

la tribune

Gabriel Arcand: le cinéma, sa nourriture matérielle (p.3)

Gilles Doyon vit pour composer de la musique (p.8)

Arts et divertissements

Jean-Pierre Ferland

Chanter: la récompense d'avoir bien écrit

Une entrevue de Pierrette Roy
Même s'il préfère écrire à chanter, le fait de se produire en spectacle est comme pour lui la récompense d'avoir bien écrit, comme une façon de sortir de cette coquille, dans laquelle il se confine généralement, pour aller trouver son public.

D'ailleurs, Jean-Pierre Ferland est infiniment à l'aise en public. Et, en entrevue, d'une très grande simplicité, chaleureux et attentif, il s'affirme comme un homme charmant qui se livre avec grande spontanéité.

Une inspiration toujours renouvelée

Y'a pas deux chansons pareilles pour Jean-Pierre Ferland, c'est le résultat de cet étonnement constant, de cette surprise toujours renouvelée que même après quinze années de composition, de travail, il arrive à écrire des choses différentes.

"Après deux cents chansons, ça m'étonne encore de constater cela, souligne-t-il. Mais la musique a cette magie d'être flexible et variable, d'être inépuisable avec seulement sept petites notes de la gamme. D'ailleurs, il est rare que se produisent des procès pour plagiat dans le domaine de la musique et un des seuls que je connaisse est celui que l'on a fait avec La mer."

Et même le dénombrement des oeuvres écrites par Ferland nous amène au chiffre quand même impressionnant de deux cents chansons, le décompte ne donne, finalement, qu'une douzaine de chansons par années.

"Ça ne fait quand même pas beaucoup, note-t-il, et c'est peu comparativement à tout ce que j'écris. Car je jette beaucoup, parce que souvent je commence une chanson et je me rends compte par la suite que je ne crois pas au sujet, ou parce que je me rends compte, en cours de route, que la solution harmonique ne me donnera

pas une finale intéressante."

C'est avec les années que Jean-Pierre Ferland est devenu musicien. A ses débuts, il connaissait trois accords. Mais devenu amoureux d'une femme alors qu'il était déjà marié, il a décidé de lui écrire une chanson de telle façon qu'elle ne l'oublie pas. Cet élan amoureux a donné naissance à sa toute première chanson Marie-Ange la douce.

"D'ailleurs, ajoute-t-il en riant, mon coup a été bien réussi puisque vingt ans après, elle me retéléphona."

Jean-Pierre Ferland a appris la musique à force de côtoyer des artistes, des grands musiciens, notamment lorsqu'il a travaillé en France, et aujourd'hui, il avoue qu'il est davantage musicien ou davantage poète selon les années.

L'oeuvre de sa vie

"Ce nouveau spectacle que je donne est mon premier pas dans la musique symphonique, ajoute-t-il. Très intime, il réunit deux pianos et tous les claviers que l'on puisse imaginer, une guitare aussi, mais pas de batterie, pas de contrebasse. Cela change beau-

coup la couleur musicale du spectacle; c'est plus intime et cela prépare à la comédie symphonique Les bottines de Jésus sur laquelle je travaille depuis deux ans."

Et ici, Jean-Pierre Ferland précise avec netteté que c'est bien une comédie écrite pour un orchestre symphonique, jouée symphoniquement (impossible à jouer avec 30 musiciens mais avec un minimum de 62 musiciens), et à laquelle participera un corps de ballet au complet, celui de la troupe de Eddy Toussaint.

"A ce stade-ci de ma carrière, on peut rêver à de grandes choses et c'est pour ça que je fais ce spectacle, explique Ferland. Cette oeuvre sera vraiment l'oeuvre de ma vie, celle qui me permettra de faire le point, non pas le point final mais peut-être le point d'exclamation, les deux points ou le point virgule."

Ce spectacle, qui coûtera \$600,000 à monter, sera produit dès avril à Montréal, Québec et Ottawa (le lieu de la première n'a pas encore été déterminé) avant d'être produit en France et de faire ensuite le tour du monde - c'est du moins la carrière qu'envisage Ferland pour son imposant rejeton. Celui-ci n'envisage cependant pas de jouer dans cette production, se

contentant d'en être l'auteur et l'assistant metteur en scène.

"Pour moi, la musique symphonique est toujours notre porte de secours, celle à laquelle on revient toujours et personnellement, je n'écoute que cela, note-t-il. Mais cette comédie représente un travail énorme, de trois ans pour moi et d'un bon moment pour les six musiciens avec qui je travaille dont Paul Baillargeon, Daniel Mercure et Serge Garant."

L'être le plus chanceux du monde

Le chanteur présente ce qui a précédé cette oeuvre majeure, tout au long de ces quinze années, comme s'il avait tenu son journal et l'avait récité tout haut.

"D'ailleurs, lorsque je fais un retour sur ma carrière, je me considère comme l'être le plus chanceux du monde, explique-t-il. Je n'ai jamais eu de patron de ma vie, je peux me coucher et me lever à l'heure que je veux - n'est-ce pas déjà le début de la liberté - et je me considère comme privilégié. En faisant un calcul rapide, j'ai vécu une vie extraordinaire, la vie rêvée quoi mais si c'était à refaire, je ne le referais pas. C'est trop dur au

niveau moral, ça modifie le caractère et il faut se "tôler" pour arriver à passer au travers."

Et, le plus sérieusement du monde, il ajoutera que ce métier lui a aussi permis de connaître des expériences amoureuses extraordinaires "que je n'aurais jamais pu vivre autrement, avec la gueule que j'ai".

Un artiste en marge

Jean-Pierre Ferland poursuit en soulignant qu'il a toujours eu l'impression d'être comme en marge.

"Je me sens un peu comme un Guy Lafleur qui décide d'arrêter d'être une vedette et de travailler pour faire gagner son équipe, explique-t-il. Car là, je veux faire gagner la chanson. On n'a pas besoin d'être une vedette tous les jours et ce n'est pas le vedettariat qui est important mais le succès. J'aurais pu tomber dans le commercial, je connais la recette; mais ça ne m'a jamais intéressé. J'ai préféré ralentir mon train de vie, vivre sur ma ferme que j'ai achetée pour presque rien avec mes chevaux, mes moutons, ma chèvre, mes pintades. C'est formidable et je suis parfaitement heureux!"

Le monde des discothèques

- Regain de popularité des groupes
- La réapparition des orchestres attire différentes clientèles

— pages 6 et 7

LA TRIBUNE et LE CENTRE CULTUREL de l'Université de Sherbrooke

présentent CINÉ-FAMILLE

TINTIN, MILOU et le CAPITAINE HADDOCK dans

L'AFFAIRE TOURNESOL



Les vitres et les glaces volent en éclat au château de Moulinsart et aux environs. Le professeur Tournesol vient en effet d'inventer une nouvelle arme qui n'est pas sans intéresser des puissances étrangères assoiffées de pouvoir. Tournesol est enlevé. C'est alors que Tintin, Milou et le capitaine Haddock entrent en action. Tournesol sera-t-il retrouvé? Qui mettra la main sur l'invention mystérieuse? Mystère, boule de gomme et mille sabords. Durée: 65 min.

Dimanche 7 mars - 13h30 SALLE MAURICE O'BREADY

Billets - 14 ans ou moins: 1,50 \$ / Autres: 2,00 \$

50¢

ATTENTION! Jeunes de 14 ans ou moins

Remplissez et présentez ce coupon au guichet du Centre culturel.

Vous bénéficierez alors d'une réduction sur le prix d'achat d'un billet et vous participerez au tirage de nombreux prix de présence, gracieuseté de

LA TRIBUNE

COUPON-RABAIS

Accepté uniquement au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le dimanche 7 mars lors de la projection du film intitulé

L'AFFAIRE TOURNESOL

Nom _____ Prénom _____ Adresse _____

Applicables seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

50¢

50¢

ATTENTION! Jeunes de 14 ans ou moins

Remplissez et présentez ce coupon au guichet du Centre culturel.

Vous bénéficierez alors d'une réduction sur le prix d'achat d'un billet et vous participerez au tirage de nombreux prix de présence, gracieuseté de

LA TRIBUNE

COUPON-RABAIS

Accepté uniquement au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le dimanche 7 mars lors de la projection du film intitulé

L'AFFAIRE TOURNESOL

Nom _____ Prénom _____ Adresse _____

Applicables seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

50¢

Menu artistique

Aujourd'hui, à 10 heures, au théâtre Le Vieux Clocher de Magog, Ciné-famille présente le film **Tintin et le lac aux requins**.

Aujourd'hui, à 14 heures, à la Place d'art Estrie, les Chevaliers de l'entraide de Magog présentent le film pour enfants **Charlot contre Dracula**.

Ce soir, à 20 h 30, à la Place d'art Estrie, la troupe de l'Union théâtrale présente la comédie italienne **Caviar ou lentilles** de Renzo Tarabusi et Giulio Scarnicci, mise en scène par Marc Hébert et mettant en vedette notamment Réjean Chaloux, Carole Nadeau, Marcelle Perreault, Johanne Lareau et Lionel Racine.

Ce soir, à 20 h 30, à la salle Maurice-O'Bready, dans le cadre de la série **Les Grands explorateurs**, Didier Kervilliant présente la ciné-conférence **Aventures sur le Colorado**.

Ce soir, à 20 h 30, au Théâtre Centennial de l'Université Bishop's, la série **Spectrum** présente un spectacle de la troupe Théâtre-ballet canadien. Cette troupe de danse, la plus récente au Canada, est née de l'Entre Six de Montréal et de Ballet Ys de Toronto. Elle offre avant tout un spectacle théâtral dans lequel l'élément visuel de la présentation est frappant et réunit l'art du ballet et le divertissement du théâtre.

Ce soir, à 21 heures, au bar J' du théâtre Le Vieux Clocher de Magog, soirée de blues avec Daniel Bigras, pianiste-interprète.

