

L'année 1983 à été comparable à 1982 526 morts violentes dans l'Est du Québec

par Lucien LATULIPPE
Au moins 526 personnes ont connu une mort violente dans l'Est du Québec en 1983. C'est sensiblement le même nombre que l'an dernier, qui était de 519, mais il est de beaucoup moindre que celui de 1981 qui avait été de 782. Cette compilation effectuée par LE SOLEIL ne tient pas compte des suicides.

D'une année à l'autre par contre, c'est la route qui réclame le plus grand nombre de victimes, soit 349 en 1983, 332

en 1982 et 494 en 1981. D'ailleurs c'était la même situation en 1980, soit 431 victimes de la route sur un total de 676 morts par violence, soit un pourcentage variant de 63 à 66.

En 1983, comme LE SOLEIL l'a souligné à quelques reprises au cours de l'année, beaucoup plus de motocyclistes ont perdu la vie que les deux années précédentes, soit 77 pour 41 en 1982 et 52 en 1981.

En excluant les motocyclistes, les accidents de la

route ont fait 103 victimes par suite de collisions en 1983 (145 en 1982 et 190 en 1981) et 90 à la suite d'embarquées (81 en 1982 et 151 en 1981).

Il est aussi à souligner qu'en 1983, ont perdu la vie sur la route 63 piétons (54 en 1982 et 82 en 1981), 11 cyclistes (7 en 1982 et 14 en 1981) et cinq moloneigistes (6 en 1982 et 4 en 1981).

Hors de la route

Les victimes de la route

étant classées, notre compilation fait ressortir qu'en 1983, il y a eu 54 noyés (63 en 1981 et 107 en 1982); 33 personnes sont mortes à la suite d'accidents de travail (32 en 1982 et 54 en 1981) et il y a eu 27 meurtres (23 en 1982 et 24 en 1981).

Dans tout l'Est du Québec, l'an dernier, 29 personnes ont également péri par le feu (24 en 1982 et 54 en 1981) et 16 ont aussi connu la mort à la suite de tragédies aériennes sept en

1982 et 18 en 1981).

Les 18 dernières personnes qui ont connu une mort violente en 1983 sont cataloguées ainsi, sept par asphyxie, une par électrocution, deux par hypothermie, trois à la suite de chute à domicile et trois par un coup de feu accidentel. Les deux tout à fait derniers de ces 18 sont disparus dans le bois et ils n'ont pas été retrouvés en dépit de recherches intenses. Il y a tout lieu de croire qu'ils sont morts.

Avant de clore cette ré-

trospective de 1983, mentionnons que, dans tout l'Est du Québec, les incendies ont entraîné des pertes matérielles d'environ \$40 millions, soit à peu près le même chiffre qu'en 1981, qui est inférieur à \$7 millions à celui de 1982. L'incendie le plus coûteux a été celui du collège Jésus-Marie de Sillery, le 14 mai, qui aurait entraîné des pertes évaluées à \$12 millions. A Québec même, le feu a causé des dommages d'environ \$6 millions et il a fait trois morts.



Les "avant-gardistes de Beauce-Nord" ont mené avec entrain les manifestations d'opposition à la fermeture du service d'obstétrique et de gynécologie du pavillon Saint-Joseph de Beauceville. Ils étaient environ 150, surtout des employés du pavillon.

Protestations contre la baisse de services hospitaliers à Beauceville

par Paul-Henri DROUIN

BEAUCVILLE — Quelque 150 citoyens de Beauceville et surtout des employés du pavillon Saint-Joseph de Beauceville ont manifesté, en fin de semaine, leur mécontentement contre la décision majoritaire du conseil d'administration du centre hospitalier régional de Beauce (CHRB) de ne dispenser le service d'obstétrique et de gynécologie au pavillon Notre-Dame de Saint-Georges.

En plus d'avoir interrompu une réunion des cadres des deux pavillons du CHRB avec leur directeur général, M. Gérard Soucy, les manifestants ont prié autour d'un cercueil symbolisant la "mort" du service d'obstétrique et de gynécologie au pavillon Saint-Joseph de Beauceville.

La dépouille était exposée dans le hall du pavillon Saint-Joseph de Beauceville et cette manifestation s'est clôturée à l'extérieur par la mise à feu du cercueil commémoratif.

Par cette cérémonie,

les "avant-gardistes de Beauce-Nord" espèrent sensibiliser les hautes instances du ministère des Affaires sociales pour conserver le service d'obstétrique et de gynécologie au pavillon Saint-Joseph de Beauceville.

C'est par un vote majoritaire de 5 contre 4 que le conseil d'administration du CHRB a décidé, en date du 18 janvier, que le service d'obstétrique et de gynécologie en Beauce ne sera dispensé qu'au pavillon Notre-Dame de Saint-Georges, a indiqué au SOLEIL, Mme Renée Berberi, présidente du comité des "avant-gardistes de Beauce-Nord".

Suite à cette décision, a-t-on appris, trois membres du conseil d'administration du CHRB ont remis leur démission. Il s'agit de Richard Poulin et Jean-Luc Quirion de Beauceville, puis de Gilles Têtu, de Sainte-Marie. Ce qu'on réclame dès maintenant, a déclaré au SOLEIL, le porte-parole des "avant-gardistes de Beauce-Nord", c'est que le gouvernement du Québec cesse de se cacher derrière un conseil

de "sans pouvoir" au CHRB et qu'il fasse expliquer ses décisions et non celles des spécialistes.

En second lieu, que les autres membres du conseil d'administration du CHRB qui jouent un rôle de comédien, donnent leur démission comme cela était supposé se faire le 30 novembre, a indiqué Mme Renée Berberi.

Les "avant-gardistes de Beauce-Nord" désirent qu'on garde le service d'obstétrique et de gynécologie au pavillon Saint-Joseph de Beauceville et qu'on cesse de prendre la population beauceronne et bientôt les Québécois en otage, car ce qui se passe dans la Beauce présentement se passera bientôt ailleurs au Québec.

Mme Renée Berberi

a conclu ses remarques en affirmant qu'on devra sûrement modifier la charte du CHRB pour l'appeler "centre hospitalier régional de Beauce-Sud" si l'on ne donne pas justice aux gens de Beauce-Nord.

L'Est du Québec veut un centre de production de cinéma

par Pierre ASSELIN

RIVIERE-DU-LOUP — Le caucus des députés de l'Est du Québec rencontrera à la fin février le ministre québécois des Affaires culturelles, Clément Richard, pour le convaincre de donner son accord au projet pilote "PROFIC", qui vise la création d'une industrie régionale du cinéma dans l'Est de la province.

Le cabinet du ministre Richard a en effet confirmé que la réunion devrait avoir lieu vers le 15 ou 16 février, à l'occasion du caucus national des députés du Parti québécois. Cette rencontre avait été demandée par le président du caucus de l'Est, le député Léopold Marquis, à la suite d'une entrevue avec les auteurs du projet, qui approche les \$5 millions, le Regroupement des intervenants de l'industrie du cinéma de l'Est du Québec Inc. (RIICEQ).

Après avoir présenté son projet pilote en juin, le RIICEQ avait procédé à une campagne de sensibilisation auprès des organismes municipaux et socio-économiques du Bas-Saint-Laurent et de la Gaspésie. Le regroupement a pu obtenir l'appui de près d'une trentaine d'entre eux, dont les villes de Matane, Mont-Joli, Rimouski et Rivière-du-Loup, les MRC de Gaspé et Rivière-du-Loup et 21 de ces organismes ont fait parvenir au ministre fédéral des Communications, Francis Fox et au ministre québécois des Affaires culturelles, un télégramme ou une lettre d'appui.

Rappelons que le projet pilote demande ces fonds pour la création d'un programme d'aide devant permettre la réalisation de six courts métrages et cinq longs métrages ainsi que la production de films d'animation et de vidéos. Le RIICEQ demande \$2,500,000 à chacun des ministères, fédéral et provincial.

LA COMBINAISON GAGNANTE
PAQUET
Laissez aux autres les 43 moindres valeurs

LES MEILLEURES CROISIÈRES "NATURELLEMENT EN FRANÇAIS"

S/S RHAPSODY

- VOIS RÉGULIERS, aller-retour, de Montréal à Miami
- 7 NUITS SUR LE S/S RHAPSODY JAMAÏQUE-GRAND CAYMAN-MEXIQUE
- TOUS LES REPAS la critique l'a écrit: "au départ de Miami, la meilleure cuisine en croisière est offerte par le S/S RHAPSODY"
- VINS FRANÇAIS À VOLONTÉ à tous les soirs

SPÉCIAL 4 FÉVRIER ET 3 MARS

+ 1 nuit gratuite à Miami
à partir de: Cabine à 2 lits bas
1149\$ can. intérieure: 1249\$
cabine à lits superposés extérieure: 1349\$

SPÉCIAL 1^{er} AVRIL

à partir de: Cabine à lits bas
1099\$ can. intérieure: 1199\$
cabine à lits superposés extérieure: 1299\$

AUTRES DÉPARTS À TOUS LES DIMANCHES RÉDUCTION DE 300\$ par couple

NOS PRIX SONT RÉDUITS À VOTRE AVANTAGE JAMAIS AU DÉTRIMENT DE LA QUALITÉ JOUEZ SÛR... RÉSERVEZ



VOYAGE 2000
((INTER-AGENCES))
CHARLESBOURG: 5385, 1^{er} AVENUE 628-2020
MONTREAL: 1218, av. McGill College 866-1944
BEAUCHE: Carrefour St-Georges 288-7070
STE-FOY: 1011, route de l'Église 653-7246
Déteneurs d'un Permis du Québec

AQPFS



L'HONORABLE ALAIN MARCOUX
M. Alain Marcoux, ministre du Revenu et député de Rimouski, sera le conférencier invité à une causerie devant l'Association québécoise de planification fiscale et successorale à Québec, le 24 janvier, 1984, à 17h30, au Hilton International Québec, à Place Québec.
La conférence du ministre sera divisée en deux thèmes majeurs: 1) Recours des citoyens en matière fiscale et 2) Recours des modifications aux lois fiscales.
Bienvenue à tous. Pour réservation, communiquez avec Jean Filion, C.A. de la firme Poirault, Richard au numéro 529-3721.

Maigrir! avec Kilo-santé
Première visite gratuite
Un programme efficace et sécuritaire pour perdre du poids.
Centre de conditionnement
Nautikus
Lina Lapointe
diététicienne diplômée
SAMUEL-HOLLAND
3, Parc Samuel-Holland
Québec
527-2577 - 683-7668

CLINIQUE D'OPHTHALMOLOGIE BELLEMARE ET LAFOND
Dr Fernand Bellemare, M.D. C.S.P.Q. et Dr Gilles Lafond, M.D. C.S.P.Q., F.R.C.S. (C)
OPHTHALMOLOGISTES
Maladies des yeux, examen de la vue. Verres de contact.
320, rue Saint-Joseph est, Québec
Complexe bibliothèque de Québec, Place Jacques-Cartier 529-9411

COLLEGE DE LIMOILOU SERVICE DE L'ACTIVITE PHYSIQUE
INSCRIPTIONS - HIVER 1984
INSCRIPTIONS:
Lundi, mardi, mercredi
Les 23-24-25 janvier 1984
De 18h à 21h
Au Centre sportif du cégep de Limoilou
1300, 8^e avenue, Québec
COURS OFFERTS
Danse aérobique: niveau I et niveau II
Conditionnement physique général mixte
Ballet jazz niveau I et niveau II
Tennis: débutant - intermédiaire - avancé
Natation: tous les niveaux
Wendo
ACTIVITES LIBRES
Possibilité de louer des terrains de badminton et de tennis et de faire du conditionnement physique tous les jours et les fins de semaine à prix modique.

UN TEXTE BIBLIQUE
24 heures sur 24
687-3377

CLINIQUE OPTOMETRIQUE DE QUEBEC
735, MAIL ST-ROCH 529-9383
DR YVES BERTRAND, OPTOMETRISTE
DR GHISLAIN DIONNE, OPTOMETRISTE
• Examen de la vue • Verres de contact • Choix de montures

Surveillez le **NOUVEAU FEUILLETON** dans **LE SOLEIL** à compter du 28 janvier

Yvan Boudreault
Par le hublot de la nuit

Une explosion, l'enfer des flammes, un corps carbonisé... Commence alors une lutte acharnée contre la mort. Mois après mois, lentement, Yvan Boudreault relève le pire défi qu'on puisse imaginer: retrouver son corps.
Un livre qui témoigne d'une force peu commune, un véritable hymne à la vie.

A lire en feuilleton dans **LE SOLEIL**

Un rendez-vous international

par Pierre ASSELIN

SAINT-JEAN-PORT-JOLI
— Le Rendez-vous international de sculpture 1984 de Saint-Jean-Port-Joli sera lancé en février dans une importante campagne de publicité dans l'espoir de faire connaître l'événement en dehors de nos frontières.

Le Rendez-vous commence donc à prendre tranquillement forme. Le comité artistique est maintenant formé et 15 invitations ont été envoyées à des sculpteurs étrangers dans le but de choisir les cinq qui participeront au symposium. De plus, un concours a été lancé à travers le pays pour choisir sept sculpteurs canadiens qui s'ajouteront aux artistes étrangers.

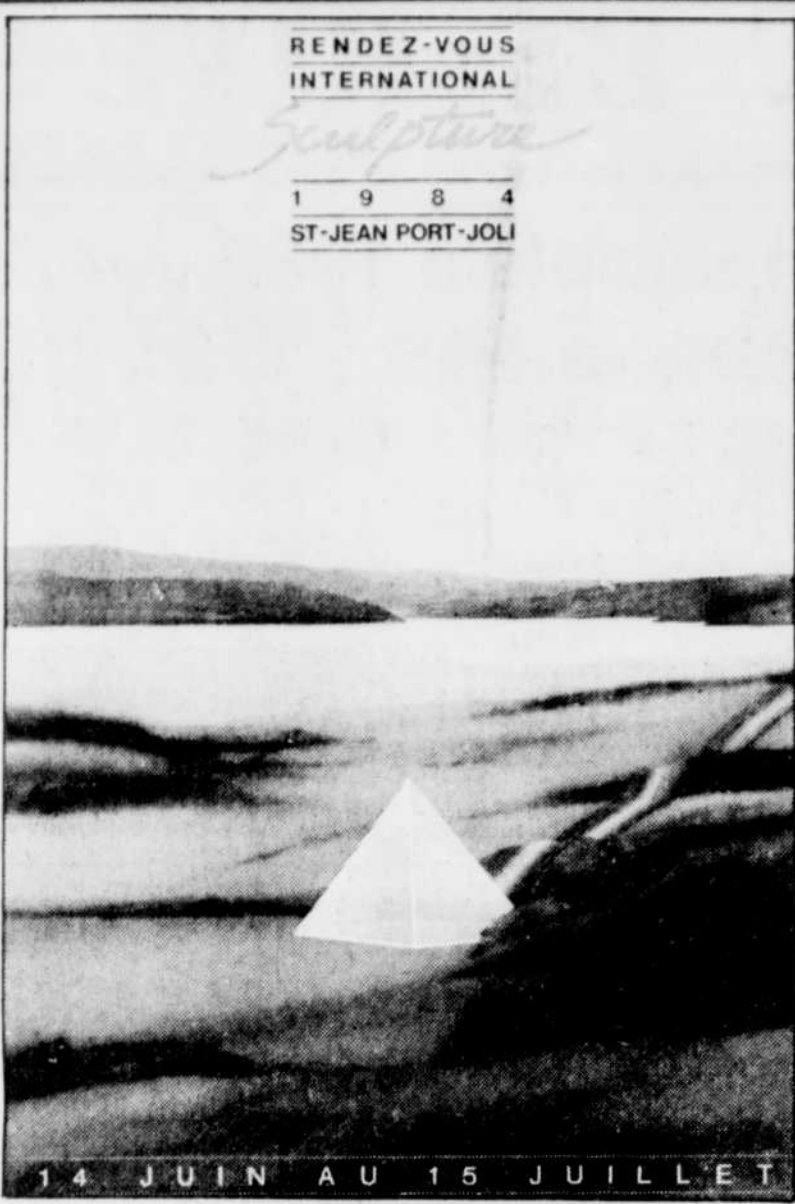
Trois conférences de presse sont déjà prévues pour rejoindre les médias provinciaux et nationaux, entre le 14 et le 28 février, à Québec, Montréal et Toronto. Comme l'expliquait la responsable de l'information pour le rendez-vous, Olga Debencourt, l'organisation du Rendez-vous a l'intention de faire parler d'elle et prévoit frapper un grand coup publicitaire qui devrait attirer l'attention des Canadiens, de la Colombie-Britannique jusqu'à Terre-Neuve, sur le symposium. Elle envisage

également de tenir une autre conférence de presse, à Paris, afin de toucher les communautés francophones européennes.

