

PRINTEMPS 1991 VOLUME 7 CAHIER SPÉCIAL

# À L'AFFICHE

LA MAISON THÉÂTRE - SAISON 91-92



L A MAISON THÉÂTRE

**LES COUPS DE THÉÂTRE**

DU 22 AU 31 MAI 1992

2<sup>e</sup> ÉDITION

À L'AFFICHE est publié par la Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, 255, rue Ontario est, C.P. 5456, succ. C, Montréal (Qc) H2X 3N3.  
Tél.: (514) 288-7211 FAX: (514) 288-5724  
Tirage: 6 000 exemplaires

Rédactrice en chef: Jacinthe Potvin

Comité de rédaction: Hélène Beauchamp, Annie Gascon, Serge Marois, Jacinthe Potvin

Conception graphique: Brault Bélair Inc.

Illustration de la page couverture: Gilles Brault

Entrée des données: Nicole Boily et Lucie Huot

Dépôt légal, 2e trimestre 1991  
Bibliothèque nationale du Québec  
ISSN 0828-5551

La Maison Théâtre est subventionnée par: le ministère des Affaires culturelles du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Commanditée par: La Société Alcan, La Presse, La SunLife du Canada, La Banque Nationale du Canada, L'Alliance des professeurs et professeurs de Montréal, Northern Télécom.

Le personnel:  
Rémi Boucher, directeur général; Serge Rivest, directeur financier; Martyne Robertson, directrice des communications; Chantal Gauthier, adjointe aux communications; Monique Bérubé, directrice des services à la clientèle; Bruno Lemieux, adjoint aux services à la clientèle; Daniel Collette, directeur technique; Chantal Potvin, réceptionniste; Louise Trudeau, secrétaire.

Le conseil d'administration:  
président: Pierre Gauvreau, Société d'investissement Desjardins; vice-président: Marc Pache, Théâtre Bouches Décousues; secrétaire-trésorier: Paul Tanguay, Théâtre de la Grosse Valise. Administrateurs: Joseph M.B. Beaupré, La Société Caldwell International; Michèle Giroux, Lavalin Communications; Robert Lebeau, La SunLife du Canada; Annie Gascon, Théâtre Petit à Petit; Sylvain Héту, Les Productions Ma chère Pauline; Monique Rioux, Théâtre de la Marmaille; Reynald Robinson, Théâtre du Gros Mécano; Paul Vachon, Théâtre de l'Aubergine.

# LA SAISON 1991-1992

Depuis son inauguration en 1984, l'assistance de la Maison Théâtre a augmenté de près de 43%, passant de 36,000 à 63,000 spectateurs en 1989-1990. En sept ans, la Maison Théâtre aura donné plus de 1,200 représentations devant un total de 375,000 spectateurs.

Ce succès, nous le devons d'abord à notre public. Les écoles, nos abonnés, tous les spectateurs, petits et grands, qui nous ont renouvelé leur appui année après année. Nous le devons également à la qualité exceptionnelle des spectacles produits par nos compagnies de théâtre jeune public. La saison prochaine ne fait pas exception. Pour cette huitième saison, huit productions qui s'adressent à la petite enfance, à l'enfance et à la jeunesse, vous seront offertes par la Maison Théâtre. Huit productions qui témoignent toutes de l'exceptionnelle vitalité de notre théâtre jeune public et que je vous invite à découvrir dans les pages qui suivent. Et ce n'est pas tout !

## LES COUPS DE THÉÂTRE: UN RENDEZ-VOUS IMPORTANT

La Maison Théâtre s'est chargée de mettre sur pied, en juin 1990, un rendez-vous international, LES COUPS DE THÉÂTRE, festival dont la prochaine édition se déroulera en mai 1992. L'équipe de direction du festival mise sur les rencontres entre les créateurs et le jeune public. Forum d'artistes, ateliers de ressourcement, lieu de rassemblement offert au jeune public en dehors des activités scolaires, cet événement est axé sur le partage d'expérience et la sensibilisation à des univers de connaissance nouveaux dont tous, artistes et public, bénéficient à des degrés divers. La sélection des spectacles invités aux prochains COUPS DE THÉÂTRE vous sera dévoilée dès janvier 1992.

## DES SERVICES D'ACTION CULTURELLE

Dans le même esprit de rapprochement avec le jeune public et de recherche entre créateurs, la Maison Théâtre a commencé à mettre en oeuvre d'autres méthodes de travail qui pourraient être en application de façon suivie, durant toute l'année, à partir de la saison 1991-1992.

