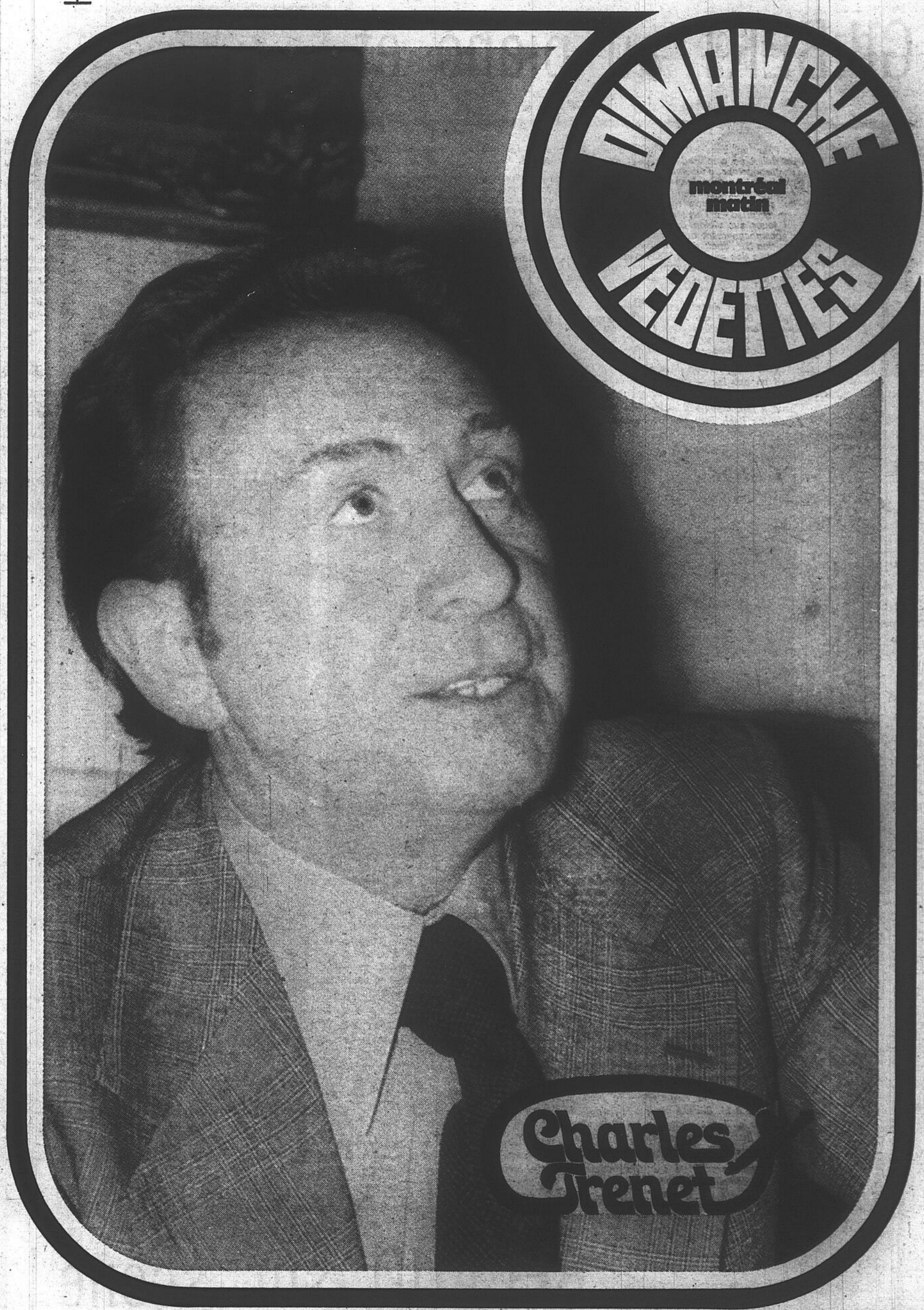


...
laire
Elle
bord,
çois.
udia
céra-
aux
anta-
céra-
nos
e et
n du
mple
eront
perd

LEAU
enti-

EAU
oue
Les



**Charles
Trenet**

GILBERT au piano et

Pour un vendredi soir, c'est-à-dire pour un début de week-end, il y avait du monde: un producteur d'émission de télévision — celui de "Ce soir, Jean-Pierre", — beaucoup de journalistes, M. Pointu et trois musiciens de sa connaissance réunis là pour "faire une surprise" à l'artiste (en d'autres mots: lui jouer sur violon électrique avec guitare d'accompagnement des mélodies de sa composition!), l'épouse du ci-devant M. Pointu et celles des musiciens. Sans parler des photographes et d'une espèce assez hybride de champagne et de caviar entassés sur une table.

La raison de ce tardif remue-ménage: Gilbert Bécaud qui arrivait à Montréal ce jour-là en vue d'une série de spectacle à la PDA — du 15 au 21 mai — et dans huit villes du Québec — du 7 au 31 mai —.

Veste et pantalon de denim blanc, le regard un peu las — le décalage horaire est un bourreau impitoyable — M. Gilbert Bécaud a fait, comme il se devait, une entrée sous les flash (es) des photographes et la

écrit (je cite de mémoire, excusez-moi du peu!).

Un peu plus tard pendant l'entrevue et après qu'il aura obtenu un scotch "pas trop" noyé d'eau, Gilbert Bécaud aura cette phrase que je vous livre intrinsèque:

— Gilbert est au piano et Bécaud est sur la scène.

Ce qui est une façon de dire que Gilbert et Bécaud sont les deux facettes essentielles d'une seule et même médaille.

Parce que les compositeurs m'ont toujours fasciné davantage que les interprètes, j'insiste: il dira que "depuis deux ans, mais je ne veux surtout pas que cela soit pris comme une parole de vantardise, je trouve ce que je cherche".

Mais, que veut dire Gilbert Bécaud? Pire question ne peut trouver de réponse unique. Il aura cependant cette remarque qui est peut-être le début d'une certaine sagesse tout en étant une façon de vivre: "Je



Texte : Denis TREMBLAY
Photos : Robert BERTRAND



musique des gens de M. Pointu. Sourire toujours aussi jeune, cependant, poignée de main ferme et résolue, l'artiste a disparu rapidement derrière un intervieweur pressé où un photographe en plein délit d'assignation. Le Salon bleu de l'hôtel Windsor n'en avait peut-être jamais vu tant en si peu de temps.

Coincidence ou travail — à cette heure-là de la semaine qui s'achève, je ne sais plus trop, — j'obtiens — enfin, je m'empare d'une chaise près de M. Bécaud. Il termine une entrevue avec un confrère de la radio. Je place une première question — que me suggère la présence de M. Pointu:

— Oul, nous avons encore beaucoup de choses à faire ensemble M. Pointu et moi.

C'était pour la forme. Pour le fond, je demande à M. Bécaud si le compositeur de musique qu'il est n'est pas parfois un peu frustré par l'artiste qui doit constamment monter sur scène:

— Vous savez, l'interprétation permet parfois de compléter ce que le compositeur a

veux dire ce que veux dire, mais voyez, sans agressivité".

Ce qui ne signifie pas "sans vie". En effet, un homme à qui vous demandez comment il se voit dans plusieurs années d'ici — à la retraite peut-être — et qui vous répond: "Je vois la mer, le soleil, de belles filles et beaucoup de musique" ne peut être qu'un homme en pleine possession de ses moyens.

La preuve? Est-ce que Gilbert Bécaud aurait dit il y a quelques années — et je cite encore de mémoire: "L'interprète Gilbert Bécaud n'aime pas toujours ce que le compositeur Gilbert Bécaud écrit. Ai-je le droit de jeter par terre l'univers de celui qui aime JE REVIENS TE CHERCHER?"

Non, bien sûr.

Gilbert Bécaud ne veut rien détruire. Il se contente d'ajouter, année après année, une brique de plus à l'édifice de sa vie qu'il est à construire.



BÉCAUD sur scène!

La co
et di
oreill
de ju
consu
McG

Le c
alias
un d
(évid
Blue"

disqu
copies
dre a

LA G
va é
tir du
et en
film,
vite,
l'hiver
qui va
tes n'
ge tré
et à
tant
ductio

MICH
Montr
de...
tout l
allé s
nivers
temps

GILLE
lités à
faire
té au
jouer
FEU
cière

La pié
trener
sera
ROCH
NEE

Electi
"chic"
ne "M
occas
culine
habitu
dettes
hors-c

BENO
Lautre
tre d
est d
maté
ses p

Les f
vent



a appris que...

La compagnie **CUSTOM**, qui a produit et distribué "Tiens-toi bien après les oreilles à papa", déménagera au mois de juin dans un immeuble (un ancien consulat, nous a-t-on dit) sur la rue McGregor.

Le clown **PATOFF** de la télévision, alias **JACQUES DESROSNIERS**, va faire un disque. Une chanson pour enfants (évidemment...), sur l'air de "Mamy Blue". Il paraît que les magasins de



GILLES PELLETIER:
des infidélités à son bateau

disques en ont déjà réservé moult copies et que ça menace de se vendre autant que le p'tit Nestor...

LA GUERRE, YES SIR de Roch Carrier va être jouée, comme on le sait à partir du 4 août par le TNM en français et en anglais, à Stratford. Quant au film, parce que la neige fondait trop vite, on l'a remis pour le début de l'hiver. C'est le réalisateur **ERIK TILL** qui va le tourner. Le choix des vedettes n'est pas encore fait, mais on songe très sérieusement à **GUY L'ECUYER** et à deux vedettes américaines, d'autant plus que le film est une coproduction canado-américaine.

MICHEL TRAHAN (CKFM-FM) a quitté Montréal vendredi. A destination de... de... Il n'a pas donné la même à tout le monde! De toute façon, il est allé se reposer quelque part dans l'univers. Pour une vingtaine de jours. Le temps de reprendre ses forces.

GILLES PELLETIER va faire des infidélités à son bateau cet été, puisqu'il va faire escale, pendant une partie de l'été au **THEATRE DES PRAIRIES**, ou il va jouer dans **LE DEUXIEME COUP DE FEU** de Robert Thomas, une pièce policière...

La pièce de **ROBERT GURIK** qui va être trener le nouveau TNM en octobre, sera mise en scène par **ROLAND LAROCHE** et les costumes seront de **RENE NOISEUX**...

Election, le 16 mai prochain, à la "chic" boîte de **PASCAL LENNAD**, d'une "Miss Mondain". Et, par la même occasion, de "la plus belle jambe masculine en ville". Fidèle à sa généreuse habitude, l'équipe de "Dimanche Vedettes" s'est évidemment déclarée hors-concours...



MARTHA ADAMS:
deux heures au canal 7...