Les dernières prévisions budgétaires évaluent le budget du Rendez-vous à quelque \$905,000, dont une bonne partie pourrait provenir de la vente d'objets d'art spécialement créés pour cette occasion. Ainsi, l'artiste Jean-Julien Bourgault a sculpté une pièce de 45 c intitulée "Captivité" et dédiée à son frère, le sculpteur Médard Bourgault.

Un concours avait été aussi lancé pour créer une collection-souvenir de cinq pièces, reproduite en 20 exemplaires et vendue \$7,500 chaque collection. Soixante candidats se sont présentés au concours, indiquait la directrice du comité artistique, Claude-Elisabeth Bouchard, et les cinq sculpteurs choisis sont: Mario Merola, Anna Franklin, Guccino Ruba, Daniel Couvreur et Robert Nepveu.

Enfin, les artistes et artisans de Saint-Jean-Port-Joli ont été invités à participer à une exposition qui se tiendra dans les locaux du Rendez-vous. Les oeuvres exposées seront ensuite vendues et la moitié du prix de vente ira au financement du Rendez-vous.



On se met à l'heure des Grands Voiliers au centre d'art de Baie-Saint-Paul.

Baie-Saint-Paul Manifestations d'art tournées vers la mer

par Denis GAUTHIER
(collaboration spéciale)

BAIE-SAINT-PAUL
— Le centre d'art de Baie-Saint-Paul sera à l'heure des manifestations 1984-1984 durant tout l'été prochain. Plusieurs événements spéciaux s'y dérouleront sous le thème de la mer.

C'est ce qui ressort de la programmation estivale de l'institution qui sera rendue publique au cours des prochains jours. "On ne peut ignorer la venue des grands voiliers et les fêtes commémorant le 450^e anniversaire de l'arrivée de Jacques Cartier lorsqu'on met au point une grille d'activités pour l'été 1984, ce serait aller à contre-courant", confie la directrice du centre, Mme Françoise Labbé.

L'activité principale du centre d'art sera un symposium de peinture où une douzaine de jeunes artistes, finissants de plusieurs universités canadiennes, réaliseront l'expression picturale en grand format du 450^e anniversaire de l'arrivée de Jacques Cartier. Ils travailleront en public sur des toiles de 50 à 70 pieds carrés, du 4 août au 2 septembre à l'aréna de Baie-Saint-Paul.

Il y a deux ans, le symposium 8 au carré avait attiré 30.000 personnes. Pour 1984, une bourse de \$5.000 sera remise au peintre ayant réalisé la meilleure toile et ayant entretenu les meilleures communications avec le public.

leur toile et ayant entretenu les meilleures communications avec le public.

Du 22 juin au 2 septembre, dans l'enceinte du centre d'art, on retrouvera l'exposition Panorama. La direction de l'institution a proposé à une soixantaine d'artistes de la région de travailler sous le thème "La mer vue de Charlevoix".

Panorama regroupe environ 200 tableaux.

Du 12 juillet au 12 août, on présentera une exposition de photographies réalisées par les membres du club de photo amateur de Charlevoix. Encore une fois, la mer et la navigation seront au rendez-vous. Les enfants ne seront pas oubliés puisque du 15 juillet au 15 août, on mettra sur pied une exposition de dessins et de peintures nous montrant la vision des jeunes de l'arrivée de Jacques Cartier en terre d'Amérique.

Ecole

Lors du sommet économique sur la région de Québec, le centre d'art a reçu une réponse positive à sa demande de mise sur pied d'une école d'art au cours de l'été. Les cours s'adresseront à des gens ayant déjà une certaine pratique et voulant parfaire leur recherche artistique. La première session de deux semaines débutera le 5 juillet. Après le dessin, on touchera à l'aquarelle, puis, à la peinture.

Un 7e carnaval pour Mont-Joli

MONT-JOLI — C'est du 29 février au 4 mars que se déroulera le 7^e Carnaval d'hiver de Mont-Joli. En annonçant l'événement, le président du carnaval, M. Jacques Ross, a précisé que malgré les compressions budgétaires sur les dépenses de fonctionnement, pas moins d'une cinquantaine d'activités auront lieu au cours du prochain carnaval.

C'est à 19h, le 29 février qu'aura lieu le défilé du carnaval dans les rues de Mont-Joli, alors que la soirée du couronnement de la reine du carnaval aura lieu le jeudi à 21h, à la Légion canadienne.

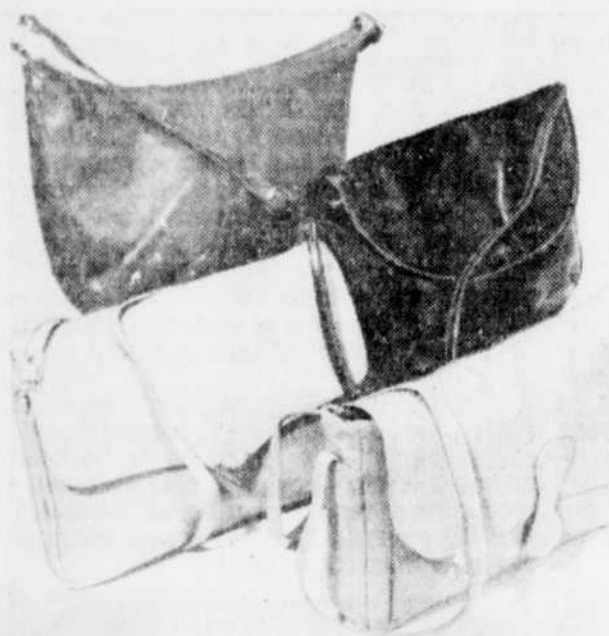
Outre les parties de hockey junior "B", il y aura plusieurs autres manifestations sportives dont un tournoi de hockey bottines, une compétition de patinage artistique, des courses sous harnais, sans compter les tournois de dards, de dames, la compétition forestière, etc.

Des activités pour les jeunes sont aussi prévues, comme la course à zicyclette sur le stationnement des Galeries Mont-Joli, de même qu'un tournoi de cartes pour les membres de l'âge d'or. Le programme comprend en outre les déjeuners du carnaval, à la salle des Chevaliers de Colomb, de même que le souper canadien du carnaval, le samedi, sans oublier les soirées disco et les nombreuses autres activités, dont bien sûr, le couronnement du plus bel homme 1984, qui aura lieu le dimanche, à 21h, à la Légion canadienne.

Le président a rappelé qu'on avait maintenu des prix à taux populaires, afin d'encourager une forte participation. Les principales sources de financement sont la vente des billets de tirage à \$10, ainsi que la vente du macaron et de l'épinglette du carnaval.

la Baie

Solde d'accessoires pour dames!



Sacs à main en cuir. Gris, rouge, noir ou beige. Certains à plusieurs compartiments. Sacs à main, rayon 210.

29⁹⁹ ch.



Jambières. Grande sélection à rayures ou à motifs. En acrylique, lavable à la machine. Une paire. Baymart, rayon 829.

1⁴⁹ la pai.



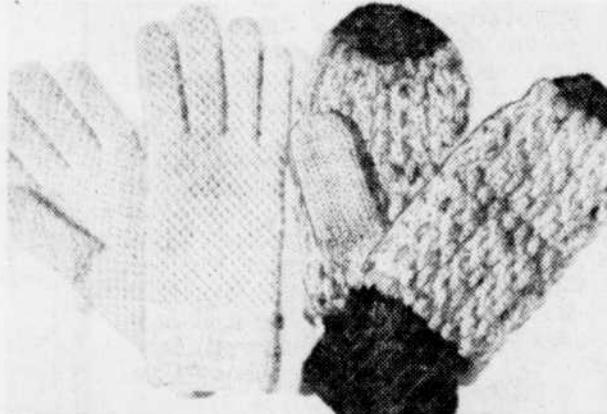
Sacs à main tout aller. Choix de différents modèles en beige, marine, bourgogne ou gris. Baymart, rayon 829.

12⁹⁹ ch.



Bonnets en tricot. Laine acrylique. Assortiment de couleurs. Baymart, rayon 829.

3⁹⁹ ch.



Gants et mitaines en tricot. Laine acrylique. Couleurs assorties. Baymart, rayon 829.

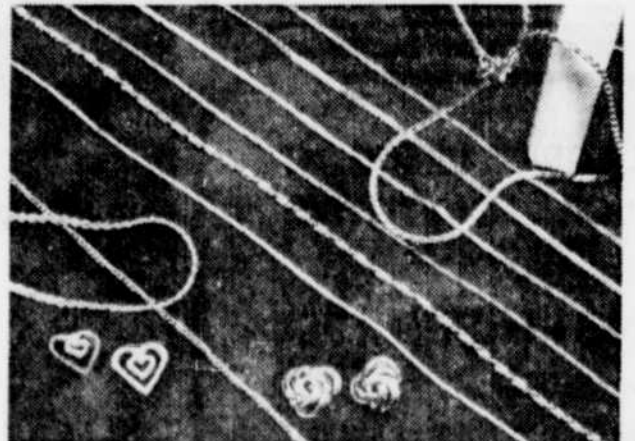
2⁹⁹ la pai.



Rabais sur boucles d'oreilles model Anneaux, pendants et boutons. La Baie, ord. 12⁹⁹. Bijoux mode, rayon 236.

7⁹⁹ la pai.

Achats en magasin seulement. En vigueur jusqu'au 28 janvier.



Rabais sur bijoux en or 10 carats! Boucles d'oreilles, bracelets, breloques et chaînes. La sélection diffère d'un magasin à l'autre. La Baie, ord. 39⁹⁹. Bijoux, rayon 233.

29⁹⁹ ch.

Faites partie de



Aujourd'hui et jusqu'au 28 janvier! Profitez de nos aubaines percutantes... et, par la même occasion, vous pourriez gagner \$500 de marchandises la Baie de votre choix! Obtenez les règlements de notre concours au bureau de crédit de tout magasin la Baie.



• Québec et Sainte-Foy, lun à mer, 9h30 à 17h30; jeu. et ven., 9h30 à 21h; sam., 9h à 17h
• La Capitale à Québec 627-5922 • Place Laurier à Sainte-Foy 627-5959



Edith Beaupré, 17 ans, à l'avant-plan, Chantal Côté, aussi 17 ans, Johanne Ferland, 19 ans, et Josée Lebel, 18 ans, sont étudiantes. Elles n'auront pas, comme d'autres vendeuses employées chez Kresge, à vivre les problèmes du recyclage. Mme Thérèse Borgia, à l'extrême droite, espère, quant à elle, être embauchée chez Towers... et croise les doigts.

53 employés sur 70 ont déjà du travail Kresge pourrait bientôt renaître au centre-ville

par Andrée ROY

"Kresge s'est un peu fait prendre au jeu. Quand M. Gagnon les a approchés pour acheter la bâtisse, ils ont demandé un prix qui leur apparaissait très gros, assez pour décourager. Gagnon les a pris au mot en acceptant de verser ce prix-là tout de suite!"

Ce n'est pas une mauvaise posture financière qui oblige Kresge à fermer ses portes et céder ses 15,000 pieds carrés de premier plancher (et autant au deuxième) à l'homme d'affaires Laurent Gagnon. L'an dernier, la chaîne de magasins (qui gère aussi K-Mart et Jupiter) aurait réussi le deuxième meilleur chiffre d'affaires derrière Sears, en Amérique du Nord. Si le Canada ne compte qu'environ 200 Kresge, les États-Unis en raffolent: ils en ont plus de 2,000! Après Woolworth, cette chaîne de magasins à rayons importée de New York est la plus ancienne à s'être établie au Québec, en 1929.

Certains employés mis à pied samedi le savent (et l'espèrent!): Kresge du Mail Centre-Ville pourrait renaître un peu plus loin. Après tout, il n'y a pas que Towers (qui s'installera dans

l'ancien édifice Paquet) à tenir à la clientèle du cœur de Québec! Plusieurs des quelque 70 ex-employé(e)s de Kresge y trouveront sans doute du travail, s'ils(elles) n'ont pas eu la chance d'être parmi les 23 déjà remplacés(es) dans les filiales du grand K de la région; ou s'ils(elles) ne sont pas de la trentaine qui ont trouvé à s'employer ailleurs, y compris dans les autres commerces du mail.

Pierre Blanchette, "gérant jusqu'à mercredi matin" du Kresge centre-ville, n'est pas mécontent de voir l'édifice rejoindre les dernières acquisitions (ex-Syndicat, ex-Paquet, deux parkings entre Fleurie — Sainte-Marguerite et Fleurie — Sainte-Hélène) du peu loquace Laurent Gagnon.

"La revitalisation du centre-ville, c'est peut-être lui qui va finir par la faire au lieu du maire Pelletier!", dit le jeune gérant, se faisant un peu le haut-parleur des désillusions des commerçants du mail. A son tour, il déplore l'atmosphère "déplaisante pour magasiner" entretenue par le flânage de dizaines de vieillards aux allures de clochards, de jeunes désœuvrés en mal de mauvais coups ou de vols de sacs.

"Si la ville avait vraiment voulu rendre le mail sécuritaire, elle se serait arrangée pour qu'il soit fermé après les heures d'ouverture. Ça se ferait et ça coûterait moins cher que de payer des rondes de police", d'affirmer M. Blanchette, qui estime que "pour un même loyer à payer, un commerçant y pense à deux fois et préfère souvent s'installer dans un centre commercial de Sainte-Foy qui est facilement accessible, où il y a plein de stationnements gratuits et où l'atmosphère est meilleure pour la clientèle... parce qu'il ne sert pas d'hôtel aux voyous, la nuit".

Pierre Blanchette dit se poser des questions sur la revitalisation d'un secteur où les principaux intéressés attendent que brûlent ou soient démolies les maisons de chambres dans l'espoir de revendre les terrains "de prime rate" ainsi libérés à des constructeurs de condominiums huppés ou de complexes d'affaires chics sur les bords de la Saint-Charles.

"Que je sache, il n'y a déjà plus grand-monde ordinaire qui habite entre la côte de la Couronne et le boulevard Charest", observe le gérant de Kresge.

La CSN demande aux gouvernements de boycotter CHNC et T.-M.

MONTREAL (d'après PC) — Le président de la CSN, Gérard Larose, demande à Québec et Ottawa de ne plus acheter de publicité à Télé-Métropole et à la station CHNC de New Carlisle.

La CSN a de plus l'intention de déposer une requête auprès du ministre Jacques Parizeau afin que les tirages de Loto-Québec soient confiés à Radio-Québec plutôt qu'à Télé-Métropole.