Ces méthodes, nous les concevons comme des services auxiliaires mis à la portée du jeune public et qui lui permettront de se familiariser davantage avec le théâtre. Conçus également pour initier jeunes et éducateurs aux métiers du théâtre et les mettre en contact avec les créateurs eux-mêmes, pour permettre aux jeunes spectateurs de mieux saisir les processus de la création et le cheminement des compagnies qui font ce théâtre. Le décloisonnement entre le milieu des artistes et les publics de la Maison Théâtre permettra, j'en suis convaincu, à ces derniers d'assister aux spectacles avec une meilleure compréhension et un sens plus aigu de la découverte.

Voilà ce que la Maison Théâtre aura le plaisir de vous offrir pour sa huitième saison. Nous vous attendons toujours nombreux.

Rémi Boucher  
Directeur

## SOMMAIRE

**Présentation de la saison** 2

**Série petite enfance** 3

**Série enfance** 4

**Série jeunesse /  
Rendez-vous international  
de théâtre jeune public** 5

**INFO -  
Les services  
d'action culturelle** 6

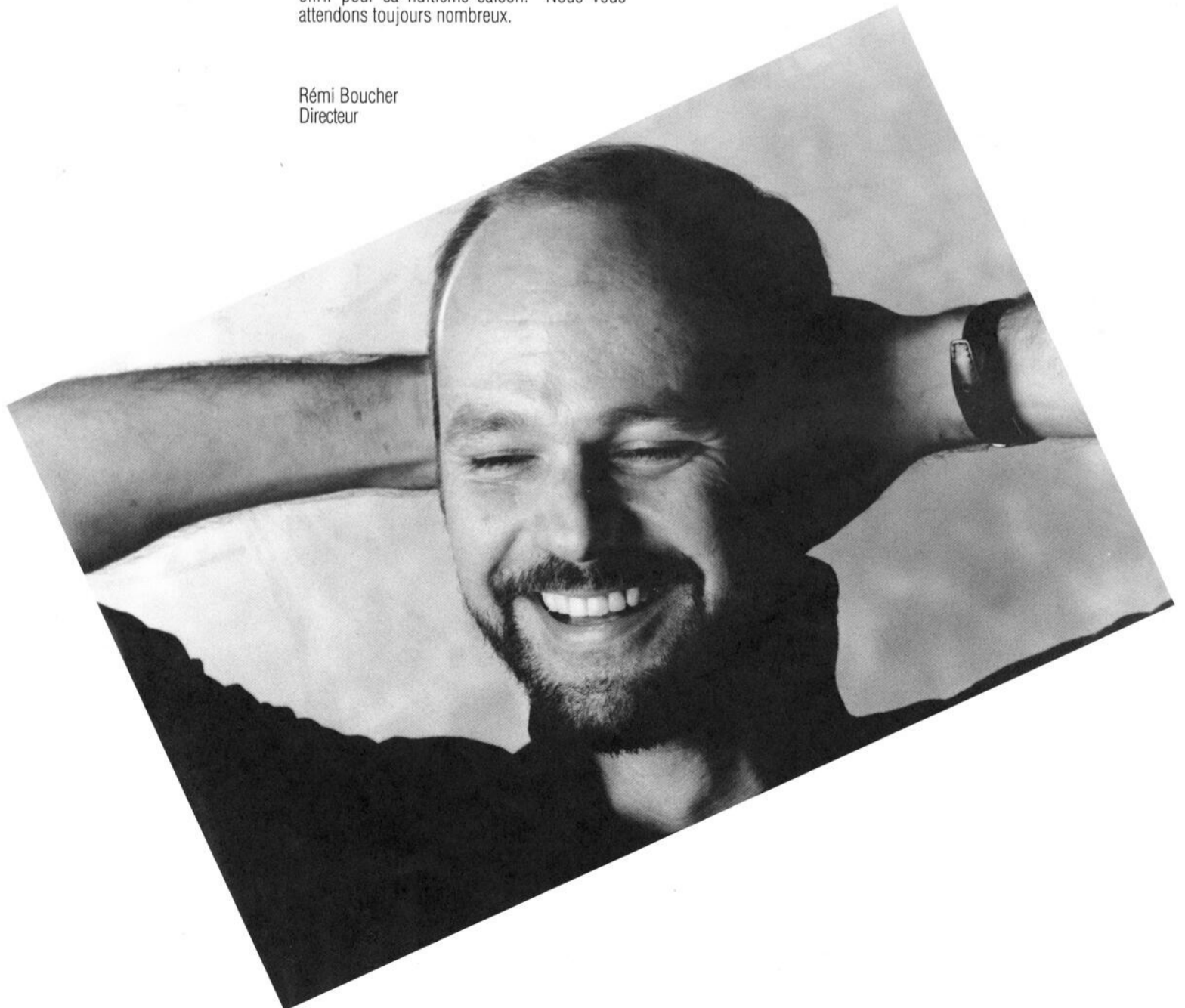


Photo: Pierre Brault

# LES PETITS ORTEILS

texte de Louis-Dominique Lavigne  
mis en scène par Lise Gionet

## CRÉATION

Une journée extraordinaire dans la vie de Mathilde, que garde son grand-père, alors que papa et maman sont partis, devinez où? C'est un grand secret. Et Mathilde se languit en les attendant. A quatre ans, c'est si long d'attendre, mais c'est la vie! Pour passer le temps, elle bavarde avec grand-papa, avec le voisin, feuillette l'album de famille, bien étonnée d'apprendre que son papa et son grand-papa ont aussi été des bébés... Il y a aussi Simon, le petit voisin, avec qui Mathilde rôde autour de la chambre secrète de... devinez qui? Celui-là qui a déjà plein de cadeaux et qui n'est même pas encore arrivé... Et si on se déguisait dans la garde-robe de maman? Et si on lui téléphonait pour lui dire d'arriver vite, parce que Mathilde a très très hâte? Ding, dong! Enfin, le voilà le merveilleux cadeau, le petit bébé avec de si beaux petits orteils...

Une incursion poétique et amusante dans l'univers d'une petite fille qui séduira les petits.

**4 à 8 ans**  
par le Théâtre de Quartier  
du 23 octobre au 10 novembre  
à la Maison Théâtre Annexe

