

# WEEK-END

**CULTURE**  
Une bibliothèque pour resserrer le tissu social  
**B 5**

**SPORTS**  
Jonathan Drouin toujours en quête de sa place | **B 9**

**ÉCONOMIE**  
Marc Garneau ouvert à une stratégie nationale pour le secteur aérospatial  
**B 8**



Mavis Staples livrait une prestation dans le cadre du festival Americana, sur la scène de l'auditorium Ryman, à Nashville, le 11 septembre dernier.

TERRY WYATT / GETTY IMAGES / AGENCE FRANCE-PRESSE

## POP MONTRÉAL

# Mavis Staples, pour faire tomber les clôtures

La formidable chanteuse gospel chante toujours haut et fort sa soif de liberté

SYLVAIN CORMIER  
LE DEVOIR

Frost. Pas comme dans Robert Frost, le poète. Frost comme dans clôture Frost. Les mailles de chaînes en losanges. Frost comme dans gel, aussi. La photo de pochette de *We Get By*, le plus récent album de Mavis Staples, donne froid dans le dos : on y voit des fillettes afro-américaines de dos, justement, regardant à travers les mailles d'une clôture Frost un joli terrain de jeu avec des glissades et des balançoires.

Mavis Staples sera au Rialto, dimanche à 19 h 50, dans le cadre du festival Pop Montréal.

« Ça pourrait être moi sur cette photo, dit Mavis Staples au début de l'entretien téléphonique. Mes sœurs et moi, nous n'avions accès à aucun parc public, en plein Chicago, quand nous étions enfants dans les années 1940. Nous n'avions pas un brin d'herbe, et encore moins de pelouse, dans notre quartier. » La photo de 1956, signée Gordon Parks, le militant célèbre, cinéaste et photographe qui braquait son objectif « comme une arme », provient du recueil *The Restraints: Open and Hidden*, et s'intitule *Outside Looking In*.

« Je l'ai choisie parce que nous sommes encore du mauvais côté de la clôture. »

On pense forcément aux centres de détention de la zone frontalière mexico-américaine : ce sont les mêmes clôtures Frost. Une autre photo de pochette d'album vient en tête : en 1970, souriantes et libres, Mavis et ses sœurs Yvonne et Cleotha se balancent à trois dans un parc, poussées par leur Pops. La clôture Frost est derrière. L'album, paru chez Stax, s'intitule *The Staple Swingers*. « Yeah ! Nous étions magnifiques sur cette pochette ! Nous avions ce senti-

**Si je me suis rendue jusqu'à 80 ans et que j'ai encore de la voix, ce n'est certainement pas pour me taire !**

MAVIS STAPLES



ment d'avoir franchi un grand pas. Que nous étions débarrassées de ces chaînes. *We were airborne on that swing !* »

### Liberté en régression

Elle rit à pleins poumons et on dirait qu'elle chante au bout du fil. Et puis elle cesse de rire et le ton devient plus grave. Le ton d'une sourde colère. « On a carrément régressé depuis, constate-t-elle. Dans la chanson *Change*, je chante : "What good is freedom / If we haven't learned to be free?" C'est quand même incroyable de devoir chanter ça cinq décennies et demie après avoir chanté *Freedom Highway*. C'est terrible, ce qui se passe en Amérique. Par moments, ça me décourage, mais je me relève et je chante encore plus fort. Si je me suis rendue jusqu'à 80 ans et que j'ai encore de la voix, ce n'est certainement pas pour me taire ! »

C'est Ben Harper qui a fourni les chansons à Mavis Staples et qui assure la réalisation de *We Get By*. « Il dit les choses clairement, et fortement. Ben n'a pas de temps à perdre, et moi non plus. » Elle cite encore *Change* au bout du fil : « *Fingers on the trigger around here / Bullets flying, mothers crying / We gotta change around here.* » Elle parle comme elle chante, Mavis. « Je n'ai pas de filtre, commente-t-elle. Ça sort du cœur, directement. »

### Instruire et faire réagir

Ça fait drôle de penser qu'au Rialto, dimanche, des *hipsters* du festival Pop Montréal vont la découvrir, de la même façon qu'à la fin des années 1970 une autre génération était soufflée parce ce qu'elle insufflait à la chanson *The Weight*, avec Pops Staples et The Band dans le film *The Last Waltz*. En 2010, c'est avec Win Butler d'Arcade Fire qu'elle marquait la vie de milliers d'autres jeunes festivaliers californiens, portant *The Weight* comme un étendard. « En spectacle, je m'adresse aux vieux hippies autant qu'aux *hipsters*. Je veux que les gens sortent du spectacle avec le plein d'énergie, mais en toute connaissance de cause. Je veux instruire autant que faire réagir. »

Peut-être lui criera-t-on au Rialto des demandes en mariage, comme Dylan au festival folk de Newport en 1964... À son bout du fil, l'immense rire de Mavis Staples pourrait remplir une église. « Je réponds oui à toutes les propositions ! *I'll multiply myself if I have to.* »

# Les deux faces de Weyes Blood

Natalie Mering débarque au son de sa musique à la fois rayonnante et douloureuse

PHILIPPE RENAUD  
LE DEVOIR

« Ouais, j'admets que ce serait chouette de pouvoir partir en tournée avec un quatuor à cordes, mais si tu savais toute la logistique que ça impliquerait, sans compter l'argent nécessaire... »

On discerne l'espoir — et un brin de fatigue — dans la voix de Natalie Mering, jointe en Caroline du Nord où elle poursuit sa tournée, ouvrant les salles en Amérique pour Kacey Musgraves. À elle le haut de l'affiche ce soir au théâtre Rialto pour nous présenter les exquises chansons de son nouvel album, *Titanic Rising*, lancé le printemps dernier, le plus luxuriant et le plus coloré de sa discographie.

POP Montréal nous gâte cette année en invitant deux des auteures-compositrices-interprètes de l'heure



**Titanic Rising**  
Weyes Blood,  
Sub Pop, 2019

en chanson rock-folk-pop : d'abord Weyes Blood ce soir, puis la Néo-Zélandaise Aldous Harding, dont le troisième album studio, *Designer*, paru en avril dernier chez 4AD et réalisé par le complice de PJ Harvey John Parish, est une des perles de l'année. Elle aussi sera au Rialto, tout comme Mavis Staples en clôture dimanche, solide triplé féminin pour cette 18<sup>e</sup> édition du festival.

Ce sera pour la prochaine fois, les violons : Natalie Mering s'accompagnera de quatre musiciens, le synthé et le guitariste « qui joue beaucoup avec le *ebow* » fera office de section de cordes, spécifie-t-elle. « Le concert ramène les chansons à leur essence », mais on ne perdra rien des belles envolées harmoniques qui traversent ce *Titanic Rising*.

Un disque qui s'écoute en deux temps. Face A, on trouve les chansons plus pop,

ces mélodies radieuses et encore typiquement californiennes qu'on a beaucoup comparées à celles du défunt Harry Nilsson — dont on découvrira un album inédit le 22 novembre intitulé *Losst and Founnd*. La face B est beaucoup plus intime et douloureuse. Ou, comme le dit la musicienne, « une première face plus radio et l'autre plus « outer-space » et introspective ».

Que du bon sur le plus varié de ses albums, « le mieux réalisé », boulot accompli par Mering et Jonathan Rado de Foxygen. « Il y a une place spéciale dans mon cœur pour des enregistrements tels que *Front Row Seat to Earth* [son précédent, 2016], pour *The Outside Room* [son premier, autoproduit, 2011] et pour le EP *Cardamom Times* [2015], pour leurs éléments très discrets [« low



Natalie Mering, alias Weyes Blood, est de passage vendredi au Théâtre Rialto pour y jouer notamment les chansons de son nouvel album *Titanic Rising*.

KATHRYN VETTER MILLER

VOIR PAGE B 2 : BLOOD





La jeune Yi et ses amis se prennent d'affection pour le yéti et entreprennent une longue épopée à travers le pays pour le ramener vers un haut sommet.

UNIVERSAL PICTURES

III CRITIQUE CINÉMA

## L'adorable homme des neiges

Abominable remâche une formule mille fois revisitée, mais ô combien efficace

ANNE-FRÉDÉRIQUE HÉBERT-DOLBEC  
COLLABORATRICE  
LE DEVOIR

Après le succès stupéfiant de la trilogie des *How to Train Your Dragons*, les studios Dreamworks espèrent de nouveau conquérir le cœur des petits avec une nouvelle créature tirée des confins des légendes : le yéti, cet abominable (et ici très attachant) homme des neiges qui teinte l'imaginaire des Népalais et des Tibétains depuis plus d'un siècle.

Avec sa formule mille fois revisitée, ses adorables créatures destinées à se vendre comme des petits pains chauds et sa brillante utilisation de la musique, *Abominable* ne réinvente certes pas la roue en matière d'animation. Mais pourquoi boudier notre plaisir, puisque ces ingrédients, bien que remâchés, s'avèrent d'une si remarquable efficacité ?

Dans cette histoire largement inspirée du fameux *E.T.*, de Steven Spielberg, un adorable et très expressif yéti s'échappe du laboratoire où il est confiné, en plein cœur d'une métropole chinoise. Tour-

née en plan subjectif par la réalisatrice Jill Culton, vue à travers les yeux de la créature apeurée et sans repères, cette séquence de fuite conquiert immédiatement les spectateurs à la cause.

Déguerpissant le plus loin possible de sa prison, le jeune yéti se réfugie sur le toit d'un appartement. Il y fait la connaissance de Yi (Chloe Bennet), une adolescente introvertie, en deuil de son père, qui multiplie les petits emplois dans l'espoir de récolter suffisamment d'argent pour faire le voyage à travers la Chine que ce dernier lui avait promis.

D'abord effrayée, la jeune fille se prend vite d'affection pour l'homme des neiges, qu'elle prénomme Everest. En compagnie de ses amis et voisins, le jeune Peng (Albert Tsai) et Jin (Tenzing Norgay Trainor), le tombeur de ces dames, ils entreprennent une longue épopée à travers le pays pour ramener le yéti vers le plus haut sommet du monde. Ils seront, bien entendu, poursuivis par une vilaine scientifique (Sarah Paulson) et un collectionneur d'ani-

maux rares (Eddie Izzard), bien décidés à remettre leur incroyable trouvaille sous clé.