En conférence de presse, samedi à Rimouski, M. Larose a soutenu que le transfert à Radio-Québec des tirages de la Loto-Québec représenterait un appui de taille à la télévision d'Etat. Sans compter les revenus supplémentaires qui per-

mettraient à Radio-Québec d'améliorer ces émissions, ce transfert aurait aussi l'avantage d'attirer de nouveaux auditeurs, a expliqué le président.

Les 170 techniciens de Télé-Métropole sont en lock-out depuis 14 mois tandis qu'à New Carlisle, le conflit entre la direction et les employés de CHNC dure depuis près de 15 mois.

Lors d'un conflit de travail à la station CHNC en 1979, le gouvernement québécois avait cessé toute publicité sur les ondes de ce poste durant la durée du conflit. Le gouvernement du Québec refuse cependant de donner son appui cette fois-ci.

Aide aux sinistrés de décembre

(PC) — Le conseil des ministres a décidé d'accorder une aide pouvant atteindre \$5 millions aux sinistrés de 36 localités de la Gaspésie et du Bas-Saint-Laurent et de 12 localités de la Côte-Nord.

De grandes marées et de forts vents accompagnés de pluie et de neige ont occasionné des dommages dans ces régions, les 7 et 8 décembre dernier, rappelle un communiqué du gouvernement.

Les victimes du débordement du lac Vachon, à Chandler, qui ont subi des dommages évalués à \$19,000, recevront aussi une aide du gouvernement.

Ce programme d'aide sera administré par le Bureau de la protection civile du Québec.

Affaire Sereno: procès bientôt

(PC) — Une femme de Neuville, âgée de 40 ans, subira son procès en février sous une inculpation de tentative de meurtre.

La victime, Guiseppe Sereno, âgée de 36 ans, a été atteinte d'un

coup de couteau en tentant d'expulser Elisabeth Raté d'une maison à logement dont il est le propriétaire.

Le drame s'est produit à Donnacona, dans le comté de Portneuf.

NOTRE VENTE DE COMPLETS SUR MESURE EST PLUS EXTRAORDINAIRE QUE JAMAIS

344\$



- | | | |
|--------------------------------------|-------|---|
| Complet | 344\$ | Notre vente de complets sur mesure s'est grandement améliorée. Nous offrons maintenant des blazers, pantalons habillés ainsi que des complets. |
| Gilet | 59\$ | |
| Pantalon extra | 84\$ | Prenez une bonne décision... venez visiter la Boutique pour Hommes chez H.R. et découvrez toute la différence qu'une garde-robe faite sur mesure peut faire. Notre vaste choix de tissus et de styles de notre collection exclusive en plus de nos prix de vente remarquables, font que c'est un événement extraordinaire à ne pas manquer. Boutique pour hommes. |
| Blazer ou veston | 269\$ | |
| Blazer ou veston et pantalons | 344\$ | |
| Supplément à partir de la taille 47. | | |



Utilisez votre carte H.R.

Place de l'Hôtel de Ville • Ouvert vendredis jusqu'à 21 h. • (2 heures de stationnement gratuit)
Place Ste-Foy • Ouvert jeudis et vendredis jusqu'à 21 h.

NETTOYER, TONIFIER, NOURRISSER & PROTÉGER VOTRE PEAU AVEC G-SEN DE STENDHAL

Commencez chaque jour avec la Base Stimulante, la crème de jour qui, portée sous le maquillage, aide à prévenir l'assèchement de la peau. 60 ml, 29\$. Le Gel Démaquillant,

une formule nettoyante légère, à base de ginseng, enlève le maquillage et les impuretés de la peau, 400 ml, 27\$. La Crème Reconstituante est une crème de nuit nourrissante, qui s'absorbe rapidement et aide la peau à conserver son hydratation, 52 ml, 38\$.



à l'achat de tout produit G-SEN Stendhal, vous recevrez gratuitement la Lotion Tonique de 400 ml (valeur 27\$).

VOTRE PRIME H.R.

Cosmétiques.

Utilisez votre carte H.R.

Place Ste-Foy • Ouvert jeudis et vendredis jusqu'à 21 h.

HOLT RENFREW HOLT RENFREW

Des similitudes entre J.-E. Bernier et Jacques Cartier

par Gilles PEPIN

LEVIS — Prévoyant à sa façon les fêtes qui amèneront des grands voiliers du monde entier devant Québec, l'été prochain, la Société d'histoire régionale de Lévis vient de signaler à ses quelque 125 membres l'existence de deux livres importants qui rappellent les grands faits du capitaine J.-E. Bernier.

"Mémoires de J.-E. Bernier, le dernier des grands capitaines" a été publié aux Éditions Quinze, en 1983. Il s'agit d'une traduction d'un ouvrage déjà publié en anglais, en 1939, mais qui avait été très peu

diffusé. LE SOLEIL a fait état de cette autobiographie dans son édition du premier août.

"Le capitaine J.-E. Bernier et la souveraineté du Canada dans l'Arctique" est un autre ouvrage intéressant, qui a été réalisé par Yolande Donon-Robitaille et édité, en 1978, par le ministère Du Nord et des Affaires indiennes, à Ottawa. Ce livre se retrouve aussi en librairie. C'est un volume de 110 pages, comportant quelque 70 photographies, reproductions de documents, cartes et manuscrits.

En regard de la préparation des

fêtes devant marquer le 450e anniversaire de la découverte du Canada par Jacques Cartier, c'est sans doute l'ouvrage de Mme Dorion-Robitaille qu'il convient surtout de signaler, à ce moment-ci. Voici ce que cet auteur a notamment écrit comme introduction:

"Il existe certaines similitudes frappantes entre le capitaine Bernier et Jacques Cartier, découvreur du Canada. Trois siècles avant lui, Cartier avait traversé l'Atlantique-Nord à bord d'un voilier, aventure risquée, à l'époque. Bernier aussi travaille à une grande aventure non

moins périlleuse, la découverte du pôle Nord en bateau, que seule l'insuffisance de moyens pécuniaires l'empêchera de réaliser.

Comme Cartier, Bernier veut franchir le Passage du Nord-Ouest, mais comme lui, il échouera dans sa tâche. A l'instar de Cartier, qui travaillait pour la France et son roi, Bernier prend possession, au nom de son pays, des îles et, par le fait même, des ressources minérales, fauniques et autres de l'Arctique canadien.

Enfin, comme Cartier l'avait fait en Nouvelle-France, Bernier plante de nombreuses croix, un peu partout dans l'archipel arctique, pour y affirmer la souveraineté de son pays et sa foi en Dieu. Fait symbolique, l'année même de sa mort, 1934, le capitaine Bernier participait, à titre officiel, aux fêtes du quatrième centenaire du débarquement de Cartier, à Gaspé.



Comme Jacques Cartier, le capitaine Bernier a planté de nombreuses croix dans l'archipel arctique.

Pour marquer le 50e anniversaire de sa mort Parcs Canada lui a refusé un monument

par Gilles PEPIN

LEVIS — La Société d'histoire régionale de Lévis comptait bien pouvoir inaugurer un beau monument sur la tombe du capitaine Joseph-Elzéar Bernier, dans le cimetière de Lauzon, au printemps 1984, alors qu'il y aura exactement 50 ans que cet illustre navigateur et premier grand explorateur de l'Arctique canadien est décédé.

L'espoir a subi un dur coup, cette semaine, quand la responsable du comité déjà constitué au sein de la Société d'histoire régionale, Mme Jeanne Coudé, a appris que l'organisme qui devait fournir des fonds, la Commission des lieux et monuments historiques du Canada, n'avait pas retenu le projet.

Mme Coudé, surprise et ne sachant pratiquement plus où s'adresser, a confié au SOLEIL qu'elle se tournait de nouveau du côté du député Gaston Gourde, afin de tenter d'autres démarches pour trouver l'aide financière dont elle a besoin pour ériger un monument qui soit digne du capitaine Bernier et qui remplacera le pitoyable vestige d'un mausolée tombé en ruines dans le cimetière de Lauzon.

Le député Gourde, de son bureau d'Ottawa, a confirmé qu'il n'abandonnait pas ce dossier et qu'il s'appropriait à frapper à une autre porte pour essayer d'obtenir le financement désiré.

La présidente du comité est étonnée du refus essuyé à la Commission des lieux et mo-

numents historiques, parce que cet organisme qui est sous la compétence de Parcs Canada, avait d'abord manifesté lui-même de l'intérêt et qu'il s'est justement donné entre autres missions d'honorer des personnalités canadiennes. Cette commission fédérale a d'ailleurs érigé un monument à la mémoire du commandeur Alphonse Desjardins, à Lévis, en 1983. Celui-ci ne manquait pourtant pas de monument.

Le refus concernant le projet de monument au capitaine Bernier, selon ce qu'a appris Mme Coudé, serait motivé par le fait que ce monument sera placé dans un cimetière. Mme Coudé craint que la décision ait été prise par un directeur nouvellement nommé à la commission et qui ne connaissait pas le dossier.

Celui-ci a pourtant été présenté à la fin de novembre, soit avant la date limite qui avait été déterminée. Il a été minutieusement préparé, comportant notamment des plans et des propositions de divers entrepreneurs et un résumé de l'histoire du célèbre capitaine.

Grand Canadien

S'il y a un Canadien qui mérite pourtant une marque de reconnaissance du gouvernement fédéral, c'est bien le capitaine J.-E. Bernier, fut-il justement signalé par la Société d'histoire régionale de Lévis.

Joseph-Elzéar Bernier fut l'un des principaux artisans de la souveraineté canadienne dans l'Arctique. 1984 marquera non seu-

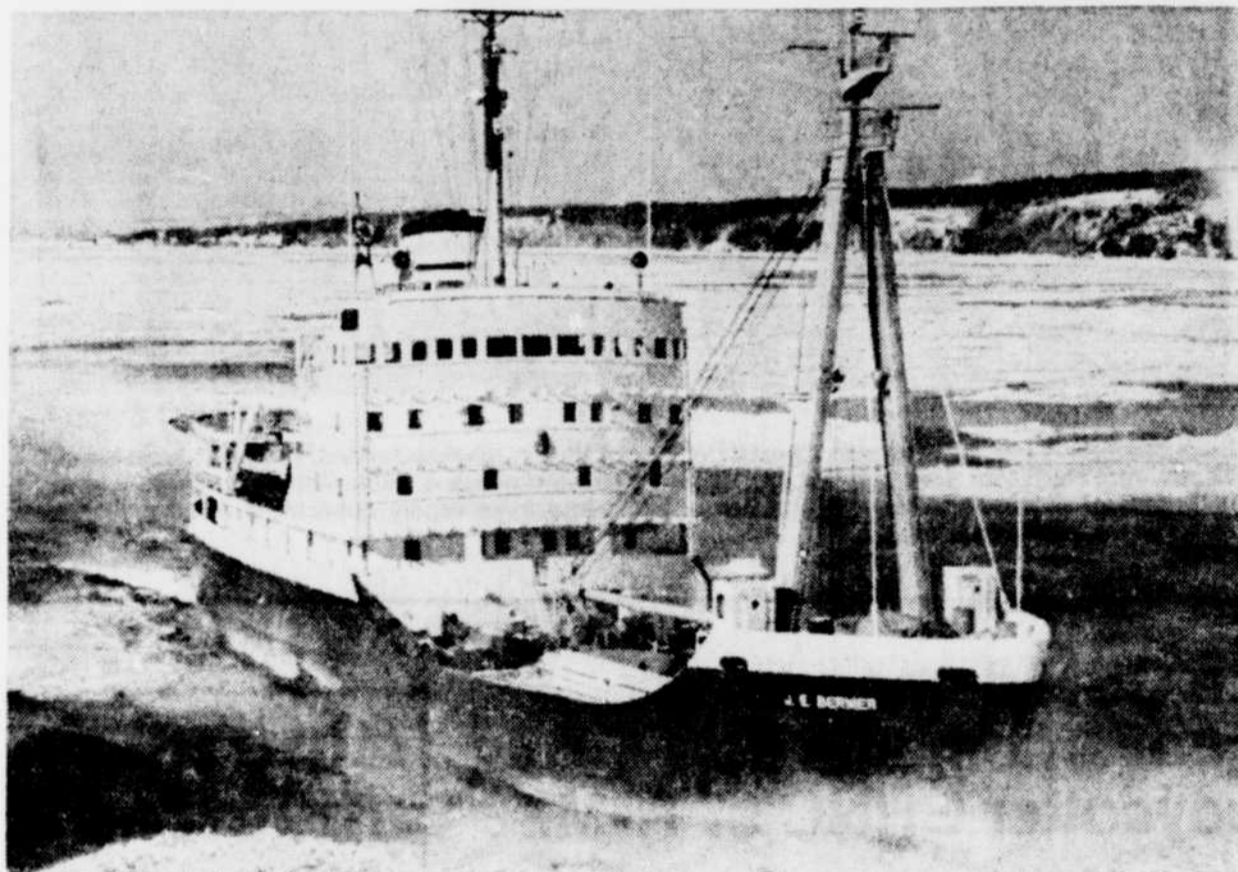
lement le 50e anniversaire de sa mort, mais ce sera aussi le 80e anniversaire de sa première expédition dans le Nord.

A cette époque où plusieurs pays tentaient d'affirmer leur souveraineté dans l'Arctique, le capitaine Bernier fut effectivement le premier explorateur canadien à relever le défi. Sa première expédition, en 1904-1905, se limita pratiquement à la baie d'Hudson. Le gouvernement canadien en assura la financement au coût de \$200.000.

Au début d'août 1906, J.-E. Bernier prit de nouveau le bateau Arctique pour un plus long voyage vers le pôle Nord. Il ne revint au port de Québec que le 19 octobre 1907, après avoir planté le drapeau canadien sur les îles de Baffin, Somerset, Prince-de-Galles, Griffith, Cornwallis, Melville et bien d'autres.

J.-E. Bernier fit plusieurs autres expéditions, traçant des cartes et donnant des noms aux îles, aux anses et aux principales montagnes qu'il rencontra et dont il a pris possession pour son pays. Sa dernière expédition s'est achevée au quai du Roi, à Québec, le 10 octobre 1925.

Le célèbre capitaine habitait sur la rue Fraser, à Lévis, quand il est décédé à l'âge de 82 ans. Il avait parcouru toutes les mers du monde. Son père et son grand-père avaient été aussi capitaines de marine; ce qui l'avait aidé à acquérir de l'expérience pour obtenir ses galons de capitaine dès l'âge de 17 ans.



Le brise-glace "J.E. Bernier" affronte plus facilement les glaces de l'Arctique que "l'Arctic" à bord duquel le célèbre capitaine Bernier a voulu franchir le Passage du Nord-Ouest en 1904. Avec ses superbes voiles, le bateau du capitaine conviendrait mieux aujourd'hui au ciel de Québec 84 que le moderne brise-glace.

Un citoyen de Thetford-Mines Trois coups de feu dans la fenêtre de son salon

Plusieurs personnes ont été interrogées en fin de semaine relativement à un incident survenu dans la nuit de vendredi à samedi quand trois coups de feu ont été tirés dans la fenêtre du salon d'une maison de la banlieue de Thetford-Mines.

La Sûreté du Québec précisait hier soir que personne n'avait été arrêté et que l'enquête se poursuivait.

Le propriétaire de la maison, un jeune homme dont l'identité n'a pas été révélée, était seul au salon quand les coups de feu ont éclaté. Il n'a pas été blessé. Sa femme et ses deux enfants de six mois et six ans dormaient à l'étage.

Il a raconté qu'après le premier coup il s'était jeté à terre et avait entendu deux autres balles traverser la fenêtre. Il a par la suite entendu une voiture s'éloigner à toute allure.