Du Théâtre de Quartier, vous avez aimé Max et Milli, La nuit blanche de Barbe-Bleue, Lep'tit néo. Découvrez maintenant à qui sont... Les petits orteils, le dernier-né de la compagnie.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

Deux comédiens-conteurs, entourés de nombreux accessoires, racontent aux petits une bien belle histoire... qui ressemble à la leur?



## SÉRIE PETITE ENFANCE

# LA PETITE MARCHANDE

texte de Michel Garneau  
d'après H.C. Andersen  
mis en scène par Petr Baran

« Oh bonhomme de neige!  
Es-tu comme moi?  
Une sorte de personne...  
Comme le rêve de quelqu'un  
que le beau temps fait mourir? »

Une ville, un coin de rue au crépuscule bleu froid; il neige. C'est le temps des fêtes. Au loin les lumières brillent, au loin un carillon joue joyeux. La petite marchande d'allumettes est bien seulette en ce soir de la Saint-Sylvestre. Les bras chargés de cadeaux, les gens passent devant elle sans la voir, hormis un petit garçon et un bonhomme de neige, ses derniers amis.

Dans un jeu contrasté d'ombres et de lumières, les marionnettes donnent vie aux personnages de ce conte d'Andersen, revu par Michel Garneau, transfigurant toute la tristesse de la destinée de la petite marchande. Un pur enchantement qui rejoint l'imaginaire des enfants, leurs rêves et leurs espoirs.

photo: Michel Dubreuil

**5 à 8 ans**  
par l'Illusion, Théâtre de Marionnettes  
du 15 janvier au 2 février

La magie de l'illusion à la Maison Théâtre, c'était aussi Tempête dans un verre de lait que vous découvriez avec plaisir au cours de la saison 1985-1986.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## PRESSE

Ce spectacle de marionnettes est visuellement et musicalement d'une maîtrise époustouflante. Tout au long du récit, la béatitude se lit sur le visage des enfants...  
**LE DEVOIR**



## SÉRIE PETITE ENFANCE

# PETITS CRIS ET BATTEMENTS D'AILES

**3 à 7 ans**  
par le Créa Théâtre de Belgique  
du 8 au 26 avril  
à la Maison Théâtre Annexe

Une forêt imaginaire, ailleurs, la nuit. Des bullements, des petits cris, des battements d'ailes lents d'oiseaux de nuit, des frottements, une luciole, un criquet... Un bébé chouette à sa première sortie, avec ses petites ailes et sa maman qui le surveille d'une branche, sereine et attentive. Lui, pataud, tombe dans les feuilles, s'effraie d'une luciole ou d'un papillon de nuit. Puis, lentement, le matin se lève, les chouettes disparaissent, silence...