Ce soir (de même que les 11, 12 et 13 mars), à 22 heures, au studio de la salle Le Pigeonnier (138 Wellington nord), le Théâtre de la Poursuite et le Groupe de la Veillée présentent **Mouvages** (suite d'études), un spectacle exploratoire constitué d'une série de trois études développées à partir d'improvisations libres autour des personnages de Achab et Ismaël, figures importantes du roman *Mobydick* de Melville. Les textes sont de Patrick Quintal et Melville. Le spectacle met en scène Patrick Quintal et Denis Gagné.

Demain dimanche, à 13 h 30, à la salle Maurice-O'Bready, Ciné-famille présente le film **Tintin et le lac aux requins**.

Demain dimanche, de 14 heures à 17 heures, la galerie de la maison Rothman's sera exceptionnellement ouverte au public pour l'exposition des oeuvres récentes du peintre André Michel qui y est présentée jusqu'au 26 mars.

Demain soir, à 20 h 30, à la salle Maurice-O'Bready, Daniel Lavoie en concert. Ce franco-manitobain qui a encore une toute jeune carrière derrière lui, dix ans, est qualifié de poète moderne, qui touche à des valeurs contemporaines puise au son du rock la ferveur qui émeut. On connaît de lui notamment *La danse du smatte*, *L'aventure-lure* ou *Le Nirvana bleu* et on dit de lui qu'il est un signe vibrant et sensible d'un renouveau dans la chanson, peut-être le plus consistant depuis Charlebois.

Soirées de cinéma fait par des Québécoises

SHERBROOKE (PR) — A l'occasion de la journée internationale de la femme du 8 mars, Kinéart et la Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke organisent une semaine de soirées consacrées au cinéma fait par des femmes du Québec.

Prenant place à compter de lundi et jusqu'à vendredi le 12 mars, ces soirées seront l'occasion de visionnements de films, de discussions et de panels portant sur le cinéma au féminin.

Ainsi, lundi soir et mardi soir, on présentera le long-métrage de Bonnie Sherr Klein **C'est surtout pas de l'amour**, la version française de la production de l'Office national du film **Not a love story**. La projection de 19 h 30 sera suivie, à 21 h 30, d'une discussion portant sur le thème de la pornographie animée par le comité de condition féminine de Sherbrooke à la petite salle.

Le lendemain seront présentés à 19 h 30 le film de Paule Baillargeon **Anastasia Oh ma chérie** et **Manger avec sa tête** de Monique Crouillière, et à 21 h 30 **Un bien belle ville**, un

documentaire de Sylvie Groulx, Francine Allaire, Michel Lamothe et Jeanine Gagné, et **Histoire de femmes**, un film de Sophie Bissonnette, Martin Duckworth et Joyce Rock.

Enfin, cette série d'activités sera complétée d'une exposition de Barbara Steinman, présentée à la galerie d'art et intitulée **Situation**.

GALA ANNUEL DE L'HARMONIE D'ASBESTOS DEMAIN SOIR

ASBESTOS — Le gala annuel de l'Harmonie d'Asbestos aura lieu, demain soir, à l'église de la paroisse St-Isaac-Jogues où les mélomanes et les profanes rassemblés par un commun amour de la musique pourront entendre des pièces d'une inspiration très variée interprétées par des musiciens de talent.

L'orchestre s'est bâti une solide réputation à travers le Québec au cours des années en gagnant concours par dessus concours. Son directeur musical, M. André Jutras, a fait un arrangement du thème de "La petite maison dans la prairie" qui lui a valu des critiques élogieuses.

Demain soir, dans l'église de la paroisse St-Isaac-Jogues, les musiciens passeront des oeuvres classiques au jazz en effleurant la musique populaire et la musique rock. 11 pièces sont au programme, dont *Racines*, *Rock encounter* et *Frank Sinatra* en spectacle. Pour cette dernière pièce, l'excellent saxophoniste Benoit Vachon agira comme soliste.

Table ronde

Une table ronde réunissant les réalisatrices Paule Baillargeon, Diane Beaudry, Mireille Dansereau et Sylvie Groulx se déroulera à la galerie d'art du pavillon central à compter de 20

Zplendide, Zsurprenant, Zensationnel!

LA GRANDE ZORRO

GEORGE HAMILTON • LA GRANDE ZORRO

avec LAUREN HUTTON • BRENDA VACCARO

VERSION FRANÇAISE ZORRO, THE GAY BLADE

amour et fringale

cinéma de paris

SEMAINE: Amour: 7.30 DIMANCHE: La grande: 2.00 - 5.25 - 8.50 / 372 rue King, SHERBROOKE 569-2626
La grande: 9.05 Amour: 3.45 - 7.15

Cinéma maison

En fin de semaine voyez sur votre télé les plus récents films vidéo

LOUEZ vos films et appareil vidéo se raccordant à tout télécouleur.

Films proposés cette semaine:

WILD SKIS et **VAGABOND SKIER**

Tout skieur se doit de voir ces films.

Avons vaste choix de films érotiques en français.

VIDEOTECH

569-9963 910, King ouest, Sherbrooke

CINEMA *CINEMA *CINEMA

PLACE D'ART ESTRIE INC.
53, WELLINGTON N., SHERBROOKE
INFORMATIONS - 566-8114

Matinée pour enfants: samedi, 6 mars à 2 h p.m.
Admission générale: \$1.50

Dès que la nuit tombe!... Le RIRE et le SANG coulent...

LES CHARLOTS CONTRE DRACULA

POUR TOUS

Présenté par les Chevaliers d'entraide Magog Inc.

Nous oeuvrons auprès des gens du 3e âge, des handicapés et des démunis.

Cinéma CARREFOUR DE L'ESTRIE
Boulevard Portland - SHERBROOKE tel. 565-0366

"Votre guide des meilleurs films"



The sound he created and performed. The rare personal films never before seen by the public. The private moments. The public triumphs. Intimate memories and reflections in his own words.

THIS IS ELVIS

Music Score by WALTER SCHARF - Consultants: JERRY SCHILLING and JOE ESPOSITO
Written, Produced and Directed by ANDREW SOULT and MALCOLM LEO



BETTE MIDLER IN **DIVINE MADNESS**
A NATIONAL TREASURE CHEST

Cinéma CAPITOL
59 King est 565-0111



On Golden Pond
KATHARINE HEPBURN, HENRY FONDA, JANE FONDA

2 HÉROS QUÉBÉCOIS + 3 SUPER-FILLES = 5 DOSES DE RIRE AUX LARMES OÙ LES CATASTROPHES S'ACCUMULENT ET LES GAGS EXPLOSENT

UN FOU RIRE JAMAIS ÉGALÉ DEPUIS **Jerry LEWIS et Dean MARTIN**

DEUX SUPER-DINGUES

un film de **CLAUDE CASTRAVELLI**

avec **JACQUES RAYMOND • MOE B. BOURBON • JOANNE MORENCY**

RIVA SPIER • CLAUDIA UDY • DEAN HAGOPIAN • ARMAND MONROE

scénario de: JACQUES RAYMOND producteur exécutif: EARL A. AGULNIK

2e GRAND FILM
CHRISTOPHER MITCHUM
SHERRY JACKSON

LA CORVETTE ROUGE

Samedi-dimanche
Corvette: 12h.20, 3h.55, 7h.20
Super: 2h.05, 5h.35, 9h.05

AT LAST THE WORLD'S FIRST COMEDY HORROR MOVIE.

13 1/2 MURDERS + 1423 LAUGHS =

Student Bodies
THE LAUGH COUNT BEGINS

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS STUDENT BODIES STARRING KRISTEN RITTER, MATT COLODY, RICHARD BRANDO and The Bratwursts

PLUS: "SEA WOLF"

Samedi: 12h.30, 4h.20, 8h.10
dimanche: Student: 2h.40, 6h.30, 10h.10

PIERRE RICHARD GERARD DEPARDIEU

Deux SOMBRES HEROS vous dilatent la rate!

LA CHÈVRE

2e semaine

Samedi-dimanche
12h.45, 2h.30, 4h.15, 6h.00, 7h.45, 9h.30

Le cinéma: la nourriture matérielle de Gabriel Arcand

...et le théâtre: sa nourriture spirituelle

Une entrevue de Pierrette Roy

Il se présente comme un éternel apprenti dans ce métier de comédien qu'il mène depuis dix ans. Apprenti non pas dans cette démarche qu'il a entreprise il y a une décennie mais plutôt dans cette attitude d'exploration constante et vivante que le caractérise.

Car Gabriel Arcand, en qui tous reconnaîtront le fameux personnage de Ovide Plouffe du film de Gilles Carle *Les Plouffe*, avoue bien franchement ne pas avoir ni le sentiment, ni l'intention de faire carrière dans quoi que ce soit.

"J'ai du mal à développer une perspective de carrière, explique-t-il au cours d'une entrevue. Car, ce qui importe pour moi c'est de faire quelque chose qui soit nourrissant pour moi. Et cela implique une sorte d'attitude d'avant-garde qu'une démarche."

Laboratoire théâtral

C'est d'ailleurs dans cet esprit que Gabriel Arcand fondeait en 1974, avec Marie Eykel et Alain Lamontagne (devenu aujourd'hui musicien) le groupe de La Veillée de Montréal, espèce de laboratoire de travail en théâtre plutôt que compagnie de production de spectacles. Il en est actuellement le directeur artistique.

Dans un document retraçant l'itinéraire du groupe depuis 1979, le comédien écrit d'ailleurs "les intentions qui ont servi de fondements au groupe de La Veillée visaient essentiellement à libérer l'acteur de sa fonction d'outil de construction théâtrale, initiée dans l'imagination d'un auteur dramatique. L'atelier a voulu (...) proposer une exploration qui ferait de l'acteur la source et le coeur de la création théâtrale."

Le groupe est actuellement associé au théâtre sherbrookoise de la Poursuite dans la présentation de la pièce *Mouvages* (suite d'études) et c'est Gabriel Arcand qui a guidé la démarche des deux comédiens Patrick Quintal et Denis Gagné.

C'est cette nouvelle approche du théâtre qui part de l'acteur lui-même pour arriver au texte qui a intéressé Gabriel Arcand dans la démarche de la Poursuite. "J'ai connu Patrick et

Denis à la suite d'ateliers sur les techniques d'acteurs auxquels nous avons participé ensemble, souligne le comédien et nous avons par la suite gardé des liens. Lorsqu'ils m'ont invité à participer à leur démarche, l'expérience m'a beaucoup intéressé parce qu'elle correspond à ma propre démarche et à celle de la Veillée."