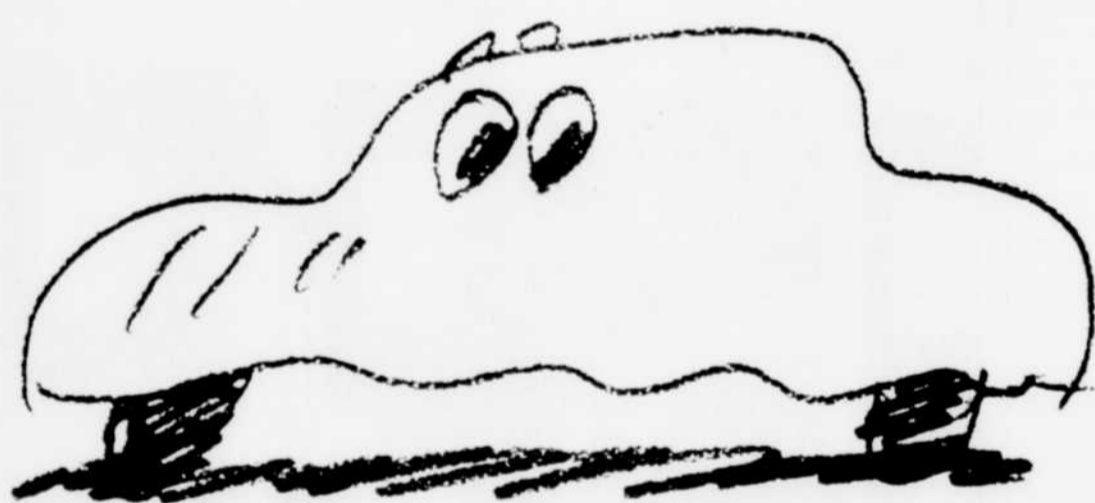
L'homme a alerté la police après avoir reçu un appel téléphonique, une demi-heure après les coups de feu, lui disant que ça n'était pas fini. La police croit que l'incident trouverait son explication dans une dispute entre motards.

Mairie de Beauport

Marcel Bédard n'a rien révélé

C'est seulement le 31 janvier que le chef du Réveil de Beauport (RB), M. Marcel Bédard, fera connaître s'il sera candidat à la mairie de Beauport, aux élections de novembre. C'est du moins ce qu'il a déclaré mercredi, lors d'une réunion à huis clos tenue dans un restaurant local, à laquelle participaient une centaine de militants du RB.

Au cours de cette réunion, le conseiller André Proulx, porte-parole du RB à la table du conseil municipal, a brossé un tableau peu reluisant de l'administration actuelle du maire Michel Rivard. De plus, le président du RB, M. Jean-Marc Laflamme, a fait connaître les orientations que compte prendre le parti d'ici à novembre pour reprendre le pouvoir à Beauport.



Nous ne vendons pas de voitures fantômes!

Nos Renault Alliance et nos Renault Encore sont bien réelles. Votre concessionnaire Renault en a plusieurs prêtes à bondir sur la route, et il peut vous livrer la vôtre en moins de 24 heures. Elles vous sont offertes en dix couleurs et avec un grand choix d'options,



incluant une garantie de 5 ans ou de 80.000 kilomètres. N'attendez plus... Elles disparaissent rapidement.

AUTOS LAURIER Inc.

2025, boul. Charest, Sainte-Foy
681-4631

LA COMBINAISON GAGNANTE

PAQUET

LAISSEZ AUX AUTRES LES 43 MOINDRES VALEURS

LES MEILLEURES CROISIÈRES "NATURELLEMENT EN FRANÇAIS"

M. S. MERMOZ

SUR NOS DÉPARTS DE MARS ET AVRIL publiés dans notre brochure

RÉDUCTION DE **400\$** can. par couple PLUS UN CRÉDIT DE **250\$** can. par couple

applicable sur une croisière à l'été '84 en Europe à bord de M. S. MERMOZ

NOS PRIX SONT RÉDUITS À VOTRE AVANTAGE JAMAIS AU DÉTRIMENT DE LA QUALITÉ JOUEZ SÛR... RÉSERVEZ

CROISIÈRES PAQUET

Frontenac (INTER-AGENCES)

Place Laurier 651-9610 Montmagny 248-8484
Gal la Capitale 667-7051 Aéroport St-Frederic 426-3110
Gal la Capitale 627-5955 Rimouski 722-4522
Place J. Cartier 529-2547 Îles-de-la-Madeleine 986-4224
Donnacona 285-1220 Montréal 871-1686

Détenteurs d'un Permis de Québec

Dual DENON TANNAY

Double-disque à bras gyroscopique Récepteur numérique de 80 watts total! Enceintes acoustiques de haute définition Mercury

TANGUAY MUSIQUE

Place Laurier 659-7069 Fleur de Lys 522-1318 Charlesbourg 621-3296

ARTS ET SPECTACLES

Un jeune et brillant violoncelliste

DESMOND HOEBIG, violoncelliste, et **ANDREW TUNIS**, pianiste, présentés par le Club musical de Québec. Programme: Sept Variations sur un thème de "La flûte enchantée" de Mozart et Sonate no 3 en la majeur, op. 69 de Beethoven; Adagio et Allegro op. 70 de Schumann; Sonate op. 6 de Samuel Barber; "Pezzo Capriccioso" de Tchaïkovski. A la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre, hier.

Le jeune violoncelliste canadien Desmond Hoebig, invité du Club musical, hier, collectionne les prix comme d'autres les contraventions. Bonne et efficace façon de se faire un nom dans une carrière où la compétition devient de plus en plus serrée, pour ne pas dire féroce.

Aucun doute, le talent chez lui est certain. Talent qui se définit par une solide technique (malgré quelques "ratés" surtout perceptibles dans la Sonate de Beethoven), une sonorité bien appuyée sinon ample (son instrument ne semble pas l'aider dans ce domaine), une musicalité indéniable.

Desmond Hoebig a la sagesse de ne pas forcer ses dons et sa nature. Il possède aussi l'intelligence de faire équipe avec un pianiste, Andrew Tunis, qui, tout

en se révélant à court de sensibilité, sait bien partager les rôles et équilibrer les forces dans le plus bel esprit de la musique de chambre.

Les deux oeuvres de Beethoven qui forment la première partie du programme — les sept agréables "Variations sur un thème de 'La flûte enchantée'" de Mozart et la grande "Sonate en la majeur" — ont fait l'objet d'un traitement respectueux, réservé aussi.

Les Variations se prêtent mieux à ce genre d'approche que la Sonate, laquelle manquait d'ampleur et d'élan dans ses mouvements emportés. Hoebig en fit toutefois très bien chanter les passages lyriques de l'Andante.

Schumann et son "Adagio et Allegro" ont trouvé le vio-

loncelliste plus dégagé dans l'expression, plus à son aise musicalement. Impression enrichie par une présentation marquée de sûreté et de dynamisme, chez les deux interprètes, de la "Sonate op. 6" du compositeur américain contemporain Samuel Barber.

La partition ne peut se ranger, auprès des Sonates de Chostakovitch, Kodaly, ou Prokofiev, parmi les pages les plus marquantes de ce siècle écrites pour le violoncelle, mais elle propose un intéressant défi à ses exécutants.

Desmond Hoebig allait illustrer, en fin de concert, la souplesse et la netteté de son archet, la propreté et la clarté de son articulation dans le brillant "Pezzo Capriccioso" de Tchaïkovski. Pour ensuite "disposer" avec une étonnante facilité des "Variations sur un thème de l'opéra 'Moïse' de Rossini" de Paganini, l'une des pages les plus cruellement difficiles de tout le répertoire destiné à son instrument.

Ce ne sont pas tous les violoncellistes qui réussissent à définir les harmoniques au suraigu de manière aussi impeccable, et à se jouer aussi élégamment de la virtuosité de ces Variations.

Marc SAMSON

Ouverture locale de la LNI, ce soir

par Pierre ROBERGE

MONTREAL (d'après PC) — La septième saison de la Ligue nationale d'improvisation a débuté à Montréal lundi soir mais à Québec, c'est ce soir, au centre François-Charon que débute les activités avec une rencontre des Rouges de Québec et des Bleus (la même équipe avec laquelle jouaient les Québécois lundi) de Montréal.

La première partie, télédiffusée, a été en deçà de ce que proposent habituellement les matchs de la LNI, mais Yvon Leduc, le gérant général de la ligue a expliqué que l'on était en rodage.

Cela vaut peut-être pour le public qui, contrairement à l'habitude, n'a pas entonné lundi passé l'hymne "national" de la LNI. On comptait dans les gradins beaucoup de nouveaux amateurs qui n'en connaissent pas encore les paroles.

"Les joueurs de la nouvelle équipe de Québec (les Rouges) étaient très nerveux. Quelques-uns d'entre eux seulement avaient vécu l'expérience de l'impro en pu-

blic et c'était au dernier Festival d'été (de Québec)", a mentionné Leduc.

Sans être un élément négatif, a-t-il dit, la présence des caméras de Radio-Québec n'était pas pour atténuer la nervosité des comédiens qui n'avaient pu se familiariser avec cet équipement: "C'est un stress différent".

Lors du match de décembre retransmis depuis l'Europe, a rappelé Leduc, les équipes en présence (France et Québec) avaient tenu deux séances de repérage avec les caméras.

Conçus pour la promotion, les matchs télévisés demeurent l'exception. Aucun autre des matchs réguliers ne passera à la télévision; seuls le match des étoiles, à la fin de février, et la grande finale, le 9 avril, seront télévisés.

Du burlesque à l'impro

On espère évidemment pour la

ligue que le passé culturel du Québec sera garant de l'avenir. Celle-ci propose de l'art dramatique sous une forme inédite mais, comme le rappelle des vétérans du show business, l'improvisation n'est pas née d'hier et prend ses racines dans le théâtre burlesque.

"Je trouve ça bien l'un, dit Dominique Michel de la LNI. Ça me rappelle le temps des revues et du théâtre Canadien (dans les années 50), avec Mme (Juliette) Pétrie, Olivier Guimond, Paolo Noël..."

"De fait nous faisons tous de l'improvisation", explique la comédienne. Pour un spectacle donné, elle et ses compagnons de scène travaillent à partir d'un canevas (résumé) de quelques lignes.

Mais Mme Michel n'a pas l'intention de descendre elle-même dans cette fosse aux lions, comme Janette Bertrand qui doit participer à son dernier match ce soir, à Montréal, dans l'équipe des Verts de l'entraîneur Janine Sutto.

Mort de l'avant-gardiste Roger Blin

PARIS (AP, Reuter) — Le comédien et metteur en scène Roger Blin a succombé samedi à une défaillance cardiaque. Il était âgé de 76 ans.

Fils d'un médecin, il avait été amené au théâtre par Antonin Arthaud et Jean-Louis Barrault, après avoir fréquenté les surréalistes et les milieux cinématographiques et

littéraires. Après avoir milité dans la Résistance, sous l'Occupation, il débuta dans la mise en scène en 1949, avec "La sonate des spectres", de Strindberg. Mais c'est "En attendant Godot", de Samuel Beckett, qu'il mit en scène en 1953, qui lui valut la notoriété.

Roger Blin fit aussi connaître Jean Genet, en créant "Les nègres", en 1960 et "Les paravents", en 1966.

Pendant toute sa carrière, il s'attacha à défendre un théâtre d'avant-garde.

Il avait également tourné dans plusieurs films comme Le capitaine fracasse, d'Abel Gance, Les visiteurs

du soir, de Marcel Carné, Rendez-vous de juillet, de Jacques Becker, ou Notre-Dame de Paris, de Jean De-

lannoy. Roger Blin avait été hospitalisé à la mi-décembre, à la suite d'une pneumonie.

Les Cinémas Odéon
POUR DES FILMS CONÇUS POUR LE GRAND ÉCRAN

Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE
12N40, 14N50, 18N55, 21N00
FRONTENAC 2

Terence Hill Bud Spencer
Quand faut y aller, faut y aller.
6^e SEM.
FRONTENAC 1

SEAN CONNERY JAMES BOND 007
12N40, 14N50, 18N55, 21N00
LE DAUPHIN

COMMENT TUER CE QUI N'EST PAS VIVANT?
CHRISTINE
en Version Française

"TONNERRE DE FEU"
CANADIENNE
12N40, 14N50, 18N55, 21N00

T'as jamais vu ça
Plus de 20 FILMS ÉROTIQUES
Des 19h35 à 22h30
252, ST-JOSEPH EST 522-2828

cinéma LE PARIS
place St-Jean 694-0891

CHEECH et CHONG... la suite
18 ANS
école privée pour filles
écran 1

TRON
14 ANS
2^e FILM les yeux de la forêt
écran 2

club des plaisirs
2^e FILM 18 ANS
la fille à tout faire
3^e sem. écran 3

S'ABONNER À L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
UNE MERVEILLEUSE DÉCOUVERTE...

- DE GRANDS COMPOSITEURS:** Debussy, Mozart, Beethoven, Rachmaninov, Ravel, Haydn, Rodrigo, Verdi, Mendelssohn, Tchaïkovski
- DE GRANDES VEGETTES:** 9 invités de réputation internationale dont deux femmes chefs d'orchestre, et les 70 musiciens de l'OSQ.
- À DES PRIX RAISONNABLES:** 4 concerts de la série "Spéciale" (31 janvier - 21 février - 13 mars - 27 mars) à compter de 31\$ et seulement 18\$ pour les étudiants et les personnes âgées de 65 ans et plus.

Pour réservations:
643-8486

VOTRE GUIDE DES MEILLEURS SPECTACLES EN VILLE
CINÉMAS UNIS

PIÈGE
14 ANS
CINÉMA 1

BARBRA STREISAND
YENTL
14 ANS
CINÉMA 1

UNE GRANDE AVENTURE CONTEMPORAINE. UN TRÈS GRAND FILM!
A LA POURSUITE DE L'ÉTOILE
14 ANS
CINÉMA 2

LES EX-PÈRES de la COMÉDIE!
RICHARD DEPARDIEU
14 ANS
CINÉMA 2

La neige c'est pas seulement le ski!
HOT DOG
14 ANS
STE-FOY 1

Les Folles d'Élodie
GISELLE
14 ANS
CINÉMA 1

JOY
14 ANS
CINÉMA 1

Terms of Endearment
14 ANS
CINÉMA 2

LA BALLADE DE NARAYAMA
un film de SHOHEI IMAMURA
14 ANS
CINÉMA 2

STE-FOY 2
14 ANS
CINÉMA 2

Fou de la danse
14 ANS
CINÉMA 2

CANADIEN
14 ANS
CINÉMA 2

PARLONS MUSIQUE...

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Ouverture de Leonore no 2

Le seul opéra qu'ait composé Beethoven portait au départ le nom de *Leonora* et fut joué pour la première fois en 1805. Beethoven écrivit pour cette production une ouverture qui porte aujourd'hui le nom d'*Ouverture de Leonore no 2*. L'année suivante, Beethoven remaniait l'oeuvre: pour cette nouvelle version il écrivit l'*Ouverture de Leonore no 3*. En 1807, l'oeuvre devant être présentée à Prague, Beethoven écrivit une nouvelle ouverture (*Ouverture de Leonore no 1*), de dimensions moindres que les deux premières, qui avaient, par leurs proportions, le fâcheux effet de rendre presque insignifiantes les premières scènes de l'opéra. Sept ans plus tard, au moment de la version définitive de l'oeuvre, qui porte désormais le nom *Fidelio*, il écrivit une quatrième ouverture, celle-ci dite de *Fidelio*.