BENOIT L'HERBIER rencontrait Donald Lautrec, ces jours-ci. Pour lui soumettre des chansons. Lautrec, on le sait, est désespérément à la recherche de matériel neuf pour son répertoire et ses prochains disques...

Les fans de **MARTHA ADAMS** qui peuvent capter les ondes du canal 7 de

Sherbrooke seront gâtés, vendredi soir prochain. En effet, après avoir offert au public un spécial Réal V. Benoit, le 7 lui donnera un spécial Martha Adams de deux heures... Deux heures! On y aura droit, paraît-il, à des révélations sensationnelles. Plus que dans son livre, espère-t-on...

Sur la pochette-mystère du 33-tours de **ROBERT CHARLEBOIS** (qui sort demain), on retrouvera une quarantaine de corps d'élèves des Frères des écoles chrétiennes surmontés de têtes locales plus ou moins connues...

La "festivalité", en ces temps cannois, a pris beaucoup de gens ici. Parmi les frappés de cette maladie cinématographique, signalons **DANIELLE SUIZA** et **HELLMAN** de Customs Films. Doit y avoir des odeurs de contrat sur la Croisette.

Savez-vous que le premier annonceur de radio bilingue, à **CFCF** — c'était en 1919 — est Oscar Bastien, qui se porte comme un charme, un Indien? Indien avoir langue bien penduel

LOUISE TURCOT est en train de faire la post-synchro, en anglais, de "Pile ou Face". Parce qu'elle a le "french little girl's glamorous accent". Ces anglais, quels pervers!

GUY LATRAVERSE est parti en Europe, pour les affaires... et préparer la saison d'automne. Va-y avoir, paraît-il, de gros "canons" de la chanson à la rentrée...

CLAUDE PELOQUIN, dit Péro, sans doute fatigué par son adieu récent à la poésie et à ses pompes, s'est envolé cette semaine pour l'Afrique. Le temps de recharger ses batteries. Et d'écrire un peu, cela va de soi... En passant, les oeuvres complètes de Péro devraient paraître cette année. En anglais.



JACQUES DESROSNIERS:
un disque de Patof

DANIEL BERTOLINO vient de terminer son dernier-né dans la série "Les Primitifs": **LES PYGMES**. Entre-temps, il a fait un saut à Ottawa pour un contrat, et il travaille sur "son" long métrage avec son scénariste.

C'est demain que **ROBERT CHARLEBOIS** va lancer son nouveau disque. A Dorval. Non seulement pour faire un lien avec "Lindberg", mais aussi parce que le disque provient de Toronto.

D'ici trois semaines, **ANDRE ROBERT** va fêter, avec les gars de son équipe, les 10 ans de son émission **TOUTE LA VILLE EN PARLE**. C'est la plus vieille du canal 10.

Le producteur-manager **NORMAND BOUCHARD** séjourne actuellement en Europe, lui aussi. S'est-il mis dans la tête d'aller vendre **REAL V. BENOIT** et **MARTHA ADAMS** (sur disques) aux Français? Suite au prochain numéro...

Ce n'est que cette semaine que les responsables des spectacles à Terre des Hommes 1972 ont eu le "O.K." pour fonctionner. Cela veut dire que **YOLAND GUERARD** et son équipe, dont **FRANK FURTADO**, responsable de la production, devront faire des pieds et des mains pour organiser, en si peu de temps, une saison de spectacles potable...

Tout en étant un doux poète, **CHARLES TRENET** a la dent dure. Savez-vous comment il a surnommé **MIREILLE MATHIEU**? "Mimi Pensum". Hé, hé, il y a de ça!



YOLAND GUERARD:
le o.k. est arrivé.

La fiction dépasse la réalité! Tous les "fans" de **SAN-ANTONIO** connaissent "Béru", diminutif de Bérurier. A la suite du livre "Béru-Béru", voilà **BERU** qui attaque San-Antonio en justice. A Versailles, **M. ETIENNE-SIMON-RENE JOSEPH LE COURT DE BERU**, comte de BERU, habitant le Château de BERU à BERU, en France (ouf!) demande \$60,000 de dommages et intérêts au célèbre auteur. Le célèbre "policié" n'avait pas prévu ça. L'honneur est cher, cette année!

JACQUES BREL va faire un nouveau film "Le bar de la Fourche" avec un jeune réalisateur, **ALAIN LEVANT**.

Le film américain, tourné au Québec avec des acteurs canadiens, **FORTUNE AND MEN'S EYES** passe en France sous le titre **DES PRISONS ET DES HOMMES**...

Le "pepsicologue" **JEAN ROBITAILLE** sera à l'imprévu les 18, 19, 20 et 25, 26, 27 mai prochains. L'artiste est accompagné par le groupe **O CANNABIS**.

PAULINE JULIEN a donné, vendredi et samedi, deux tours de chant au Salon international du livre de Québec.

L'équipe **FESTIVAL-REFLEXION** du Centre culturel de la Cité des Jeunes de Vaudreuil passe ce soir, à 20h30, un film qui a déjà pas mal circulé au Québec, "Présence des extra-terrestres".

Cette année, murmure-t-on dans les coulisses de la rue Papineau, le Gala des Artistes — pardon Méritas! — sera sous le signe de la sobriété. On va freiner le déluge des trophées et n'en remettre que fort peu, environ 8 ou 9. Pourquoi? Ben comme disait **RAYMOND DEVOS**: "Ca eu payé, ça paye pu...!"

Dans le cadre des "Beaux Dimanches", le 4 juin, l'illustre Société, comme disait Paul Dupuis — à savoir Radio-Canada — retransmettra à partir de 19h30, en direct, le gala "Mille Québec". Réalisation: Maurice Dubois.



ANDRE ROBERT:
"Toute la ville..." (télé) à dix ans...

Le bonheur, c'est...

Cette semaine, vraiment, nous avons joué à être heureux en rencontrant des gens qui l'étaient — ou qui jouaient peut-être mieux que nous! —.

Le tout a commencé calmement un lundi matin, dans un salon de l'hôtel Windsor — mettez l'écho: or-or-or... — sur lequel Charles Trenet, simple et olympien, promenait son regard bleu comme la mer. Puis, sans trop que l'on en sache exactement le pourquoi et le comment, le jeu du bonheur nous a amenés à parler du deuxième âge du TNM que dirige Jean-Louis Roux - p. 8 - ; à croiser un Jacques Alexandre toujours sur la carte au volant d'une Jaguar ou d'une Porsche - p. 9 - ; de fixer notre objectif sur un Alain Chartrand en 16 mm. - p. 10 - et de voir son dernier et très beau film - p. 11 - ; d'entrevoir sérieusement ce que Télé-Métropole nous réserve pour cet été - p. 15 - ; de faire un peu de marketing avec Guy Boucher qui a décidé de vendre... Guy Boucher - p. 24 - ; d'ouïr les puissantes confidences d'un sorcier des ondes, Clovis Dumont - p. 6 - ; d'apercevoir, de la terre, une journaliste en plein ciel, Danielle Carrière - p. 7 - ; d'apprendre les bonnes choses qui arrivent ces temps-ci à Claude Léveillée et au Jérôme, Jean Lapointe - p. 5 - ; de prendre un choc au 100,000 volts de M. Gilbert Bécaud qui vient d'arriver à Montréal - p. 2 -.

Si ce n'est pas le bonheur, ça, qu'est-ce que c'est? Ben enfin vous savez, moi, bof...



Directeur: Denis Tremblay

Journalistes:
François Piazza
Claude Langlois
Roch Poisson

Photographes: Robert BERTRAND
Francyne LAURIN

La photo couleur de la page couverture est de l'agence Keystone

PERRETTE

VENTE ANNIVERSAIRE

LUNDI 8 MAI au SAMEDI 13 MAI



Gagnez!
184 BICYCLETTES



UNE AUTO MUSTANG V-8, 1972

REGLEMENTS DU CONCOURS
NE MANQUEZ PAS DE PROFITER DES AUBAINES PERRETTE AVANT ET DURANT LA VENTE ANNIVERSAIRE. Inscrivez vos nom, adresse et numéro de téléphone sur les bulletins de participation et déposez dans la boîte-concours dans le magasin PERRETTE de votre voisinage. Le tirage des bicyclettes aura lieu samedi le 13 mai, à 2 heures p.m. Vous pouvez participer au tirage chaque fois que vous achetez un contenant de lait PERRETTE à l'un des magasins PERRETTE de votre localité. Les 184 bulletins de participation chanceux seront transmis au bureau chef des LAITRIES PERRETTE où l'on procédera au tirage de la Mustang V-8, '72. Les employés des LAITRIES PERRETTE ainsi que leur famille ne sont pas éligibles.

