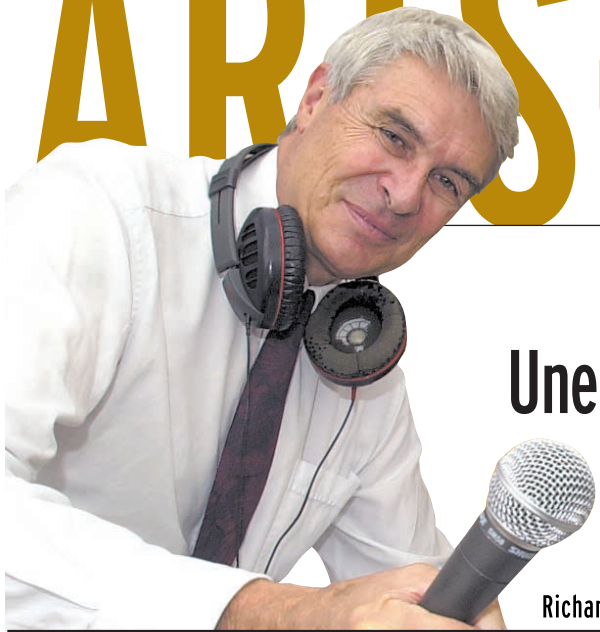


ARTS + SPECTACLES



Une nouvelle programmation sous le soleil

Richard Garneau

Page 3

FFM L'affaire est popsicle!

Page 2

Julie Hivon



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | JEUDI 23 AOÛT 2001



| DENIS CHOUINARD |

Le désir de dénoncer

MARC-ANDRÉ LUSSIER

QUELQUES MOIS après la sortie de *Clandestins*, un long métrage coréalisé avec Nicolas Wadimoff, Denis Chouinard était interviewé par un journaliste de *Voir* à l'occasion d'un dossier consacré au cinéma québécois. À l'inévitable question « Où serez-vous dans dix ans ? », Chouinard avait simplement répondu : « Mort ou enragé. »

Trois ans plus tard, le réalisateur de *L'Ange de goudron*, film sélectionné pour ouvrir le Festival des films du monde ce soir, ne saurait plus trop quoi répondre à cette même question.

« Je suis en tout cas beaucoup moins en colère aujourd'hui. Un sentiment d'injustice aigu m'habitait à cette époque. Selon moi, les films produits chez nous étaient assez médiocres dans l'ensemble. Il me semblait que notre esprit n'était alors pas très ouvert, que le public n'était pas assez exigeant, qu'on se contentait collectivement de bien peu. Bref, des tas de choses m'agaçaient. Aujourd'hui, j'ai l'impression que nos films sont plus intéressants, plus diversifiés. Je m'embourgeoise peut-être aussi un peu en vieillissant... » confie le cinéaste maintenant âgé de 37 ans.

Quand fut présenté au FFM *Clandestins*, en 1997, un film coup de poing relatant la traversée cauchemardesque de six réfugiés tentant de gagner la côte canadienne enfermés dans un conteneur, la critique a unanimement salué l'émergence d'un cinéaste dont les préoccupations tranchaient radicalement avec celles de ses collègues. Même si le film devait ensuite connaître une fort belle carrière internationale et recueillir des prix dans de nombreuses manifestations cinématographiques (dont le Bayard d'or au Festival de Namur), les spectateurs québécois ne se sont pas rués dans les salles, loin s'en faut.

« Cette frustration m'est restée sur le cœur », reconnaît Chouinard.

« Je me suis juré que le film suivant ne serait pas uniquement destiné aux quelques *happy few* déjà conscientisés par une réalité dont ils connaissent les tenants et aboutissants. Sans édulcorer mon propos, j'ai voulu ratisser un peu plus large afin d'atteindre un plus vaste public. Si on ne parvient à rejoindre les gens, à quoi tout cela sert-il ? »

« J'appréhende toutefois un peu la réaction des admirateurs de *Clandestins*. J'espère ne pas avoir « ramolli » à leurs yeux... » dit-il avec une pointe d'inquiétude.

Sur papier, *L'Ange de goudron* semble pourtant s'inscrire dans la parfaite continuité du film précédent. Chouinard s'est en effet plu à imaginer comment, par l'entremise de personnages complètement différents de ceux dont il exposait le parcours dans *Clandestins*, s'installe le processus faisant en sorte que des gens venus d'ailleurs prennent racine dans un pays d'adoption. Au prix, bien souvent, de nombreux sacrifices. Cette fois, il met en scène les difficultés d'une famille algérienne dont l'obtention de la citoyenneté canadienne, imminente, est compromise par l'action militante du fils aîné.

« Quand le père part à la recherche de son fils en cavale, explique Chouinard, il doit quitter son quartier montréalais pour se rendre en région. Je trouvais important de confronter un étranger aux grands espaces. Les immigrants ne connaissent en général rien du Québec à part Montréal. Dans une scène au début, le père traverse la passerelle du parc Extension, laquelle symbolise le lien entre le ghetto et le monde extérieur. Il était important, à mon sens, de franchir cette étape. »

Pour le cinéaste, il est essentiel de dépeindre la réalité du Québec contemporain.

« Je proviens d'un milieu blanc, francophone. J'ai pourtant toujours été choqué de constater à quel point le caractère multiethnique de Montréal est absent de notre ci-



Denis Chouinard, réalisateur de *L'Ange du goudron* : « Sans édulcorer mon propos, j'ai voulu ratisser un peu plus large (qu'avec *Clandestins*) afin d'atteindre un plus vaste public. Si on ne parvient à rejoindre les gens, à quoi tout cela sert-il ? »

Photo PIERRE MCCANNI, La Presse

« J'ai toujours été choqué de constater à quel point le caractère multiethnique de Montréal est absent de notre cinéma, de notre télévision, de notre littérature. »

néma, de notre télévision, de notre littérature. J'ai l'impression que les créateurs sont très frileux à cet égard. »

« Je ne voudrais pas, en tant que cinéaste, me cantonner uniquement à dépeindre la vie des immigrants, mais je trouve essentiel que cette réalité soit montrée. Parce qu'elle est souvent l'affaire de gens démunis n'ayant pas accès aux avocats ou aux médias pour se défendre adéquatement. Ça m'offusque au plus haut point. Ce n'est pas vrai que tout est rose dans le « plus meilleur » pays du monde. Il est temps de le dire et de regarder la réalité en face. Nous avons encore bien des choses à apprendre. »

Cette indignation, ce désir de dire et de dénoncer, figurent toujours au cœur de la démarche du cinéaste. La dimension des moyens pour donner forme à son propos a toutefois changé. Côté budget bien sûr (environ quatre millions de dollars, soit le double de celui de *Clandestins*), mais aussi quant aux

responsabilités et aux méthodes de travail qui en découlent. Chouinard se retrouvait, pour une première fois, seul aux commandes d'un grande production, signée Roger Frappier, entièrement réalisée au Québec.

« J'ai trouvé le tournage plus difficile que celui de *Clandestins*. À cause de la pression, à cause de l'argent. Quand tu tournes au Québec, on te donne une chance. Tu ne peux te permettre de rater ton coup. J'ai senti tout le poids de cette responsabilité. »

À l'école de Konstantinos

Grand admirateur du cinéma britannique — « un cinéma qui, contrairement au nôtre, ne s'est jamais détaché de ses racines sociales » — et de la direction d'acteurs à l'anglaise, façon Mike Leigh ou Ken Loach, Denis Chouinard a aussi eu la chance d'écrire la version finale de son scénario sous l'égide de Costa-Gavras, chez qui il fut invité à séjourner pendant deux mois à Paris.

« Un vrai conte, explique-t-il. Ce fut de loin la meilleure école de cinéma que j'ai fréquentée dans ma vie. J'ai toutefois été très déçu que les tentatives de coproduction avec la France échouent à cause du manque d'intérêt des télévisions et des bailleurs de fonds

Voir DÉNONCER en C2

Philippe Falardeau, réalisateur de *La Moitié gauche du frigo*, est un cinéophile averti et un scénariste à la plume incisive. Il nous livre ses impressions tout au long du Festival des films du monde.

1258 festivals



PHILIPPE FALARDEAU

Saviez-vous qu'à Narbonne en France, vous pouvez assister au Festival du film de l'insecte, le FIFI pour les habitués ? Si vous êtes de passage en Turquie au mois de mai, le Festival de films des balais volants d'Ankara présente des films sur la condition féminine. À Varna en Bulgarie, le festival Amour et déraison remet l'Aphrodite d'or au réalisateur qui fait chialer le plus de spectateurs. Mais, si vous êtes pressé, il y a le Ten Seconds Films Festival à Londres. On n'y présente que des oeuvres de dix secondes ou moins. N'arrivez pas en retard.

J'ai compté 1258 festivals sur le site *Film-festival.com*. Ça veut dire qu'à n'importe quel jour de l'année, il y a en moyenne 3,5 festivals qui sévissent, de Chapaïgn dans l'Illinois jusqu'à Tachkent en Ouzbékistan.



C'est du bonbon pour les cinéphiles (et les cinéphages) et c'est une manne pour les cinéastes. Si l'on ne parvient pas à faire accepter son oeuvre dans au moins un festival, c'est qu'on est un génie incompris ou qu'on devrait songer à changer de métier. Mais en dehors de ces principaux intéressés, à qui s'adressent tous ces festivals ? Le cinéma est-il si important ? Si nécessaire ?

À mon avis, les festivals sont un contre-poids naturel aux grands réseaux de diffusion commerciale. Non pas que les films commerciaux soient exclus de ces événements. Il arrive parfois qu'on les utilise comme appât ou comme locomotive. Mais les festivals de films ne répondent pas systématiquement à la logique de rentabilité des *Famous Players* de ce monde. Ils s'intéressent justement au reste du monde, ils célèbrent encore l'art, là où généralement on parle de produits. Les festivals sont des bêtes indomptables qui flirtent avec les stars et les inconnus, qui transforment les inconnus en stars et qui accouchent de tendances tels les designers de mode. Ce sont des machines tantôt mercantiles, tantôt élitistes, mais le plus souvent fragiles et marginales. Éliminez demain les festivals de films et vous éliminez la plus importante tribune pour la majorité des cinéastes du monde. Dit autrement, vous éliminerez la majorité des films du monde.

Le Festival des films du monde de Montréal porte bien son nom. Parce que c'est sans doute la plus grande qualité de cet événement que de nous offrir un festin de cinéma étranger, des films qui sont à des milliers de kilomètres du Paramount et des cinémas Guzzo. Chaque année, en plus de sa compétition officielle et de son tour du monde habituel, le FFM met en évidence une cinématographie nationale différente (l'Allemagne en 2001) et repêche quantité de films latino-américains. Mais cette programmation tentaculaire est aussi son plus grand défaut. On a souvent reproché aux organisateurs de choisir trop de films au détriment de leur qualité, de faire dans l'éclectisme et de manquer de direction. J'avoue que pour tomber sur un très bon film, il faut d'habitude s'en taper cinq. Même au baseball, c'est pas fort comme moyenne.

L'autre critique qui plane invariablement

Voir 1258 en C2

Votre nouveau guide pratique et divertissant sur les émissions de télévision

Surveillez samedi

dans **La Presse**

voilà!

VOTRE MAGAZINE TÉLÉ

LE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

Une histoire très popsicle !

LUC PERREAULT

LE TITRE a de quoi mettre l'eau à la bouche, surtout en période de canicule : *Crème glacée, chocolat et autres consolations*. On y fait, il est vrai, une grande consommation de délicieuses glacées (mais de chocolat, moins). Julie Hivon, dont c'est le premier long métrage, aurait voulu l'intituler *Popsicles, crème glacée et autres consolations*. Mais le droit de citer cette marque de commerce aurait englouti le budget (modeste) du film.

« C'est vrai, dit-elle de son film, que la nourriture y occupe une place importante. Mais on y cherche aussi des consolations dans la quête spirituelle, l'amour, l'amitié, etc. »

Les personnages forment une famille où les liens de parenté ont fait place à l'amitié. Les parents, repoussés au second plan, ont encore une importance, ne serait-ce que comme boulets qu'il faut traîner. Ces jeunes adultes vivent d'emplois précaires ou sont carrément au chômage. C'est le cas de Suzie, le personnage central du film, qu'interprète une jeune actrice criante de naturel, Isabelle Brouillette.

« Je savais que Suzie serait au centre et que les autres graviteraient autour d'elle, précise la cinéaste. Je voulais avant tout montrer une série de portraits. J'ai voulu faire un film intimiste, avec une certaine sincérité. »

Pour Suzie, qui a étudié en littérature, rien ne paraît facile. Dans son appartement du Plateau où elle vient d'emménager, sa situation va devenir de plus en plus intenable. Heureusement qu'elle peut se consoler auprès de son ami d'enfance, Samuel (Danny Gilmore). Quand ça va mal, c'est chez lui qu'elle court se réfugier.

« C'est une période où les études se terminent et où commence l'âge adulte, d'expliquer Julie Hivon. Quand on est aux études, le chemin paraît facile. Après, tout est encore possible mais plus difficile. On ne sait pas par où commencer. Beaucoup de copains autour de moi — j'ai fait des études en communication — ont de la difficulté à trouver un emploi. Ils doivent parfois s'en créer un. »

Ils sont touchants ces personnages qui, dans leur quête de l'amour, sont souvent déçus. Mais ils trouvent toujours dans l'amitié un réconfort.

« L'amitié, soutient Julie Hivon, c'est la seule chose qui marche vraiment. »

Cette histoire s'inspire d'expériences personnelles mais elle refuse d'y voir une oeuvre d'autobiographie.

« Tout a été complètement remanié, assure-t-elle. C'est un collage d'impressions, de

choses que j'ai vécues ou que je me suis fait raconter, de situations dont j'ai été témoin ou que j'ai vécues directement. »

Étudiante, elle habitait un petit appartement du Centre-sud et avait pour voisins une étrange famille. L'idée du gamin du film, l'enfant des voisins, vient de là. S'y greffe un souvenir de ses 14 ans quand, en gardant des enfants, elle avait entendu le bruit d'une engeulade suivie de cris d'enfant. Plus tard, vers l'âge de 22 ans, en travaillant dans un camp de jour pour enfants, elle avait été témoin de la détresse de deux autres gamins retrouvés sur le portique et finalement référés à la DPJ.

« Tout ce qui a trait aux enfants me touche beaucoup, glisse-t-elle, surtout depuis que je suis mère. »

Avoir son premier long métrage inscrit dans un festival est le rêve de tout jeune cinéaste. Inutile de dire que Julie Hivon, qui est à peine un peu plus âgée que ses personnages, vit une aventure palpitante. Elle avait 26 ans quand elle s'est lancée dans l'écriture de ce film. Cinq ans plus tard, au fil des multiples réécritures, il a, bien entendu, beaucoup évolué. Le cinéma, estime la réalisatrice, permet de concilier la solitude de l'écriture avec l'expérience de groupe que constitue le tournage.

L'idée du film a germé à partir d'une nouvelle dont elle n'avait écrit qu'une ébauche. Il n'en est pas resté grand-chose dans le scénario final. Cette romancière (*Ce qu'il en reste* publié chez XYZ), auteure de nouvelles et de pièces de théâtre pour enfants avait déjà à son actif deux courts métrages. Aussi s'était-elle lancée dans ce projet de long métrage sans avoir de producteur. Elle ne regrette pas finalement d'avoir fait appel à Marcel Giroux (GPA Films).