Qu'importe les clichés, c'est dans les sublimes animations que le film trouve son souffle. Car Culton et son équipe, sans avoir les moyens et les technologies de leurs concurrents chez Disney, tirent de véritables merveilles des paysages de l'empire du Milieu, magnifiés par les pouvoirs magiques d'Everest. En résultent des images saisissantes, parmi lesquelles cette scène où les héros sont transportés par une immense vague de tourterols, ou celle où Yi et son violon font naître le printemps sur le Grand Bouddha de Leshan.

Du pouvoir de la musique aux feuilles parapluies, les clins d'œil au maître de l'animation japonais Hayao Miyazaki et à son célèbre *Totoro* abondent. Car au-delà des sempiternelles leçons sur l'amitié, la famille et le pouvoir des rêves, *Abominable* rappelle que la beauté et la rareté se trouvent juste sous nos yeux, et qu'il ne tient qu'à nous de les protéger.

### Abominable

★★★  
Film d'animation de Jill Culton. Avec Chloe Bennet, Albert Tsai, Tenzing Norgay Trainor et Sarah Paulson. États-Unis — Chine, 2019, 97 minutes.

III CRITIQUE CINÉMA

## Le pape du skate

*The Tony Alva Story* retrace le parcours du pionnier de la discipline et perce son mythe

FRANÇOIS LÉVESQUE  
LE DEVOIR

*The Tony Alva Story* revient, avec force images d'archives et témoignages récents, sur les bas et surtout les hauts, très hauts, de la légende du skateboard Tony Alva. Réalisé par Six Stair, duo formé des skateurs professionnels Rick Charnoski et Coan Nichols, ce documentaire résolument hagiographique retrace les grandes lignes du parcours d'Alva, de ses débuts modestes à Santa Monica à la construction de son « personnage », de son mythe, en passant par la création de sa gamme de produits.

Des amis et collègues se souviennent à la caméra, y compris le principal intéressé, le défilé de têtes parlantes (qui radotent de-ci de-là) entrecoupé de photo et d'extraits de films absolument fabuleux. Tout ce petit monde parallèle se connaissant de toujours, ça parle d'untel et d'un autre en usant des seuls prénoms, lesquels se multiplient, si bien que parfois, on s'y perd un peu. Il y a un côté « pour initiés », involontaire certes, mais qui garde à distance.

### Passion contagieuse

Tout un chacun se souvient des dons remarquables d'Alva, de son charisme, ainsi que de sa capacité à carrément inventer des mouvements de skateboard devenus classiques. Chronologique, le film de Charnoski et Nichols (responsables des séquences oniriques de *Paranoid Park*, de Gus Van Sant) remonte aux origines de cette discipline dérivée

du surf. À cet égard, les réalisateurs couvrent en partie le même terrain que *Dogtown and Z-Boys*, de Stacy Peralta (2001), produit comme ce plus récent documentaire par Vans, et qui se consacrait plus largement à l'équipe de compétition de « surfboard » Zephyr (ou Z-Boys) à laquelle se joignit Alva en 1974.

Et à l'instar de ce précédent documentaire, *The Tony Alva Story* fait montre d'une passion contagieuse dès lors qu'il s'agit de parler de skateboard, mais s'avère étrangement réfractaire à toute exploration de la vie privée du sujet, sinon pour relater, brièvement, des problèmes de consommation vaincus depuis. Un historique familial, même sommaire, ou juste l'inclusion de reminiscences expliquant ce qui poussa initialement Alva vers le surf, puis le skateboard, auraient été les bienvenus afin de mieux cerner ses motivations, sa démarche... À moins d'une heure, *The Tony Alva Story* aurait certainement pu se permettre d'être plus long, histoire d'approfondir davantage.

Le film vaut néanmoins le coup d'œil, d'une part, parce que le skateboard vit un nouvel âge d'or, d'autre part, parce qu'il est ici maintes images saisissantes, et surtout, parce que Tony Alva, construction ou pas, reste tout un personnage.

### The Tony Alva Story

★★ 1/2  
Documentaire de Rick Charnoski et Coan Nichols. États-Unis, 2019, 54 minutes.



CAPTURE D'ÉCRAN YOUTUBE



### COMPENSER

Laurence Lafond-Beaulne, Montréal

C'est en tournée, après un spectacle, lorsqu'elle a constaté que quinze bouteilles d'eau entamées traînaient sur la scène sans qu'on sache à qui elles appartenaient, que Laurence Lafond-Beaulne du duo Milk n'Bone, a décidé qu'il était temps d'agir. « Ça doit faire environ trois ans », dit-elle, jointe au téléphone en France, qu'elle fait partie d'un projet avec le Cirque du Soleil. En tournée, dit-elle, les artistes se déplacent beaucoup, mangent à l'hôtel et vont au restaurant. Ce faisant, ils font monter le compteur d'émissions de gaz à effet de serre.

« Je cherchais des outils pour faire des changements, mais il n'y a rien qui existait », raconte-t-elle. Avec deux autres citoyennes écoresponsables et engagées qui partagent ses préoccupations, Caroline Voyer et Aurore Courtieux-Boinot, elle fonde ACT, Artistes citoyens en tournée.

« Le but, ça n'est pas de devenir fou », dit Laurence Lafond-Beaulne. « En ce moment, je suis en France pour travailler. C'est évident que je ne peux pas venir en bateau comme Greta Thunberg ».

ACT est par contre en train de mettre au point un calculateur, idéalement gratuit, d'émissions de gaz à effet de serre. Cet outil permettrait aux artistes de calculer leurs émissions de gaz à effet de serre et de racheter, s'ils le souhaitent, des crédits compensatoires auprès d'entreprises vertes.

Au premier niveau, ACT suggère aussi aux artistes d'emporter des gourdes, contenants et ustensiles avec eux pour éviter le gaspillage, de demander à l'avance l'installation de stations d'eau potable dans les loges où ils se rendent. Les artistes plus engagés peuvent réclamer des menus végétariens, proposer des codes de téléchargements plutôt que des CD, ou favoriser la location de voitures électriques.

Reste que le covoiturage est difficile à établir en tournée « parce que tout le monde ne voyage pas en même temps », dit Laurence Lafond-Beaulne. Le tout se fait évidemment sur une base volontaire. « On n'a pas de critères [d'admission], dit-elle. On veut juste rassembler des gens qui s'engagent à faire mieux ».

Caroline Montpetit

## Présentement à l'affiche !

Un film fort et nécessaire !

FONDATIONS

Version originale française avec sous-titres originaux

NOUVEAUTÉ DE LA SEMAINE

JEUX D'ORGUE  
PIPE DREAMS

Version originale multilingue avec sous-titres français ou originaux

Une odyssée humaine poignante

Alexandre le fou

Version originale française avec sous-titres originaux

Cinéma du Musée

1379-A, rue Sherbrooke O. • 514 316-5665 • cinemadumusee.com





## INFORMER

Mickaël Carlier,  
Montréal

Pour Mickaël Carlier, président fondateur de Novae, « média de l'économie positive et engagée », l'épiphanie pro-environnementale est venue avec la grande conférence sur les changements climatiques à Montréal, sa ville d'adoption, en 2005. Plus de 150 pays s'y étaient engagés à entreprendre des négociations officielles pour des réductions obligatoires des émissions de gaz à effet de serre au-delà des engagements du protocole de Kyoto.

« C'est là que j'ai commencé à m'informer davantage sur ce que voulaient dire les changements climatiques, et surtout sur ce que ça voulait dire potentiellement pour les entreprises, raconte-t-il. On parlait des États et de la société civile, mais moi, venant plus du monde des affaires, j'ai voulu travailler pour un média spécialisé sur ces questions. Comme il n'existait pas, ce média-là, je l'ai inventé. »

Français d'origine (« vous l'entendez à mon accent »), il a fait là-bas des études en commerce puis s'est spécialisé en communications. En arrivant à Montréal en 1999, il a d'abord travaillé dans le milieu des communications et des médias. Il avoue que son monde, celui des entreprises, l'a reçu un peu « comme un ovni », avec ses nouvelles idées vertes et sa défense du développement durable.

Au lieu de critiquer les mauvaises pratiques, M. Carlier a eu la très bonne idée de miser sur des exemples concrets québécois. Le site Novae.ca en regorge. Cette semaine, on y croiserait une machine de l'Université de Sherbrooke pour nettoyer les plages et une présentation de l'agriculture aquaponique.

« Quinze ans plus tard, on a créé une communauté autour de cette économie positive et engagée. Aujourd'hui, on a des événements, des conférences, une info-lettre, un prix, un site, tout un écosystème de professionnels qui veulent avancer. Évidemment, la sensibilisation a beaucoup changé au fil des années. On parle d'innovation. Si les entreprises veulent survivre, elles doivent intégrer tous les nouveaux paramètres. Et on côtoie maintenant autant des ONG que des grandes entreprises ou des *start-ups*. » M. Carlier sera avec ses employés dans la rue vendredi avec ses employés.

Stéphane Baillargeon



Carolanne Foucher incarne une jeune femme « fiévreuse » à l'identité instable. DAVID MENDOZA HÉLAINE

## III CRITIQUE THÉÂTRE

## L'amour liquide

*Fièvre*, présenté à Premier Acte, pose un regard sensible sur une détresse que nous peinons à accueillir

SIMON LAMBERT  
COLLABORATEUR  
À QUÉBEC  
LE DEVOIR

*Fièvre* présente un huis clos pour deux rôles nets : Elle est la soignée, et Lui, le soignant. Dans un décor entre le confort d'une salle de bain et la blancheur clinique d'une chambre d'hôpital, le texte et la mise en scène de Rosalie Cournoyer brouillent toutefois tranquillement les pistes.

Si la pièce se bâtit sur cette relation, sorte d'hybride entre le soin et l'amitié — deux âmes, surtout, que des failles toutes personnelles réunissent —, il faut noter cependant que leurs échanges prendront du temps à nous convaincre tout à fait.

Certaines réactions des personnages paraîtront d'emblée surjouées, et le jeu de Vincent Michaud, à notre goût, apparaîtra parfois en décalage avec ses lignes, révélant de possibles flottements dans la direction d'acteurs, mais également certaines maladresses au texte. Quelques lignes poétiques — l'image des œufs, notamment — peineront à trouver la cible.

Dans une construction scénique multipliant les façons de raconter, certains choix comme la vidéo en direct resteront aussi moins forts ; de nombreuses imperfections, en somme, se traduiront par une difficulté pour le spectateur à entrer de plain-pied dans le récit de cette jeune femme.

## Les filles perdues

L'ensemble, toutefois, reflète surtout la qualité du geste créatif : sa sensibilité, d'abord, visible dans une empathie à l'œuvre pour l'ébauche des personnages ; notable aussi dans cette scène initiale

qui, longue et silencieuse, dit le désir de ne pas passer uniquement par le langage.

