
I DON'T WANT TO TALK ABOUT IT
Cinéma de Paris : 14 h 45.
FARINELLI
Cinéma de Paris : 19 h 15.
JLG/JLG
Cinéma Parallèle : 18 h, 19 h 30, 21 h.
IMAX - INTO THE DEEP
Vieux-Port de Montréal : 11 h 15, 18 h 15.
IMAX - TITANICA (v.f.)
Vieux-Port de Montréal : 21 h 30.
IMAX - UN PARADIS SOUS LA MER
Vieux-Port de Montréal : 10 h 15, 12 h 15, 12 h 15, 13 h 15, 14 h 15, 15 h 15, 16 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 20 h 15.
MAUVAIS GARCONS
Paradis : 21 h 15, 23 h 35.
ROB ROY V.F.
Paradis : 12 h 30, 19 h 05.
SPIKE & MIKE'S SICK & TWISTED FESTIVAL OF ANIMATION 2
Cinéma de Paris : 17 h, 21 h 45, minuit.
TROUBLE-FÊTE (LES)
Paradis : 13 h, 15 h 10, 17 h 20.
VILLAGE DES DAMNÉS (LE)
Paradis : 21 h 45, 23 h 45.

Spécial Avant-Premières
Ce Soir et Demain Soir!

"...Une aventure spectaculaire... Réconfortant, excitant et romantique!"
-Bob Polunsky, KENS-TV (CBS) & THE SAN ANTONIO EXPRESS NEWS



TOM BERENGER BARBARA HERSHEY
LES DERNIERS GUERRIERS
version française de LAST of the DOGMEN

POUR LE PRIX D'UNE ADMISSION, VOYEZ NOTRE SPÉCIAL AVANT-PREMIÈRE SUIVI DE NOTRE PROGRAMME RÉGULIER, CE SOIR ET DEMAIN SOIR.

VERSION FRANÇAISE
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis — 7:00 PM
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier — 7:15 PM
BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Montagne et Volta — 7:00 PM
GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1545 boul. Le Corbusier — 7:30 PM
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O — 7:00 PM
COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges — 7:00 PM
POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne — 7:00 PM
POUR INFORMATIONS ADDITIONNELLES, VEUILLEZ CONSULTER LE GUIDE-HORAIRE CINÉPLEX ODÉON.

BRUCE WILLIS
MARCHE OU CRÈVE
VENGEANCE DÉFINITIVE
version française de DIE HARD WITH A VENGEANCE
JEREMY IRONS SAMUEL L. JACKSON



13 ANS + VIOLENCE LANGAGE VULGAIRE
version française: CENTRE-VILLE, PLACE LASALLE 12, CARREFOUR LAVAL et STE-THÉRÈSE. version originale anglais: PALACE, DÉCARIE.

NE MANQUEZ PAS LE FILM LE PLUS ROMANTIQUE DE L'ÉTÉ.

KEANU REEVES
UN FILM DE ALFONSO ARAU
La VALLÉE Des NUAGES
version française de A WALK IN THE CLOUDS
Du réalisateur de "Like Water For Chocolate"



G
©1995 TWENTIETH CENTURY FOX
en version française : BERRI, PLACE LASALLE 12, LANGELIER, GALERIES LAVAL 8, REX STJÉRÔME, TERREBONNE, STE-THÉRÈSE, BIERMANS SHAWINIGAN, ST-HYACINTHE, BOUCHERVILLE, FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES, CARREFOUR JOLIETTE, CAPITOL DRUMMONDVILLE, PARIS VALLEYFIELD et MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE aussi en version originale anglaise
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE CINÉPLEX ODEON ET FAMOUS PLAYERS

DONNEZ-MOI DES AILES
SOCIÉTÉ POUR LES ENFANTS HANDICAPÉS DU QUÉBEC
2300 ouest, boulevard René-Lévesque Montréal (Québec) H3H 2R5 Tél.: (514) 937-6171

... Et nos 5 meilleurs sont...
PARC OLYMPIQUE
DICTIONNAIRES LE ROBERT



L'équipe des porteurs de *La Presse*, c'est le lien direct avec nos abonnés. Nous tenons à rendre hommage à ces partenaires de premier ordre et à souligner leurs efforts constants pour bien servir nos abonnés.
Cette semaine encore, nous vous présentons cinq jeunes dont le travail remarquable mérite une mention particulière.
Les porteurs qui se sont démarqués par la qualité de leur service recevront un document souvenir de leur nomination, *Le Robert dictionnaire d'aujourd'hui*, quatre invitations gratuites pour visiter la Tour olympique et un coton ouaté du Stade olympique.
Félicitations!



ÉRIC BESSÉ
Anjou
Polyvalente d'Anjou

CHRISTIAN NOLET
Pointe-aux-Trembles
Polyvalente Pointe-aux-Trembles

PIERRE BRAULT
Beauharnois
Polyvalente Beauharnois

JOCELYN LAPALME
Vaudreuil
Secondaire Lionel-Groulx

MARTIN TREMBLAY
Saint-Jean-sur-Richelieu
Polyvalente Armand-Racicot



Joignez-vous à l'équipe des porteurs de La Presse au 285-6911

S2278054

FESTIVAL DES FILMS du MONDE

AUJOURD'HUI

THEATRE MAISONNEUVE

18h00
KRISTIN LAVRANSDATTER (CO)
Liv Ullmann; Norvège/Allemagne/Suède; 180mn; Norv. s.t.f. & s.t.a.

21h30
LE MUSULMAN / A MOSLEM (CO)
Vladimir Khotinenko; Russie; 110mn; s.t.f. & s.t.a.

CINEMA IMPERIAL

9h00
KRISTIN LAVRANSDATTER (CO)
Liv Ullmann; Norvège/Allemagne/Suède; 180mn; Norv. s.t.f. & s.t.a.

13h00
LE MUSULMAN / A MOSLEM (CO)
Vladimir Khotinenko; Russie; 110mn; s.t.f. & s.t.a.

15h30
LA PARTIE (CO)
Gilles Podesta; France; 8min; Fr. s.t.a.
CONFIDENCES A UN INCONNU (CO)
Georges Bardawil; France/Italie; 92mn; Fr. s.t.a.

17h40
LE FLEUVE PROFOND / DEEP RIVER (CO)
Kei Kumai; Japon; 130mn; Jap. s.t.f. & s.t.a.

20h20
Hommage à Frank et Ollie, créateurs des studios Walt Disney en présence de Frank et Ollie.
AND OLLIE (H)
Theodore Thomas; U.S.A.; 89mn; Ang.