« J'ai été très chanceuse. C'est toute une aventure que de chercher le financement d'un film. Il y a beaucoup de gens à convaincre. Mais, une fois qu'on les a convaincus, on dispose d'une grande liberté. »

Si la littérature est son dada, le cinéma reste pour elle une activité exceptionnelle. Pour gagner sa vie, depuis deux ans, elle enseigne à temps partiel la production cinématographique au cégep Ahuntsic. Mais ce premier long métrage est loin d'être son dernier mot. Elle compte s'attaquer dès cet automne à son prochain scénario. Entre-temps, elle a un autre projet en chantier : son second bébé, prévu pour l'hiver prochain. Julie Hivon ne s'ennuie pas dans la vie.

CRÈME GLACÉE, CHOCOLAT ET AUTRES CONSOLATIONS, de Julie Hivon, au Parisien 2, demain, à 16 h 30 et à l'Impérial, samedi, à 19 h.



Photo ARMAND TROTTIER, La Presse ©

Julie Hivon, réalisatrice de *Crème glacée, chocolat et autres consolations*.

Plus festif, le Festival

1258

Suite de la page C1

STÉPHANIE BÉRUBÉ

L'ANNÉE DERNIÈRE, lors de la réunion post-mortem du 24^e Festival des films du monde de Montréal, les organisateurs en étaient arrivés à la conclusion que l'événement devait se rapprocher du grand public, devait diversifier ses activités. Le FFM, qui débute aujourd'hui, envahit la rue Sainte-Catherine Ouest à l'instar du Festival de jazz et propose désormais des activités et de l'animation, dès midi, pour les festivaliers de tous les âges.

« Plus festif. » C'était le mot d'ordre. Selon Henry Welsh, directeur des communications du FFM, étant donné que depuis quelques années, on ferme la rue à la circulation, on a décidé d'en profiter pour ajouter un volet animation de rue. Le succès remporté par le concert d'Emir Kusturica et son No Smoking Orchestra n'a que confirmé ce désir de diversification, précise M. Welsh.

En plus des projections à la belle étoile, on propose aux Montréalais de la musique du monde, un jeu questionnaire, de la peinture en direct, de la danse et du théâtre. Des amateurs de rue et autres jongleurs ont été engagés pour amuser les petits et des bouquinistes installeront leurs kiosques aux abords de la Place des Arts. Kusturica et son orchestre sont aussi de retour, deux soirs, les 25 et 26 août. Le 2 août, le groupe cubain Los Van Van occupe la scène, la veille de la projection



Le jury du 25^e FFM, présidé par l'actrice française Emmanuelle Béart (ci-dessus), fera sa première apparition ce soir, 19 h, à l'occasion du traditionnel défilé VIP.

en plein air d'un film racontant leur parcours.

Afin d'étirer l'ambiance de fête une fois la dernière représentation terminée, le FFM ajoute aussi une série de soirées thématiques, sorte de points de ralliement pour les festivaliers assidus et les gens de l'industrie.

DÉNONCER

Suite de la page C1

là-bas. Lesquels, étrangement, trouvaient mon scénario trop « local ».

« Cela dit, l'expérience d'écriture avec Costa-Gavras fut extraordinaire, poursuit-il. Si j'ai osé mettre la scène d'avion — on a dû utiliser un Boeing 727 — dans le film à la fin, une scène parfaitement atypique dans le cinéma québécois, c'est grâce à lui. Le dernier jour de mon séjour, il a même dit qu'il aimait mon scénario au point qu'il accepterait de le tourner lui-même ! »

Fidèle à sa réputation, Denis Chouinard n'a pas choisi de grandes vedettes pour donner vie aux personnages de son film. « Je préfère choisir des gens peut-être moins connus, mais dont l'énergie est plus brute, plus pure. »

Zinedine Soualem, vu notamment dans *Chacun cherche son chat*, a ainsi hérité du rôle du père (« Je cherchais un Nino Manfredi arabe ! » ; Catherine Trudeau, vue dans *Hochelaga* (aussi à l'affiche de *La Loi du cochon* d'Erik Canuel) incarne de son côté la jeune femme, amie du fils, avec qui le père fait équipe (« Je voulais une fille qui a du chien, qui est capable d'envoyer chier les flics ! ». Rabah Aït Ouyahia, rapper du groupe hip hop québécois Latitude Nord, fait quant à lui ses débuts de comédien.

Autrement dit, Chouinard en a encore fait qu'à sa tête de cochon.

« Jusqu'à maintenant, ça me sert plutôt bien. C'est à force d'entêtement que tu parviens à obtenir et à donner ce que tu veux. J'espère bien garder cette tête de cochon pendant longtemps encore ! »

À quelques heures de la présentation de son film *L'Ange de goudron* à la soirée d'ouverture du Festival des films du monde, Denis



Fidèle à sa réputation, Denis Chouinard n'a pas choisi de grandes vedettes pour donner vie aux personnages de son film. « Je préfère choisir des gens peut-être moins connus mais dont l'énergie est plus brute, plus pure. »

Chouinard dit être un peu intimidé par toute cette attention.

« Mais je suis très heureux de participer à la compétition. Le FFM est une bonne rampe de lancement pour les films québécois. Pen- sez à 2 secondes, à Post-mortem, à Maelström... »

Content du film qu'il présentera ce soir ?

Les années 80 un soir, les années 70 l'autre. Ambiance de Club Med ou de souk moyen-oriental. Une dizaine de soirées en tout, au salon Hospitalité de l'hôtel Wyndham, de 23 h à 3 h.

Autre modification cette année : à cause des travaux en cours dans le Complexe Desjardins, les conférences de presse publiques doivent déménager leurs pénates. Dommage, puisque ces rencontres privilégiées avec les artisans des films attireraient souvent l'attention des gens qui passaient par-là, par hasard. Les conférences auront lieu cette année à l'intérieur de l'hôtel Wyndham. Le 26 août, Sophia Loren rencontrera le public ; le premier septembre, ce sera au tour de Jackie Chan. Jean-Luc Godard donnera aussi une conférence de presse, par satellite, le 30 août.

Le 25^e FFM débute ce soir, 19 h, avec le traditionnel défilé des VIP sur le tapis rouge, devant la Place des Arts. Le jury, présidé par l'actrice française Emmanuelle Béart, y fera sa première apparition. Les cornemuses remplaceront le corps franc du 22^e régiment qui avait interprété des classiques tels la Mère Michel pour accueillir les invités de marque ces dernières années. Une ambiance plus celtique, promet-on. À 20 h 15, première manifestation des airs de fête que se donne le Festival : des cascadeurs feront une démonstration de leur savoir-faire, sur l'esplanade de la Place des Arts, là où auront lieu la majorité des activités.

sur le FFM, c'est son faible pouvoir d'attraction. Pas de gros noms, pas beaucoup de films nous venant de Cannes, pas de vedettes. Là-dessus, Serge Losique est fidèle à lui-même, c'est-à-dire provocateur et contradictoire. À la conférence de presse, il nous a dit que le FFM sélectionnait toujours des films, et non des vedettes. Dix minutes plus tard, il nous annonçait l'hommage spécial à Jackie Chan, « parce que c'est l'acteur le plus populaire au monde ». On ne s'en sort pas, la dimension mercantile dicte encore bien des choses. Quoi qu'il en soit, les Pacino et Ang Lee préfèrent encore aller passer 24 heures à Toronto plutôt que de venir recevoir le Grand Prix des Amériques à Montréal.

Je vais vous dire, toutes ces considérations me donnent envie d'aller faire une sieste. Fondamentalement, il y a deux choses importantes dans un festival de film. Deux choses incontournables : les films et le public. Pas de films, pas de festival. Pas de spectateur, pas de festival. Pas de festival, pas de films... différents ! À Montréal, le public est au rendez-vous (y compris au Festival du nouveau cinéma). C'est une preuve qu'il existe un public pour le cinéma étranger, dans la mesure où la mise en marché des films est adaptée à la demande et accompagnée d'attentes modérées.

On va donc laisser la compétition au jury, le marché du film aux distributeurs et les cocktails aux conjoints des VIP. Les cinéphiles, eux, savent qu'ils doivent éplucher le catalogue et décrypter une grille horaire aussi complexe qu'un rapport d'impôt. Les autres, ceux qui s'intéressent surtout à Jackie Chan, pointez-vous à tout hasard. Il y a peut-être une surprise pour vous au FFM. Un film que vous ne verrez jamais à l'affiche à Montréal, un film étrange, qui raconte une histoire étonnante et qui la raconte différemment. Vous allez peut-être détester ça, comme vous avez détesté le brocoli la première fois. Mais on finit toujours par aimer le brocoli.

cyberpresse.ca La programmation du FFM, des hyperliens et une sélection d'articles peuvent être consultés à

www.cyberpresse.ca/ffm

Cuvée record en perspective à Québec

LES CINÉPHILES de Québec vont s'en donner à coeur joie à compter de la semaine prochaine. Le président du Festival international du film de Québec, Serge Losique, a annoncé mardi que les 78 films — dont 65 longs métrages — au menu de cette nouvelle cuvée constituent un record.

Parmi ceux-ci, on retrouvera le film phéno- mène en France, *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, le premier long métrage de Francis Leclerc (fils de Félix), un Jean-Luc Godard, un Claude Miller et un Patrice Chéreau. Les films en français seront donc à l'honneur au cours de l'événement, du 31 août au 6 septembre. De la trentaine de pays représentés, la France est la plus en évidence avec onze films. Le film d'ouverture du Festival des films du monde de Montréal, *L'Ange de goudron*, de Denis Chouinard, sera aussi à l'affiche à Québec. — d'après PC

La Nativité blasphémée et restaurée

STÉPHANIE BÉRUBÉ

LA NATIVITÉ, l'oeuvre de Gilles Mihalcean qui a été vandalisée la fin de semaine dernière, a été complètement restaurée. Il ne reste plus une trace du mot « Blasphemy » (blasphème) qui avait été gravé sur le petit Jésus de cire de l'artiste.

La Nativité est exposée à la basilique Saint-Patrick, boulevard René-Lévesque, depuis un mois. L'oeuvre fait partie de l'événement Artcité organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) qui souhaite, justement, sortir l'art des lieux d'exposition traditionnels. Il s'agit d'une interprétation de la nativité du Christ : l'aurole de la Vierge a été remplacée par une couronne de bretzels et Marie est installée sur une bouteille de scotch ; l'enfant Jésus est vêtu d'un costume d'astronaute. Il semble que la relecture n'ait pas plu à tous.

Lundi, l'artiste a été averti que son oeuvre avait été vandalisée. « Quand on m'a dit ça, j'imaginai la tête de la statue par terre », explique Gilles Mihalcean, qui a demandé à ce que l'on répare le dommage le plus rapidement possible afin de ne pas inciter d'autres individus à répéter le geste. On a donc remis une couche de cire illico et l'inscription a disparu. Le Christ habillé en astronaute est le symbole de la science qui remet en question les concepts religieux, avait expliqué l'artiste au moment de l'installation de son oeuvre. Gilles Mihalcean était très conscient que sa Nativité, placée dans un lieu de culte, pouvait choquer, bien que cela n'était pas son intention. « C'est une statue tout en douceur », dit-il. Gilles Mihalcean a déjà vu de ses oeuvres publiques vandalisées, de la peinture s'étant retrouvée sur ses sculptures. Il ne sait pas s'il s'agissait alors de graffeurs tombés sur une de ses oeuvres par hasard ou si le geste visait délibérément son travail. Dans le cas de la basilique Saint-Patrick, c'est sans équivoque.

Il n'y a pas eu de témoin de l'acte et le malfaiteur a pris la poudre d'escampette sans expliquer son geste, sans mentionner ce qui l'a dérangé dans cette oeuvre. Pour l'artiste, il s'agit de quelqu'un qui manque d'ouverture d'esprit. « Il faut être au moins aussi ouvert que l'Église qui a accepté l'oeuvre », affirme-t-il.

Les représentants de la basilique disent être extrêmement désolés de cet acte, eux qui avaient accueilli avec enthousiasme La Nativité de Mihalcean. « Au départ, j'ai trouvé que les gens de l'Église avaient une grande générosité pour accueillir une vision si contemporaine de la nativité », dit Gilles Mihalcean. Le révérend Barry Egan-Jones, qui administre la basilique Saint-Patrick, avait effectivement accepté avec bonheur deux oeuvres de Mihalcean : *L'Anxiété*, qui date de 1971, et *La Nativité*, réalisée il y a six ans. Pour Mary McGovern, porte-parole de la basilique, ces oeuvres ne sont pas du tout choquantes et elles ont été en général très bien accueillies. Seuls certains touristes auraient fait connaître leur mécontentement quant à la présence d'art contemporain dans un lieu de culte.

Au MAC, aucune plainte n'a été logée. Manon Blanchette, directrice des communications de l'institution, explique que les gens mécontents peuvent toujours se faire entendre sur d'autres tribunes. Ce ne serait pas la première fois que les gens de ce musée auraient à gérer une crise : on n'a qu'à se rappeler la commotion provoquée par l'exposition *La Morgue* d'Andrés Serrano en 1994. Dans de tels cas, des représentants du MAC prennent le temps d'expliquer leurs choix au public choqué. Ce qui est plus difficile à digérer, c'est que l'on s'en soit pris à une oeuvre. « Nous sommes ouverts à des débats d'idées, mais de là à créer un acte d'agression... » affirme Manon Blanchette, qui mentionne que l'oeuvre restaurée restera à la basilique jusqu'à la fin de l'exposition, le 8 octobre. C'est aussi le souhait des gens de l'Église.

Artcité est une exposition qui éparpille une cinquantaine d'oeuvres dans une vingtaine de lieux différents, dont trois églises. Une autre oeuvre, *Chute en rouge* de Françoise Sullivan, installée au Casino de Montréal, a été endommagée. D'après Manon Blanchette du MAC, le bris n'aurait toutefois pas été l'oeuvre de vandales, mais probablement d'enfants qui se seraient amusés à grimper la Chute.



Photothèque, La Presse ©
Le sculpteur Gilles Mihalcean et le révérend Barry Egan-Jones posent avec *La Nativité*.



Photo ALAIN ROBERGE, La Presse ©
René Homier-Roy et Marie-France Bazzo causaient dans la cour de la famille Parenteau à Boucherville hier, à l'occasion du dévoilement de la programmation 2001-2002 de la Première chaîne et de la Chaîne culturelle de Radio-Canada.

Une nouvelle programmation sous le soleil à la radio de Radio-Canada

ISABELLE MASSÉ

MARIE-FRANCE BAZZO et Richard Garneau ne pouvaient espérer meilleur temps pour le dévoilement de la programmation 2001-2002 de la Première chaîne et la Chaîne culturelle de Radio-Canada. Dame Nature se devait de leur offrir les meilleures conditions climatiques qui soient (un ciel sans nuages, très peu de vent et 25 beaux degrés Celsius), l'émission spéciale étant diffusée d'une cour de Boucherville.

Rappelons qu'au début de l'été, Radio-Canada a offert à des auditeurs d'amener micros, techniciens et, surtout, animateurs dans leur cour, hier matin, de 9 h à 11 h. Ce sont les Parenteau qui ont accueilli, en banlieue, le duo Bazzo-Garneau, ainsi que leur chanteur préféré Jean-Pierre Ferland, qui visiblement n'accepte pas de chanter qu'à des mariages... C'est lui qui l'a dit !