Un accompagnement au piano (Rebecca Marois) parvient à réunir dans un même canevas tendre la somme des « petits vécus » du personnage, où transpire néanmoins la détresse. Langouissante ou railleuse, ses gestes vers autrui toujours vacillants, Carolanne Foucher dessine cette jeune femme « fiévreuse » à l'identité labile, au contact déficient. Image du confort maternel, le bain devient vite une métaphore de son isolement, chaque journée la laissant incapable de sortir — et pourquoi, d'ailleurs ? —, une réclusion qui révèle un sens en panne : pour elle, aussi bien que pour nous.

Car la jeune compagnie Vénus à vélo revendique un travail de l'intimité comme force politique, et c'est bien ce qui se dégage ici : le vécu de cette jeune femme prend tout son intérêt si on accepte, par-delà sa banalité, d'y voir un reflet en creux de notre espace commun.

Sur ce point, l'écriture de Rosalie Cournoyer reste en tout temps fidèle à son projet, chaque scène permettant d'approcher un vécu souvent éclipsé, qu'on a tôt fait ici de reconnaître : une réalité pour laquelle la nosographie psychiatrique possède tout ce qu'il faut d'étiquettes — que la pièce se garde de nommer, d'ailleurs.

Or, à prendre ce vécu au sérieux, c'est-à-dire en cherchant à l'entendre plutôt qu'à le nommer, on est bien obligés d'admettre que la pièce fait question. Obligés d'y voir le reflet de notre société rapide et parfaitement libre, celle que Zygmunt Bauman qualifiait de « liquide ». *Fièvre*, en somme, pointe en direction des difficultés que nous avons aujourd'hui à bâtir, au sens fort, du lien.

## Fièvre

Texte et mise en scène : Rosalie Cournoyer. Avec Carolanne Foucher, Vincent Michaud et Rebecca Marois. Une production de Vénus à vélo, à Premier Acte jusqu'au 12 octobre.

## EN BREF

Parution repoussée  
pour le nouveau CD  
de l'OSM

L'Orchestre symphonique de Montréal et Kent Nagano voient paraître chez Decca un nouveau disque intitulé *The John Adams Album* autour de la célèbre œuvre *Harmonielehre* du compositeur américain. Le CD qui devait être disponible le 13 septembre est finalement retardé pour une parution le 18 octobre au Canada. Le contenu numérique est accessible en écoute continue et ouverte au téléchargement depuis la mi-septembre.

Le Devoir

Répétition ouverte  
de l'Orchestre  
Métropolitain

Pour célébrer l'union à vie de l'Orchestre Métropolitain (OM) et son chef Yannick Nézet-Séguin, les mélomanes sont invités à assister gratuitement à une répétition de l'OM à la Maison symphonique de Montréal ce samedi 28 septembre dans le cadre des Journées de la culture. Le public est invité dès 9 h à partager un café en compagnie des musiciens, dans les foyers de la Maison symphonique, puis à assister à la répétition de 10 h 30 à 11 h 30. L'OM répétera le programme du concert inaugural de sa saison donné le lendemain.

Le Devoir

## À LIRE



AMY HARRIS ASSOCIATED PRESS

La critique du spectacle de **Thom Yorke** à la **Place Bell** de Laval, par notre journaliste Philippe Renaud sur toutes les plateformes numériques du Devoir.

Et aussi : la critique du spectacle d'**Ingrid St-Pierre** au **Théâtre Outremont** par notre journaliste Sylvain Cormier.

Le Monde  
FESTIVAL  
AVEC LEDEVOIR

Musée des beaux-arts de Montréal - Université de Concordia - La TOHU

Programme et inscription sur  
[ledevoir.com/lemondefestival](http://ledevoir.com/lemondefestival)

agir

25-26 octobre 2019

MONTRÉAL



Aux Jardins Gamelin à Montréal, se dresse une bibliothèque éphémère installée par l'organisme Exeko.

MARIE-FRANCE COALLIER LE DEVOIR

III JOURNÉES DE LA CULTURE

# Le libre-échange des savoirs

L'organisme Exeko nous rappelle que l'art est un moyen de resserrer le tissu social

ALICE ZANETTA  
COLLABORATRICE  
LE DEVOIR

# A

u cœur des Jardins Gamelin se dresse une bibliothèque éphémère qui prône le libre-échange des savoirs. On peut y emprunter un livre, en déposer un autre. « Le but, c'est même que vous partiez avec l'un de ceux-là », explique un médiateur d'Exeko au *Devoir*. Alors que les Journées de la culture et le Festival international de littérature battent leur plein, l'organisme, usant de l'art comme vecteur d'inclusion sociale, veut démontrer que la culture appartient à tout le monde.

« La culture est un point de départ pour des réflexions plus grandes. Par exemple, plutôt que de parler frontalement de philosophie, on peut passer par des chemins dérivés, comme une télé-série. Sinon, les gens se braquent et affirment qu'ils ne sont pas assez intelligents », dit Simon Chalifoux, tout sourire, lorsqu'il relate son expérience en tant que médiateur — poste qu'il occupe depuis près de cinq ans au sein du groupe Exeko, en parallèle de sa carrière de chanteur d'opéra.

Depuis 2006, le groupe communautaire lutte contre différentes formes de marginalisation, dont la marginalisation intellectuelle — désignant la croyance qu'une personne n'est pas capable de penser par elle-même ou que sa pensée n'est pas valable — par la médiation intellectuelle. « On recrée des espaces égalitaires de discussion, de partage de savoirs, de participation citoyenne, pour permettre l'émergence de voix que l'on entend moins », résume Dorothee De Collason, directrice des programmes chez Exeko.

## Élargir le mandat

Les médiateurs de l'organisme travaillent toute l'année avec des communautés marginalisées, comme les Autochtones, la population carcérale ou les personnes souffrant de problèmes de santé mentale ou en situation d'itinérance. Les Journées de la culture sont pour eux l'occasion d'élargir leur mandat au grand public.

Ainsi, à la bibliothèque éphémère s'ajoutent une caravane philosophique — sur la route toute l'année pour desservir en livres et autres nourritures intellectuelles les personnes marginalisées —, des activités ludiques ainsi qu'un atelier de cocréation musicale animé par les artistes Frédéric Péloquin et Kenny Thomas. Tandis qu'une manifestation pour le climat animera les rues de Montréal vendredi, Exeko en profitera aussi pour ouvrir une discussion citoyenne sur le sujet en milieu d'après-midi.

Bref, c'est un véritable trafic de mots et d'idées qu'offre l'organisme communautaire les 27, 28 et 29 septembre, alors que près de 2000 activités culturelles feront bouillonner le Québec à l'occasion des Journées de la culture, cette année sur le thème « La rencontre : tisser des liens, bâtir des ponts ».

D'ailleurs, tandis que la culture semble



En haut et ci-dessus : deux activités pendant les Journées de la culture 2018

PHOTOS LAURENT DANSEREAU

inonder notre quotidien, est-il nécessaire de lui consacrer des journées en 2019 ?

« Je pense qu'on a beaucoup avancé depuis une dizaine d'années au Québec sur le plan culturel. Les dirigeants, dont les maires et les municipalités, ont pris conscience de l'importance de la vie culturelle dans leur milieu [...]. Mais la culture, c'est plus qu'acheter des billets pour aller au musée ou voir un spectacle, rappelle Louise Sicuro, p.-d.g. de Culture pour tous, un organisme chapeautant les Journées. Braquer pendant trois jours les projecteurs sur la vie culturelle locale — parce que c'est vraiment ce dont on parle avec les Journées — permet d'en faire une mobilisation sociale en dehors des lieux culturels traditionnels. »

Comme chaque année, les Québécois sont invités à découvrir un artiste, une pratique, ou à prendre part à une œuvre collaborative dans leur région. « C'est tout un écosystème qui contribue à la culture d'ici — dont les maisons de la culture, les municipalités. Le meilleur protecteur de la vie culturelle, c'est le citoyen. Et pour qu'il accomplisse son

rôle, il faut qu'il soit sensibilisé et qu'il participe », soutient Louise Sicuro sur la question de la pertinence de l'événement, qui entame sa 23<sup>e</sup> édition.

« Dans notre vie de tous les jours, je pense qu'il manque un lien social entre les inconnus », dit Simon Chalifoux. Les événements culturels sont donc des prétextes pour « tisser des liens, bâtir des ponts, afin que toutes les personnes se sentent les bienvenues », ajoute Dorothee De Collason. Bref, il faut créer des lieux de rencontre, peu importe la provenance du public.

« Il y a quelques années, on animait un atelier de création pour les Journées de la culture au parc Emilie-Gamelin, se souvient-elle. Un homme en situation d'itinérance que je connaissais déjà y a participé toute la journée. À la fin, je lui ai demandé : "Alors, comment tu te sens ?" Il m'a répondu : "Je trouve ça génial parce que je me suis senti comme tout le monde, normal." Il n'était plus seulement un itinérant. »

Alors qu'il est souvent question de démocratiser l'art en le sortant des

## Quelques suggestions

Après Harvard, c'est à La Chapelle des spectacles de Québec que le rappeur Webster offrira un atelier d'écriture hip-hop, le dimanche 29 septembre.

Le projet *Flow*, qui allie danse et cinéma sur le thème de l'eau, prendra d'assaut le centre-ville de Sherbrooke les 27, 28 et 29 septembre. Quatre courts-métrages réalisés par le vidéaste Pierre-Luc Racine à partir des chorégraphies d'Élise Legrand et de Liliane Saint-Arnaud seront projetés sur des édifices de la rue Wellington.

Dans la région de Charlevoix, la rencontre avec la culture se fera au milieu des champs les 28 et 29 septembre. Le parcours Pays'Art offrira un circuit artistique composé d'œuvres éphémères qui permettra de découvrir les paysages ruraux de Charlevoix et les entreprises agricoles qui les exploitent.

À Sainte-Marie, les spectateurs seront conviés le 29 septembre à assister à la préparation du montage d'un spectacle de la chanteuse Pascale Picard, suivie de sa prestation et d'une discussion sur sa carrière.

[journéesdelaculture.qc.ca](http://journéesdelaculture.qc.ca)

Braquer pendant trois jours les projecteurs sur la vie culturelle locale permet d'en faire une mobilisation sociale en dehors des lieux culturels traditionnels

LOUISE SICURO



lieux connus, l'organisme Exeko a plutôt choisi de faire des établissements culturels des lieux d'inclusion. De concert avec 11 organisations culturelles — dont le Musée des beaux-arts de Montréal, le Théâtre du Nouveau Monde et la Place des Arts —, l'organisme dévoilera le 8 octobre prochain une charte d'accessibilité culturelle.



