



Montréal: la Maison Redpath sur le point de disparaître *Page B 2*



Resto: chez Laloux, la lumière dans l'assiette *Page B 7*

WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR • LE VENDREDI 14 FÉVRIER 2014



PHOTOS ANNIE MH DE CARUFEL LE DEVOIR

François Baudry, copropriétaire de Chocolats Privilège, en pleine séance de broyage. Un peu à la manière des raisins qui composent le vin, les fèves de cacao donnent au chocolat une saveur unique selon la région d'où elles proviennent, ou encore en fonction de leur degré de torréfaction.

Cinquante nuances de chocolat

Une entreprise montréalaise propose des ateliers alliant histoire, dégustation et manipulation du cacao

Les Mayas l'associaient aux dieux, alors qu'il servait de monnaie d'échange chez les Aztèques. Devenu une denrée rare au temps des grandes cours européennes, le cacao se voit attribuer aujourd'hui des qualités aphrodisiaques. Depuis des siècles, le chocolat déchaîne les passions et enflamme les sens. Voyage gustatif et initiatique avec Chocolats Privilèges, une entreprise artisanale montréalaise.

FLORENCE SARA G. FERRARIS

C'est l'odeur qui frappe en premier. Enveloppante, elle embaume toute la boutique. Reconnaisables entre mille, les effluves du chocolat en font saliver plus d'un, mais rares sont ceux qui arrivent à décoder les subtilités du cacao. Depuis deux semaines, Chocolats Privilège offre à ses clients des ateliers spécialisés où tous les sens sont mis à contribution.

Présentées comme une immersion dans l'univers chocolaté, les séances de trois heures allient histoire, dégustation et manipulation.

Et il ne faut pas avoir peur de se salir les mains. «Le chocolat fait un peu peur quand on veut essayer de le travailler à la maison», concède en riant Fran-

çois Baudry, l'un des trois artisans de l'entreprise. *C'est collant, c'est brun et on a rapidement l'impression qu'on en a mis partout!*

Les ateliers se veulent une base de formation technique reproductible chez soi. Trempage, moulage, enrobage, tout y passe. Le petit ratio — six participants pour un formateur — permet au chocolatier d'observer et de corriger le travail de chacun au fur à mesure. «Travailler le chocolat est un art, ajoute le chocolatier de formation. *Il faut prendre son temps, être minutieux et, surtout, ne pas avoir peur de se tromper.*»

Des arômes différents

Comme ce genre d'atelier aurait été incomplet sans un volet gustatif, une dégustation est prévue afin d'étoffer les connaissances des participants. «La majorité des gens pensent que le chocolat ne goûte

que le chocolat», soutient Ludovic Fresse, un autre des partenaires. *Mais il existe autant d'arômes différents qu'il existe de personnes pour y goûter!* Un peu à la manière des raisins qui composent le vin, les fèves de cacao donnent au chocolat une saveur unique selon la région d'où elles proviennent, ou encore en fonction de leur degré de torréfaction.

Ainsi, un chocolat noir d'origine mexicaine est très différent d'un autre issu de cacaoiers cultivés à Madagascar, et ce, même s'ils sont tous deux à 70%. «Certains sont plus fruités, alors que d'autres ont une longueur en bouche plus prononcée», décrit le maître chocolatier, en précisant qu'il existe des arômes plus courants, comme la banane ou la fumée.

La teneur en cacao elle-même influe beaucoup sur le goût, mais aussi sur la texture du produit fini, un haut pourcentage étant généralement associé à une astringence plus marquée.

La troisième partie de l'atelier est plus théorique, mais permet d'en apprendre un peu plus sur les dessous de cette friandise. «Ce n'est pas tout le monde qui sait que le cacao pousse dans les régions équato-



riales et non en France ou en Belgique», affirme l'artisan avec un petit rire.

Il ajoute que les pays du Nord transforment la matière première, mais ne pourront jamais la produire à cause des contraintes climatiques. «La réputation des pays transformateurs est parfois erronée. Par exemple, le chocolat au lait suisse était peut-être meilleur lorsque le pays était le seul à en faire, mais aujourd'hui, il y a des équivalences partout.»

Les propriétaires de Chocolats Privilèges souhaitent éventuellement élargir leur programme et proposer plusieurs niveaux d'immersion, précise Ludovic Fresse. Si l'accueil est positif, nous pousserons plus loin l'expérience en proposant un volet pâtisserie, par exemple.

De la terre à la fabrique

Si l'entreprise est présente à Montréal depuis plus de 10 ans, elle est établie au marché public Atwater depuis deux ans seulement. Le local — précédemment occupé par la Société des alcools du Québec — a été aménagé en boutique, mais aussi pour héberger la première microfabrique artis-

nale québécoise de transformation des fèves de cacao. «Il faut comprendre que tous les chocolatiers à travers le Québec achètent leur chocolat déjà transformé en partie [c'est-à-dire sous forme de blocs ou de pastilles], auprès de différentes marques comme Valrhona ou Callebaut, pour ne nommer que les plus connues.»

C'est à partir de ce produit transformé que les artisans fabriquent les petites douceurs qu'ils offrent par la suite à leur clientèle.

«Au début, c'était un peu un trip de chocolatiers, avoue Ludovic Fresse. Nous voulions aller plus loin et la transformation de la matière première nous semblait être la seule avenue envisageable.» Ça leur aura finalement pris trois ans pour mener à terme leur rêve un peu fou. Les ateliers en sont un peu l'aboutissement, et pour les épicuriens, c'est l'occasion de goûter au premier chocolat made in Québec.

Le Devoir

Ateliers à la découverte du chocolat, Chocolats Privilège. Informations et réservations: 514 276-9248, chocolatsprivilege.com.



Des suggestions de sorties pour le week-end

AVEUX URBAINS

Profitant de l'ère du tout-numérique, l'avenue du Mont-Royal met à la disposition des amoureux l'installation *Déclare ta flamme*: en combinant l'usage d'un «mur d'expression créatif» et d'un téléphone intelligent, on peut envoyer à sa douce moitié ou à des amis un message d'affection style *pop art* ou flirtant avec la bande dessinée. Jusqu'au 15 février à la place Gérald-Godin (métro Mont-Royal). Gratuit.

AMOURS CLASSIQUES

En plus d'accueillir jusqu'au 10 mars les quelque 200 œuvres de l'expo-encan *Parle-moi d'amour* au bénéfice de l'organisme Les Impatients, la Chapelle historique du Bon-Pasteur vibrera, vendredi, de quelques airs amoureux du registre classique (à 20 h au 100, rue Sherbrooke Est. bit.ly/1cOLyP3). Les parents d'enfants mélomanes préféreront le concert de dimanche des Petits Violons, qui entameront quelques préludes, gavottes et gigues (à 16 h au Gesù, 1200, rue de Bleury. Gratuit. lespetitsviolons.com).

BARBEGAZIFEST

Le festival de sports d'action Barbegazifest vous convie à un rendez-vous excentrique entre bûcherons, pilotes de motoneige et athlètes de *snou skate*. On promet des démonstrations hautes en couleur, de la cuisine de rue et... des tailles de barbe. Trop frileux? On suit le tout en ligne. Samedi et dimanche de 12 h à 17 h au Parc olympique. Gratuit. barbegazifest.ca.

NUITÉE NATURE

Bien emmitoufflé, les groupes et/ou couples sportifs apprécieront peut-être une randonnée de nuit en raquettes dans la forêt du mont Royal, sachant qu'un vin chaud sera servi au terme de l'effort. Vendredi et samedi, départs à 18 h 15 de la maison Smith. 18 ans ou plus. 28\$. Réservation: 514 843-8240, lemontroyal.qc.ca.

CŒUR DE YOGA

Pour l'amour... de son prochain, on traîne son tapis et on enchaîne les asanas le temps de la soirée *Yoga du cœur pour le Népal*, dont les trois ateliers d'une heure serviront à amasser des fonds pour le projet de développement d'une école dans le village de Chapali. Vendredi de 16 h à 20 h au PEPS de l'Université Laval. Dons volontaires: 10-20\$. objectifnepal2014@gmail.com.

Geneviève Tremblay icietla@ledevoir.com

Le naufrage de l'Irving Whale près des îles de la Madeleine en 1970 revient hanter les Madelinots. Des milliers de sacs de sable imbibé de mazout et de BPC jadis enfouis dans les dunes resurgissent au gré de l'érosion, laissant derrière tout un lot d'inquiétudes.

DOSSIER > Drame écologique aux îles de la Madeleine

Un dossier de Jessica Nadeau

À lire demain dans **LE DEVOIR**

À lire aussi sur LeDevoir.com

WEEK-END CULTURE

La maison Redpath sera démolie

Une maison de chambres pour étudiants sera construite sur le site de la maison ancestrale

MÉLANIE LOISEL

La maison Redpath est sur le point de disparaître complètement du paysage montréalais. Depuis mercredi, des travailleurs sont sur les lieux pour couper des arbres et démolir la maison ancestrale construite en 1886 par l'architecte Sir Andrew Taylor, l'une des rares maisons d'architecture Queen Anne encore présente dans la métropole.

Après plus de 25 ans de combat pour préserver la maison située au 3457, rue du Musée près de l'Université McGill, l'arrondissement de Ville-Marie a délivré en décembre dernier un permis de démolition et un autre pour la construction d'une nouvelle résidence de quatre étages qui offrira 90 chambres pour étudiants.

«Le projet présenté est conforme à la réglementation municipale et on ne pouvait le refuser», mentionne la responsable des communications de l'arrondissement, Anik de Repentigny.

Elle précise que la maison Redpath n'avait pas de statut patrimonial provincial, n'était pas située sur un site patrimonial déclaré du Mont-Royal ni située dans une aire de protection historique. Avec sa brique rouge, ses ardoises et ses pignons, la maison d'origine de John Redpath se trouvait, par contre, sur la liste des sites historiques menacés d'Héritage Montréal.

Le propriétaire de la maison, Michael Sochaczewski, s'est réjoui de pouvoir aller de l'avant avec son nouveau projet après des années de démêlés avec la Ville de Montréal. En 1986, M. Sochaczewski avait obtenu un permis de démolition, mais



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

«On parle de la maison, mais il n'y a plus de maison depuis 1986. Elle avait été démolie à 90%, alors il ne reste que 10% du bâtiment d'origine», dit le propriétaire, Michael Sochaczewski.

Héritage Montréal et Sauvons Montréal avaient obtenu une injonction de la cour pour le forcer à abandonner son projet. Il y a trois ans, il était revenu à la charge en proposant de construire une tour de sept étages comptant 14 logements pour remplacer la maison Redpath, mais l'arrondissement avait refusé le projet.

«Le projet de résidences pour étudiants n'était pas mon premier choix. Mon projet de condos avait passé la première et la deuxième lecture, mais l'ancien maire Tremblay l'a bloqué. Au moins, ce nouveau projet répond à la réglementation et on n'aura pas besoin de le changer», indique M. Sochaczewski

qui souhaite définitivement régler ce dossier. «On parle de la maison, mais il n'y a plus de maison depuis 1986. Elle avait été démolie à 90%, alors il ne reste que 10% du bâtiment d'origine», dit-il.

Vingt-cinq ans sans solution

Le chef de Projet Montréal, Richard Bergeron, s'est dit attristé par la disparition prochaine de la maison Redpath. «C'est une histoire d'horreur qui dure depuis 25 ans, a-t-il mentionné. La solution aurait dû venir avant», a-t-il reconnu. M. Bergeron a affirmé que la maison était décrépite depuis plusieurs années. Plus

réemment, des ingénieurs mandatés par la Ville ont même évité d'y entrer par mesure de sécurité.

La décision de l'arrondissement de Ville-Marie de permettre la démolition de la maison Redpath est par contre loin de faire l'unanimité. Héritage Montréal aurait préféré protéger ce vestige et trouver des solutions pour le restaurer.

L'organisme compte interpellé le ministre de la Culture, Maka Kotto, pour sauver la maison Redpath qui se trouve au cœur du Golden Square Mile, où l'élite montréalaise s'était installée au XIX^e siècle.

Le Devoir



RENAUD PHILIPPE LE DEVOIR

Le projet Le Diamant, qui reconfigurera complètement les anciens locaux du YMCA, privilégiera une disposition spatiale d'inspiration européenne, avec un plateau et une scène d'égales dimensions.

40 millions pour la culture à Québec

Le théâtre jeunesse Les Gros Becs s'installera à la caserne Dalhousie lorsque Robert Lepage et Ex Machina déménageront dans le nouveau Diamant

FRANÇOIS LÉVESQUE

Le ministre de la Culture et des Communications, Maka Kotto, a confirmé jeudi un investissement gouvernemental de 30 millions de dollars pour la salle de spectacle Le Diamant, futur fief de Robert Lepage et Ex Machina à Québec, ainsi que la signature d'un accord de principe d'une valeur de 10 millions de dollars pour la délocalisation du centre de diffusion du théâtre jeunesse Les Gros Becs, un regroupement de six compagnies basées à Québec.

En chantier depuis plusieurs années, le projet Le Diamant, qui reconfigurera complètement les anciens locaux du YMCA, privilégiera une disposition spatiale d'inspiration européenne, avec un plateau et une scène d'égales dimensions. Un maximum de 650 spectateurs pourront y prendre place. Le rez-de-chaussée abritera des commerces, le premier étage sera dévolu à l'accueil des spectateurs, tandis que le second sera réservé aux bureaux administratifs ainsi qu'aux salles de production et de répétition. Un agrandissement vertical sera par ailleurs nécessaire afin de construire un plafond

suffisamment haut pour accommoder des spectacles circassiens. En déménageant, Ex Machina se trouvera à libérer la caserne Dalhousie, qu'investira alors le théâtre jeunesse Les Gros Becs.

Avec la proximité du Capitole et du Palais Montcalm, Robert Lepage suggérait au *Devoir* le 8 juin 2012 que la Ville de Québec est en train de créer, avec l'ajout du Diamant, «son propre petit quartier des spectacles». On vise une ouverture du Diamant «à l'été ou l'automne 2015».

Initialement plus complexe et évaluée à 100 millions de dollars, la proposition a été revue et adaptée à 60 millions en 2012. Dans la foulée, un montant de 30 millions fut inscrit au budget du gouvernement libéral, montant à présent consenti par le gouvernement du Parti québécois.

La Ville de Québec a d'ores et déjà fait savoir qu'elle contribuera aux deux projets, avec un investissement de 7 millions de dollars pour Le Diamant, et un de 850 000 \$ pour le théâtre jeunesse Les Gros Becs, dont les coûts totaux de déménagement devraient s'élever à 15,3 millions.

Le Devoir

Le MBAM récupère une œuvre antique volée

STÉPHANE BAILLARGEON

Une des deux sculptures de l'Antiquité volées au Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) il y a plus de deux ans a été retrouvée à Edmonton. L'autre manque toujours et la Sûreté du Québec (SQ) fait appel à la vigilance du public pour tenter de la retrouver.

L'œuvre récupérée le 22 janvier, un fragment de bas-relief perse datant du V^e siècle av. J.-C., est évaluée à 1,2 million de dollars. Elle représente la tête d'un garde et une lance. Elle a été payée «une somme ridicule», quelques centaines de dollars seulement, par un Albertain.

Il n'a pas commis le vol du 3 septembre 2011, mais il sera accusé de recel, selon ce qu'expliquait jeudi le capitaine Richard Gauthier de la SQ, à la tête de la division des crimes économiques. La conférence

de presse était organisée au quartier général de la Sûreté, à Montréal.

Des informations fournies par le public ont permis de remonter la piste jusqu'à un appartement d'Edmonton. La police espère que de nouveaux indices permettront de retrouver le voleur, mais aussi le second artefact volé. Il s'agit d'une tête d'homme en marbre jaune dans le style égypto-archaïsant datant du I^{er} siècle avant notre ère. Elle fait environ 20 cm de hauteur, comme l'œuvre retrouvée.

Le larcin a été commis pendant les heures d'ouverture du musée. Les caméras de surveillance ont capté le larcin qui a obligé le voleur à casser l'encrage des deux sculptures présentées sur socle mais pas sous vitrine.

Danielle Champagne, la directrice de la Fondation du MBAM, explique que le musée n'a pas eu à réviser de

fond en comble ses mesures de sécurité puisque les vols y sont extrêmement rares. Le dernier remonte à 1972. «Notre système de sécurité est très bien organisé et très bien structuré», dit-elle. «On a des agents de sécurité, des caméras. Je ne veux pas entrer dans les détails, mais [je rappelle] que des banques aussi se font voler malgré leurs systèmes de sécurité.»

Le «vol du siècle» de 1972 a eu lieu pendant la nuit. Une équipe de monte-en-l'air a pénétré les salles par les toits pour y dérober des bijoux de la collection, dont un Rubens, un Rembrandt et un Delacroix qui n'ont jamais été retrouvés.

John M. Fossey, conservateur émérite d'archéologie méditerranéenne du MBAM, explique que beaucoup d'œuvres orientales ont été pillées pour enrichir les collections privées et publiques d'Occident. «On en retrouve partout parce que ces bas-reliefs et ces statuettes

décoraient tous les palais de Perse, dit-il. Ce sont des pièces magnifiques, très bien préservées.»

C'est lui qui est allé récupérer le bas-relief à Edmonton. Il rappelle que depuis la fin des années 1970, il est tout simplement interdit d'importer de tels trésors archéologiques au Canada.

«Il faut prendre conscience qu'il existe plusieurs formes de vol, dit M. Fossey qui est également professeur à l'Université McGill. On peut être un voleur en dérobant un musée. On peut être un plus grand voleur encore en pillant un site archéologique. [...] Beaucoup des œuvres dans les musées ont été dérobées à la fin du XIX^e siècle. Mais c'était comme ça à l'époque et il y avait un marché pour ces œuvres. Maintenant, nous savons que la valeur d'une œuvre dépend de son contexte d'origine. En tant qu'archéologue, c'est la première valeur qui m'intéresse.»