23h00
EROTIC TALES II (CA)
Sweeties (Cinzia Th. Torrini)
Hotel Paradise (Nicolas Roeg)
Devilish Education (Janusz Majewski)
Allemagne; 85mn; s.t.a.

PARISIEN 2

9h00
SIN REMITENTE (AL)
Luis Carlos Carrera; Mexique; 97mn; s.t.a.

11h00
THE TAEBAEK MOUNTAINS (HC)
Im-Kwon Taek; Corée du Sud; 168mn; s.t.a.

14h10
RADIO DOC (CA)
Miran Zupanic; Sir Lanka; Slovénie; 95mn; s.t.a.

16h00
L'ESTATE DI BOBBY CHARLTON (THE SUMMER OF BOBBYCHARLTON) (CD) Massimo Guglielmi; Italie; 100mn; s.t.a.

18h00
ONLY OVER MY DEAD BODY (NUR UBER MEINE LEICHE) (CA)
Reiner Matsutani; Allemagne; 100mn; s.t.a.

20h00
L'AMOUR CONJUGAL (CA)
Benoit Barbier; France; 93mn; Fr.

22h00
FILM A ANNONCER

PARISIEN 3

9h30
RUBBER CARPET (PC)
John May; Canada; 82mn; Ang.

11h20
SKIN DEEP (PC)
Midi Onodera; Canada; 85mn; Ang.

13h10
TALK OF THE TOWN (STADTGESPRACH) (HC)
Reiner Kaufman; Allemagne; 89mn; All. s.t.a.

15h00
OMBRES ET LUMIÈRES (CA)
Samy Brunett; Belgique; 12mn; Fr. s.t.a.
KRIM (CA)
Ahmed Bouchaala; France; 85mn; Fr.

17h00
YARASA (THE BAT) (CD)
Aias Salajev; Azerbaidjan; 85mn; s.t.a.

19h00
MOTEL (PC)
Pascal Maeder; Canada; 82mn; Ang. s.t.f.

21h00
URBAN SAFARI (PC)
Reto Salimbeni; Canada; 94mn; Ang.

PARISIEN 4

9h00
L'AMORE MOLESTO (HC)
Mario Martone; Italie; 104mn; s.t.a.

11h00
TWO ON A COUCH (CD)
Amir Rezazadeh; Danemark; 105mn; s.t.a.

13h10
A NEW LOVE IN TOKYO (CA)
Banmei Takahashi; Japon; 115mn; s.t.a.

15h30
MC (CA)
Yves-Noël François; France; 95mn; Fr. s.t.a.

17h30
KIMIA (CA)
Ahmad-Reza Darvish; Iran; 105mn; s.t.a.

19h40
NELLA MISCHIA (DANS LE MELEE) (CD)
Gianni Zanasi; Italie; 86mn; s.t.f.

21h40
ACTORS (I)
Ron Ninio; Israël; 92mn; s.t.a.

PARISIEN 5

9h10
LA HUITIÈME NUIT (CA)
Pascale Breton; France; 38mn; Fr.
LE ROCHER D'ACAPULCO (CA)
Laurent Tuel; France; 75mn; Fr.

11h10
A GOLDEN RING AND RED, RED ROSES (CA)
Dmitry Dolonin; Russie; 100mn; s.t.a.

13h10
SWORN TO THE DRUM: A TRIBUTE TO FRANCISCO AGUABELLA (CA)
Les Blank; U.S.A.; 35mn; Ang.
THE MAESTRO: KING OF THE COWBOY ARTISTS (CA)
Les Blank; U.S.A.; 54mn; Ang.

15h10
SANDBURG'S ARTHMETIC (CA)
Lynn Smith; U.S.A./Canada; 6mn; Ang.
GIVE A DAMN AGAIN (CA)
Isidore Adam; U.S.A.; 90mn; Ang.

17h00
THE STRANGE BLUES OF COWBOY RED (CD)
Rick Raxlen; Canada; 85mn; Ang.

19h00
DANS LA COUR DES GRANDS (CA)
Florence Strauss; France; 95mn; Fr.

21h00
MENMANIACS: THE LEGACY OF LEATHER (CD)
Jochem Hick; Allemagne; 86mn: s.t.a.

PARISIEN 6

9h00
LOVE AND HATE - EUROPEAN STORIES (CA)
Razazadeh, Olszewski, Sodahl, Racana, Nikolic; Danemark; 92mn; s.t.a.

10h50
SONG OF THE SIREN (I)
Eytan Fox; Israël; 90mn; s.t.a.

12h50
SHARAKU (HC)
Masahiro Shinoda; Japon; 119mn; s.t.f. & s.t.a.

15h10
LE TEMPS DE L'AMOUR (CA)
Mohsen Makhmalbaf; Iran; 75mn; s.t.f.

16h50
DELITS FLAGRANTS (CA)
Raymond Depardon; France; 110mn; Fr. s.t.a.

19h00
ULYSSE'S GAZE (HC)
Theo Angelopoulos; Grèce; 177mn; s.t.a.

22h20
UNDERGROUND (CA)
Miklos Varga; Hongrie; 6mn.
POSTE AVANCE / THE OUPOST (CA)
Peter Gothar; Hongrie/Roumanie; 85mn; s.t.f. & s.t.a.

PARISIEN 7

9h00
THE FOOT SHOOTING PARTY (CA)
Annette Haywood-Carter; U.S.A.; 28mn.
DEAR BABE (CA)
Rosanne Ehrlich; U.S.A.; 83mn; Ang.

11h10
ACCATONE (H)
Pier Paolo Pasolini 1961); Italie; 116mn; s.t.f.

13h30
DRIVE BABY DRIVE (CA)
Paul Rachman; U.S.A.; 14mn; Ang.
PLAYING THE PART (CA)
Mitch McCabe; U.S.A.; 38mn; Ang.
THE LONG WAY HOME (CA)
Paddy Breathnach; Irlande; 40mn; Ang.

15h20
GREENTIDE (PC)
Steven Wendland; Canada; 10mn; Ang.
FEEDING THE SET (PC)
Karen Yarosky; Canada; 24mn; Ang.
UNBOUND (PC)
Claudia Morgado Escanilla; Canada; 20mn; Ang.
ANIMAL CONNECTIONS (PC)
Philip Herbison; Canada; 45mn; Ang.

17h20
GOOD OR BAD, BLACK AND WHITE (I)
Amit Goren; Israël; 82mn; s.t.a.