**DURER**  
Saad Sebti,  
Montréal

Saad Sebti vend des ordinateurs et pourtant, on ne peut pas trouver plus écolo. C'est que les appareils en question sont tous usagés mais reconditionnés par les soins d'apprentis techniciens formés par la compagnie Insertech de Montréal.

« Il y a un impact réel pour les jeunes et pour la communauté, dit M. Sebti coordonnateur marketing et développement d'Insertech. Nous offrons un accès abordable à la technologie et nous avons un impact environnemental réel en prolongeant la vie des appareils. »

Insertech a été fondée en 1998 comme entreprise d'insertion sociale spécialisée en informatique. Elle aide des jeunes à accéder au marché du travail en leur fournissant une formation et de l'expérience pratique. Au total, en deux décennies, plus de 1200 personnes y ont été formées en réparant environ 185 000 appareils, surtout des ordis mais aussi un tas d'autres cossins électroniques.

Saad Sebti y travaille depuis 2012. « J'ai de l'expérience en marketing, j'ai développé des sites web, j'ai aussi un parcours en entrepreneuriat, explique-t-il. J'ai décidé un jour de me réorienter en intégrant une entreprise qui réponde à mes valeurs sociales et environnementales, vraiment axée sur le développement durable. Je suis sensibilisé à ces problèmes depuis longtemps. J'ai toujours eu une fibre écolo. Je suis vraiment très, très content d'avoir trouvé Insertech où j'ai vraiment trouvé mon X, comme on dit. »

La lutte contre l'obsolescence s'y fait également par l'entremise de cours de formation en informatique pour le grand public et d'ateliers de réparation d'appareils des particuliers. « L'idée, c'est d'encourager la consommation responsable, dit M. Sebti. Les plus grands problèmes environnementaux se produisent en amont, avec la fabrication constante de nouveaux appareils. »

Il sera à la marche ce vendredi avec d'autres employés permanents d'Insertech et des jeunes en formation.

Stéphane Baillargeon



Cette « inévitable réponse politique » à la crise climatique se produira entre 2023 et 2025, estiment les experts des Principes pour l'investissement responsable.

MARTIN OUELLET-DIOTTE AGENCE FRANCE-PRESSE

### III ANALYSE

# En attendant (espérant) « l'inévitable réponse politique »

**Les gouvernements continuent d'être le principal boulet qui ralentit la réponse à l'urgence climatique. Cela changera brutalement bientôt, pensent des experts. Espérons qu'ils ont raison et que le Canada ne manquera pas encore le bateau.**

ÉRIC DESROSIERS  
LE DEVOIR

De plus en plus d'acteurs économiques, y compris parmi les plus gros, se sont engagés à réduire leur empreinte environnementale de manière à atteindre l'objectif à long terme de l'Accord de Paris sur le climat de limiter le réchauffement à 1,5°C, qui implique notamment qu'on arrive à zéro émission nette de gaz à effet de serre (GES) en 2050. Un groupe de grands investisseurs, auquel appartient la Caisse de dépôt et placement du Québec, s'est, par exemple, engagé lundi à avoir un portefeuille d'investissement carboneutre d'ici 30 ans. Jeff Bezos a promis, quant à lui, d'en faire tout autant avec sa compagnie, Amazon, mais 10 ans plus tôt.

Aussi réjouissantes soient-elles, ces initiatives particulières nous laissent toutefois loin du compte dans l'ensemble. Pas seulement parce que la protection de l'environnement à long terme n'a jamais été une grande priorité des entreprises privées, mais aussi, et peut-être surtout, parce que les pouvoirs publics chargés de fixer les règles du jeu économiques n'osent toujours pas établir les cadres nécessaires pour respecter leurs engagements pris à Paris.

Ces politiques « hautement insuffisantes » ne dureront pas encore longtemps, assurent les experts des Principes pour l'investissement responsable (PRI), une initiative menée en partenariat avec les Nations unies et regroupant un peu moins de 2500 acteurs financiers — dont encore une fois

la Caisse de dépôt ainsi que le Régime de pensions du Canada — représentant 86 000 milliards d'actifs. Rattrapés, dit-on, « par la réalité des changements climatiques », les gouvernements seront bientôt brutalement « réveillés » et forcés de passer aux choses sérieuses par d'immenses pressions « environnementales, sociales et économiques [qui sont] alimentées par des craintes en matière de sécurité nationale, permises par les avancées technologiques et exercées de manière de plus en plus forte par les électeurs et les entreprises ».

#### Réveil imminent et brutal

Cette « inévitable réponse politique » à la crise des changements climatiques se produira entre 2023 et 2025, estiment nos experts qui se basent, entre autres, sur le calendrier fixé par l'Accord de Paris, l'incidence grandissante des dérèglements climatiques, l'arrivée à maturité de certaines technologies et la tendance dans les engagements pris par les États et les acteurs privés. Cela devrait avoir des conséquences importantes, comme l'augmentation, d'ici 2040, de la taxe carbone à 100 \$US la tonne, la fermeture de la dernière centrale électrique au charbon dans 20 ans, le début de la baisse de la demande de pétrole au tournant de 2030 et le remplacement de 70 % du parc mondial de voitures par des véhicules électriques d'ici 2040.

Tout cela ne permettra malheureusement pas d'atteindre la cible du 1,5°C, précisent ces experts qui entendent plutôt 2°C. Pour faire mieux, il faudrait des technologies qui n'existent pas encore et une réponse des gouvernements plus rapide et plus énergique.

Quoi qu'il en soit, concluent nos experts, très sûrs d'eux, la question, pour les entreprises et les investisseurs, « n'est plus de savoir si les gouvernements vont agir, mais quand ils le feront, comment ils le feront et où cela se fera le plus sentir ».

**Au rythme actuel, il restera au Canada tellement de GES à compenser en 2050 qu'il lui faudra planter, cette année-là, plus de 3 milliards d'arbres couvrant l'équivalent de la superficie de la Suisse, ainsi que les années suivantes**

#### Planter des arbres

On pourrait adresser le même avertissement, de façon plus globale, aux pays qui ont du retard dans leur transition vers une économie moins polluante, comme c'est le cas du Canada.

Alors que plusieurs pays européens respectent, pour le moment, leurs cibles fixées à Paris, le mauvais élève canadien les rate toutes, même si les objectifs qu'il s'est donnés sont moins ambitieux. Il est facile de trouver, en réponse à l'avertissement lancé par les experts du PRI, dans quels secteurs économiques et dans quelles régions du pays un éventuel coup de barre des politiques climatiques ferait le plus mal. Plus de la moitié de toutes les émissions de GES au Canada viennent de l'industrie pétrolière et gazière (27 %) et du secteur des transports (25 %), à raison de 38 % des émissions totales provenant de l'Alberta, 22 % de l'Ontario, 11 % du Québec et autant de la Saskatchewan.

Les échecs répétés du Canada n'ont pas empêché son premier ministre sortant, Justin Trudeau, de promettre, cette semaine, de se joindre à la liste des 65 pays qui se sont engagés à être carboneutres d'ici 2050. Mais il faudrait, pour cela, que le 9<sup>e</sup> plus grand producteur de GES au monde cesse presque totalement d'en émettre et qu'il compense le reste par des dispositifs de capture du CO<sub>2</sub>, comme la plantation d'arbres.

Or, les chiffres les plus récents montrent qu'il n'est parvenu à réduire que de 2 % ses émissions annuelles entre 2005 et 2017 (de 730 à 716 mégatonnes). À ce rythme-là, selon un petit calcul rapide réalisé avec l'aide d'Arbre-Evolution, une coop spécialisée de L'Islet, il restera au Canada tellement de GES à compenser en 2050 (661 mégatonnes) qu'il lui faudra planter, cette année-là, plus de 3 milliards d'arbres couvrant l'équivalent de la superficie de la Suisse. Et il faudra recommencer l'année d'après, ainsi que l'année suivante...

## EN BREF



ANDY WONG ARCHIVES ASSOCIATED PRESS

### Le géant Huawei boudé par les banques occidentales

PÉKIN — Le géant chinois des télécoms Huawei, mis au ban par Washington sur fond de soupçons d'espionnage au profit de la Chine, a rencontré des problèmes de financement auprès des banques occidentales, a indiqué jeudi son fondateur. S'exprimant lors d'une table ronde organisée au siège de Huawei à Shenzhen, dans le sud de la Chine, son p.-d.g., Ren Zhengfei, a dit que « dans le passé, on avait l'habitude de recevoir des financements des banques occidentales, maintenant ce canal de financement a tendance à se tarir. Nous avons donc décidé d'essayer les banques chinoises ». Interrogé sur le manque à gagner lié aux sanctions, M. Ren l'a estimé à environ 10 milliards \$US cette année.

Agence France-Presse

### Air Canada saurait affronter une récession

Le transporteur Air Canada serait mieux préparé pour une éventuelle récession qu'il ne l'était lors de la crise financière d'il y a dix ans, qui avait plongé la compagnie dans cinq années de pertes, a estimé jeudi son directeur financier, Michael Rousseau. Ce dernier s'est dit « hautement certain » qu'une récession « d'égalité gravité » pèserait beaucoup moins dans le bilan. Il a tenu ces propos dans le cadre d'une conférence organisée par la Banque CIBC à Montréal. M. Rousseau a évoqué le plus grand nombre d'avions dépourvus de dettes, la flexibilité accrue des contrats de travail d'Air Canada, la récente acquisition d'Aéroplan et sa filiale Rouge.

La Presse canadienne

### Boeing a mal anticipé la réaction des pilotes du 737 MAX vis-à-vis des alarmes

NEW YORK — Boeing s'est vu infliger jeudi un carton jaune par un régulateur fédéral américain, qui lui reproche de n'avoir pas tenu compte des réalités en vol des pilotes lors du développement du 737 MAX. Appellé à des changements dans le processus de certification des avions, le régulateur des transports américain, le NTSB, estime dans un rapport que Boeing et l'agence fédérale de l'aviation (FAA) ont mal évalué la réaction des pilotes aux alertes en vol en cas de dysfonctionnement du système antidécrochage MCAS. Boeing travaille actuellement à des changements exigés par les régulateurs, dont la formation des pilotes, pour obtenir son retour en service.

Agence France-Presse

# L'éducation pour contrer la crise environnementale

La CSQ en action depuis plus de 25 ans

La Centrale des syndicats du Québec (CSQ) est fière d'avoir contribué, depuis un quart de siècle, à développer une conscience environnementale auprès des jeunes.