Le Devoir

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal		Bons baisers de Sochi				Zone doc		Le Téléjournal		Enfin Sochi		Sochi 2014
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur	J.E.		Du talent à revendre		Ça finit bien la semaine		TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque		23h35 MON FANTÔME D'AMOUR (1990)	
TQ	Mystérieuses Cités	Dis-moi tout / Laure Waridel	Le grand jeu des animaux	Les gars des vues	Un chef à la cabane		Deux hommes en or		SNL Québec				VACANCES ROMAINES (1953) Audrey Hepburn
V	Tic Tac Show	Un souper presque parfait			Revolution / Un dangereux allié		Le mentaliste / Jeu de dupes / Louise Lombard		Le Journal Techno	Martin Horik: Octane	Californication/ 23h20 Infopub		L'Instant Gagnant
RDI	17h30 Enfin S.	RDI économie	24/60		Les grands report		Le Téléjournal		Cérémonie des champions	Charbonneau	RDI économie	Enfin Sochi	
TV5	17h50 Champi...	Journal FR	Une vie de chimp'		Thalassa / La Corse aux trésors		Enquêtes FBI / Tu m'appartiens		Partir Autrement en famille	TV5 le journal	23h40 Seuls en mer		
D	Comédie Club	Partie 2 de 2	Testament: Les héritiers divisés		Enquêtes FBI / Tu m'appartiens		Enquêtes au féminin		Alliance meurtrière	Force d'impact			Au pays des
WIE	Défi sucré		Pimp garage	Design V.I.P.	Flipping à San Diego		As gâteau		ByeMaison	Idées-gardeur	Meubles	Défi sucré	Jersey Shore
MP	Top musique		Buzz		M. Net	Décompte MusiquePlus				Chaises musicales			
MX	Le grand décompte	MusiMax			Présentation Musimax / NKOTBSB Live à Londres				Les Judd		Les Judd		Les ex du rock
VRAK TV	VRAK la vie	L'appart du 5e	LE GEEK CHARMANT (2011) avec Matt Prokop, Sarah Hyland.		Avengers	Garde Batman	Teen Wolf / Tattoo		Big Bang	MDR	Fan Club	Le Studio	Hors d'ondes
TF	Les Simpson	LEGO: Chima	Omniverse	SpiderMan	Hockey 360°	Sochi 2014 - Hockey sur glace (H.C.B. Valentine)	Les Simpson	Family Guy	American Dad	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon	American Dad
RDS	17h00 Le 5 à 7						L'antichambre				Sports 30	Lutte impact TNA	
HISTORIA	Les as de l'aviation		Fous bolides	Pawn Stars		Restauration	NCIS enquêtes / Alter Ego		LE CODE CHARLEMAGNE (2008) avec Bettina Zimmermann, Benjamin Sadler.				
ARTV	Temps-Paix	Temps-Paix	Comme magie	Les grandes entrevues / François Massicotte		La guerre des robots	C'est juste de la TV		Girls (v.f.)		23h20 BELLE DE NUIT (2011) Emily Browning		Baisers Sochi
EXPLORA	Stratégies de séduction		La guerre des sexes		Dre Hunt / Erreur judiciaire		Hawaii 5-0 / Ohona		Élémentaire	Rizzoli & Isles	Chasseurs de fantômes		Poitergeist
SÉRIES+	Bones / Le chupacabra		C.S.I.: Miami	Jobs de bras	Remorquage	Prêt sur gage	Trafiquants d'alcool		Chasseurs fantômes				Les stupéfiants
ZÉLÉ	Visage de douleur		Le patrimoine immatériel		Mondes	La bibliothèque de...	Planète		L'ADESAM à 10 ans!		Capharnaüm	Objectif Nord	CORIM
GBL	L'aventurier alpin		Le globe cooker / Espagne		Guide restos VOIR		Voyage en Asie / Malaisie		Tout inclus sur la / Vietnam		Croisières de rêve		...de la pêche
TF	MiniTFO/Zoubi	WonderChoux	MotelMonstre	MotelMonstre	Xpression	Parcours	21h05 VIVRE (1952) avec Tanaka Haruo, Minoru Chiaki, Takashi Shimura.		23h25 Artisans		0h20 BRBR		
Cinépop	17h25 PLEINE LUNE A WOO...		19h15 FLAMME SUR GLACE (1992) D.B. Sweeney.		NEW YORK EN AUTOMNE (2000) Richard Gere.		22h45 SORTI DE L'ENFER (2001) Johnny Depp.		22h35 ARG0 (V.F.) (2012) avec Bryan Cranston, Ben Affleck.				
SÉcran	17h30 L'HEURE DU CRIME		La traversée des mondes		Les secrets de la Perle Rose		La polyésie au coeur		Dans le secret des pierres		L'hôpital du Sahara		Conver. art
Planète	Horizons / Egypte		A la page		Caucas		Le guide de l'auto		Plaisir skier		GROSStires.tv	Les auditions	Juste pour rire
GROSStires.tv	Place des Arts		Sochi 2014 Winter Olympics		eTalk		The Following / Family Affair		Blue Bloods / Front Page News		CTV National	CTV National	CTV News
CBC	17h00 News	Coronation St.			Mike & Molly	The Neighbors	Hawaii Five-0 / A la la aku		Heartbeat / Frail Mortality		Foyles War Partie 1 de 2		The Agenda With Steve Paikin
CTV (Mont.)	CTV News		The Big Bang	Ent. Tonight	Mike & Molly	The Neighbors	Hawaii Five-0 / A la la aku		Heartbeat / Frail Mortality		Foyles War Partie 1 de 2		The Agenda With Steve Paikin
GBL	Evening News	Global National			Mike & Molly	The Neighbors	Hawaii Five-0 / A la la aku		Heartbeat / Frail Mortality		Foyles War Partie 1 de 2		The Agenda With Steve Paikin
TVO	Wild Kratts	WordGirl	The Aristocrats / Goodwood		ABC 22 News	Inside Edition	Ent. Tonight		Jeopardy!		Sochi 2014 Winter Olympics		Bones / The Woman in White
ABC	ABC 22 News		Evening News		ABC 22 News	Inside Edition	Ent. Tonight		Jeopardy!		Sochi 2014 Winter Olympics		Bones / The Woman in White
CBS	Channel 3 News		Evening News		ABC 22 News	Inside Edition	Ent. Tonight		Jeopardy!		Sochi 2014 Winter Olympics		Bones / The Woman in White
NBC	NewsChannel 5	NBC News	The Big Bang		ABC 22 News	Inside Edition	Ent. Tonight		Jeopardy!		Sochi 2014 Winter Olympics		Bones / The Woman in White
FOX	Two and Half	Two and Half	The Big Bang		ABC 22 News	Inside Edition	Ent. Tonight		Jeopardy!		Sochi 2014 Winter Olympics		Bones / The Woman in White
PBS (33)	PBS NewsHour		BBC News	Vermont Week	M.L. Journal	NY NOW	Great Performances / National Theatre: 50 Years on Stage		BBC News	Charlie Rose	CTV News		0h05 Sochi 14
PBS (57)	News America	Business	PBS NewsHour		M.L. Journal	NY NOW	Great Performances / National Theatre: 50 Years on Stage		BBC News	Charlie Rose	CTV News		0h05 Sochi 14
CTV (Com.)	Missing / 72 Hours to Kill		eTalk	The Big Bang	Mike & Molly	The Neighbors	The Following / Family Affair		Blue Bloods / Front Page News		CTV National	CTV News	0h05 BigBang
BRavo	How It's Made	How It's Made	Flashpoint / Never Kissed a Girl		Mike & Molly	The Neighbors	The Following / Family Affair		Blue Bloods / Front Page News		CTV National	CTV News	0h05 BigBang
DISCOVERY	How It's Made	How It's Made	Flashpoint / Never Kissed a Girl		Mike & Molly	The Neighbors	The Following / Family Affair		Blue Bloods / Front Page News		CTV National	CTV News	0h05 BigBang
HISTORY	American Pickers		American Pickers		Bomb Hunters / Turf War		Pawn Stars		Pawn Stars		Pawn Stars		Pawn Stars
SHOWCASE	COLLISION EARTH (2012) avec		Diane Farr, Kirk Acevedo.		EARTH'S FINAL HOURS (2011)	Hamza Adria.	Helix / Survivor Zero		SportsCentre		Strike Back		Continuum
TSN	That's Hockey		Sochi 2014 Winter Olympics - Hockey (M) Canada vs. Austria						SportsCentre		SportsCentre		That's Hockey
02/14	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

À LA TÉLÉ

Nos choix ce soir

LE LOUP DE WASHINGTON EST DE RETOUR!

Le théâtre politique tournant autour du machiavélique Francis Underwood reprend enfin du service avec cette nouvelle saison, servie tout d'un bloc comme la première. Boulimie télévisuelle en vue pour les amoureux de cette adaptation fort réussie d'un classique du petit écran britannique. Une Saint-Valentin nouveau genre, jusqu'à épuisement de la série, ou du téléspectateur. *House of Cards 2, dès vendredi, www.netflix.com*

LE CODE MONGRAIN

On le connaît pour ses légendaires montées de lait contre toutes sortes d'absurdités et pour ses yeux inquisiteurs inimitables (sauf par Pauline Martin), on sait beaucoup moins que Jean-Luc Mongrain est un diplômé de théologie. Son curriculum scolaire a été exploité lors de son passage dans le studio des Satiriques, une version personnalisée du *Code da Vinci*... *Les gars des vues, Télé-Québec, vendredi, 19h30*

PORTRAIT FLATTEUR POUR ARTISTE CONTROVERSÉ

L'artiste conceptuel chinois sait comment faire parler de lui. Ce documentaire ne brasse pas trop son image de dissident, malgré ses zones d'ombre qui mériteraient attention. *Ai Weiwei: sans regrets, Artu, dimanche, 20h30*

Amélie Gaudreau

WEEK-END CINÉMA



Médiafilm.ca

ABOUT LAST NIGHT

États-Unis, 2013, 100 minutes
Comédie sentimentale de Steve Pink avec Kevin Hart, Regina Hall, Michael Ealy.

S'étant rencontrés grâce à des amis communs, un homme et une femme forment un couple, emménagent ensemble puis se séparent. Pourtant, il s'en faudrait de peu pour qu'ils se réconcilient.

V.o.: Forum, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Spheretech, Marché Central.

UN AMOUR INFINI

États-Unis, 2014, 105 minutes
Drame sentimental de Shana Feste avec Gabriella Wilde.

Une relation amoureuse passionnée entre deux jeunes gens est compromise par la désapprobation de leurs parents.

V.o.: Cinéma Banque Scotia, Place LaSalle, Cavendish, Colisée Kirkland, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech, Marché Central. Vf.: Quartier latin, Place LaSalle, StarCité, Lacordaire, Marché Central.

BIG SUR

États-Unis, 2012, 81 minutes
Drame de Michael Polish avec Jean-Marc Barr, Kate Bosworth, Josh Lucas.

À l'été 1960, Jack Kerouac se réfugie dans un chalet sur une plage de la Californie. Mais incapable de faire face seul à ses démons, il s'entoure d'amis et plonge dans l'alcool, la drogue et le sexe. Ses diverses expériences lui inspirent l'écriture de son roman *Big Sur*.

V.o.: Cinéma du Parc.

CONTE D'HIVER

États-Unis, 2014, 118 minutes
Drame sentimental d'Akiva Goldsman avec Colin Farrell, Russell Crowe.

Sur un siècle, l'histoire d'amour surnaturelle entre un cambrioleur et une de ses victimes.

V.o.: Forum, Carrefour Angrignon, Cavendish, Colisée Kirkland, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech, Marché Central. Vf.: Quartier latin, Carrefour Angrignon, StarCité, Lacordaire, Marché Central.

GLORIA

Chili, 2012, 108 minutes
Comédie dramatique de Sebastian Lelio avec Paulina Garcia, Sergio Hernandez, Marcial Tagle.

Pour combler sa solitude, une quinquagénaire divorcée fréquente les soirées dansantes. Sa rencontre avec un sexagénaire ranime l'espoir en elle. Mais la dépendance de ce dernier envers son ex-épouse et ses filles vient compliquer les choses.

V.o., s.-t.f.: Beaubien, Excentris. V.o., s.-t.a.: Forum.

Impressions berlinoises



MARTIN BILODEAU

La Berlinale a ceci de particulier qu'elle constitue la seule manifestation cinématographique de cette envergure à se dérouler dans une grande capitale mondiale. En comparaison, Cannes est un hameau, Venise, un village.

J'en ai pris pleinement conscience mercredi alors qu'entre deux mauvais films présentés en compétition officielle (*Aloft* de la Péruvienne Claudia Llosa et *The Third Side of the River* de l'Espagnole Celina Murga), je me suis échappé, latte soya de chez Starbucks en main (on ne se refait pas), vers Tiergarten, l'immense parc de 210 hectares qui débouche sur la porte de Brandebourg, à un jet de pierre du Reichstag et de la Spree qui lui mouille pratiquement les pieds.

Maintenu captif du festival depuis le premier jour, je n'avais pas encore posé les yeux sur les beautés de Berlin, telles que la colonne de la Victoire, dont l'ange doré posé à son sommet brillait de tous ses feux sous le soleil blanc d'hiver. La tête pleine d'images pêle-mêle et de repères de touristes festivaliers (Leipzigerstrasse, tout droit jusqu'à la Potsdamerplatz), je ne m'étais pas non plus abandonné, comme tout visiteur devrait s'ordonner de le faire, à son enivrante confusion de *strasse* et de *platz* aux noms si longs qu'on les oublie dès qu'on baisse les yeux.

Berlin, c'est le centre du monde cinématographique pendant dix jours tous les mois de février depuis 64 ans. Mais c'est aussi un immense plateau de cinéma à ciel ouvert, gardien de milliers de secrets remontant à Berlin, symphonie d'une grande ville, chef-d'œuvre de Walter Ruttmann datant de 1927. Chaque monument ou carrefour déroule sa scène. Par ici *Les ailes du désir* de Wim Wenders, tourné en partie dans l'ancien *no man's land* occupé aujourd'hui par la Potsdamerplatz reconstruite après la chute du Mur. Par là (derrière mon hôtel, en fait) la maison de l'héroïne de *Cours, Lola, cours*, succès-surprise de Tom Tykwer qui, en 1998, a cassé les plâtres d'un cinéma allemand qui en avait bien besoin.

De *Berlin Alexanderplatz* de Rainer Werner Fassbinder à *La vie des autres* de Florian Henckel von Donnersmark, l'ancienne Berlin-Est se raconte encore à ceux qui savent entendre l'Ouest, même si la citatrice laissée par son ancienne division ne saute plus aux yeux, gracieuseté d'un deuxième miracle allemand amorcé dans les années 1990 et qui, à en juger par les nombreuses constructions en cours, ne semble pas près de s'arrêter.

Et pourtant, pourtant, pourtant: «*Il y a très rarement des embouteillages à Berlin*», me fait remarquer un ami journaliste d'origine australienne, installé ici depuis quelques années. Les rues propres, larges et sans nids de poule ainsi que le réseau de transport en commun ultra-efficace rendent la circulation fluide et la vie facile à Berlin. Et abordable, avec ça. On y loge, on y mange, pour moins cher que n'importe où en Europe. Modestement peuplée (3,4 millions d'habitants), majestueusement grande (891 km carrés), cette ville de paradoxes est desservie par deux aéroports de brousse offrant presque uniquement de courtes liaisons. Située en dehors de l'axe nord-sud et est-ouest de l'Europe, le grand voyageur y passe seulement pour s'arrêter, rarement par accident ou en transit. Si loin, si proche, en somme. Le titre donné par Wim Wenders à la suite des *Ailes du désir*, campé dans un Berlin nouvellement réuni, prend pour moi un nouveau sens.

La reine-garçon adapté à l'écran par Mika Kaurismäki

Le Finlandais Mika Kaurismäki, frère d'Aki (derrière *Road North*, *Mama Africa*), a amorcé son tournage de *The Girl King* (*La reine-garçon*) d'après le scénario du Québécois Michel Marc Bouchard, qui avait créé au théâtre la pièce sur la vie de Christine de Suède, avec brio. La distribution internationale comprend les Suédois Malin Buska et Michael Nyqvist, la Finlandaise Laura Birn, le Français Hippolyte Girardot, le Belge Patrick Bauchau, l'Allemande Martina Gedeck, la Canadienne Sarah Gadon. Le Québécois François Arnaud est de la distribution et le chef opérateur Guy Dufaux tiendra la caméra.

Le Devoir



Le cinéaste Richard Linklater a crié le premier «Action!» sur le plateau de *Boyhood* en juillet 2002, et le dernier à l'automne 2013. Entre ces deux dates, il a tourné presque chaque année, de façon à dérouler sans couture visible la vie d'une famille du Texas, composée d'une mère authentique, faillible et incroyablement vraie jouée par Patricia Arquette, et des enfants qu'elle élève seule: Samantha (Lorelei Linklater) et Mason (Ellar Coltrane).

BERLINALE

La lumière de l'enfance

MARTIN BILODEAU

à Berlin

La presse mondiale assemblée depuis une semaine à la 64^e Berlinale attendait son coup de cœur collectif et elle l'a obtenu jeudi avec *Boyhood*, un hymne à l'enfance et à l'adolescence sur fond d'Amérique profonde réalisé sur 12 ans par le Texan Richard Linklater.