Les quelque 250 000 auditeurs de la Première chaîne (95,1 FM) se réjouiront du retour de leurs émissions favorites à compter de lundi prochain (27 août). Doit-on s'en étonner, *C'est bien meilleur le matin* débute encore plus tôt, à 5 h désormais. Pour une cinquième année, René Homier-Roy se lèvera aux aurores. Est-il à plaindre ? Pas du tout ! « J'ai un métabolisme extraordinaire, dit-il. Je m'en vais d'ailleurs à la campagne cette semaine pour tasser mon horloge biologique, explique l'animateur. Je vais me coucher à 20 h pour me lever à 6 h. Un réveil-matin qui sonne, c'est déplaisant autant à 3 h 15 qu'à 7 h. Mais une fois sorti de la douche, je suis ravi d'aller travailler ! Je ne

feins pas le bonheur en ondes. C'est impossible de toute façon à cette heure. »

Il sera, cette année, entouré de trois nouveaux collaborateurs : Pierre-Léon Lafrance qui survolera l'actualité le vendredi, le collègue Yves Boisvert qui chroniquera sur Montréal et le comédien Jean-Marie Lapointe, qui remplace à la culture Valérie Letarte, en congé de maternité. Est-ce à dire que l'équipe de *C'est bien meilleur...* laissera son sens critique au vestiaire ? « Nous avons hésité avant de choisir Jean-Marie Lapointe, avoue René Homier-Roy. Mais il est curieux, adore la musique et le cinéma. Il a une telle présence en ondes. Nous voulions quelqu'un de convivial et qui a des choses à dire. Moi, qui ai passé ma vie à être méchant, je ne me généraliserai pas pour le martyriser si je suis en désaccord avec lui ! Il n'est pas un critique, mais il va le devenir. »

De son côté, Marie-France Bazzo retrouve son *Indicatif présent* pour une septième année, de 9 h à 11 h 30 et non plus jusqu'à midi. C'est Jean Dussault qui empiètera sur sa dernière demi-heure aux commandes d'une nouvelle émission, *La Tribune du Québec* (en lieu et place du *Midi 15*). Tous les jours, de 11 h 30 à 13 h 30, les auditeurs de la province pourront commenter les sujets brûlants de l'actualité.

Hélène Raymond anime ensuite *Au coeur du monde*, du lundi au vendredi, « une invitation particulière à écouter des gens qu'on n'entend pas habituellement, dit-elle. Des gens qui sont dans l'ombre depuis plusieurs années, comme des anciens ministres ou des artistes ».

Tornade country à l'Hippodrome

JEAN BEAUNOYER

LA COMPÉTITION est vive dans le monde de la musique country. Après le Festival international country 2001 qui avait lieu au Marché Maisonneuve le mois dernier, et après la soixantaine de festivals country présentés un peu partout en province, voilà que s'amène la Tornade Country 2001 à l'Hippodrome.

Premier événement québécois du genre à présenter autant de spectacles majeurs, le Festival débute ce soir, 18 h, et présentera une trentaine de spectacles en quatre jours. Gildor Roy, Patrick Normand, Bobby Hachey, Pier Béland, Paul Daraïche et Paul Brandt, le meilleur artiste country au Canada, sont parmi les têtes d'affiche de l'événement. Du 23 au 26 août, on nous promet une tornade d'activités dont un vrai rodéo, des jeux dans un village d'enfants avec le spectacle de Annie Brocoli et des spectacles sur les scènes intérieure et extérieure avec J.C. Harisson, ce soir à 20 h, et Gildor Roy à 21 h 15.

« Nous avons imprimé 10 000 billets, raconte le directeur associé de la Tornade Country 2001, Richard Gibeault, mais nous ne pouvons prévoir la réponse du public. Pour la première fois, nous utilisons le réseau Admission pour un événement country mais traditionnellement, il n'y a pas de préventes pour les spectacles country. Si la réponse du public est satisfaisante, ce festival deviendra un événement annuel. Mais, pour l'instant, je ne pourrais le confirmer. »

Y a-t-il de la place pour deux festivals country à Montréal ? Après le dernier du genre qui a eu lieu dans l'est de la ville avec un mariage, une messe country et une pléiade d'artistes, on se demande si subitement, l'offre ne dépasse pas la demande.

« Au Québec, poursuivait Richard Gibeault, on présente entre 75 et 100 festivals country annuellement. Rien qu'en fin de semaine, on présente en même temps que nous, un festival country à Longueuil et à Berthierville et tout le monde y trouve son compte. Les billets ne sont pas chers (un forfait de 30 \$ pour tout le Festival) et les places ne sont pas limitées. »

Les spécialistes du country connaissent sûrement Paul Brandt qui a vendu plus d'un million d'albums au Canada, mais le grand public connaît mieux Gildor Roy et Patrick

Norman, qui occuperont les grandes scènes extérieures. Gildor Roy est particulièrement heureux de se produire à l'Hippodrome, ce soir, en compagnie de ses six musiciens.

« J'aime l'endroit parce que c'est naturel, ce lien avec les hommes à chevaux et la musique country. J'ai présenté mon spectacle country dix fois cet été dans des festivals en

Vivement le retour des *Montréal-express*, 275-allé, *Macadam tribus* et de... Chantal Jolis, non plus à l'animation de *C'est du Jolis* mais de *Bachi Bouzouk* (le samedi de 19 h à 23 h).

En tout, les auditeurs auront six nouvelles émissions à se mettre sous la dent, en incluant *Ouvert le samedi* avec Michel Lacombe et *Des airs de toi* avec Gregory Charles, le samedi, respectivement à 14 h et 16 h. Tout comme à la Chaîne culturelle de Radio-Canada qui débute en grand ses journées en semaine avec Richard Garneau. Le vénérable (qui est entré à Radio-Canada en 1957 !) animera *Salut Garneau 1*, de 6 h à 9 h. « Je suis le premier surpris d'être là, a-t-il dit en début d'émission, hier matin. J'ai peur. J'espère que tout va bien se passer. Bonne nouvelle, j'ai droit à trois manchettes de sport par jour ! »

À 16 h (après *L'échappée belle* avec Carole Trahan, à 9 h, et *Ici tout est permis* avec François Dompierre, à 12 h 10), Johane Despins accompagnera les auditeurs à la maison après le boulot à bord d'*Aux arts, etc.* « Un vrai magazine culturel, comme il n'y en a presque plus », note l'animatrice.

Place aux belles histoires le dimanche de 11 h à midi 45. Stanley Péan anime *Bouquinville*, en direct de la librairie Renaud-Bray, succursale Champigny. « Une émission au contenu intelligent, pertinent, mais pas prétentieux, assure l'animateur qui cassera la croûte (ou plutôt la couverture) notamment avec Robert Lévesque, Gil Courtemanche et Emmanuelle Plante.

Le 100,7 FM se rebranche en grand sur la culture également le 27 août.



Photothèque, La Presse ©
Gildor Roy se produit à l'Hippodrome ce soir, 21 h 15.

province. On fait du country plus heavy dans le genre Southern Country Rock ou disons, du country rive gauche avec par exemple, mon musicien Bill Beaudoin.

« Je prépare également un nouveau disque country pour le printemps prochain. Mon premier disque country date déjà de cinq ans et il était temps que je retourne en studio. J'ai le goût de faire ce disque et j'ai le goût de faire du country, surtout après cette longue période de radio. C'est payant de faire de la radio et c'est sécurisant, mais dans mon cas, il était temps que j'arrête. J'étais fatigué de refuser plein de projets parce qu'il fallait que je me lève tôt pour faire de la radio. Je me souviens qu'un vendredi soir, mon fils m'a demandé de participer à des activités avec lui. Je me suis surpris à lui répondre que j'étais trop fatigué.

Je n'ai tout de même que 41 ans et j'étais fatigué comme un vieillard. Le lendemain, j'annonçais ma démission à la radio. Je suis encore très occupé mais beaucoup plus libre. »

Et c'est justement l'un des charmes du country : la liberté, la grande liberté à la campagne ou même à la ville.

Venez partager notre passion pour le cinéma du monde et soyez aux premières loges avec nous !

Projections et spectacles extérieurs

Jeudi 23 août 20h30 LE GOÛT DES AUTRES - FR. Un film de Agnès Jaoui	Vendredi 24 août 20h30 UNDERGROUND - V.F. Un film de Emir Kusturica	Samedi 25 août 20h30 CONCERT EMIR KUSTURICA ET LE NO SMOKING ORCHESTRA
Dimanche 26 août 20h30 CONCERT EMIR KUSTURICA ET LE NO SMOKING ORCHESTRA	Lundi 27 août 20h30 MATRIMONIO ALL' ITALIANA - S.T.A. Un film de Vittorio De Sica	Mardi 28 août 20h30 MANON DES SOURCES - FR. Un film de Claude Berri

Projections et spectacles gratuits à 20h30 tous les soirs • site extérieur du Festival des films du monde
Eplanade de la Place des Arts • apportez vos chaises pliantes

Information : (514) 848-3883 • site Internet : www ffm-montreal.org

Partenaire AIR CANADA
Collaborateur VISA
Associé AGF

Soyez de la fête pour le 25^{ème} Anniversaire du Festival des films du monde de Montréal !

La Presse CITE 107.3 FM CKAC 730 SKYLINE 50.1 CIAD 50.1 MIX 36 VARIETY

L'ex-propagandiste nazie Leni Riefenstahl a 99 ans

Associated Press

BERLIN — La réalisatrice et photographe allemande Leni Riefenstahl fête aujourd'hui ses 99 ans. L'ancienne propagandiste nazie se plaint cependant de problèmes de santé croissants.

Dans une entrevue au magazine allemand *Bunte*, elle déclare que c'est dur pour une personne qui a été hyperactive de se rendre compte progressivement que sa force lui fait défaut. La cinéaste est essentiellement connue pour un film de 1934, *Le Triomphe de la volonté*, un classique du cinéma nazi et considéré comme le meilleur film de propagande jamais réalisé.

Après la période de disgrâce qui

a suivi la chute du régime nazi et la fin de la Deuxième Guerre mondiale, Riefenstahl a reconquis le respect du public pour ses photographies sur la tribu africaine des Nuba et ses vues sous-marines.

Elle a appris la plongée à 72 ans, mentant sur son âge et se rajeunissant de 20 ans pour être admise aux leçons de plongée.

En 2000, elle s'était fracturée des côtes et avait eu une bronchite après un accident d'hélicoptère au Soudan.

Mais Mme Riefenstahl insiste sur le fait qu'elle n'a rien perdu de son optimisme, déclarant à *Bunte* : « Je veux fêter mes 100 ans l'an prochain. »

Todd Solondz recourt au « carré rouge » pour dénoncer la censure

Associated Press

LOS ANGELES — Le réalisateur Todd Solondz, à qui la censure américaine avait demandé de modifier des scènes de sexe dans son nouveau film, a préféré recourir les scènes litigieuses d'un carré rouge afin que les spectateurs soient conscients du poids de la censure.

La Motion Picture Association of America (MPAA), l'organisme chargé de la censure, a estimé que des scènes de son dernier film, *Storytelling*, notamment une scène d'amour entre une étudiante (Selma Blair) et son professeur (Robert Wisdom), étaient « pornographiques ».

Todd Solondz (*Happiness*) a refusé d'utiliser la technologie numérique pour assombrir ou voiler ces passages litigieux, comme l'avait

fait Stanley Kubrick dans la fameuse scène d'orgie d'*Eyes Wide Shut*.

« Je ne voulais pas être une victime de la censure, a déclaré le réalisateur au site Internet IndieWire.com. La dernière chose que je voulais, c'était ce qui était advenu à *Eyes Wide Shut*, où tout avait été supprimé de façon si élégante grâce à la technologie numérique que le public n'a jamais su ce qu'il avait raté. »

« Je veux que le public sache ce qu'il n'est pas autorisé à voir », a-t-il souligné.

La MPAA avait indiqué que si les scènes n'étaient pas modifiées, le film serait interdit aux moins de 17 ans, ce qui aurait signifié la mort commerciale du film. Grâce au « carré rouge », le film pourra être visionné par les moins de 17 ans accompagnés d'un adulte.

Claude Dubois poursuit le comité organisateur des Jeux de la Francophonie

CHRISTIANE DESJARDINS

LE CHANTEUR Claude Dubois vient d'intenter une poursuite de 95 000 \$ contre le comité organisateur des Jeux de la Francophonie 2001, qui a publicisé sa présence à l'événement, alors qu'il avait refusé d'y participer par conviction politique.

Dans les documents déposés hier au palais de justice de Montréal, M. Dubois précise qu'il a toujours sélectionné les entrevues, événements et spectacles auxquels il participait, en fonction de ses principes et de ses valeurs.

En février dernier, le comité organisateur des Jeux de la Francophonie l'a sollicité pour participer au spectacle d'ouverture lui offrant un cachet de 20 000 \$. L'événement allait être télévisé en direct par Radio-Canada.

Dubois explique qu'il a refusé l'invitation en mai, en raison de l'endroit choisi. Selon lui, le fait que les Jeux de la Francophonie se tenaient à Ottawa s'inscrivait dans « la mouvance de l'assimilation des francophones hors Québec ».

Or, le 12 juillet Dubois a vu une publicité à Radio-Canada annonçant le spectacle d'ouverture des Jeux dans les termes suivants : « De grands noms de la chanson réunis pour une si grande fête », et diffusant des images d'artistes en représentation sans trame sonore. Dubois y apparaissait. La même publicité a été rediffusée plusieurs fois dans les jours suivants.

L'artiste signale que les téléhoraires des quotidiens montréalais annonçaient également sa participation à l'événement, et que le 15 juillet, Rhéal Leroux, directeur gé-



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Claude Dubois se dit choqué de s'être retrouvé dans la publicité annonçant les Jeux de la Francophonie alors qu'il avait refusé de participer à l'événement.

néral du comité organisateur des Jeux de la Francophonie, annonçait lui-même la participation de Dubois au spectacle, lors d'une entrevue diffusée sur le canal Évasion, dans le cadre de l'émission *D'ici et d'ailleurs*, animée par Danielle Oujmet.

Le chanteur réclame un total de 95 000 \$ pour usurpation d'identité artistique et utilisation sans droit de son image à des fins contraires à ses convictions.

De cette somme, 5000 \$ sont réclamés pour stress, humiliation, troubles et inconvénients.

PRIX DE L'ÉVÉNEMENT DU FESTIVAL JUSTE POUR RIRE 2001

L'ÉVÉNEMENT DE L'ÉTÉ

« Un SHOW EXTRAORDINAIRE !... »
C'est le meilleur show que j'ai vu depuis longtemps. »
- Guy Cloutier

« DÉLIRANT CYCLONE ! Voilà le modèle d'un spectacle réussi ! »
- Jean Beaumeyer, *La Presse*

Cyclone
Animé par RENÉ SIMARD

DERNIÈRES SUPPLÉMENTAIRES
LES 24 et 25* AOÛT
Le 25 août à 15 h et 20 h 30

« J'ai vraiment été conquis du début à la fin ! Je jure que n'importe qui va aimer ça ! »
- Stéphane E. Roy, *Bonjour Montréal, CKAC*

Mise en scène : **Denis Bouchard**

Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure
(514) 987-6919

Co-conception : **Denis Bouchard, René Simard et Gilbert Rozon**

Réseau Admission
(514) 790-1245
www.admission.com

Idee originale : **Véronique Moreau**

BILLETTERIE
JUSTE POUR RIRE
(514) 845-2322
• Groupes • Forfaits • VIP •

*Enregistrement télévisuel le 25 août

Info Rire Bell, sm, TVA, La Presse, CKAC, CITE

loto-québec présente **Juste pour rire** LE FESTIVAL

en association avec **Le Réseau Bleu**

LA SUPERGRILLE DU MOIS

La Presse

En août,
100 gagnants mériteront le
DICTIONNAIRE DE PROVERBES ET DICTONS
et un t-shirt *La Presse*.

Collection « Les Aspects »
DICTIONNAIRE DE
PROVERBES ET DICTONS
FLORENCE MONTREYNAUD
AGNÈS HERRON
FRANÇOIS SUZOUKI

LE ROBERT

À SURVEILLER dimanche

25^e édition du Festival des films du monde
du 23 août au 3 septembre 2001

Le Festival et son partenaire Air Canada souhaitent remercier les commanditaires suivants pour leur précieuse collaboration :

VISA COLLABORATEUR

AGF ASSOCIÉ
Que faites-vous après le travail ?