Un comédien privilégié

Gabriel Arcand se considère un comédien privilégié au sens où il arrive à gagner sa vie en même temps qu'il arrive à faire ce qu'il aime.

"L'important, c'est de choisir les endroits et trouver les milieux les plus nourrissants, explique-t-il. Bien sûr, si je pouvais travailler uniquement dans mon théâtre, c'est ce que je préférerais d'abord et avant tout. Mais malgré tout, je me considère comme un comédien privilégié à ce niveau."

Travaillant surtout au cinéma, outre son rôle dans *Les Plouffe*, il a notamment joué dans *Rejeanne Padovani* et dans *L'affaire Coffin*. Gabriel Arcand explique que ce médium convient mieux au type de rapport qu'il entretient avec le théâtre.

"J'essaie d'orienter mon travail de façon à gagner ma vie sur de courtes périodes, ce que permet le cinéma, souligne-t-il. Le cinéma, c'est mon gagne-pain, c'est ma nourriture matérielle comparative au théâtre, dans mon atelier de recherche, qui constitue ce que l'on pourrait appeler ma nourriture spirituelle. J'ai besoin des deux et, de façon différente, les deux peuvent être aussi nourrissants l'une que l'autre."

Il avouera ainsi qu'il a beaucoup aimé son rôle de Ovide dans *Les Plouffe* parce que c'est un personnage qui fonctionne à contre-courant. Pourtant, ce personnage qu'il a incarné il y a maintenant deux ans est déjà très loin de lui et



Gabriel Arcand se considère un acteur privilégié car il arrive à gagner sa vie tout en faisant ce qu'il aime.

est abstrait. Télé peu intéressante

Malgré les propositions qu'on lui a faites pour tenir des rôles dans des téléromans, Gabriel Arcand n'a jamais été intéressé par la télévision.

"La télévision ne me tente pas parce que je n'ai pas le temps, explique-t-il. D'ailleurs, une

continuité à la télévision exige une très grande disponibilité qui n'est pas nécessaire au cinéma. A vrai dire, je n'ai jamais pensé sérieusement à faire de la télévision parce que je n'en ai jamais eu besoin."

En termes de projets, Gabriel Arcand prépare actuellement un spectacle pour la fin avril ou

le début de mai avec La Veillée, spectacle intitulé *Till l'espiègle* d'après la musique de Richard Strauss et une chorégraphie de Nijinski. Dans le domaine du cinéma, encore rien de précis en vue si ce n'est, éventuellement, la suite du film *Les Plouffe*, mais seulement si le scénario lui convient.

BELVEDERE 1 Tél.: 562-3969

Voisin de Place Belvédère Sherbrooke

2 FILMS CHOC 2

UN AMOUR INFINI

SYLVESTER STALLONE

LES FAUCONS DE LA NUIT

HORAIRE: SAMEDI SOIR - "AMOUR INFINI": 6H30, 10H25. "FAUCONS DE LA NUIT": 8H35. DIMANCHE - "AMOUR INFINI": 1H30, 5H30, 9H30. "FAUCONS": 3H40 - 7H40.

BELVEDERE 2 Tél.: 562-3969 NOUVEAUX!

2 FILMS EROTIQUES EN ANGLAIS 2

AU-DELA DE TOUTS LES TABOUS SEXUELS! | GAGNANT DE 3 PRIX D'EROTISME!

THE FINAL SIN **BABY FACE**

SAM. SOIR: CONTINUEL A PARTIR DE 7 H 30. EN SOIREE: DIMANCHE: CONTINUEL A PARTIR DE 2 H DE L'APRES-MIDI

rendez-vous à trois

DE NOUVEAU SOMMETS DANS L'EROTISME

LES PETITES FILLES

Tendres... Douces... Adorables Créatures

Cinéma CAPRI

Horaire: Samedi - 8:30, 7:30, 8:40, 9:40; dimanche continué à partir de 1h.

63 rue KING Ouest 566 0330

CINEMA * CINEMA * CINEMA * CINEMA *

PLACE D'ART ESTRIE INC. 53, WELLINGTON N., SHERBROOKE INFORMATIONS - 566-8114

UNE INSTITUTRICE ET SES JEUNES ETUDIANTES SONT TERRORISEES PAR DES VOYOUS ET SUBISSENT UNE EXPERIENCE TERRIFIANTE

LA DERNIERE MAISON SUR LA PLAGE

FLORINDA ROLKAN • RAY LOVELOCK

les Femmes-Enfants

un film de JUSTY JAACKIN

Représentations: ven., dim., lun., merc., jeu. "LES FEMMES" "LA MAISON"

Dimanche après-midi: "LES FEMMES" "LA MAISON"

CINEMA LICENCE - REGIE DES ALCOOLS DU QUE.

Daniel Lavoie

DEMAIN

présenté par CITE-FM FM 102.7

Carte **ACES** acceptée

Gagnant d'un trophée FELIX Gala de l'ADISQ 1980 et 1981

DIMANCHE, 7 MARS 20 h 30

AIGRE-DOUX HOW ARE YOU?

Salle Maurik O'Brien Tél. 565-5430

CENTRE CULTUREL

BILLETel

Sherbrooke et région: 565-5430 / Interurbain, sans frais: 1-800-567-6877

Carte **ACES** acceptée

CE SOIR

LE GROUPE LA LAURENTIENNE présente DANS LE CADRE DE L'UNIVERSITE POPULAIRE

LES GRANDS EXPLORATEURS

AVENTURES sur Le COLORADO

avec Didier Kervellant présent sur scène

SAMEDI, 6 MARS - 20 h 30

supplémentaire le 22 mars 20 h 30

THE NEW SWINGLE SINGERS

Des voix remarquables, un répertoire varié, un spectacle inoubliable

MERCREDI, 17 MARS - 20 h 30

En collaboration avec 1510 C-JRS RADIO SHERBROOKE

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

L'Heure du Lunch

de JEAN KERR Texte français de LUIS DE CÉSPEDES

DOMINIQUE MICHEL et JEAN BESRÉ

LOUISE LAPARÉ • GAËTAN LABRÈCHE • GUY BOUCHER

Mardi en scène: GAËTAN LABRÈCHE, ROBERT PREVOST, FRANÇOIS BARBEAU

MARDI, 23 MARS - 20 h 30

MERCREDI, 24 MARS - 20 h 30

BILLETel

Sherbrooke et région: 565-5430 / Interurbain, sans frais: 1-800-567-6877

Carte **ACES** acceptée

MUMMENSCHANZ

"Incredible, réellement amusant. Fait tout spécialement pour les enfants qui prétendent être des adultes et les adultes qui prétendent être des enfants!"

Après un triomphe sur le Broadway, les meilleurs mimes du monde visitent le Québec.

MERCREDI, 10 MARS - 20 h 30

LIONA BOYD

Un récital solo de la nouvelle superstar de la guitare classique

SAMEDI, 13 MARS - 20 h 30

Billets en vente dès lundi à 12 h

LE GROUPE LA LAURENTIENNE présente DANS LE CADRE DE L'UNIVERSITE POPULAIRE

LES GRANDS EXPLORATEURS

LA VIE SECRÈTE DES SAMOURAI DE L'AN 2000

LE DIEU JAPON

avec Yves Mahuzier présent sur scène

SAMEDI, 27 MARS - 20 h 30

Cette semaine

AU CENTRE CULTUREL

Salle Maurice O'Bready

Dimanche 7 mars

La Tribune présente

CINÉ-FAMILLE: L'Affaire Tournesol

Les vitres et les glaces volent en éclat au château de Moulinsart et aux environs. Le professeur Tournesol vient en effet d'inventer une nouvelle arme qui n'est pas sans intéresser des puissances étrangères assoiffées de pouvoir. Tournesol est enlevé. C'est alors que Tintin, Milou et le capitaine Haddock entrent en action. Tournesol sera-t-il retrouvé?

Qui mettra la main sur l'invention mystérieuse? Mystère, boule de gomme et mille sabords. Durée 65 min. Représentation: 13h30.



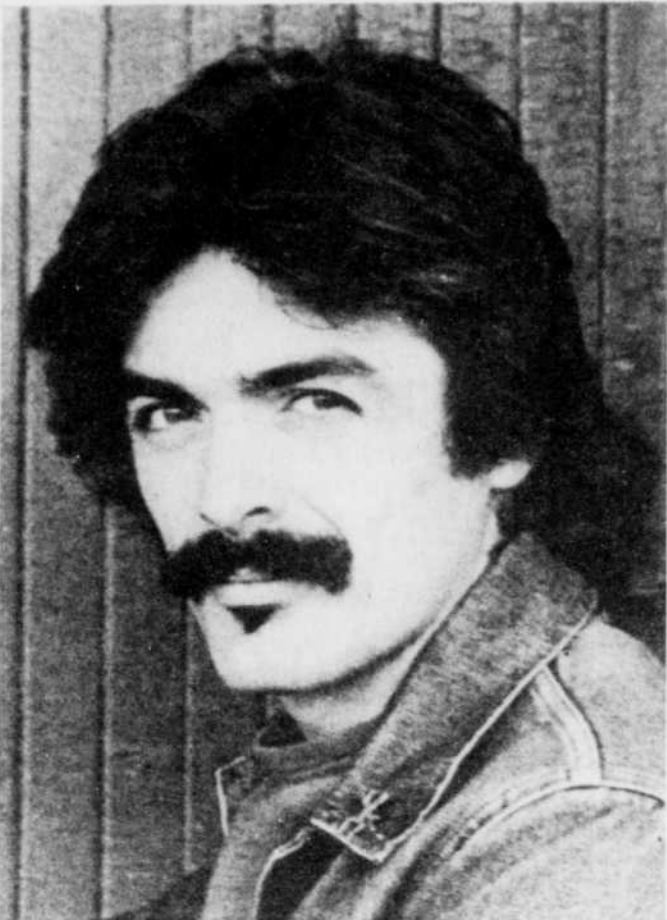
Dimanche 7 mars

DANIEL LAVOIE

Un rock tendre et pourtant solide, appuyé qu'il est par cinq musiciens redoutables. Le groupe "Brette", on s'en souviendra, se distingue en jazz contemporain, et leur présence, l'autonne dernier, à la Petite Salle avait permis de découvrir l'ampleur de leur exécution...