Ce dernier était à Berlin pas plus tard que l'an dernier pour présenter *Before Midnight*, troisième volet de sa chronique portant sur un couple franco-américain joué par Julie Delpy et Ethan Hawke, amorcée en 1995 avec *Before Sunset*. C'est dire que les projets de longue haleine, Linklater connaît. Il a crié le premier «Action!» sur le plateau de *Boyhood* en juillet 2002, et le dernier à l'automne 2013. Entre ces deux dates, il a tourné presque chaque année, de façon à dérouler sans couture visible la vie d'une famille du Texas «pas si extraordinaire que ça», composée d'une mère authentique, faillible et incroyablement vraie jouée par Patricia Arquette, et des enfants qu'elle élève seule: Samantha (Lorelei Linklater, la fille du cinéaste) et Mason (Ellar Coltrane). S'ajoutent au tableau les figures du père divorcé, beau parleur attachant joué par Ethan Hawke, et quelques conjoints de la mère qui, par leur alcoolisme, leur violence ou les deux, jettent du sable dans l'engrenage.

Tourné en 35 millimètres, avec un budget initial de 200 000 \$ et une équipe qui compte au final plus de 400 personnes, *Boyhood* comporte 143 scènes tournées sur 39 jours, dans le plus grand secret. De l'avis de son créateur, chaudement applaudi en conférence de presse jeudi après-midi, «ce film est un acte de foi, un élan d'optimisme, parce qu'il fallait accepter l'idée qu'on se rendrait au bout sans que rien n'arrive pour compromettre le projet».

Par cœur

ALEX MARCHE À L'AMOUR

Réalisation et montage:
Dominic Leclerc.

Avec Alexandre Castonguay,
d'après son idée originale.
Québec, 2013, 79 min.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Debout au milieu de sa cour, dans le Vieux-Noranda, un jeune homme contemple le vide. Il a l'air suffoqué et l'œil mouillé. On dirait qu'il veut dire quelque chose. Rien ne sort. Tenaillé par un chagrin amoureux, le voilà lancé sur la route, à pied, décidé à apprendre un long poème par cœur. Le gars s'appelle Alexandre, Alex, et le poème, *La marche à l'amour*.

Fléuve, le texte de Gaston Miron se trouve au centre de la démarche du comédien Alexandre Castonguay qui, au fur et à mesure qu'il l'apprend, le comprend et se comprend. A l'instar des sentiments meurtris du protagoniste, *La marche à l'amour*, d'une écriture dense et imagée, ne livre pas tous ses secrets d'emblée. Au fil des kilomètres parcourus, l'un éclaire l'autre, et vice versa.

«*Tu te lèves, tu es l'aube dans mes bras / où tu changes comme les saisons / je te prendrai marcheur d'un pays d'haleine / à bout de misères et à bout de démesures / je veux te faire aimer la vie notre vie*»

Cela, c'est le verbe d'hier qui illumine le présent. Mais il y a aussi les gens. Entre anec-

Patricia Arquette décrit le film comme «mon projet artistique vrai et ultra-secret», vantant au passage (avec raison) l'incroyable qualité d'interprétation des jeunes partenaires qu'elle a vus grandir, et qui l'ont vue vieillir. «*Quand on s'embarque dans un projet comme celui-là, on oublie la chirurgie esthétique*», affirme en riant l'actrice âgée de 45 ans, maintes fois récompensée pour sa composition dans la télésérie *Medium*.

Boyhood n'a rien non plus du film improvisé, ou de la création collective. C'est au contraire un film structuré, écrit, peaufiné au fil des répétitions et des séances de tournage. «*Je voulais montrer la façon dont le temps avance, d'une façon qui serait antidramaturgique, c'est-à-dire sans intrigue. Je ne voulais pas raconter les premières fois d'un garçon, les rites de passage, mais à travers son point de vue raconter la vie, capter les petits instants qui la composent, tout en restant persuadé qu'ils allaient s'additionner et former une trame dans la durée. Le sujet de mon film, c'est le temps.*»

Mais avec le temps viennent parfois les regrets. Comment accepter ce qui a été tourné sans pouvoir y revenir? «*Il faut être indulgent avec soi-même*», répond Linklater, qui du reste ne devrait rien changer à cette captivante chronique de 164 minutes. Chacune compte, à son poids, décuple l'impact de ce film indépendant qui, assumant son ambition et sa différence, s'élève par sa grâce bien au-dessus de la mêlée: «*Nous avions pour point de départ un budget, un parti pris artistique, et nous nous y sommes tenus*, résume Linklater. *Un studio aurait doublé notre budget que Boyhood aurait la même allure aujourd'hui.*»

La compétition en un clin d'œil

Boyhood apparaît maintenant comme un candidat sérieux pour l'Ours d'or, qui sera remis samedi soir par le jury présidé par James Schamus, auquel participent également les

acteurs Christoph Waltz (*Inglourious Basterds*) et Greta Gerwig (*Frances Ha*).

D'autant plus sérieux que les candidats ne se bousculent pas, du moins de l'avis de la presse internationale, qui s'est ennuyée ferme devant plus de la moitié des films sélectionnés, dont ceux des derniers jours: *Aloft*, une bouillabaisse ésotérique de la Péruvienne Claudia Llosa, coproduit par le Canada; *Black Coal Thin Ice*, un polar chinois dépourvu de suspense malgré sa fascinante prémisse (des restes humains découverts dans des centrales au charbon, un flic hésitant, une femme fatale timide); de Chine aussi, *No Man's Land*, un western spaghetti machinal et sans surprise tourné dans le désert de Gobi à grand renfort de filtres ocre.

Selon le pointage établi par *Screen Daily*, seulement quatre titres obtiennent les faveurs (timides) de la presse recensée: 71, un premier film très réussi signé Yann Demange, qui nous plonge dans l'enfer de Belfast déchiré; *Stations of the Cross*, un superbe exercice de l'Allemand Dietrich Brüggemann sur le sacrifice d'une adolescente dévote; *In Order of Disappearance*, une sorte de *Fargo* norvégien peu inventif mais très tonique; enfin, et cela nous ramène à la case départ: *The Grand Budapest Hotel*, le meilleur Wes Anderson à ce jour de l'avis de beaucoup de monde ici. Mais l'idée de voir triompher un film qui a été désigné pour faire l'ouverture déplaît à beaucoup de monde ici. Nous saurons samedi si le jury a eu ce courage.

Collaborateur
Le Devoir

Martin Bilodeau est en Allemagne à l'invitation de la Berlinale et avec l'aide de Téléfilm Canada.



LES FILMS DU 3 MARS

Fléuve, le texte de Gaston Miron se trouve au centre de la démarche du comédien Alexandre Castonguay qui, au fur et à mesure qu'il l'apprend, le comprend et se comprend.

Le Devoir

Au cinéma Excentris, vendredi,
samedi et dimanche

WEEK-END CULTURE

MÉDIAS

Le directeur de Libération part

Paris — Le directeur du quotidien français *Libération*, Nicolas Demorand, a annoncé jeudi sa démission, en pleine crise entre actionnaires et rédaction, alors qu'un apport financier est envisagé pour sauver ce symbole de la presse issu de Mai 1968.

« J'ai décidé de démissionner de ma fonction de directeur et de quitter *Libération*, a-t-il déclaré au site Internet du journal *Le Monde*. *Libération vit désormais une crise ouverte, je cristallise une partie des débats et j'estime qu'il est de ma responsabilité de patron de redonner des marges de manœuvre et de négociation aux différentes parties.* »

Le quotidien de gauche, fondé en 1973 par l'écrivain et philosophe Jean-Paul Sartre et reconnu pour sa liberté de ton au service d'un journalisme de combat, traverse la crise la plus grave de son histoire, provoquée par une importante chute de ses ventes et une panne critique de trésorerie.

Le projet de l'un des actionnaires, Bruno Ledoux, de créer un réseau social et de transformer le siège parisien de *Libé* en espace culturel, transférant la rédaction en banlieue, dévoilé vendredi, avait déclenché la colère et la rébellion de la rédaction.

Les salariés se sont sentis trahis, car ils négociaient depuis des mois un plan d'économies sans rapport avec ce projet qui semble tenir le journal papier pour accessoire.

« J'ai été confronté, pendant mes trois ans passés à *Libération*, à des crises sévères, mais c'est la première fois qu'il m'apparaît clair que je dois bouger », a souligné Nicolas Demorand.

En novembre, l'ex-directeur, aux relations très dégradées avec la rédaction, avait été la cible d'une motion de défiance. Il y a une semaine, la rédaction s'était même opposée à la publication de son éditorial.

L'actionnaire Bruno Ledoux, lui, assurait mercredi dans un entretien à l'AFP avoir « bon espoir » malgré tout de réaliser son projet. Il disait espérer un prêt du gouvernement français, les actionnaires effectuant de leur côté un apport « symbolique ».

Selon *Libération*, l'État pourrait mettre deux millions d'euros sur la table, et autant les actionnaires.

Nicolas Demorand déplore, dans son entretien avec le site du *Monde*, le « blocage » des réformes qu'il a cherché à entreprendre pendant son mandat pour « faire prendre à l'entreprise le virage numérique » et compenser la chute des ventes papier. « Pour que *Libération survive*, cette mutation multisupport devra être faite. Les termes de l'équation seront identiques pour mon successeur », juge-t-il.

Agence France-Presse

D Voir : La vidéo de l'Agence France-Presse, qui interviewe deux journalistes de *Libération*, sur LeDevoir.com



Bajazet, avec Kathleen Fortin, Marie Lefebvre, Gaétan Nadeau et Pascal Contamine

CATHERINE ASSELIN-BOULANGER

THÉÂTRE

Un Racine et des elles (avec des ils aussi)

AMOURS FATALES
D'après *Andromaque*, *Bajazet* et *Bérénice* de Jean Racine.
Avec : Pascal Contamine, Kathleen Fortin, Marie Lefebvre, Gaétan Nadeau et Charles Préfontaine. Mise en scène : Réal Bossé, Sylvie Moreau et Jean Asselin. À l'Espace Libre jusqu'au 8 mars.

FABIEN DEGLISE

Parce que l'objet le mérite bien, cette critique pourrait s'avancer en alexandrins (ou juste en vers, tiens) :

Quelle étonnante idée que d'avoir ramené en trois temps, du Racine bien classique au souvenir du présent. La chose déplie depuis mercredi soir toute sa fibre, sur la scène contemporaine et montréalaise de l'Espace Libre.

Trois pièces du dramaturge y sont livrées, toutes montées sur des rimes de douze pieds,

mis en scène par Sylvie Moreau, Jean Asselin et Réal Bossé. La scène est carrée, pour *Andromaque*, *Bajazet* et *Bérénice* qui ici se font un peu, mais pas trop, dépoussiérer. En version forcément condensée, mais qui conserve, bien sûr, leurs tonalités ampoulées. L'exercice de style vient du lointain, mais il est porté, que diable, avec entrain, par l'intense Kathleen Fortin. Pascal Contamine et Gaétan Nadeau sont également très justes à l'intérieur de tous ces tableaux.

L'ensemble a été baptisé *Amours fatales* et débute avec un *Andromaque* en format très... animal. La tragédie, comme les autres d'ailleurs, parle de pouvoir, d'hymen et de trahison, et invite par sa forme le public à un certain abandon. Pour sûr, ce patrimoine théâtral éloigné pouvant se regarder aujourd'hui avec

un regard sans doute amusé. C'est pour la mémoire, la transmission et la beauté du jeu, que l'on revisite désormais ce tout, qui expose sémantiquement, et avec le temps, un certain camaïeu. Oui, Hermione, Oreste, Pyrrhus et Titus, se cache encore de la modernité dans tout ce corpus, mais il faut savoir la traquer à travers ces références à la Grèce ou la Rome antique qui titillent surtout la sphère académique.

Avec une certaine habileté, la scénographie réussit, ici et là bien, les écueils à éviter. Mais avec pareil fossile, l'exercice n'est pas facile. Mardi, soir de première, confronté pourtant à une distribution entière, il était possible de voir dans l'assistance un ou deux spectateurs contrariés, qui parfois se mettaient à bâiller.

Le Devoir

Un prix pour Phyllis Lambert

Le prix Designers and Books Design Book of the Year a été décerné à Phyllis Lambert pour son ouvrage *Building Seagram*, consacré au célèbre immeuble new-yorkais imaginé par Mies van der Rohe. L'architecte et philanthrope montréalaise devient ainsi la toute première lauréate de cette récompense créée par l'organisme Designers and Books, dont le mandat est de sensibiliser à la culture du design en diffusant le travail de différents acteurs du milieu. Paru en 2013, *Building Seagram* a été publié par les éditions Yale University Press.

Le Devoir

Chocolats symphoniques

Le compositeur Maxime Goulet s'est associé à Geneviève Grandbois pour créer *Chocolats symphoniques*, quatre mouvements orchestraux à écouter en dégustant des chocolats assortis! L'idée pour le moins originale est soutenue par une musique habile, immédiatement plaisante, très cinématographique, dans la lignée de la musique légère. Le disque est vendu avec la boîte métallique de quatre boucées. Maxime Goulet, très actif comme compositeur de musiques de jeux vidéo (*Dungeon Hunter*, *Brothers in Arms 2*, *Iron Man 2*, et *Shrek Forever After*), est aussi compositeur en résidence de l'Orchestre de chambre McGill, qui créera le 25 février à la salle Bourgie *Histoire de pêche* inspiré du *Vieil homme et la mer* d'Hemingway. *Chocolats symphoniques*, présenté en concert le 6 mai, vise évidemment pour l'heure le marché de la Saint-Valentin!

www.chocolatssymphoniques.com

Le Devoir

Marc Hervieux, animateur radio

Le chanteur et homme de médias Marc Hervieux animera désormais les matinées de fin de semaine sur Radio-Classique. Cette nouvelle émission intitulée *Mes plaisirs*, diffusée à Montréal et à Québec les samedis et dimanches de 9 h à 11 h, prendra l'antenne dès ce samedi.

Le Devoir



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

D Lire : Le compte rendu de la rentrée montréalaise de Vincent Vallières par notre critique Sylvain Cormier, sur LeDevoir.com

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

100 VISITES LIBRES

Les **visites libres** du week-end

Dimanche 14h à 16h

CASTELNAU PHASE I

316-7400, boul. St-Laurent, Magnifique condo jamais habité. Édifice patrimonial majestueux rénové à neuf. 1 chambre à coucher au 3e étage. Finitions intérieures prestigieuses. Électroménagers neufs en inox. Plafond de 11'. Trois larges fenêtres de 4" x 8". Aire climatisée. Luxueux lobby. Plusieurs commodités. Près métro De Castelnau, parc Jarry, marché Jean-Talon Petite Italie.
249 998 \$
Duproprio.com # 458929 514 688-9235

PLATEAU MONT-ROYAL

4400 rue Châteaubriand
NOUVEAU PRIX !!! Charmante maison (anciennement duplex), lumineuse et coquette, localisation exceptionnelle (à une minute du métro Mont-Royal) avec une cour/terrasse privée jouissant d'une orientation merveilleuse. Une rareté sur le marché!
545 000 \$ CENTRIS : 19818091
Patrice Dansereau 514-999-9495
Courtier immobilier, Via Capitale du Mont-Royal
www.patricedansereau.com

PLATEAU MONT-ROYAL

ORIGINALITÉ ET GRAND ESPACE AU COEUR DU PLATEAU: 4278 DE LORIMIER
Au cœur du Plateau sur la magnifique rue patrimoniale De Lorimier Grand condo divise de 1225 pieds carrés situé au 2e étage d'un triplex. 3 chambres à coucher, une salle de bain, une salle d'eau. Possibilité de revenus : remettre en l'état original : habitez le 4 1/2 et louez le 2 1/2 ! Cachet d'époque, pièces privatives, hauts plafonds de 9 pieds et plus, planchers en bois franc. Deux balcons. Rénové, lumineux. Près de l'avenue Mont-Royal et de tous les services : Parc Lafontaine, Centre sportif Père Sablon, cliniques, poste, pharmacie, etc...
Voir Du Proprio.com 317691 ou 514-524-8821 354 000 \$ négociable

PLATEAU MONT-ROYAL

3501 Av. De Lorimier
SYMPATHIQUE CONDO LUMINEUX & CHALEUREUX
3e étage, 1249.70 p.c. 3 chambres, immense salon double ou salon + bureau. Très grande salle à manger. Possibilité d'agrandir le balcon arrière déjà accordée par le syndicat des copropriétaires. Puits de lumière dans l'entrée. Pour ceux qui aiment recevoir ! **375 000 \$**
Esther Leblanc 514-220-2454
Courtier immobilier agréé
www.estherleblanc.com

NOUVEAU ROSEMONT

6352, rue Châtelain
HAUT DE DUPLEX ARCHITECTURÉ - Rénové clef en main - Condo divise 3 chambres, lumineux, fenêtres sur 3 côtés. Cuisine et salle de bain d'influence scandinave, planchers bois, parcelle terrain et toit à usage exclusif, stationnement. Quartier verdoyant près commerces, services, parcs, golf, bus, métro. Très bien administré. **309 000 \$.**
438-932-5621
Duproprio.com/484258

POUR ANNONCER → 514.985.3454
petitesannonces@ledevoir.com

103

CONDOMINIUMS ET COPROPRIÉTÉS

HOMA - Condo lumineux
1385 p.c. 2 c.c., terrasse. Murs brique, cuisine centrale, bcp de rangement. Stat. A 6 min. des métros Viau et Pie IX. 390,000\$ proprio.com#482778 514 947-1072

160

APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

DISCRIMINATION INTERDITE

La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

161

SOUS-LOCATION

MÉTRO PAPINEAU
4 1/2, propre, moderne et très éclairé. 850 \$ meublé, tout équipé. 450 447-1699

164

CONDOMINIUMS À LOUER

ROSEMONT - GRAND 4 1/2
Entrée et terrasse privées, 2 chambres fermées, grande sdb, douche indépendante, système d'alarme, stat., secteur recherché. À 5 min. du métro Pie-IX, Libre imm., 1175\$/mois. 438 380-3517