UNIVERSAL

La Presse

evian
Eau de Source Saturée
Les Alpes Françaises

Information: (514) 848-3883 Site Internet: www.film-montreal.org

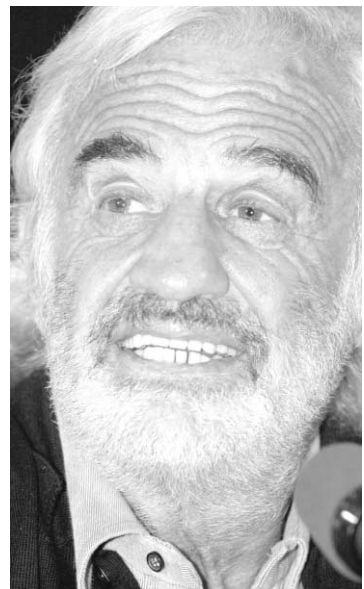
Participez au concours Air Canada
« Cinéma en tous genres »

AIR CANADA

Vous pourriez gagner deux billets pour Londres en Service Hospitalité™.

Jean-Paul Belmondo quitte l'hôpital

Associated Press



Jean-Paul Belmondo

PARIS — Jean-Paul Belmondo, qui avait été hospitalisé le 8 août pour un accident vasculaire cérébral, a quitté l'hôpital hier « pour regagner son domicile », a annoncé l'hôpital parisien Saint-Joseph dans un communiqué.

« Ses remarquables capacités de récupération ont permis ce départ anticipé et la poursuite de la rééducation en ambulatoire, avec pour objectif la régression aussi complète que possible des troubles initiaux », précise le communiqué.

Victime d'un accident vasculaire il y a deux semaines lors de ses vacances à Lumio, en Corse, l'acteur français âgé de 68 ans avait été admis d'urgence au centre hospitalier de Bastia, avant d'être transféré dans la soirée à l'hôpital Saint-Joseph, à Paris, dans un état jugé sérieux.

Le 14 août, il avait quitté l'unité de soins intensifs pour le service de médecine vasculaire de cet hôpital, où il est finalement resté une semaine.

Jean-Paul Belmondo « tient à remercier les équipes de l'hôpital Saint-Joseph ainsi que tous les intervenants extérieurs qui, en Corse comme sur le continent, ont concouru à son rétablissement », conclut le communiqué.

Lui: « Tu veux jamais ! » Elle: « T'éjacules trop vite ! »



LOUISE COUSINEAU

Depuis quelques semaines, Télé-Québec diffuse des publicités où ces phrases, courantes dans la vie mais rares à la télévision, annoncent la nouvelle série *Maux d'amour*. « Tu veux jamais ! », c'est la plainte de l'homme à qui une femme dit non. « T'éjacules trop vite ! », c'est celle d'une femme qui regrette d'avoir dit oui.

À compter du mardi 18 septembre à 21 h, Télé-Québec fera la série la plus éducative qui soit, intitulée *Maux d'amour*. Très bonne série, dont on a pu voir deux épisodes hier, qui vous fera découvrir les dysfonctions qui affligent la sexualité des couples et les moyens d'y remédier.

C'est clair, bien expliqué, en partie joué par des acteurs, en partie alimenté de témoignages audio et aussi, les gens sont plus courageux qu'on ne le croit, de témoignages à visage découvert. Un monsieur souriant a perdu sa fonction érectile à la suite d'une opération pour un cancer de la prostate. Le viagra ne lui va pas et il doit utiliser une pompe qui provoque l'érection. Il a accepté de raconter son histoire pour aider d'autres hommes. Sa blonde n'a pas apprécié qu'il consente à faire de la télé et l'a quitté. Il en a une autre.

Maux d'amour offre 13 émissions de 30 minutes. La première parlera des problèmes érectiles et de leurs solutions mécaniques, notamment les piqûres dans le pénis. Il fallait entendre frissonner mes collègues masculins.

Autres émissions : les solutions médicamenteuses aux problèmes d'érection, les causes psychologiques des troubles du désir, les causes physiologiques des mêmes troubles, l'éjaculation précoce, les troubles éjaculatoires, la dyspareunie — une douleur intense ressentie par les femmes à un léger toucher — et le vaginisme, l'anorgasmie chez les femmes, la maladie et la sexualité, l'andropause, la ménopause, les effets secondaires de certains médicaments et la compulsion sexuelle.

Des médecins et des sexologues expliquent clairement les problèmes et les solutions. Le Dr Pierre Alarie, spécialiste des troubles sexuels à l'hôpital Saint-Luc, racontait hier après le visionnement que le tiers des hommes qui viennent le consulter sur leurs difficultés d'érection sont jeunes.

Il a ajouté que la publicité qu'on a vue tout l'été — sur le monsieur qui passe un examen de routine et refuse de dire à son médecin qu'il a des problèmes d'érec-



Un couple en difficulté : le monsieur a recours à une pompe à érection. La scène est jouée par deux acteurs : Louis Sincennes et Céline Bernier.

tion — a suscité beaucoup de réponses chez les hommes. « Cette publicité propose d'aller sur un site Web passer un test. Les hommes arrivent à la clinique avec une bonne idée de leurs problèmes. »

La lumière au bout du tunnel : 95 % des thérapies sexuelles règlent les difficultés d'érection.

Maux d'amour reviendra en janvier avec une deuxième série sur les préjugés qui affligent certains groupes : les vieux, les gros, les ados homosexuels, les handicapés. Si elle est faite avec autant de clarté et de doigté que les deux épisodes montrés hier, voilà qui devrait aider bien du monde.

Bad girl XXX finalement diffusée à Télé-Québec

UN DOCUMENTAIRE sur la porno faite par et pour les femmes n'avait jamais réussi à être présenté en mars dernier à Télé-Québec. La direction avait jugé que *Bad Girl*, une réalisation de Nathalie Collard et Pascale Navarro, ne pouvait être diffusé.

À l'époque, le directeur des programmes Mario Clément avait déclaré que les

images auxquelles Télé-Québec n'avait pas habitué ses téléspectateurs n'allaient pas provoquer la réflexion voulue.

Voilà que notre chaîne québécoise a annoncé hier que *Bad Girl* serait diffusé le samedi 27 octobre à 22 h 42.

Et exactement dans sa forme originale. Rien n'a été ajouté ou retranché à l'oeuvre, a déclaré hier le porte-parole Pierre Sheridan.

Le problème, a-t-il expliqué, était technique. Le Fonds canadien de la télévision avait financé le documentaire à la condition qu'il soit diffusé en *prime time*. Télé-Québec a obtenu une dérogation : la diffusion commencera en *prime time*, soit avant 23 h, mais se poursuivra après.

Les problèmes de conscience de M. Clément ne sont plus évoqués.

Plusieurs employés de Télé-Québec avaient supervisé de près la production de *Bad Girl*, faite dans le privé et l'avaient approuvée à toutes les étapes.

Télé-Québec a investi 50 000 \$ dans *Bad Girl*.

La productrice Iolande Cadrin-Rossignol avait été étonnée en mars du refus de Télé-Québec de diffuser son film. « Ils savent depuis le début que c'est du *hard* et du *XXX*. »

Une chaîne télé pour les homos, bis et transsexuels

Agence France-Presse

TORONTO — Une chaîne de télévision canadienne ciblant un public homosexuel, bisexuel et transsexuel commencera à diffuser ses programmes à compter du 7 septembre, ont annoncé hier les responsables du réseau.

PrideVision TV, qui se présente comme la première chaîne du genre au monde à diffuser 24 heures par jours et 7 jours par semaine, consacra une large part de sa grille horaire à des émissions touchant les gays et les lesbiennes, mais aussi les bisexuels, les transsexuels et les travestis.

Elle proposera des émissions d'information, de voyage, de sport, de finances, de musique ou de cuisine, ainsi que plusieurs séries populaires et téléfilms consacrés à l'homosexualité.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

20:00 A - COLA LE CONQUÉRANT

Suite d'un excellent documentaire sur le Coke. Ce soir: son expansion dans le monde, synonyme de liberté.

20:00 - LES SECRETS DU CINÉMA

Les animaux vedettes: on vous expliquera notamment les performances de la souris dans *Stuart Little* et on vous parlera de la carrière de Lassie.

21:00 3 - BIOGRAPHIES

L'histoire de Jamie Lee Curtis, la fille de Janet Leigh — la morte de la douche dans *Psycho* — et de Tony Curtis. Si vous l'avez vue dans *A Fish Called Wanda*, vous ne l'avez pas oubliée.

21:00 U - QUAND LA VIE EST UN COMBAT

Le syndrome de Gilles de la Tourette, vous connaissez? La victime pousse de temps en temps des cris bizarres ou lance des gros mots. Les victimes ont souvent l'esprit très rapide et un talent artistique développé.

23:30 K - LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND

Un classique de Sergio Leone, avec Clint Eastwood, Lee Van Cleef et Eli Wallach. La scène dans le cimetière, sur musique de Morricone, est un chef-d'oeuvre.



Jamie Lee Curtis

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
RC	a	Ce soir q	Estrie ce soir	Tam Tam / R. St-Pierre	Jardin d'aujourd'hui	Le Polock (4/6)		À la Maison-Blanche		Le Téléjournal	Le Canada: Une histoire populaire - D'un océan à...	Nouvelle du sport		4	4
	v	La Région ce soir													
TVA	c	Le TVA 18 heures	Tôt ou tard / G. Tremblay	Beverly Hills		Diva		Nikita		Le TVA	Tôt ou tard / M. Labrèche	Sports / Lot. (23:19)	Cinéma (23:25)	7	7
	j														
TQ	y	Spirou	Branché	Voyage infini / Les Gardiens du paradis		Documentaires / Cola le conquérant (2/3)		Cinéma / VIVRE (3) avec Ge You, Gong Li					Cinéma (23:20)	8	8
	A														
TQS	z	Grand Journal (17:00)	Flash / Janine Sutto	Partis pour l'été / Soeur Angèle	Cinéma / PERMIS DE TUER (4) avec Timothy Dalton, Carey Lowell					Le Grand Journal	Flash / Janine Sutto	Partis pour l'été / Soeur Angèle	Cinéma / LE BON... (3)	5	5
	H														
CTV	k	Pulse		Access... H. ...Raymond		Whose Line is it Anyway?		CSI: Crime Scene Investigation		ER		CTV News	Pulse/Sport	11	11
	t												News	45	58
TQ	l	News		Wheel of... Jeopardy											
	h	CBC News: Canada Now		Pit Pony		Canada: A People's History				The National		The National	Cinéma	13	13
ABC	D	News	ABC News	Spin City	Frasier	Whose Line is it Anyway?		Who Wants to be a Millionaire?		Primetime Thursday		News	Night. (23:35)	22	22
	b	News		CBS News	E.T.	NFL Football / Eagles - Titans							Late (23:35)	21	21
NBC	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Spy TV	Will & Grace	Just Shoot me	ER			Tonight (23:35)	20	23
	J	Newshour		Bus. Report	...Travels	Old House	Hometime	Mystery! / Heat of the Sun		Traditional Art: The Next...		Cinéma / 47 RONIN - PART 2		43	20
PBS	O	BBC News	Bus. Report	Newshour		Nature / A Lemur's Tale		Nova / Super Bridge				BBC News	Charlie Rose	46	24
	1	Night Court	NewsRadio	Law & Order		Biography / Ivana Trump		Biography / Donald Trump		Poirot		Law & Order		47	39
CÂBLE	2	Jazz Collection: Ray Barretto		Videos	Arts, Minds	Cinéma / GUNS OF NAVARONE (4) avec Gregory Peck, David Niven						NYPD Blue		72	34
	3	Contact Animal / Le Lémurien		Objectif Science / Brise-glace		Monde et Mystères		Biographies / Jamie Lee Curtis		Drôles de dames		L'Histoire des papes		31	31
CÂBLE		...DW-tv	...Pologne	Italvision...	Téléroman italien	Comunita		Scots	Mini-série	Horizons libanais		Mexique		14	14
	(Immobilier	Cours et...	Ainés branchés, 3e millénaire		Les Amputés de guerre		Tout ce qu'automobilistes...		2001: CRM Odyssey		Documentaire tout court		18	26
CÂBLE	5	Crocodile Hunter / ...Snakes		Summer@	You Asked...	Wild Discovery / Mating...		When Disaster Strikes		Survival / How to Survive		Summer@	You Asked...	37	37
		Golfs du monde	...en famille	D'ici &...	Airport	...en France	...dehors	Croisières à la découverte...		...camping	D'ici &...	Vidéo Guide		23	51
CÂBLE	-	...Stevens	The Jersey	Jett Jackson	Alf	Honey, I Shrunk the Kids		Cinéma / DEATH ON THE NILE (4) avec Peter Ustinov, David Niven				... (23:20)			68
	6	Sabrina	3rd Rock...	Seinfeld	Drew Carey	Guinness World Records		Night Visions		Nikki	...your Love	Home...	Star Trek	36	46
CÂBLE	w	News (17:30)	Canada...	Flash...	E.T.	Friends	Will & Grace	Just Shoot me		Jack & Jill		Prime Bus.	Sports	3	3
		Fabuleuse histoire		L'Histoire à la une		Shaka Zulu		Cinéma / CAPONE (5) avec Ben Gazzara, Susan Blakely				Angleterre...		25	53
CÂBLE		Great Train Stories		Tour of Duty		People's Century		Search for Battleship...		The Eastern Front / Berlin		Secrets of Lost Empires		49	47
		Pet Project	...Doctor	Moneysense	...Homes	...Wheels	...Homes	Extra	The Lofters	Graveyard...	Circus	...Wheels	...Homes	71	29
CÂBLE	x	B.O.F. Musique		Max Musique		Musicographie / Libérence		Classic Albums / Phil Collins		Max Lounge	Duo Benezra	Musicographie / Libérence		32	48
	8	Top5M+com	Clip	S Club 7	Clip	Blink 182: présentation...		Linkin...	Groove	La Courbe	Mon 1er clip	Clip		30	30
CÂBLE	9	BBC News	Bus. News	CBC News	Sports Jrl	Passionate Eye / Ayn Rand		The National		the fifth estate		Life and Times / Captain...		48	25
	0	Euronews	Cap. Actions	Journal RDI	Maisonneuve...	Temple de la dernière chance		Le Téléjournal et Le Point		Maisonneuve...	Le Canada aujourd'hui	Culture-choc		19	19
CÂBLE	!	RDS ce soir	Sports 30 Mag	Les Jeux d'été du Canada				Sports 30 Mag				L'Homme le plus fort		33	33
		Le Clown		Direction: Sud		Fréquence Crime		L'Hôpital Chicago Hope		La Loi & l'Ordre		Affaires non classées		24	52
CÂBLE		ENG		Dead Man's Gun		Welcome to Paradox		FX		Cinéma / FLIRTING (3) avec Noah Taylor, Thandie Newton				40	40
		Highlander		Roswell		Sliders		Angel		Star Trek: Voyager		X-Files			32
CÂBLE)	Golf (16:00)	Sportscent.	Last Word...	Inside, PGA	Golf / AT&T Canada Senior Open - 1re ronde		Sportscentral		Inside, PGA		Women's...		38	38
	..	Débrouillards	Branché...	Panorama	Villages...	Un enfant...	Le Feu sacré	Tournois de l'histoire		Cinéma / SARAKA BÔ (5) avec R. Bohringer		Délic!			
CÂBLE	Z	Without Warning		The Lost Ark		Bomb Detectives		Storm Force / Tornado Alley		Storm Force		Bomb Detectives		39	27
	#	Off the Record	Sportsdesk	Baseball / Giants - Expos				Sportsdesk				Golf		28	28
CÂBLE	Y	La Classe...	J. Bravo	Ed, Edd...	...Mimi?	A. Anaconda	...le meilleur	Simpson	Quads!	X-Men	Ned... triton	Simpson	A. Anaconda	34	45
	P	Itinéraire...	La Gym...	Journal FR2	Union libre / Meilleurs Moments	Écrans...		Cinéma / ANNA EN CORSE (4) (21:03)		Les Arts...	Journal belge	Soir 3		15	15
CÂBLE	+	Art Attack	Kratts'...	Global Family		Studio 2		Catherine Cookson		Masterworks / Allan Gregg (23:15)		... (23:45)		74	56
	U	Médecine...	Les Copines	Cinéma / L'ÉCOLE DE LA VIE (4) avec B. Dennehy, M. Damon		Quand la vie est un combat		Sortie gaie		Les Copines		Jeux de société		35	44
CÂBLE		CitéMag	Cap sur Qc	Micro-Info 2.0		Vos droits		CitéMag	CitéMag	Rendez-vous avec...		Action emploi		9	9
		... (17:30)	Cité perdue	Dawson		...galaxie	Radio Enfer	La vie à cinq						16	16
CÂBLE	\$	Digimon	Yvon of...	...Rupert	Reboot	Dragon Ball	Radio Active	Big Wolf...	Student...	Freaky...	Goosebumps	Worst Witch	Story Studio	44	18
		Rencontres avec l'au-delà		...nerdz	Grand Test	Effets spéciaux: les secrets...		Battlestar Galactica		Aux frontières de l'inexpliqué		Chroniques du paranormal		26	54
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO

QUOI FAIRE CE WEEK-END

ADRESSEZ VOS COMMUNIQUÉS À : RUBRIQUE QUOI FAIRE, LA PRESSE, 7, RUE SAINT-JACQUES, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2Y 1K9



Jean-Claude Mirandette et Daniel Roy à Saint-Placide

Voir Spectacles et concerts



Harpissimo Québec au musée Stewart au Fort de l'île Sainte-Hélène

Voir Dans les musées



Monique Jutras au Festival de folklore de Marieville

Voir Spectacles et concerts

EN PLEIN AIR

>>> **Le parc-nature de la Pointe-aux-Prairies** organise *Les 24 heures de la nature*, du vendredi 24 août à 19 h au samedi 25 août 19 h, au chalet Héritage (14 905, rue Sherbrooke Est), au chalet d'accueil (12 980, boul. Gouin Est) et au pavillon des Marais (12 300, boul. Gouin Est). Au programme : randonnées d'observations, ateliers, causeries, concerts, théâtre, etc. Activités gratuites. Stationnement : 4 \$. Inscription et rens. : 514 280-6691.

>>> **Les Vadrouilleurs** organisent la *Grande Vadrouille*, courses à pied, le dimanche 26 août. Inscription à partir de 7 h 30, au centre sportif de la Cité des Jeunes, 400, av. Saint-Charles, Vaudreuil-Dorion. Parcours de 5 km à 8 h 45, 15 km à 9 h 30, 1 km à 11 h 15 (pour les 12 ans et moins), 2000 mètres à 11 h 30. Coût : 3 \$, 5 \$, 15 \$. Rens. : 450 455-5751.

>>> **Vélo Passion** organise une randonnée de 96 km (facile), le dimanche 26 août, région de Saint-Eustache et Saint-André Est. Rendez-vous à 9 h 30, au 230, boul. Arthur-Sauvé, Saint-Eustache. Pour les 18 ans et plus ; port du casque obligatoire ; vitesse de 22 km/h et plus. Coût : 4 \$. Rens. : 450 437-2985.

>>> **Le parc d'Oka** offre des randonnées guidées d'observation de la nature à vélo, le dimanche 26 août à 10 h et à 13 h 30, au 2020, chemin d'Oka, Oka. Apportez votre vélo. Départ du stationnement du Calvaire. Pour s'y rendre : autoroute 640 Ouest. Entrée : 3,50 \$, 1,50 \$. Rens. : 450 479-8365.

>>> **Observation d'oiseaux.** Le Service d'éducation du parc des Îles-de-Boucherville offre une excursion d'observation des oiseaux du parc, le dimanche 26 août à 13 h et à 15 h. Pour s'y rendre : autoroute 25, sortie no 1. Prix d'entrée : 3,50 \$, 1,50 \$. Coût de l'activité : 2 \$, 1 \$. Inscription obligatoire : 450 928-5088.

>>> **Randonnées Plein Air** organisent des marches de mise en forme tous les dimanches sur le mont Royal. Départ à 9 h 45 au coin des av. du Mont-Royal et du Parc (côté nord-ouest). Coût : 2 \$. Rens. : 514 524-5925.

>>> **Marche de santé.** Le club social et sportif JASS organise tous les samedis et dimanches des marches sur le mont Royal pour les célibataires et personnes seules. Départs à 14 h : av. du Mont-Royal Ouest et du Parc. Coût : 6 \$. Rens. : 514 388-8787.

SPECTACLES ET CONCERTS

>>> **Les Beaux Dimanches à Saint-Placide** présentent Jean-Claude Mirandette et Daniel Roy, chanteurs, musiciens et conteurs, le dimanche 26 août à 14 h, au parc Félix-Lalonde, en bordure du lac des Deux-Montagnes, à Saint-Placide (12 km du village d'Oka). Entrée libre. Rens. : 450 258-4389.

>>> **Folklore international.** C'est à Marieville que se déroule le Festival international de la chanson et de la musique folklorique, les vendredi 24 août de 18 h à 22 h 30, samedi 25 août de 13 h à 22 h 30, et dimanche le 26 août de 13 h 30 à 22 h, au parc Crevier, Marieville (rues Claude-de-Ramesay et du Pont). Entrée : 10 \$, 6 \$, 5 \$, 3 \$. Rens. : 450 460-2727, 1 866 738-2727.

>>> **Le Week-end en blues de Victoriaville** se tient les jeudi 23 et vendredi 24 août de 14 h à 23 h, samedi 25 août de 14 h 30 à 23 h et dimanche 26 août de 14 h à 17 h 30, sous un chapiteau au centre-ville de Victoriaville (rues Notre-Dame et Perreault). Au programme : Steve Hill, Mojo, Mel Brown, John McGale, Rob Lutes, entre autres. Entrée : 5 \$ (macaron). Rens. : 819 751-0182.

>>> **La Société d'animation de la Promenade Bellerive** présente Vincent Vallières, auteur, compositeur et interprète, le jeudi 23 juin à 20 h (rues Lebrun et Bellerive, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 493-1967.

>>> **La SODAC de Longueuil** présente *La Luna* par La Femme 100 têtes (jeudi 23 août), Bruno Roy et le 12 Blues Band (vendredi 24

août) et Luc Marquis, auteur, compositeur et interprète (samedi 25 août), à 20 h, au parc St. Mark (au 340, rue Saint-Charles Ouest, à Longueuil). Entrée libre. Rens. : 450 463-0004.

>>> **La compagnie de danse O Vertigo** présente des extraits de *La Vie qui bat*, *En Dedans*, *Luna* et des chorégraphies de Mélanie Demers, Ken Gould, entre autres, les vendredi 24 et samedi 25 août à 20 h, à l'Agora de la danse (840, rue Chéri, métro Sherbrooke). Entrée li-

naux. Entrée libre. Rens. : 450 787-2125.

>>> **La Fédération d'agriculture biologique du Québec** offre fruits, légumes, oeufs, pain, vin, etc., les samedi 25 et dimanche 26 août de 9 h à 17 h, au marché Atwater (138, av. Atwater, métro Lionel-Groulx). 90 exposants : dégustations, conférences, équipements agricoles, etc. Rens. : 514 937-7754.

>>> **Le Comité social Centre-Sud** organise une épluchette de blé

Sherbrooke Ouest, Montréal). Coût : 12 \$, 6 \$, 3 \$. Rens. : 514 285-2000.

EXPOSITIONS

>>> **Couleur d'Art 2001**, oeuvres de 80 artistes peintres amateurs et professionnels, se tient sous des chapiteaux au parc Laurier à Montréal (rue Laurier Est, entre les rues Brébeuf et Mentana). Les vendredi 24 août de 12 h à 21 h, samedi 25 août de 10 h à 21 h et dimanche 26

Saint-Laurent offre *La Main : laboratoire du design de commerces et haut lieu de l'histoire*, le dimanche 26 août à 9 h 30. Départ au 3479, boul. Saint-Laurent, Montréal. Coût : 10 \$. Réservation obligatoire : 514 286-0334.

>>> **Le collectif L'Autre Montréal** offre deux visites en autobus dans les quartiers de Montréal le dimanche 26 août. *Rayés de la carte, lieux effacés, lieux perdus* à 10 h, et *La courtoisie montréalaise, immigrants et communautés* à 13 h 30. Départs au carré Saint-Louis, rue Saint-Denis, métro Sherbrooke. Coût : 14 \$ par visite. Réservation nécessaire : 514 521-7802.

>>> **Le Musée des Hospitalières** de l'Hôtel-Dieu offre une visite des pavillons de l'hôpital (140 ans d'histoire), le dimanche 26 août. Départ du musée à 14 h, au 201, av. des Pins Ouest Montréal. Coût : 8 \$. Réservation obligatoire : 514 849-2919.

>>> **Le Centre d'histoire de Montréal** offre une visite intitulée *Montréal, ville amérindienne*, tous les dimanches jusqu'au 2 septembre à 10 h 30 et à 14 h. Rendez-vous au 335, place d'Youville, Montréal. Activité gratuite. Réservation nécessaire : 514 872-0238.

>>> **Le Vieux-Longueuil.** La Société d'histoire de Longueuil offre une visite à la découverte de l'architecture du Vieux Longueuil, tous les jours à 10 h, 13 h et 15 h. Départs : Maison André Lamarre, 255, rue Saint-Charles Est, Longueuil. Activité gratuite. Rens. : 450 674-0349.

RETROUVAILLES

>>> **Bernier.** Rassemblement des familles Bernier, les samedi 8 et dimanche 9 septembre à Victoriaville. Inscription et rens. : 819 752-5971.

>>> **Duchesneau.** Rassemblement des familles Duchesneau, le samedi 15 septembre à Saint-Michel de Bellechasse. Inscription et rens. : 418 884-2136.

>>> **Messier.** Rassemblement des familles Messier, le dimanche 16 septembre à Bedford. Inscription et rens. : 450 248-2014.

>>> **Richard.** Rassemblement des familles Richard, le dimanche 26 août à Montréal. Inscription et rens. : 450 582-2144.

>>> **Centre hospitalier Anna-Larberge.** Les enfants nés au CHAL depuis 1989 et leurs parents sont invités à une *Fête des naissances*, le samedi 8 septembre de 11 h à 14 h, au 200, boul. Brisebois, à Châteauguay. Activité gratuite. Inscription et rens. : 450 699-2463.

>>> **École Monseigneur-Lacourse.** À l'occasion de son 50^e anniversaire de fondation, les administrateurs de cette institution organisent un souper suivi d'une d'une danse sociale, le mardi 4 septembre, 190, rue Mary, Lachute. Inscription et rens. : 450 562-8837.

DIVERS

>>> **L'École d'environnement** de l'Université McGill présente une conférence avec Lester R. Brown, intitulée *Eco-Economy : Building an Economy for the Earth*, le vendredi 24 août à 19 h 30, pavillon Leacock, salle 132 (au 855, rue Sherbrooke Ouest). Traduction simultanée. Entrée libre. Rens. : 514 398-5826.

>>> **Le Théâtre Da Silva** présente une *Journée Gilbert Langevin*, le samedi 25 août à partir de 14 h, au 1155, montée Morel, à Sainte-Sophie-de-Lacorne (Mirabel). Au programme : chansons, poèmes, épluchette de blé d'Inde et feu de joie. Entrée libre. Rens. : 450 432-6910.

>>> **Éco-fête Rivière-des-Prairies.** Les éco-quartiers Rosemont-Bourbonnière et Rivière-des-Prairies organisent une vente de débris écologique, le samedi 25 août de 9 h à 15 h, au 9175, boul. Perras, Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 727-6775, 872-6266.

>>> **L'Éco-quartier Laurier/de Lormier** offre un atelier sur le compostage, le lundi 27 août à 18 h, au Jardin des Archers, coin sud-ouest des rues de Bordeaux et Marie-Anne, à Montréal. Activité gratuite. Rens. : 514 527-4821.

Recherche et textes :
André Cloutier



Les 24 heures de la nature

Des activités pour tous les goûts, de jour, en soirée et même la nuit auront lieu au parc-nature de la Pointe-aux-Prairies vendredi et samedi: expériences enrichissantes et inusitées sur la vie des coureurs des bois, l'observation des étoiles et des milieux naturels. Voir la section En plein air

bre. Laissez-passer et rens. : 514 525-1500.

>>> **Musique d'aujourd'hui.** Innovations en concert présentent Tim Brady et Joergen Teller, guitares électriques, le samedi 25 août à 20 h, à la cathédrale Christ Church (635, rue Sainte-Catherine Ouest, métro McGill). Au programme : Brady et Teller. Contribution volontaire : 5 \$. Rens. : 514 252-8221.

>>> **Le Jardin des Premières-Nations** du Jardin botanique présente *tambours et légendes innus* avec Ben McKenzie, les samedi 25 et dimanche 26 août à 11 h et 14 h (au 4101, rue Sherbrooke Est, métro Pic-IX). Coût : 10 \$, 7,50 \$, 5 \$ (avec accès aux expositions, pavillons, etc.). Rens. : 514 872-1400.

>>> **Le Théâtre à ciel ouvert** présente *Clair de Lune*, mise en scène de Salomé Corbo, jusqu'au 25 août, du mercredi au samedi à 20 h 30 (au 2017, chemin d'Oka, Oka). Collage de sketches, avec chansons, musiques et monologues. Entrée : 12 \$, 10 \$. Rens. : 450 479-1977.

ACTIVITÉS EN FAMILLE

>>> **L'odyssée des monarches.** Envolez des papillons monarches à l'Insectarium de Montréal, les samedi 25 et dimanche 26 août de 13 h 30 à 14 h 30 (au 4581, rue Sherbrooke Est, métro Viau). Coût : 10 \$, 7,50 \$, 5 \$ (incluant aussi la visite du Jardin botanique). Rens. : 514 872-1400.

>>> **Les Mosaïcultures internationales de Montréal** présentent la semaine de la *Route des jardins*, jusqu'au 26 août de 9 h à la tombée du jour, au parc des Écluses dans le Vieux-Port de Montréal (angle des rues McGill et de la Commune), métro Square Victoria. Coût : 10 \$, 8,50 \$, 4,50 \$. Rens. : 514 868-4000.

>>> **Astronomie.** La Société d'astronomie de Montréal organise une soirée d'initiation aux rudiments de l'astronomie, le samedi 25 août à 21 h, au parc-nature de l'Île-de-la-Visitation. Rendez-vous au chalet d'accueil, 2425, boul. Gouin Est, Montréal. Activité gratuite. Rens. : 514 280-6733.

>>> **Le Marché champêtre** de Saint-Charles-sur-Richelieu organise une foire d'antiquités, les samedi 25 et dimanche 26 août de 9 h à 17 h (au 12, chemin des Patriotes). Aussi, démonstrations artisanales, chorégraphies, gîgues ; produits régio-

d'Inde, à l'occasion de son 30^e anniversaire, le dimanche 26 août de 16 h à 23 h, angle des rues Robin et Beaudry (métro Beaudry). Entrée libre. Rens. : 514 596-7092.

>>> **La maison Sir-George-Étienne-Cartier** présente une animation théâtrale sur la vie dans cette demeure victorienne au 19^e siècle, tous les jours à 14 h, jusqu'au 2 septembre (458, rue Notre-Dame Est, métro Champ-de-Mars). Coût : 4,25 \$. Rens. : 514 283-2282.