19h20
LA LETTRE DU VENDREDI (CA)
Mohamed Hassini; France/Maroc; 30mn; s.t.f.
IS (WORK) (CA)
Faik Ahmet Akinci; Turquie; 90mn; s.t.a.

21h40
THE FOOT SHOOTING PARTY (CA)
Annette Haywood-Carter; U.S.A.; 28mn.
DEAR BABE (CA)
Rosanne Ehrlich; U.S.A.; 83mn; Ang.

COMPLEXE DESJARDINS 1

13h00
NAUSIKAJA (CA)
Vicko Ruic; Croatie; 111mn; s.t.a.

15h10
HERBE DOUCE (SWEET GRASS) (CA)
Zhou Youchao; Chine; s.t.f.

17h00
LINDA SARA (AL)
Jacobo Morales; Porto-Rico; 107mn; s.t.a.

19h10
SICARIO (AL)
José Novoa; Vénézuéla; 105mn; s.t.f.

21h10
NAUSIKAJA (CA)
Vicko Ruic; Croatie; 111mn; s.t.a.

COMPLEXE DESJARDINS 2

12h30
1942: A LOVE STORY (CA)
Vinod Chopra; Inde; 160mn; Hindi s.t.a.

15h30
XICU EL TOPERO (CD)
Gonzalo Tapia; Espagne; 11mn; s.t.f.
N (AL)
Jorge Rocca; Argentine/Uruguay; 87mn; s.t.f.

SUITE À LA PAGE D 24

IMAX 3D + EXPOTEC 95

UN PARADIS SOUS LA MER

LA CHIMIE EN FÊTE

Dernière chance de voir le film et l'exposition-spectacle qui connaissent un record d'assistance : plus de 340 000 visiteurs ont déjà vécu l'expérience!
QU'ATTENDEZ-VOUS?

2 DERNIÈRES SEMAINES

Ouvert jusqu'au 17 septembre 1995 sauf les 5, 6, 11, 12 et 13 septembre.

Au Vieux-Port de Montréal
Renseignements: 496-IMAX

LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
Canada
UNE PRÉSENTATION DE DUPONT
ADMISSION 790-1244

JACQUES PERRIN présente
les enfants de LUMIÈRE



"ÉMOTION ET PLAISIR ASSURÉS".
- Première.
"ÉBLOUISSANT!"
- Le Figaro.
"...UN FILM ÉTERNEL..."
- Le Figaro Magazine.

LE FILM DES 100 ANS DE CINÉMA FRANÇAIS

Une production
GALATÉE FILMS
GROUPE EXPAND IMAGES
FRANCE 2 CINÉMA
avec la participation du
CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE
et de la SACEM - avec le concours de CANAL +
Musique MICHEL LEGRAND Editions Expand Music - Sony Music Publishing
Montage YVES DESCHAMPS - Mixage PAUL BERTAULT
Producteur exécutif BERNARD LORAIN
Ont permis la réalisation de ce film
ANDRÉ ASSEO • CHRISTOPHE BARRATIER • OLIVIER BARROT • PIERRE BILLARD
ALAIN CORNEAU • CLAUDE MILLER • PIERRE PHILIPPE • CLAUDE SAUTET
Avec le soutien du MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
et du MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES avec le concours de la S.A.C.D.
et des laboratoires ECLAIR, G.T.C., L.T.C.
avec le concours des sociétés GAUMONT, UGC, PATHÉ

CFP DISTRIBUTION

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★
DÈS MARDI LE 5 SEPTEMBRE!
EN ATTENTE DE CLASSEMENT

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS



EN ATTENTE DE CLASSEMENT

UN FILM DE
THEO ANGELOPOULOS
HARVEY KEITEL
DANS
Le regard d'Ulysse
Cannes 95
Grand Prix du Jury
Prix de la critique internationale
CFP DISTRIBUTION

DÈS VENDREDI LE 15 SEPTEMBRE!
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. ★ V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

Mark Harmon • Joshua Jackson
Harley Jane Kozak

Dans une petite ville,
au fond d'un paisible lac,
une fabuleuse créature
est sur le point de prendre vie.

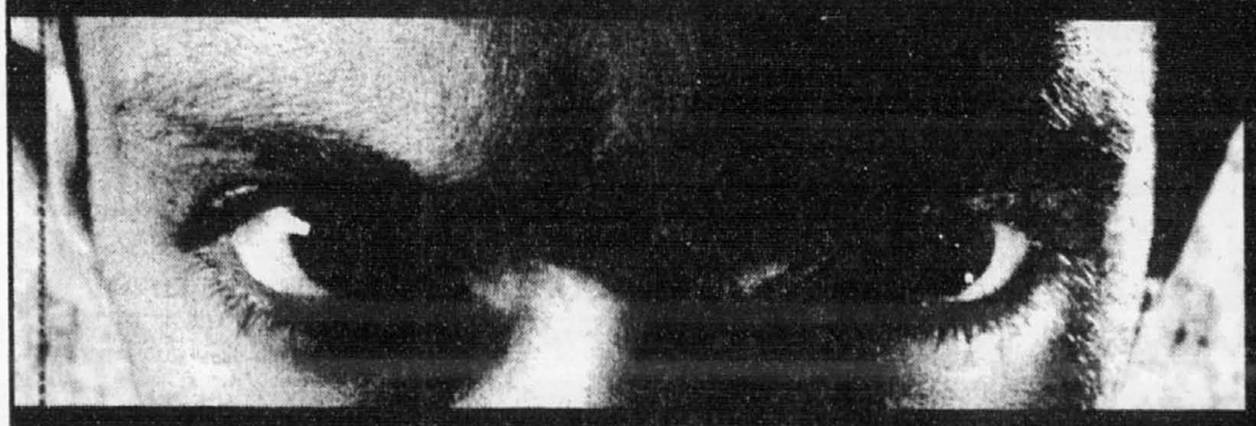


Où la légende devient réalité.

MAINTENANT À L'AFFICHE!
G VISA GÉNÉRAL
LE LAC MAGIQUE
(v.f. Magic in the Water)
Un film de RICK STEVENSON
MALOFILM DISTRIBUTION

Consultez les Guides FAMOUS PLAYERS et CINEPLEX ODEON pour la VERSION FRANÇAISE et ANGLAISE
Également à l'affiche en français aux cinémas suivants:
CARREFOUR JOLIETTE | CHATEAUGUAY ENCORE | REPENTIGNY | STE-THERESE
ST-HYACINTHE | TERREBONNE | CARREFOUR ST-JEROME | VALLEYFIELD

LE NOUVEAU FILM-CULTE!



jusqu'ici tout va bien...