C'est en compagnie de son "band" favori que Daniel Lavoie montera sur scène, demain. Pour ce populaire chanteur franco-manitobain-québécois, la tournée est longue et agréable. En deux mois, Daniel Lavoie aura visité plus d'une cinquantaine de villes du Québec. Cette fois est la bonne, et tout le monde le sait.

Sa musique et sa poésie sont mûries par l'expérience de ses trente ans, son style s'est encore raffermi, son public s'élargit constamment. *La Dans' du smat e*, bien sûr, mais aussi *L'Aventure-lure*, ou encore *La Vérité sur la vérité* donneront à ce spectacle haut en émotions sa pleine mesure d'amour et de sensibilité.



Daniel Lavoie

Il n'est plus question, pour Daniel Lavoie, de faire antichambre... Le succès lui vient maintenant par la porte d'en avant, la France elle-même le lui fait sentir. C'est pourquoi, il y séjournera une troisième fois, dès après cette tournée québécoise, en mai.

Son passage à Sherbrooke sera donc le seul qui puisse se produire cette année, et c'est devant un public qui l'attendait depuis longtemps qu'il offrira son trop plein de chansons. Représentation 20h30.

Mercredi 10 mars

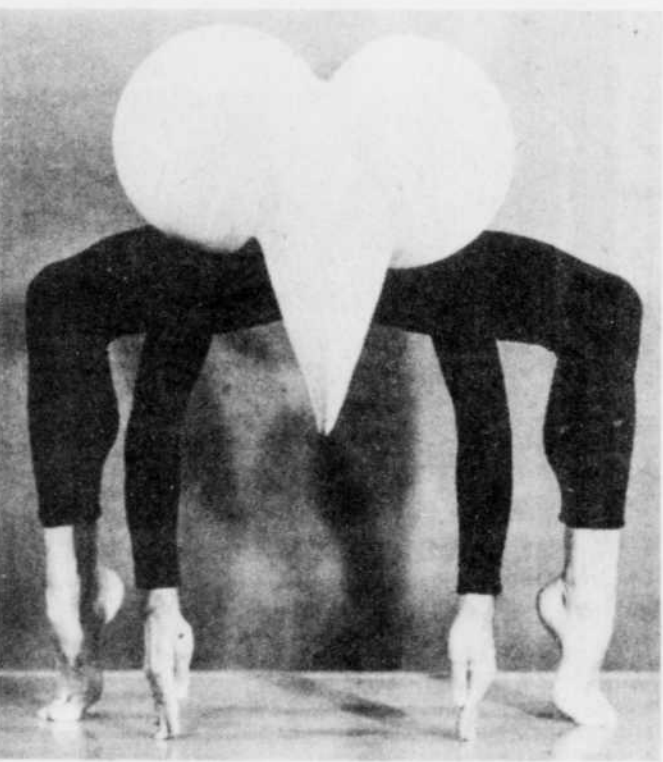
MUMMENSCHANZ

Présenté régulièrement à guichets fermés aux USA, *Mummenschanz* s'est produit partout en Europe et en Amérique du Nord, de même qu'à Broadway où ils ont tenu l'affiche trois ans.

Des extraits de leur spectacle ont pu être appréciés aux émissions américaines *Muppet Show*, *Sesame Street*, *The Mike Douglas Show*, *The Merv Griffin Show* et *The Tonight Show*.

Accessible tant aux enfants qu'aux adultes, *Mummenschanz* est une "invention" suisse qui a extirpé l'art du mime de son moule plutôt classique et l'a propulsé dans l'ère moderne.

Les membres du groupe donnent vie à une impressionnante série de scènes comiques où l'habileté des artistes s'ajoute à une infinie variété de masques et de costumes fantastiques, le tout bien rodé afin d'exprimer silencieusement un éventail d'expériences humaines et les émotions les plus profondes. Représentation 20h30.



Mummenschanz



Jeudi 11 et vendredi 12 mars

CINÉMAFEUS: Viens chez-moi

J'habite chez une copine

Ayant perdu son emploi et son logement, Guy se réfugie pour quelque temps chez ses amis. Le film repose sur les interventions intempestives de ce personnage dans la vie de ses hôtes. Ce film, portrait satirique d'un pique-assiette, fut acclamé par l'ensemble de la critique européenne et québécoise.

Un film français (1981), de Patrice Leconte, avec Michel Blanc et Bernard Giraudeau. Représentations 19h30 et 21h30.



Liona Boyd

Samedi 13 mars

LIONA BOYD

Peu de guitaristes classiques peuvent se vanter de susciter les rappels chaleureux des foules. Liona Boyd ne s'en vante pas, mais c'est ainsi que se termine chacun de ses récitals depuis quelques années. À vingt-sept ans, Liona Boyd est encore à l'aube de sa carrière et pourtant elle apporte déjà à la guitare classique une technique très sûre, une sonorité spéciale et une sensibilité intense. Ces qualités lui ont permis d'accroître considérablement la popularité de cet instrument. Sans rien sacrifier à son art, Liona Boyd a donné à la musique classique une dimension "noblement" populaire; elle a le mérite d'avoir exploré des avenues qu'aucun de ses prédécesseurs, et très peu de ses contemporains, ont osé considérer.

Diplômée de l'Université de Toronto, ville dans laquelle elle a élu résidence, Liona Boyd a poursuivi l'étude de la guitare avec Alexandre Lagoya qui, après l'avoir entendue en récital, en 1971, décida de se remettre à l'enseignement et l'invita pour une année de cours privés, à Paris. Elle étudie ensuite avec d'autres grands noms de la guitare classique tels Bream, Yepes, Segovia et Diaz.

Lors de son passage au Centre culturel Liona Boyd interprétera des œuvres de Éric Satie, Fernando Sor, Heitor Villa Lobos, Mattes Albeniz et plusieurs autres. Représentation 20h30.

Dimanche 14 mars

SONS ET BRIOCHES:

Claude Saint-Denis

Certains silences valent bien des discours. Et l'art du mime, cet art venu du fond des temps, éternel comme la poésie est éternelle, le prouve au-delà de tout doute. Surtout lorsque le meneur de jeu s'appelle Claude Saint-Denis.

Animateur d'ateliers au Centre d'Arts d'Orford JMC, depuis 1973 et professeur en option théâtre au Cegep St-Laurent à Montréal, Claude Saint-Denis peut certes se réclamer d'une vaste expérience pédagogique. Mais ce serait faire fausse route que de considérer ceux et celles qui s'inscrivent à des cours comme ses seuls élèves. En fait, chaque auditoire, qu'il s'agisse du public d'un soir ou de centaines d'enfants rassemblés dans un gymnase, est appelé à la découverte de ce qui compose le mime: souplesse, rythme, esthétique, mais surtout joie, douleur, tendresse, humour, solitude, réconciliation de l'imaginaire et du quotidien. Représentation 11h.

Dimanche 14 mars

La Tribune présente

CINÉ-FAMILLE: Pour l'amour de Benji

Un espion fait en sorte de tatouer un message secret sur la patte d'un chien, Benji, qui doit accompagner ses maîtres dans un voyage en Grèce. L'homme fait lui-même le trajet et cherche à récupérer l'animal à son arrivée à Athènes malgré la surveillance de la police. Mais Benji s'échappe de sa cage et court dans les rues à la recherche de ses maîtres sans savoir qu'il est l'objet de poursuites tant de la part de l'espion que de la police. Après diverses aventures, le chien rejoint ses maîtres et contribue à la capture de l'espion. Durée: 85 min. Représentation 13h30.



Claude Saint-Denis

Salle Maurice O'Bready

Samedi 6 mars et lundi 22 mars LES GRANDS EXPLORATEURS: Aventures sur le Colorado

Deux cours d'eau légendaires, la Green River et le Colorado, traversent le Far West depuis les cimes des Montagnes rocheuses jusqu'aux déserts du Mexique. Ils forment, à eux deux, un parcours de 2 240 km, au cœur d'une nature sauvage, que Didier Kerveillant présentera dans son film *Aventures sur le Colorado*.

Au cours de ce périple enlevé, le spectateur aura la chance de voir, en première partie: l'hiver à Yellowstone, le printemps dans les Montagnes rocheuses; une visite à la Vallée des dinosaures et un survol des Grands Canyons: des moments palpitants, au cœur des rapides, le long des gorges, et même sous un orage spectaculaire.

La deuxième partie du film réserve des scènes superbes: le rodéo de Flagstaff, une chevauchée délirante à Bryce Canyon, un raid nautique sur le lac Powell. Des images surprenantes de la forêt pétrifiée, des animaux du désert de Sonora et la "mort" du Colorado ou la fin de l'expédition, aux rives du golfe de Californie.

Ce film s'adresse à tous ceux qui aiment la nature, les grands espaces et rêvent de visiter à leur tour les merveilles de l'Ouest américain.