Dans cet univers enchanteur, peuplé de petits animaux encore fragiles, mais débrouillards, malins, affectueux, drôles, un bébé singe observe, écoute, prend peur, joue, fait des rencontres... Le petit singe découvre la vie et ses périls. Pas facile de grimper à un arbre pour y cueillir une banane! Pas facile de distinguer l'ami de l'ennemi, de résister à la curiosité parfois dangereuse. De Belgique, un spectacle de marionnettes tout simplement magique, habité de sons ténus et d'une musique teintée d'exotisme, où la forêt dévoile ses sortilèges aux tout-petits.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## PRESSE

Il y eut le délicat et superbe Petits cris et battements d'ailes, son castelet - forêt tropicale ruisselant de lumières dorées et couleurs vives où éclôt et vit tout un monde animal... **LE SOIR**

Rarement le mot magie ne se place aussi bien dans un compte rendu de spectacle.  
**LE PEUPLE**



# COMMENT VIVRE AVEC LES HOMMES QUAND ON EST UN GÉANT

texte de Suzanne Lebeau  
mis en scène par Gervais Gaudreault



*Un rat cynique et un géant idéaliste se rencontrent sur le territoire des hommes. Le premier est de ceux qui en tirent leur profit, le second est de ceux qui en sont bannis. Dans un dialogue qui tisse les liens d'une amitié impossible, les deux personnages soulèvent de grandes questions: le droit à la différence, la normalité et la marginalité, la vie et la mort.*

*Un conte philosophique qui va droit au coeur, une fable dont les images demeurent en nous longtemps après que ne se soient éteintes les lumières du théâtre.*

photo: André P. Therrien

**9 à 12 ans**  
par le Théâtre Le Carrousel  
du 16 novembre au 1<sup>er</sup> décembre

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

PRESSE

*On assiste à du vrai théâtre. Avec tout ce que cela comporte d'intelligence, de sentiment, de souffrance aussi ou de magnificence. LE DEVOIR*

# LE PASSEUR

de Gérard Watson et Bernard Chemin  
mis en scène par Enzo Righes

« C'est impossible ! Voyons, les anges, ça n'existe pas. » Devant Henri, le musicien prostré devant son écran de télévision, survient un ange, porteur d'espoir et de liberté.

« Regarde, j'ai des lettres pour toi, des lettres du monde entier. » Mais Henri est depuis si longtemps seul et exilé dans sa cellule de prison qu'il a renoncé à tout, surtout à lui-même.

« Viens voir le monde d'en haut, je t'emmène en avion. »

« Un avion dans ma prison, c'est impossible ! »

*Petits tours et grands détours pour le convaincre... Mais les anges, c'est bien connu, ont toutes les patiences... Il faudra bien du temps, des péripéties, des malentendus, pour qu'Henri retrouve l'envie et la force de se mettre debout, de lutter, d'espérer, de faire chanter à nouveau son violon. Cette renaissance douloureuse, sans cesse entre rires et larmes, nous vaut un grand moment de théâtre qui culmine en une finale chargée d'émotion. Ce formidable spectacle qui nous vient de Belgique dit, avec des mots simples, des idées généreuses.*



**6 à 12 ans**  
par la Compagnie de la  
Casquette, de Belgique  
du 4 au 22 décembre

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

PRESSE

*Ludique, plein de trouvailles scéniques, cela s'accroche aux ailes du désir après un détour du côté de Saint-Exupéry.*

*L'un de ces moments de rire et d'émotion, bref, de théâtre, comme on en voit trop peu !*



# JULES TEMPÊTE

texte de Cécile Gagnon  
mis en scène par André Laliberté

CRÉATION

*La tempête de neige fait rage sur Saint-Arsène. Dotée d'étranges pouvoirs, Farineige en est le maître d'oeuvre. C'est elle aussi qui manipule Jules, le conducteur de la souffleuse. Toute à la joie de cette belle neige qu'elle active, elle est aussi dévorée de curiosité, à l'affût de ce qui se passe dans le village et à l'écoute des rumeurs grandissantes qui y circulent. Car la vie de ce paisible village est assombrie par une bien triste histoire. Les deux familles Lépinard, quatre parents et quatre enfants déchirés par de vilaines chicanes d'héritages, y partagent une même maison. Chaque famille invente des tours pendables pour déloger l'autre. Cette sempiternelle querelle ne s'arrête même pas pendant les tempêtes. Mais Farineige veille à sa façon sur le village... Et si les tempêtes de neige pouvaient arrêter les chicanes ? Et si c'était le calme après la tempête ? Ce spectacle de marionnettes, extrêmement rafraîchissant, évoque la magie et la féerie de l'hiver.*

dessin: Richard Lacroix

**5 à 12 ans**  
par le Théâtre de l'Oeil  
du 4 au 22 mars

Le Théâtre de l'Oeil vous a ravies plus d'une fois à la Maison Théâtre: *Coeur à Coeur, Bonne fête Willy, Un autre monde...* autant de grands succès, auxquels s'ajoute maintenant *Jules Tempête*.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

*Dans un décor imposant, Jules Tempête met en scène les habitants d'un village grouillant de vie !*