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE «CANNES 95»
SÉLECTION OFFICIELLE HORS CONCOURS • FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 1995
13 ANS+

LA HAINE
de MATHIEU KASSOVITZ
avec VINCENT CASSEL • HUBERT KOUNDÉ • SAÏD TAGHMAOUI

«★★★★ Un film coup-de-poing...Mathieu Kassovitz épate par la maîtrise de ce second film... LA HAINE tombe à point.»
Éric Fourlanty • VOIR

«Si je n'avais qu'un seul film à vous recommander au FFM, ce serait LA HAINE de Mathieu Kassovitz...»
Nathalie Pétrowski • LA PRESSE

«Attention! C'est LE FILM haute-tension du festival... Un film choc...on en sort assommé et épaté par l'intelligence et la maîtrise de ce jeune cinéaste...»
Huguette Roberge • LA PRESSE

«Percutant...Kassovitz réalise un coup de maître.»
Odile Tremblay • LE DEVOIR

MARDI 5 SEPTEMBRE
LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★
Dès le 8 septembre aux cinémas suivants:
FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 GREENFIELD PARK ★
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★
VERSION O. FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★
CAR. ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman ★
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE AUX 2 CINÉMAS SUIVANTS:
MAISON DU CINÉMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke
LE CLAP 566-8782 2360 Ch. Ste-Foy, STE-FOY ★

FESTIVAL DES FILMS du MONDE

17h30
MUSIQUE POUR DECEMBRE (CA)
Ivan Dykhovitchny; Russie; 95mn; s.t.f.

19h30
TARGET (CA)
Sandip Ray; Inde; 120mn; Hindi s.t.a.

22h00
EL CENSOR (THE EYE OF THE SCISSORS) (AL)
Eduardo Calcagno; Argentine; 115mn; s.t.a.

COMPLEXE DESJARDINS 3

13h00
RED ROSE, WHITE ROSE (HC)
Stanley Kwan; Hong-Kong/Taiwan; 110mn; s.t.a.

15h10
IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE (H)
Pier Paolo Pasolini (1974); Italie; 129mn; s.t.f.

17h40
SIES Y NONES (CD)
Enric Folch; Espagne; 8mn; s.t.a.
DEL ALMA (PICTURE OF THE SOUL) (AL)
Diego Musiak; Argentine; 80mn; s.t.a.

19h40
EL SILENCIO DE NETO (AL)
Luis Argueta; Guatemala/U.S.A.; 106mn; s.t.a.

22h00
SALO OU LES 120 JOURS DE SODOME (H)
Pier Paolo Pasolini (1975); Italie; 116mn; s.t.f.

En primeur

THE BROTHERS McMULLEN

Film américain (1995) d'Edward Burns. Scénario : Edward Burns. Images : Dick Fisher. Montage : Dick Fisher. Musique : Seamus Egan. Avec Jack Mulcahy, Mike McGlone, Edward Burns, Connie Britton. 98 minutes. **Égyptien.**

■ Comédie de moeurs. Jack et Molly forment un petit couple heureux et sans histoire, confortablement installé dans un bungalow de Long Island. Pourtant, bien qu'il aime encore sa femme, Jack se sent attiré vers Ann, une amie de la famille. Il finit par céder à la tentation et s'engage dans une liaison adultère. Au même moment, ses deux frères Patrick et Barry lui demandent de les héberger momentanément. Le premier ne parvient pas à se trouver un appartement à Manhattan, tandis que le second, rigoureusement catholique, refuse d'aller vivre avec sa fiancée avant qu'ils soient mariés. En se retrouvant sous le même toit, les frangins en profitent pour confronter leurs idées sur le mariage et le célibat.

DAISY ET MONA

Film français (1995) de Claude D'Anna. Scénario : Claude D'Anna. Images : Denys Clerval. Montage : Kenout Peltier. Musique : François Bernheim. Avec Marina Golovine, Dyna Gauzy, Lilah Dadi. 91 minutes. **Complexe Desjardins 4.**

■ Comédie dramatique. Daisy est une jeune femme révoltée qui vit en marge de la société. Elle s'est amourachée de Samy. C'est un petit voyou, mais au moins il l'aime et la comprend. Puis, un jour, elle reçoit une lettre d'un ancien amant qui lui demande de s'occuper de Mona, leur fille de sept ans que Daisy a abandonnée à la naissance. Les retrouvailles ne sont pas de tout repos, mais au fil du temps, la mère et la fille apprennent à se connaître et à s'apprécier.

L'ENFANT D'EAU

Film québécois (1995) de Robert Ménard. Scénario : Claire Wojas. Images : Michel Caron. Montage : Michel Arcand. Musique : Richard Grégoire. Avec David Lahaye, Marie-France Monette, Gilbert Sicotte, Monique Spaziani, Danielle Prouix. 107 minutes. — **Complexe Desjardins 2, Cineplex Centre-ville 1, Carrefour du Nord 3, Boucherville 2, Ste-Thérèse 5, Famous-Greenfield 8, Galeries Laval 7, Langelier 5, Place Lasalle 4, Terrebonne 3.**

■ Drame sentimental. Un avion tombe dans la mer des Caraïbes. Deux survivants se retrouvent sur une île déserte. Il s'agit d'Émile, un simple d'esprit âgé de vingt ans, et Cendrine, une fille de douze ans. D'abord méfiante face à cet adulte au comportement d'enfant, la jeune adolescente finit par se rapprocher de lui pour contrer sa solitude. Ensemble, ils s'installent dans une cabane abandonnée et apprennent à mieux se connaître. Puis, tranquillement, un sentiment d'amour se tisse entre eux.

LES ENFANTS DE LUMIÈRE

Film français (1995) de Jacques Perrin. Montage : Yves Deschamps. Musique : Michel Legrand. 109 minutes. À L'AFFICHE DÈS LE 5 SEPTEMBRE : **Le Parisien 7.**

■ Documentaire. À travers des extraits de films rassemblés sous différents thèmes, ce document propose un survol des cent premières années du cinéma français. Des grands films aux plus petits, des classiques immortels aux oeuvres plus obscures, le parcours permet de saisir toute la richesse du cinéma de l'Hexagone et de rendre hommage à ses artisans.