L'*Ouverture de Leonore no 2*, bien que moins spectaculaire que l'*Ouverture de Leonore no 3*, n'en est pas moins la même durée que celle-ci (14 minutes 40 secondes environ). Weingartner disait d'elle qu'elle constitue une excellente introduction dramatique à l'opéra, tandis que l'*Ouverture no 3* est en soi, sinon un poème symphonique, tout au moins une grande pièce de concert. Elle commence par un motif de trois notes, en do majeur, qui préfigure les trois premières notes caractéristiques, de l'air de Florestan dans son cachot au début du deuxième acte de l'opéra, que l'orchestre chante d'ailleurs bientôt en la bemol majeur. Après un développement élaboré où apparaissent plusieurs motifs différents tirés de l'opéra, les cordes donnent le thème de la victoire de la fidélité conjugale sur les machinations sinistres de Pizarro. Ce thème est suivi lui aussi d'un long développement, qui aboutit à un appel de trompette à l'arrière de la scène, répété quelques instants plus tard d'un peu plus près: c'est le même appel de trompette qu'on entendra au deuxième acte et qui annoncera l'arrivée de Don Fernando, le ministre du roi. On entend encore le thème de Florestan, puis l'*Ouverture* se termine par une coda brillante et triomphale.

JEAN SIBELIUS (1865-1957)
Concerto pour violon en ré mineur, op. 47

C'est à l'âge de neuf ans que Sibelius prit ses premières leçons de piano. Mais l'expérience se révéla décevante, et c'est vers le violon que se tourna bientôt le futur compositeur. Ce sera désormais son instrument de prédilection. C'est

d'ailleurs pour le violon qu'il composera le seul concerto qu'il ait écrit. Mise au point durant l'année 1903 à l'invitation du violoniste allemand Willy Burmester, qui avait été violon solo du Philharmonique de Helsinki entre 1892 et 1895, l'oeuvre n'en fut pas moins créée par le Tchèque Viktor Novacek, qui était un ami de Busoni; le 8 février 1904. Le succès fut plutôt mitigé, à cause, semble-t-il, de la technique défectueuse du soliste. Sibelius révisa l'oeuvre dans les mois suivants et la version qu'on joue aujourd'hui fut donnée en première à Berlin en octobre 1905 par le violoniste Karl Halir sous la direction de Richard Strauss.

Il s'agit d'un des grands concertos du répertoire. S'il est d'une extrême difficulté pour le soliste, il constitue également un défi pour le chef et pour l'orchestre, car il est difficile de trouver la juste équilibre entre les deux protagonistes, comme on peut s'en rendre compte à l'audition des nombreux enregistrements de cette oeuvre (il n'y en a pas moins de 15 au catalogue Schwann). La popularité de ce concerto ne s'est jamais démentie depuis sa création. Comment expliquer cette popularité - car il s'agit d'une oeuvre difficile - si ce n'est pas l'authenticité du lyrisme qui la baigne tout entière?

Le premier mouvement, marqué *Allegro moderato*, comporte une exposition, un développement et une reprise. Le développement a ceci de particulier qu'il est presque entièrement occupé par une grande cadence du soliste. La reprise utilise le matériel thématique de l'exposition mais sous une forme renouvelée. Le deuxième mouvement est lui aussi divisé en

trois parties; son thème principal, chanté par le soliste, est d'une beauté mystérieuse. Le finale, dansant, est marqué *Allegro ma non troppo*, il comporte deux thèmes et est construit en strophes pleines de fantaisie et de virtuosité.

IGOR STRAVINSKI (1882-1971)
Pétrouchka (version de 1947)

A la fin d'août 1910, Stravinski décide de ne pas retourner en Russie, comme il en avait d'abord eu l'intention, mais de s'installer en Suisse. Diaghilev lui a commandé pour l'année suivante un nouveau ballet, qui sera éventuellement le *Sacre du Printemps*, et il se met au travail. Mais les choses n'avancent pas comme il le voudrait. Un jour, il lui vient l'idée de composer une sorte de *Konzerstück* pour piano et orchestre. "En composant cette musique, dit-il dans ses *Chroniques de ma vie*, j'avais nettement la vision d'un partition subitement déchainé, qui, par ses cascades d'arpèges diaboliques, exaspère la patience de l'orchestre, lequel, à son tour, lui réplique par des fantômes menaçants; il s'ensuit une terrible bagarre qui, arrivée à son paroxysme, se termine par l'affaissement douloureux et plaintif du partition." De cette idée s'écrira *Pétrouchka*, qui sera présentée pour la première fois au Théâtre du Châtelet le 13 juin 1911 par les Ballets russes de Serge Diaghilev et un orchestre sous la direction de Pierre Monteux. L'oeuvre entrera très vite au répertoire de tous les grands orchestres.

En 1946, Stravinski, pour des raisons assez imprécises, révisait la partition; il modifie l'instrumentation en la simplifiant, change plusieurs indications métronomiques et fait intervenir le piano au moment de la mort de *Pétrouchka*, alors que cet instrument, qui représente le pantin, se faisait illégalement après le deuxième tableau dans la première version. L'effectif orchestral, pour sa part, n'est pas tellement modifié; les bois au lieu d'être par quatre, sont par trois, il y a trois cors au lieu de quatre et une harpe au lieu de deux. Dans son livre *Les Fondements de la musique dans la conscience humaine*, Ernest Ansermet n'a pas été tendre pour cette version révisée de *Pétrouchka*, qu'il considère comme nettement inférieure à la version originale, son disciple Charles Dutoit l'a suivi sur ce point, puisqu'il n'a jamais dirigé, à notre connaissance, que la version originale.

Notes rédigées par l'équipe de production de
SONANCES



Les Américains se livrent à des batailles verbales sur les ondes

A côté des Garry Dee, Howard Stern ou Steve Cain de la radio américaine, notre André Arthur est un très gentil garçon qui ne ferait pas de mal à une mouche.



Yves Bernier
radio-télévision

Ceux qui ont regardé "60 Minutes" hier soir à CBS, après le XVIIIe Super Bowl, ont pu juger que les ondes de nos voisins du Sud sont en train de devenir un champ de bataille verbal aussi violent que la bombe nucléaire de "The Day After". Depuis que l'organisme de surveillance des ondes américaines, la FCC (Federal

Communications Commission) a déréglementé la radio il y a deux ans, seules les lois du marché régissent les opérations des milliers de stations de radio qui occupent les bandes hertziennes.

Pour développer, augmenter et maintenir des auditoires de plus en plus volatiles, à cause de la concurrence féroce entre les différents services offerts, la spécialisation du FM, la radio AM utilise de plus en plus une espèce d'amateurisme qui va faire la différence.

On appelle cela les "boyeurs" des ondes ou les "tueurs professionnels" de la ligne ouverte.

"Les gens ne se parlent plus entre eux", soulignait Alan Berg, de la station KOA, de Denver. "C'est pourquoi ils sont prêts à se faire parler à travers les haut-parleurs de leur radio."

Le journaliste Mike Wallace avait des définitions percutantes pour ces nouveaux maîtres des ondes: "un appétit pour la colère", "un désir incontrôlable de parler de tous les sujets", "ils sont agressifs, abusifs", etc....

Une étude de Sorecom effectuée pour une station québécoise définit les auditeurs d'André Arthur en deux catégories: les fidèles et les voyeurs.

C'est probablement aussi vrai des auditeurs des animateurs américains, ce qui les rend si réceptifs à cette forme de radio interventionniste.

Hier soir, l'animateur de WPKX, Garry Dee, disait à un de ses interlocuteurs: "Débarquez de sur mon émission, espèce de libéral". Plus loin, il traitait un auditeur de tous les noms.

A WNWS, à Miami, Steve Cain insultait une auditrice qui travaille à l'extérieur du foyer et qui fait garder ses enfants.

Cette violence verbale, parfois absolument sans bornes, fait monter les cotes d'écoute.

Un des analystes responsables de la découverte de ces personnalités radiophoniques se défend bien d'applaudir ses poulains. "C'est le marché qui va décider ce qui est de bon ou de mauvais goût."

On respecte entièrement ces lois du commerce où aucun organisme de contrôle veille au "bien public et au respect des valeurs morales".

Et chez nous

C'est pourquoi je vous disais qu'à côté d'eux un André Arthur ou un Pierre Pascau sont des prédateurs.

Depuis le début de l'automne, l'observateur averti aura remarqué que l'animateur de CJRP a modifié son approche radiophonique. Maintenant bien assis, entouré de son vaste auditoire, il continue de provoquer, mais il essaye de moins choquer. Il attaque, dénonce des injustices, mais il y va plus mollo avec ses auditeurs. Ses méthodes sont les mêmes qu'avant, mais son style a changé.

Les messages rapportent

La semaine dernière, "Something About Amelia", un téléfilm sur les relations incestueuses entre un père et sa fille, est devenue la deuxième émission la plus écoutée depuis le début de la présente émission de télévision américaine, avec 60 millions de téléspectateurs. "The Day After", film sur

une attaque nucléaire, présenté également au réseau ABC en décembre, a attiré 100 millions de téléspectateurs.

Ces deux productions véhémentes des messages sociaux ont permis au réseau ABC de se hisser en première position des sondages Nielsen pour les deux semaines où elles ont été diffusées.

Mais jusqu'à maintenant, CBS est toujours en tête pour l'ensemble de la saison avec une part de marché moyenne de 18,1. ABC suit avec 17,1 et NBC est toujours dernier avec 15,1.



Un vidéo des Rolling Stones a été interdit en Angleterre à cause de sa violence.

Violence en vidéo

Une étude de la musique rock au cours des 20 dernières années conclut à une augmentation grandissante de paroles violentes.

Par ailleurs, une analyse des nouvelles productions musicales en vidéo démontre encore plus de violence physique et sexuelle.

La National Coalition on Television Violence (NCTV) (américaine), conjointement avec l'Association canadienne contre la violence à la télévision soulignent que les mots violents dans les chansons ont augmenté de 115 pour 100 depuis 1963.

La combinaison audio et visuelle des paroles violentes par les nouvelles productions sur cassettes vidéo ajoutent une nouvelle dimension à la violence à la télévision.

Plusieurs de ces productions ajoutent des images de violence là où il n'y avait même pas de paroles violentes.

Selon le docteur Thomas Radecki, président de NCTV, "l'utilisation grandissante de la violence dans un format très at-

trayant par des artistes éminents du rock a de toute évidence un effet dommageable sur les jeunes téléspectateurs."

"Le message dit que la violence est normale et acceptée, que des relations sexuelles hostiles entre hommes et femmes sont communes et acceptables, que leurs héros pratiquent activement la torture et le meurtre pour le plaisir."

L'enregistrement à succès "Thriller", par Michael Jackson, interdit en Australie, met en vedette un jeune héros très attirant qui s'amuse à terroriser son amie



BURNETT "DECOUVRE" DOMINGO, ce soir à 20h, au réseau CTV. Carol Burnett présente un autre de ses spectacles en duo avec un artiste de renommée. Placido Domingo jouera le jeu.

voir et entendre

Ce soir, à 19h, à Radio-Québec (câble 8, canal 15), PIERRE NADEAU RENCONTRE présente une rétrospective de 83 et les perspectives de 84 sur le plan politique. Les invités sont Michel Gratton, Joan Frazer et Jacques Bouchard.

A 20h, au réseau CTV (câble, canal 12), BURNETT DISCOVERS DOMINGO. Émission spéciale du Dorothy Chandler Pavilion, de Los Angeles, où l'actrice bien connue reçoit le ténor de réputation internationale.

Dans la tradition de ces fameuses émissions "à deux célébrités", comme avec Julie Andrews, Beverly Sills et Dolly Barton, Mrs Burnett offre un spectacle complet de variétés.

Avec Placido Domingo on vivra un "cauchemar à l'opéra", un "mini-opéra" dans la casbah de Tunis, etc....

Puis, à 20h05, à TVFQ99 (câ-

ble 10), TROIS PETITS TOURS ET S'EN IRONT... LES COMPAGNONS DE LA CHANSON. Une rétrospective des 40 ans de carrière de ce groupe célèbre.

Finalement, à 21h, au réseau ABC (câble 13, canal 22), première mondiale du téléfilm JEALOUSY avec la fascinante Angie Dickinson, Paul Michael Glasser (Starsky) et Bo Svenson.

Mardi

Deux émissions à retenir à Radio-Québec. A 20h, CINE-MARDI présente un classique d'Alfred Hitchcock, "Le crime était presque parfait", avec Ray Milland et Grace Kelly.

Et à 22h, CARTIER REVU ET CORRIGE, un nouveau regard sur les voyages de Jacques Cartier au Canada grâce à des recherches récentes.

télé-horaire

<p>Position</p> <p>2 CFCM (4) Québec</p> <p>3 CKMI (5) Québec</p> <p>6 CBVT (11) Québec</p> <p>7 WCAX (3) Burlington (CBS)</p> <p>8 CIVQ (15) Radio-Québec</p>	<p>Position</p> <p>10 TVFQ (99)</p> <p>12 CFCF-TV Montréal (CTV)</p> <p>13 WVNY (22) Burlington (ABC)</p> <p>16C CKSH (9) Sherbrooke</p> <p>17D WPTZ (5P) Plattsburgh (NBC)</p>	<p>Position</p> <p>18E CHLT (7) Sherbrooke</p> <p>19F CKTM (13) Trois-Rivières</p> <p>20G WCFE (57) Plattsburgh (PBS)</p>
---	--	--

* Pour l'horaire des stations de l'Est du Québec, Inter-Vision et la Télévision Payante, consultez le Télé-Magazine.

Consultez également

LE SOLEIL
TELE
MAGAZINE

...votre horaire complet!