>>> **Le Planétarium de Montréal** présente le spectacle *Les changements climatiques*, tous les jours, à 13 h 15 et 15 h 45, au 1000, rue Saint-Jacques, métro Bonaventure. Coût : 6,50 \$, 5 \$, 3,25 \$. Rens. : 514 872-4530.

DANS LES MUSÉES

>>> **Le musée Stewart** au Fort de l'île Sainte-Hélène offre rencontre et démonstrations sur les harpes celtiques et sud-américaines, par Harpissimo Québec, le dimanche 26 août de 13 h à 15 h. Pour s'y rendre : métro Jean-Drapeau. Coût : 7 \$, 5 \$, gratuit enfants de moins de 7 ans (incluant l'accès à l'exposition en cours). Rens. : 514 861-6701.

>>> **Le Musée juste pour rire** présente *Les Amuseurs*, exposition interactive pour les jeunes de 4 à 10 ans, jusqu'au 4 septembre, du mardi au dimanche de 10 h à 17 h (au 2111, boul. Saint-Laurent, métro Saint-Laurent). Coût : 5 \$. Rens. : 514 845-4000.

>>> **Le Musée d'art de Saint-Laurent** offre des ateliers de sculpture inuit pour parents et enfants de 3 ans et plus, jusqu'au vendredi 24 août, à 10 h, 13 h et 15 h (au 615, av. Sainte-Croix, métro Du Collège). Coût : 6 \$. Réservation et rens. : 514 747-7367, poste 203.

>>> **Le Musée d'art contemporain** présente *Sylvie Laliberté, oeuvre de politesse*, installation, jusqu'au 21 octobre durant les heures régulières d'ouverture (au 185, rue Sainte-Catherine Ouest, métro Place-des-Arts). Coût : 6 \$, 4 \$, 3 \$, gratuit enfants de moins de 12 ans. Rens. : 514 847-6226.

>>> **Le Musée des beaux-arts** présente *Aluminium et design*, 180 objets, sculptures, bijoux, vêtements, meubles, etc., jusqu'au 4 novembre, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h, le mercredi de 11 h à 21 h, au pavillon Hornstein (1379, rue

août de 10 h à 17 h. Entrée libre. Rens. : 514 596-1053.

>>> **Le Comité de revitalisation** du Vieux-Chambly présente les oeuvres de Nathalie Desjardins, Mélanie Comeau et Carl McMahon, entre autres, jusqu'au 3 septembre, dans les vitrines de l'avenue Bourgogne (entre les rues Saint-Jacques et Fréchette, à Chambly). Rens. : 450 658-4899.

>>> **La Bibliothèque nationale** présente *Eстамpes québécoises de l'an 2000*, 69 oeuvres, jusqu'au 15 septembre, du lundi au vendredi de 9 h à 17 h, au 1700, rue Saint-Denis, métro Berri-UQAM. Entrée libre. Rens. : 514 873-1100.

>>> **Action art actuel** présente *Plouables créatures*, peintures et sculptures de Line Gamache, du 24 août au 7 octobre, durant les heures régulières d'ouverture du centre d'art (190, rue Laurier, Saint-Jean-sur-Richelieu). Entrée libre. Rens. : 450 357-2178.

>>> **Exposition florale.** La Société d'horticulture et d'écologie de Saint-Bruno présente *Fleurs en folie*, le samedi 25 août de 13 h à 18 h et dimanche 26 août de 10 h à 16 h, au centre socioculturel (530, rue Clairevue Ouest, Saint-Bruno). Entrée libre. Rens. : 450 461-1260.

VISITES COMMENTÉES

>>> **Fleurs de macadam.** L'éco-quartier Pierre-de-Coubertin offre un parcours pédestre sur la flore, la faune et l'écologie en milieu urbain, tous les samedis à 10 h. Départ au Centre Pierre-Charbonneau, 3000, rue Viau, Montréal. Coût : 3 \$, gratuit au moins de 16 ans. Réservation nécessaire : 514 899-9999.

>>> **Architecteurs d'Héritage** Montréal offrent une promenade patrimoniale du Plateau Mont-Royal, le samedi 25 août. Départ à 14 h, angle de l'av. du Mont-Royal et de la rue Rivard, métro Mont-Royal. Coût : 10 \$. Réservation nécessaire : 514 286-2662.

>>> **Quartier Côte-des-Neiges.** La Société d'histoire de la Côte-des-Neiges offre une visite à pied de ce quartier (303 ans d'histoire), le dimanche 26 août. Départ à 14 h, métro Côte-des-Neiges (angle rue Lacombe). Coût : 7 \$, 5 \$. Rens. : 514 342-6754.

>>> **Le boulevard Saint-Laurent.** La Société de développement du bou-

Édith Beaulieu: miracle à l'Oratoire

CLAUDE GINGRAS

LE RÉCITAL d'hier soir à l'orgue de l'Oratoire s'annonçait comme un événement plutôt extraordinaire. On allait y entendre une organiste de Québec complètement inconnue ici, bien qu'elle ait 40 ans, une organiste qui est aussi compositrice et avait centré son programme sur la création d'une symphonie de sa main, d'une durée de quelque 50 minutes, et cela à une époque où l'on n'écrit à peu près plus de « symphonies pour orgue ».

Extraordinaire, l'événement le fut. Et il faut immédiatement saluer ici Édith Beaulieu comme la dernière grande révélation de l'orgue dans notre monde musical.

On est d'abord étonné — et on le restera jusqu'à la fin du récital — par l'énergie herculéenne déployée sur ses dix claviers (y compris celui des pieds!) par cette toute petite femme en simple robe blanche de maison, un bas déchiré, un peu gauche dans sa façon de se présen-

ter et de saluer les gens assis autour de la tribune de l'orgue.

Énergie, oui, mais, à la base, une technique sans réel problème et, pour une organiste d'église attachée au Casavant de 1913 de Notre-Dame-de-Jacques-Cartier, une rare rapidité à s'adapter en quelques jours à la console, aux réactions et aux ressources sonores du colossal Beckerath « mécanique » de l'Oratoire.

La première moitié du programme trahit, disons-le, une certaine prudence chez l'organiste. La première oeuvre, le *Salve Regina* de Pieter Cornet, n'utilise que les claviers manuels pendant ses dix minutes de durée — et encore, presque tout est joué au seul positif. La couleur est un peu grise mais convient à cette musique extrêmement austère.

Le bref Récit de Tierce en taille de la Messe de Nicolas de Grigny mettra ensuite en lumière des notions musicologiques reçues du professeur, l'organiste John Grew :

pure registration à la française, souplesse dans l'exécution des notes inégales. Mais l'exercice sera de courte durée : cinq minutes, soit une pièce sur un total de 22.

Un premier « gros morceau » suivra : le triptyque *Toccata, Adagio et Fugue* de Bach, dont les deux volets rapides sont joués un peu plus lentement que d'habitude — prudence ici encore, avec d'ailleurs une ou deux petites hésitations dans la Fugue —, alors que l'Adagio central est pris légèrement plus vite que ne le veut la tradition. Mais comment objecter à ces tempi différents lorsque le résultat est d'une telle musicalité et d'une telle expression. Il faut signaler ici, comme composantes de l'émotion vécue, les choix de timbres de l'organiste et principale-



Édith Beaulieu

ment le cornet du Récit, avec trémolo, qui confèrerait à la mélodie de l'Adagio une couleur plaintive à tirer les larmes.

Mais le plus extraordinaire était à venir : la première Symphonie d'Édith Beaulieu, créée hier soir par son auteur. Une immense architecture en cinq mouvements, dans la tradition tonale et symphonique Widor-Vienne, avec de très beaux thèmes proches de César Franck, de riches dissonances, des événements se déroulant rapidement et simultanément sur tous les claviers de l'orgue sollicité tour à tour dans sa puissance la plus écrasante ou dans ses jeux de détail les plus subtils.

Ici encore, une certaine prudence : la Toccata finale, marquée « vivo », était plutôt retenue. Mais,

en même temps, parfaite adaptation au Beckerath d'une partition enregistrée pour un tout autre instrument (car il n'y a ni « flûte double » ni « viole de gambe » à l'Oratoire).

L'oeuvre, à réentendre, est dédiée à Rachel Laurin, assistante de Raymond Daveluy à l'Oratoire, et qui secondait l'organiste dans ses prodigieuses opérations.

ÉDITH BEAULIEU, organiste. Mercredi soir, quatrième récital de la série 2001 des « Concerts spirituels » à l'orgue à traction mécanique Beckerath de l'Oratoire Saint-Joseph (1960) ; 78 jeux, cinq claviers manuels et pédale).

Programme : « Salve Regina » - Pieter Cornet Récit de Tierce en taille, ext. du « Gloria » de la messe « Cunctipotens Genitor Deus » (1699) - Nicolas de Grigny « Toccata, Adagio et Fugue », en do majeur, BWV 564 (c. 1709) - J. S. Bach Symphonie pour orgue no 1, op. 3 (2000) (création) - Édith Beaulieu

EN BREF

Le folklore à Marieville

LE FESTIVAL de folklore de Marieville est de retour pour une quatrième année, dans une version toute courte de trois jours (les 24, 25 et 26 août). On nous annonce cependant un programme chargé : 13 spectacles, huit pays participants dont la Guinée, le Brésil, la Hongrie et, bien entendu, le Canada. Le point culminant de la fête : les spectacles de samedi soir qui mettent en vedette le conteur Jocelyn Bérubé, à 19 h 30, et Gilles Vigneault, à 21 h. Tous les spectacles ont lieu en plein air, au parc Crevier. Info : 450 460-2727 ou 1-866-738-2727.

Luanne Rice et le Québec rural

UN JOUEUR de hockey du Québec est l'un des principaux personnages du dernier roman de l'Américaine Luanne Rice. L'action de ce roman intitulé *Summer Light* se passe dans une municipalité fictive du Québec. Le personnage principal est Martin Cartier, un défenseur québécois qui joue pour les Bruins de Boston. L'écrivaine a voulu illustrer le contraste entre la brutalité du hockeyeur sur la glace et la tendresse qui l'habite en dehors de la patinoire. Âgée de 45 ans, Luanne Rice vit dans le Connecticut et son arrière-grand-père était un autochtone du Québec. Elle a publié 11 livres dont trois ont été adaptés pour la télévision.

Bono perd son père... et monte sur scène

LE CHANTEUR BONO du groupe irlandais U2 s'est produit mardi soir à Londres, quelques heures seulement après avoir perdu son père, à qui il a dédié une chanson de son dernier album. « Je veux remercier mon père de m'avoir donné cette voix », a lancé Bono à son public. « C'était un très grand ténor et il m'a toujours dit que si j'avais sa voix, personne ne savait ce qui pourrait se passer. » Atteint d'un cancer, Bob Hewson, agent postal à la retraite, s'est éteint mardi soir à l'âge de 75 ans. « Il est libéré de tout cela maintenant. Voici une chanson que j'ai écrite pour lui », a ajouté le chanteur. Le groupe U2 s'est alors mis à jouer *Kite*, morceau que Bono dit avoir écrit après avoir invité ses deux filles à lancer un cerf-volant dans les airs.

David et Victoria dans un dessin animé

LA SPICE GIRL Victoria Beckham et le footballeur de Manchester United David Beckham vont devenir les personnages d'un nouveau dessin animé pour adultes diffusé sur la chaîne de télévision ITV. Posh et Becks, comme on les surnomme en Grande-Bretagne, seront bien malgré eux les stars du dessin animé *2DTV*, virulente satire des gens riches et célèbres. Dans cette nouvelle série, « ils se perdent en permanence dans leur palais (« Beckingham Palace ») et elle ne cesse de le persécuter », a expliqué un porte-parole d'ITV. « C'est très bon et prometteur », a-t-il ajouté.

Théâtres d'été

<h3>CANTONS DE L'EST</h3> <p>THÉÂTRE D'EASTMAN: * Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ? * Musical de Lorraine Beaudry avec Tony Conté, Estelle Esse, Joël Legendre, Nathalie Simard, Patrice Bissonnette et Bianca Ortolano. Du 22 juin au 1er sept. 1877-297-8822.</p> <p>THÉÂTRE DE BROMONT: * Toc Toc chez Madame Bolduc *, comédie musicale de Lorraine Beaudry avec Nancy Gauthier (La Bolduc). Forfaits souper-théâtre. Du 7 juillet au 15 septembre. Rés.: (450) 534-1606, 1 866 LABOLDUC.</p> <p>VIEUX CLOCHER DE MAGOG: * Dominic et Martin * 1-2-8-9 juin. * François Morency * 15 au 30 juin. * Benoit Paquette * mar. au sam. 3 au 28 juil. * Maxim Martin * dim. lun. de juil. et août. * Lévesque & Turcotte * 31 juil. au 7 oct. 20h30. Rés.: (819) 847-0470, 64, Mery N. Magog.</p> <p>VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE: Revue musicale * Musicomania * samedi 2-9-16 juin. * Les Foubraç * du 20 juil. au 1er sept. 20h30. Rés.: (819) 822-2102, 1590, Galt O. Sherbrooke.</p>	<h3>LANAUDIERE</h3> <p>THÉÂTRE LA MINE D'ARTS: * Faut Fêter Ça * com. de Alain Hervieux, m.e.s. Danielle Martin avec Lise Dominique, Jocelyne LeFebvre, Louis Appleby, Alain Hervieux et Danielle Martin. Du 20 juin au 1er sept., mer. au sam. 20h30; souper-théâtre 18h au 701, 10e Rg Ste-Marceline. Rés.: 450-883-8804.</p> <h3>LAURENTIDES</h3> <p>PATRIOTE DE STE-AGATHE: * Yvon Deschamps * dès le 16 juin, du mardi au samedi à 20h00. Spectacle à 30 \$ et souper-spectacle à 52 \$/pers. taxes et service inclus. Aut. 15 nord, sortie 83. Rés.: 1 888 326-3655.</p> <p>THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR: * Splich Splash! * comédie de G. Graham, m.e.s. Claude Maher avec Jacques L'Heureux, Edgar Fruiter, Yves Corbel, Dominique Leduc, David Savard, Denys Paris et Marie Verdi. Mar. au ven. 20h30, samedi 19h et 22h30. Forfait souper-théâtre à ne pas manquer. Aut. 15 Nord, sortie 60, suivez les masques. Rés.: (514) 990-4343, (450) 227-8466.</p>
<h3>CENTRE DU QUÉBEC</h3> <p>CENTRE CULTUREL DRUMMONDVILLE: (175, rue Ringuel). * Balconville P.Q. * Comédie de Gilles Latulippe avec Gilles Latulippe, Roger Giguère, Jacques Salvail, France Arbour, Serge Christiaenssens, Diane Saint-Jacques et Louise Matteau. Du 20 juin au 8 septembre 2001, du mer. au sam. à 20h00. forfait souper-théâtre. Prix de groupe. Tél.: 1 800 265-5412 ou (819) 477-5412. Aut. 20 sortie 177.</p> <p>THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES: * André Le Magnifique * comédie. M.e.s. par Louis Champagne avec Martin Drainville, André Robitaille, Normand Chouinard, Dominique Quesnel et Patrice Robitaille. Dès le 20 juin 2001, dumer. au ven. à 20h30, sam. à 18h et 21h30. Rés.: 819-363-2900. Kingsley Falls</p>	<h3>MONTREAL</h3> <p>THÉÂTRE D'ÉTÉ ARTS ET CULTURE DE LA POINTE: sur la banquette arrière * de Bernard Slade, m.e.s. de Marie Charlebois, avec Jean Pettitclerc, Fanny Mallette, Louise Latraverse, Catherine Dominic, Patrice Coqueroux. Infos: 514-498-8883.</p> <h3>MONTEREGIE</h3> <p>THÉÂTRE DE MARIEVILLE: * Ah! Six Bons Moines * com. mus. de S.Turbide avec Septimiu Sever, Serges Turbide, Claude Steben, Jean Faber, Mario Lejeune et Cyrille Beaulieu. Du 25 mai au 29 sept. 1 866 460-4790, 450-460-4790</p> <p>THÉÂTRE DE ROUEMONT: * Le Spot idéal *, comédie de John Godber, traduite et adaptée par Michel Tremblay, m.e.s. de Serge Denoncourt avec Catherine Lachance, Donald Pilon, Adèle Reinhardt et Alain Zouvi. Dès le 6 juin. Forfait souper-théâtre, buffet ou table d'hôte. Réservations: 1 888 666-3006.</p> <p>THÉÂTRE DES CASCADES: * Un Homme et son Pinceau *, comédie savoureuse de Donald Churchill, trad. par Benoit Girard. M.e.s. Muriel Dutil avec Suzanne Champagne, Roc Lafortune, Marie Michaud. Dès le 8 juin. Forfait souper-théâtre au bord de l'eau. À 30 min. de Mtl (près de Dorion). Rés.: (450) 455-8855 ou 1 866 494-8855.</p> <p>THÉÂTRE DES TOURNESOLS: * Le King en Folie *, com. mus. de F. D'owd avec Martin Stevens, Deano Clavet, Domenic Ranaldi et François Dowd. Jusqu'au 1 sept., mer. au sam. à 20h. Cowansville. 1 800 460-0133, 450-347-2105.</p> <p>THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE: * sée Deschênes, Vincent Graton, Michel Poirier et Sylvie Boucher. M.e.s. Monique Dupeste, Ste-Anne-de-Sorel. Rés.: 1 877 224-3625.</p> <p>THÉÂTRE QUATRE-CORPS CHATEAUGUAY: "Larmes Fatales" Com. avec Isabelle Drainville et Caroline Lavoie. M.e.s. Louison Danis. Jusqu'au 18 août 2001. (450) 698-3127.</p>
<h3>CHAUDIÈRE-APPALACHES/ RIVE-SUD DU QUÉBEC</h3> <p>THÉÂTRE BEAUMONT ST-MICHEL: "Les Menteries du Vendredi" Avec René Gagnon, M.-Claude Michaud, Yvan Benoit, Patricia Tulasne, J.-Marie Moncelet, S. Bonin, Com. de D. Churchill, trad. de J. La Bossière, m.e.s. Sophie Clement. Mar. au ven. 20h30, sam. 19h00 et 21h30. Table gourmande. (418) 884-3344</p> <p>THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE: * Place au Soleil *, com. de Chantal Cadieux et François Boulay, m.e.s. Rita Lafontaine ; avec Rita Lafontaine, Claude Laroche, Elsa Lessonnini, Sylvie Potvin et Pierre Rivard. (819) 344-5550.</p>	<h3>QUEBEC</h3> <p>CABARET DU CAPITOLE: * Le dernier des Don Juan *, une pièce de Neil Simon adaptée par Gilles Latulippe, mise en scène de Gilles Lachance, présentée du 18 juillet au 2 septembre, du mercredi au dimanche à 20h, avec Sylvie Cantin, Marie Carmen, Diane Jules et François Remy. Réservations: 1 800 261-9903.</p>