LA HAINE

Film français (1995) de Mathieu Kassovitz. Scénario : Mathieu Kassovitz. Images : Pierre Aim. Montage : Mathieu Kassovitz, Scott Stevenson. Avec Vincent Cassel, Hubert Kounde, Said Taghmaoui, Karim Belkhadra, Tadek Lokcinski. 95 minutes. À L'AFFICHE DÈS LE 5 SEPTEMBRE : **Le Parisien 2 et 6.**

■ Drame social. Dans une banlieue de France, un jeune maghrébin se retrouve dans le coma à la suite d'un affrontement avec la police. Cette affaire envenime les relations déjà fort tendues entre les jeunes de la cité et les autorités. Dans ce climat de haine et de méfiance, trois révoltés, Vinz, Hubert et Saïd, promènent leur désoeuvrement et leur agressivité dans la rue, toujours prêts à l'affrontement. Au cours des vingt-quatre prochaines heures, ils auront maille à partir avec un revendeur de drogues, des skinheads et surtout la police.

LE LAC MAGIQUE
(Magic in the Water)

Film américaine (1995) de Rick Stevenson. Scénario : Rick Stevenson, Icel Dobell Massey. Images : Thomas Burstyn. Montage : Allan Lee. Musique : David Schwartz. Avec Mark Harmon, Joshua Jackson, Harley Jane Kozak, Sarah Wayne, Willie Nark-Orn. 98 minutes. — VERSION ORIGINALE : **Centre Eaton 3, Versailles 5, Famous Players-8 8, Famous-Greenfield 2, Carrefour Angrignon 9, Cinémas Laval, Lacordaire 7.** — VERSION FRANÇAISE : **Centre Eaton 6, Famous-Greenfield 5, Carrefour Angrignon 8, Cinémas Laval 7, Carrefour du Nord 4, Châteauguay Encore 5, Terrebonne 2.**

■ Comédie fantaisiste. Le psychologue Jack Black passe les vacances d'été avec ses enfants Joshua et Ashley dans un chalet au bord d'un lac en Colombie-Britannique. La fillette de 10 ans s'intéresse beaucoup à une croyance locale selon laquelle un monstre vivrait au fond du lac. Cette créature, toujours selon la légende, aurait la facilé de posséder l'esprit des humains et d'affecter ainsi leur comportement. Or, voilà que Jack se met soudainement à agir comme un gamin, au grand amusement d'Ashley. La fillette se persuade que son papa est sous l'emprise de la créature du lac et elle compte bien en faire la preuve.

LISTE NOIRE

Film québécois (1995) de Jean-Marc Vallée. Scénario : Sylvain Guy. Images : Pierre Gill. Montage : Jean-Marc Vallée. Musique : Serge Arcuri, Luc Aubry. Avec Michel Côté, Geneviève Brouillette, Sylvie Bourque, Raymond Cloutier, André Champagne. 86 minutes. À L'AFFICHE DÈS LE 5 SEPTEMBRE : **Le Parisien 4 et 5.**

■ Drame policier. Lors d'une comparution en cour, la prostituée Gabrielle Angers remet à un juge la liste de ses clients où figurent des noms illustres. Le scandale que pourrait déclencher la publication d'un tel documents plonge le magistrat dans l'eau bouillante. Les médias et les milieux politiques sont sur le qui-vive. Un meurtre et un suicide mystérieux, apparemment liés à cette affaire, ajoutent de l'huile sur le feu. Chargé de l'enquête, le détective Gauthier devra gagner la confiance de Gabrielle s'il veut parvenir à élucider le mystère. Mais en haut lieu, on désire surtout étouffer à tout prix le scandale...

PROPHECY

Film américain (1994) de Gregory Widen. Scénario : Gregory Widen. Images : Bruce D. Johnson, Richard Clabaugh. Montage : Sonny Baskin. Musique : David C. Williams. Avec Christopher Walken, Elias Koteas, Eric Stoltz, Virginia Madsen, Moriah Snyder. 96 minutes. — **Faubourg 1, Cavendish 6, Galeries Laval 4, Lacordaire 5, Place Lasalle 7, Pointe-Claire 3, Dorval, Greenfield Park 2.**

■ Drame fantastique. L'archange Gabriel en a assez de voir Dieu négliger les anges au profit des hommes. Il décide donc de rassembler une armée « angélique » afin de décimer l'espèce humaine. Pour diriger ses troupes, Gabriel compte sur un colonel américain récemment décédé. Mais Simon, un ange demeuré fidèle à Dieu, parvient à cacher l'âme du défunt dans le corps d'une fillette. Venus poursuivre leur combat sur Terre, Gabriel et Simon vont s'affronter après s'être réincarnés dans des corps humains.

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS — ÉCRAN GÉANT! ◆ QUALITÉ DU SON! — 4,99 $ EN MATINÉE TOUS LES JOURS — Représentations avant 18h00
INFO-FILM: 866-0111 (11h00 à 22h00)
CES HORAIRES COUVRENT LA PÉRIODE DU 1 au 7 SEPTEMBRE

PARISIEN 480 Ste-Catherine O. 866-3856
À L'AFFICHE DÈS MARDI LE 5 SEPTEMBRE!
SUR LA ROUTE DE MADISON (G) DOLBY mar-mer-jeu 7:00-9:40 mar-mer-jeu 1:40-4:20
LA HAINE (SAC) DOLBY mar-mer-jeu 7:00-7:30-9:15-9:45 mar-mer-jeu 12:15-12:45-2:30-3:00-4:45-5:15
MENTALITE DANGEREUSE (G) DOLBY mar-mer-jeu 7:15-9:25 mar-mer-jeu 12:25-2:30-5:00
LISTE NOIRE (13+) DOLBY mar-mer-jeu 7:05-7:30-9:10-9:35 mar-mer-jeu 12:50-1:15-2:55-3:20-5:00-5:25
LES ENFANTS DE LUMIERE (SAC) DOLBY mar-mer-jeu 7:35-9:55 mar-mer-jeu 12:30-2:50-5:10

CENTRE EATON 705 Ste-Catherine O. 985-5730
KID IN KING ARTHUR'S COURT (G) DOLBY 12:40-2:40-4:40
VIRTUOSITY (13+) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:35
COUCHE-TARD sam 11:50
LORD OF ILLUSIONS (18+) DTS 12:30-2:50-5:10-7:30-9:50 COUCHE-TARD sam 12:05
MAGIC IN THE WATER (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00-9:15 COUCHE-TARD sam 11:15
MAITRE DE L'ILLUSIONS (18+) DOLBY 1:30-4:30-7:25-9:45 COUCHE-TARD sam 12:00
POCAHONTAS (G) DOLBY mar-mer-jeu 6:45-9:00 ven-sam-dim-lun-mar-mer-jeu 12:45-2:45-4:45
MENTALITE DANGEREUSE (G) DOLBY ven-sam-dim-lun 7:10-9:30 COUCHE-TARD sam 11:45
LE LAC MAGIQUE (G) DOLBY 1:05-3:05-5:05-7:05-9:20 COUCHE-TARD sam 11:20