<p>N.B. L'astérisque (*) qui suit les émissions, signifie des changements de dernière minute, n'apparaissant pas dans le Télé-Magazine.</p> <p>□ Emission sous-titrée, code pour les malentendants.</p> <p style="text-align: center;">lundi</p> <p>12h00</p> <p>3 The News</p> <p>4 Aujourd'hui, 12h00</p> <p>5 The Midday News</p> <p>5p More Real People</p> <p>7 Les petits bonshommes</p> <p>11 Première édition</p> <p>12 The Flintstones</p> <p>22 Family Feud</p> <p>12h05</p> <p>11 Première édition régionale</p> <p>12h10</p> <p>3 Across the Fence</p> <p>5 Midday</p> <p>11 Nouvelles du sport</p> <p>12h13</p> <p>11 La météo</p> <p>12h15</p> <p>7 Le monde</p> <p>11 Fariboles</p> <p>9 A la ferme</p> <p>12h30</p> <p>3 The Young and the Restless</p> <p>4-7 Ciné-Quiz: "La jungle de Temple", Fr. 1974</p> <p>12 Happy Days</p> <p>9 Search for Tomorrow</p> <p>9-11-13 Allô Bou Bou</p> <p>12 Pulse 12.30</p> <p>22 Ryan's Hope</p> <p>99 Art Zoyd</p> <p>13h00</p> <p>5-22 All my Children</p> <p>5p Days of Our Lives</p> <p>12 The Don Harron Show. Inv.: Lucy J. Dalton, Marty Allen, Jay Leno et Ken Dryden.</p> <p>13h25</p> <p>99 La sentinelle d'Ouessant</p> <p>13h30</p> <p>3 As the World Turns</p> <p>9-11-13 Au jour le jour</p> <p>R-Q. Le marché aux images</p> <p>13h45</p> <p>99 Télé-Film: Les cinq dernières minutes: "Rouge marine".</p>	<p>15h00</p> <p>5 Take 30</p> <p>5p-12 Another World</p> <p>22 One Life to Live</p> <p>14h30</p> <p>R-Q. Histoire des enfants</p> <p>3 Capitol</p> <p>4-7 La petite maison dans la prairie à ses débuts</p> <p>3 Coronation Street</p> <p>9-11-13 Cinéma: "Le troisième caprice", Fr. 1967</p> <p>15h00</p> <p>3 Guiding Light</p> <p>5 Tales of the Unexpected</p> <p>5p Bugs, Porky, Scooby Doo & The Superfriends Gang</p> <p>12-22 General Hospital</p> <p>15h30</p> <p>4 L'animathèque</p> <p>5 Titans</p> <p>7 Gringo & Cie</p> <p>57 Mr. Rogers' Neighborhood</p> <p>99 le rang de face</p> <p>R-Q. Samedi soir</p> <p>15h55</p> <p>11 Nouvelles du sport</p> <p>99 Le Théâtre de Bouvard</p> <p>16h00</p> <p>3 Alice</p> <p>4 Gringo & Cie</p> <p>5 Do It for Yourself</p> <p>7 L'animathèque</p> <p>9-11-13 Bobino</p> <p>12 WKRP in Cincinnati</p> <p>22 The Flintstones</p> <p>57 Sesame Street</p> <p>99 Le Théâtre de Bouvard</p> <p>16h30</p> <p>3 CBS Schoolbreak Special</p> <p>4-7 Daniel Boone</p> <p>5 The Edison Twins</p> <p>5p Love Connection</p> <p>9-11-13 Minibus</p> <p>12 Take a Break</p> <p>22 Gilligan's Island</p> <p>99 Actualités régionales</p> <p>R-Q. Action!</p> <p>16h37</p> <p>12 Family Feud</p> <p>17h00</p> <p>5-12 The Price is Right</p> <p>5p People's Court</p> <p>9-13 Cinéma de 17 heures: "La mort amoureuse", Fr. 1977</p> <p>11 L'incroyable Hulk</p> <p>22 WKRP in Cincinnati*</p> <p>57 Electric Company</p> <p>99 L'île aux enfants</p> <p>17h20</p> <p>99 L'académie des neuf</p> <p>17h30</p> <p>3 Taxi</p> <p>4-7 N'ajustez pas votre appareil</p> <p>5p Entertainment Tonight</p> <p>22 Three's Company*</p> <p>57 3-2-1 Contact</p> <p>17h55</p> <p>5 Community Bulletin Board</p> <p>17h59</p> <p>3 Vermont Lottery Live</p>	<p>19h29</p> <p>4-7 La Quotidienne</p> <p>19h30</p> <p>3 Family Feud</p> <p>4-7 CH-PS</p> <p>5 Get to the Point</p> <p>5p M.A.S.H.</p> <p>9-11-13 Terre humaine</p> <p>12 Benson</p> <p>R-Q. Nova</p> <p>20h00</p> <p>3 AfterMash</p> <p>5 Too Close for Comfort</p> <p>5p TV's Bloopers, Commercials and Practical Jokes</p> <p>9-11-13 Poivre et sel</p> <p>12 Burnett Discovers Domingo</p> <p>22 That's Incredible!</p> <p>57 Nature</p> <p>20h05</p> <p>9 Trois petits tours et s'en iront... Les Compagnons de la Chanson</p> <p>20h30</p> <p>3 Newhart</p> <p>4-7 Matt Houston</p> <p>5 Hangin' In</p> <p>9-11-13 La bonne nuit</p> <p>R-Q. La magie de la danse</p> <p>21h00</p> <p>3-12 Special Movie Presentation: "The Four Seasons"</p> <p>3 Buffalo Bill</p> <p>5p NBC Monday Night at the Movies: "The Outlaw Josey Wales"</p> <p>9-11-13 Quincy</p> <p>22 The ABC Monday Night Movie: "Jealousy"</p> <p>3 Frontline</p> <p>21h15</p> <p>99 Télé-Film: "Trois morts à zéro" (lère de 2).</p> <p>21h30</p> <p>4-7 Michel Jasmin</p> <p>5p Wheel of Fortune</p> <p>9-13 Drôle de vie</p> <p>11 Starke centre-ville. Inv.: Claude Landré. — Serge Chapleau, créateur de Gérard D. Laflaque.</p> <p>12 M.A.S.H.</p> <p>22 The Love Boat*</p> <p>57 The MacNeil / Lehrer Newshour</p> <p>99 Lundi en matinée</p> <p>R-Q. Pierre Nadeau rencontre... Sujet: Rétrospective politique '83 et perspective '84. Inv.: Michel Gratton, Joan Frazer et Jacques Bouchard.</p>	<p>7 Le monde régional</p> <p>22h55</p> <p>9-13 La météo</p> <p>11 Le téléjournal régional</p> <p>23h00</p> <p>3 News</p> <p>4 Les sports</p> <p>5 Quebec Today</p> <p>9-13 Nouvelles du sport</p> <p>12 CTV National News</p> <p>22 News Center 22</p> <p>57 Alfred Hitchcock Presents</p> <p>99 le rang de face</p> <p>R-Q. Pierre Nadeau rencontre...</p> <p>23h05</p> <p>7 Les sports et la météo</p> <p>23h06</p> <p>11 Nouvelles du sport</p> <p>23h10</p> <p>9 Le 9 vous informe</p> <p>13 Le 13 vous informe et les sports</p> <p>23h14</p> <p>11 Ce soir, en ville</p> <p>23h15</p> <p>4 La couleur du temps</p> <p>7 Bonjour la nuit</p> <p>23h18</p> <p>11 La météo</p> <p>23h20</p> <p>9 Ciné-Soir: "Roméo et Juliette", E.-U. 1962.</p> <p>11 Science-réalité</p> <p>13 Ciné-Soir: "Santo contre les cavaliers de la terreur", Mex. 1973.</p> <p>23h21</p> <p>12 Pulse</p> <p>23h25</p> <p>5 Barney Miller</p> <p>99 Le Théâtre de Bouvard</p> <p>23h30</p> <p>3 Soap</p> <p>4 Les têtes brûlées</p> <p>5p News</p> <p>22 The Benny Hill Show</p> <p>57 Latenight America</p> <p>23h35</p> <p>99 Actualités régionales</p> <p>R-Q. Le 60-80</p> <p>23h40</p> <p>7 Dan August</p> <p>23h50</p> <p>11 Dossiers de presse</p> <p>9-11-13 Le téléjournal</p> <p>R-Q. Télé-documents</p> <p>22h22</p> <p>3 The Journal</p> <p>22h25</p> <p>9-11-13 Le point</p> <p>4-7 Les nouvelles TVA</p> <p>57 Inside Story</p> <p>99 Intermède</p> <p>22h53</p> <p>4 Aujourd'hui, 22h53</p> <p>11 Le roi qui vient du Sud</p>	<p>00h30</p> <p>4 Musique Marc Legrand</p> <p>5p Late Night with David Letterman</p> <p>00h45</p> <p>7 Fin des émissions</p> <p>01h00</p> <p>3-22 Sign Off</p> <p>5p Late Night with David Letterman</p> <p>01h20</p> <p>11 Fin des émissions</p> <p>01h50</p> <p>12 Solid Gold</p> <p>01h55</p> <p>3 Music with Marc Legrand</p> <p>02h00</p> <p>9 Fariboles</p> <p>09h30</p> <p>3 Quebec School Telecast</p> <p>9-11-13 En mouvement</p> <p>12 What's Cooking</p> <p>22 The Homeymooners (n/b)</p> <p>99 L'île aux enfants</p> <p>09h45</p> <p>9-11-13 Les 100 tours de Centour</p> <p>09h50</p> <p>99 L'académie des neuf</p> <p>10h00</p> <p>3 The \$25,000 Pyramid</p> <p>4 L'animathèque</p> <p>3 Canadian School Telecast</p> <p>5p The Facts of Life</p> <p>9-11-13 Passe-Partout</p> <p>12 Guess What</p> <p>22 The Beverly Hillbillies*</p> <p>R-Q. Le marché aux images</p> <p>10h30</p> <p>3 Press Your Luck</p> <p>4-7 Entre nous</p> <p>5 Mr. Dressup</p> <p>5p Sale of the Century</p> <p>9-11-13 Félix et Choulette</p> <p>12 Definition</p> <p>22 Bewitched</p> <p>99 Atout coeur</p> <p>10h45</p> <p>9-11-13 Tape-tambour</p> <p>11h00</p> <p>3 The Price is Right</p> <p>5 Sesame Street</p> <p>5p Wheel of Fortune</p> <p>9-11-13 De bien belles choses</p> <p>12 Tattletales*</p> <p>22 Benson</p> <p>99 Des chiffres et des lettres</p> <p>11h30</p> <p>3 Music with Marc Legrand</p> <p>4-7 Capitaine Cosmos</p>	<p>5p Dream House</p> <p>9 Bonjour l'Estrie</p> <p>11 Les aventures de Viorubysse</p> <p>12 The Ralph Lockwood Show</p> <p>13 Bonjour</p> <p>22 Loving</p> <p>99 L'esprit du devoir</p> <p>R-Q. Téléservice</p> <p>12h00</p> <p>3 The News</p> <p>4 Aujourd'hui, 12h00</p> <p>5 The Midday News</p> <p>5p More Real People</p> <p>7 Les petits bonshommes</p> <p>11 Première édition</p> <p>12 The Flintstones</p> <p>22 Family Feud</p> <p>12h05</p> <p>11 Première édition régionale</p> <p>12h16</p> <p>3 Across the Fence</p> <p>5 Midday</p> <p>11 Nouvelles du sport</p> <p>12h13</p> <p>11 La météo</p> <p>12h15</p> <p>7 Le monde</p> <p>11 Fariboles</p> <p>99 L'académie des neuf</p> <p>9 A la ferme</p> <p>12h30</p> <p>3 The Young and the Restless</p> <p>4-7 Ciné-Quiz: "Dynamite Express", E.-U. 1976.</p> <p>5 All in the Family</p> <p>5p Search for Tomorrow</p> <p>9-11-13 Allô Bou Bou</p> <p>12 Pulse 12.30</p> <p>22 Ryan's Hope</p> <p>99 Boite aux lettres</p> <p>13h00</p> <p>5-22 All my Children</p> <p>5p Days of Our Lives</p> <p>12 The Don Harron Show. Inv.: Lloyd Robertson, Chad Everett, Laona Boyd et Jack Coleman.</p> <p>13h30</p> <p>3 As the World Turns</p> <p>9-11-13 Au jour le jour</p> <p>R-Q. Le marché aux images</p> <p>13h45</p> <p>99 Musique en délire</p> <p>14h00</p> <p>5 Take 30</p> <p>5p-12 Another World</p> <p>22 One Life to Live</p> <p>14h30</p> <p>3 Capitol</p> <p>4-7 La petite maison dans la prairie à ses débuts</p>
---	---	--	--	---	---

OÙ ALLER À QUÉBEC

...ET DANS NOS RÉGIONS

cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivière-Sud.

—Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

—Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

LA BOITE A FILMS, 1044, 3e Avenue, Limoilou (524-3144): L'homme éléphant (3), 19h15; Danton (2), 21h30. 14 ans. Adm. \$3, \$2 âge d'or et moins de 14 ans.

CANADIEN, Place Laurier (656-9922): Le feu de la danse (3) (V.F. de Flashdance), 19h15, 21h15, 14 ans. Adm. \$5, \$4,50 14-17 ans.

CANARDIERE, Galeries Canardière (661-8575): Christine (5), 21h. Tonnerre de feu (4) 19h05. 14 ans. Adm. \$5, \$4,50 14-17 ans. \$2 âge d'or.

CARTIER, 1019 rue Cartier, Parsifal (3), 19h. Prix spécial pour ce film d'une durée de 4 heures: \$6 ou 2 trous dans la Cine-carte.

GALERIES DE LA CAPITALE * 5401 des Galeries (628-2455): Salle 1: Piège pour un homme seul (3), 18h15, 21h30. Vengeance sauvage (3) 19h55, 14 ans. Salle 2: Joy (v. française) (3) 19h, 21h, 18 ans. Salle 3: Les compères (3) 19h20, 21h20. Tous. Salle 4: A la poursuite de l'étoile (3) 18h10, 20h45. Tous. Adm. \$4,75, \$4,25 14-17 ans. \$2,50 moins de 14 ans. Pour chaque salle.

LIDO (837-2272) Ma mère me prostitué (3) 19h. Délices pour couples érotiques (3) 20h30. Initiation d'une femme mariée (3) 21h30, 18 ans. Adm. \$4,50, \$3 étud. 18 à 20 ans, \$1,50 âge d'or.

spectacle

LE CAFE, 2750 chemin Ste-Foy (653-9263), Bob Walsh, ce soir 21h. Adm. \$2

BARS

BAR L'EMPRISE,ôtel Clarendon, 57 rue Ste-Anne, Ce soir et demain 22h. Le trio de jazz Denis Poirier.

BOITE A CHANSONS

BOITE A CHANSONS LES NUITS DU NORD, 214 rue St-Jean (525-8110). Tous les lun., 21h. "Attention, sortie de camions", spectacle d'humour. Entrée libre.

HOTELS

AUBERGE DES GOUVERNEURS, Ste-Foy (653-1360). Au piano-bar du lun. au sam. 21h30 Pierre Roche. Au piano-bar Verrière du lun. au sam. 22h. Flirt.

CAFES RESTAURANTS

RESTAURANT AU PARMESAN, 38 rue St-Louis (692-0341). Tous les soirs, dès 18h, en alternance George Zuggino, accordéoniste et le cantariste Christian. Entrée libre.

théâtre

ON PEUT PAS TOUS ETRE VEDETTES de Bruno Lacroix. Pièce de deux personnages, jouée par Marjolaine Claveau et Serge Deslisle. Les mar., mer. et jeu. midi, 12h45. Théâtre de la cité universitaire. Adm. \$2.

pour vos communiqués LISE DESJARDINS 647-3489

exposition

MUSEES

MUSEE DU QUEBEC, parc des Champs de bataille (643-2150). Tous les jours, 9h15 à 17h; mer. 9h15 à 23h. Le Musée du Québec 1933-1983. Cinquante années d'acquisitions.

MUSEE DE CIRE, 22 rue Ste-Anne. Reconstitution des décors représentant des événements de l'histoire canadienne et américaine. Ouvert tous les jours de 10h à 22h. Adm. \$2, étud. \$1, enf. \$0,75; âge d'or \$1,50. Prix spéciaux pour les groupes.

MUSEE DE L'HOTEL-DIEU, 32 rue Charlevoix (692-2482). Patrimoine des sœurs, légué par les ancêtres. Collection de toiles de peintres canadiens, vieux meubles, ustensiles, etc. Ouvert de 9h à 11h et de 14h à 17h. Fermé le dim. matin. Visites de groupes sur rendez-vous seulement.

MUSEE DU PHONOGRAPHE A CYLINDRES, 9812 rue Royale, Ste-Anne-de-Beaupré. Tous les jours, 10h à 20h. Adm. \$2, demi-tarif pour les enf. de 12 ans et moins. Visite guidée parmi 130 phonographes à cylindres en état de fonctionnement couvrant une période de 1877 à 1920. En anglais et en français.

MUSEE DU FORT, 10 rue Ste-Anne. Du lun. au ven. 5 spectacles à compter de 11h; sam. 10h à 17h; dim. 13h à 17h. Diorama, spectacle son et lumière, reconstituant l'histoire militaire des six sièges de Québec.

CENTRE MARIE-DE-L'INCARNATION, 12 rue Donnacora (692-0964). Meubles, ustensiles de l'époque de Marie de l'Incarnation. Mar. au sam. 9h30 à 12h et 13h30 à 17h; jeu. au sam. 13h à 17h30. Adm. \$1; étud. \$0,75; enf. \$0,25.

MUSEE DU ROYAL 2e REGIMENT, côté de la Citadelle (694-3563). Musée militaire. 9h à 17h.