www.damedepique.org

POUR LA SAISON ESTIVALE COUCHE-TARD

VENDREDI - SAMEDI - MARDI

WWW.CINEMASGUZZO.COM

<p>Horaires du 22 août au 23 août</p> <p>Le PARADIS (514) 354-2110</p> <p>ADMISSION GÉNÉRALE... \$6.00 EMBAÛTES & AGE D'OR... \$4.25 MARDI & MERCREDI... \$4.25 MATINÉE (AVANT 18H00)... \$4.25</p> <p>HEURE LIMITE (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00</p> <p>LA PLANÈTE DES SINGES (G) 1:05-3:30-7:05-9:30</p> <p>FOLIES DE GRADUATION 2 (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20</p> <p>AMERICAN PIE 2 (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20</p> <p>AMERICA'S SWEETHEARTS (G) 7:30-9:40</p> <p>CAPTAIN CORELLI'S MANDOLIN (G) 1:10-3:45-7:10-9:45</p> <p>DR. DOOLITTLE 2 (G) 1:05-3:35-5:55-8:15-10:40</p> <p>FINAL FANTASY: THE SPIRITS WITHIN (G) 1:00-3:05-5:10</p> <p>JURASSIC PARK 3 (G) 1:20-3:25-5:25-7:25-9:25</p> <p>LEGALLY BLONDE (G) 1:05-3:10-7:40</p> <p>MOULIN ROUGE (G) 5:15-9:45</p> <p>OSMOSIS JONES (G) 1:05-3:05-5:00-7:00-9:00</p> <p>PLANET OF THE APES (G) 1:05-3:30-7:05-9:30</p> <p>RUSH HOUR 2 (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10</p> <p>THE OTHERS (G) 1:15-3:15-5:20-7:25-9:25</p> <p>TERREBONNE 8 (450) 471-6644</p> <p>FOLIES DE GRADUATION 2 (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20</p> <p>HEURE LIMITE 2 (G) 1:05-3:10-5:15-7:15-9:15</p> <p>HORS-LA-LOI AMÉRICAINS (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05</p> <p>LA MANDOLINE DU CAPITAINE CORELLI (G) 1:10-3:45-7:10-9:45</p> <p>LA PLANÈTE DES SINGES (G) 1:05-3:30-7:05-9:30</p> <p>LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) 1:10-3:30-7:10-9:30</p> <p>LE PARC JURASSIQUE 3 (G) 1:25-9:25</p> <p>LES AUTRES (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25</p> <p>OSMOSIS JONES (G) 1:25-3:25-5:25</p>	<p>LANGELIER 6 (514) 255-5551</p> <p>CHATS ET CHIENS (G) 1:15-3:15</p> <p>FOLIES DE GRADUATION 2 (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20</p> <p>HEURE LIMITE 2 (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00</p> <p>LA MANDOLINE DU CAPITAINE CORELLI (G) 1:10-3:45-7:10-9:45</p> <p>LA PLANÈTE DES SINGES (G) 1:05-3:30-7:05-9:30</p> <p>LE PARC JURASSIQUE 3 (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10</p> <p>OSMOSIS JONES (G) 1:15-3:15-5:15</p> <p>STE-THERÈSE 8 (450) 979-4444</p> <p>FOLIES DE GRADUATION 2 (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20</p> <p>HEURE LIMITE 2 (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15</p> <p>HORS-LA-LOI AMÉRICAINS (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05</p> <p>LA MANDOLINE DU CAPITAINE CORELLI (G) 1:10-3:45-7:10-9:45</p> <p>LA PLANÈTE DES SINGES (G) 1:05-3:30-7:05-9:30</p> <p>LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) 1:10-3:30-7:10-9:30</p> <p>LE PARC JURASSIQUE 3 (G) 1:25-9:25</p> <p>LES AUTRES (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25</p> <p>OSMOSIS JONES (G) 1:15-3:15-5:15</p> <p>LACORDAIRE 11 (514) 284-3000</p> <p>AMERICAN OUTLAWS (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05</p> <p>CAPTAIN CORELLI'S MANDOLIN (G) 1:10-3:45-7:10-9:45</p> <p>AMERICAN PIE 2 (G) 1:15-3:15-5:15</p> <p>AMERICA'S SWEETHEARTS (G) 5:00-9:35</p> <p>CAPTAIN CORELLI'S MANDOLIN (G) 1:10-3:45-7:10-9:45</p> <p>CATS & DOGS (G) 1:25-3:25-5:25</p> <p>JURASSIC PARK 3 (G) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20</p> <p>ORIGINAL SIN (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15</p> <p>OSMOSIS JONES (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00</p> <p>PLANET OF THE APES (G) 1:05-3:30-7:05-9:30</p> <p>RAT RACE (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15</p> <p>RUSH HOUR 2 (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10</p> <p>THE OTHERS (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25</p> <p>THE PRINCESS DIARIES (G) 1:05-3:25-7:05-9:25</p> <p>THE SCORE (G) 1:15-3:45-7:15-9:45</p> <p>MEGA-PLEX Centre JACQUES CARTIER 14</p> <p>LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566</p> <p>BLONDE ET LEGALE (G) 2:25-9:30</p> <p>CHATS ET CHIENS (G) 1:30-3:25-5:20</p> <p>COURSE FOLLE (G) 1:20-3:20-5:20</p> <p>ESPIONS EN HERBE (G) 1:05</p> <p>FINAL FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT (G) 3:10-5:15</p> <p>FOLIES DE GRADUATION 2 (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20</p> <p>HEURE LIMITE 2 (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05</p> <p>HORS-LA-LOI AMÉRICAINS (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05</p> <p>LA MANDOLINE DU CAPITAINE CORELLI (G) 1:10-3:45-7:10-9:45</p> <p>LA PLANÈTE DES SINGES (G) 1:05-3:30-7:05-9:30</p> <p>LE COUPLE CHERI (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10</p> <p>LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) 1:10-3:30-7:10-9:30</p> <p>LE PARC JURASSIQUE 3 (G) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20</p> <p>LE PECHE ORIGINAL (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10</p> <p>LES AUTRES (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25</p> <p>OSMOSIS JONES (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:00</p>
---	---

Puisque l'horaire est sujet à changement, veuillez téléphoner aux cinémas pour confirmation.

MOLSON DRY se déchaîne À LA RONDE

METTEZ-VOUS SUR VOTRE 67

POUR LE WEEK-END À 19,97\$*

Le samedi 25 août, Musimax sera sur place avec l'émission Max Lounge et le groupe **LES TUBES**.

Sortez vos vieux vêtements des années 60 et venez danser au son de la musique des groupes qui rendent hommage aux **BEACH BOYS** et aux **BEATLES**.

LES SAMEDI ET DIMANCHE, 25 ET 26 AOÛT PROCHAINS

*Taxes applicables. Offre valide uniquement les 25 et 26 août 2001. Ne peut être combiné à aucune autre offre promotionnelle.

Pour plus de détails : www.laronde.com

CARRÉMENT DÉBILE COMPLÈTEMENT

Pour s'y rendre carrément plus vite, prenez l'autobus ou le métro.

Jean-Drapeau (autobus 167) ou Papineau (autobus 169 - exclusif à La Ronde).

Renseignements : (514) 872-7044

La Ronde MEMBRE DE LA FAMILLE SIX FLAGS

En collaboration avec **MUSIMAX** et **MAX LOUNGE**

EN BREF

Le dernier Woody à Deauville

LE DERNIER FILM du cinéaste new-yorkais Woody Allen, avec Helun Hunt et Charlize Theron, sera présenté le 8 septembre au 27^e Festival du cinéma américain de Deauville, en Normandie, qui se tiendra du 31 août au 9 septembre. *The Curse of the Jade Scorpion* sera auparavant présenté à la 58^e Mostra de Venise, le 1^{er} septembre, en présence des deux actrices. La dernière comédie de Woody Allen prend l'affiche demain en Amérique du Nord. Le réalisateur joue le rôle principal dans son film mais, comme à son habitude, il n'ira ni au Lido vénitien ni sur les planches de Deauville.

Roger Moore récompensé

LE FESTIVAL du film Americain va remettre à l'acteur britannique Roger Moore, un prix récompensant l'ensemble de sa carrière. Lors du troisième Festival du film Americain, qui aura lieu du 31 octobre

au 4 novembre à Montego Bay, Roger Moore recevra le trophée honorifique Marcus Garvey, ont annoncé les organisateurs. Roger Moore s'est fait connaître en incarnant l'agent secret James Bond dans les années 70 et 80, notamment dans *Live and Let Die*, tourné en partie en Jamaïque. Americain a été créé pour promouvoir la culture jamaïcaine et les films indépendants.

Cher tient trop à sa maison pour la vendre

CONTRAIREMENT à ce qu'a rapporté la presse, l'actrice et chanteuse Cher travaille encore dans sa maison de Malibu et ne compte pas la vendre dans l'immédiat. « Cher a une passion pour sa maison. C'est la maison de ses rêves. C'est aussi un chantier en évolution », a déclaré la porte-parole de Cher Liz Rosenberg. La maison avait pourtant été montrée à des agents immobiliers et évaluée à 25 millions de dollars US, a rapporté le *Los Angeles Times*.

SPECTACLES

Salles de répertoire

AUTOMNE (L')
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.

HEDWIG AND THE ANGRY INCH
Cinéma du Parc (1) : 17h30, 19h30, 21h30.

LETTRE À MON PÈRE - JOURNAL INACHEVÉ - VOYAGE EN AMÉRIQUE AVEC UN CHEVAL EMPRUNTÉ
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.

SHREK
Cinéma du Parc (3) : 19h.

SONGS FROM THE SECOND FLOOR
Cinéma du Parc (3) : 17h.

TUCKER
Cinéma du Parc (3) : 20h45.

Musique

ÉGLISE ERSKINE AND AMERICAN
Jan Jarszky, pianiste : 17h15.

Théâtre

LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
Amour et Révolution, comédie libertine d'après *Les Liaisons dangereuses*, d'après l'oeuvre de Choderlos de Laclos. Adapt. et mise en scène de Daniel Paquette. Avec Annie Charliat, Ludger Côté, Julie Gagné, Marc-André Leclair, Daniel Paquette, Annie Valin, Geneviève Schmitt et Fanny Welbrenner : 20h, sauf lundi.

MAISON DE LA CULTURE POINTE-AUX-TREMBLES (14001, Notre-Dame E.)
La Fille sur la banquette arrière, de Bernard Slade. Mise en scène de Msrie Charlebois. Avec Jean Pettitclerc, Fanny Malette, Louise Latraverse, Catherine Dominic et Patrice Coquerneau. Jeu., ven., sam., 20h30.

Variétés

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Du rock à l'opéra. Présentation des Productions de Zone 3 : 21h.

CASINO DE MONTRÉAL
Les Crooners, avec Lise Montour, Yvan Pion, Christine Quesnel et Yoland Sirard. Lun., mar., mer. : 13h30.

PETIT CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Cerbere et Shiva : 20h30.

BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Mario Fredette et Steve Richard : 22h.

L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)
Le Mile-End Jazz Quartet : 22h.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Alain-François et Karl Millette : dès 20h.

UPSTAIRS (1254, Mackay)
Duo Coral Egan : dès 21h.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry N., Magog)
Lévesque & Turcotte : 20h30.

www.famousplayers.com

STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE en échange de votre billet du **PARAMOUNT**, **PARISIEN** ou **CENTRE EATON**. Du **LUNDI** au **VENREDI** après 17h00 et **TOUT LE WEEK-END**

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
Super écran Super son Super différence

STARCITÉ MONTRÉAL TEL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL.