170

HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS
Atelier-loft meublé, libre juillet-août. Équipé, 2 chambres, ensoleillé, calme, sur allée privée, table à l'extérieur sous les arbres. Sympathique quartier de Belleville. Métro Télégraphe (15 min. de Châtelet), 2800\$/mois (800\$/sem). 33.1.40.30.09.14 riouxchristian@yahoo.com

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803

160

APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

GOLDEN SQUARE MILE

4 1/2 1242 pc, 2 c.c. + 2 s. de b., chauffage, A/C, eau chaude, 3 électros. Piscine/gym/ sécurité/portiers 24h Promotion pour le mois de février

Les Appartements Le Parc - 3450 Rue Drummond (514) 845-5294

170

HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PROVENCE
Vallée du Rhône
Maison de village dans le quartier médieval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet. www.bonnevisite.ca/nyons mariehalarie@gmail.com

251

BUREAUX À LOUER

AV. LAURIER O. IDÉAL POUR professionnel. Non meublé. Réception, télécopieur, cuisinette, Occ. imméd. Pour Info : Viviane Lachance 514-272-1164 vlachance@heleneuguay.com

307

LIVRES ET DISQUES

'Librairie Bonheur d'Occasion' achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142 1317, av. du Mont-Royal Est

320

AMEUBLEMENT

MOBILIER DE SALLE À MANGER
Édifiant, de style méditerranéen, en bois vert. Grande table avec deux rallonges, pouvant assoir 10-12 personnes, buffet vitré, table d'appoint avec panneaux dépliant et six chaises. À négocier. Photos sur demande. 514-616-0350

160

APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

ASSISTANTE DE MÉDECIN

Exp. en cabinet médical préférable. Travail avec la clientèle. Bon jugement. Salaire selon qualifications et expérience. C.v. : Gynécologues et ass. 235 René-Lévesque Est, suite 100 Montréal, Qc H2X 1N8

450

EMPLOIS DIVERS

AKHAVAN FOOD INC. Boulanger(ère)
Pour pains traditionnels iraniens, TAFTOON, SHIRMAZ et GHANDI. Aussi responsable de mélanger la pâte à pain. 1 à 2 ans exp. Dipl. études secondaires. Français est obligatoire. Connaissance de la langue perse un atout. 12\$/h, 40h/sem. Poste permanent, temps plein de jour. 514-334-2380 info@akhavanfood.com

506

ARGENT DEMANDÉ OU À PRÊTER

ArgentDirect.com
Prêts de 500 \$ et plus, sans enquête de crédit, approbation 1h. 1-888-374-5777

515

INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ?
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables. 10 ans d'exp. Service à domicile. 514 573-7039 Julien

560

ENTRETIEN, RÉNOVATION

RÉNOVATION LEBLOND et Fils
Si vous pouvez l'imaginer, nous pouvons le réaliser ! www.renovationleblond.com 514 377-5355

575

DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD
Emballage - Entreposage - Pianos. Assurances compl. Estim. gratuite. info@bretonsavard.com 514 254-1447

700

ANNIVERSAIRES ET MARIAGES

NOUVELLES RUBRIQUES

Soulignez les heureux événements de la vie

Anniversaires, mariages, naissances, félicitations, etc.

514 985-3322 ou petitesannonces@ledevoir.com

700

ANNIVERSAIRES ET MARIAGES

Soutenez l'effort quotidien des personnes atteintes de dystrophie musculaire, il faut beaucoup plus que des mots... IL FAUT UNE ACTION, UNE ACTION MUSCLÉE !

1.800.567.2236 www.muscle.ca

Dystrophie musculaire Canada

560

ENTRETIEN, RÉNOVATION

PROJET MAJEUR DE RÉNOVATION ?
Entrepreneur depuis 30 ans, **514-745-0503**
RBQ : 5682 1248 01

598

SERVICES DIVERS

MAGOG
Pour vos réunions d'affaires, réceptions de tout genre, 4 salles privées, menu du terroir. www.auxjardinschampetres.com

700

ANNIVERSAIRES ET MARIAGES

Gratuit !
À la famille éplorée : Le journal Le Devoir postera gratuitement une copie plastifiée de l'avis public. Demandez-le au : 514 525-1149 necrologie@lememoriel.com

Le mémoriel

Donnez. On peut faire plus encore.

Projet de loi C-586 de l'Assemblée nationale

Les petits frères des Pauvres

La famille des personnes âgées seules

Pour donner

1.866.627.8653

WEEK-END MUSIQUE

LA VITRINE DU DISQUE



CHANSON

LE COULOIR DES OURAGANS
Viviane Audet
Angelica Bye Bye

Du premier album (*Le long jeu*, 2006), je me souviens plus de la photo de pochette, le bérêt, les yeux, que des chansons. Beauté trop étudiée, qui aspirait tout. Cette fois-ci, la chanteuse semble s'enfuir de sa propre pochette. Peut-être parce qu'elle est incroyablement présente dans les chansons, sans protection sur la ligne de front, le dedans d'elle dans notre face. Philippe Brault en a fait juste assez, base piano, discrets atours, ici un banjolé, là du Moog, de l'orgue, Benoît Rochelleau vient soutenir l'émotion quand il faut, corne, trombone. Émilie Proulx, Baptiste, d'autres encore, ont enrichi le lot des chansons. Ça donne un disque franchement bouleversant, charmant de proximité. «*J'ai le cœur parké en double / L'élan sans moteur*» (*En hauteur*) : la mélodie est belle, mais pas dans le chemin. Elles sont presque toutes comme ça, zéro filtre, zéro retenue, ça le dit dans *Tes petites pierres* : «*Je ne garde rien, c'est inutile*». Et nous, on a tout. Voilà Viviane Audet, la vraie. **Sylvain Cormier**



CLASSIQUE

RÉCITALS VOCAUX
Guilty Pleasures. Renée Fleming, Philharmonia Orchestra, Sebastian Lang-Lessing. Decca 478 5107. Amore. Joseph Calleja, BBC Concert Orchestra, Steven Mercurio. Decca 478 5340.

Quoi de plus engageant qu'un suave récital vocal pour la Saint-Valentin? En cherchant l'objet, nous sommes tombé naturellement sur *Amore* de l'excellent ténor maltais Joseph Calleja, des airs populaires (*Serenata, Mattinata, O sole mio...*) qui jadis (cf. Fritz Wunderlich) étaient traités avec sérieux et qui font ici l'objet d'une soupe pop infâme et inaudible, à fuir absolument. Dans *Guilty Pleasures*, de Renée Fleming, tout n'est pas parfait, mais le projet est sérieux. La soprano-vedette a choisi des mélodies et des airs de Delibes, de Duparc, de Falla, de Cante-loube et d'autres. On trouve même le fameux duo de *Lakmé*, chanté, hélas à toute allure, avec Susan Graham. Le programme, à connotation plutôt attendrie, perd de son charme quand Fleming cherche trop à couvrir son émission. Choix possible et raisonné donc, mais pas irrépressible coup de cœur. **Christophe Huss**



Nanette Workman et Dick Rivers, ensemble, sur une même scène

Le rock'n'roots de Dick'n'Nanette

Le p'tit gars de Nice et la fille du Mississippi s'offrent une tournée québécoise, façon sudiste

SYLVAIN CORMIER

Une tournée à deux? Dick Rivers et Nanette Workman à la même affiche? Oh oui, *oh yes*. C'est plus naturel qu'il n'y paraît. Viennent du sud, les deux. Mais si. Le sud de la France pour Dick Rivers, né Hervé Forneri, le sud des États pour Nanette, née Nanette Joan Workman. La même année de naissance, les deux: 1945. L'année de la Victoire avec un grand V. L'Amérique avait sauvé le monde et s'y était installé. Il y avait une base à proximité de Nice: c'est là que le jeune Hervé dénicha ses 45-tours de rock'n'roll. Son Amérique à lui, celle d'Elvis, cet Elvis qui se faisait appeler Deke Rivers dans le film *Living You* (eh oui, tout s'explique). De là aux Chats sauvages au crooner de *Viens me faire oublier*, du pote à Bashung jusqu'au fada de rock'n'roots pour qui écrivent un Jean Fauque et un Joseph D'Anvers, il n'y a qu'une destination, toujours la même: le sud.

Leur sud. Pas le même sud, dites-vous? Le sud est affaire d'attitude, de désir. Comme dans la chanson de Nino Ferrer. Certes Nanette a-t-elle grandi dedans, mais c'est ici qu'elle a fini par revendiquer pleinement la sudiste en elle (écoutez ses derniers albums, et surtout le plus récent, *Just Gettin' Started*, pour le comprendre corps et âme). Long chemin que le sien, qui passe par le Peppermint Lounge à New York, puis par le Québec à gogo de Tony Roman, puis le Londres des Stones et la France de Johnny Hallyday, et puis à nouveau le Québec version disco, version Plamondon, version Fiori, et ainsi de suite jusqu'à devenir NOTRE grande rockeuse sudiste.

«*Elle est tout ce que j'aime*», s'exclame Dick. Nanette sourit. Le foyer du Hyatt resplendit. Cette idée de tournée à deux n'est pas la leur, opération de promoteur qui s'est dit que les salles se vendraient mieux en programme double — une quinzaine de dates, quand même, à travers le Québec jusqu'au 8 mars —, mais Dick n'a dit oui qu'à Nanette. «*On s'est connus sur le plateau de Fleurs d'amour et fleurs d'amitié, l'émission de Tony et Nanette, en 1967*, rappelle-t-il. Mais le plus souvent, c'est notre amour pour la même musique qui nous a réunis: une fois, on a chanté ensemble In the Ghetto [grande chanson d'Elvis, période country'n'soul] dans un Taratata, l'émission de Nagui, en France. C'était écrit qu'on allait faire cette tournée!»

Les succès, mais pas seulement les succès

C'était affaire de conjoncture, aussi. «*Il faut offrir quelque chose d'un peu spécial pour attirer le monde, dans la business d'aujourd'hui*, avec

tous les festivals», accepte volontiers Nanette. «*Added value. Mais il faut aussi une vraie complicité, c'est primordial. You can't fake this.*» L'occasion sera saisie d'aller au-delà du cahier de charges des succès, mais sans les éviter non plus. Chacun a suffisamment roulé «*down the river*» pour savoir où va le courant: «*On les fera*, assure Dick, *j'ai eu des succès ici que les gens viennent entendre, succès qui ne sont pas les mêmes qu'en France, d'ailleurs, mais on les jouera à la façon qu'on aime, avec un groupe qui allie mon guitariste québécois Christian Turcotte et ses musiciens à elle.*» Nanette renchérit: «*On fait chacun notre show, j'ai un harmoniciste, il a des cuivres, mais avec le même son rock. Southern rock. L'intérêt, c'est que le public de chacun va entendre les chansons de l'autre avec ce son-là. Et comprendre où on est rendus.*»

Une demi-douzaine de titres récents pour elle comme pour lui, plus l'enfilade des tubes. «*C'est le bon équilibre, je crois*», soupèse Dick. C'est d'autant justifié que pour une fois, on est synchro: le plus récent album de Dick Rivers est disponible chez nous. Il s'agit d'une version certes modifiée pour le Québec, qui s'intitule *Fidèle* au lieu de *Mister D*, avec un peu de matériel familial en boni (des extraits de spectacle), mais bon, à cette concession près («*ça fera un collector pour les Français*», rigole Dick), les excellents morceaux d'Oli Le Baron, Fauque et D'Anvers auront leur digne tour de piste. Et la scène pour les relayer. «*On essaie comme ça, on verra*, relativise Dick. *Je suis très conscient qu'un titre inconnu doit être très fort pour être accepté...*»

Egalement, promettent-ils, le spectacle évoluera. Les premiers soirs, un seul duo est prévu, mais le plaisir dictera la suite. «*On est libres*, tranche Nanette. *J'ai mon piano, rien ne m'arrête si j'ai envie de jouer sur une chanson de Dick.*» L'homme dont l'un des albums mythiques a pour nom *Mississippi Rivers* (pochette dessinée par le Morris de *Lucky Luke*) est parfaitement d'accord. «*Je trouve con d'avoir commencé par Montréal. Au début, on se cherche. Mais petit à petit, on va connaître mieux le spectacle de l'autre, et du coup, tout devient possible.*» Faudra les voir à Granby, L'Assomption, Saint-Jean-sur-Richelieu. «*C'est à ça que ça sert, une tournée!*» s'exclame Dick. Nanette sourit. «*The road, that's where it happens.*» Surtout quand, où qu'on aille, on roule plein sud.

Le Devoir

Suivez la tournée sur le site www.musicorspectacles.ca/dick-rivers-et-nanette-workman



PSYCH-PUNK

PAGAN DAY
PyPy
Black Gladiators / Slovenly Recordings

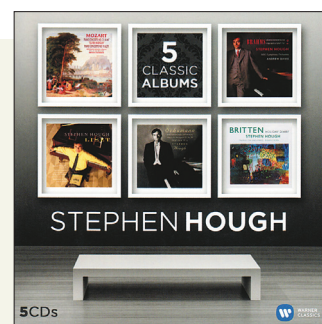
Résultat du mélange de membres des groupes montréalais Red Mass, CPC Gangbags et Duchess Says, la formation PyPy nous livrait mardi un disque dynamite, fait de jams devenus chansons. PyPy — dont le nom se prononce comme deux fois le signe mathématique «*Pi*» dit en anglais — plonge ses instruments dans le fuzz. Il les frotte avec du métal rouillé, les mouille de quelques gouttes de substances illécitales pour l'effet psychédélique, et ça marche très bien. C'est du genre bruyant, mais PyPy ne garde pas non plus la pédale au plancher tout au long des sept longs titres. Porté par la fougue de la chanteuse Annie-Claude Deschênes, *Pagan Day* multiplie les surprises, les ruptures, tout en restant mélodique. La posée *Daffodils*, par exemple, a quasiment l'air d'un jam de *Je joue de la guitare*, de Jean Leloup, alors que *Ya Ya Ya* sonne comme des Breastfeeders sans coupe de cheveux. Bref, du bon son brut. **Philippe Papineau**



SWING

DEVIL'S TALE
Adrian Raso
and Fanfare Ciocarlia
Asphalt Tango

Depuis son village en Roumanie, la Fanfare Ciocarlia a conquis le monde à grands coups de caisse claire, de clarinettes, de saxophones, de trompettes et de tubas, au point d'avoir la réputation d'être la fanfare rom la plus rapide au monde. Mais ici, on le sent, ses membres sont sur la retenue en collaborant au projet d'Adrian Raso, un guitariste canadien dans la lignée de Django. Cela en fait-il un mauvais disque? Absolument pas, même que le mariage des deux mondes permet aux artistes de plonger ailleurs. La Fanfare ne se lâche pas vraiment lousse, répond à la guitare, reprend les mélodies, se fond dans la musique, devient même délicate et se lance parfois dans un swing pluriel. Quelques valse bercent joyeusement, pendant qu'ailleurs, on s'amuse entre dixie et jazz, on s'anime comme dans un dessin animé, on slide, on twang et on libère la guitare manouche ou le banjo. C'est la fête des primitifs du futur, version 2014. **Yves Bernard**



CLASSIQUE

COFFRETS CADEAUX
5 Classic Albums. Coffrets Warner Alban Berg Quartet (4093962), Daniel Barenboïm (4093842), Stephen Hough (4094022), King's College Choir (4094082) et Itzhak Perlman (4093902).