À travers son réseau des Établissements verts Brundtland (EVB-CSQ) et l'engagement indéfectible du personnel de l'éducation, la CSQ travaille sans relâche à l'avènement d'un monde écologiquement meilleur, pacifique, solidaire et démocratique.

En ce jour de mobilisation historique, nous assistons à la rencontre des

jeunes d'hier et d'aujourd'hui qui descendent dans la rue ou posent des gestes symboliques dans leur milieu. Ensemble, ils revendiquent des actions concrètes pour résoudre la crise et environnementale.

Le mouvement EVB-CSQ compte aujourd'hui quelque 1 500 établissements d'enseignement répartis dans toutes les régions du Québec.

La CSQ et ses 200 000 membres œuvrent chaque jour à rendre notre monde meilleur.



Centrale des syndicats  
du Québec  
[lacsq.org](http://lacsq.org)

## III AÉROSPATIALE

## Garneau envisage une politique pancanadienne

L'industrie réclame une stratégie d'ensemble pour mieux affronter l'avenir

FRANÇOIS DESJARDINS  
LE DEVOIR

L'élaboration d'une stratégie pancanadienne pour épauler le secteur aérospatial est « à considérer », a estimé jeudi le ministre fédéral des Transports, Marc Garneau, en réponse aux suggestions pressantes de l'industrie et des syndicats selon lesquels une telle politique ne peut plus attendre.

Invité à une table ronde organisée par l'Association des industries aérospatiales du Canada (AIAC), M. Garneau a dit que l'idée a été soumise cet été seulement, mais que les libéraux vont « ramasser la balle et regarder les recommandations » s'ils sont réels.

« Les stratégies nationales sont importantes dans certains domaines. On l'a fait dans le domaine spatial, qui est un volet de l'aérospatiale. Et c'est important pour nous, si on veut aider l'industrie aérospatiale, d'être à l'écoute de leurs recommandations », a dit le ministre Garneau lors d'une mêlée de presse en marge de la table ronde.

« [Les acteurs de l'industriel] croient que si on avait quelque chose d'intégré, comme une stratégie devrait l'être, qui inclut l'industrie et tous les joueurs, dont le gouvernement, ça pourrait nous bénéficier. C'est quelque chose qui est à considérer sérieusement », a ajouté M. Garneau.

## Candidats

Outre le ministre des Transports, la table ronde, animée par l'ancien premier ministre Jean Charest, comptait Alexandre Boulerice, député du NPD dans la circonscription de Rosemont-La Petite-Patrie, Gabriel Ste-Marie, député du Bloc québécois dans Joliette, et Neil Drabkin, du Parti conservateur,

qui veut déloger M. Garneau dans Notre-Dame-de-Grâce-Westmount.

Alors que les représentants du Bloc québécois et du NPD ont plaidé pour une politique nationale, M. Drabkin a dit qu'on « a une stratégie pour tout au Canada, mais pas de stratégie pour l'aérospatiale. Compte tenu des défis, je pense que c'est le temps de commencer à parler sérieusement de l'industrie ».

L'industrie représente environ 215 000 emplois au Canada, a estimé cet été l'AIAC dans un rapport présentant diverses recommandations pour renforcer le secteur afin de mieux suivre la concurrence étrangère, non seulement celle des États-Unis et de l'Europe, mais aussi de la Chine et de l'Inde. L'AIAC compte organiser deux autres tables rondes avec des candidats à Toronto et à Vancouver.

Or, comme plusieurs secteurs de l'économie, elle se trouve aux prises avec plusieurs défis, dont une rareté de main-d'œuvre, les besoins liés aux programmes de formation de même qu'une image qui en a pris pour son rhume au cours des dernières années, en raison de certaines annonces de licenciements et le dossier Bombardier.

Le rapport de l'AIAC, dont la coordination a été confiée à M. Charest, exprime notamment le besoin de soutenir les PME de l'industrie et de « maximiser les retombées des marchés publics de la défense nationale ». La capacité dont dispose Transports Canada en matière de certification des appareils figure aussi parmi les clés.

## « Au bord de la crise »

À plus brève échéance, la rareté de la main-d'œuvre est un problème majeur, a dit M. Charest en entrevue avant la table ronde. « Il y a une urgence qui, honnêtement, est au bord de la crise si on ne



37 000

Il s'agit du nombre de postes qu'il faudra pourvoir d'ici 2028, selon des données colligées par l'industrie et les établissements d'enseignement situés au Québec.

bouge pas. L'âge moyen des travailleurs est de 54 ans sur les planchers d'usines. Il y a des pénuries partout, dans tous les secteurs, et davantage dans le manufacturier. » Parmi les solutions avancées figurent une meilleure rétention des travailleurs expérimentés et une accélération du processus d'immigration, selon lui. « Et au chapitre de la formation, il y a des écoles, mais souvent, elles n'ont pas d'équipement. »

Il faudra pourvoir environ 37 000 postes d'ici 2028, selon des données colligées par l'industrie et les établissements d'enseignement situés au Québec. Les deux tiers seront des remplacements, le dernier tiers étant constitué de nouveaux emplois.

**L'industrie aérospatiale se trouve aux prises avec plusieurs défis, dont une rareté de main-d'œuvre, de même qu'une image qui en a pris un coup au cours des dernières années.**

PAUL ZINKEN/DPA VIA ASSOCIATED PRESS

Airbus  
possiblement  
victime de  
cyberespionnage  
chinoisAGENCE FRANCE-PRESSE  
À PARIS

Airbus a été ces derniers mois la cible de plusieurs attaques informatiques lancées en passant par des sous-traitants du constructeur, a appris l'AFP en enquêtant auprès de plusieurs sources sécuritaires, qui soupçonnent ces opérations d'espionnage industriel d'être pilotées depuis la Chine.

L'AFP a pu dessiner les contours et les objectifs d'une récente série d'offensives, en interrogeant plus d'une demi-douzaine de sources proches du dossier s'exprimant sous couvert d'anonymat.

De sources concordantes, ces cyberattaques ont tour à tour visé le groupe-conseil français en technologie Expleo (ex Assystem), le motoriste britan-

nique Rolls-Royce, et deux sous-traitants français d'Airbus que l'AFP n'a pas identifiés.

Les attaques contre l'avionneur européen sont monnaie courante, et leurs motivations et modes opératoires sont très variés.

Mais au cours des douze derniers mois, « quatre attaques majeures » ont visé le géant européen de l'aéronautique en passant par les systèmes informatiques de ses sous-traitants. Selon des sources, les cyberpirates s'intéressaient particulièrement aux moteurs et aux systèmes électroniques d'aide au pilotage (avionique) de ses gros transporteurs civils et militaires.

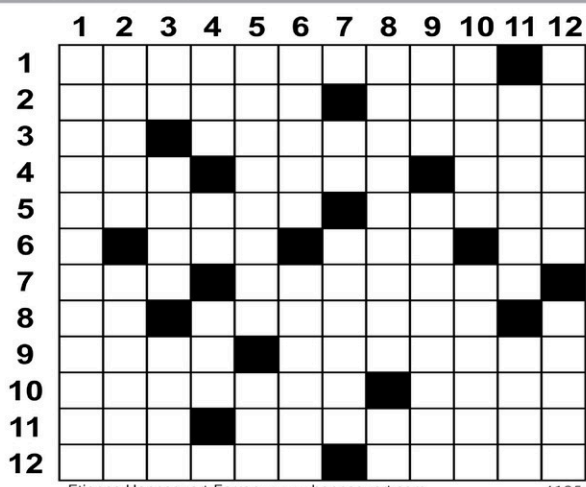
Les sources consultées par l'AFP restent prudentes et refusent d'attribuer formellement cette série d'attaques,

tout en s'accordant à dire que les soupçons pèsent sur des hackers chinois.

La Chine cherche à mettre au point depuis plusieurs années son premier moyen-courrier, le C919, mais peine à le faire certifier. Par ailleurs, motorisation et avionique sont des « domaines dans lesquels la recherche et développement chinoise est faible », souligne une source proche du dossier.

Face aux attaques, Airbus est tiraillé entre la volonté de se préserver et la prudence de mise pour ne pas se froiser avec les autorités chinoises et se priver d'un marché gigantesque où elle a installé une chaîne d'assemblage. D'après une source consultée par l'AFP, certains messages ont été délivrés à Pékin par des voies détournées pour signifier le mécontentement en France.

## MOTS CROISÉS



Etienne Hannequart-Ferron www.hannequart.com 4185

## HORIZONTALEMENT

- Qui manque de logique.
- Capitale européenne - Bande de chiens.
- Vaut 3,1416 - Idée qui revient sans cesse.
- Issue d'une côte - Titre féminin abrégé - Défranchi.
- Musique jamaïcaine, à rythme syncopé - Du pif.
- Sa tête sort de terre - Prénom anglais - Qui a vu le jour.
- Passé à Mulhouse - Plusieurs tablettes.
- Drame nippon - Qui a deux côtés égaux.
- Divisions du temps - Courroucer.
- Se dit d'une salade - Astronome néerlandais.
- Durillon sur les doigts de pied - Trouble moral profond.
- Cuire à l'étoffée - Cérémonie.

## VERTICALEMENT

- Manière effrontée de parler.
- Crédule - Passereau au chant sonore.
- Cadmium - Similaire - Qui conserve une teinte naturelle.