MUSEE DU SEMINAIRE DE QUEBEC, 9 rue de l'Université, Haute-Ville. 11h à 17h sauf le mer. jusqu'à 21h. Fermé le mar. Adm. \$2; \$1 étud. et âge d'or; entrée libre pour les 12 ans et moins; \$2,50 famille. Le dim., entrée libre. Salle d'art québécois, salle de peinture européenne religieuse, salle d'orfèvrerie, salle d'instruments scientifiques. Egalement jusqu'au 19 août, "Vers un nouveau Musée".

LES VOUTES DU PALAIS, côté du Palais, Mar. au dim. 12h30 à 17h. "La ville qu'on s'est donnée", 150 ans de régime municipal (1833-1983). Se termine le 12 fév.

VIENNE MAISON DES JESUITES, 2320 chemin des Sillerys. Tous les jours 13h à 17h. Visites guidées par magnéto-cassette. Exposition permanente des membres.

GALERIES ATTELIER CRETAC, 755 rue Marchand. Lun. au mer. 9h à 17h; jeu. ven. 9h à 21h; sam. 11h à 17h. Estampes, sérigraphies, lithographies.

AU PARRAIN DES ARTISTES, 302 rue Lavigne. Lun. au ven. 12h à 17h et 19h à 22h. Sam. 9h à 16h30. dim. 13h à 16h30. Tina Dery et Alain Bedard. Se termine le 31 janv.

GALERIE L'ENTRE DEUX, la Maison d'arts et d'artisanat de la Jacques-Cartier, 8C rue Murphy, Stoneham. Mer., sam. dim. 13h à 17h; jeu. ven. 13h à 21h. Yveline Montiglio, peinture moderne. Se termine le 3 fév.

ATELIER GILBERT-PLANTE, 44e côte de la Fabrique. Exposition permanente de peintures, aquarelles et gravures.

ATELIER-GALERIE JACQUELINE-BUSSIERES, 8C rue Cudde-Sac, quartier Petit-Charlemagne. Mar. au dim. 11h à 18h. Jacqueline, peintre-émailleur.

CAP-DIAMANT, 16 rue Petit-Charlemagne, 2e étage. Tous les jours, 10h à 21h. Exposition permanente.

CHALIFOUR, 1280 Maguire, Sillery. Mar. mer. 9h30 à 17h30; jeu. ven. 9h30 à 21h; sam. 9h30 à 17h. Exposition permanente.

LA CHAMBRE BLANCHE, 549 est, boul. Charest. Mar. au dim. 13h à 17h. Installation de Michel Asselin "Changer d'air (question de)". Se termine le 26 fév. Mosaïque en pièce-s de Hélène Rochette et Clotilde Bernard Bledoux. Se termine le 12 fév.

MAISON DU PEINTRE SOLEIL, 1741 1ère Avenue. Lun. au ven. 11h à 22h; sam. dim. 12h à 21h. Artistes de la galerie.

MAISON LOUISE-CARRIER, 33 rue Wolfe, Lévis. Mar. au dim. 13h30 à 17h30. Jeu. ven. soirs 19h à 21h30. Close-up huiles et aquarelles de Gill Plasse. Se termine le 26 janv.

MICHEL DE KEROOUR, 4 Place Québec. Tous les jours 9h30 à 17h30, sauf le ven. 9h30 à 21h. Le sam. 9h30 à 17h et le dim. 13h à 17h. Exp. permanente.

L'OMBELLE, 1480 rue Provencher, Cap-Rouge. Mar. au ven. 13h30 à 17h; jeu. ven. 18h30 à 21h; sam. dim. 13h à 17h. Exp. permanente.

LE SALON DES ARTISTES FRANCAIS (qui était situé à Place Laurier de 1961 à 1977) 320 rue Du Sault, Ste-Romuald. Sur rendez-vous: 839-8765. Oeuvres de peintres contemporains de réputation internationale.

QUATRE SAISONS, 1179 rue St-Jean, Lun. mar. mer. 10h à 17h; jeu. ven. 10h à 20h30; sam. 11h à 18h; dim. 13h à 17h. Exp. permanente.

AU 215 rue Saint-Valier est (5e). Jeu. ven. 19h à 21h; sam. dim. 13h à 17h. Exposition des "temples babyloniens" Oeuvres récentes sur le thème des architectures imaginaires inédites.

EDIFICE "G", rez-de-chaussée, 1037, de la Chevrotière. Lun. au ven. 9h à 17h. "Nos montagnes laurentiennes", archives de Jean-Paul Légraré. Se termine le 2 fév.

EDIFICE JOFFRE, 1073 chemin Ste-Foy. Lun. au ven. 9h à 17h. Anthracite de Danielle Harrison. Se termine le 2 fév.

LE LIEU, centre en art actuel, 89 rue St-Jean. Marathon d'écriture. Se termine le 6 fév.

MINISTRE DE LA JUSTICE, 1200 route de l'Église, Ste-Foy. Lun. au ven. 9h30 à 16h30. "Par monts et par eaux" d'Isabelle Kemmer-Lafamme-Audet. Se termine le 2 fév.

AU 1005 CHAUMONT, Sillery (688-8079 sur rendez-vous). Tableaux de Monique Mercier et d'Albert Dumouchel et sculptures sur bronze d'Alex Caro.

CHARLEVOIX LES QUATRE SAISONS, 30 rue St-Jean, Baie-St-Paul. Sam. dim. 10h à 18h. Exposition permanente.

GALERIE CLARENCE-GAGNON, 61 rue St-Jean-Baptiste, Baie-St-Paul. Sam. dim. 10h à 18h. Exposition permanente.

GALERIE D'ART YVON-DESGAGNE, 53 rue St-Jean-Baptiste, Baie-St-Paul. Sam. dim. 10h à 18h. Artistes québécois et canadiens.

SALON ROSE du MAOIR Richelieu, La Malbaie. Tous les jours, 9h à 22h. Exposition permanente.

HOTEL CAP-AUX-PIERRES, Îles aux Coudres. Exposition permanente de peintures québécoises.

COTE-DU-SUD GALERIE D'ART BERTHE-RAZOUZ, 504, 5e Avenue, La Pocatière. 13h à 21h du lun. au ven. Exposition permanente.

GALERIE D'ART PORT-JOLI, 109 rue de Gaspé est, Ste-Jean-Port-Joli. Sam., dim. 10h à 18h. Exposition permanente.

DU MUSEE, 24 rue Champlain. Mer., sam. dim. 11h à 18h; jeu. ven. 11h à 21h. Les oeuvres récentes de Lucienne Cornet. Se termine le 26 fév.

FLEURLYS, 552 bo. Hamel. Lun. au mer. 9h30 à 17h30; jeu. ven. 9h à 21h; sam. 9h à 17h. Artistes québécois.

GRANDE-ALLEE, 635 Grande-Allée est. Jeu. au dim. 13h à 17h et mar., sam. 19h à 22h. Artistes de la galerie.

L'ETRANGE, 252 est boul. Charest. Mar. et mer. 11h à 17h30; jeu. ven. 11h à 21h; sam. 11h à 17h; dim. 13h à 17h. Patrick Cordier. Se termine le 4 fév.

LINDA-VERGE, 190 Grande-Allée ouest. Mer., sam. dim. 13h à 17h; jeu. ven. 13h à 20h. Artistes de la galerie.

MAISON BLANCHETTE, 4187 côte du Cap-Rouge. Mar. au dim. 13h à 16h30; jeu. ven. 19h à 21h30. Artistes permanents de la galerie sous le thème "Le blanc". Se termine le 22 fév.

DU CHATEAU FRONTENAC, 1 rue des Carrières. Mar., mer. 10h à 17h; jeu. ven. 12h à 20h; sam., dim. 12h à 17h. Peintres québécois.

LE CHIEN D'OR, 8 rue du Fort. Lun. au sam. 9h30 à 17h. Ex. permanente.

DE LA FONTAINE, 780 rue St-Jean. Mar., mer. 13h à 15h; jeu. au sam. 13h à 21h; dim. 13h à 15h. Ex. permanente.

D'UN JOUR, 333 St-Ambroise. Mar. au dim. 12h à 22h. Oeuvres récentes de Luc Archambault. Se termine dim.

D'ART ET D'ARTISANAT DES INDIENS DU QUEBEC, 675 Grande-Allée est. Tous les jours 10h à 21h. Art et artisanat pour les Indiens artisans de Québec.

DU GRAND THEATRE DE QUEBEC, salle des expositions. Les jours de spectacle de 12h à la fin des spectacles. "Les musiciens" de Walter Curtin, une exposition de 64 portraits de musiciens. Se termine dim.

LE CAMP MERCIER, situé dans la réserve faunique des Laurentides à 55 km au nord de Québec, ce centre s'adresse à la famille, aux groupes organisés ou l'individu. Activités offertes: services de location de skis, randonnées sur l'un des 14 sentiers, entretiens, mini-excursion du circuit, mini-excursion du Camp Mercier à la forêt de Montmorency, raquette dans

une des six zones boisées, d'une surface de 6 km. Également de longues randonnées en skis avec guides qui ont lieu du sam. matin au dim. soir. Pour tous renseignements des activités: (418) 622-4444 ou 648-2422.

LA PETITE FERME DE CHERBOURG 1690 des Erables, Charlevoix-Québec. Édouard Kelly, 626-4203. Animaux domestiques, troupeaux de chèvres, poneys, moutons, animaux de basse-cour, etc. Tour de poney en sleigh mds. Ouvert tous les jours, 9h à 21h. Adm. \$1.

LE JARDIN ZOOLOGIQUE, 8191 av. du Zoo, Charlesbourg (622-0312). Tous les jours, 19h à 16h45. Restaurant ouvert à l'année. Adm. \$1,40, \$0,25 enf. et étud.; \$0,70 65 ans et plus, \$2,75 familial. Entrée libre pour les 6 ans et moins avec adulte.

AQUARIUM DE QUEBEC, 175 av. du Parc, pont de Québec (659-5284). Tous les jours, 9h à 17h. Animation par des monteurs du lun. au ven. (sur demande). Adm. \$1 adultes; \$0,25 enf. et étud.

DU MUSEE, 24 rue Champlain. Mer., sam. dim. 11h à 18h; jeu. ven. 11h à 21h. Les oeuvres récentes de Lucienne Cornet. Se termine le 26 fév.

FLEURLYS, 552 bo. Hamel. Lun. au mer. 9h30 à 17h30; jeu. ven. 9h à 21h; sam. 9h à 17h. Artistes québécois.

GRANDE-ALLEE, 635 Grande-Allée est. Jeu. au dim. 13h à 17h et mar., sam. 19h à 22h. Artistes de la galerie.

L'ETRANGE, 252 est boul. Charest. Mar. et mer. 11h à 17h30; jeu. ven. 11h à 21h; sam. 11h à 17h; dim. 13h à 17h. Patrick Cordier. Se termine le 4 fév.

LINDA-VERGE, 190 Grande-Allée ouest. Mer., sam. dim. 13h à 17h; jeu. ven. 13h à 20h. Artistes de la galerie.

MAISON DU PEINTRE SOLEIL, 1741 1ère Avenue. Lun. au ven. 11h à 22h; sam. dim. 12h à 21h. Artistes de la galerie.

MAISON LOUISE-CARRIER, 33 rue Wolfe, Lévis. Mar. au dim. 13h30 à 17h30. Jeu. ven. soirs 19h à 21h30. Close-up huiles et aquarelles de Gill Plasse. Se termine le 26 janv.

MICHEL DE KEROOUR, 4 Place Québec. Tous les jours 9h30 à 17h30, sauf le ven. 9h30 à 21h. Le sam. 9h30 à 17h et le dim. 13h à 17h. Exp. permanente.

L'OMBELLE, 1480 rue Provencher, Cap-Rouge. Mar. au ven. 13h30 à 17h; jeu. ven. 18h30 à 21h; sam. dim. 13h à 17h. Exp. permanente.

LE SALON DES ARTISTES FRANCAIS (qui était situé à Place Laurier de 1961 à 1977) 320 rue Du Sault, Ste-Romuald. Sur rendez-vous: 839-8765. Oeuvres de peintres contemporains de réputation internationale.

QUATRE SAISONS, 1179 rue St-Jean, Lun. mar. mer. 10h à 17h; jeu. ven. 10h à 20h30; sam. 11h à 18h; dim. 13h à 17h. Exp. permanente.

AU 215 rue Saint-Valier est (5e). Jeu. ven. 19h à 21h; sam. dim. 13h à 17h. Exposition des "temples babyloniens" Oeuvres récentes sur le thème des architectures imaginaires inédites.

EDIFICE "G", rez-de-chaussée, 1037, de la Chevrotière. Lun. au ven. 9h à 17h. "Nos montagnes laurentiennes", archives de Jean-Paul Légraré. Se termine le 2 fév.

EDIFICE JOFFRE, 1073 chemin Ste-Foy. Lun. au ven. 9h à 17h. Anthracite de Danielle Harrison. Se termine le 2 fév.

LE LIEU, centre en art actuel, 89 rue St-Jean. Marathon d'écriture. Se termine le 6 fév.

MINISTRE DE LA JUSTICE, 1200 route de l'Église, Ste-Foy. Lun. au ven. 9h30 à 16h30. "Par monts et par eaux" d'Isabelle Kemmer-Lafamme-Audet. Se termine le 2 fév.

AU 1005 CHAUMONT, Sillery (688-8079 sur rendez-vous). Tableaux de Monique Mercier et d'Albert Dumouchel et sculptures sur bronze d'Alex Caro.

CHARLEVOIX LES QUATRE SAISONS, 30 rue St-Jean, Baie-St-Paul. Sam. dim. 10h à 18h. Exposition permanente.

GALERIE CLARENCE-GAGNON, 61 rue St-Jean-Baptiste, Baie-St-Paul. Sam. dim. 10h à 18h. Exposition permanente.

GALERIE D'ART YVON-DESGAGNE, 53 rue St-Jean-Baptiste, Baie-St-Paul. Sam. dim. 10h à 18h. Artistes québécois et canadiens.

SALON ROSE du MAOIR Richelieu, La Malbaie. Tous les jours, 9h à 22h. Exposition permanente.

HOTEL CAP-AUX-PIERRES, Îles aux Coudres. Exposition permanente de peintures québécoises.

COTE-DU-SUD GALERIE D'ART BERTHE-RAZOUZ, 504, 5e Avenue, La Pocatière. 13h à 21h du lun. au ven. Exposition permanente.

GALERIE D'ART PORT-JOLI, 109 rue de Gaspé est, Ste-Jean-Port-Joli. Sam., dim. 10h à 18h. Exposition permanente.

DU MUSEE, 24 rue Champlain. Mer., sam. dim. 11h à 18h; jeu. ven. 11h à 21h. Les oeuvres récentes de Lucienne Cornet. Se termine le 26 fév.

FLEURLYS, 552 bo. Hamel. Lun. au mer. 9h30 à 17h30; jeu. ven. 9h à 21h; sam. 9h à 17h. Artistes québécois.

GRANDE-ALLEE, 635 Grande-Allée est. Jeu. au dim. 13h à 17h et mar., sam. 19h à 22h. Artistes de la galerie.

L'ETRANGE, 252 est boul. Charest. Mar. et mer. 11h à 17h30; jeu. ven. 11h à 21h; sam. 11h à 17h; dim. 13h à 17h. Patrick Cordier. Se termine le 4 fév.

LINDA-VERGE, 190 Grande-Allée ouest. Mer., sam. dim. 13h à 17h; jeu. ven. 13h à 20h. Artistes de la galerie.

MAISON BLANCHETTE, 4187 côte du Cap-Rouge. Mar. au dim. 13h à 16h30; jeu. ven. 19h à 21h30. Artistes permanents de la galerie sous le thème "Le blanc". Se termine le 22 fév.