SÉRIE JEUNESSE

## CORPS ÉTRANGER

*Madeleine, 31 ans, s'est trouvée déchirée entre l'affection de son fils unique de 17 ans, Patrick, qu'elle a élevé toute seule, et celle, grandissante de François, 20 ans, le copain de Patrick. Atteinte d'un cancer, elle a tout quitté pour mourir loin des siens. Sa maladie permet à Patrick et à François de faire un retour sur leur vie. Patrick raconte Madeleine; ses mots, dérisoires, camouflent le tumulte de son coeur. François veut tout analyser; ses mots étourdissent, dévient de l'essentiel. Une pièce sur l'amour, l'amitié, la jalousie, la solitude, la mort, sur les relations homme-femme, parents-enfants, mise en scène de façon simple et efficace. Avec des dialogues vivants, drôles et dédramatisants, Corps étranger rend compte des chemins sinueux qu'empruntent les êtres humains pour exprimer leurs émotions.*

texte de Sylvie Provost  
mis en scène par René Gagnon

photo: François Le Pailleur

**Dès 14 ans (Sec III - IV - V, Collégial)**  
par Les Productions Ma chère Pauline  
du 19 février au 6 mars

**au Restaurant-Théâtre La Licorne**  
(ce spectacle est offert en matinées scolaires uniquement)

Un autre spectacle de Ma chère Pauline, *Tiens tes rêves*, a été présenté à deux reprises à la Maison Théâtre, un succès sans précédent! Le spectacle a remporté le prix de la Meilleure production Jeune Public décerné par l'Association québécoise des critiques de théâtre.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

**PRESSE**

*Il y a là plein de frissons, plein de moments qui vous serrent à la gorge...*  
**LES BELLES HEURES**

*Une pièce fort bien écrite, très habile... Une pièce intelligente.*  
**CBF BONJOUR**



SÉRIE JEUNESSE

## DÉSÉQUILIBRE - LE DÉFI

CRÉATION

*Ils sont quatre sur scène, quatre adolescents irrésistiblement attirés par le plaisir et le jeu, qui mordent dans la vie au risque de se briser les dents. L'histoire naît de l'entrecroisement infini de leurs gestes et de leurs regards. Tour à tour, ils se narguent, se cherchent, ont peur, se perdent. Oscillant constamment entre l'équilibre et le déséquilibre, ils expriment par leur corps l'émotion brute, la fureur de vivre, le goût du risque, et une angoisse sourde face à la vie. Un hommage à la fougue de l'adolescence, magistralement interprété par de vrais acrobates, et qui explore les possibilités du corps humain et en repousse les limites.*

un scénario de Gilbert Dupuis  
mis en scène par Alain Fournier

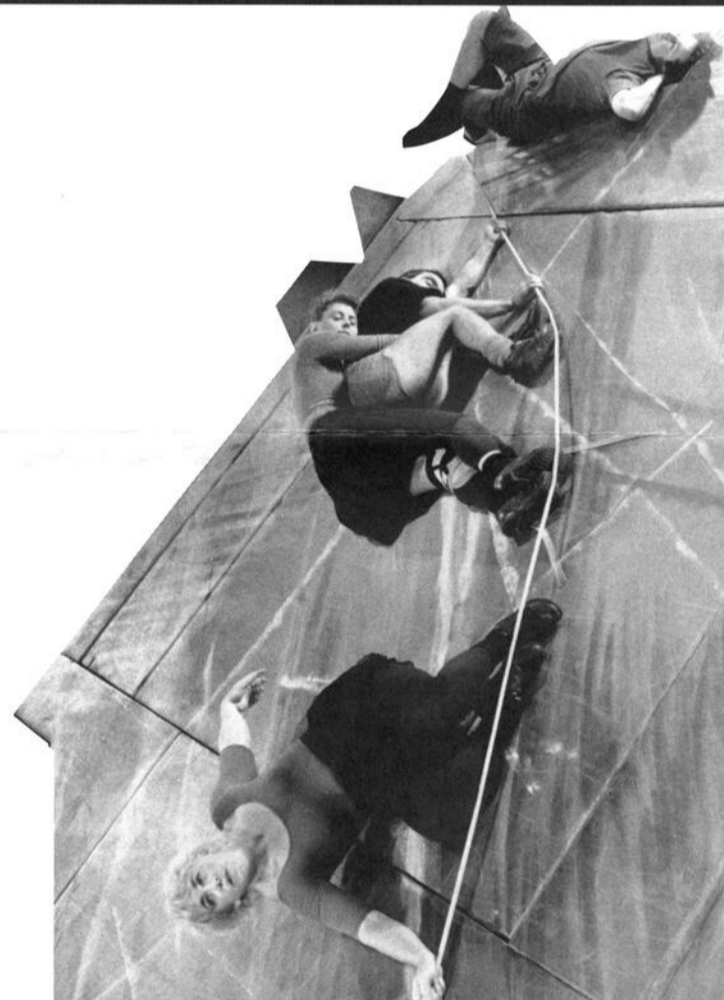
**Dès 12 ans (Secondaire et Collégial)**  
par **Dynamo Théâtre**  
du 15 au 26 avril