4. Abréviation médicale - Envoyé en Irak - Signifié égal.
5. Relatives à l'hiver - Nage dans l'étang.
6. Magistrat municipal - Regarder avec défi.
7. Thallium - Grands faucons.
8. S'installer dans une nouvelle maison - Après minuit.
9. Préfixe indiquant une nouveauté - Change en mieux.
10. Costumes de danse - Futé.
11. Infusion - Divinité grecque de l'amour.
12. Dévoilé - Herbe couverte de poils.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
1 CHIPOTER BAH  
2 HUME OTHELLO  
3 AMPLIEUR DOIT  
4 MUR REPRÉSENTE  
5 AHURRIE ONDES  
6 NID ELANIS  
7 SEMELLE ANTE  
8 ETNA ERIGER  
9 ROTIN EPATER  
10 RI SERRER NU  
11 ERGOTE CISTE  
12 REIN GLACIER

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

## SUDOKU

par Fabien Savary

5	1	3		9				
9	4		6	2				
				1				
			5	6	8			
		6	7					
	2		3	7				
2	3							
	8	9					3	
	7						4	

Niveau de difficulté : DIFFICILE

4321

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

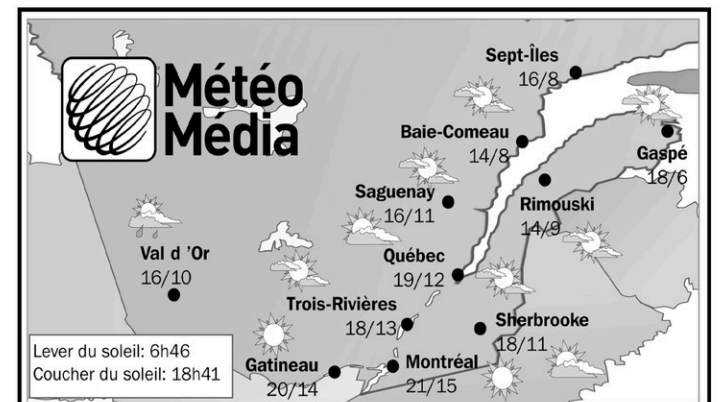
## Solution du dernier numéro

6	1	7	8	4	2	3	9	5
3	8	9	1	7	5	2	6	4
2	4	5	6	9	3	7	8	1
5	7	6	2	3	4	8	1	9
1	9	3	7	8	6	5	4	2
8	2	4	9	5	1	6	3	7
7	3	2	4	6	9	1	5	8
4	5	1	3	2	8	9	7	6
9	6	8	5	1	7	4	2	3

4320

## SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary  
En exclusivité sur le site des Mordus  
[www.les-mordus.com](http://www.les-mordus.com)



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Nua 4/-2	Var 5/-3	Londres	Ave 19/14	Ave 19/16
Moncton	Sol 19/7	Sol 21/11	Los Angeles	Var 22/19	Ave 22/16
Saint-Jean	Sol 18/9	Sol 19/12	Mexico	Var 26/14	Var 25/15
Toronto	Sol 23/18	Ave 22/12	New York	Sol 23/17	Sol 26/21
Vancouver	Ave 13/8	Sol 16/7	Paris	Ave 20/13	Var 20/15
Winnipeg	Sol 12/1	Var 11/5	Tokyo	Sol 26/20	Var 26/23

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 21	15	20/10	16/8	16/13
Ensoleillé.	Averses (pdp 40%).	Faible pluie (pdp 70%).	Passages nuageux.	Ensoleillé.

Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 19	12	17/7	15/3	13/8
Passages nuageux.	Passages nuageux.	Faible pluie (pdp 70%).	Ensoleillé.	Passages nuageux.

Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 20	14	20/8	16/8	17/12
Ensoleillé.	Averses (pdp 60%).	Faible pluie (pdp 80%).	Généralement ensoleillé.	Généralement ensoleillé.

Météo Média  
meteomedia.com/video

IMPRÉVISIBLE.  
COMME PRÉVU!  
DÉCOUVREZ-EN PLUS



## HOCKEY

## « Quelques joueurs ne sont pas encore à la hauteur », déclare Marc Bergevin

ALEXIS BÉLANGER-CHAMPAGNE  
À BROSSARD  
LA PRESSE CANADIENNE

Le directeur général du Canadien a souligné la progression de quelques jeunes jeudi, mais n'a pas hésité à reconnaître que certains vétérans déçoivent depuis le début camp. Questionné sur les performances ordinaires de Jonathan Drouin et de Jesperi Kotkaniemi, Marc Bergevin a tenté de limiter les dommages. « Je peux nommer quelques joueurs qui ne sont pas encore à la hauteur, mais c'est à ça que sert le camp, a dit Bergevin. Nous avons retranché des joueurs aujourd'hui. Il nous reste deux jours d'entraînement avant le dernier match préparatoire. Puis, c'est le début de la saison. »

Drouin ne semble pas avoir trouvé sa place, lui qui a été employé dans différents trios au cours des dernières semaines. Bergevin a démenti les rumeurs de transaction, mais a reconnu qu'il espérait voir Drouin en donner plus à l'équipe. « Nous essayons de trouver la meilleure solution pour que Jonathan ait du succès », a dit Bergevin, quand il a été questionné au sujet de Drouin, qui a été employé à l'aile droite au cours du camp, après avoir joué au centre à sa première saison avec le Canadien et à l'aile



gauche l'hiver dernier. « Je m'attends à plus, les entraîneurs s'attendent à plus, Jonathan aussi, a-t-il ajouté. Le camp dure trois semaines, Jonathan peut faire mieux, c'est certain. »

De son côté, Drouin a semblé agacé d'être interrogé sur ses performances au camp. Jeudi matin, il patinait à la gauche de Kotkaniemi et de Jordan Weal. « Je suis retourné à l'aile gauche,

**Employé dans différents trios au cours des dernières semaines, Drouin ne semble pas avoir trouvé sa place.**

DAVID ZALUBOWSKI  
ASSOCIATED PRESS

donc nous pouvons arrêter de parler de ça », a-t-il dit au sujet de cette situation. « Ça fait trois ans que je le dis, je me mets de la pression. Je n'ai pas besoin de Marc Bergevin ou de Claude pour me mettre de la pression, a-t-il ajouté quand il a été mis au courant des propos de Bergevin. Je m'en mets assez pour performer. C'est à moi de le faire. »

L'un des nouveaux compagnons de trio de Drouin connaît aussi un camp difficile. Après avoir gagné son poste l'automne dernier à l'âge de 18 ans, Kotkaniemi a été plus efficace lors des matchs préparatoires. Si certains observateurs ont commencé à suggérer qu'il serait peut-être mieux pour Kotkaniemi de passer un peu de temps avec le Rocket, Bergevin a encore une fois préché la patience. « Il connaît un début un peu lent. C'est peut-être la fameuse guigne de la deuxième année, a dit Bergevin. Claude et ses adjoints ont des discussions avec lui. Il n'est âgé que de 19 ans. Il doit continuer à s'améliorer. Il va dans la bonne direction et les choses vont finir par se replacer. »

Il reste 8 défenseurs et 15 attaquants en santé au camp du Canadien. L'équipe doit encore retrancher trois joueurs, dont un gardien, d'ici la date limite de la composition des formations, le 1<sup>er</sup> octobre à 17 h.

## EN BREF

## Soccer : les Canadiennes dévoilent leur formation pour le match au Japon

OTTAWA — Du groupe des 24 joueuses inscrites dans la formation en vue de l'affrontement amical du 6 octobre à Shizuoka contre le Japon, 21 faisaient partie de l'équipe ayant participé à la dernière Coupe du monde. Les nouveaux visages seront ceux de l'attaquante Jessica De Filippo, une Montréalaise de 18 ans, et des défenseuses Vanessa Gilles, d'Ottawa, et Jade Rose, de Markham, en Ontario. Une seule autre Québécoise sera du voyage, soit Gabrielle Carle, originaire de Lévis. La Presse canadienne

## L'ATP impose une suspension avec sursis de 16 semaines à Kyrgios

LONDRES — L'ATP a imposé une suspension avec sursis de 16 semaines au tennisman australien Nick Kyrgios à la suite d'une enquête pour comportement abusif lors de l'Omnium de Cincinnati le mois dernier. Kyrgios avait insulté un arbitre en chef et avait quitté la surface de jeu avant d'aller fracasser deux raquettes dans un corridor lors d'un duel. L'ATP lui avait alors imposé une amende de 113 000 \$. En plus de la suspension de 16 semaines, l'ATP a imposé à Kyrgios une amende additionnelle de 25 000 \$. The Associated Press

## AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

téléphone : 514 985-3452  
télécopieur : 514 985-3340Courriel :  
avisdev@ledevoir.com

## Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

## Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Distillerie Otis Inc. AS M. Guillaume Dragageau 6341, rue d'Iberville Montréal (Québec) H2G 2C5 Dossier : 55-10-0848	Demande d'un permis industriel de distillateur	977, avenue Chamoumont Montréal (Québec) H2L 1A1	Distillerie Otis Inc. AS M. Guillaume Dragageau 6341, rue d'Iberville Montréal (Québec) H2G 2C5 Dossier : 55-20-0769	Demande d'un permis de producteur artisanal de bière	980, rue Rachel Est Montréal (Québec) H2J 2J3

Québec

## Primeau Proulx et Associé inc.

Syndics autorisés en insolvabilité

## Avis de la première assemblée (paragraphe 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire des faillites de :

**Gestion de Projets Denis Rocheleau (CDR) Inc.**, corporation légalement constituée ayant eu sa place d'affaires au 350, boul. Roland-Godard, Saint-Jérôme (Québec).

**Construction Denis Rocheleau CDR Inc.**, corporation légalement constituée ayant eu sa place d'affaires au 350, boul. Roland-Godard, Saint-Jérôme (Québec).

Faillite de Denis Rocheleau (CDR) Inc. est survenue le 10 septembre 2019 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 8 octobre 2019 à 10h00 au bureau du Surintendant des faillites, Édifice Sun Life, 1155, rue Metcalfe, bureau 1071, Montréal (Québec).

Faillite de Construction Denis Rocheleau CDR Inc. est survenue le 10 septembre 2019 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 8 octobre 2019 à 10h30 au bureau du Surintendant des faillites, Édifice Sun Life, 1155, rue Metcalfe, bureau 1071, Montréal (Québec).

Ce 12<sup>e</sup> jour de septembre 2019.

**PRIMEAU PROULX ET ASSOCIÉ INC.**,  
Syndics autorisés en insolvabilité  
**RICHARD PRIMEAU, CPA, CA, SAJ, Syndic administrateur**  
103-3410, Chemin de Chambly, Longueuil (QC) J4L 1N8  
Tél. : (450) 670-1040 • Téléc. : (450) 670-1542

## AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la faillite de 9336-5229 QUÉBEC INC.

Avis est par les présentes donné que la faillite de 9336-5229 Québec inc. est survenue le 23 septembre 2019, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 11 octobre 2019, à 16h00, au bureau du syndic, 220-2550 boul. Daniel Johnson, Québec.

**DEVLETIAN & ASSOCIÉS INC.**, syndic autorisé en insolvabilité

Jerry J. Devletian  
CPA, CA, CIRP, SAI  
210-5000 Jean-Talon O,  
Montréal Québec H4P 1W9  
Téléphone : (514) 777-8888

## Avis est donné selon l'Article 795 du Code Civil du Québec que Céline Saint-Loup (Née Bastien), résidant au 7095 boulevard Gouin Est, appartement 425, Montréal (Québec) H1E 6N1, est décédée le 15 juin, 2018. L'inventaire des biens est détenu aux bureaux de La Société de fiducie Banque de Nouvelle-Ecosse situés au 1002 Sherbrooke ouest, bureau 540, Montréal (Québec), H3A 3L6 pour fins de consultation.