Aventures sur le Colorado

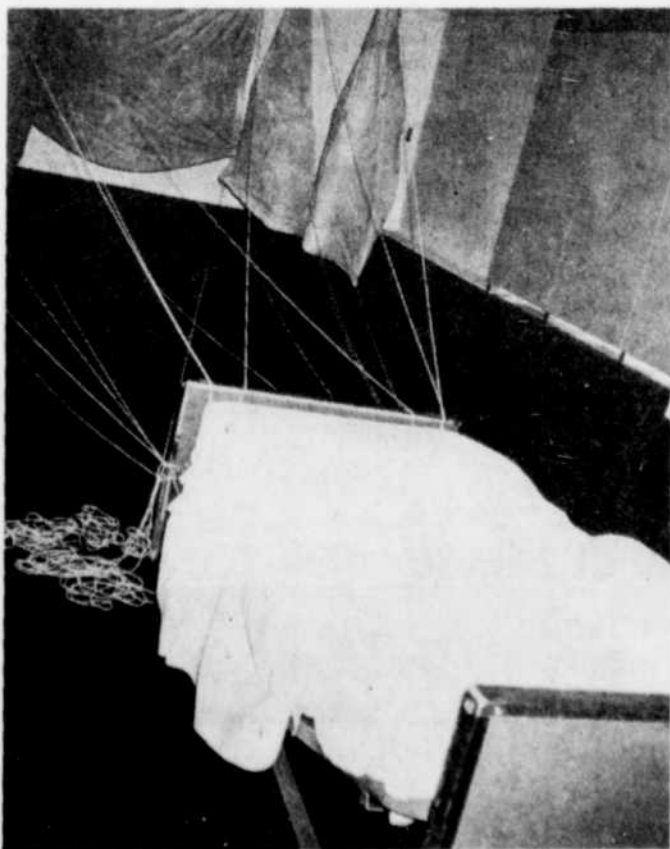
EXPOSITIONS

Galerie d'art

Heures d'ouverture: du lundi au vendredi, de 12h30 à 17h, et les mardi, mercredi, samedi et dimanche, de 20h à 22h.

Jusqu'au 21 mars Barbara Steinman: "Situation"

Barbara Steinman est parmi ces artistes qui, depuis quelque temps, cherchent des nouvelles voies en dehors de la peinture de chevalet. Ainsi, rejetant le concept d'une exposition d'œuvres d'art, Steinman fait de la Galerie elle-même une œuvre. Dans une installation spécialement conçue pour cet espace, elle crée une ambiance qui oblige à poser des questions et sur la nature de l'œuvre d'art et sur la place des femmes à l'intérieur de la production artistique en général.



Une installation de Barbara Steinman

Manifestation spéciale Art-Femme

À l'occasion des différentes activités se déroulant dans quatre villes du Québec et ayant pour thème la production artistique féminine, Kinéart et la Galerie d'art donnent au public de la région la possibilité de participer aux volets cinéma et arts visuels.

● 8 et 9 mars: *C'est surtout pas de l'amour*: un film sur la pornographie, de Bonnie Sherr Klein, produit par l'ONF (1981). *Premiers Jours*, un court métrage sera également présenté. *Salle Maurice O'Bready*, 19h30 et 21h30.

● 8 et 9 mars: *Discussion sur le film C'est surtout pas de l'amour*. Après la première représentation, une discussion sur le film, animée par le Comité de condition féminine de Sherbrooke, avec la participation, le lundi, de la réalisatrice Bonnie Sherr Klein. *Petite Salle*, 21h30.

● 10 mars: *Les réalisatrices et les moyens de production*: table ronde avec Paule Baillargeon, Diane Beaudry, Mireille Dansereau et Sylvie Groulx. *Petite Salle*, 20h30.

● 11 mars: *Anasthasie, oh ma chérie*, un film de Paule Baillargeon, et *Manger avec sa tête*, un film de Monique Crouillère. *Petite Salle*, 19h30.

● 11 mars: *Une bien belle ville*, un film de Sylvie Groulx, Francine Allaire, Michel Lamothe et Jeanine Gagné, et *Histoire de femmes*, un film de Sophie Bissonnette, Martin Duckworth et Joyce Rock. *Petite Salle*, 21h30.

● 17 mars: *Art et féminisme*: rencontre avec Rose-Marie Arbour. *Petite Salle*, 20h30.

● Jusqu'au 21 mars: *Situation*: une installation de Barbara Steinman. *Galerie d'art*.

Quelques notes sur *C'est surtout pas de l'amour* présenté les 8 et 9 mars à l'occasion de *Art-Femme*

Une femme à genoux, nue et enchaînée, et portant des lunettes en forme de cœur... orne la page couverture du magazine "Hustler", publié à l'occasion de la Saint-Valentin!

Ce n'est là qu'une image, entre mille autres, de la femme-objet réduite au silence que la pornographie, sous toutes ses formes, véhicule abondamment au risque d'orienter les mentalités et les comportements.

Cherchant justement à comprendre quelles peuvent être les causes et les conséquences de la pornographie sur notre vie de tous les jours, deux femmes, la réalisatrice Bonnie Sherr Klein et la stripteaseuse Linda Lee Tracey, explorent ensemble dans "*C'est surtout pas de l'amour*" l'univers des spectacles de sexe et manifestations de voyeurisme en tout genre.

Le film n'hésite pas à employer un ton provocateur. Bâti comme une enquête, il nous entraîne, entre autres, sur la célèbre 42e Avenue à New York où ont été tournées, sur le vif, des scènes explicites. Les images de nature pornographique ont été soigneusement sélectionnées dans le but de *montrer* ce qui existe dans ce domaine et permettre au spectateur d'évaluer l'impact de l'industrie, ô combien florissante, de la pornographie sur notre société; avec un chiffre d'affaires annuel pour l'Amérique du Nord de cinq milliards de dollars, le commerce du sexe est plus qu'un phénomène isolé mais bien partie intégrante de notre culture.



Robin Morgan



Kathleen Barry et Bonnie Klein

Grand Hall

Heures d'ouverture: du lundi au samedi, de 9h à 22h.

Jusqu'au 21 mars

Image-espace: Cinq artistes de Québec

Regroupant des œuvres de Danielle April, Michel Asselin, Paul Béliveau, Jean Carrier et Clément Leclerc, cette exposition montre les dessins et estampes de ces jeunes artistes de la vieille capitale.

"Les traces que nous proposons sont des fragments d'un parcours, d'un tâtonnement amorcé il y a très longtemps et que rien ne saurait clore, disent-ils. Nous pouvons parler de retraçage d'événements, de reconstitution d'empreintes ou simplement du plaisir du dessin. Cependant, il devient important de parler d'espace dans l'œuvre et de prendre en compte l'espace dans lequel elle se réalise. Ceci est dit aussi pour le temps. Mémoire-temps, matière-espace, matière-temps, mémoire-espace: lieu et durée dans le geste."

Grand Hall

Heures d'ouverture: du lundi au samedi, de 9h à 22h.

Jusqu'au 21 mars

Berthin Binette

Né à Aylmer, Berthin Binette a poursuivi ses études à Hull et à Ottawa. Professeur en arts plastiques, il enseigne à la Commission scolaire régionale de l'Estrie depuis trois ans.

La présente exposition montre ses dernières réalisations personnelles — des sculptures et des masques faits de papier maché ou de céramique dont les formes stylisées suggèrent soit la figure humaine, soit des châteaux d'autrefois.



Céramique de Berthin Binette

Foyer

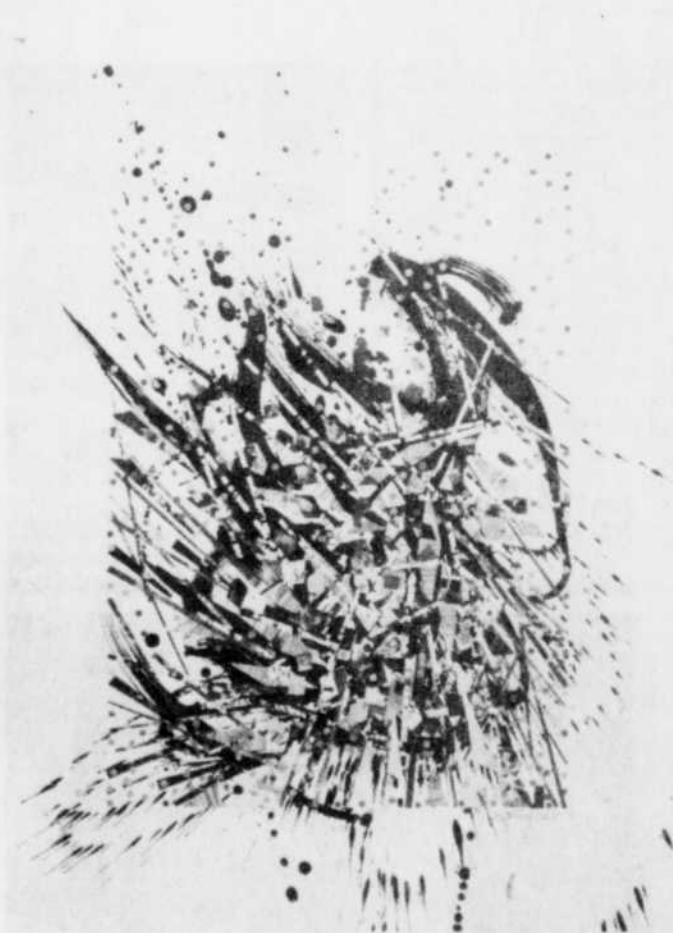
Ouvert les soirs de spectacle à la Salle Maurice O'Bready.

Jusqu'au 25 avril

Claude Lafrance: dessins et collages récents

Depuis dix ans, Claude Lafrance habite Sherbrooke où son atelier de graphisme, *Nuit blanche*, a pignon sur rue. Il poursuit un travail multidisciplinaire en graphisme, en peinture et en dessin. "Je tends vers un alliage entre le gestuel et l'organisé à travers différents matériaux et techniques où j'espère arriver à une communication originale et bidimensionnelle."

Ses dessins récents reflètent certaines exigences du métier de graphiste, mais s'imposent surtout par l'imbrication de différentes couches picturales qui modifient radicalement les plans de l'œuvre.



Dessin de Claude Lafrance

Coordination: Jean-Pierre Bertrand
Graphisme et composition: Typographie Kold Komp

CENTRE
CULTUREL
Université
de Sherbrooke



• Le monde des discothèques

Regain de popularité des groupes

par Michel Muir

SHERBROOKE — Actuellement, nous assistons à un phénomène de réapparition des groupes, en début de semaine. Les gens, fatigués de la musique "disco", et dédaigneux de la musique pré-enregistrée, désiraient une alternative intéressante qui favoriserait la participation des spectateurs, sous forme de danse; les Sherbrookoïses aspiraient à assister à des spectacles de qualité.