ADMISSION GÉNÉRAL 9,50 \$

✓COURSE FOLLE 12:40 1:20 3:20 4:00 6:50 7:50 9:20
(G)

✓AMERICAN PIE 2 1:00 1:30 3:45 4:15 7:35 8:00 10:00
10:25 (13+) langage vulgaire, érotisme

✓FOLIES DE GRADUATION 2 12:30 3:00 6:55 9:25 (13+)
langage vulgaire, érotisme

✓LA PLANÈTE DES SINGES 1:25 4:20 7:15 7:50 9:55 10:25
(G) déconseillé aux jeunes enfants

✓HEURE LIMITE 2 12:55 3:10 5:30 7:45 10:05 (G)

✓HORS LA LOI AMERICAINS 1:15 3:40 7:05 9:30 (G)

✓LA MANDOLIN DU CAPITAINE CORELLI (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:10 4:15 7:40 10:30 (13+)

✓LES AUTRES 1:45 4:30 7:10 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓CHATS ET CHIENS 12:35 pm (G)

✓ESPIONS EN HERBE 1:35 4:55 (G)

✓LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE 12:45 3:30 7:00 9:35 (G)

✓LE PARC JURASSIQUE 3 2:45 5:00 8:05 10:15 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓LE PECHE ORIGINAL 2:00 4:25 7:55 10:20 (13+)

✓OSMOSIS JONES (VF) lun,mar,mer 12:50 3:05 5:05 7:20 9:45 jeu 12:50 3:05 5:05 9:45 (G)

✓PLANET OF THE APES 1:40 4:35 7:25 10:10 (G) déconseillé aux enfants

✓RUSH HOUR 2 1:05 3:10 5:15 7:30 9:35 (G)

PARAMOUNT TEL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

✓THE OTHERS lun,mer 12:40 1:20 2:00 3:40 4:20 5:00 7:10 9:45 9:45 11:00 12:20 2:00 3:40 4:20 5:00 6:30 7:10 7:45 9:10 9:45 10:15 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓RAT RACE 1:00 1:40 3:45 4:30 6:45 7:20 9:25 10:05 (G)

✓PLANET OF THE APES 12:50 3:50 7:00 9:50 (G) déconseillé aux enfants

✓APOCALYPSE NOW REDUX 1:15 5:15 9:15 (13+) 35mm Présenté en Écran IMAX (G)

IMAX ✓GRAND NORD lun,mer 12:00 pm (G) ✓GRAND NORTHE mar,jeu 12:00 pm (G)

COLOSSUS LAVAL TEL: 450-878-0213 2800 rue Cosmodôme

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

✓AMERICAN PIE 2 1:00 1:30 4:00 4:30 7:15 5:30 10:00 10:30 (13+) langage vulgaire, érotisme

✓FOLIES DE GRADUATION 2 1:15 4:15 7:30 10:15 (13+)

✓RAT RACE 1:20 4:25 7:35 10:25 (G)

✓AMERICAN OUTLAWS 1:50 4:50 7:30 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓CAPITAINE CORELLI'S MANDOLIN (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:05 4:05 7:00 9:55 (13+)

✓FOLIES DE GRADUATION 2 1:15 4:15 7:30 10:15 (13+)

✓HEURE LIMITE 2 12:35 2:50 5:05 7:25 9:40 (G)

✓HORS LA LOI AMERICAINS 1:40 4:40 7:05 9:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓LA MANDOLIN DU CAPITAINE CORELLI (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:45 4:10 7:10 10:05 (13+)

✓RUSH HOUR 2 1:05 3:10 5:15 7:30 9:35 (G)

✓THE OTHERS 1:35 4:35 7:20 10:20 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓LA PLANÈTE DES SINGES 1:45 4:45 7:40 10:35 (G) déconseillé aux enfants

✓LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE 12:40 3:30 6:40 9:25 (G)

✓LES AUTRES 1:20 3:50 6:50 9:15 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓PLANET OF THE APES 1:25 4:20 7:05 9:45 (G) déconseillé aux enfants

✓THE PRINCESS DIARIES 12:55 3:35 6:45 9:20 (G)

✓ESPIONS EN HERBE 12:30 2:45 5:00 (G)

✓OSMOSIS JONES 1:15 9:35 (G)

COLISEE KIRKLAND TEL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

Entrée générale, 11\$ - Enfants (13 ans et moins) et Age d'Or, 6,50\$ - Matinées week-end, 9\$ - Matinées semaine, 7,50\$

✓AMERICAN PIE 2 1:00 1:30 4:00 4:30 7:15 9:30 9:55 10:30 (13+) langage vulgaire, érotisme

✓AMERICAN OUTLAWS 1:15 3:40 7:15 9:40 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓CAPITAINE CORELLI'S MANDOLIN (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:05 4:05 7:00 9:55 (13+)

✓FOLIES DE GRADUATION 2 1:15 4:15 7:30 10:15 (13+)

✓HEURE LIMITE 2 12:35 2:50 5:05 7:25 9:40 (G)

✓HORS LA LOI AMERICAINS 1:40 4:40 7:05 9:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓LA MANDOLIN DU CAPITAINE CORELLI (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:45 4:10 7:10 10:05 (13+)

✓THE PRINCESS DIARIES 1:00 4:00 6:50 9:20 (G)

✓ESPIONS EN HERBE 12:30 2:45 5:00 (G)

✓OSMOSIS JONES 1:15 9:35 (G)

✓RUSH KIDS 12:40 pm (G)

✓THE OTHERS 1:10 3:55 7:20 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓THE PRINCESS DIARIES 1:00 4:00 6:50 9:20 (G)

✓THE SCORE 1:40 4:20 7:05 10:00 (G)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓ATLANTIS: L'EMPIRE PERDUE 2:10 4:10 (G)

✓THE SECRET 6:40 9:50 (16+)

✓WALLER SIMPLE 2:20 4:40 7:00 9:30 En attente de classement

✓L'ATTACHE 7:40 9:35 (13+) langage vulgaire

✓LA FORTERESSE SUSPENDUE 3:00 5:10 (G)

✓LUMBUMBA 2:00 4:20 6:50 9:15 En attente de classement

✓LE PLACARD 2:30 4:30 7:10 9:10 (G)

✓NUIT DE NOCES 2:50 4:50 7:25 9:25 (G)

✓LA PARENTHÈSE ENCHANTEE 2:40 5:00 7:30 9:40 (G)

CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓VAL: ARTIFICIELLE INTELLIGENCE 6:45 9:30 (G)

✓PLANET OF THE APES 2:20 9:45 (G) déconseillé aux enfants

✓HORS LA LOI AMERICAINS 2:10 4:50 7:20 9:50 (13+)

✓FINAL FANTASY: THE SPIRITS WITHIN 6:50 9:10 (G)

✓THE SCORE 7:00 9:40 (G)

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus. Tél: 514-866-0111

✓RAT RACE 7:25 9:55 (G)

✓THE PRINCESS DIARIES 7:20 9:35 9:55 (G)

✓AMERICAN OUTLAWS 7:00 9:15 (G)

✓ORIGINAL SIN 7:15 9:50 (13+)

✓THE FAST AND THE FURIOUS 7:10 9:30 (13+)

✓THE PRINCESS DIARIES 7:05 9:40 (G)

✓SHREK 7:10 9:20 (G)

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

Entrée générale, 8,00 \$
Tous les mardis et mercredis 5,00 \$

✓LES AUTRES 1:50 4:20 7:30 10:00 (G)

✓COURSE FOLLE 2:00 4:40 7:15 9:40 (G)

✓BLONDIE ET LEGALE 7:00 9:30 (G)

✓ESPIONS EN HERBE 2:20 4:30 (G)

✓AMERICAN PIE 2 1:40 4:10 7:10 9:30 (13+)

✓LE PECHE ORIGINAL 6:50 9:20 (13+)

✓SHREK (VF) 1:30 4:00 (G)

✓HORS LA LOI AMERICAINS 2:10 4:50 7:20 9:50 (G)

✓AMERICAN OUTLAWS lun,mer,jeu 4:45 7:30 10:00 mar 2:30 4:45 7:30 10:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓JURASSIC PARK 3 2:55 6:15 7:35 9:45 (G)

✓OSMOSIS JONES 6:55 9:15 (G)

✓PLANET OF THE APES 1:35 4:30 7:25 10:15 (G) déconseillé aux enfants

✓SPY KIDS 12:40 pm (G)

✓THE OTHERS 1:10 3:55 7:20 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓THE PRINCESS DIARIES 1:00 4:00 6:50 9:20 (G)

✓THE SCORE 1:40 4:20 7:05 10:00 (G)

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK 5000 boul. Taschereau Tél: 514-866-0111

✓RAT RACE lun,mer,jeu 7:00 9:25 mar 1:45 4:15 7:00 9:25 (G)

✓AMERICAN OUTLAWS lun,mer,jeu 7:30 9:55 mar 2:15 4:45 7:30 9:55 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓OSMOSIS JONES (VF) lun,mer,jeu 7:35 9:50 mar 2:10 4:45 7:35 9:50 9:50 (G)

✓COURSE FOLLE lun,mer,jeu 7:15 9:40 mar 2:00 4:30 7:15 9:40 (G)

✓LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE lun,mer,jeu 7:05 9:35 mar 1:45 4:20 7:05 9:35 (G)

✓THE SCORE lun,mer,jeu 7:10 9:45 mar 1:50 4:25 7:10 9:45 (G)

✓LE GRAND COUP lun,mer,jeu 7:25 10:00 mar 2:05 4:40 7:25 10:00 (G)

✓SHREK (VF) lun,mer,jeu 7:20 mar 1:55 4:55 7:20 (G)

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier Tél: 514-866-0111

✓PLANET OF THE APES 7:05 9:35 (G) déconseillé aux enfants

✓JURASSIC PARK 3 7:15 9:25 (G)

✓LE PARC JURASSIQUE 3 7:00 9:20 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

✓AMERICA'S SWEETHEARTS 7:10 (G)

✓LE COUPLE CHERI 9:30 (G)

✓OSMOSIS JONES (VF) 7:30 9:35 (G)

✓RUSH HOUR 2 7:45 9:55 (G)

✓HEURE LIMITE 2 7:35 9:45 (G)

✓LA PLANÈTE DES SINGES 7:20 9:50 (G) déconseillé aux enfants

✓LE PECHE ORIGINAL 7:05 9:40 (13+)

✓KARMINA 2 7:40 9:45 (G)

✓ORIGINAL SIN 7:55 9:50 (13+)

CARREFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newman Tél: 514-866-0111

✓RAT RACE 1:45 4:25 7:25 9:50 (G)

✓COURSE FOLLE 1:05 4:15 7:20 9:45 (G)

✓OSMOSIS JONES 1:25 3:30 7:00 9:00 9:30 (G)

✓AMERICAN OUTLAWS 1:40 4:20 7:05 9:35 (G)

✓ESPIONS EN HERBE 1:00 3:15 (G)

✓LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE 1:15 3:50 6:45 9:20 (G)

✓LES AUTRES 1:30 4:05 7:35 9:55 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓THE PRINCESS DIARIES 1:20 3:55 6:55 9:25 (G)

✓CATS & DOGS 1:10 4:00 (G)

✓ORIGINAL SIN 7:15 9:40 (13+)

✓SHREK 1:35 3:45 7:10 9:10 (G)

✓ORIGINAL SIN 7:55 9:50 (13+)

✓SHREK 1:35 3:45 7:10 9:10 (G)

CINEPLEX ODEON

2980139A PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN 360, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111

LE PARC JURASSIQUE (G) Jeu. 1:55 4:20 6:55 9:20

LE COUPLE CHERI (G) Jeu. 4:15 7:10

LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés

À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 1:05 1:45 3:45 4:30 6:45 7:20 9:25 9:55

REBELLES (13+) Jeu. 1:30 4:10 6:40 9:10

HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS

Jeu. 1:25 2:35 4:05 4:50 6:40 7:15 9:00 9:50

AMERICAN PIE 2 (13+) Laissez-passer refusés

À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:30 2:50 5:10 7:35 9:50

PECHE ORIGINAL (13+) Jeu. 1:10 4:00 6:50 9:40

C'EST L'APOCALYPSE (13+) Jeu. 12:00 4:15 8:40

LES AUTRES (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:05 1:00, 2:30 4:10 6:00 6:45 7:30 9:25 10:00

ESPIONS EN HERBE (G) Jeu. 12:20

LES CACHETONNEURS (G) Jeu. 9:40

OSMOSIS JONES (v. française) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS

Jeu. 1:15 1:50 4:20

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G) Jeu. 9:30

FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) Laissez-passer refusés

À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:15 1:15 2:40 4:25 5:15 7:00 7:40, 9:35 10:00

CAPITAINE CORELLI (13+) Laissez-passer refusés

À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:20 1:00 3:30 4:00 6:30 7:00 9:15 9:45

ST-BRUNO Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143

LE GRAND COUP (G) Jeu. 1:30 4:15 7:00 9:35

LE PARC JURASSIQUE (G) Jeu. 7:25 9:25

LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés

Jeu. 1:40 4:20 7:05 9:45

PECHE ORIGINAL (13+) Jeu. 4:05 9:30

HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55 3:05, 6:15 7:30 9:35

LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) Jeu. 1:15 3:55 6:55 9:20

LES AUTRES (G) Jeu. 12:35 2:55 5:10 7:35 9:50

ESPIONS EN HERBE (G) Jeu. 12:40 3:00 5:00

OSMOSIS JONES (v. française) (G) Jeu. 1:45 7:20

FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) Laissez-passer refusés

Jeu. 12:30 2:50 5:10 7:35 9:55

CAPITAINE CORELLI (13+) Laissez-passer refusés

Jeu. 1:25 4:25 7:00 9:40

COURSE FOLLE (G) Jeu. 1:35 4:10 7:15 9:45

HORS LA LOI AMERICAIN (G) Jeu. 12:50 3:10 5:20 7:40 9:50

MAIL CAVENDISH Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM-122

THE SCORE (G) Jeu. 12:35 3:40 6:30 9:10

AMERICA'S SWEETHEARTS (G) Jeu. 12:50 3:25 6:45 9:00

PRINCESS DIARIES (G) Jeu. 12:40 3:35 6:25 9:55

RUSH HOUR 2 (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55 3:05 5:15 7:30 9:35

AMERICAN PIE 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:20 2:35 4:50 7:05 9:25

THE OTHERS (G) Jeu. 12:45 3:20 7:00 9:15

CAPT. CORELLI'S MANDOLIN (13+) Laissez-passer refusés

Jeu. 12:30 2:45 5:00 7:15 9:30

AMERICAN OUTLAWS (G) Jeu. 12:30 2:45 5:00 7:15 9:30

LE PARC JURASSIQUE (G) Jeu. 1:10 3:50 6:35 8:45

JURASSIC PARK III (G) Jeu. 8:50

LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés

Jeu. 12:20 2:55 6:30 9:00

PLANET OF THE APES (G) Laissez-passer refusés

À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 1:00 3:30 6:35 9:10

HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:35 2:40 4:55 7:00 9:25

RUSH HOUR 2 (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:45 3:05 5:15 7:20 9:35

THE OTHERS (G) Jeu. 12:45 3:20 7:00 9:15

CAPT. CORELLI'S MANDOLIN (13+) Laissez-passer refusés

Jeu. 12:30 2:45 5:00 7:15 9:30

AMERICAN OUTLAWS (G) Jeu. 12:30 2:45 5:00 7:15 9:30

PLACE LASALLE Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171

LE PARC JURASSIQUE (G) Jeu. 1:10 3:50 6:35 8:45

JURASSIC PARK III (G) Jeu. 8:50

LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés

Jeu. 12:20 2:55 6:30 9:00

PLANET OF THE APES (G) Laissez-passer refusés

À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 1:00 3:30 6:35 9:10

HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:35 2:40 4:55 7:00 9:25

RUSH HOUR 2 (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:45 3:05 5:15 7:20 9:35

FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) Laissez-passer refusés

Jeu. 12:20 2:40 5:05 7:25 9:45

OSMOSIS JONES (v. française) (G) Jeu. 12:40 2:50 6:40 9:25

THE OTHERS (G) Jeu. 12:40 3:00 6:50 9:05

AMERICAN PIE 2 (13+) Laissez-passer refusés

Jeu. 12:15 2:35 4:55 7:15 9:30

CAPITAINE CORELLI (13+) Laissez-passer refusés

Jeu. 1:25 4:25 7:00 9:40

HORS LA LOI AMERICAIN (G) Jeu. 12:50 3:05 5:10 7:20 9:40

CAPT. CORELLI'S MANDOLIN (13+) Laissez-passer refusés

Jeu. 1:05 4:00 6:40 9:20

BROSSARD Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141

MOULIN ROUGE (v. française) (G) Jeu. 1:15