<p>EPARGNEZ 24¢</p> <p>BACON</p> <p>"MAPLE LEAF"</p> <p>1 lb VAC PAC</p> <p>65¢</p>	<p>EPARGNEZ 20¢</p> <p>OEUFs</p> <p>"A" GROS</p> <p>39¢ doz.</p>	<p>PAIN PERRETTE</p> <p>Tranché - Embaquetage à fraîcheur permanente</p> <p>24 oz 16¢ ch.</p> <p>5 pour 79¢</p>	<p>GRATIS!</p> <p>2 BOUT. 30 oz DE KIK COLA</p> <p>Valeur 45¢ (Dépôts sur bout. non inclus)</p> <p>AVEC L'ACHAT DE 1/2 GALLON CREME GLACEE PERRETTE</p>	<p>GRATIS!</p> <p>PATATES CHIPS</p> <p>HOSTESS</p> <p>Valeur régulière 39¢</p> <p>2 sacs pour 39¢</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>EPARGNEZ 30¢</p> <p>JUS D'ORANGE PERRETTE</p> <p>Pinte Rég. 55¢ 1/2 Gallon Rég. 99¢</p> <p>Economisez 16¢ Economisez 30¢</p>	<p>GRATIS!</p> <p>Obtenez un sac de "Corn Puffs" valeur de 39¢</p> <p>AVEC L'ACHAT D'UN SAC PATATES CHIPS HUMPTY DUMPTY Les deux pour 89¢</p>	<p>GRATIS!</p> <p>SAC "PEANUT BRITTLE" 25¢</p> <p>AVEC L'ACHAT DU FUDGE PERRETTE</p> <p>8oz 75¢</p>	<p>GRATIS!</p> <p>DETERGENT PERRETTE POUR VAISSELLE</p> <p>Achetez deux, obtenez un 3ème gratuit</p> <p>Rég. 45¢ ch. Les 3 pour 90¢</p>	<p>GRATIS!</p> <p>ACHETEZ-EN UN, OBTENEZ UN AUTRE GRATUIT</p> <p>CREAMSICLE</p> <p>LOWNEY'S - Rég. 10¢ ch.</p> <p>Les 2 pour 10¢</p>	<p>EPARGNEZ 24¢!</p> <p>PATATES FRITES CONGEELES - YORK</p> <p>Rég. 63¢</p> <p>2 lbs pour 39¢</p>
<p>ECONOMISEZ 10¢</p> <p>CREME PERRETTE</p> <p>Rég. 29¢ 15% Demiard Rég. 49¢ 35% Demiard</p> <p>19¢ 39¢</p>	<p>EPARGNEZ 16¢</p> <p>GATEAU WESTON ANNIVERSAIRE OU GATEAU PERRETTE ANNIVERSAIRE</p> <p>Rég. 65¢ 49¢ ch.</p>	<p>EPARGNEZ 17¢!</p> <p>GATEAU STUART EMPAQUETAGE FAMILIAL DE 8</p> <p>Rég. 39¢</p> <p>3 blocs \$1</p>	<p>ECONOMISEZ 18¢</p> <p>ROSETTES VACHON</p> <p>Rég. 39¢</p> <p>3 blocs 99¢</p>	<p>EPARGNEZ!</p> <p>BARRES DE CHOCOLAT "SWEET MARIE"</p> <p>WILLARDS - Rég. 10¢ ch.</p> <p>3 barres 25¢</p>	<p>ECONOMISEZ 29¢!</p> <p>BEIGNES PERRETTE</p> <p>Epargnez 29¢ Rég. 39¢ + 12's 2 pour 49¢</p> <p>TARTES PERRETTE</p> <p>Epargnez 31¢ 20 oz Rég. 55¢ 2 pour 79¢</p>
<p>EPARGNEZ 14¢</p> <p>SAUCISSES FUMEEES</p> <p>"MAPLE LEAF"</p> <p>1 lb 55¢</p>	<p>EPARGNEZ 12¢!</p> <p>PAPIER TOILETTE "DECOR"</p> <p>Rég. 2 pour 37¢</p> <p>6 pour 99¢</p>	<p>GRATIS! GRATIS! GRATIS!</p> <p>VERRE THERMOS</p> <p>A motifs d'animaux sauvages Valeur 39¢ avec chaque achat d'un sac de</p> <p>JUS DE FRUITS PERRETTE A 59¢</p> <p>Orange, raisin, limonade ou fruits Format 3 pintes</p>		<p>ECONOMISEZ 20¢!</p> <p>BAS CULOTTE</p> <p>BONNE QUALITE</p> <p>Rég. 69¢ 49¢</p>	<p>EPARGNEZ 10¢</p> <p>1 PINTe BREUVAGE au CHOCOLAT PERRETTE</p> <p>Rég. 32¢ Spécial 22¢</p>

184 MAGASINS PERRETTE DANS LA PROVINCE — OUVERT 9 A.M. à 11 P.M. — 7 JOURS PAR SEMAINE!

- | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>LASALLE
8106, rue Jean-Milet, LaSalle
3608, rue Centrale, LaSalle
1116, avenue Orléans, LaSalle
7810, rue Centrale, LaSalle
7829, boul. Airfile, LaSalle
47, 90e avenue, LaSalle
7505, rue Édouard, LaSalle
8871, rue Centrale, LaSalle
1011, 90e avenue, LaSalle
1425, boul. Shevchenko, LaSalle</p> <p>VERDUN
4831, avenue Verdun, Verdun
5673, avenue Verdun, Verdun
5191, rue Bannantyne, Verdun
4122, avenue Verdun, Verdun
3487, rue Gertrude, Verdun
5511, rue Bannantyne, Verdun
5880, rue Bourging, Verdun</p> <p>ST-LAURENT
2845, Blvd-Franc, St-Laurent
1789, rue Pairier, St-Laurent
585, Côte-Vertu, St-Laurent
3793, Côte-de-Liesse, St-Laurent
981, boul. Décarie, St-Laurent
1447, rue Pariser, St-Laurent
1596, rue Barré, St-Laurent</p> <p>DORVAL
375, ave Dorval, Dorval
1751, avenue Cardinal, Dorval</p> <p>LACHINE
1980, rue Provost, Lachine
2941, rue Notre-Dame, Lachine
805, 50e avenue, Lachine</p> <p>VILLE ST-PIERRE
121, rue St-James, St-Pierre</p> <p>BANLIEUE OUEST
440, boul. Beaconsfield, Beaconsfield
8417, boul. Lalande, Pierrefonds</p> | <p>4795, Des Sources Road, Pierrefonds
325, Lakeshore Drive, Pointe-Claire
10266, Lakeshore Drive, Pointe-Claire
136, avenue Ashgrove, Pointe-Claire
17, rue Paiement, Ste-Genevieve
626, Donaghy, Valois</p> <p>12249, boul. Gouin O., Pierrefonds
119, Commercial Centre, Rosebush
16250, boul. Gouin E., Ste-Genevieve
86, Ste-Anne, Ste-Anne-de-Bellevue
149, Cartier, Pointe-Claire</p> <p>VILLE MONT-ROYAL
1273, Canora Road, Town of Mont-Royal
113, Graham, Mont-Royal</p> <p>RIVIERE-DES-PRAIRIES
11214, boul. Gouin, Riviere-des-Prairies</p> <p>COTE ST-LUC
7003, boul. La Vérandrye, Ville-Emard</p> <p>POINTE-AUX-TREMBLES
12918, rue Notre-Dame, P.A.T.
1429, rue St-Jean-Baptiste, P.A.T.
14005, rue Deschênes, P.A.T.
11870, rue Notre-Dame, Montréal-Est
54, Broadway, Montréal-Est</p> <p>ST-MICHEL
7285, boul St-Michel, St-Michel</p> <p>MONTREAL-NORD
4804, rue Charlemagne, Montréal-Nord
4027, Henri-Bourassa Est, Montréal
10910, rue St-Vital, Montréal-Nord
6315, rue Dijen, Montréal-Nord
5142, rue Parras, Montréal</p> <p>REPENTIGNY
176a, rue Notre-Dame, Repentigny</p> | <p>ST-LEONARD
6547, Jarry Est, St-Léonard
5792, rue Bélanger Est, St-Léonard
7065, Jarry Est, Montréal</p> <p>OUEST DE MONTREAL
5587, rue Montclair, H.O.G.
41, Westminster Nord, Montréal-Ouest
3600, Avenue Barclay, Montréal
4030, Sherbrooke Ouest, Montréal
5781, Sherbrooke Ouest, Montréal
4824, rue Darlington, Montréal
4550-08, rue Darlington, Montréal
1200, rue Van Horne, Montréal
4425, Somerset, Montréal
7429, St-James Ouest, Montréal
4992, Décarie, Montréal</p> <p>NORD DE MONTREAL
9281, boul. Pie IX, Montréal
52, Fleury ouest, Montréal
156, ouest, rue Henri-Bourassa, Montréal
9515, rue Lajeunesse, Montréal
975, rue Fleury, Montréal
1260-1266, 871 Henri-Bourassa, Montréal</p> <p>EST DE MONTREAL
4708, rue Marville, Montréal
6255 est, rue Sherbrooke, Montréal
4992, rue Sherbrooke, Montréal
8604 est, rue Sherbrooke, Montréal
8011, rue Lafontaine, Montréal
8912, Gravel, Montréal
9600, rue Notre-Dame, Montréal
8615, rue Chamont, Anjou
4819, Joseph-Renaud, boul. Anjou</p> <p>MONTREAL
4646, Côte St-Luc, Montréal
2205 est, rue Beaudin, Montréal
4975, rue Duhamel, Montréal
4471, rue St-Catherine, Montréal
2495, rue Masson, Montréal</p> | <p>2142, rue Rachel, Montréal
4931, Côte des Neiges, Montréal
1181, Laurier et Gouettes, Outremont
2201, rue Ontario, Montréal
2251, rue Desjardins, Montréal
149 est, rue Beaubien, Montréal
162, Fairmount, Esplanade Corner Montréal
5029, rue Bellechasse, Montréal
1954, boul. Rosemont, Montréal
1591, rue Laurier, Montréal
5891, rue St-Hubert, Montréal
3277, rue St-Zotique, Montréal
1200, rue Villaret, Montréal
7891, rue St-Denis, Montréal
8297, rue St-Denis, Montréal</p> <p>LAVAL
391, Curé-Labelle, Chomedey, Laval
1933, rue Arthur-Sauvé O., Laval
1724, boul. des Laurentides, Vimont
2165, Carlier, Chomedey, Laval
454, boul. Carlier, L.D.R.
999, boul. St-Martin, Chomedey, Laval
123-125, 7e avenue, L.D.R.
458, boul. Ste-Rose, Laval-O.
2932, boul. St-Martin, Chomedey, Laval
288, boul. de la Concorde, L.D.R.</p> <p>LAVAL
222, boul. Lévesque, Paul-Vie
450, boul. Ste-Rose, Laval
455, boul. Lévesque, Ste-Dorothée
243, boul. de la Concorde, Paul-Vie
2760, boul. de la Concorde, Duvernay
3640, boul. de la Concorde, Duvernay
342A, Carlier, L.D.R.
290, boul. Laval, Ste-Rose
4617, Souvenir, Coin 100e avenue, Laval
545, Hauteville, Duvernay
5243, boul. des Laurentides, Autzill</p> | <p>947, Hôtel-de-Ville, Ste-Dorothée
1809, Ode, Deux-Montagnes
1878, boul. St-Martin, Laval</p> <p>RIVE-SUD
868, Victoria, Greenfield Park
221, boul. d'Anjou, Châteauguay
53, boul. d'Anjou, Châteauguay
75, St-Jean-Baptiste, Châteauguay
150-150A, St-Jean-Baptiste, Châteauguay
200-202, rue Principale, Châteauguay
4, boul. St-Jean-Baptiste, Ville-Mercier
179, rue St-Jean, Longueuil
1431, avenue Victoria, St-Lambert
442, avenue Victoria, St-Lambert
550, rue St-Jean, La Prairie
52, rue Clairoux, St-Bruno
5875, rue Marie-Victoria, Ville Brossard
774, rue Pierre Viger, Boucherville
184, rue Churchill, Greenfield Park
3281, Grande Allée, Lafleche
3247, Grande Allée, Lafleche
1675, Chemin Chamblay, Ville Jac-Carlier
2245, Lapinière, Brossard
184, rue St-Louis, Ville Lemayne
5480, Orchard, St-Hubert
318, Hôtel-de-Ville, Châteauguay Centre</p> <p>BOIS DES FILION
702, Chemin Chapleau, Bois des Filion
434, Montée Chapleau, Bois des Filion</p> <p>FORT CHAMBLAY
2410, boul. Bourgoyne, Fort Chambly</p> <p>ST-JANVIER
172, rue Principale, St-Janvier</p> <p>ST-EUSTACHE
128, St-Eustache, St-Eustache</p> <p>BELOEIL
559, boul. Laurier, Beauceil</p> | <p>ST-THERSE
14, rue Desjardins, Ste-Thérèse
302, Grande Côte, Ste-Thérèse
9, rue Ellice, Beauharnois
77, rue St-Charles Valleyfield</p> <p>ILE PERROT
1019, Cardinal Légar, Pincoort, Ile Perrot</p> <p>ST-HILAIRE
135, boul. Messier, Mont St-Hilaire</p> <p>ROSEMERE
115, boul. Monac, Duberger
332, Grande Côte, Rosemère
240, Grande Côte, Rosemère</p> <p>ST-JEROME
615, rue Paron, St-Jérôme</p> <p>STE-ADELE
174, boul. Ste-Adèle, Ste-Adèle</p> <p>STE-AGATHE
221, rue Principale, Ste-Agathe</p> <p>GRANBY
27, Dufferin Street, Granby
210, King Street, Ouest, Sherbrooke
478, boul. Boivin, Granby</p> <p>SHERBROOKE-LENOXVILLE
447, rue King, Sherbrooke
2106, King Street, Ouest, Sherbrooke
279, rue Aberdeen, Sherbrooke
96, rue Queen, Lennoxville</p> <p>MAGOG
200, rue Principale, Magog</p> <p>ST-ROMUALD
78, rue Principale, St-Romuald</p> <p>LACHUTE
52, rue Principale, Lachute</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Le Jérôla Jean Lapointe au cinéma!