Voilà l'opinion de M. Guy Nadeau, gérant de la discothèque "Chez René". "C'est vraiment la nouvelle formule qu'on a adoptée: offrir un excellent spectacle produit par des musiciens de qualité qui viennent principalement de Détroit, Chicago, et qui sont capables de faire bouger la clientèle, parce qu'ils exécutent une musique qui favorise la danse, de poursuivre M. Nadeau. Même si cela nous coûte entre 1000 \$ et 2000 \$ pour quelques jours, on n'hésite pas à les offrir à notre clientèle. C'est un agent de promotion de Montréal qui nous fournit des groupes. On a constaté, René (Vachon) et moi, que le style "disco" dans la capitale de la musique, Montréal, accusait une baisse de popularité. Pour l'instant, on sait très bien qu'il n'existe aucune musique de remplacement. Au printemps dernier, on a commencé à effectuer des recherches pour découvrir ce que les gens voulaient. On a écouté des musiques de toutes sortes et on voulait évoluer, au rythme de notre temps. Depuis plusieurs années, on se flatte d'être à la fine pointe des différentes vagues musicales. Ainsi, de fil en aiguille, au cours de nos recherches, on a réalisé que le genre de musique "live" correspondait à un besoin chez les gens." Selon M. Nadeau, la plupart du temps, les gens qui assistent à ces spectacles sont électrisés et enthousiastes à se divertir.

d'avouer M. Corriveau. Mais ici, tout fonctionne comme on veut dans notre discothèque. Chez nous, on veut donner un style à notre atmosphère. Nos clients, âgés de 20 et 25 ans, bien habillés, aiment beaucoup le chic de notre discothèque.

A la discothèque "Opus 31", l'expérience d'un groupe se produisant sur scène a été tentée une seule fois, il y a deux semaines. "C'était un groupe de jazz, de rappeler M. Roger Ca-

En ce qui concerne M. Nadeau, gérant de la discothèque "Chez René", il considère que les gens ne sont pas parvenus encore au terme de l'écoeurément de la musique "disco". "Il faudra peut-être encore deux ans avant qu'elle disparaisse, pour laisser sa place à une autre sorte de musique. On a réalisé qu'il était urgent d'importer à Sherbrooke des musiques "funky", et "underground", au rythme rapides qui provoquent des réac-

nomène de la "musique qui se fait", c'est-à-dire à l'exécution de laquelle nous assistons. Un des avantages de cette situation, aux dires de M. Vachon, c'est que les musiciens, sous l'influence qu'exerce la clientèle qui les regarde s'exécuter, vont parfois au-delà de leurs capacités et donnent un meilleur spectacle, poussés par les exigences perceptibles des gens. En outre, l'aspect extérieur qu'entraîne ce genre de spectacle — la diversité des costumes — ajoute une dimension visuelle qui contribue énormément à l'agrément des spectateurs. Certains groupes figolent, parfois, des chorégraphies qui enchantent les

clients, qui applaudissent frénétiquement à ces démonstrations qui cumulent musiques et gestes. Dans sa discothèque, le plancher de danse s'allonge en contrebas de l'estrade où évoluent les musiciens, ce qui permet une interaction continue. A cause de cette proximité,

styles qu'ils ont expérimentés pour déceler le goût des gens. Ils n'avaient aucune idée de ce que les gens voulaient. Au cours de l'été, ils ont favorisé la musique "reggae", qui est une musique de contestation en provenance des îles, essentiellement de la Jamaïque. C'était une musique qui touchait profondément les gens. Ces différentes expériences les ont amenés à cette découverte importante: les clients désiraient surtout bouger, danser, se divertir — et ne pas rester assis tranquillement dans un coin. Donc, à partir de cette expérience significative, ils se sont limités à la musique de danse. Au début, l'automne der-

nier, ils donnaient un spectacle, le mardi soir, toutes les deux semaines. Quelques semaines après, une fois établi et étudié le potentiel d'achalandage, ils ont mobilisé tous leurs effectifs à deux soirs tous les quinze jours, le mardi et le mercredi. Les fêtes passées, chaque semai-

ne, ils produisaient deux spectacles. Une clientèle régulière, constituée d'habitues, les ont encouragés à poursuivre dans cette voie. Depuis ce temps, ils présentent des spectacles quatre soirs par semaine, soit les dimanches, lundis, mardis et mercredis. "On sait ce que les gens

veulent maintenant: une musique de qualité au son de laquelle ils peuvent danser. Les discothèques sont des endroits où l'on peut vraiment s'amuser. Cela va redonner aux gens le désir de sortir. Je crois que c'est notre rôle culturel, d'affirmer M. Nadeau.



"On a réalisé que le genre de musique "live" correspondait à un besoin chez les gens"

— Guy Nadeau

clients, qui applaudissent frénétiquement à ces démonstrations qui cumulent musiques et gestes. Dans sa discothèque, le plancher de danse s'allonge en contrebas de l'estrade où évoluent les musiciens, ce qui permet une interaction continue. A cause de cette proximité,



M. François Jeanson, dans le rôle d'Alexis le serviteur de "CAVIAR OU LENTILLES" présentée en rappel par l'Union Théâtrale Inc., CE SOIR, SAMEDI, le 6 mars, à 20 h 30, à la PLACE D'ART ESTRIE. Billets: 566-8114, groupes: 562-9300 ou Pharmapop Cadieux: 569-3675.

tions chez les spectateurs." D'ailleurs, M. Nadeau convient que la musique populaire actuelle dérive de celles-ci. Et ce n'est pas tout à fait de la musique "disco". Il pense que la musique populaire de danse va remplacer temporairement la musique "disco", en attendant qu'il y ait une autre sorte de musique.

Spectacles sur scène

Selon M. René Vachon, propriétaire de la discothèque, les gens veulent vivre le phé-

Orientation

Pendant tout le printemps dernier, M. Vachon et Nadeau ont présenté des spectacles le mercredi. A cette époque, ils ont essayé tous les genres de musiques: blues classique, jazz classique, rock, "funk" et "disco" — autant de

Sons et brioches

11 heures
dimanche, 14 mars
Grande salle Université
JEUNESSES MUSICALES
présente
CLAUDE ST-DENIS, mime
Café et beignes servis avant le concert seulement.
Adultes: \$1.00 - Enfants: 50¢

Salle Maurice O'Bready
Tél.: 565-5430
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

SALLE MAURICE O'BREADY
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

SAMEDI - 20 MARS
20 h 30
DIMANCHE - 21 MARS
14 h 30

Prix spécial pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés de leurs parents.

BILLETel



ENSEMBLE NATIONAL de POLOGNE
"ślask"

120 ARTISTES - 1800 COSTUMES

"Un spectacle merveilleux éblouissant certainement l'un des plus beaux du monde"

LE FIGARO PARIS 30-06-81

Exclusivité: K & F productions

Autres discothèques

Pour sa part, M. Alphonse Corriveau, propriétaire de la discothèque "le Summum", estime que la musique "disco" n'est pas prête à disparaître des établissements spécialisés en divertissements. Ou plus exactement, elle devient commerciale: elle s'inspire de l'attention dont elle bénéficie dans les stations de radio. En outre, elle semblerait s'orienter vers le rock commercial. La clientèle qui fréquente son établissement paraît raffoler de ce genre de musique.

"On sait que ça existe, des spectacles de groupes à Sherbrooke,

REGARDEZ VOS PROPRES FILMS A LA MAISON AVEC UN VIDEO SONY



Modèle SL-5000 Betamax

+ 5 films vidéo pendant une semaine, à votre choix.

Rég. \$1299.

SUPER SPECIAL \$1079.

Aussi, nous faisons la location de films vidéo Beta.

G. DOYON TV / SON 569-5746 562-7886
1115, Conseil, Sherbrooke

Tout le plaisir d'un bon repas vous attend à

La Falaise
St-Michel



POSSIBILITE DE RESERVATION

- * Cuisine française
- * Atmosphère des plus chaleureuse
- * Musique et danse

LE SAMEDI pour BANQUETS, RECEPTIONS, MARIAGES, ANNIVERSAIRES, ETC.

100, rue Webster, centre-ville Sherbrooke
567-6339
(3ième palier du stationnement municipal)

Une présentation de KINÉART

"Ce qui dérange, c'est que le film de Bonnie Klein montre la réalité au lieu de la laisser imaginer. S'il a au moins la moitié de la promotion que les media accordent aux films et aux spectacles porno, il risque de rejoindre des milliers de personnes, surtout des femmes, qui ont déjà amorcé une réflexion sur le sujet."

Micheline Carrier (Le Devoir)

"Ultimement le film est un plaidoyer pour l'amour et la sensualité, un regard inquiet qui essaye de comprendre avec compassion sans trop se perdre dans les dédales intellectuels et les débats idéologiques, ce qui pousse une société à sombrer dans la haine et la violence."

Nathalie Petrowski (Le Devoir)



C'EST SURTOUT PAS DE L'AMOUR

18 ans et plus

un film sur la

PORNOGRAPHIE

Version française de "Not a love story"

Une réalisation de Bonnie Sherr Klein
Une production de l'Office national du film du Canada

SHERBROOKE 8 et 9 mars à 19h.30 et 21h.30

Discussion à la petite salle après la représentation de 19h.30
La réalisatrice sera présente à la discussion du 8 mars.

Salle Maurice O'Bready
Tél.: 565-5430
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

LAC MEGANTIC - 19 mars à 19h. et 21h. au CINE-CAFE à l'Hôtel Paolo, 3425 rue Laval

Le monde des discothèques

LA RÉAPPARITION DES ORCHESTRES ATTIRENT DIFFÉRENTES CLIENTÈLES

par Michel Muir

SHERBROOKE — "L'ambiance est bonne et il y a des gens en 'masse'. L'orchestre est excellent et les gens sont formidables."

L'apparition des groupes dans une discothèque du centre-ville a suscité de grands remous dans la population qui fréquente les établissements de cet ordre. Interrogée sur les motifs qui l'incitaient à venir dans la discothèque en début de semaine, une jeune femme, qui a préféré garder l'anonymat, a reconnu que c'était la présence d'un orchestre qui donnait un spectacle qui l'avait attirée dans ce lieu. "Même si je travaille demain, ça me dérange absolument pas de venir

"Les jours où il y a un orchestre, c'est des gens ordinaires qui viennent; c'est ceux-là que je préfère. La fin de semaine, c'est des gens différents. A Sherbrooke, quand on pense sortir, on pense "Chez René", de lancer Mlle Gagné.