Après *Dynamogénique* et le désormais célèbre *Mur-Mur*, voici le nouveau *Défi* de Dynamo à la Maison Théâtre.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

*D'un tel spectacle, l'auteur, vraiment, vraiment, n'est qu'une pâte malléable au service de la beauté toute puissante du mouvement.*  
(G. Dupuis).

photo: Pierre Crépô



LES COUPS DE THÉÂTRE

## LES COUPS DE THÉÂTRE - PRISE 2

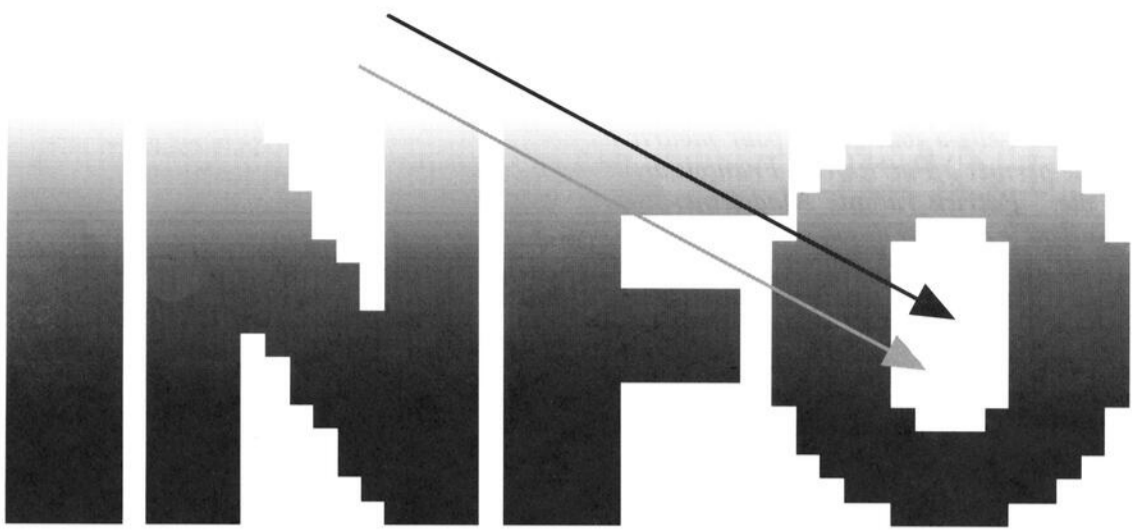
**LE RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL DE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC - MONTRÉAL 1992**  
du 22 au 31 mai 1992

*Ne manquez pas la deuxième édition de notre Rendez-vous! Théâtre d'ici et théâtre d'ailleurs se rencontrent pour le plus grand plaisir de tous! Pendant dix jours, une quinzaine de spectacles du Québec et de l'étranger.*



(séances scolaires et tout public - programmation disponible en janvier 1992.)

photo: Chantal Desrosiers



Un accueil « théâtral »



Des metteurs en scène enflammés (Jean-Frédéric Messier et Michel Nadeau)



Une réponse chaleureuse à l'invitation

photos: Claude Levac

## LES SERVICES D'ACTION CULTURELLE À LA MAISON THÉÂTRE

La Maison Théâtre met sur pied les Services d'action culturelle: un ensemble d'activités complémentaires à la présentation des spectacles. Cela peut prendre bien des formes. Événements ponctuels, lancements, animation de clubs-théâtre, ateliers offerts dans différents colloques ou rencontres, documents d'information, concours, etc.

C'est pour développer et approfondir ses liens avec le public, attiser le goût du théâtre et répondre aux besoins particuliers des enseignants que la Maison Théâtre a mis sur pied ces nouveaux services.

## DÉJÀ DES RÉALISATIONS

### LANCEMENT DE LA SÉRIE JEUNESSE / JANVIER 1991

Le 16 janvier dernier, la Maison Théâtre lançait sa Série Jeunesse en conviant professeurs et jeunes mordus pour un avant-goût de ses deux productions à l'affiche cette saison, *Un sofa dans le jardin* et *Le dernier délire permis*.

Une centaine de personnes ont répondu à l'invitation. Le personnel de la Maison Théâtre s'était théâtralement paré pour la circonstance et ce fut l'occasion d'une rencontre passionnante avec les metteurs en scène des deux spectacles.

Michel Nadeau et Jean-Frédéric Messier ont parlé du processus de création de leurs spectacles, de leurs méthodes de travail, de leur perception des rapports entre le théâtre et le public des adolescents. Ils ont répondu aux questions que chacun se pose sur les coulisses de la création.