Par Denis TREMBLAY

Le Jérôla Jean Lapointe va jouer l'un des quatre principaux rôles du film que le cinéaste Marcel Carrière tournera cet été "Laliberté en un mot".

Le fantaisiste a en effet donné son accord jeudi.

Dans ce film dont le tournage débute le 5 juin, Jean Lapointe personnifie un receleur-pusher que sa naïveté et sa générosité trompent constamment. Le personnage s'appelle Ti-oui (pour petit Louis).

Jean Lapointe commencera à tourner le 8 juin.

LE FILM

Quant au film lui-même, il s'agit du premier long-métrage fiction de Marcel Carrière à qui l'on doit, entre autres choses, le film "Saint-Denis dans le temps". Il s'agit, bien sûr, d'un film 35 mm., en couleurs; produit par l'ONF et qui sera distribué par France-Film.

Pour les besoins de "Laliberté en un mot" (Laliberté est le nom du personnage principal), Marcel Carrière s'est entouré d'une équipe éprouvée: Thomas Vamos, réalisateur de "L'exil"; à la caméra; Marc Beudet, producteur délégué; Lucette Lupien, assis-

tant-réalisateur (elle avait la même fonction dans l'équipe d'"IXE-13"); Claude Asanavicius, ingénieur du son (une tâche importante dans le cas présent puisque le film de Marcel Carrière est tourné en son direct); Werner Nold au montage.

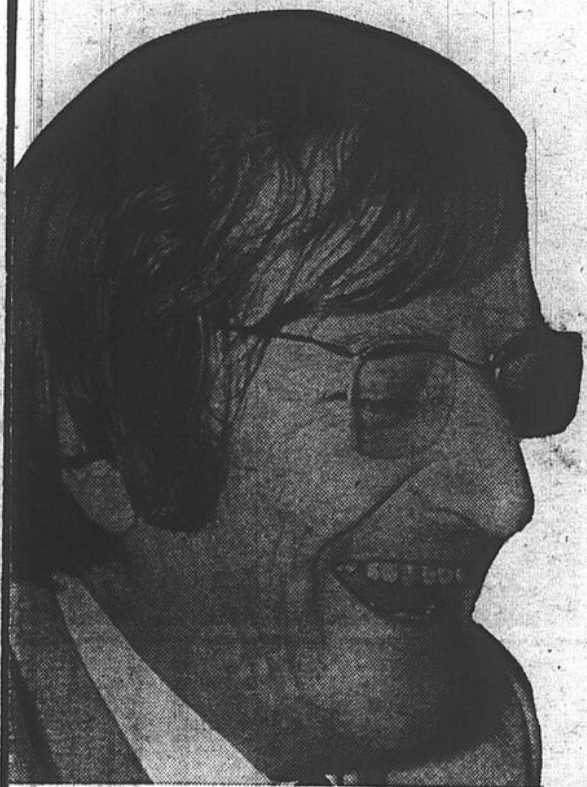
La plus grande partie du film sera tournée à Montréal, rue Laval, plus précisément, près du Carré Saint-Louis. "Les locations sont déjà faites" nous a déclaré M. Carrière.

Le film comporte environ 25 personnages dont quatre de premiers plans (sans jeux de mots!). Il est question, par exemple, que Denyse Proulx ait le rôle d'une concierge. Les contrats pour les premiers rôles devraient être signés ces jours-ci.

Sortie prévue de "Laliberté en un mot": printemps 73.

D'ICI LA...

D'ici là, Jean Lapointe jubile déjà: il est heureux, semble-t-il à l'idée de jouer avec les comédiens pressentis jusqu'à maintenant par Marcel Carrière. En devenant comédien le temps de ce film, Jean Lapointe suit ainsi l'exemple de duo célèbre, celui de Roger Pierre et Jean-Marc Thibault par exemple, dont les membres, à l'occasion, tentaient des aventures solo.



Claude Léveillé en France: un premier pied bien passé dans l'étrier!

Par D. Tremblay

—Comment s'appeler Claude Léveillé et ne pas être heureux ces temps-ci?

L'auteur-compositeur et interprète québécois vient en effet d'avoir la preuve que "son" équipe en France, Claude Dejacques et ceux de Pathé-Marconi, était sérieuse.

En effet, pendant les 14 jours qu'il vient de passer à Paris, Claude Léveillé a accordé 22 entrevues à des journaux prestigieux ("Le Figaro", "Combat", "L'Observateur", etc.) a participé à 13 émissions radiophoniques dont un "Spécial Cohen-Léveillé" à Campus, a fait trois émissions de télévision dont l'essentiel "Discorama" qui fait la différence entre le fait qu'un disque se vend ou ne se vend pas, a donné deux spectacles: un "mini", le jour de son arrivée, au Palais des Sports devant 35,000 personnes (il y avait aussi sur le show Jean Pourret et Michel Serreault ainsi que le Bolchoi; et "Le Cheval de bois" au Centre culturel canadien à Paris (spectacle sur invitation donné devant un public composé à 80 pour cent des professionnels français du show-bizz).

Bref, un voyage de promotion précis comme une course et épuisant comme un marathon. Et ça ne s'arrête pas là. A son retour de Sopot en juin, Claude Léveillé va s'arrêter à Paris pour être le centre d'une émission spéciale d'une heure et pour y graver, si ma mémoire est bonne, un 45 t. Au sujet des disques, d'ailleurs, il semble que CBS France ait décidé de sortir les premiers disques de Léveillé. Mais:

—Claude Dejacques est allé les trouver et il leur a dit: "Plutôt que de brûler Claude

Léveillé sur le marché français, aidez-moi à l'aider." Et, ils ont accepté.

Autre suite à ce séjour de promotion: une série de spectacles dans une salle importante de Paris. "Non, l'Olympia, c'est pour l'automne '73." Reste donc ou bien Bobino ou bien le Théâtre de la Ville. Léveillé n'a pas voulu dire lequel. Ce passage dans un théâtre de la Capitale française sera suivi d'une tournée dans les Centres culturels (une vingtaine, nous a-t-il dit).

ICI

Et le Québec dans tout ça?

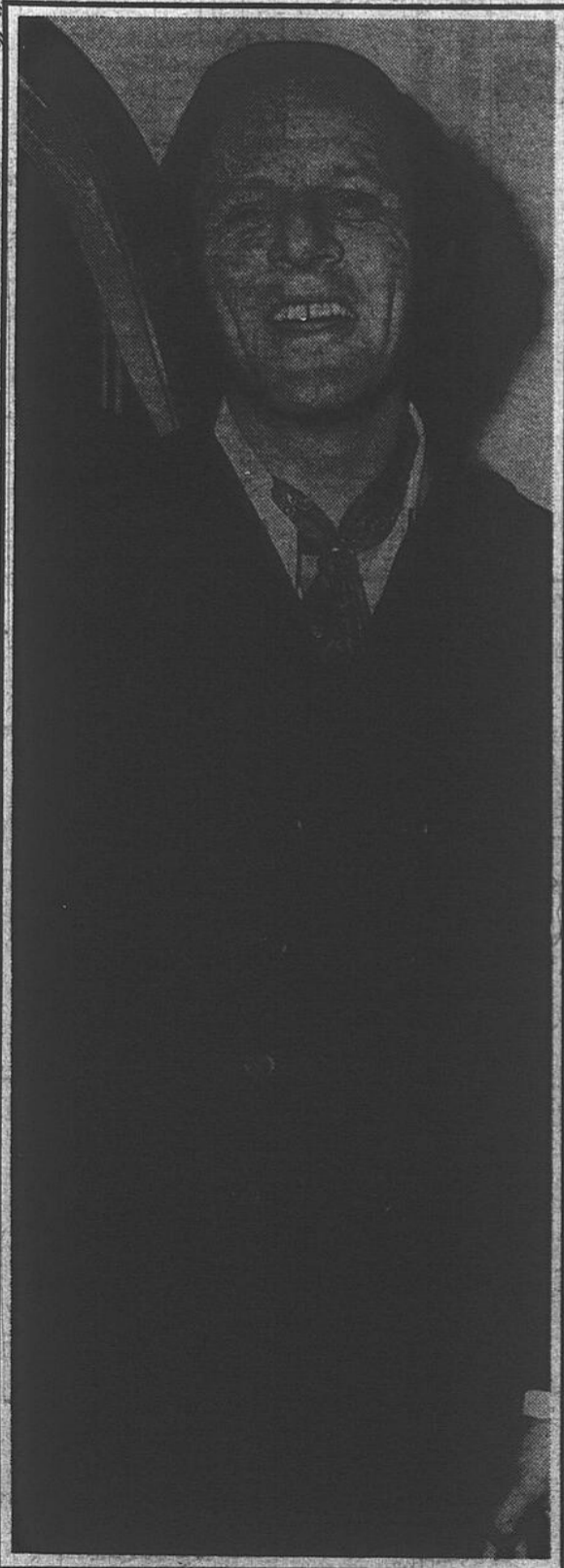
—Ben tu sais, c'est la théorie des vases communicants: quand ça semble vouloir démarrer à un endroit; ça fait démarrer dans un autre.