De son côté, Mlle Jacinthe Loisel se dit que le fait qu'il y ait un groupe dans cette discothèque contribue à sa popularité. Toutefois, elle a admis que ce n'était pas le style d'établissement qu'elle fréquentait généralement.



Viviane Gagné

J'ai comme dans l'idée pour découvrir qu'il que les gens viennent ici peuvent plaire. J'ai re-



Jacinthe Loisel

marqué que les gens viennent pour faire un rencontre. Pour ce qui est des costumes, je peux pas dire qu'ils me plaisent: ils me font rire.

Ce soir, ce qui m'a amenée, c'est une détente, comme tout le monde. Je me paie une soirée de célibataire. Je joue du spectacle qui m'est offert tant au niveau de l'orchestre que des gens."

Mlle Loisel a relevé une singularité de comportement chez la clientèle. A ses dires, l'homme adoptait un comportement stéréotypé, c'est-à-dire qu'il s'appliquait à se conduire selon les normes établies par la société. Elle a observé que les femmes attendaient que les hommes viennent les aborder. "Je suis venue pour observer et m'amuser, de se divertir Mlle Loisel.

J'ai l'impression que la clientèle qui vient ici est régulière. Moi, Je n'entre pas dans les cadres de la clientèle type. Et ce qui m'étonne, c'est qu'un homme qui veut danser, n'ira pas danser seul. On dirait que ça ne se fait pas. Je ne généralise pas. C'est juste une impression. Je ne vais pas danser seule ici moi non plus. Seulement dans les bars que je fréquente."



(Photo La Tribune par Claude Poulin)

Un orchestre donnant son spectacle dans une discothèque de la ville.

ici ce soir, de déclarer Mlle "Unetelle". J'aime ça.

Mlle Viviane Gagné, comme la précédente, a reconnu qu'elle venait dans la discothèque d'abord pour s'amuser et écouter l'orchestre. Elle savait qu'à chaque semaine, il y avait un nouvel orchestre. Et le genre de musique qui s'y donne lui convenait on ne peut mieux. Elle estime que tous les jours de la semaine, il y a une clientèle différente.

Elle y venait pour la deuxième fois. "C'est pas le genre de musique que j'écoute normalement, de reconnaître Mlle Loisel. J'aime le rythme qui m'entraîne à danser, peut-être pas toute une soirée de temps. Et puis danser devant des gens qui jouent avec leurs instruments, ça me m'emballe pas plus qu'il faut. Ici, l'ambiance est amusante. C'est bon pour mon "ego". Je trouve ça amusant, parce que, ici, c'est un "cruising bar".

LOCATION DE FILMS VIDEO BETA
 Vente et location BETA et VHS de VIDEO
G. DOYON TV/SON
 1115, rue Consell, Sherbrooke, 569-5746

TV LOCATION
 569-5746
G. DOYON TV
 1115, Consell, Sherbrooke

GO-GO PUB
 DANSEUSES NUES et SEMI-STRIP
 Les plus belles du coin.
7 jours par semaine
 15h. à 3h. a.m.
 P.S. Nous avons la grosse bière.
AUSSI
 Tous les jours sur écran géant
FILM ÉROTIQUE (long métrage)
 CETTE SEMAINE À L'AFFICHE
"Cathy fille soumise"
 ENTREE LIBRE
AU VIEUX MOULIN
 272, du Moulin - MAGOG
843-1106

RESTAURANT L'OASIS
 Cuisine canadienne
 Réceptions • Banquets
 Lundi, mardi, mercredi et dimanche: 6 h a.m. à 8 h p.m.; jeudi, vendredi et samedi: 6 h a.m. à 11 h p.m.
 Huguette, propriétaire
966, Galt ouest, Sherbrooke, Qué.
563-2995

bar ouest
 Place Dunant, Sherbrooke
 Du jeudi au dimanche de 21 h 30 à 2 h 30
 En vedette
Carole Vincelet
 organiste-chanteuse
 Les dimanches soirs, Concours d'amateurs. Prix aux gagnants. Venez participer. C'est une invitation de votre hôte: Pierre Lacharité.

Theatre Ballet of Canada Theatre-Ballet Canadien
SAMEDI, 6 MARS, 20 h 30
 Centennial Theatre Lennoxville, Qué. Tél.: 563-4966

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG
 64 Merry Nord, Magog, Tél.: 847-0470
 En collaboration avec le Comité culturel de Magog

ROGER GIGUERE
 "Mon premier one man show"
 Vendredi, samedi, 12-13 mars
 \$7.00

AU BAR J' DANIEL BIGRAS à 21 h 00
BLUES
 SAMEDI: \$1.00

Billets en vente: à Magog; Au Vieux Clocher, au Bar "J'", à Discodisque, au journal Le Progrès et au rest. Les 3 Marmites, à Sherbrooke; à la Librairie du Cégep de l'Université, du Chu, au Coin King-Alexandre et au Café aux livres 66 Alexandre.
 Réservation: 847-0470

faites plaisir à un être cher
 Une délicate attention... offrez des photos de vos enfants au fur et à mesure qu'ils grandissent à ceux qui les aiment et qui sont au loin. Pour une occasion spéciale, ou juste pour faire plaisir offrez une photo professionnelle prise chez Sears.
23 photos en couleur 14.95 en tout y compris un dépôt de .95c
 Pas de limite d'âge. L'ensemble comprend: 2 photos en couleur de 8 x 10, 3 de 5 x 7, 15 de format portefeuille et 3 miniatures en breloque. 95c en plus pour chaque personne supplémentaire sur la photo. Vous choisissez l'arrière-plan; nous choisissons les poses.
 Disponibles Pour Achat Additionnel Portraits Double Images
 Offre en vigueur pour des photos prises du lundi 8 au samedi 13 mars 1982.
Carrefour de l'Estrle, Sherbrooke.
 Lun.-mer.:... 9 h 30 à 17 h
 Jeu.-ven.:... 9 h 30 à 20 h
 Samedi:.... 9 h 00 à 16 h
Studio de Photographie
 BÉBÉS • ENFANTS • ADULTES • GROUPES
 Service de Passeport disponible
Sears
 vous en avez pour votre argent... et plus

PRESENTE PAR CJRS
 OUVERTURE MER au DIM.: 14 MARS
 PALAIS DES SPORTS

ICE CAPADES

Le débonnaire BRAD DOUD
 Beaucoup de plaisir avec Ann et Andy
 La pétillante nouvelle championnat SANDY LENZ

7 SPECTACLES GRANDIOSES
 Mer., jeu., ven. - 8 PM
 Sam. - 2 et 8 PM
 Dim - 2 et 7 PM

SPECIAL SOIREE D'OUVERTURE - MER. 10 MARS seulement
 ADULTES \$1.00 REDUCTION
 JEUNES 1/2 PRIX
 (avec coupon venant de Claude Adam Sport et Pizzeria Rock Forest)

GUICHET MAINTENANT OUVERT
 Palais des Sports - 9:30 AM - 5:30 PM, lun.-ven.; 5:30 - 9 PM, jeu.-ven.; 1-5 PM, sam.-dim.
 Promenade de la Place Belvédère - fins de semaine seulement.

INFORMATIONS - GROUPES et BILLETS. APPELER: 565-5850
 Collaboration Télé 7

MARDI, 9 MARS à 20 h 00

défilé de mode

à **L'HOTEL WELLINGTON**

Prix du billet: 5 \$
 Billets en vente chez Boutique Marie-Elle et chez François Confection.

1er prix de présence 500 \$
2e prix de présence 100 \$

Les toutes dernières créations fournies par:
Boutique Marie-Elle
Francois Confection
 30 rue King est, Sherbrooke

Boutique **MARIE-ELLE**
 Carrefour de l'Estrle et Galeries Quatre Saisons

Gilles Doyon vit pour composer de la musique

Une entrevue de Pierrette Roy

Gilles Doyon vit pour composer. Car pour lui, rien ne vaut cette expérience extraordinaire qu'est celle de partir de rien et de monter entièrement une pièce de musique.

Originaire de Montréal mais ayant vécu la plus grande partie de sa vie à Drummondville, Gilles Doyon a appris la guitare dans sa ville d'adoption et a joué quelques années, pas très sérieusement avoué-t-il lui-même, dans des groupes rock drummondvillois.

Des débuts à l'étranger

C'est alors que lui est venue l'idée de partir en Europe, et plus particulièrement en Espagne, pour mêler les études à l'exotisme et en même temps apprendre l'espagnol. L'Espagne offre d'ailleurs un bon choix de professeurs de guitare.

Un séjour de près de deux ans en Europe l'entraînait par la suite en Australie, où il a séjourné trois ans et demi pour apprendre encore la guitare.

Même lorsque j'étais en Espagne et que j'y apprenais la guitare, explique-t-il, je ne le faisais pas sérieusement. C'est en Australie que la musique est devenue vraiment importante pour moi, lorsqu'elle est mpeest apparue comme un moyen de

m'exprimer. Car à un moment, je me suis rendu compte que je ne pouvais plus vivre sans jouer."

Journalisme

De retour au pays après un éloignement de près de six ans, Gilles Doyon menait un certificat en journalisme à l'Université Laval et entrevoyait mener, en même temps que la musique, une carrière en journalisme. Mais jouant de chance, il se voyait commander dès la fin de son cours universitaire une musique à la flûte et à la guitare pour un document du ministère de l'Éducation.

C'est d'ailleurs cette commande qui lui a donné l'idée de réaliser un microsillon avec ces deux seuls instruments, album intitulé "Une journée" qui sortait l'automne dernier sur étiquette "Musique réelle" et sur lequel il est accompagné à la flûte traversière par Josée Blackburn.