## Avis public

Le Sud-Ouest  
Montréal

**DEMANDE DE DÉROGATION MINEURE 119-121, RUE ROSE DE LIMA - LOT 1 573 257 (CADASTRE DU QUÉBEC)**

**PRENEZ AVIS** que, lors de la séance régulière du conseil d'arrondissement qui se tiendra le **15 octobre 2019, à 19 h** à la salle du conseil (2<sup>e</sup> étage) de la mairie d'arrondissement située au 815, rue Bel-Air, le conseil statuera sur une demande de dérogation mineure visant à permettre, pour l'immeuble sis au 119-121, rue Rose-de-Lima, une aire de stationnement en cour avant, en dérogation à l'article 581 du Règlement d'urbanisme de l'arrondissement du Sud-Ouest (01-280).

Toute personne intéressée pourra se faire entendre par le conseil d'arrondissement relativement à cette demande.

Montréal, le 27 septembre 2019

La secrétaire d'arrondissement  
Daphné Claude

## Appel d'offres public

Le Sud-Ouest  
Montréal

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 14 h, à la date ci-dessous, à la mairie de l'arrondissement située au 6854, rue Sherbrooke Est, Montréal, pour :

Catégorie : Services professionnels

Appel d'offres : 2019-045-P

**Réfection de l'enveloppe extérieure de la Maison de la culture Maisonneuve**

Date d'ouverture : Le vendredi 18 octobre 2019 à 14 h

Renseignements : Madame Hakima Amari, gestionnaire immobilier au 514 868-8717

**Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin.**

**Documents :** Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 27 septembre 2019.

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web [www.seao.ca](http://www.seao.ca). Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux de la mairie de l'arrondissement située au 6854, rue Sherbrooke Est, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

**FAIT À MONTRÉAL, CE 27<sup>e</sup> JOUR DE SEPTEMBRE 2019.**

La secrétaire d'arrondissement  
Dina Tocheva

## Appel d'offres

Le Sud-Ouest  
Montréal

**Arrondissement du Sud-Ouest Direction d'arrondissement - Bureau de projets**

Des soumissions, sont demandées et devront être reçues avant 11 h, à la date ci-dessous mentionnée, à l'adresse suivante :

**Secrétaire d'arrondissement Bureau Accès Montréal 815, rue Bel-Air, 1<sup>er</sup> étage Montréal (Québec) H4C 2K4**

Catégorie : Travaux

Appel d'offres : 211940

**Descriptif :** Parc Lac-à-la-Loutre - Divers aménagements et implantation de surface de protection d'aires de jeux en caoutchouc

Ouverture des soumissions : 18 octobre 2019, à 11 h

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement à l'endroit susmentionné immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

**Dépôt de garantie :** 10 % de la valeur de la soumission, selon les modalités prévues au Cahier des clauses administratives générales (exécution de travaux)

Renseignements :

Pour toute question s'adresser à :  
[so-appeloffres@ville.montreal.qc.ca](mailto:so-appeloffres@ville.montreal.qc.ca)

**Documents :** Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 27 septembre 2019 sur le SEAO.

Visite supervisée des lieux : ☒ N/A.

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web [www.seao.ca](http://www.seao.ca). Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement à l'endroit susmentionné, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

**FAIT À MONTRÉAL, le 27 septembre 2019.**

La secrétaire d'arrondissement  
Daphné Claude

## Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

## Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Salon Pasha Inc. 9780 Boulevard Gouin Ouest Montréal (Québec) H8Y1R5 Demande : 1024645	Cession d'un bar avec autorisation de spectacles sans nudité.	SALON PASHA INC. 9780 Boulevard Gouin Ouest Montréal (Québec) H8Y1R5 Dossier : 193656	9338-6274 Québec Inc. 4030 Rue Saint-Ambroise Bur. 157 Montréal (Québec) H4C2E1 Demande : 1024292	1 permis de bar incluant la localisation terrasse avec autorisation de danse au 1 <sup>er</sup> étage (demande corrigée).	THE FARSIDES CUISINE AND COCKTAIL BAR 690 Rue Notre-Dame Ouest Montréal (Québec) H3C0S5 Dossier : 10045427
9323-3534 QUÉBEC INC. 4903 Avenue du Parc Montréal (Québec) H2V4E7 Demande : 1024552	Un restaurant pour vendre.	RESTAURANT L'OUFRIER MILE END 4903 Avenue du Parc Montréal (Québec) H2V4E7 Dossier : 356501	9367-4182 Québec Inc. 1501 Boulevard Crémazie Est Montréal (Québec) H2M2N9 Demande : 1024542	1 restaurant pour vendre.	L'OUFRIER CRÉMAZIE 1480 Boulevard Crémazie Est Montréal (Québec) H2M2N9 Dossier : 10047142
9389-3394 Québec Inc. 2477 Rue de Trivoli Laval (Québec) H7K0B5 Demande : 1024185	Un restaurant pour vendre.	L'OUFRIER MASSON 2876-2878 Rue Masson Montréal (Québec) H1Y1W9 Dossier : 1424134	Memphis Grace Inc. 444 Rue Sylvio-Mantha Vossreuil-Dorion (Québec) J7V0J6 Demande : 1024633	1 restaurant pour vendre.	RESTAURANT BASILICO 3595 Boulevard Saint-Jean Dollard-Des-Ormeaux (Québec) H9G1W9 Dossier : 10047720
9344-0626 Québec Inc. 2017 Avenue du Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2H1J7 Demande : 1024474	1 restaurant pour vendre.	L'OUFRIER PLATEAU MONT-ROYAL 2017 Avenue du Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2H1J7 Dossier : 1928126			

Québec

## AVIS DE DISSOLUTION

Prenez avis que la personne morale ASSOCIATION MÉDICALE DU QUÉBEC ayant son siège au 3200-380 rue Saint-Antoine Ouest, Montréal (Québec) H2Y 3X7 a l'intention de demander sa dissolution au Registraire des entreprises du Québec et à cet effet, produit la présente déclaration requise par les dispositions de l'article 42 de la Loi sur la publicité légale des entreprises et conformément à l'article 28 de la Loi sur les compagnies.

Montréal, le 18 septembre 2019  
Legros St-Gelais Charbonneau, avocats  
4545 avenue Pierre-De Coubertin, Montréal, QC, H1V 3N7

## Avis public de notification

(Art. 139 et 137 C.p.c.)

AVIS est donné à ROGER CYR de vous présenter au greffe de la Cour Supérieure du district de Longueuil situé au 1111, est rue Jacques Cartier à Longueuil, province de Québec, J4M 2J6 le 14 novembre 2019 afin de recevoir la demande introductive d'instance qui a été laissée à votre attention. Vous devez répondre à cette demande dans le délai indiqué dans l'avis d'assignation qui l'accompagne, sans que un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous et vous pourriez devoir payer les frais de justice. Le présent avis est public aux termes d'une ordonnance rendue le 29 septembre 2017 par le Greffier-Spécial. Me Charles Lussier, de la Cour Supérieure de Longueuil dans le dossier numéro 505-04-028047-199. Il peut être consulté à la présente adresse pendant une période d'au moins 30 jours à compter de sa publication. Il ne sera pas publié à nouveau, à moins que les circonstances ne l'exigent. Longueuil, le 25 septembre 2019

BAJ Longueuil-Droit Civil (Me Judy Sab) 101, boul. Roland-Therrien, bureau 200, Longueuil (Québec) J4H 4B9  
Tél.:(450) 928-7650  
Fax.:(450) 928-7670  
Avocate de la demanderesse

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (795 C.c.Q.)

Avis est par les présentes donné qu'à la suite du décès de Mariette Martel, en son vivant domiciliée au Centre Parphilia-Ferland, 1000, boul. Sainte-Anne, Saint-Charles-Borromée, J6E 6J2, survenu le 23 octobre 2018, un inventaire des biens de la défunte a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés en l'étude de Me Sonia Paquin, notaire au 37, Place Bourget Sud, bureau 301, Joliette (Québec), J6E 5G1. (Donné ce 25 septembre 2019.)

Lise Lacombe et Diane Lacombe, liquidatrices.

AVIS public de notification (articles 136 et 137 C.p.c.)

Avis est donné à 9247-5581 QUÉBEC INC. de vous présenter au greffe civil du district de Montréal situé au 1 Rue Notre-Dame Est, à Montréal dans les 10 jours afin de recevoir la demande introductive d'instance, l'avis d'assignation, les pièces, l'avis d'exécution et le procès-verbal de saisie avant jugement qui y ont été laissés à votre attention et qui porte le numéro de cause 500-17-109530-199. Le présent avis est publié à la demande de Michel Gaucher, huissier de justice suivant le rapport de démarche de Julie Côté, huissier, qui a tenté sans succès de vous signifier la demande introductive d'instance, l'avis d'assignation, les pièces, la déclaration sous serment, l'avis d'exécution et le procès-verbal de saisie avant jugement. Il ne sera pas publié à nouveau, à moins que les circonstances ne l'exigent. Repentigny, ce 25 septembre 2019

Michel Gaucher, Huissier de justice

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

TOMBÉES SPÉCIALES ACTION DE GRÂCES

Jours de non publication : Lundi 14 octobre

TOMBÉES : Publication du mardi 15 octobre

Réservation et matériel le jeudi 10 octobre 15 H

TOMBÉES RÉGULIÈRES

Les réservations doivent être faites avant 15 H pour les publications deux (2) jours plus tard.

Publications du samedi :

Réservations avant 15 H le jeudi

Publication du lundi :

Réservations avant 11 H le vendredi

Publications du mardi :

Réservations avant 15 H le vendredi

avisdev@ledevoir.com

Téléphone : 514-985-3452

Télécopieur : 514-985-3340

SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE EN LA SCHIZOPHÉNIE  
514 251-4000 #3400  
1 866 888-2323  
www.schizophrenie.qc.ca  
info@schizophrenie.qc.ca



Armés de leur vulnérabilité, des millions de jeunes descendent dans la rue pour dénoncer l'inaction climatique. Pour l'instant, ils sont pacifiques...