En clair: cela signifie que Claude Léveillé va 'faire' la Place des Arts le 31 octobre prochain: un seul soir dans la grande salle ("Je recommence avec 3000 personnes", dit-il). Ce mois-ci, il est invité comme comédien, par l'Orchestre symphonique de Québec pour être le narrateur de "Pierre et le loup" et pour présenter en première partie, les oeuvres au programme ("Pour rendre ça plus humain", précise-t-il).

Ce nouvel emploi à l'OSQ est pour lui une sorte de test puisque cet orchestre lui a commandé un conte pour enfants de 25 minutes. Avec musique bien sûr.

Ajoutons à cela qu'on lui a demandé de faire la musique du prochain microsillon de Guy Godin (une musique d'atmosphère, semble-t-il).

Claude Léveillé a du vent (et quel vent!) dans les voiles...



CLOVIS DUMONT: sorcier des ondes?

"Indien vaut mieux que deux tu l'auras!"

Si je dis ça, c'est parce que la première fois que j'ai rencontré — lui-même et en personne, comme disait une ex-rousse de ma connaissance, autrement dit en chair et en os — Clovis Dumont, il venait de préférer cette sentence magistrale...

Il faut dire que dans notre métier, un jour ou l'autre, il faut rencontrer Clovis Dumont. C'est une vieille garde de la radio, il en fait depuis 25 ans, et l'homme à tout bien faire de CKVL...

Faut dire aussi qu'il est connu à travers toute la province. Il a commencé à CHLN Trois-Rivières... Petite parenthèse: il semble que CHLN a été un point de départ pour beaucoup de gens: Jean-Paul Nolet, Gilles Pellerin, etc... (Félix Leclerc y a fait un tour). Si jamais il y a une histoire de la radio... Fermons la parenthèse...

Clovis Dumont, comme il l'admet avec plaisir, a l'âme balladeuse. C'est peut-être pourquoi on le connaît à travers toute la province: il a travaillé à CHRC (Québec), CKLD Thetford-Mines, CHR

Drummondville, CJMS — l'ancien comme il dit, avant le "top for ten" — et depuis le 7 octobre 1961, à CKVL. Je vous fais un résumé rapide, vu que ce gars-là a une mémoire d'acier et qu'il est capable de vous dire le jour et presque l'heure de l'endroit où il est entré quelque part!

Quand je l'ai rencontré, on parlait de Jésuites. Pas en mal! Non, c'était simplement à l'émission de Line Bourgeois, à laquelle il participe, une brave dame, fort calée, qui donnait des renseignements sur l'illustre compagnie. C'est donc sous les auspices de Saint-Ignace que nous commençâmes notre conversation...

Actuellement, Clovis Dumont n'a pas d'émission à lui, mais à l'intérieur de CKVL, il est comme Loto-Québec: partout. Puisque c'est un ancien disque-jockey...

—C'est une des parties du métier que j'aime. Il y a un plaisir à découvrir quelque chose à le présenter aux gens...

—On va lui demander comment se font les palmarès...

—Cela fait 4 ans que je ne le fais plus. En ce temps-là, on envoyait des fiches, régulièrement, à un organisme qui faisait la compilation des choix des disques-jockeys et on avait la moyenne...

—Oui, mais aujourd'hui... ?

—Aujourd'hui... je ne sais pas. Je dirais que

chaque poste a son choix et que n'est-ce pas...

Quand vous tombez sur un gars comme Clovis Dumont, qui a la langue bien pendue, vous pouvez toujours y aller pour lui faire dire ce qu'il ne veut pas dire...!

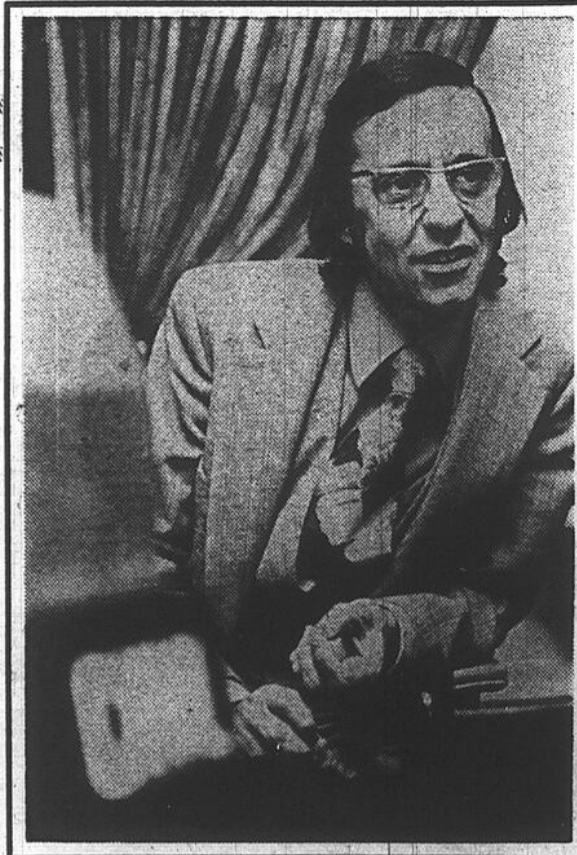
—Disons que cela dépend du ton qu'un poste veut se donner. Un va jouer sur le disque américain ou les adaptations, l'autre sur le commercial. Je crois que finalement le ton détermine le choix du disque...

—Nous sommes un peu à l'âge d'or de la radio...

—La radio en a repris. C'est un phénomène jeune. On va évoluer vers un autre style...

Naturellement, on ne peut parler avec Clovis Dumont sans aborder la question indienne...

—Oui je suis Indien. Huron, j'en suis très fier. Je dois dire que cela compte beaucoup pour moi et je me sens concerné par la question de la Baie James... Ce que je voudrais, c'est que l'on perde l'image folklorique de l'Indien avec des plumes sur la tête. Il y en a, mais dans les fêtes traditionnelles. Quand les Feux-follets vont se mettre en costume folklorique, personne n'ira dire que les Québécois s'habillent comme au siècle dernier pour ça... Une autre difficulté, c'est que nous sommes dispersés à travers un vaste pays: les contacts sont plus diffi-

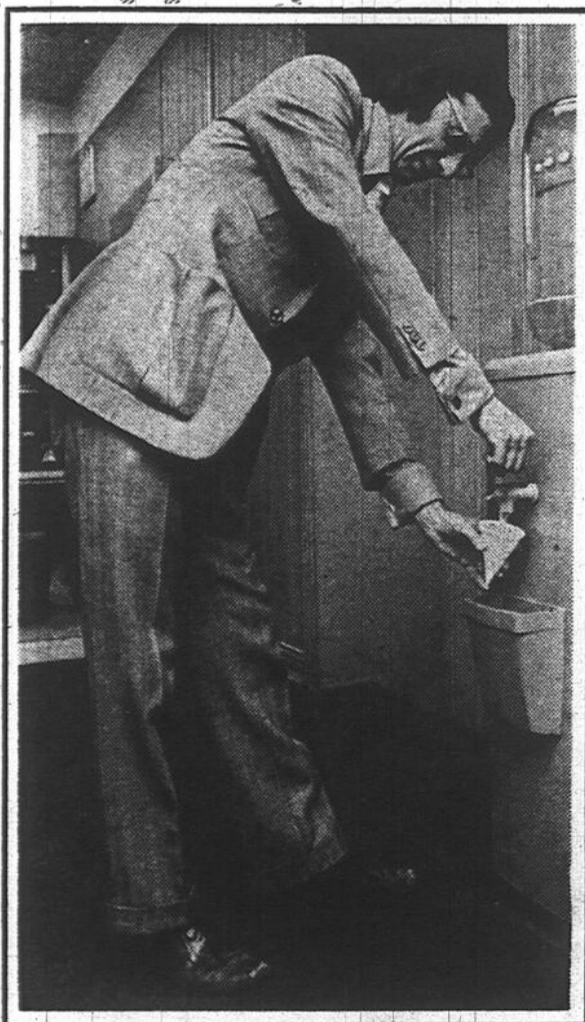


les. Il faudra bien qu'un jour, on considère les Indiens comme n'importe quel autre peuple qui a son caractère et sa culture à lui...

—Et l'homme de radio?

—Pour le moment, il est à un tournant. Non c'est vrai, je pense qu'il faut que je me recycle comme on dit. Alors pour le moment, je me tiens sur la touche. J'ai un tas de projets mais je n'en parle pas. Chaque fois que j'ai parlé d'un projet... ben ça n'a pas marché! J'ai des idées et peut-être... De toute façon, j'ai encore le temps. Je sais que je vi-vrai vieux, parce que je suis d'une famille de sorcier.

Clovis Dumont, le sorcier des ondes? Hé, hé... Ca va peut-être être le sort qui va augmenter la cote d'écoute un de ces jours. On vous aura prévenus!



Texte :
François
Piazza

Photos :
Robert
Bertrand



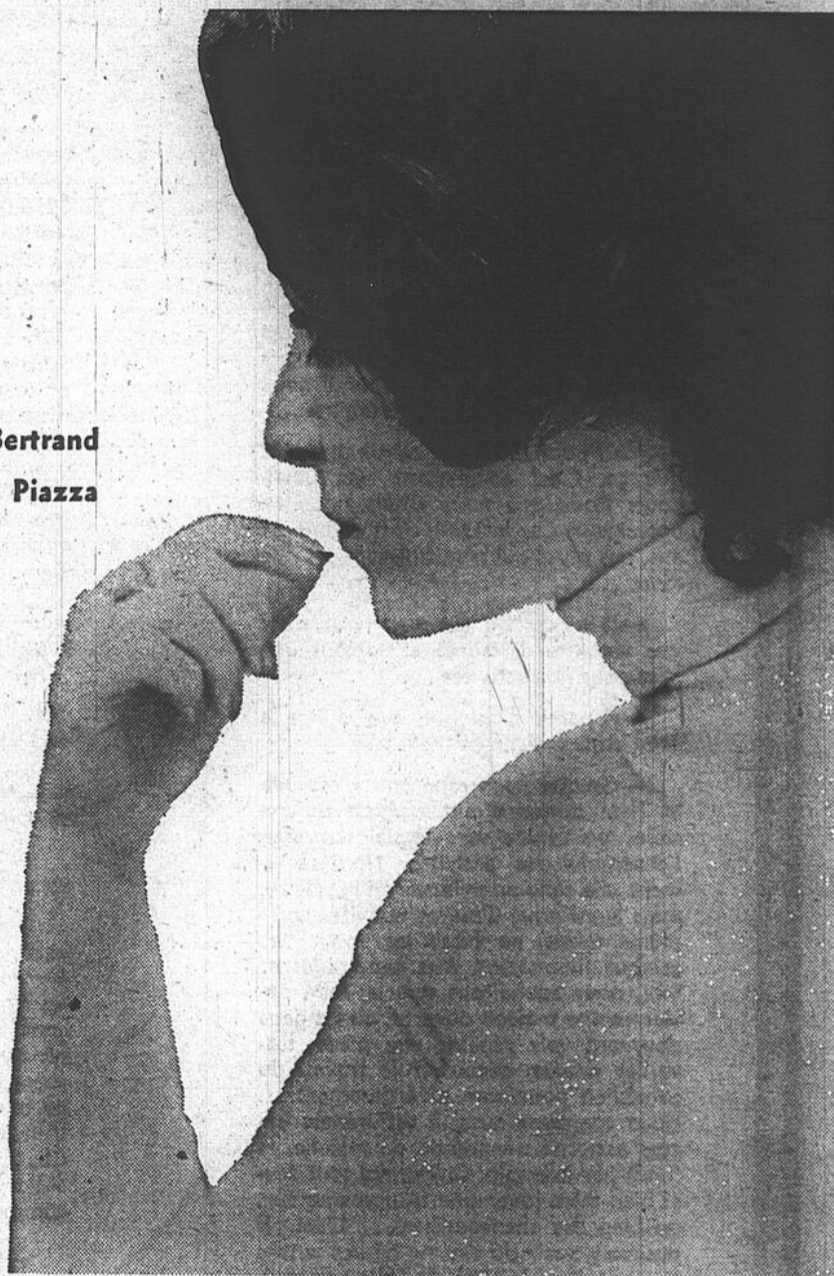
Une consoeur volante:

Danielle Carrière!