LOEWS 954 Ste-Catherine O. 861-7437
DANGEROUS MINDS (G) DOLBY 12:20-2:30-4:40-7:05-9:30 COUCHE-TARD sam 11:30
SOMETHING TO TALK ABOUT (G) DOLBY 12:45-2:55-5:10-7:20-9:40 COUCHE-TARD sam 11:45
OPERATION DUMBO DROP (G) DOLBY Tous les jours 12:35-3:05
BRIDGES OF MADISON COUNTY (G) DOLBY Tous les soirs 6:20-9:10 COUCHE-TARD sam 11:55
KIDS (18+) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:15 COUCHE-TARD sam 11:50
AMAZING PANDA ADVENTURE (G) DOLBY Tous les jours 12:55-3:00-5:05
CLUELESS (G) DOLBY 1:05-3:15-5:25-7:30-9:25 COUCHE-TARD sam 11:35

PALACE 698 Ste-Catherine O. 866-6991
2 $ MATINÉES (avant 18h00) ◆ 2,50 $ EN SOIRÉE
BATMAN FOREVER (13+) DOLBY 2:30-5:00-7:20-9:45
CONGO (13+) DOLBY Tous les jours 1:30-4:00-6:30-9:00
CRIMSON TIDE (G) DOLBY 2:15-4:45-7:10-9:40
SPECIES (13+) DOLBY Tous les jours 2:00-4:30-7:00-9:20
FIRST KNIGHT (G) DOLBY ven-lun-mar-mer-jeu 6:40-9:10 dim 9:30 ven-lun-mar-mer-jeu 1:40-4:10
DIE HARD WITH A VENGEANCE (13+) DOLBY Tous les jours 1:50-4:20-6:50-9:30

DORVAL 260 Ave. Dorval 631-8586
PROPHECY (SAC) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:15 sam-dim-lun 1:00
LORD OF ILLUSIONS (18+) DOLBY Tous les soirs 7:05 sam-dim-lun 1:15
WATER WORLD (13+) DOLBY Tous les soirs 9:20
DESPERADO (16+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:30 sam-dim-lun 1:10
MORTAL KOMBAT (13+) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:40 sam-dim-lun 1:20

GREENFIELD PARK 519 Boul. Taschereau 671-6129
SUR LA ROUTE DE MADISON (G) DOLBY 7:00-9:35
PROPHECY (SAC) Tous les soirs 7:10-9:15 sam-dim-lun 2:00
BEYOND RANGOON (13+) Tous les soirs 7:20-9:25
LE CLUB DES BABY-SITTERS (G) DOLBY sam-dim-lun 2:15
THE BABY-SITTERS CLUB (G) DOLBY sam-dim-lun 2:20

FAMOUS PLAYERS 8 (Pointe-Claire) 185 Boul. Hymus 697-8095
WALK IN THE CLOUDS (G) DOLBY Tous les soirs 7:30-9:55 sam-dim-lun-mar 2:25-5:00
STAR TREK: GENERATIONS (SPECIAL) (G) DOLBY sam 11:00
FREE WILLY 2 (G) DOLBY sam-dim-lun-mar 2:30-4:50
SOMETHING TO TALK ABOUT (G) DOLBY Tous les soirs 7:25-9:45
POCAHONTAS (G) DOLBY sam-dim-lun-mar 1:30-3:25-5:20
BRIDGES OF MADISON COUNTY (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:40
LORD OF ILLUSIONS (18+) DTS Tous les soirs 7:05-9:30 sam-dim-lun-mar 2:00-4:20
DANGEROUS MINDS (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:40
UNDER SIEGE 2 (13+) DOLBY Tous les soirs 6:55-9:35
AMAZING PANDA ADVENTURE (G) DOLBY sam-dim-lun-mar 2:05-3:45
KID IN KING ARTHUR'S COURT (G) DOLBY sam-dim-lun-mar 2:20-4:30
VIRTUOSITY (13+) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:50
MAGIC IN THE WATER (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:00 sam-dim-lun-mar 1:20-3:20-5:10

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK 999 Taschereau 672-2229
MENTALITE DANGEREUSE (G) DOLBY Tous les soirs 7:40-9:55
AMAZING PANDA ADVENTURE (G) DOLBY ven-sam-dim-lun-mar 1:45-3:55
MAGIC IN THE WATER (G) DOLBY Tous les soirs 7:15 ven-sam-dim-lun-mar 2:30-4:30
VIRTUOSITE (13+) DOLBY Tous les soirs 9:30
LORD OF ILLUSIONS (16+) DTS Tous les soirs 7:20-9:50 ven-sam-dim-lun-mar 1:30-4:10
POCAHONTAS V.F. (G) DOLBY ven-sam-dim-lun-mar 2:00-3:45-5:30
MAITRE DE L'ILLUSIONS (16+) DOLBY Tous les soirs 7:25-9:40
LE LAC MAGIQUE (G) DOLBY Tous les soirs 7:05 ven-sam-dim-lun-mar 2:15-4:15
BRIDGES OF MADISON COUNTY (G) DOLBY Tous les soirs 9:20
DANGEROUS MINDS (G) DOLBY Tous les soirs 7:50-9:45 ven-sam-dim-lun-mar 1:50-3:50-5:50
DESPERADO (16+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:25 ven-sam-dim-lun-mar 1:45-4:05
ENFANT D'EAU (SAC) Tous les soirs 7:00-9:15 ven-sam-dim-lun-mar 1:40-4:00