Une nouvelle commande qu'il vient tout juste de terminer pour cinq musiques destinées à une série de 110 do-

documentaires pour les écoles l'entraînaient en-

La composition d'abord

"Ma carrière semble se diriger vers la composition et c'est vraiment cela que je veux faire, note-t-il.

Car je ne vis plus que pour composer et je le ferais, même si je n'arrivais pas à gagner ma vie avec mes pièces. Et plus je compose, plus mes pièces deviennent meilleures et plus elles constituent tout un univers sonore."



Gilles Doyon, musicien-compositeur de Drummondville.

core davantage sur le sentier de la composition.

rais du mal, en offrant une série de concerts, à



En Australie... la musique est devenue importante...

continuer à écrire quand même, note-t-il. Mon exemple à cet effet est

François Dompière qui a lui-même constaté que lorsque le fait d'être toujours pris entre deux valises est un obstacle important pour composer.

Et je pense qu'au Québec, il y a encore un peu de place pour des compositeurs."

Pas pour s'écouter

Le musicien-compositeur avoue qu'il ne fait pas de pièces pour s'écouter. "Une fois qu'un morceau est complété, il ne m'appartient plus et j'aime mieux m'attaquer à autre chose.

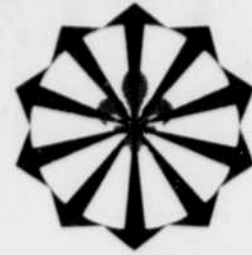
En ce sens, le fait de donner des concerts me gêne un peu car je n'ai

pas été entraîné à jouer 300 fois la même pièce. J'aime mieux en créer une nouvelle."

Gilles Doyon prépare d'ailleurs actuellement un nouvel album, pour lequel il fera appel à au

moins une dizaine de musiciens et des instruments comme la guitare folk, le violon et la contrebasse, et qui devrait s'inscrire comme très différent du précédent.

"J'aime écrire pour d'autres instruments que la guitare, souligne-t-il, car en changeant d'instrument, ça me permet d'exprimer autre chose en même temps que ça me change les idées."



Le Québec: un enjeu culturel

La consultation du ministre des Affaires culturelles porte sur les moyens de renforcer notre développement culturel

NOUS DEVONS Y PARTICIPER

Pour tout renseignement, s'adresser au

Bureau régional de l'Estrie
740, rue Galt ouest, bureau R-12
Sherbrooke
J1H 1Z3

Tél.: 565-1753

La date limite des inscriptions est le 11 mars 1982

Les rencontres se tiendront à

- Sherbrooke, le 18 mars
- Granby, le 19 mars

Affaires culturelles
Québec

PROGRAMME D'AIDE À LA CRÉATION

INSCRIPTION

Ce programme offre une aide financière pour des projets de création en arts visuels, littérature, métiers d'art et arts d'interprétation.

BOURSES DU QUÉBEC

Conditions particulières:
- être un créateur, une créatrice ou un interprète reconnu au Québec ou à l'étranger. La notion de reconnaissance signifie ici que les candidats ont des réalisations artistiques majeures.
- s'inscrire en adressant sa demande au Service de l'Aide à la création du ministère des Affaires culturelles.

En ce qui concerne les créateurs, on effectuera le choix final parmi les meilleurs projets de création ou de perfectionnement. Quant aux interprètes, on choisira parmi les projets de perfectionnement les plus prometteurs.

Type de bourses:

A titre indicatif, le montant maximal d'une bourse de réalisation est 20 000 \$ pour un projet d'une durée de douze mois. Dans le cadre de ce programme, on accordera 18 bourses au maximum.

Période d'inscription: 8 mars au 5 avril 1982

Pour se procurer la formule d'inscription et pour tout renseignement, s'adresser au:

Ministère des Affaires culturelles
Service de l'Aide à la création
225, Grande Allée est
Bloc C, rez-de-chaussée
Québec
G1R 5G5
Tél.: (418) 643-8900

SOUTIEN À LA CRÉATION

Conditions particulières:
- être un professionnel de la création et vouloir explorer davantage son secteur d'activité. Les interprètes professionnels peuvent également présenter des projets de perfectionnement;
- avoir des réalisations rendues publiques;
- s'inscrire dans sa région.

Les projets présentés devront faire appel à des notions d'expérimentation, d'exploration et de recherche.

Type de bourses:

Le montant maximal d'une bourse de réalisation est 15 000 \$.

Période d'inscription: 22 mars au 23 avril 1982

Pour se procurer la formule d'inscription et pour tout renseignement, s'adresser au bureau régional du ministère des Affaires culturelles de votre région.

Ministère des Affaires culturelles

Un concours pour la chanson-thème du Festival Mondial du Folklore

DRUMMONDVILLE

Le Festival Mondial de Folklore, qui se tiendra à Drummondville du 9 au 19 juillet, lance un concours pour la chanson-thème qui reflètera l'image du festival.

Le but du concours est de créer une chanson originale, comprenant deux couplets et un refrain, au style facile et chantant, à consonance folklorique. Un prix de 500 \$ sera attri-

bué au gagnant contre la cession de ses droits d'auteur. La date-limite de présentation des cassettes pour participer au concours a été fixée au 16 avril à 16 heures. Un jury, dirigé par une musicienne accomplie, Mme Cécile Benoit, aura la tâche de déterminer la meilleure œuvre. Toute communication doit se faire au siège social du Festival, 175 rue Ringuet à Drummondville.

Difficile de priver les Canadiens des émissions en provenance des USA

OTTAWA (PC) — L'interdiction des émissions de télévision américaines par satellite au Canada aurait à peu près le même succès que la prohibition de l'alcool à eu aux États-Unis.

C'est du moins ce qu'a soutenu le président de Telesat Canada, M. Eldon Thompson, à l'occasion du festival Can-Pro.

Car, a-t-il expliqué, on ne ferait que créer une demande plus forte en voulant priver les téléspectateurs canadiens d'un tel produit.

La solution, selon lui, consisterait plutôt de combiner les émissions américaines et canadiennes, afin d'être en mesure d'augmenter graduellement la teneur canadienne.

M. Thompson a fait remarquer que l'époque des satellites était presque arrivée et qu'il restait bien peu de temps au Canada pour apprendre à se servir de la nouvelle technologie.

Avant la fin de l'année, a-t-il signalé, le Canada va posséder deux

satellites capables de faire parvenir des émissions directement dans les foyers, mais aucun service en ce sens n'est encore prévu au pays.

Aux États-Unis, par contre, le service direct aux foyers va fonctionner sur une grande échelle en moins de deux ans et 90 pour cent des Canadiens vont pouvoir capter ces émissions avec une antenne de moins de \$300.

JEUDI - VENDREDI - SAMEDI DIMANCHE - 14h à 17h

EXPOSITION

Oeuvres choisies

- Léo Ayotte
- Jordie Bonnet
- Lorne Bouchard
- Suzer Côté
- Stanley Cosgrove, R.C.A.
- Marc-Aurèle Fortin
- John Little

- André L'Archevêque
- Jean-Paul Lemieux
- Henri Masson
- Narcisse Poirier
- A. Sherriff Scott, R.C.A.
- Roméo Vincelette

27 février au 7 mars 1982

Galerie St-Paul
8 Principale - (514) 538-3540



Gagnants de Ciné-Famille

(Photo La Tribune)

Dimanche le 28 février, lors de Ciné-Famille, Janin Bisson, Magalie Quéval et Mathieu Couture ont remporté les jeux éducatifs tirés au sort par La Tribune.

AU VIEUX POÊLE RESTAURANT

Sortie 118 de l'Autoroute des Cantons de l'Est direction Orford
Réservation
Tél.: 843-6442

Table d'hôte

Steak suisse	\$8.95
Côtelettes de veau forestière	\$9.90
Coquille de fruits de mer	\$11.50

Comprenant: breuvage soupe, bar salade 7695

Licence complète. Air climatisé.

LE VRAI STEAK HOUSE!

Special de MARS

Potage
Cuissons de granouille à volonté sur lit de riz et beurre à l'ail
Dessert

\$9.95

Salle de réception pour banquets, noces, showings, etc.

PERMIS COMPLET

POUR INFORMATIONS: 864-4050

Beau-site STEAK HOUSE
DEAUVILLE sur-le-lac

Entre ceux qui doivent dire et ceux qui savent écouter, il pourrait y avoir

S.O.S. j'écoute...

Une dramatique de Janette Bertrand avec Marie Tifo et Gilles Renaud.

Le jeudi à 20h, rediffusion le samedi à 22h.

Radio Québec L'autre télévision

l'érablière doyon inc.

Rue du Domaine Ascot Corner.
Tél.: (819) 567-0852
562-7886

REPAS CANADIENS PARTIES DE SUCRE

MENU

- Soupe aux pois
- Fèves au lard
- Pommes de terre
- Jambon
- Omelettes
- Oreilles de crisse
- Crêpes, sirop d'érable
- Dessert: oeufs dans le sirop
- Thé, café...

Le tout à volonté

- La semaine sur réservation
- Le dimanche ouvert au public

LES DIMANCHES APRES-MIDI
JEAN-GUY LAGUEUX, organiste
RESERVEZ MAINTENANT

3 salles de réception
2 bars salons ouverts à partir de 11 h a.m.

SERVICES OFFERTS:
Buffets froids ou chauds, repas complets, méchoui, etc... Accès aux fauteuils roulants.

(carte routière)

BRASSERIES FLEURIMONT

SPECIAL DU MOIS DE MARS

du lundi au jeudi de 17h. à 23h.

FESTIVAL DE BROCHETTES

- Brochette de dinde \$3.95
- Brochette de pétoncles \$4.95
- Brochette d'agneau (Shish Kebab) \$7.95
- Brochette de filet mignon \$7.95

Thé et café inclus.

• TOUJOURS 3 SPECIAUX DU JOUR LE MIDI
• SPECIAL DU MOIS LUNDI AU JEUDI 5⁰⁰ PM A 11⁰⁰ PM

FLEURIMONT
1325, 12e Avenue
Tél.: 566-4844

DEUX BRASSERIES UN SEUL BON GOUT DE QUALITÉ

ROCK FOREST
968, Haut-Bois
Tél.: 564-1446

Les Brasseries Fleurimont