Photos : Robert Bertrand

Texte : François Piazza



C'est le printemps... on se sent léger, ah ! la nature, les petits oiseaux ! A propos d'oiseau voilà que me revient une chanson de ma jeunesse "A trois cents pieds dans l'atmosphère — ses... pieds traînaient encore par terre." Alors on lève les yeux au ciel, et on voit un hélicoptère (Un ou une hélicoptère, me dit mon voisin ? — Un — Eh bien t'as de bons yeux !) et à propos d'hélicoptère, c'est vrai il y a Danielle Carrière qui "fait" la circulation...

Et voilà comment vient l'idée d'un reportage (très sérieux). C'est ce que l'on appelle le rapport de cause à effet...

Danielle Carrière, c'est celle qui, du haut de l'héli-jet, vous donne, sur les antennes de CKAC, les nouvelles de la circulation... depuis lundi dernier. C'est la "consœur volante", puisqu'elle est une journaliste de longue date. La première au Québec, car il existe une autre "consœur volante" à Toronto, Annabelle... qui fait ses reportages en micro-jupe, ce qui doit causer du trouble dans la circulation, pour peu que les automobilistes possèdent des jumelles...

Une consœur de 10 ans, puisqu'elle a travaillé comme journaliste, à CKRS Jonquière, à CJMT et CJMT-TV à Chicoutimi, à CKAC même pendant 3 ans comme "disque-jockey", à Radio-Québec et qu'elle a publié des séries d'articles sur la pollution dans "Actualité", "Perspectives", "Québec-Chasse et Pêche", et autres revues savantes. La circulation étant un des facteurs de la

pollution, elle est à l'aise. Comme on voit ce n'est pas la première venue... ni même la seconde...

Danielle Carrière est une femme fort jolie, brune, et qui question aviation en connaît un bout, car son mari est pilote à Air-Canada, sur DC-9. Détail piquant: lorsqu'elle revient le matin, son mari part...

— C'est moi qui ai demandé à CKAC ce travail, pour différentes raisons. Tout d'abord parce que je pense que c'est voir les choses sous un autre angle et que c'est très intéressant à cause de ça. Ensuite parce que je crois qu'il est bon qu'une femme fasse un travail qui semblait jusqu'à ce jour, réservé aux hommes. Enfin, qui n'est pas intéressé par les problèmes de la circulation ?...

— Vous avez votre brevet de pilote...

— Oh non !... D'ailleurs vous savez c'est très spécialisé. Ça doit revenir à peu près à \$8,000, pour prendre un cours. Conduire un hélicoptère demande toute votre attention et il est difficile de parler au micro en même temps, pour les auditeurs, tout en restant en liaison avec la tour de contrôle à cause des routes aériennes...

— Où se trouve le terrain de décollage ?

— Au centre CFCF, près de Jean-Talon, car nous partageons le travail avec ce poste anglais. Nous sommes trois: mon collègue anglais, le pilote Joe Campbell et moi...

— Quand venez-vous en l'air ?

— Lors des heures de pointes, bien entendu. Le matin de 7 h. à 8 h. moins le quart, puis ensuite de

8 h. 10 à 9 h. moins 10... le soir de 16 h. et demie à 18 h. environ...

— Bon, mais comment vous orientez votre parcours ?

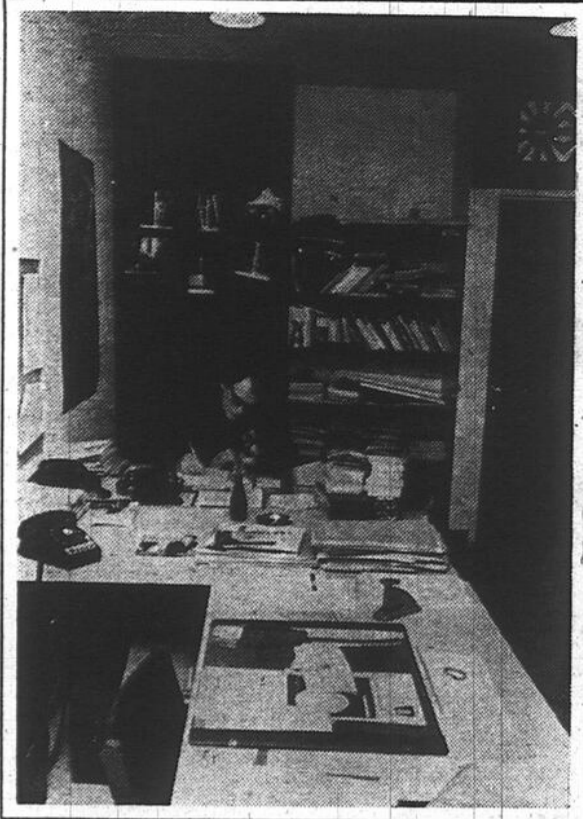
— Eh bien, le matin, par exemple, nous allons dans le sens de la circulation qui est plutôt, pour les auditeurs de CKAC qui habitent en général dans l'est de la ville, de l'est vers l'ouest. Ensuite nous volons sud, pour partir de la rive sud, vers le Nord, en passant par les ponts. Les gros points névralgiques sont évidemment le pont Jacques-Cartier, le pont Champlain, la sortie du pont Hyppolite-Lafontaine, le boulevard Pie-IX, le boulevard Métropolitain, Henri-Bourassa, le boulevard Gouin, Sherbrooke... en gros...

— Mais journaliste, ça ne vous frustre pas un peu de ne faire que la circulation ?

— Pas du tout... Au contraire

je crois que je vais pouvoir vérifier certains effets de la pollution, je me suis spécialisée dans cette matière... De plus, il peut y avoir des reportages imprévisibles: un feu... on voit mieux un incendie d'en haut, une poursuite... et puis je vais continuer à écrire... Nous allons avoir aussi, parce que l'hélicoptère a 4 places, très probablement des invités, que nous allons partager avec CFCF... Vous savez, il y a toute sorte de possibilités avec cette formule... Je crois aussi que c'est de l'information de première importance puisque cela peut aider les gens à ne pas être pris dans les bouchons... Et puis, qui ne rêve pas de découvrir la ville d'en haut ?...

En tout cas, automobilistes qui l'écoutez, inutile de faire comme vos confrères de Toronto. Pas de jumelles ! Elle travaille en pantalon...



Le TNM prend un nouveau départ.

Certes vous le savez tous: le TNM est dans ses meubles. Qui ne rêve pas d'avoir sa propre maison, plutôt que d'être locataire? Dans le fond nous avons tous une âme de propriétaire...

Mais pour le TNM, c'est un peu plus que ça. C'est en parlant avec Jean-Louis Roux que nous allons nous en apercevoir. Car le TNM, c'est depuis 21 ans, des rêves qui n'en finissent plus de rêver...

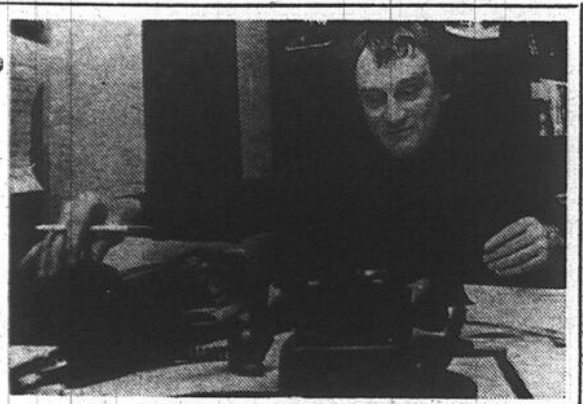
—Il est certain que pour nous, c'est une stabilité d'assurée et surtout une base pour nos activités...

—A partir d'octobre, que va être le TNM? Une maison de théâtre?

—Ce que nous espérons, c'est que le TNM devienne autre chose qu'une salle: un centre vers lequel converge l'ensemble des activités. Non seulement une salle pour la saison régulière, mais aussi pour d'autres activités complémentaires, ne fût-ce que pour des raisons financières. Mes camarades et moi, nous souhaitons que le TNM devienne une maison ouverte, où les gens pourront voir répéter une pièce, travailler dessus, découvrir le travail du comédien pour son divertissement... Nous songeons aussi à différentes autres activités: les jours de relâche, le lundi par exemple. On pourra tout aussi bien faire jouer une troupe amateur, ou bien des chansonniers... L'été, il pourra y avoir du cinéma ou des autres troupes. Bref la salle du TNM devra vivre...

—Envisagez-vous de faire des tournées?

—Il se peut que nous en fassions, mais hélas! certains impératifs recommandent la prudence. Pour nous ce qui compte, c'est pouvoir amortir nos frais. Or à notre vif regret, nous sommes obligés d'en tenir compte. Par exemple, le Centre National d'Ottawa qui est fortement subventionné, peut



JEAN-LOUIS ROUX et le deuxième âge du TNM

nous assurer une garantie quant à nos frais. D'autres endroits où nous voudrions aller, non. Ce qu'il faut comprendre, c'est que si nous perdons X dollars à tel endroit nous sommes obligés de les récupérer quelque part. L'expérience peut compromettre le tout...

—Va-t-il y avoir une troupe permanente du TNM?