On amorçait à cette occasion la formation des « commandos de jeunes mordus » qui regrouperont des étudiants particulièrement friands de théâtre, dont la Maison Théâtre fera à la fois ses invités et ses collaborateurs privilégiés.



## LE THÉÂTRE: D'AUTRES MODÈLES, D'AUTRES HÉROS

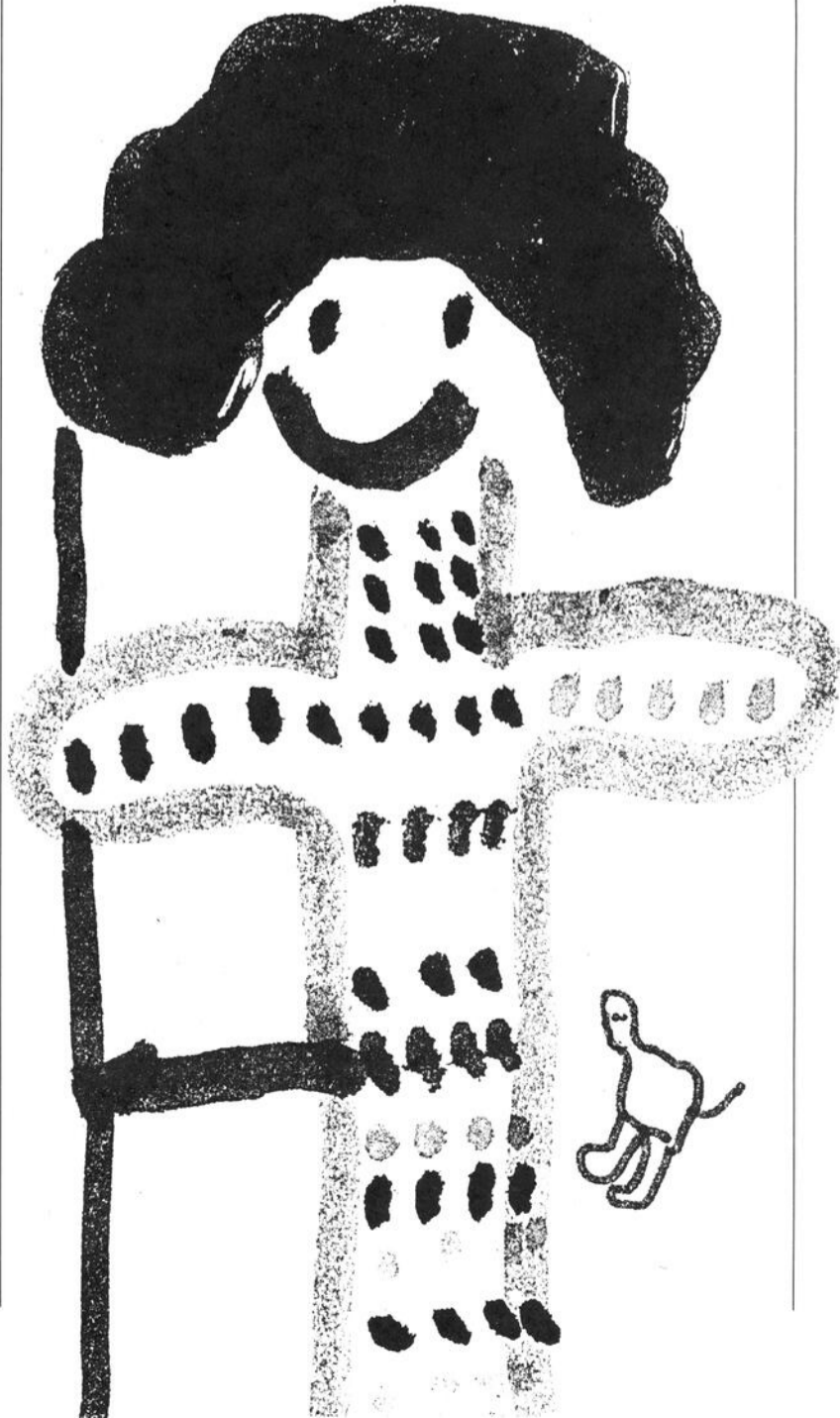
C'est sous ce thème que Reynald Robinson, auteur, metteur en scène, comédien et directeur artistique du Théâtre du Gros Mécano, et Sylvain Hétu, comédien, auteur et codirecteur de Ma chère Pauline, ont animé l'atelier offert par la Maison Théâtre au Colloque de l'Alliance des professeurs et professeurs de Montréal, le 15 mars dernier.