Si vous désirez faire un cadeau musical de Saint-Valentin, voici du beau, bon et pas cher: pour à peine le prix d'un CD, de petits boîtiers élégants de cinq disques en pochettes carton reprenant les illustrations d'origine. Produits sympathiques, donc, mais sans la moindre notice introductive. Le choix se fera en fonction de ce qui peut vous manquer dans votre discothèque. Les deux boîtes les plus accessibles sont le coffret Barenboïm-pianiste, jouant Chopin, Mozart, Beethoven et Schumann, et la boîte Perlman, avec les concertos de Bach, de Beethoven, de Mendelssohn et les *Caprices* de Paganini. Le plus original, et mon préféré, est celui du pianiste Stephen Hough, d'enregistrements Virgin un peu oubliés, et le plus ardu est celui du Quatuor Alban Berg, malgré la présence incongrue d'un disque de tangos. N'ayant pas d'affinités avec les voix d'enfants, j'ai délaissé le cinquième. **Christophe Huss**



JAZZ

CRAIG HANDY & 2ND LINE SMITH
Craig Handy
Okeh

Il y a dans le nouveau projet du saxophoniste Craig Handy un peu de l'esprit du «*Fats Waller Dance Party*» présenté par Jason Moran à Montréal l'été dernier: l'idée de revenir à une des «*fonctions premières du jazz, celle de se sentir bien et d'avoir envie de danser*», dixit Moran. Dans le livret de son premier solo en 13 ans, Handy ajoute que le jazz actuel manque de danse, loin des jitters du swing. Alors? Sur la piste, tout le monde. «*Get some fun*», demande-t-il aux visages sérieux. S'ensuit un disque de jazz-funk explosif, totalement imprégné du son New Orleans et de l'esprit des «*second line brass band*» — du nom de ceux qui transforment les parades traditionnelles en véritables *partys*. Mais aussi dansant et groovy soit-il, cet hommage déguisé à l'organiste Jimmy Smith se révèle rigoureux sur le plan des improvisations, précis dans l'interprétation. C'est livré en quintet, avec invités de marque (Wynton Marsalis, Dee Dee Bridgewater), et c'est parfaitement réussi. Plaisir. **Guillaume Bourgault-Côté**



ROCK PSYCHÉDELIQUE

HELD IN SPLENDOR
Quilt
Mexican Summer

Oubliez les frissons de février! Emmittouffé dans cette courtoise électrique que forme le trio bostonnais Quilt, le degré d'exaltation grimpera assurément. Piqué par Anna Fox Ruchinski, Shane Butler et John Andrews, l'opus *Held in Splendor* semble tout droit sorti du vieux coffre dans lequel gisent tous les autres souvenirs d'une tante qui était à Woodstock en 1969. Mais gare aux hippies qui voudraient en faire leur hymne! Son avant-goût psychédélique est dépassé par une fusion parfaite des styles country, folk, rock et acide. Ce *patchwork* luxuriant, en plus de nous faire certes planer autant que les Byrds ou Vashiti Bunyan, conjugue trop habilement mélodies et structures d'accords pour être pris à la légère. Le premier album de Quilt, paru en 2011, avait déjà obtenu un succès inattendu, mais gageons qu'avec des bombettes comme *Artic Shark* et *Saturday Bride*, la réponse à «*What are we running after?*» sera une presque consécration à la hauteur de leur réel talent. **Marie-Pier Frappier**



CHANSON POP

DIZZY HEIGHTS
Neil Finn
Lester Records

Neil Finn, dans mon grand atelier d'orfèvrerie pop, est un maître: avec *Split Enz (I Got You)*, puis *Crowded House (Don't Dream It's Over)*, le Néo-Zélandais avait le génie de la mélodie ET de l'arrangement. Ce qu'on a appelé la New Wave, c'était beaucoup ses marées montantes. Bijoux, ses deux précédents albums solos se dessinaient en motifs à la fois étonnants et naturellement beaux: je n'en ai pas beaucoup trouvés dans ce *Dizzy Heights* sans vertige. Treize ans après *One Nil*, on a l'impression d'assister au résultat un peu facile de séances dans le studio familial: tout un tas de Finns participent, les mélodies se cherchent des refrains, notre Neil remplit l'espace avec des nappes de synthés, comme si la compagnie des siens suffisait à son bonheur. Sinon l'agréable petit trot de *Pony Ride* et l'émouvante *Lights of New York*, évocation piano-voix-chœurs des pleins paquebots d'immigrants arrivant aux États (une merveille), on déchantait et ce n'est pas peu dire: du Neil Finn, ça se chantait tout seul. **Sylvain Cormier**

WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans
(5+) se conserve plus de cinq ans
(10+) se conserve dix ans ou plus
© devrait séjourner en carafe
★ appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE
Hécula 2011, Castano, Yecla Espagne (12 \$ - 11676671)

Mourvèdre. C'est le cépage. Pas la même vibration que celui de Bandol, par exemple. Il est ici plus noir, plus farouche, plus impénitent aussi. L'Espagne lui offre tannicité et couleur sur un plateau d'argent, en lui évitant toutefois toute grossièreté. Franchise et fraîcheur assurées sur un ensemble de haute tenue, simple mais régaland. (5) ★★^{1/2} ©

LA GRÂCE
Brancaia 2012, Toscane Italie (20,40 \$ - 11797174)

La famille Walch du Haut-Adige apprécierait. L'orchestration, le rythme, la brillance des notes fruitées sont d'un niveau qui ne déplairait pas non plus à Christophe Huss, du *Devoir*. Blanc sec aérien, subtil et parfumé, doté d'une densité mais aussi d'une vivacité de première, cet assemblage séduit, enchante, transporte. (5) ★★

LA PRIMEUR EN BLANC
La Sablette 2012, Muscadet Sèvre-et-Maine sur lie, Loire France (15,45 \$ - 134445)

Revisitez les classiques sans préjugés. Ce blanc sec passe le test et demeure une valeur sûre. Bon, il y manque peut-être ce perlant typique de la mise sur lie, mais l'acidité compense à merveille en faisant rebondir de plus belle le fruité de pomme. Simple, léger, net, bref, tout pour faire baver une huitre de bonheur. (5) ★★

LA PRIMEUR EN ROUGE
Luca 2011, Laborde Double Select, Mendoza, Argentine (22 \$ - 10893877)

Pour tout vous dire, je suis exigeant en matière de syrah. Pour tout vous dire aussi, celle-ci m'épate. Son profil parfumé ne manque pas de finesse, sa séve suave, fine et bien liée sait se lover aux tanins en valsant sans faux pas alors que l'ensemble, bien que corsé, crée sans s'affaïsser, une enviable harmonie. Superbe. (5+) ★★^{1/2} ©

L'ÉMOTION
Copa Santa 2011, Domaine Clavel, Languedoc, France (25,55 \$ - 10282857)

Essentiellement de la syrah, oui, mais de la syrah qui sait vous faire une pelle admirable en bouche, si vous me permettez l'expression ! Un fruité qui a du chien, mais une belle gueule aussi, riche, soutenue, profonde et très fraîche. Et puis ce terroir de galets roulés qui lui offre en textures ces envolées de terroir... (5+) ★★^{1/2} ©

Le flirt avec le vin vous intéresse?



JEAN AUBRY

J'ai flirté cette semaine avec Julia. Qui n'aimerait pas, d'ailleurs, flirter avec Julia, je vous le demande ? Pas de ces questions huileuses de type «Marinez-vous encore chez vos harengs?» ou, bêtement intéressées telle «Avez-vous une sœur dans le métier comme vous?» Pour tout vous dire (de toute façon, comme la NSA nous précède au niveau de la collecte de renseignements, je n'ai d'autre choix que de vous cracher tout de go le morceau !), c'est un oui franc que me répondit Julia. « Oui ! J'habite chez mes parents à Tramin, dans le Haut-Adige italien, et oui ! J'ai une sœur qui aide au vignoble. » Pour être honnête (on ne se refait pas), je flirtais à mon insu avec les vins de sa mère Elena Walch. Désolé, Julia.

Des flirts comme ça, moi, si vous voulez mon avis, j'aime. Seul petit hic : ces flirts en question sont à venir, mais toutefois prévus sous peu. Alors, Saint-Valentin ou pas, faudra garder ses flirts au chaud et ouvrir l'œil. Car il vaut amplement d'être rincé, l'œil. Sur tout que ces fées du raisin ont toutes les raisons de vous la faire perdre, la raison, tant la production entière de cette propriété de 55 hectares flirte avec la grâce pure. La beauté des lieux ? Insoutenablement criante de vérité. Elle reflète ici, forcément, la beauté des vins. Et quels vins !

Tous, qu'ils soient blancs, rosés ou rouges, issus de chardonnay, de sauvignon de gewurztraminer (le fameux traminer « épice » de Tramin), de riesling, de pinot gris et blanc, de cabernet, de merlot, de schiava et, bien sûr, de l'original lagrein, tous les vins, dis-je, sont comme un baiser déposé sur une peau de pêche dont la texture évoque langoureusement ce frisson chuchoté de reliefs révélés... mais stoppons ici les violons illico !

Un possible détournement de chronique lubrifierait ici la voie à la fusion probable des mots « flirt » et « sexualité », ce qui nous priverait d'apprendre, par exemple, qu'à son arrivée sur place, en 1985, Elena Walch entreprenait au Castel Ringberg un remaniement du vignoble qui allait imprimer aux vins locaux plus de précision encore. Ainsi, au passage de la conduite de la

vigne en pergola vers celle dite « en guyot », à la densité de plantation accrue ou au passage écourté en fût neuf, s'ajoutent des expositions parfaites (à 300 mètres) sur les pentes sud des Alpes, avec les pieds mouillant le lac Caldaro en contrebas : le cadre idéal pour réaliser des vins subtils, lumineux, d'une apesanteur certaine.

Un exemple ? Ce **Gewurztraminer Kastelaz 2012** dont 30 petites caisses seulement seront disponibles aux boutiques Signature (40,25 \$ - 12142559), incontestablement le plus sensuel, délicat et intrigant traminer épice dégusté à ce jour, avec cette pointe de douceur (huit grammes) rapidement stimulée par les argilo-calcaires qui ajoutent à la sapidité d'ensemble. Taillé sur mesure pour les femmes, mais comblera les hommes qui savent découvrir leur part féminine ! (5) ★★^{1/2} ©

Malheureusement, pas encore de cépage lagrein (excellent ici, par ailleurs) prévu au programme à la SAQ, mais brillant **Riesling Castel Ringberg 2012** (27,20 \$ - 12212481 - (5) ★★) et splendide **Pinot Noir Ludwig 2011** (36,50 \$ - 12142567 - (5+) ★★^{1/2} ©) dont l'expression septentrionale de rigueur, de précision et de clarté fera évidemment tituber les amateurs du genre. À défaut de Julia !

◆ ◆ ◆
Dans une vie parallèle, sans doute, Julia Walch n'aurait certes pas décliné les avances de Luc de Conti (ou le contraire, qui sait), vigneron émérite au Château Tour des Gendres, du côté de Bergerac. Même passion, même sensibilité, mêmes exigences, mêmes résultats basés sur cette volonté de saisir, par leur démarche personnelle, l'interaction subtile entre le matériel végétal et des actions posées ponctuellement pour en révéler le plein potentiel. Une approche stylistique les réunit. Ce tracé fruité épuré, cette force de caractère qui prend le dessus sur le variétal et cette impression que les vins viennent à vous et vous posent les bonnes questions, vous laissant jouir des réponses.

Ses collègues de l'appellation auront la modestie de reconnaître que Luc de Conti n'est ni plus ni moins que le prince de Bergerac. Un prince qui n'a, avec les vins de son fief « hauts-pays », aucune leçon à recevoir des Girondins qui, en aval, partagent pourtant la même pépinière ampélographique. Un meneur discret mais qui fait à sa tête et qui bosse avec ses tripes, comme dirait le boucher. Mais la famille de Conti est avant tout un clan : Vincenzo, qui s'établit dans le Sud-



ELENA WALCH

Le Vigneto Kastelaz, dans le Haut-Adige, en Italie.

Ouest en 1925, son fils Primo, qui lui succède, puis, en troisième génération, Luc et son frère Jean qui, en 1986, livrent un premier vin : Château la Tour des Gendres rouge.

Luc comprendra rapidement que seule une biodiversité impliquée jusqu'à l'extrême radicale de ses pieds de vigne pérennise au final l'équilibre du vin qui sera mis au monde ici. La démarche en biodynamie et en agriculture biologique non seulement préserve sur le plan santé les membres du personnel œuvrant au vignoble, mais elle permet aussi d'exploiter 100 % des sols, laissant les racines fouiller en profondeur pour y puiser minéraux et oligo-éléments. « La vigne ne devrait jamais être en état de stress », dira-t-il, avouant qu'il ne perd jamais une feuille sur ses 52 hectares plantés à raison de 6500 pieds à l'hectare.

À la réplique « Atmosphère ? Atmosphère ? » lancée par Arletty en 1938 dans le film *Hôtel du Nord*, de Conti, lui, irait d'un « Équilibre ! Équilibre ! » bien senti. Un équilibre naturel puisé à même la conversion en bio au vignoble, avec à la clé la perte d'un degré en alcool pour un gain d'un point en acidité, mais une acidité dont la « force » (le fameux pH) penche plutôt du côté

de la fraîcheur plutôt que sur celui de la dureté. Mais basta ! Trêve de détails techniques.

Flirtez vous-même avec ces trois cuvées disponibles en tablettes (les cuvées Conti-ne 2011 à base d'une unique et singulière muscadelle à petits grains et Les Gendres 2008 étant en importation privée au \$ 514 817-1262). Que ce soit cet expressif et sensuel **Tour des Gendres Blanc 2012** (17,60 \$ - 858324), lumineux et stimulant, avec des sauvignons, muscadelles et sémillons tempérés par une « douce » acidité (5) ★★ ; la version en rouge **Gloire de mon Père 2010** (22,65 \$ - 10268887) au profil élégant, fin, serré, surtout presque salin, et donc très digeste, sur le plan de la perception acide; ou encore cette cuvée **Moulin des Dames 2010** (33\$ - 701896), grand blanc sec de gastronomie, à la fois aérien et consistant, intense et vivant, arrondi et profilé comme une caresse qui ne sait pas encore où s'arrêter... (5+) ★★^{1/2} ©. À vous de vous mouiller maintenant, ami lecteur !

Jean Aubry est l'auteur de *Guide Aubry 2014. Les 100 meilleurs vins à moins de 25 \$.*

guideaubry@gmail.com

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9294-8017 Québec Inc. RESTAURANT CHATEAU BLANC 3969, boul. Lasalle Montréal (Québec) H4G 2A1	1 Restaurant pour servir	3969, boul. Lasalle Montréal (Québec) H4G 2A1	9270-7660 Québec Inc. RESTAURANT LE SINCLAIR 125, rue Saint-Paul Ouest Montréal (Québec) H2Y 1Z5	Changement permanent de piece de 1 Restaurant pour vendre	125, rue Saint-Paul Ouest Montréal (Québec) H2Y 1Z5
8278083 Canada Ltée. BAR DATCHA 98, avenue Laurier Ouest Montréal (Québec) H2T 2N4	Permis additionnel 1 Bar	98, avenue Laurier Ouest Montréal (Québec) H2T 2N4	9288-0145 Québec Inc. CUISINE SZECHUAN 2350, rue Guy Montréal (Québec) H3H 2M2	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse sur le domaine public	844, av. du Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2J 1X1
Resto-Bar-Saint-Amable-2014 Inc. RESTO-BAR-SAINT-AMABLE-2014 188, rue Saint-Amable Montréal (Québec) H2Y 1E8	Bar avec danse et spectacles sans nudité 2 Bars sur terrasse avant et arrière 1 Restaurant pour vendre	188, rue Saint-Amable Montréal (Québec) H2Y 1E8	Natalie Van Westrenen BROOKLYN 71, rue Saint-Viateur Est Montréal (Québec) H2T 1A7	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse	71, rue Saint-Viateur Est Montréal (Québec) H2T 1A7

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications de lundi: Réservations avant 12 h 00 le vendredi

Publications de mardi: Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340

Sur Internet : www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics www.ledevoir.com/services-et-annonces/appeles-d-offres Courriel : avisdev@ledevoir.com

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Maison des Futailles, s.e.c. 1250, rue Nobel bureau 275 Boucherville (Québec) J4B 5H1	Demande d'un permis d'entrepos (alcool, spiritueux, vin, cidre, bière) aux fins du titulaire	1805, rue Des Futailles Montréal (Québec) H1N 3P1	Les Brasseries Kronenbourg (Canada) Inc. AS M. Robert Boulet 5565, avenue Christophe-Colomb Montréal (Québec) H2J 3H3	Demande de changement d'endroit d'exploitation du permis de distributeur de bière n° DB-031	1001, 90e Avenue Montréal (Québec) H8R 3A4
Importations de Bières CTD Ltée A/S M. Robert Boulet 5565, avenue Christophe-Colomb Montréal (Québec) H2J 3H3	Demande de changement d'endroit d'exploitation du permis de distributeur de bière n° DB-023	1001, 90e Avenue Montréal (Québec) H8R 3A4			

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL COUR DU QUÉBEC (CHAMBRE CIVILE) No 500-02-186694-126 AGENCE DU REVENU DU QUÉBEC Partie demanderesse, CRAIG LICHTENBERGER Partie défenderesse PRENEZ AVIS que le 26/02/2014 à 10:00 AU 40 RUE PERRAULT STE-ANNE-DE-BELLEVUE District de MONTRÉAL seront vendus par autorité de justice les biens et effets de CRAIG LICHTENBERGER saisis en cette cause soit MAZDA PROTEGE, FORD MUSTANG, SUBARU IMPRESARIO, MEUBLE, BBO, ETC. CONDITIONS ARGENT OU CHEQUE VISE JASTINDER BHARDAL HUISSIER DE L'ETUDE PHILIPPE ET ASSOCIES HUISSIERS DE JUSTICE 165 RUE DU JOUILLIN ST-EUSTACHE QUÉBEC JR 2PS TEL 450-491-7575

QTMG HUISSIERS DE JUSTICE 500-32-128485-119 NBL LEGAL INC. dem. c. TUAN PHO THAI déf. Vente par huissier le 26 février 2014 à 10h00 au 1279 Stratton, St-Hubert (Québec) Chevrolet Van 1995, etc. tels quels. ARGENT COMPTANT, CHEQUE VISE, M. Lemay QTMG, Huissiers de justice (514-257-8000)

QTMG HUISSIERS DE JUSTICE COUR DU QUÉBEC PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO : 500-22-207254-130 COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL Partie demanderesse c. CARILYN BORJA Partie défenderesse ASSIGNATION 139 C.P.C.

AVIS est donné à la partie défenderesse que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec, du district de Montréal, une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis à la partie défenderesse ont été laissés à l'intention de la partie défenderesse, au greffe de justice de Montréal, local 1.120, situé au 1 rue Notre Dame Est, Montréal. Il est ordonné à la partie défenderesse de comparaître dans un délai de 30 jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourra être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive d'instance sera présentée pour décision devant le tribunal, le 26 mars 2014 à 9H00 en la salle 2.06 du palais de justice de Montréal. À Montréal, le 30 janvier 2014 LILY BERNIER Greffier adjoint, C.Q.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: 500-17-081017-140 COUR SUPÉRIEURE FOURGONG ALZAMAN REZMAHANG, femme d'affaires, résident et domiciliée au 6552, chemin Collins, dans la Ville de Notre-Dame Est, Province de Québec, H4W 3E5. Demanderesse c. CARMELLA TSHUVA, femme d'affaires d'adresse inconnue, autrefois résident et domiciliée au 10, rue Sunnyside, dans la Ville de Westmount, Province de Québec, H3Y 1C1. Défenderesse

ASSIGNATION (Art. 139 C.p.c.) PAR ORDRE DU TRIBUNAL : Avis est donné à la partie défenderesse que la partie demanderesse, a déposé au greffe de la Cour Supérieure du district judiciaire de Montréal une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis à la partie défenderesse ont été laissés à l'intention de la partie défenderesse, au greffe de justice de Montréal, local 1.120, situé au 1 rue Notre Dame Est, Montréal. Il est ordonné à la partie défenderesse de comparaître dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourra être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive d'instance sera présentée pour décision devant le tribunal, le 26 mars 2014, à 9:00 heures, en la salle 2.16 du Palais de Justice de Montréal. À Montréal, le 11 février 2014 NATHALIE LECLERC GREFFIÈRE ADJOINTE

AVIS AUX CRÉANCIERS AVIS EST PAR LES PRÉSENTES donné que 9254-0806 QUÉBEC INC. société légalement constituée ayant sa place d'affaires au 12339, Boul. St-Jean-Baptiste, Montréal, Qc, a fait cession de ses biens le 31 janvier 2014 entre les mains de PINSKY, BISSON INC., et que la première assemblée des créanciers se tiendra le 21 février 2014 à 10h00, au bureau du Syndic, 96 rue Turgeon, suite 300, Ste-Thérèse, Qc, J7E 3H8. DATE À STE-THERÈSE, ce 7 février 2014. Éric Bisson, CA, CIRP, Syndic Responsable de l'actif

QUAND LA TOXICOMANIE PREND TOUTE LA PLACE faites les premiers pas vers le rétablissement. Pour obtenir le document

Primeau Proulx et Associé inc.