—C'est une chose que nous envisageons. Encore une question de crédit. Néanmoins nous pensons qu'avec \$250,000, nous pourrions avoir une troupe permanente, ce qui est rendu possible par la fixité du lieu. Non pas pour faire une chapelle, mais pour arriver à travailler ensemble vers un même but, ce qui n'empêcherait nullement de faire appel à des comédiens hors troupe dans les productions... Le TNM ce n'est pas un homme, c'est un état d'esprit... J'ajoute que si jamais troupe il y a, il faudra se montrer intransigeant au niveau des comédiens: le TNM en premier pour garder une unité... La troupe permanente c'est un projet ancien qui peut se réaliser...

—Les jeunes comédiens du TNM seront-ils un réservoir pour cette troupe?

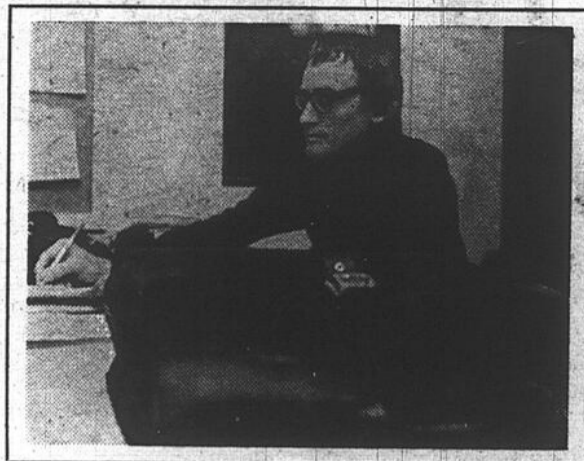
—Oui... Je crois que c'est essentiel. Ils ont, à l'heure actuelle, des essais et des conceptions propres. Pourquoi ne pas envisager qu'ils renouvellent le TNM, avec le temps? Les deux se complètent...

—Le TNM va-t-il être uniquement sa salle?

—Pas du tout. Nous envisageons de sortir, pour aller voir les gens, un peu avec la formule du théâtre-midi, que les Anglais ont fait. Mais avant que les gens connaissent notre salle, pour venir nous voir à midi, il sera bon d'aller jouer des pièces légères, de circonstance, par exemple dans le hall de la Place Ville-Marie ou dans l'immeuble de la CIL... Parce que comme disait Jean Villar, le théâtre est un service public, comme le gaz ou l'électricité...

—Croyez-vous qu'il soit possible, par exemple, de rendre le théâtre plus populaire?...

—Nous avons essayé mais cela est très difficile. Pourtant à bien y regarder...! Tout d'abord nous avons toujours maintenu nos prix le plus bas possible: si les salaires — et ce n'est que justice — ont décuplé presque pour les comédiens depuis une dizaine d'années, les places sont restées à des prix à peine le double... Les gens croient que le théâtre est réservé à une élite. Rien n'est plus faux! J'espère qu'avec l'aide des centrales, nous arriverons à persuader les gens que le théâtre, c'est au peuple.



Voyez-vous, quand j'achète un produit avec une étiquette syndicale, je fais travailler des syndiqués. Eh bien pourquoi n'achètent-ils pas notre produit, qui est aussi un travail syndiqué? Les loisirs du peuple, ce n'est pas seulement la taverne — et je n'ai rien contre, j'aime bien prendre un verre à l'occasion — c'est un grand nombre de choses dont le théâtre. C'est pourquoi mes camarades et moi nous souhaitons que, pour les gens, la maison du TNM soit leur maison...

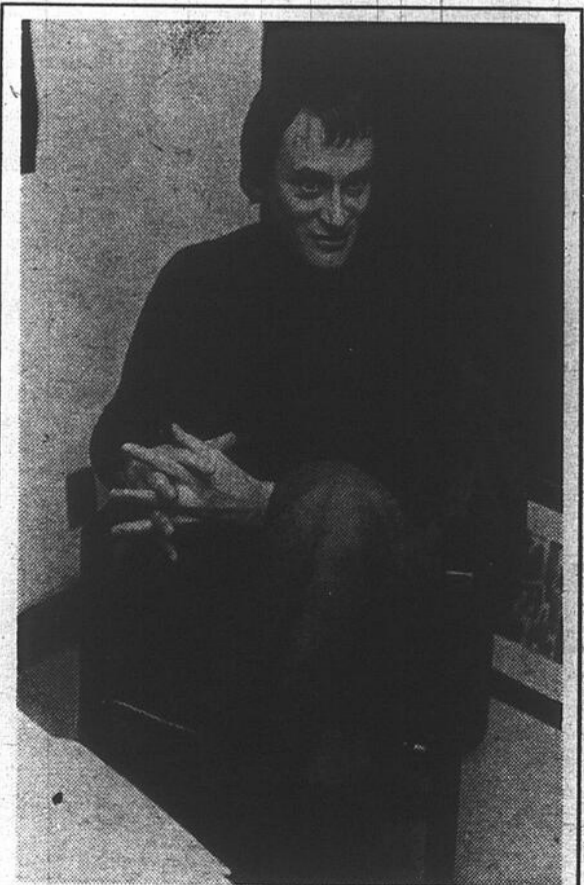
—Est-ce que l'installation du TNM dans la nouvelle salle va soulever des problèmes?

—Fatalement. La première année va en être une de rodage. De plus, les locaux sont trop petits, pour la partie administrative par exemple, si nécessaire pourtant. Peut-être un jour, pourrions-nous faire construire, parce que nous avons le terrain...

—En sorte le TNM va devenir peut-être une sorte de Théâtre de la Ville comme à Paris?

—C'est une bonne comparaison. Il faudra que cela travaille sans cesse, cela vive. Que les gens le sentent comme un lieu de rencontre... Le TNM est dans son deuxième âge...

Et d'après les experts, c'est le meilleur!

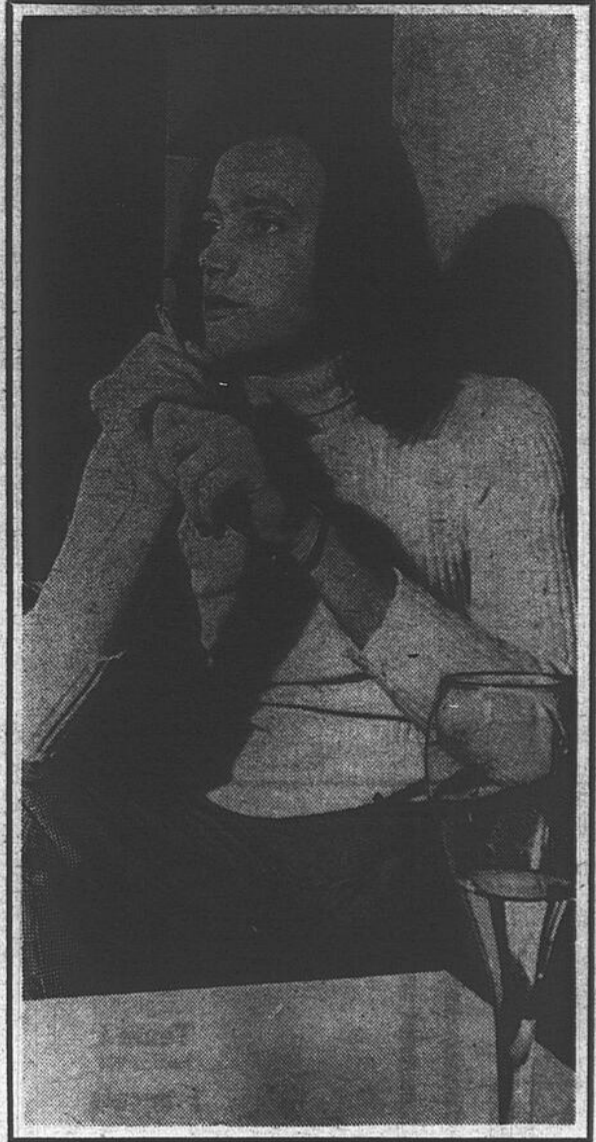
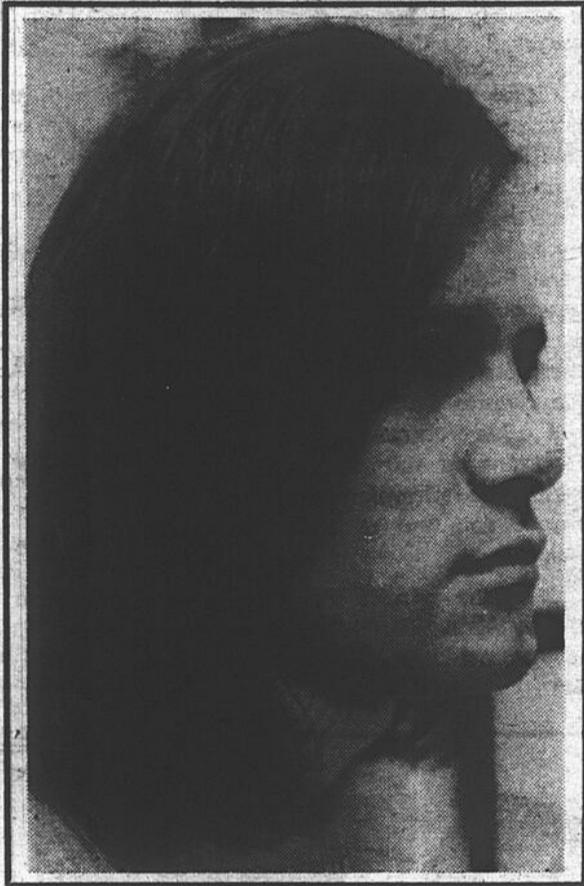


Texte : François Piazza

Photos : Robert Bertrand

Jacques Alexandre

(et Noé!) est toujours sur la carte



Que dire de Jacques Alexandre, auteur et interprète de la chanson à succès "Noé" ("Noé, Noé, emmène-nous dans ta maison...") ?

Que dire de lui ? Qu'il raffole des voitures-sport et qu'il roule tantôt en Jaguar, tantôt en Porsche, mais de toute façon, toujours dans ce genre d'autos dont l'intérieur ressemble à un cockpit d'avion ? Qu'il adore boire du vin blanc, le matin ? Qu'il habite, dans l'est de Montréal, une sorte d'appartement-maison dont la décoration rendrait jaloux les lecteurs de "La Maison de Marie-Claire" ? Qu'il voue un culte sans réserves au sculpteur Henry Moore, dont les esquisses ornent les murs de son salon ? Qu'il ne lit pratiquement que des romans policiers (James Hardley Chase) ou de science-fiction (Ray Bradbury) ?

Que dire de Jacques Alexandre ? Finalement, son histoire est assez simple. Il me l'a raconté, enfoncé dans les coussins agressivement verts de son divan, entre deux verres d'un vin blanc servi dans une flûte interminable...