Avec émotion et de façon toute personnelle, chacun a parlé des liens profonds qui le relie à son oeuvre et à ce jeune public auquel il a choisi de s'adresser. Les animateurs invitaient par la suite la trentaine de participants à fouiller aussi les liens qui unissent professeurs et enfants dans l'apprentissage de la vie, où chacun recherche toujours, d'une certaine manière... « d'autres modèles, ou d'autres héros » qui lui donneront l'envie de découvrir... de créer.

## DESSINEZ L'AFFICHE DE LA MAISON THÉÂTRE

À l'occasion du Congrès annuel de l'ADEM (Association des directions d'école de Montréal), la Maison Théâtre lançait le concours « Dessinez l'affiche de la Maison Théâtre ».

Cette année, ce sont les élèves de la CECM que l'on invite à concevoir le dessin qui servira à illustrer l'affiche de la Maison Théâtre pour la saison 1991-1992. Une occasion de plus, pour nous, de stimuler l'imagination, la créativité et l'intérêt des jeunes pour les arts, et la chance de découvrir la perception qu'ils ont d'une institution vouée essentiellement à la diffusion du théâtre jeune public.



## CE QUI S'EN VIENT...

### CROQUEZ LE THÉÂTRE ! \*

Cette fois, on s'y prend tôt.

Dès le 22 mai, les Services d'action culturelle de la Maison Théâtre vous convient au **lancement de la Série Jeunesse pour la saison 1991-1992**.

Vous pourrez prévoir dès maintenant vos sorties au théâtre pour la prochaine saison et choisir vos spectacles après avoir rencontré les concepteurs de **Corps étranger** - qui sera présenté en matinées scolaires seulement et dans un cadre tout à fait particulier, le Restaurant-Théâtre La Licorne - et les merveilleux acrobates de **Déséquilibre - Le Défi**.

## THÉÂTRE EN ÉCLATS \*

Pour les séries Petite Enfance et Enfance, c'est au début d'octobre que la Maison Théâtre lancera officiellement sa saison à l'occasion d'un autre événement « théâtral ».

THÉÂTRE EN ÉCLATS offrira un aperçu de tous les spectacles pour les enfants des garderies et les élèves du primaire présentés à la Maison Théâtre au cours de la prochaine saison, et sera l'occasion de rencontrer les créateurs de ces spectacles et d'apprécier le travail des compagnies membres de la Maison Théâtre.

\*Pour les détails concernant ces deux événements (dates, lieux, horaires): **Monique Bérubé, à la Maison Théâtre, au (514) 288-7211.**



# LA SAISON 1991-1992

## EN UN CLIN D'OEIL

Théâtre de Quartier  
LES PETITS ORTEILS  
**du 23 octobre au 10 novembre**  
série petite enfance / 4 à 8 ans

Théâtre Le Carrousel  
COMMENT VIVRE AVEC LES HOMMES  
QUAND ON EST UN GÉANT  
**du 16 novembre au 1<sup>er</sup> décembre**  
série enfance / 9 à 12 ans

Compagnie La Casquette (Belgique)  
LE PASSEUR  
**du 4 au 22 décembre**  
série enfance / 6 à 12 ans

L'Illusion, Théâtre de Marionnettes  
LA PTITE MARCHANDE  
**du 15 janvier au 2 février 1992**  
série petite enfance / 5 à 8 ans

Ma chère Pauline  
CORPS ÉTRANGER  
**du 19 février au 6 mars**  
série jeunesse / 14 ans et plus

Théâtre de l'Oeil  
JULES TEMPÊTE  
**du 4 au 22 mars**  
série enfance / 5 à 12 ans

Créa Théâtre (Belgique)  
PETITS CRIS ET BATTEMENTS D'AILES  
**du 8 au 26 avril**  
série petite enfance / 3 à 7 ans

Dynamo Théâtre  
DÉSÉQUILIBRE - LE DÉFI  
**du 15 au 26 avril**  
série jeunesse / 12 ans et plus

\* séances scolaires et tout public

**À LA MAISON THÉÂTRE /**  
SALLE LE TRITORIUM  
(métro Berri-UQAM)  
255, rue Ontario est, Montréal

*Les petits orteils et Petits cris et battements  
d'ailes* seront présentés à la Maison Théâtre  
Annexe, 5066 rue Clark, Montréal (métro  
Laurier).

*Corps étranger,*  
au Restaurant-Théâtre La Licorne,  
4559, rue Papineau, Montréal  
(métro Mont-Royal).

UN SEUL NUMÉRO DE TÉLÉPHONE  
**(514) 288-7211**  
INFORMATION ET RÉSERVATIONS



photo: Chantal Desrosiers

la maison québécoise  
du théâtre  
pour l'enfance et  
la jeunesse