DU CHATEAU FRONTENAC, 1 rue des Carrières. Mar., mer. 10h à 17h; jeu. ven. 12h à 20h; sam., dim. 12h à 17h. Peintres québécois.

LE CHIEN D'OR, 8 rue du Fort. Lun. au sam. 9h30 à 17h. Ex. permanente.

DE LA FONTAINE, 780 rue St-Jean. Mar., mer. 13h à 15h; jeu. au sam. 13h à 21h; dim. 13h à 15h. Ex. permanente.

D'UN JOUR, 333 St-Ambroise. Mar. au dim. 12h à 22h. Oeuvres récentes de Luc Archambault. Se termine dim.

D'ART ET D'ARTISANAT DES INDIENS DU QUEBEC, 675 Grande-Allée est. Tous les jours 10h à 21h. Art et artisanat pour les Indiens artisans de Québec.

DU GRAND THEATRE DE QUEBEC, salle des expositions. Les jours de spectacle de 12h à la fin des spectacles. "Les musiciens" de Walter Curtin, une exposition de 64 portraits de musiciens. Se termine dim.

LE CAMP MERCIER, situé dans la réserve faunique des Laurentides à 55 km au nord de Québec, ce centre s'adresse à la famille, aux groupes organisés ou l'individu. Activités offertes: services de location de skis, randonnées sur l'un des 14 sentiers, entretiens, mini-excursion du circuit, mini-excursion du Camp Mercier à la forêt de Montmorency, raquette dans

une des six zones boisées, d'une surface de 6 km. Également de longues randonnées en skis avec guides qui ont lieu du sam. matin au dim. soir. Pour tous renseignements des activités: (418) 622-4444 ou 648-2422.

LA PETITE FERME DE CHERBOURG 1690 des Erables, Charlevoix-Québec. Édouard Kelly, 626-4203. Animaux domestiques, troupeaux de chèvres, poneys, moutons, animaux de basse-cour, etc. Tour de poney en sleigh mds. Ouvert tous les jours, 9h à 21h. Adm. \$1.

LE JARDIN ZOOLOGIQUE, 8191 av. du Zoo, Charlesbourg (622-0312). Tous les jours, 19h à 16h45. Restaurant ouvert à l'année. Adm. \$1,40, \$0,25 enf. et étud.; \$0,70 65 ans et plus, \$2,75 familial. Entrée libre pour les 6 ans et moins avec adulte.

AQUARIUM DE QUEBEC, 175 av. du Parc, pont de Québec (659-5284). Tous les jours, 9h à 17h. Animation par des monteurs du lun. au ven. (sur demande). Adm. \$1 adultes; \$0,25 enf. et étud.

DU MUSEE, 24 rue Champlain. Mer., sam. dim. 11h à 18h; jeu. ven. 11h à 21h. Les oeuvres récentes de Lucienne Cornet. Se termine le 26 fév.

FLEURLYS, 552 bo. Hamel. Lun. au mer. 9h30 à 17h30; jeu. ven. 9h à 21h; sam. 9h à 17h. Artistes québécois.

GRANDE-ALLEE, 635 Grande-Allée est. Jeu. au dim. 13h à 17h et mar., sam. 19h à 22h. Artistes de la galerie.

L'ETRANGE, 252 est boul. Charest. Mar. et mer. 11h à 17h30; jeu. ven. 11h à 21h; sam. 11h à 17h; dim. 13h à 17h. Patrick Cordier. Se termine le 4 fév.

LINDA-VERGE, 190 Grande-Allée ouest. Mer., sam. dim. 13h à 17h; jeu. ven. 13h à 20h. Artistes de la galerie.

MAISON BLANCHETTE, 4187 côte du Cap-Rouge. Mar. au dim. 13h à 16h30; jeu. ven. 19h à 21h30. Artistes permanents de la galerie sous le thème "Le blanc". Se termine le 22 fév.

DU CHATEAU FRONTENAC, 1 rue des Carrières. Mar., mer. 10h à 17h; jeu. ven. 12h à 20h; sam., dim. 12h à 17h. Peintres québécois.

C'est la guerre... dans nos campagnes

par Andrée ROY

Les citoyens des circonscriptions de Belchasse et Montmagny-L'Islet vont avoir de quoi alimenter les conversations au coin du feu, cette semaine! Ce n'est pas tous les jours que "les p'tits gars de Valcartier" font la guerre dans l'érablière du voisin et la cour du presbytère!

Contrairement aux années passées, depuis 1976 que se déroulent annuellement ces manoeuvres, ce n'est pas à la Base militaire de Valcartier mais dans les environs d'Armagh, Saint-Magloire, Saint-Camille, Saint-Fabien-de-Panet, Saint-Paul-du-Buton et Notre-Dame-du-Rosaire que se déroulera l'opération "Nez rouge" 1984. La 5e Brigade y trouve ainsi un territoire (1,000 km carrés) plus propice aux buts visés par ces manoeuvres — la défense simulée d'un pays nordique — que les 180 km carrés presque trop bien connus de la base de Valcartier.

Dès 6h30 hier, près de 3,500 militaires, observateurs, visiteurs ont pris la route avec 800 véhicules de toutes vocations pour se rendre dans cette rase campagne, à 120 km de leur base de soutien, simuler la défense de la Norlande et de son allié la Farlande contre les ennemis venus de la Rousselande. Les vilains Rousselandais (ils sont environ 200 et possèdent une cinquantaine de véhicules, dont jeeps, camions et motoneiges) vont tenter dès ce matin d'infiltrer la Norlande gentille mais pas bonasse. Soupçonnant les sombres desseins des "rousses", elle a demandé au Canada d'assurer sa défense.

Un vrai défi

Dans la réalité, la Norvège, qui fait partie de l'Organisation du traité de l'Atlantique Nord (OTAN), pourrait un jour demander aux forces canadiennes de l'assister pour repousser une invasion. Il faut donc évaluer, dans des conditions hivernales semblables à ce qui peut arriver de pire dans les pays européens, la capacité des militaires canadiens à bien manoeuvrer défensivement, leur habileté à déneiger des voies d'accès, à établir des communications et à déplacer des convois sur de longues distances.

Pour obtenir ce vaste territoire d'exercices, il a fallu, depuis novembre, demander à près de 1,500 propriétaires de lots la permission de passer sur leur terrain. Sans compter les renseignements et autorisations glanés auprès des gouvernements provincial et municipal (par exemple, s'informer des ruisseaux à truites, des ravages d'originaux, des zones d'exploitation sylvicoles, pour éviter d'y causer des dommages).



Le Soleil, Reynold Lavoie

L'hélicoptère du commandant de l'opération "Nez rouge", le brigadier-général Terry Liston. Celui-ci accueillera cette semaine une bon groupe de visiteurs, dont plusieurs militaires de Chine populaire.

Les combats étant fictifs (comme au jeu de "bataille navale"), une équipe d'arbitres établira les conséquences (pertes en hommes, en équipement) des coups portés par chaque camp. Une équipe s'occupera uniquement des déplacements des visiteurs, dont un groupe de militaires de république populaire de Chine.

Jusqu'à vendredi, la 5e Brigade du 22e Régiment royal de Valcartier devra prouver au commandant de l'opération "Nez rouge", le brigadier-général Terry Liston, "qu'elle maintient toujours ce niveau d'excellence professionnelle qui est mondialement reconnu au Royal 22e", de dire celui-ci, qui en a fait le premier objectif des exercices.

Un vrai défi, à son avis. Parce que, dans la neige et le froid que nous connaissons à ce moment de l'hiver, le premier combat, le plus dur, sera d'abord contre les éléments, estime le général Liston.

Un vrai défi, à son avis. Parce que, dans la neige et le froid que nous connaissons à ce moment de l'hiver, le premier combat, le plus dur, sera d'abord contre les éléments, estime le général Liston.

Un vrai défi, à son avis. Parce que, dans la neige et le froid que nous connaissons à ce moment de l'hiver, le premier combat, le plus dur, sera d'abord contre les éléments, estime le général Liston.

Un vrai défi, à son avis. Parce que, dans la neige et le froid que nous connaissons à ce moment de l'hiver, le premier combat, le plus dur, sera d'abord contre les éléments, estime le général Liston.



A 15h hier, un premier quartier de tentes était déjà installé à Sainte-Euphémie... en Norlande.

Le Soleil, Reynold Lavoie

"Evaluer jusqu'à quel point notre matériel peut être efficace dans des conditions plus difficiles..." Voilà un des buts visés par le commandant Liston avec l'opération "Nez rouge" en rase campagne.



Le Soleil, Reynold Lavoie



Le Soleil, Reynold Lavoie

Les exercices militaires prévus dans l'opération "Nez rouge" se dérouleront essentiellement sur des routes et à certains endroits précis loin des habitations, afin de respecter la tranquillité des citoyens du secteur, assurait, hier, le brigadier-général Liston, commandant des opérations.

Portrait-robot du gagnant du gros lot

OTTAWA (AFP) — Sexe: masculin, taille: 1m80, cheveux: noirs et onduleux, originaire d'Ontario, plus à l'aise en anglais qu'en français. Tel est le portrait-robot du gagnant inconnu du gros lot record de 14 millions de dollars de la Lotto 6-49.

Johanne Lavigne, employée de magasin à Anjou, affirme en effet avoir rencontré vendredi la personne la plus recherchée au Canada depuis le 14 janvier, jour du tirage.

Selon Johanne, l'homme qui venait s'informer des numéros gagnants a montré peu de signes d'enthousiasme quand il a su qu'il avait gagné. Il a juste souri, puis il a dit qu'il pensait que c'était son dernier

voyage, a-t-elle déclaré, ajoutant qu'il donnait ainsi l'impression d'être un représentant de commerce.

Parti aussi discrètement qu'il était venu, le vainqueur du plus gros prix exempt d'impôts jamais distribué en Amérique du Nord devra maintenant se rendre au guichet ontarien où le billet a été acheté pour réclamer son dû. Il a un an pour le faire, mais, chaque jour écoulé lui fait perdre quelque 3,000 dollars d'intérêt aux taux bancaires actuels.

Selon les mathématiciens canadiens, il y avait 1 chance sur 135 millions pour que le gros lot soit gagné par une seule personne.

2 voleurs tués par le proprio d'un dépanneur

MONTREAL (PC) — La police a indiqué hier qu'elle n'avait pas décidé si elle allait ou non porter des accusations contre le propriétaire d'un dépanneur de l'est de la métropole qui a tué à coups de revolver deux cambrieurs armés de couteaux.

M. Armand Fortin, âgé de 58 ans, a confié qu'il avait fait feu sur les deux voleurs avec un revolver de calibre .25 qu'il avait légalement enregistré. Après avoir pénétré dans son magasin, samedi soir, les bandits auraient pointé un couteau sur sa gorge, exigeant les \$330 qui se trouvaient dans la caisse. M. Fortin se trouvait alors seul dans son dépanneur.

"J'ai tiré pour me défendre, a affirmé M. Fortin, lors d'une interview, hier. Je n'ai pas tiré dans l'intention de tuer. Mais lorsqu'on vous menace d'un couteau, vous devez vous défendre."

Claude Bouchard, âgé de 27 ans, et Daniel Ouellette, âgé de 19 ans, sont morts lorsqu'ils tentaient de s'enfuir, a indiqué la police. L'un s'est effondré sur le trottoir, et l'autre dans une ruelle voisine. Les deux étaient connus de la police.

M. Fortin a précisé qu'il était "prêt" quand les deux voleurs sont entrés dans son dépanneur car, la semaine précédente, un homme armé d'une carabine lui avait volé \$500.

Lévisiens tirés du lit par des gaz malodorants

par Michel TRUCHON

Les citoyens de Lévis ont vécu des heures désagréables, hier matin, quand des odeurs nauséabondes ont envahi la plus grande partie de la ville. Les gaz, que l'on présume provenir de la raffinerie Ultramar, étaient à ce point malodorants qu'ils ont tiré plusieurs personnes de leur sommeil.

"Ça sentait le diable", a commenté un membre de la police de Lévis, précisant que selon lui il ne faisait aucun doute que la puanteur venait de la raffinerie de Saint-Romuald.

Le polier a ajouté que l'odeur désagréable avait duré toute la nuit et une partie de la matinée. Les locaux de l'hôtel de ville en ont été envahis, l'air extérieur étant poussé par le système de climatisation.

En blague, l'agent de police a

supposé que la raffinerie avait assurément trouvé une nouvelle recette et qu'elle voulait en faire profiter tout le monde.

L'invasion du territoire lévisien par les odeurs désagréables s'expliquerait par les conditions météorologiques alors que le plafond était bas et que l'humidité tombante ramenait les gaz vers le sol.

Début d'incendie

Par ailleurs, les policiers-pompier de Lévis ont dû intervenir, hier soir, pour combattre un début d'incendie dans une maison unifamiliale de la rue Bélair.

Le feu de cheminée avait commencé à se propager au mur de la maison et les pompiers ont dû faire des ouvertures pour en venir à bout. Les dégâts sont assez considérables.

WHISPER

Offres semestrielles

Prix en vigueur jusqu'au 4 février

Bas-culottes
Prix courant Eaton 2.99 ch.
2.59 ch. ou 3 pour

759



Modèle 6955. Bas et culotte en une pièce. Pieds sandale, culotte soyeuse renforcée de spandex, jambes de tricot uni 20 deniers, gousset de coton. Beige doux, bleu ou brun poivre. Tailles: petite, moyenne, grande, forte. Prix courant Eaton 2.99
2.59 ch. ou 3 pour

759



Modèle 6805. Bas-culotte à culotte de soutien renforcée de spandex, pieds sandale, jambes de tricot uni 20 deniers. Beige doux, brun poivre, blanc, bleu. Tailles: petite, moyenne, élancée, très élancée, forte. Prix courant Eaton 2.99
2.59 ch. ou 3 pour

759



Modèle 6380. Bas-culotte super diaphane à pieds sandale, jambes de tricot uni 15 deniers, culotte renforcée, gousset de coton. Beige doux, noir, bleu, brun poivre, gris doux, marine. Tailles: petite, moyenne, grande. Prix courant Eaton 2.99
2.59 ch. ou 3 pour

759

Sac de lavage pour vos bas-culottes permet de les laver et de les sécher en machine. Modèle 899. Prix courant Eaton 3.29
2.79 ch. ou 3 pour

829

Choix incomplet de couleurs dans certains magasins.
Rayon 201

STE-FOY
Place Ste-Foy
653-9331

CAPITALE
Galeries de la Capitale
627-5811

LÉVIS
Galeries Chagnon
833-7744

EATON
VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

SONART

L'ARTISTE DE L'AUDIO-VIDÉO

LA QUALITÉ PRIME TOUJOURS CHEZ

HITACHI

VHS

Télécouleur 14" HITACHI
• Ajustement automatique des couleurs
• Système luminar 20
• Garantie 20 ans sur pièces transistorisées
398\$

Magnétoscope Luminar HITACHI
• Programmable 10 jours à l'avance
• Recherche visuelle dans les deux sens
• Télécommande à 8 fonctions incluse
• Garantie 24 mois sur les pièces
648\$

Magnétoscope Luminar HITACHI
• Chargement frontal
• Télécommande sans fil
• Minuterie 6 programmes sur 14 jours
• Garantie 24 mois sur les pièces
799\$

SCIENCE AU SERVICE DES SENS

QUÉBEC
11, boul. Saint-Cyrille ouest
Tel.: 522-5625

LÉVIS
8, rue Trans-Canada ouest
Tel.: 833-6261

SAINT-NICOLAS
Place Normandie
Tel.: 831-1164