LAVAL 1600 Le Corbusier 688-7776
KID IN KING ARTHUR'S COURT (G) DOLBY sam-dim-lun 1:20-3:20-5:15
VIRTUOSITY (13+) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:40
STAR TREK: GENERATIONS (SPECIAL) (G) DOLBY sam 11:00
MAITRE DE L'ILLUSIONS (16+) DOLBY Tous les jours 2:15-4:40-7:00-9:25
MENTALITE DANGEREUSE (G) DOLBY Tous les jours 1:15-3:30-5:40-7:50-9:50
MAGIC IN THE WATER (G) DOLBY Tous les jours 1:30-3:40-7:00
APOLLO 13 (G) DOLBY Tous les soirs 9:00
STAR TREK: GENERATIONS V.F. (SPECIAL) (G) DOLBY sam 11:00
LORD OF ILLUSIONS (16+) DTS Tous les jours 2:20-4:45-7:20-9:40
POCAHONTAS V.F. (G) DOLBY sam-dim-lun 1:10-3:10-5:10 ven-mar-mer-jeu 1:10-3:10
UNDER SIEGE 2 (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:15
LE LAC MAGIQUE (G) DOLBY Tous les jours 1:35-3:45-7:10-9:05
POCAHONTAS (G) DOLBY sam-dim-lun 1:00-3:00-5:00
BRIDGES OF MADISON COUNTY (G) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:25
OPERATION DUMBO (G) DOLBY sam-dim-lun 12:50-3:05-5:20
VIRTUOSITE (13+) DOLBY Tous les soirs 7:35-9:40
DANGEROUS MINDS (G) DOLBY Tous les jours 12:55-2:55-5:05-7:05-9:20
SUR LA ROUTE DE MADISON (G) DOLBY Tous les soirs 6:45-9:15
AMAZING PANDA ADVENTURE (G) DOLBY Tous les jours 1:00-2:50-4:45
SOMETHING TO TALK ABOUT (G) DOLBY sam-dim-lun 1:05-3:15-5:25-7:25-9:35 ven-mar-mer-jeu 5:25-7:25-9:35

CAR. ANGRIGNON 7077 Boul. Newman 366-2463
MENTALITE DANGEREUSE (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:15 ven-sam-dim-lun-mar-mer 2:00-4:15
STAR TREK: GENERATIONS (SPECIAL) (G) DOLBY sam 11:00
FREE WILLY 2 (G) DOLBY ven-sam-dim-lun-mar-mer 2:35-4:55
SOMETHING TO TALK ABOUT (G) DOLBY 7:25-9:50
POCAHONTAS (G) DOLBY ven-sam-dim-lun-mar-mer 1:00-3:00-5:00
SUR LA ROUTE DE MADISON (G) DOLBY 7:10-9:55
POCAHONTAS V.F. (G) DOLBY ven-sam-dim-lun-mar-mer 1:15-3:15-5:15
MAITRE DE L'ILLUSIONS (16+) DTS Tous les soirs 7:20-9:45
BRIDGES OF MADISON COUNTY (G) DOLBY Tous les soirs 7:25-9:55
AMAZING PANDA ADVENTURE (G) DOLBY ven-sam-dim-lun-mar-mer 1:55-4:10
KID IN KING ARTHUR'S COURT (G) DOLBY ven-sam-dim-lun-mar-mer 2:15-4:30
VIRTUOSITY (13+) DOLBY Tous les soirs 7:30-10:00
DANGEROUS MINDS (G) DOLBY Tous les jours 2:10-4:45-7:35-9:45
LE LAC MAGIQUE (G) DOLBY Tous les soirs 7:05 ven-sam-dim-lun-mar-mer 1:50-4:05
UNDER SIEGE 2 (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00 ven-sam-dim-lun-mar-mer 1:45-4:00
MAGIC IN THE WATER (G) DOLBY Tous les soirs 7:00 ven-sam-dim-lun-mar-mer 1:45-4:00
VIRTUOSITE (13+) DOLBY Tous les soirs 9:40
LORD OF ILLUSIONS (16+) DTS ven-sam-dim-lun-mar-mer 1:30-4:20 Tous les soirs 7:00-9:30

VERSAILLES Place Versailles 353-7880
MORTAL KOMBAT (13+) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:30 ven-sam-dim-lun-mar-mer 2:15-4:25
MAITRE DE L'ILLUSIONS (16+) DTS Tous les soirs 7:00-9:20 ven-sam-dim-lun-mar-mer 2:10-4:30
POCAHONTAS V.F. (G) DOLBY ven-sam-dim-lun-mar-mer 2:45-4:45
DANGEROUS MINDS (G) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:45
MENTALITE DANGEREUSE (G) DOLBY Tous les soirs 7:30-9:40 ven-sam-dim-lun-mar-mer 4:35
LORD OF ILLUSIONS (18+) DTS Tous les soirs 9:35 ven-sam-dim-lun-mar-mer 2:00
LE LAC MAGIQUE (G) DOLBY Tous les soirs 7:10 ven-sam-dim-lun-mar-mer 2:05-4:15
DESPERADO (16+) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:25 ven-sam-dim-lun-mar-mer 2:30-4:50

SAMEDI INFO POP PEPSI — Samedi INFO POP à 11h00 — ENTRÉE: 1,00$ — Pour les Titulaires de la Carte et un(e) invité(e). — Cinémas ANGRIGNON - LAVAL - FAMOUS PLAYERS 8 (Pointe-Claire) — Carte INFO POP PEPSI disponible dans un des cinémas participants. — WILLIAM SHATNER STAR TREK GENERATIONS

CLINT EASTWOOD MERYL STREEP — SUR LA ROUTE DE MADISON — VERSION FRANÇAISE DE: THE BRIDGES OF MADISON COUNTY
WARNER BROS. Presents An AMBLIN/MALPASO Production CLINT EASTWOOD MERYL STREEP "THE BRIDGES OF MADISON COUNTY" Music by LENNIE NIEHAUS Screenplay by RICHARD LaGRAVENESE Based on the novel by ROBERT JAMES WALLER Produced by CLINT EASTWOOD and KATHLEEN KENNEDY Directed by CLINT EASTWOOD
Soundtrack on Malpaso Cassette and CDs
(Dès le 5 sept. au PARISIEN)
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ — CAR. ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman ★ ♿ — CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ ✓ ♿ — GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Taschereau ★ ♿
★ DOLBY STEREO — CARREFOUR 565-0366 de l'Estrie, SHERBROOKE ★
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. ★ ✓ — CAR. ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman ★ ♿ — FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 GREENFIELD PARK 999 Taschereau ★ ✓ ♿ — CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ ✓ ♿
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 POINTE-CLAIRE 185 Hymus ★ ✓ ♿