Syndics de faillite et gestionnaires

Avis de la première assemblée

Dans l'affaire des faillites de : PRÉSENTOIRS CLIC INC., corporation légalement constituée ayant sa place d'affaires au 4005, Brahm, Brossard (Québec) J4Z 2V9. Faillite. AVIS est par les présentes donné que la faillite de PRÉSENTOIRS CLIC INC., est survenue le 4^e jour de février 2014 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 24 février 2014 à 11 h 00 au bureau du syndic. Ce 4^e jour de février 2014 PRIMEAU PROULX ET ASSOCIÉ INC., Syndics SYLVAIN PROULX, CPA, CA, Syndic administrateur 101, Roland-Therrien, Bureau 380 Longueuil (Qc) J4H 4B9 Tél. : (450) 670-1040 Téléc. : (450) 670-1542



WEEK-END RESTOS



GUS
38, rue Beaubien Est
Montréal ☎ 514 722-2175

Le chef David Ferguson a trouvé ici une taille de restaurant qui correspond mieux à son esprit que son ancien immense Jolifou. Gus est plus petit, plus chaleureux, plus drôle aussi, le patron ne manquant pas de cet humour typiquement ontarien qui fait la beauté de ce pays. Une cuisine robuste et délicate à la fois, canadienne et mexicaine, tous plaisirs confondus.

LA PORTE
3627, boulevard Saint-Laurent
Montréal ☎ 514 282-4996

Ailleurs, ce restaurant aurait une ou deux étoiles et les prix seraient trois ou quatre fois ce qu'ils sont ici. Chez nous, la porte de la famille Rouyé s'ouvre sur de magnifiques assiettes qui rassurent. Il existe encore des chefs qui cuisinent avec le seul but de ravir leurs clients et de leur faire découvrir que la grande cuisine se sert aussi dans de petites maisons.

SOY
5258, boulevard Saint-Laurent
Montréal ☎ 514 4999399

Les Chinois arrivent en vagues successives et la cuisine de Madame Liu reste ce qu'il y a de rassurant en ville. Dans son petit Soy, au milieu du Mile-End, elle offre des plats chinois dans l'âme et respectueux des papilles locales. Lorsqu'elle va explorer les nouvelles cuisines de son pays pour en rapporter de belles choses, M. Samson tient les woks avec dignité.

LA SALLE À MANGER
1302, avenue du Mont-Royal Est
Montréal ☎ 514 522-0777

Beaucoup de bruit pour beaucoup de choses. De l'ambiance à revendre, de la bonne humeur, des assiettes pétaradantes, une carte des vins regorgeant de propositions aussi malhonnêtes qu'irrésistibles. Un chef aussi, Samuel Pinard, qui sait donner un élan particulier à sa brigade qui, à son tour, met de la bonne humeur dans les assiettes. En salle, tout roule.

CHEZ-SOI LA CHINE
27, rue Sainte-Angèle
Québec ☎ 418 523-8858

Bien connu des initiés, lieu par excellence pour déguster un canard laqué dans les règles de l'art (à commander la veille de la visite, cependant), le Chez-soi s'est imposé comme une institution en gastronomie chinoise traditionnelle. Poulet, porc, fruits de mer et légumes y sont aussi à l'honneur.

Laloux: la lumière dans l'assiette

JEAN-PHILIPPE TASTET

La réservation chez Laloux avait été faite sous un nom d'emprunt, Poirrot ou Clouzot, je crois, pour ce jeudi soir. Par un curieux hasard, les deux amis qui partageraient notre table ce soir-là connaissent quelqu'un au restaurant et la mèche fut vendue. Je décidai donc d'y faire une petite visite impromptue le jeudi à midi. J'aime les surprises.

Le jeune homme qui m'accueille a cet air que l'ex-maire Tremblay eut un temps, lors d'une entrevue, tel le chevreuil pris dans le faisceau des phares et affichant un air stupéfait. Lui, hébété : « Vous ne venez pas ce soir ? » Moi, souriant : « Mais oui, mais oui, je viendrai aussi ce soir, c'est juste pour voir comment vous travaillez quand vous ne savez pas que j'arrive. »

Laloux reste, au fil du temps, l'une de mes adresses mont-réalisées préférées. Pour de nombreuses raisons, la première étant la cuisine qui y est servie. Viennent ensuite le service, assuré avec beaucoup de classe, la certitude de trouver une bouteille épatante et qui sort des celliers battus, et l'extraordinaire lumière qui régit ici.

La lumière? me questionnez-vous, avec votre habitude sagacite, qu'est-ce que la lumière a à faire avec un restaurant ? Tout, vous répondrai-je, avec ce flegme appliqué que m'envient certaines consœurs et certains confrères stressés.

Elle illumine des assiettes pour lesquelles la cuisine aura déployé des efforts louables qui seraient passés inaperçus sans elle. Ce midi-là : soupe de pois chiches, paprika fumé et noisettes, en entrée; caille rôtie, topinambours, pleurotes, kale, crème sure cendrée et sauce au genièvre, en sortie.

Elle illumine aussi de petites erreurs techniques que je trouve mesquin de souligner, mais pourquoi mes consœurs et confrères seraient-ils les seuls à pouvoir dire des horreurs sur leurs plats?

Ainsi, dans cette ravissante soupe de pois chiches, pourrait-on user de plus de retenue dans l'utilisation du paprika fumé, un ingrédient subtil comme un troupeau de taureaux en rut ?

De la caille rôtie de chez Laloux, je ne vous dirai que du bien juteuse, croquignollette, généreuse. Elle raviva un instant le souvenir de cette caille homérique suçotée jadis chez Anise et qui marqua à jamais ma relation avec ce délicat volatile.

Le soir, mon épouse chérie m'attendait avec nos deux

amis « vedettes ». Aller travailler avec la première est un bonheur, avec les seconds, une joie multipliée. Le personnel est ébloui, la clientèle n'a d'yeux que pour mes convives. Pendant ce temps, anonyme à l'ombre de mes trois starlettes, j'ai tout le loisir voulu d'observer, de noter, de comparer, d'analyser.

Observer ainsi l'élégance du service, qui est dosé à la perfection pour s'ajuster à chaque table afin que chacun se sente le bienvenu et soit traité aux petits oignons, quel que soit son âge, la couleur de son costume ou son humeur.

Noter ensuite que la cuisine accorde une importance aux moindres détails et que cette charcuterie maison : rillettes de

porc, légumes marinés et moultard au carvi est tout sauf anodine. Équilibre des couleurs, harmonie des textures, synergie des saveurs, une histoire cochonne de très grande classe.

Comparer et analyser enfin l'à-propos de chaque élément de chaque assiette, entrées (trois), plats principaux (trois) et desserts, et en tirer la conclusion que les gens dans cette cuisine ont compris combien il est impératif de mettre de la clarté dans leurs compositions afin qu'elles s'harmonisent avec l'éclat de la maison.

Impeccables entrées : salade de betteraves, gel de raisin sauvage, faisselle de chèvre, noix et vinaigrette au moût de raisin; pétoncles princesse des îles de la Madeleine, gel d'argousier et carottes au yuzu; et tartare de bœuf saisi, crème fraîche fumée, jaune d'œuf de cane, crumble d'avoine et noix cendrées du Québec.

Trois plats principaux tout aussi irréprochables : cavatelli maison à la truffe; ris de veau, panais, pleurotes érigés, crosnes, graines de tournesol et jus au beurre noisette; et pièce de bœuf Wagyu du Québec.

Et un dessert à se dire que Valentin Wajda, le petit gars de Reims chef-pâtissier chez Laloux, a drôlement bien fait de quitter sa Champagne natale pour le Québec : tarte au citron, guimauve au romarin, espuma de yaourt aux agrumes, sorbet au pamplemousse et baies roses. Indescriptiblement succulent.

Conscient de l'aura des deux « vedettes » en salle, la cuisine envoya deux entrées supplémentaires : un petit boudin noir maison, tatin de pomme Honey Crisp, sauce à la bière noire et graines de citrouille, suivi d'une terrine de foie gras de la Canardière, compote de pommets,



PHOTOS ANNICK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Le chef du restaurant montréalais Laloux, Jonathan Lapierre-Réhayem, fait partie de la génération montante de chefs qui se préoccupent beaucoup de l'origine des produits. Il est accompagné ici de la maîtresse d'hôtel Fanny Alaizeau.

salade de pommes et amandes, pain de Gènes et rayon de miel. De gais moments, nonobstant l'ersatz de caoutchouc qui servait de boyau au boudin et ne fit boyauteur personne.

Jonathan Lapierre-Réhayem, le chef de Laloux, fait partie de cette génération montante de chefs qui accordent une grande attention à l'origine des produits qu'ils mettent dans vos assiettes. Guillaume Cantin aux 400 coups, Simon Mathys chez Racines, tous adeptes du localisme — essayez de caler ça dans une prochaine conversation que vous relancerez en suscitant la curiosité. Et non contents de se fournir locale-

ment, ils citent leurs fournisseurs chez qui vous pourrez aller chercher de belles choses à poser dans vos propres casseroles.

Collaborateur
Le Devoir

Laloux, 250, avenue des Pins Est, Montréal ☎ 514 287-9127. Ouvert à midi du lundi au vendredi et en soirée du lundi au dimanche. À midi, comptez une vingtaine de dollars par personne.

Le soir, si vous êtes sensible à la beauté d'une carte des vins bien faite, vous n'hésitez pas à doubler, à tripler ou

même à quadrupler si vous vous émouvez devant la grâce d'une personne versant le précieux liquide dans votre verre.

À la porte voisine du Laloux se trouve un petit Laloux, aussi appelé Le Pop, Bar Laloux ou Dieu sait quoi, qui propose un « Menu entracte », deux entrées et un dessert pour 20 \$.

Je vous mets au défi de trouver mieux en ville en ce moment. On parle bien sûr de gastronomie et de moments de plénitude, pas de cirque loungesque.



La salade de betteraves en entrée.

Sudoku par Fabien Savary

9	5			1				
		6	9					8
1				8	9			
	8							
	2	1			6			
	4		7					3
			3	4	5		1	
4			2		9		5	
7		5						

Niveau de difficulté : MOYEN

2609

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

5	1	4	3	8	7	9	6	2
3	7	9	2	4	6	8	5	1
2	8	6	9	5	1	3	7	4
7	2	1	4	9	3	5	8	6
6	4	8	7	1	5	2	9	3
9	5	3	8	6	2	4	1	7
1	6	2	5	3	8	7	4	9
4	3	5	6	7	9	1	2	8
8	9	7	1	2	4	6	3	5

2608

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

LAURENTIDES

CABANE À SUCRE CONSTANTIN

du 14 février au 27 avril 2014

Repas à volonté, tire sur neige, mini-ferme (\$), balade en traineau (\$), jeux gonflable gratuit, musique, animation et plus encore

1054, boul. Sauvé, St-Eustache
450 473-2374
www.constantin.ca

MONTÉRÉGIE SUROÏT

SUCRERIE DE LA MONTAGNE

Là où le passé devient présent

Cabane à sucre typique et authentique!

SUCRERIE DE LA MONTAGNE
300, chemin St-Georges, RIGAUD
450 451.0831
www.sucreredelamontagne.com

Erablière St-Henri
960, Chemin St-Henri, Ste-Marthe.

«Voilà une petite érablière comme on rêve d'en trouver.» (P. Mollé).

Tout fait maison. Ambiance authentique. Chansonnier et musique traditionnelle (F. de s.) Nombreux produits d'érable. Ouvert dès maintenant.

Sur réservation.
www.erabliere-st-henri.ca
450 459-9469

POUR RÉSERVER UN ESPACE PUBLICITAIRE, CONTACTEZ
JEAN DE BILLY AU
514 985-3456 OU
JDEBILLY@LEDEVOIR.COM

- Vous partez en vacances ?
- Vous déménagez ?
- Vous désirez renouveler votre abonnement ?

Effectuez vos transactions sur notre site Web en 3 étapes :

1 Rendez-vous sur LeDevoir.com

2 Repérez l'onglet «mon abonnement»

3 Identifiez-vous ou créez votre profil

LE DEVOIR
Libre de penser

ACTUALITÉS OPINION CAHIERS SPÉCIAUX MULTIMÉDIA JEUX SERVICES ET ANNONCES **MON ABONNEMENT** M'ABONNER



Recherche
Mon profil

Choisissez votre transaction et faites vos modifications !

C'est simple et rapide.

SOTCHI 2014

HORS-JEU

La der?



JEAN
DION

Pour tromper l'excès de dépaysement induit par des Jeux olympiques d'hiver de Sotchi 2014 où on présente des disciplines étranges et du ski « nordique » en manches courtes — non mais, 16 ou 17 °C en février, ça ne fait pas très sérieux —, il n'y a rien comme du bon vieux hockey sur glace masculin avec du monde qu'on connaît. Martin McGuire à la description, Dany Dubé à l'analyse, Carey Price dans les buts, voilà des repères fiables qui nous rassurent sur la marche du monde et notre place dans icelui. Après quatre jours avec pas de Canadien, il était sérieusement temps que Canada se montre le bout du nez.

Si d'ailleurs on apprécie un tournoi mettant en vedette des professionnels de chez nous, on serait avisé de porter attention à celui-là parce qu'on risque de ne pas en avoir un autre de sitôt. Les joueurs de la Ligue nationale à Pyeongchang en 2018? Pas grand-chose ne se révèle moins sûr.

Si on a louvoyé pendant un certain temps en ce qui concerne Sotchi, c'était avant tout une question d'argent: les assurances coûtent une beurrée et le mouvement olympique, toujours très jaloux de son contenu, affectionne que personne d'autre que les médias autorisés qui allongent un fric considérable n'y ait accès. La LNH, en revanche, déteste que le contrôle total des considérations logistiques lui échappe, et le contrôle total lui échappe.

Commodément, on a gardé la participation olympique à l'extérieur de la présente convention collective, la présence à Sotchi était toutefois très probable, ne serait-ce que parce que le tout se déroule au pays de la Ligue continentale rivale et qu'Alexander Ovechkin avait dit il y a déjà quelques années que même si la LNH n'y allait pas, lui irait pareil, position qui avait reçu l'assentiment du propriétaire des Capitals de Washington Ted Leonsis. Et aussi qu'il y avait, comme à Turin en 2006, un récent lockout à faire oublier aux amateurs.

Mais il n'y aura pas de récent lockout en 2018. Selon toute probabilité, il n'y aura pas non plus d'Alexander Ovechkin sud-coréen, ni de ligue de hockey rivale. Ce dont on peut être certain qu'il y aura, c'est un décalage horaire épouvantable. Le réseau NBC, qui à la fois détient les droits des Jeux de Pyeongchang et diffuse des joutes de la LNH aux États, pourrait avoir son mot à dire, mais ce mot pèsera moins lourd lorsqu'on prendra en compte que les

matchs auront lieu en pleine nuit en Amérique du Nord.

Contrairement à ce qu'on aurait pu penser à l'origine, les joueurs aiment beaucoup participer aux JO, même s'ils n'y sont pas payés. Ou peut-être un peu parce que, justement, ils n'y sont pas rémunérés. Cela aide à les dépouiller de leurs oripeaux de mercenaires uniquement préoccupés par leur fortune.

Les propriétaires d'équipe, eux, apprécient moins. Pendant plus de deux semaines au cœur de la saison régulière, les revenus cessent complètement. Les clubs ne sont pas traités sur un pied d'égalité, puisque certains, comme les Blackhawks de Chicago et les Blues de St Louis, envoient jusqu'à 10 joueurs aux JO alors que d'autres n'en délèguent que deux. Et s'il fallait qu'un joueur de premier plan — et ils sont tous des joueurs de premier plan — se blesse de manière sérieuse pendant le tournoi, où on dispute après tout des rencontres qui ne comptent pas dans la vraie vie, ce serait carrément la cata.

Ces jours derniers, le proprio des Flyers de Philadelphie Ed Snider, un monsieur influent s'il en est, a effectué une sortie en règle sur le sujet, et s'il a agi ainsi, c'est fort probablement qu'il n'est pas le seul à penser en ce sens. « Je déteste les Jeux olympiques, a-t-il dit. C'est ridicule, tout cela est ridicule. Même s'ils avaient lieu à Philadelphie, je ne voudrais pas passer la saison. Je pense qu'il est ridicule de s'arrêter pendant trois semaines au milieu de la saison. Ça gâche tout. Comment quelqu'un peut-il être heureux d'interrompre sa saison? Aucune autre ligue ne le fait, pourquoi devrions-nous le faire? Cela ne présente aucun avantage pour nous. Je ne vois que des aspects négatifs. »

Bill Daly, le bras droit de Gary Bettman, a fait savoir qu'une décision concernant Pyeongchang 2018 serait prise au cours des six prochains mois « par respect pour les Jeux olympiques », un respect dont on n'a pas trop fait preuve par le passé. Chose sûre: il n'est pas question de transférer le hockey aux Jeux d'été afin d'éviter cette pause dans le sacro-saint calendrier de la LNH.