JACQUES NADEAU LE DEVOIR

# À l'école de la désobéissance

Suivre Greta dans la non-violence

J

JOSÉE  
BLANCHETTE



**Monsieur le Président  
Si vous me poursuivez  
Prévenez vos  
gendarmes  
Que je n'aurai pas  
d'armes  
Et qu'ils pourront  
tirer**

BORIS VIAN,  
LE DÉSERTEUR



J'ai donné congé de classe à mon ado aujourd'hui. Il a l'âge de Greta Thunberg (Savez-vous? La version tragique de Fifi Brindacier). À 16 ans, il parvient à ce moment charnière de sa vie où tu ne veux plus te faire raconter d'histoires. On peut mentir à un enfant, embobiner un adulte, mais pas un ado. La perte de l'innocence s'accompagne d'une ferveur et d'une quête de sens difficilement conciliables avec les faux-fuyants.

Dans la rue, nous serons nombreux ce midi. On appelle à la grève sociale, même numérique. On incite à la dissidence, à la désobéissance. Des profs seront là aussi; la CSDM a magiquement déplacé une journée pédagogique aujourd'hui.

Des milliers d'élèves emboîteront le pas, en phase avec le nouveau calendrier scolaire. Reste que le système a plié devant le nombre. On ne négocie pas avec des terroristes, mais avec une bande d'ados qui ont raison de faire l'école buissonnière, peut-être.

Ça reste fascinant de voir ce mouvement prendre une telle ampleur alors que nous n'étions que quelques milliers à pareille date l'année dernière.

Aujourd'hui? Je perçois un durcissement, une volonté plus pugnace, et des mouvements comme Extinction Rebellion (XR) ont vu le jour ici et à l'international. Ils ne sont pas encore nombreux, 2000 membres au Québec, une cinquantaine de bénévoles qui enseignent à des citoyens de tout âge comment faire de la résistance passive dans la fermeté et la non-violence. Ils donnent de vrais cours pour apprendre à tenir tête sans saigner, à ployer comme des roseaux sans bouger.

« Nous sommes rendus là », laisse tomber le metteur en scène Dominic Champagne, instigateur du Pacte pour la transition et apôtre de l'écrivain Henry David Thoreau, qui prônait la dissidence sociale.

« Je me radicalise, c'est certain. Mais les grands désobéissants, c'est l'industrie. Les pires scénarios se confirment! » ajoute Champagne, qui parle au nom de 280 000 Québécois. « La glace fond plus vite, les températures augmentent. C'est sûr qu'il faut rocker, en imposer. Et rester calmes et souverains. »

Mais qu'Andrew Scheer essaie de faufileur un pipeline dans le paysage et Champagne et sa gang iront se planter devant. Et là, ça risque d'être moins camomille. « Je ne suis ni dans le pessimisme ni dans l'optimisme, je suis dans la détermination. »

**Quel est l'intérêt de suivre les enseignements du système scolaire quand les plus grands scientifiques issus du même système scolaire ne sont pas écoutés par nos politiques et nos sociétés?**

GRETA THUNBERG



## Science du die-in

J'ai appris récemment qu'il existe une science de la dissidence et de ses résultats concrets. Il ne faut que 3,5 % de la population pour changer le monde. Au Québec, ça représente exactement le nombre de signataires du Pacte, soit 280 000 personnes. Selon une chercheuse en science politique de Harvard, qui a étudié 323 conflits violents et non violents, l'action non violente a deux fois plus de chances de succès — soit 50 % — que celle qui emploie la force. La règle du 3,5 % doit s'appliquer activement, par contre. Signer une pétition ne sera pas suffisant.

Anthony Garoufalos-Auger, une des têtes pensantes du groupe Extinction Rebellion, préconise la désobéissance civile à plus long terme. Les actions ne font que commencer. Il faut des semaines dans la rue, pas seulement ce vendredi. Anthony, 32 ans, est non seulement prêt à aller en prison, mais également prêt à mourir pour la cause. Il n'est pas le seul, je le souligne. Ils sont de plus en plus nombreux. Et des gens connus, pas uniquement des citoyens qui n'ont pas grand-chose à perdre. Je ne donne pas de noms, on les fusillerait pour moins.

« C'est un mouvement respectueux envers les autorités, mais les gens sentent que rien ne se passe. Les émissions de GES augmentent. L'ONU nous donne 18 mois pour les réduire radicalement. » Du sit-in pacifique, on est passé au die-in, les mains couvertes de faux sang.

Ces mouvements de désobéissance de masse basés sur les actions citoyennes historiques se réclament autant de Luther King et de Rosa Parks que de Gandhi.

Contrairement à la violence, la non-violence ne se délègue pas. Dans son essai *Nonviolence: une arme urgente et effi-*

*ce*, l'avocat Dominique Boisvert nous explique que la non-violence privilégie effectivement la confiance. « Elle invite au dialogue en se plaçant volontairement dans une position de vulnérabilité. » Et c'est précisément cette vulnérabilité qui fait peur, celle de Greta et de millions d'ados derrière elle. Leur tank est puissant, il rejoint les cœurs et le sentiment de culpabilité. N'emprunte-t-on pas la Terre à nos enfants.

## Emboîter le pas à Greta

Nous serons donc derrière la jeune Suédoise ce midi. Je serai aussi en compagnie de l'activiste Jay Naidoo, 64 ans, qui était prêt à mourir pour renverser le régime d'apartheid en Afrique du Sud dès l'âge de 15 ans. Il devait devenir médecin, il a bifurqué vers l'activisme à cause de sa couleur de peau. Jay a toujours fourbi ses armes, tantôt ministre sous Mandela, tantôt secrétaire général du plus grand syndicat de son pays, à la tête d'une armée de millions de personnes. Ils ont paralysé le système chaque année et obtenu la démocratie. « C'est la dernière occasion de discuter pacifiquement avec cette génération », pense Naidoo, qui partage sa vie entre Johannesburg et Montréal.

« La vulnérabilité de Greta Thunberg est très importante. Son énergie féminine est puissante. Le système patriarcal vandalise cette vulnérabilité. Elle est le paratonnerre de toute une société. » Selon lui, la désobéissance permet d'éviter les guerres civiles. C'est une façon de canaliser la colère et le conflit.

« La confiance est brisée entre la société civile, le politique et le milieu des affaires. Il faut tout rebâtir, réinventer. Ma génération était prête à mourir pour avoir le droit de vote. Maintenant? Il y a seulement un jeune sur deux qui vote en Afrique du Sud. Le concept de tout repenser est légitime. »

Et comment on fait ça, « repenser »?

« Il faut capter l'imagination des gens. L'apartheid est un mouvement qui a capté cette imagination. Les ménagères cessaient d'acheter des fruits d'Afrique du Sud, de partout les gens envoyaient de l'argent. Greta fait ça. La beauté de son discours, c'est qu'il n'a pas besoin de réinterprétation. C'est limpide. »

Si limpide qu'il effraie. Y a un proverbe africain qui dit: « Si tu vois une chèvre dans le repaire du lion, aie peur d'elle. »

cherejoblo@ledevoir.com  
Instagram: josee.blanchette

## Acheté Rejoignez-nous, de

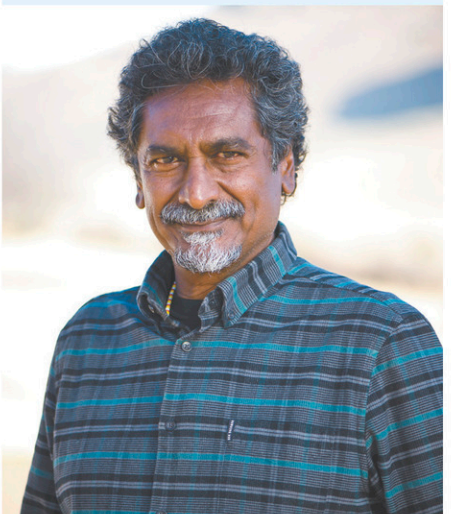
Greta Thunberg. Que voilà cinq dollars bien investis. Langage simple pour des enjeux complexes. Se faire expliquer par une gamine à tresses qui se

réclame de la science pour dire que nous devons inverser la courbe des émissions de carbone en 2020, soit l'année prochaine, c'est aussi efficace que tous les graphiques du GIEC. « Nous ne pouvons donc pas sauver le monde en respectant les règles. Car les règles ont besoin d'être changées. Tout doit changer et cela doit démarrer aujourd'hui. » Pour tous les âges. [editionskero.com](http://editionskero.com)

**Adoré** le film *Downton Abbey*, entre rires et larmes. La « mutinerie domestique » menée par Ana est particulièrement savoureuse. La dissidence non violente à son meilleur. Et Tom, en preux chevalier, occupe une place centrale dans cette conclusion touchante. Ce dernier épisode de deux heures termine une aventure de six saisons sur l'évolution d'une Angleterre où la monarchie et ses privilèges subsistent malgré les bouleversements sociaux et l'évolution des mentalités. À voir en *English*. *Lovely, indeed*. [bit.ly/2WgaZdT](http://bit.ly/2WgaZdT)

**Visité** l'expo *World Press photo 2019* (4700 photographes, 129 pays) qui se termine le dimanche 29 septembre à Montréal. L'état du monde tel qu'il est, sans déni de fuite, plein les mirettes. Le volet environnemental est pitoyable à souhait. L'espèce humaine y apparaît comme une nuisance à la dérive. Les conflits violents sont également très bien représentés. Bref, un regard sur l'avenir au présent. [expo-wppmtl.ca](http://expo-wppmtl.ca)

## JOBLOG



Jay Naidoo, activiste, ex-politicien : « Ma génération n'a qu'à se taire et écouter. »

CLARE LOUISE THOMAS

## Le patriarcat au banc des accusés

Discuter avec des êtres tels que Jay Naidoo, qui ont à la fois partagé la sueur sur le terrain et navigué dans les officines du pouvoir, est toujours un plaisir renouvelé. Cet été, Jay s'est occupé de son petit-fils de cinq mois durant 48 heures. « Toutes les mères devraient recevoir un prix Nobel! » dit-il.

Pour ce sexagénaire aguerri, l'avenir appartient aux femmes et aux jeunes. « Ma génération n'a qu'à se taire et à les écouter. Il y a deux-trois choses à côté desquelles nous sommes passés en tant qu'activistes. D'abord, l'environnement. Nous pensions que l'humain était au sommet. On ne tenait pas compte des autres espèces; on pensait aux jobs. Ensuite, le féminin sacré. L'ADN du système est patriarcal, même quand les femmes s'en mêlent. Il est complètement dominé par les hommes. »

Nous avons poursuivi la conversation au sujet du vaste laboratoire dans lequel nous évoluons présentement, sans script préétabli, un chantier. « Il faut tout réécrire le normatif. Comment on partage, comment on va vivre ensemble, les rapports hommes-femmes. » Et ce sera aussi effrayant qu'exigeant. [bit.ly/2mHQdtI](http://bit.ly/2mHQdtI)