"LE MEILLEUR THRILLER DE L'ANNÉE! Le plus grand succès de Clive Barker!" - Ron Brewington, AMERICAN URBAN RADIO NETWORKS
"Un film à faire dresser les cheveux sur la tête, claquer des dents et ronger les ongles, c'est quelque chose qui n'est pas de ce monde et qui nous force à suivre." - Bonnie Churchill, NATIONAL SYNDICATE
FAITES CONFIANCE À VOTRE PEUR — 16 ANS+ HORREUR
CLIVE BARKER — MAÎTRE DE L'ILLUSION
UNITED ARTISTS PICTURES Présente SERAPHIM CLIVE BARKER "MAITRE DE L'ILLUSION" SCOTT BAKULA KEVIN O'CONNOR FAMKE JANSSEN DANIEL VON BARGEN STEVE GOLIN SIGURJON SIGHVATSSON SIMON BOSANQUET JANNE STELLAR CLIVE BARKER CLIVE BARKER
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ ♿ — CAR. ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman ★ ♿ — FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 GREENFIELD PARK 999 Taschereau ✓ ♿ — CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ✓ ♿
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ✓ ♿ — CARREFOUR 565-0366 de l'Estrie, SHERBROOKE ★ — LACORDAIRE 11 324-3000 5940 boul. Des Grandes-Prairies ✓ ♿ — STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse ✓ ♿
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau ✓ ♿ — ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier ✓ ♿ — PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville) ✓ ♿ — CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste ✓ ♿
JOLIETTE 752-0366 Cinema du Carrefour ✓ — DRUMMONDVILLE 478-2966 Capitol ✓ — ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord ✓ — TROIS-RIVIERES 373-1001 Impérial ✓ ♿
Ciné-Parc LAVAL Route 15 (sortie 14) 849-FILM — Ciné-Parc CHATEAUGUAY à 5 Km du pont Mercier 849-FILM — 2e film aux Ciné-Parcs
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ✓ ♿ — FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 GREENFIELD PARK 999 Taschereau ✓ ♿ — CAR. ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman ✓ ♿ — FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 POINTE-CLAIRE 185 Hymus ✓ ♿
DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval ★ — CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ✓ ♿ — VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ✓ ♿ — MAIL CAVENDISH 849-FILM Cavendish coin Kildare ✓ ♿
SON DIGITAL dts ★ DOLBY STEREO — LE MIRAGE 324-CINE 9480 boul. Lacordaire ✓ ♿ — INTERNET http://www.mgmua.com/lord

CETTE CLASSE RÈGNE!
"UN FILM INTELLIGENT duquel on ressort grandi. Se classe au PREMIER rang!" - Patricia Bibby, ASSOCIATED PRESS
MICHELLE PFEIFFER
Une Production de DON SIMPSON / JERRY BRUCKHEIMER
MENTALITÉ DANGEREUSE
MUSIQUE INÉDITE DE Coolio • Aaron Hall Sista avec Craig Mack Boppin' 4-Tay Tre Black 24-K • DeVante Big Mike • Immature Mr. Dalvin & Static Wendy & Lisa.
HOLLYWOOD PICTURES Présente Une Production de DON SIMPSON / JERRY BRUCKHEIMER Conjointement avec VIA ROSA PRODUCTIONS MICHELLE PFEIFFER "MENTALITE DANGEREUSE" D'après la série de "My Posse Don't Do Homework" par LORRAINE JOHNSON Scénario de RONALD BASS Produit par DON SIMPSON / JERRY BRUCKHEIMER Réalisé par JOHN N. SMITH MCA/Universal HOLLYWOOD PICTURES
Distribué par Buena Vista Pictures Distribution, Inc. A Hollywood Pictures Company
(Dès le 5 sept. au PARISIEN)
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ — CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ ♿ — CAR. ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman ★ ♿ — CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ ✓ ♿
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ ✓ ♿ — FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 GREENFIELD PARK 999 Taschereau ★ ✓ ♿ — CARREFOUR 565-0366 de l'Estrie, SHERBROOKE ★ — LACORDAIRE 11 324-3000 5940 boul. Des Grandes-Prairies ● ♿
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau ● ♿ — REX ST-JEROME 438-0133 327 St-Georges ✕ — CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste ✕ ♿ — JOLIETTE 756-4377 Joliette ✕
GRANBY 776-6908 Fleur de Lys ✕ — PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville) ✕ ♿ — ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier ✕ ♿ — TROIS-RIVIERES 373-1001 Impérial ✕ ♿
Ciné-Parc DRUMMONDVILLE Trans-Canadienne (sortie 170) 395-4315 — Ciné-Parc ST-HILAIRE Route 20 (sortie 115) 467-0402 — Ciné-parc ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 20 o.) 472-6660 — 2e film aux Ciné-Parcs
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. ★ ✓ — FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 GREENFIELD PARK 999 Taschereau ★ ✓ ♿ — CAR. ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman ★ ♿ — CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ ✓ ♿
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ ✓ ♿ — FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 POINTE-CLAIRE 185 Hymus ★ ✓ ♿ — LACORDAIRE 11 324-3000 5940 boul. Des Grandes-Prairies ● ♿ — MAIL CAVENDISH 849-FILM Cavendish coin Kildare ✕ ✓ ♿
STE-ADELE 229-7655 Cinéma Pine ✕

DENZEL WASHINGTON — LA JUSTICE A BESOIN D'UN NOUVEAU PROGRAMME. — 13 ANS+ VIOLENCE — VIRTUOSITÉ
SON DIGITAL dts — CAR. ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman ✓ ♿ — ★ DOLBY STEREO
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ ✓ ♿ — FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 GREENFIELD PARK 999 Taschereau ✓ ♿ — VALLEYFIELD 371-1003 De Paris ✓
GRANBY Galeries Granby — SHAWINIGAN 539-6700 Cinema Biermans ✓ — TROIS-RIVIERES 373-1001 Impérial ✓ ♿
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ✓ ♿ — FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 POINTE-CLAIRE 185 Hymus ✓ ♿ — INTERNET http://www.paramount.com
CAR. ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman ✓ ♿ — CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ✓ ♿ — LACORDAIRE 11 324-3000 5940 boul. Des Grandes-Prairies ✓ ♿

Dans la vie, tu coupes ton gazon ou tu pars en safari.
La Presse — CKOI 96,9 FM — TELE-ACTION — CFP DISTRIBUTION — FAMOUS PLAYERS
ont le plaisir d'inviter 500 personnes à la grande première du film
LE SPHINX
Un film de LOUIS SAIA
avec MARC MESSIER — CÉLINE BONNIER — SERGE THÉRIAULT
Lundi 18 septembre 1995 à 19h00 au Cinéma Impérial
• Le concours débute le 28 août 95 pour se terminer le 8 septembre 1995.
• Fac-similés du coupon de participation faits à la main acceptés.
• Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez C/FP Distribution.
• La valeur des prix offerts est d'environ 3 375,00 $.
Faites parvenir le coupon-réponse : concours «LE SPHINX», a/s : CFP Distribution, C.P. 825, succ. «A», Montréal (Qc) H3C 2V5
Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Code postal: _____ Tél.: _____