Mais hé, au lieu de conjecturer sur un avenir incertain, sachons profiter de ce qui nous est donné, n'est-ce pas, et goûtons donc avec une avidité belle à voir un tournoi dont il paraît qu'ils espèrent tous lâbas qu'il se terminera par une finale Canada-Russie. Parce que la première représente toujours l'équipe à battre. Et parce que la seconde a trop souvent été ces dernières années l'équipe battue.

Que de promesses, chers amis, c'en est presque insupportable.

Autres résultats canadiens

Patinage artistique

Patrick Chan a terminé deuxième lors du programme court. Il a enregistré un score de 97,52 et se retrouve à un peu moins de quatre points du meneur, le Japonais Yuzuru Hanyu. Le programme libre sera présenté vendredi.

Patinage de vitesse longue piste

Christine Nesbitt n'a pu défendre son titre olympique et a terminé neuvième de l'épreuve du 1000 m.

Luge

L'équipe formée d'Alex Gough, Samuel Edney et de la paire composée de Tristan Walker et Justin Smith a pris le quatrième rang de l'épreuve de relais par équipes.

Biathlon

Jean-Philippe Le Guellec a terminé au 35^e échelon de l'épreuve du 20 km individuel.

Curling

L'équipe féminine a signé deux autres victoires pour porter sa fiche à 5-0 au cours du tournoi. L'équipe masculine a quant à elle battu celle du Danemark 7-6.

Skeleton

Sarah Reid occupe le huitième rang et Mellisa Hollingsworth se retrouve 16^e après les deux premières descentes de la compétition féminine. Les deux dernières manches seront présentées vendredi.

Ski slopestyle

Le Québécois Alex Beaulieu-Marchand a terminé au 12^e rang après avoir chuté lors de chacune de ses deux descentes en finale.



Les joueurs canadiens félicitent Patrice Bergeron, auteur d'un but en deuxième période.

HOCKEY MASCULIN

Première performance sans tache

FRÉDÉRIC DAIGLE

à Sotchi

Après une première période au cours de laquelle la formation canadienne a semblé manquer de cohésion, la crème a peu à peu remonté à la surface et elle a complètement dominé la rencontre. A compter de la deuxième période, elle a servi une leçon de hockey aux Norvégiens, qu'elle a finalement vaincus 3-1 jeudi aux Jeux de Sotchi.

Shea Weber, Jamie Benn et Drew Doughty ont touché la cible pour le Canada tandis que Patrice Bergeron a amassé deux mentions d'assistance. Carey Price a bloqué 19 tirs, ne cédant que devant Patrick Thoresen, une première performance olympique qui l'a satisfait. Lars Haugen, son vis-à-vis, a quant à lui essuyé un barrage de 38 lancers.

Alors qu'ils avaient été en mesure de suivre un tant soit peu le Canada et de menacer le filet de Price en première, les Scandinaves ont été confinés à leur zone pour la majeure partie de la deuxième, concédant 14 tirs à leurs adversaires.

C'est au cours de cette période que le Canada a inscrit ses deux premiers buts. La Norvège a profité d'une

mauvaise sortie du gardien du Tricolore pour se rapprocher à un but seulement en tout début de troisième. Il s'agissait du premier but en 30 ans pour les Norvégiens contre le Canada, eux qui avaient marqué contre l'unifolié pour la dernière fois aux Jeux de Sarajevo.

La Presse canadienne

La logique est respectée

Alexander Ovechkin a marqué un but et récolté une mention d'aide et les Russes ont démontré jeudi qu'ils sont prêts pour le tournoi de hockey sur glace masculin en venant à bout de la Slovaquie 5-2. Les États-Unis ont quant à eux écrasé la

Slovaquie 7-1 en lever de rideau de la phase préliminaire. Jarkko Immonen et Mikael Granlund ont inscrit deux buts chacun et la Finlande a amorcé la compétition avec une victoire de 8-4 contre l'Autriche.

Associated Press



La chute de François Hamelin a mis fin aux espoirs de l'équipe canadienne qui tentait de défendre son titre olympique au relais.

PATINAGE DE VITESSE COURTE PISTE

Chute fatale pour le relais masculin

ROBERT LAFLAMME

à Sotchi

Le Canada a connu une journée catastrophique en patinage de vitesse courte piste jeudi aux Jeux de Sotchi.

Peu de temps après avoir vu Marianne St-Gelais échouer dans sa tentative de remporter une médaille au 500 mètres féminin, le relais masculin au 5000 m a raté sa qualification pour la finale.

L'échec de l'équipe masculine figure sans aucun doute au rayon des plus fortes déceptions de la délégation canadienne jusqu'à maintenant.

Le relais masculin canadien, champion du monde en titre, défendait également son titre olympique au Palais des sports de glace Iceberg.

À mi-chemin de la course en demi-finale, François Hamelin a perdu l'équilibre en trébuchant sur un bloc dans un virage et l'équipe n'a jamais pu combler le retard sur ses trois adversaires. « J'ai fait perdre la médaille... », a déclaré Hamelin aux journalistes, visiblement ému.

Les autres membres du quatuor, son frère Charles

Hamelin, Olivier Jean et Michael Gilday, se sont montrés solidaires à l'endroit de leur coéquipier.

St-Gelais déçue

Pour ce qui est de St-Gelais, elle n'a pas pu répéter son exploit des Jeux de Vancouver, quand elle avait remporté la médaille d'argent. La patineuse de Saint-Félicien a été éliminée en demi-finale et elle a finalement pris le septième rang.

« Je suis déçue, mais je ne m'en fais pas trop, a-t-elle affirmé. Je me dis que j'ai d'autres chances de me reprendre. »

Les autres Canadiennes Valérie Maltais, de La Baie, et Jessica Hewitt, de Langley en Colombie-Britannique, ont vu leur parcours prendre fin en quart de finale.

Sur une note plus positive, Charles Hamelin a remporté sa vague des préliminaires du 1000 m hommes. Avant lui, les Québécois Olivier Jean et Charle Cournoyer l'ont imité. Cette épreuve connaîtra son dénouement samedi.

La Presse canadienne

TABLEAU DES MÉDAILLES

	Or	Argent	Bronze	Total
1 Allemagne	7	2	1	10
2 Canada	4	4	2	10
3 Norvège	4	3	6	13
4 Pays-Bas	4	3	5	12
5 États-Unis	4	2	6	12
6 Suisse	3	0	1	4
7 Russie	2	5	4	11
8 Chine	2	1	0	3
9 France	2	0	2	4
10 Pologne	2	0	0	2

D Lire aussi
Notre dossier olympique sur ledevoir.com

Travailleur de piste happé par un bobsleigh

Krasnaja Poliana — Un travailleur de piste a été happé par un bobsleigh, subissant des fractures aux deux jambes et certainement une commotion cérébrale jeudi, selon le président du Comité international olympique, Thomas Bach. Le travailleur était sur la piste lorsqu'un bobsleigh qui effectuait une descente d'essai l'a heurté près de la ligne d'arrivée au Centre de sports de glisse Sanki, tout juste avant le début de l'entraînement de bob à deux. Le lieu de l'accident laisse croire que le bobsleigh n'avait pas commencé à freiner. Bach a indiqué qu'il ne sait toujours pas pourquoi l'employé se trouvait dans cette zone et ce qui s'est produit exactement. Les organisateurs ont affirmé que le blessé a été transporté à l'hôpital par hélicoptère, mais ils n'ont pas donné plus de détails concernant sa blessure. Ils ont ajouté que la compétition de relais par équipe en luge, qui en sera à ses débuts aux JO, aura lieu comme prévu.

Associated Press

Une légende du patinage artistique se retire

Sotchi — Le Russe Evgeni Plushenko, premier de sa discipline avec quatre médailles olympiques, a annoncé jeudi sa retraite peu après avoir déclaré forfait pour la compétition masculine de patinage artistique.

Plushenko, 31 ans, avait aidé les siens à remporter la compétition par équipes lors du week-end.

Le patineur a fait une croix sur la compétition de patinage artistique en raison d'une blessure au dos subie à l'entraînement.

Par ailleurs, les États-Unis ont balayé le podium en s'emparant des trois premières places de l'épreuve de **slopestyle masculin en ski acrobatique**.

Joss Christensen, qui en était à sa première présence aux Jeux, a remporté la médaille d'or en exécutant quatre descentes presque parfaites sur les rampes et les sauts du Parc extrême Rosa Khoutor. Gus Kenworthy et Nick Goepfer ont complété le podium. Les skieurs américains ont donc répété l'exploit réalisé par les hommes en patinage artistique en 1956 et par les hommes en demi-lune de surf des neiges en 2002.

La Polonaise Justyna Kowalczyk s'est imposée lors de

sa compétition préférée, alors qu'elle a remporté le 10 km en **ski de fond style classique** malgré un pied fracturé. Elle a rallié l'arrivée en 28 min 17,8, devançant la Suédoise Charlotte Kalla par 18,4 secondes. La Norvégienne Therese Johaug a décroché le bronze, terminant à 28,3 secondes de la gagnante.

En **patinage de vitesse courte piste**, la Chinoise Li Jianrou a mis la main sur la médaille d'or à l'épreuve du 500 m après la chute de trois de ses adversaires en finale.

L'Italienne Arianna Fontana a décroché l'argent et la Sud-Coréenne Park Seunghui a obtenu le bronze.

La Chinoise Hong Zhang, auteure d'un temps de 1 min 14,02, a remporté l'épreuve du 1000 m en **patinage de vitesse longue piste**. Les Néerlandaises Ireen Wust et Margot Boer ont complété le podium.

Au **biathlon**, le Français Martin Fourcade a raflé sa deuxième médaille d'or en remportant le 20 km individuel, après avoir prévalu lors de la poursuite de 12,5 km lundi. Erik Lesser de l'Allemagne a fini deuxième, devant le Russe Yevgeny Garanichev.

Associated Press



Evgeni Plushenko a pris sa retraite du patinage artistique jeudi.

LE MONDE

Le chef du gouvernement italien est acculé à la démission par son propre parti

ERIC JOZSEF

Correspondant à Rome

Il n'aura pas résisté plus de trois mois à la tentation. Vainqueur des primaires du Parti démocrate en décembre dernier avec plus de 67% des trois millions de votants, le bouillonnant maire de Florence, Matteo Renzi, réclame les clés de l'Italie. Agé de 39 ans, le nouveau secrétaire du PD a clairement fait comprendre à son compagnon de parti et actuel président du Conseil (premier ministre), Enrico Letta, qu'il fallait qu'il fasse ses valises et lui cède la place. Hier soir, celui-ci a pris acte que son parti l'abandonnait et a annoncé qu'il remettra sa démission aujourd'hui au président de la République. Il y a encore quelques jours, le jeune secrétaire jurait pourtant ses grands dieux que le gouvernement n'était pas menacé, qu'Enrico Letta pouvait rester «*se rein*», et qu'il ne lui toucherait pas un cheveu avant 2015.

«*C'est fatiguant de s'entendre dire pendant des mois que mon objectif est de faire tomber l'Exécutif*», se plaignait-il encore fin janvier tout en multipliant les critiques sur «*l'immobilisme*» d'Enrico Letta. «*La batterie du gouvernement est à plat*», a-t-il finalement décrété il y a quelques jours en commençant à faire circuler le nom de ses futurs ministres. Hier à l'issue d'une réunion de la direction, Matteo Renzi a définitivement abattu ses cartes: «*La situation réclame de l'énergie et la force d'un changement. Il faut créer les conditions pour ouvrir une nouvelle phase*». Et d'appeler à la formation «*urgente*»



ROBERTO MONALDO ASSOCIATED PRESS

C'est le nouveau secrétaire du Parti démocrate, Matteo Renzi, qui a montré la porte à Enrico Letta.

d'un nouveau gouvernement. Une exigence approuvée par la direction du PD par 136 voix contre 16.

Prenant pour prétexte la dramatique situation économique et sociale du pays, stigmatisant ce qu'il considère comme l'inertie de l'actuel gouvernement, Matteo Renzi a ainsi décidé de franchir l'Arno et de foncer sur la présidence du Conseil à Rome. Et cela quand bien même il avait exclu d'arriver un jour au pouvoir sans l'adoubement des électeurs. «*J'ai reçu le mandat des millions de participants aux primaires*», a-t-il expliqué en coulisses pour justifier

cette révolution du palais. Et se convaincre lui-même. «*Jusqu'au bout, il a hésité*», assure un proche de Renzi qui a construit sa popularité auprès de nombreux Italiens, à gauche mais aussi à droite et chez certains partisans de Beppe Grillo, en rompant avec les jeux politiques traditionnels. Surnommé le *rottamatore*, celui qui met à la casse la vieille classe dirigeante, il a régulièrement stigmatisé les manœuvres d'appareil et les accords dans l'ombre des palais romains préférant toujours prendre à témoin l'opinion publique. En remplaçant en cours de législature son camarade de

parti, il pourrait donc apparaître comme un opportuniste prêt à renier ses engagements de faire de la politique autrement. Mais impatient d'encaisser les dividendes de son intronisation au poste de secrétaire du PD et redoutant de s'enliser dans le rôle de soutien externe au gouvernement de coalition d'Enrico Letta [...], il a préféré assumer son habit d'homme d'audace plutôt que d'attendre, un jour, son tour. «*Qui fait de la politique a le devoir dans certains moments de prendre des risques*», a-t-il martelé.

Libération

Le régime syrien arrête plusieurs hommes évacués de Homs

Nations unies — L'ONU a indiqué jeudi que 430 hommes âgés de 15 à 55 ans avaient été arrêtés pour être interrogés à leur sortie de la vieille ville de Homs, dans le centre de la Syrie, et 181 ont ensuite été libérés. Parmi ces derniers, 111 ont été relâchés mercredi et 70 jeudi.

«*Nous pensons qu'il reste environ 2000 personnes dans la vieille ville de Homs*», a précisé le porte-parole des Nations unies Martin Nesirky. Il a assuré que l'ONU «*n'avait pas reçu de communication officielle*» à propos d'une éventuelle prolongation de la trêve, qui a permis, selon lui, l'évacuation d'au moins 1370 civils de Homs depuis vendredi dernier.

Mais les équipes de l'ONU restent sur place et continuent de suivre les hommes qui sont arrêtés et interrogés par les services de sécurité syriens après leur évacuation du réduit rebelle. «*Nous sommes toujours préoccupés par leur sort*», a affirmé M. Nesirky, sans toutefois appeler à leur libération immédiate comme l'ont fait Paris, Londres et Washington.

Depuis le début du cessez-le-feu à Homs, l'ONU a aussi livré de l'aide à 2500 habitants de

Homs, dont des vivres pour un mois.

Selon le gouverneur de la région de Homs, Talal Barazi, l'acheminement de l'aide et les évacuations de civils de la ville reprendront vendredi après une suspension d'un jour. La trêve entrée en vigueur le 7 février pour permettre ces opérations sera renouvelée jusqu'à samedi soir.

Nourriture et médicaments ont par ailleurs été livrés à 4000 personnes à Bloudan, dans la périphérie rurale de Damas, à 45 km de la capitale, a ajouté M. Nesirky. Bloudan est difficile d'accès en raison des combats et il a fallu quatre heures, et 20 barrages, au convoi de l'ONU pour franchir les 15 derniers km, a-t-il souligné.

En revanche, dans le camp palestinien de Yarmouk, près de Damas, une distribution d'aide prévue par l'UNRWA (agence de l'ONU chargée des réfugiés palestiniens) n'a pas pu avoir lieu. L'UNRWA dit «*avoir reçu des assurances des autorités syriennes que la distribution pourra reprendre [à Yarmouk] dans les prochains jours*».

Agence France-Press

Trois employés de la NSA sont sanctionnés

Washington — Trois personnes travaillant pour la NSA ont été sanctionnées pour leur implication présumée dans les actes d'Edward Snowden, qui a dérobé des milliers de documents classifiés, selon un document de l'agence chargée des interceptions de communications révélé par NBC.

L'habilitation d'accès aux documents secrets a été révoquée pour un employé civil de la NSA, qui a ensuite démissionné, selon la chaîne. NBC s'appuie sur un mémorandum de l'agence envoyé le 10 février aux commissions parlementaires du renseignement. Le 18 juin 2013, cet employé avait reconnu devant les enquêteurs du FBI avoir accepté qu'Edward Snowden utilise son propre certificat numérique PKI d'accès

au réseau classifié de la NSA alors qu'il «*savait que cet accès n'était pas autorisé pour M. Snowden*», relate la NSA dans ce mémorandum.

L'ancien consultant, aujourd'hui réfugié en Russie, s'était ensuite débrouillé pour «*capturer le mot de passe*» de l'employé civil «*à son insu*», ce qui lui permettait d'accéder aux documents, dont une partie a été révélée depuis l'été 2013 dans la presse mondiale, déclenchant une polémique planétaire.

Deux autres personnes travaillant pour la NSA, un militaire et un sous-traitant, ont pour leur part été interdits d'accès aux locaux de la NSA en août 2013.

Agence France-Press

Londres à l'Écosse: c'est la livre ou l'indépendance

Édimbourg — Le ministre britannique des Finances, George Osborne, a averti jeudi les Écossais que s'ils votaient oui à l'indépendance au référendum de septembre, ils abandonneraient du même coup la livre sterling, une déclaration perçue comme une tentative d'*«intimidation»* par Édimbourg.

Dans un discours prononcé dans la capitale écossaise, le ministre conservateur s'est opposé frontalement au dirigeant nationaliste écossais Alex Salmond, qui préconise une Écosse indépendante liée par une union monétaire au reste du Royaume-Uni. «*Les gens doivent savoir que cela ne va pas arriver*», a prévenu M. Osborne. «*Je pense qu'aucun autre chancelier de l'Échiquier [ministre des Finances] n'aurait un point de vue différent*», a ajouté le ministre, dont la ligne ferme est soutenue par les trois principaux partis à Londres — les conservateurs; leurs alliés au gouvernement, les libéraux-démocrates; et l'opposition travailliste.

«*Il n'y a aucune raison légale pour que le reste du Royaume-Uni doive partager sa monnaie avec l'Écosse*» en cas d'indépendance, a encore déclaré George Osborne. «*Si l'Écosse quitte le Royaume-Uni, elle quitte la livre sterling*». Le ministre a comparé le Parti nationaliste écossais (SNP) d'Alex Salmond à un conjoint en colère dans un «*divorce houleux*». «*La livre n'est pas un bien qui se divise entre deux pays après une séparation, comme on le ferait d'une collection de CD*», a-t-il dit.

Furieux, Alex Salmond a réagi en dénonçant «*une tentative concertée de l'«establishment» de Westminster [Parlement britannique] dirigée par les conservateurs de tyranniser et d'intimider*» les Écossais. «*Le peuple écossais ne se fera pas avoir par les fanfaronnades, les intimidations [...] d'Osborne*», a-t-il dit, affirmant qu'une union monétaire était dans l'intérêt du reste du Royaume-Uni.

Agence France-Press

La Belgique autorise les mineurs à choisir l'euthanasie

Bruxelles — Les enfants atteints d'une maladie incurable en Belgique vont pouvoir, comme les adultes, choisir l'euthanasie pour abrèger leur souffrance, malgré l'opposition de certains pédiatres et de la hiérarchie catholique.

Les députés belges ont définitivement adopté jeudi en début de soirée une modification de la loi de 2002 qui autorisait l'euthanasie pour les adultes, pour l'étendre aux «*mineurs en capacité de discernement*».

Le texte, déjà approuvé par le Sénat, a été adopté par une majorité de 86 députés, contre 44 votes négatifs et 12 abstentions. Il entrera en vigueur dans les prochaines semaines.

Le vote a été troublé par un homme qui a lancé le mot «*assassins*» depuis les tribunes du public, avant d'être expulsé.

La Belgique, pays de tradition catholique, devient ainsi

le deuxième pays au monde, après les Pays-Bas, à autoriser sous de strictes conditions l'euthanasie pour les mineurs.

Mais là où le législateur néerlandais a prévu un âge minimum de 12 ans, les élus belges, après réflexion, ont donc opté pour la notion, plus flexible, de «*capacité de discernement*».

Le sénateur socialiste Philippe Mahoux, déjà auteur de la loi de 2002, estime qu'il fallait aussi répondre au souhait exprimé par des pédiatres et infirmiers confrontés à la «*souffrance insupportable*» d'enfants, à laquelle ils ne pouvaient répondre que dans l'illegalité.

Trente-quatre médecins, des spécialistes, des juristes et des associations de tous bords ont été auditionnés par les sénateurs, qui ont écarté pour les mineurs les «*souffrances*

psychiques», prises en compte pour les adultes.

Alors que le choix de la Belgique a un retentissement mondial et que l'euthanasie provoque des débats passionnés en France, notamment autour du cas du tétraplégique Vincent Lambert, en état végétatif chronique, les discussions sont restées feutrées dans le royaume. Selon un sondage paru en octobre, 73% des Belges sont en faveur de l'extension aux mineurs du droit à l'euthanasie.

«*Le droit de l'enfant à demander sa propre mort est un pas de trop. Il s'agit de la transgression de l'interdit de tuer, qui constitue la base de notre société humaine*», ont immédiatement réagi dans un communiqué les évêques de Belgique.

Agence France-Press

VENEZUELA

Les chavistes appellent leurs troupes à manifester contre l'opposition

Caracas — Le gouvernement vénézuélien a appelé à des manifestations jeudi «*contre la violence de l'opposition*», rendue responsable des incidents qui ont fait trois morts mercredi en marge d'une marche d'étudiants et d'opposants.

La ministre de l'Information, Delcy Rodríguez, a lancé cet appel sur Twitter sous le mot d'ordre «*le Venezuela uni contre le fascisme*», terme habituellement employé par les autorités pour désigner le mouvement d'opposition.

M^{me} Rodríguez a ainsi appelé «*tous les mouvements sociaux et le peuple*» à manifester «*contre la violence de l'opposition*».

«*Le projet de coup d'État sera déjoué une fois de plus*», c'est exclamé de son côté le ministre du Tourisme, Andres Izarra, sur le site de micro-blogs, répétant les accusations de tentative de renversement du gouvernement lancées la veille par le président Nicolas Maduro après les violences.

Mercredi, des manifestations de milliers d'étudiants et de militants de l'opposition protestant contre la vie chère, l'insécurité et les pénuries ont été organisées dans plusieurs villes du pays.

Cette marche s'inscrivait dans la continuité

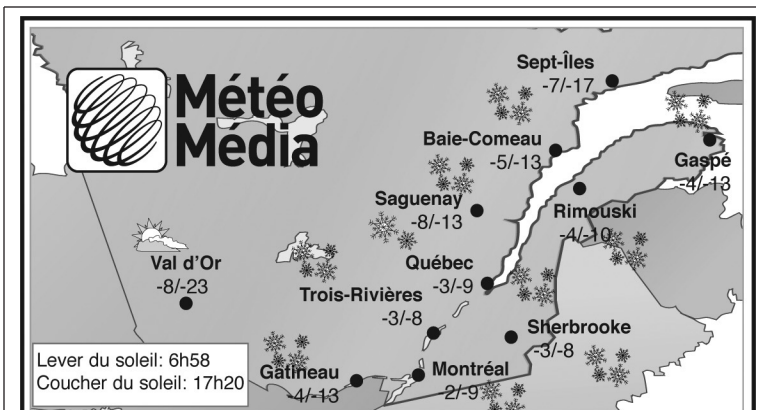
d'un mouvement étudiant lancé en province, où des heurts ont opposé les étudiants aux policiers et à des groupes pro-gouvernementaux depuis une dizaine de jours.

La manifestation de Caracas, la plus importante depuis que Nicolas Maduro a succédé en mars à Hugo Chávez (1999-2013), s'est achevée par des affrontements entre jeunes opposés au gouvernement et policiers ou groupes «*chavistes*» qui ont fait au moins trois morts par balles. Les autorités ont également fait état de dizaines de blessés et d'environ 80 arrestations à travers le pays.

Nicolas Maduro a donné l'ordre mercredi soir de renforcer la sécurité dans les principales villes du Venezuela. «*Il n'y aura pas de coup d'État au Venezuela, ayez-en la certitude absolue. La démocratie continuera*», avait affirmé le président vénézuélien dans une allocution radio-télévisée.

Depuis quelques semaines, le gouvernement fait face à une grogne croissante dans un contexte de forte inflation (56,3% en 2013), de pénuries récurrentes et d'une insécurité que les autorités ne parviennent pas à juguler.

Agence France-Press



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Var -10/-12	Sol -1/-10	Londres	Plu 11/3	Sol 10/7
Moncton	Plu 6/-10	Nei -3/-11	Los Angeles	Sol 22/12	Nua 21/13
Saint-Jean	Plu 6/-11	Nei -2/-12	Mexico	Sol 24/6	Sol 23/6
Toronto	Nei -2/-13	Var -7/-15	New York	Var 3/3	Nei 1/8
Vancouver	Ave 9/5	Plu 8/3	Paris	Plu 10/3	Nua 12/8
Winnipeg	Nei -17/-27	Var -15/-27	Tokyo	Plu 5/2	Plu 8/5

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui -2	-9	-3/-15	-10/-18	-8/-12
Faible neige pdp 80%	Ciel variable.	Quelques flocons, pdp 40%	Passages nuageux.	Ensoleillé
Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui -3	-9	-5/-17	-9/-20	-9/-16
Faible neige pdp 80%	Nuageux avec éclaircies.	Plutôt nuageux.	Quelques flocons, pdp 40%	Ensoleillé
Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui -4	-13	-3/-18	-11/-23	-8/-11
Quelques flocons, pdp 70%	Quelques flocons, pdp 70%	Quelques flocons, pdp 40%	Passages nuageux.	Généralement ensoleillé

Soyez au courant du temps qu'il fera dans 14 jours.

Consultez la tendance 14 jours.



ZEITGEIST

L'amour au temps de l'amitié



JOSÉE BLANCHETTE

C'est en ouvrant un livre sur l'amitié que cette carte d'anniversaire est tombée, glissée là pour me rappeler l'amie qui m'avait offert l'ouvrage. Elle date de 2006. «Je suis privilégiée d'être ton amie et je suis sûre (il était temps, me diras-tu) qu'à travers nos ressemblances et nos différences, nos moments exaltés et fous, nos plages désertiques et "ardinares", nous serons toujours des amies. Je t'aime.»

Vingt ans que ça dure avec ma Fifi. Des hauts et des bas, des tourments et des joies, des angoisses et des folies, des amants et des enfants, de l'humour et un tas d'amour brodé au petit point.

Nous réussissons toujours à sauver ce qu'il reste de nous, même quand ça ne tient plus qu'à un fil. Et je veux être dans le lit à côté du sien au Chez-nous des artistes. Elle va être la tite vieille qui va ramasser

L'amitié se nourrit de présence, de bons moments partagés, mais on dit souvent que c'est dans les épreuves qu'on reconnaît ses vrais amis

les dentiers de tout le monde pour les fourrer dans sa sacoche, nous tatouer pour qu'on se parte une chorale avec Gregory Charles et prêter son vibreur en échange d'un pudding au chocolat.

Il est rare qu'on dise «Je t'aime» à un(e) ami(e). Pudeur? Manque de vocabulaire? On *like* nos amis Facebook, mais on *aime* nos amis intimes. Et la différence entre les deux n'est pas difficile à faire.

Au confluent de la solitude et de l'isolement, qui sont le lot de plus en plus de gens, il y a l'échappatoire des réseaux sociaux, en mode veille 24h/7, un lampion allumé dans l'obscurité de la Toile. Mais rien ne vaut un texto vespéral d'une amie-phare et mère-veilleuse qui dit: «De garde pour toi 24h/24. Appelle

sur cell, ne te sens pas gênée. Tendresses.» Quand une médecin te donne son numéro de cell, c'est plus précieux que son NIP bancaire.

Les «Je t'aime» d'amis pèsent une tonne de vérité. Tiens, une amie que je pratique depuis 30 ans — oui, je les conserve longtemps — m'a envoyé un premier «Je t'aime» trois jours avant la Saint-Valentin cette semaine. «C'est rien qu'une date, le 14! Moi, l'amour est dans mon cœur chaque jour. S'il est une courte phrase qu'on hésite à dire à l'amie, c'est bien: "Je t'aime."» J'ai liké.

Il m'arrive de réveiller mes amies à 5h du matin (seulement si elles sont matinales ou insomniaques, je le jure), m'arrive aussi d'avoir peur de les déranger et de ne pas donner signe de vie. *Come rain or come shine*, chacun sa spécialité.

La fête de l'amitié

Au Mexique, la Saint-Valentin célèbre tout autant l'amour que l'amitié. *Te quiero mucho*. On ne fait pas tant de manières avec le sentiment, asexué ou non. On pardonne d'ailleurs bien plus à nos amis qu'à nos amours leurs infidélités, leurs manquements, leurs trous de mémoire, leurs absences, leurs silences. L'amitié est un ticket aller vers la liberté.

Et c'est un cliché que d'affirmer qu'on peut se retrouver après deux ans comme si on avait trinqué la veille. L'amitié absout beaucoup et ne se dissout pas dans l'alcool. Heureusement. Et elle nous offre la chance inouïe de nous dépasser un peu sans luxation de l'épaule.

Siegfried Kracauer, journaliste et sociologue allemand, disait que l'amitié est un mot faible pour un contenu débordant. Et il n'est pas toujours facile de tracer la ligne entre l'amour et l'amitié, surtout lorsque le désir s'en mêle. Car la séduction peut être présente et l'intimité aussi. «L'ami, le véritable ami, l'ami intime, c'est celui auquel on peut tout dire, mais aussi celui qui vous comprend à demi-mot, parce que le silence de l'intimité a l'éloquence de la parole», nous



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

rappelle Sophie Jankélévitch dans la préface de *L'amitié. Dans son harmonie, dans ses dissonances* (autrement).

L'amitié se nourrit de présence, de bons moments partagés, mais on dit souvent que c'est dans les épreuves qu'on reconnaît ses vrais amis. Je dirais qu'il y a des amis plus doués avec les malheurs et d'autres capables de vous endurer dans le bonheur, bien plus rares encore. Le bonheur éloigne davantage que le tourment. Il dérange souvent. Tous les amoureux savent cela.

Les amis sont seuls au monde

L'amitié est une drôle d'alliance qui résiste aux modes, mais pas toujours au temps. Parfois on se lasse, parfois on trépane. Cet idéal entre deux êtres relativise bien des services psychologiques et des désillusions qui viennent avec cette déferlante qu'on appelle la vie. L'amitié m'a déjà sauvée de mille morts.

Et si l'amour est une religion pour plusieurs, l'amitié l'est tout autant. «L'amitié est une religion sans Dieu ni jugement dernier. Sans diable non

plus. Une religion qui n'est pas étrangère à l'amour. Mais un amour où la guerre et la haine sont proscrites, où le silence est possible. Ce pourrait être l'état idéal de l'existence. Un état apaisant», écrit Tahar Ben Jelloun.

«Ma chérie, je vais prier pour toi, même si je suis athée et apostate!», m'a déjà déclaré mon amie Anne, avec qui j'entretiens une amitié téléphonique depuis une quinzaine d'années. Ni lien du sang, ni lien du sexe, ainsi se définit cette préférence qui nous tient parfois lieu de famille adoptive.

Le filet de sécurité sociale le plus répandu et le plus universellement partagé défie bien des probabilités d'éloignement, même la distance entre deux continents. Mais il est une chose dont l'amitié a besoin, comme une plante du soleil et une endive d'obscurité: c'est de temps.

Voilà peut-être pourquoi elle demeure le plus beau pied de nez à nos sociétés affairistes fascinées par la performance. «On ne connaît que les choses que l'on apprivoise», dit le renard. Les hommes n'ont plus le

« Quelque rare que soit le véritable amour, il l'est encore moins que la véritable amitié »

La Rochefoucauld

« Miser sur l'amitié, c'est affirmer que les biens immatériels constituent le plus important et le plus clair, au sens lumineux, de l'existence »

Jacqueline Kelené

temps de rien connaître. Ils achètent des choses toutes faites chez les marchands. Mais comme il n'existe point de marchands d'amis, les hommes n'ont plus d'amis. Si tu veux un ami, apprivoise-moi! — Que faut-il faire? dit le petit prince. — Il faut être très patient, répondit le renard. » (St-Exupéry)

Aujourd'hui, 14 février, quel

beau prétexte pour apprivoiser quelqu'un, lui offrir un chocolat, un baiser, un sourire, un Valentin. Avec un peu de chance, vous pourriez vous faire un ami. Et avec un peu d'imagination, ça pourrait ressembler à l'amour.

cherejoblo@ledevoir.com
Twitter.com: @cherejoblo

Chère Joblo,

Je t'écris pour t'exposer mon dilemme, sachant que ton regard est chirurgical et pénétrant sur les us et coutumes humains. Est-ce in de se faire un party pour célébrer ses 25 ans de fréquentation avec son mari vraiment pas neuf? L'importance des rites inclut-elle l'importance de marquer publiquement les réussites amoureuses? J'ai une certaine pudeur, peut-être parce que plusieurs invités n'ont pas ou ont très peu de vie de couple, ou parce que j'ai l'impression d'être un cas pour le Guinness. Je réfléchis. Les invitations ne sont pas encore lancées. J'ai boycotté tous les rituels; pas de bal de finissante ni à la polyvalente, ni à l'université, pas de mariage (un contrat, quand même, pas folle la guêpe!), pas de baptême, pas de party de 40 ou 50 ans, pas de ceci et cela. Alors, pourquoi



un party de 25 ans de vie commune? Mon chum me dit que c'est pour se payer un gros party... tout simplement.

Une quinqu

Chère quinqu,

Les rituels nous permettent d'encaisser le passage du temps et d'arrêter les horloges, une fois, rien qu'une fois, afin de nous regarder dans le blanc des yeux et nous dire: content(e) de t'avoir choisi(e) et merci d'y avoir cru. Le nombre de témoins importe peu, mais partager son bonheur le décuple généralement. Finalement, vous faites un party thématique avec le mot «amour» au programme. Tous ces gens que vous hésitez à inviter seront peut-être présents à vos funérailles; ce serait dommage d'attendre jusque-là pour trinquer et se redire combien il est bon d'aimer pour le meilleur et pour le pire. Et c'est en partie grâce au pire qu'on progresse.

Quant à ceux qui n'ont pas de vie de couple, comme vous dites, ils ont tout de même besoin de modèles et d'espoir, ou simplement envie de vous voir heureux sans comparaison et



LIONEL BONAVENTURE AGENCE FRANCE-PRESSE

vous leur fournissez une bonne raison d'acheter du champagne. Plus vous aurez de célibataires invités, plus ils auront de chance d'unir leurs destinées pour la nuit ou pour la vie eux aussi. Je ne vois que du beau dans tout cela. Et

nous manquons cruellement d'occasions de partager. Je vous souhaite un autre quart de siècle ensemble!

Joblo