Il est Français. Parisien, je pense. Avant de venir s'établir au Québec (il y a un an et demi), il fréquentait déjà un peu le milieu du "show biz", il écrivait des musiques de chanson, en collaboration (pour les paroles) avec son copain Hervé Wattine, qui fut le "Burger" du "Hair" parisien et qui lui écrit encore ses textes. Mais il ne chantait pas. C'est ici qu'il a commencé à chanter. Par hasard. Il s'était pointé chez un producteur de disques avec son matériel. Le monsieur lui a dit qu'il aimait bien ça, mais que ce serait plus simple, pour lui, d'interpréter lui-même ses compositions...

— Je n'ai jamais cru avoir une voix à tout casser. Mais je m'y suis mis, puisqu'il le fallait...

Puis ce fut "Noé". Le succès de "Noé". Du jour au lendemain, Jacques Alexandre, ex-illustré inconnu, devint numéro un à "Jeunesse" et se retrouva sur le palmarès du réseau Mutuel. Mais d'emblée, même en plein "hit", il refusa de jouer le jeu de "la vedette du disque, du cabaret et de la télévision". Il n'ira jamais chanter dans les cabarets (il rêve de "vrais spectacles", avec beaucoup beaucoup de musiciens en scène). Il n'aime pas faire du "lip sync" à la télé ("J'oublie toujours les paroles de mes chansons"). Il estime que les 45 tours, c'est important "pour rester sur la carte", mais il ne veut pas être pris au piège du "45 commercial". "Tu vois: je n'aime pas sacrifier une bonne chanson en la mettant sur la "face B" d'un disque, je trouve que c'est peine perdue...". Il vise surtout le "public du 33 tours". Et pour tout dire, entre Dany Aubé et Jean-Pierre Ferland, il aimerait bien se tailler une petite place...

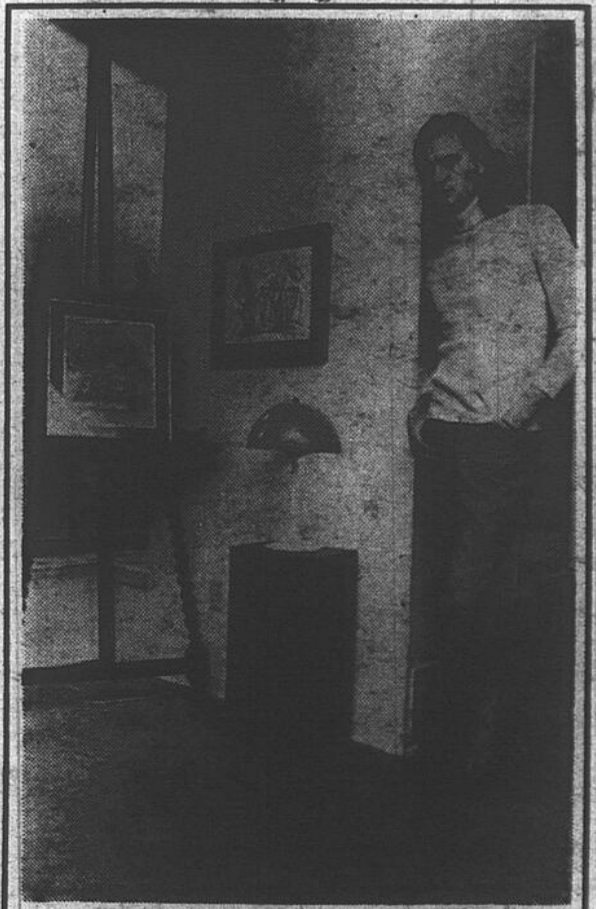
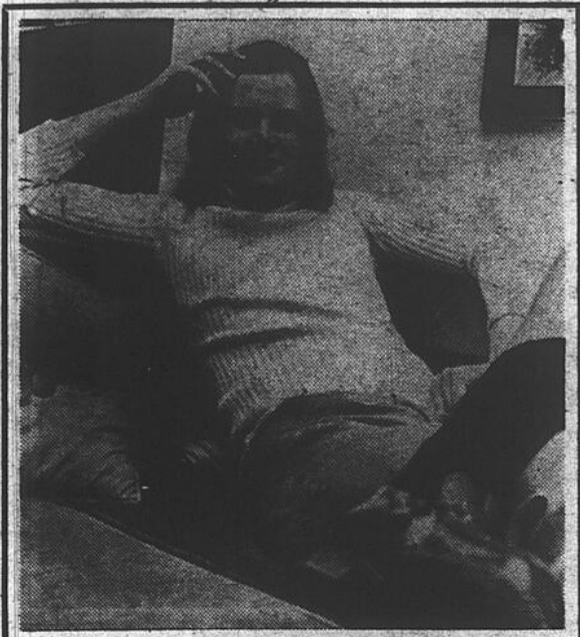
Après "Noé", ce fut "Marie". Un mini-hit. Puis, des problèmes. Ce genre de problèmes qui peut être dangereux pour un artiste: la firme de disque pour laquelle il enregistrait a fait faillite. Il s'est retrouvé chez RCA Victor, où l'on semble croire en lui. Suffisamment, en tout cas, pour l'avoir laissé enregistrer un 33 tours dément, où un orchestre de 25 musiciens se lance à corps perdu dans les violons, le piano, la guitare, la flûte, les cuivres, sur des arrangements parfois étonnants, presque toujours impressionnants, d'un jeune d'ici qui éclatera bientôt comme une orange mûre: Yves Monnière.

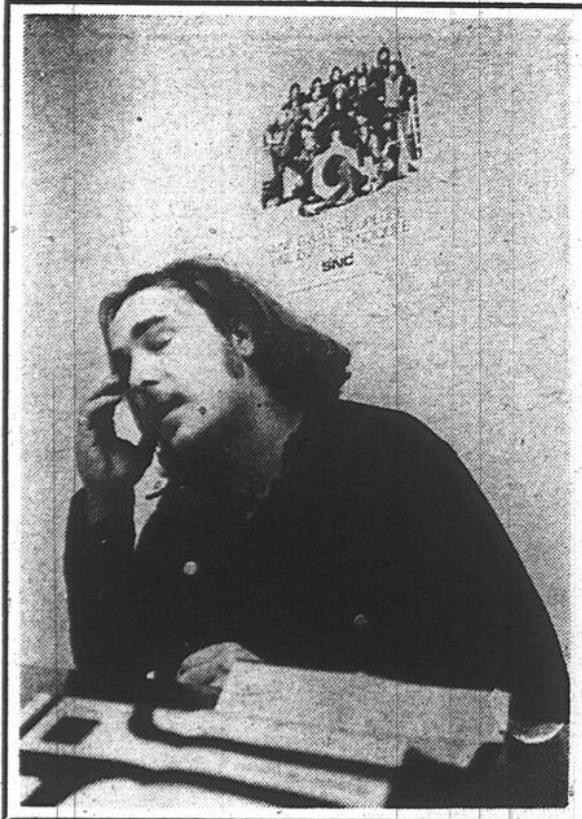
Pendant que ses deux chiens "beagle", "Boum" et "Toupi", se disputaient un os, Alexandre m'a fait écouter une partie de la bande sonore de son microsillon. On y découvrira des choses amusantes (dans la veine de "Noé"), comme cette chanson sur un bonhomme qui veut toujours aller plus haut, qui se retrouve finalement président et qui se fait assassiner. On en rira. Mais un peu jaune. Il y a cette chanson, aussi, qui s'intitule "La Vénus de Milan". On en rira. Mais toujours un peu jaune. Et d'autres chansons, plus nostalgiques, plus douces... Comment vous dire ce que sera ce microsillon ? Chose certaine, les amateurs de Serge Gainsbourg (qu'Alexandre trouve "sublime") et de Michel Polnareff (qu'il trouve "génial") s'y sentiront très à l'aise...

Ce microsillon, sur lequel Alexandre mise évidemment beaucoup "pour faire une percée", sortira en septembre. Et sera précédé, ces jours-ci, d'un 45 tours qui permettra au public de s'apercevoir que le créateur de "Noé" est toujours sur la carte...

TEXTE: Roch POISSON

PHOTOS: Robert BERTRAND





Texte :

François

Piazza

Photos :

Robert

Bertrand

Que les cinéphiles québécois se rassurent: la relève est en marche. Eh oui, les jeunes cinéastes d'hier, sont devenus des noms, mais derrière déjà, la jeune génération se prépare. A preuve, l'Association coopérative des productions audio-visuelles, qui groupe des jeunes comme Jean Chabot, Marc Day ("C'est bien beau L'amour"), Jean Frappier, Mireille Danseureau et Alain Chartrand, dont le film vient d'être présenté à la Cinémathèque, l'auteur avec Michel Caron de "Isis en 8"...

Ce n'est pas le premier film d'Alain Chartrand. Il y a eu, il y a quelques années, un film en 8 mm, qui a été primé à l'émission "Images en tête", il y a eu aussi "Hataboy", un film de fiction en 16 mm. De plus, Alain Chartrand a travaillé sur de nombreux films comme assistant-réalisateur, avec Jean-Claude Labrecque, pour "Les Smattes" et Jacques Gagnier, comme assistant-cameraman pour un film qui va bientôt sortir. C'est un gars qui a donc appris son métier, la caméra en main...

Alain Chartrand, c'est le gars "ben tranquille", mais qui ne lâche pas. C'est de famille: il a de qui tenir! Donc, pour faire "Isis en 8", ça lui a pris de novembre 70 à mai 71...

— On filmait les fins de semaine, parce qu'il fallait travailler, pour vivre. Ça m'a permis de concentrer l'affaire, de pouvoir vivre en direct. Mon film c'est un film direct. Parce que c'est le choix réel d'un gars, Jean-Pierre Cantin, qui a choisi de quitter la ville, d'aller sur une ferme et d'assurer sa propre subsistance. On a vécu avec lui, on l'a aidé même dans ses travaux...

— Comment définir le film?

— Je ne sais pas. Le gars s'explique, s'interroge sur son choix, tout en travaillant. C'est quelqu'un qui a choisi sa vie. Il y a nécessairement un contexte politique, parce que les fermiers ont des problèmes et que c'est le gouvernement qui agit. Un gouvernement c'est politique. Il y a aussi tout

ALAIN en 16... mm!

le contexte qui amène le gars à son choix. Et puis aussi un événement... qui l'a obligé à faire le point, et peut-être à continuer...

— Comment vous avez produit le film?

— Ben, avec Michel Caron on a investi nos salaires, ceux que l'on gagnait ailleurs. On a eu l'aide de la coopérative. On a travaillé tous dessus à tous les stades. Ça été dur, mais je suis bien content de l'avoir fait...

— Pourquoi "Isis en 8"?

— Parce que "Isis", c'est le surnom de Jean-Pierre et parce qu'il habite le 8e rang à Sainte-Mélanie...

— Des projets?

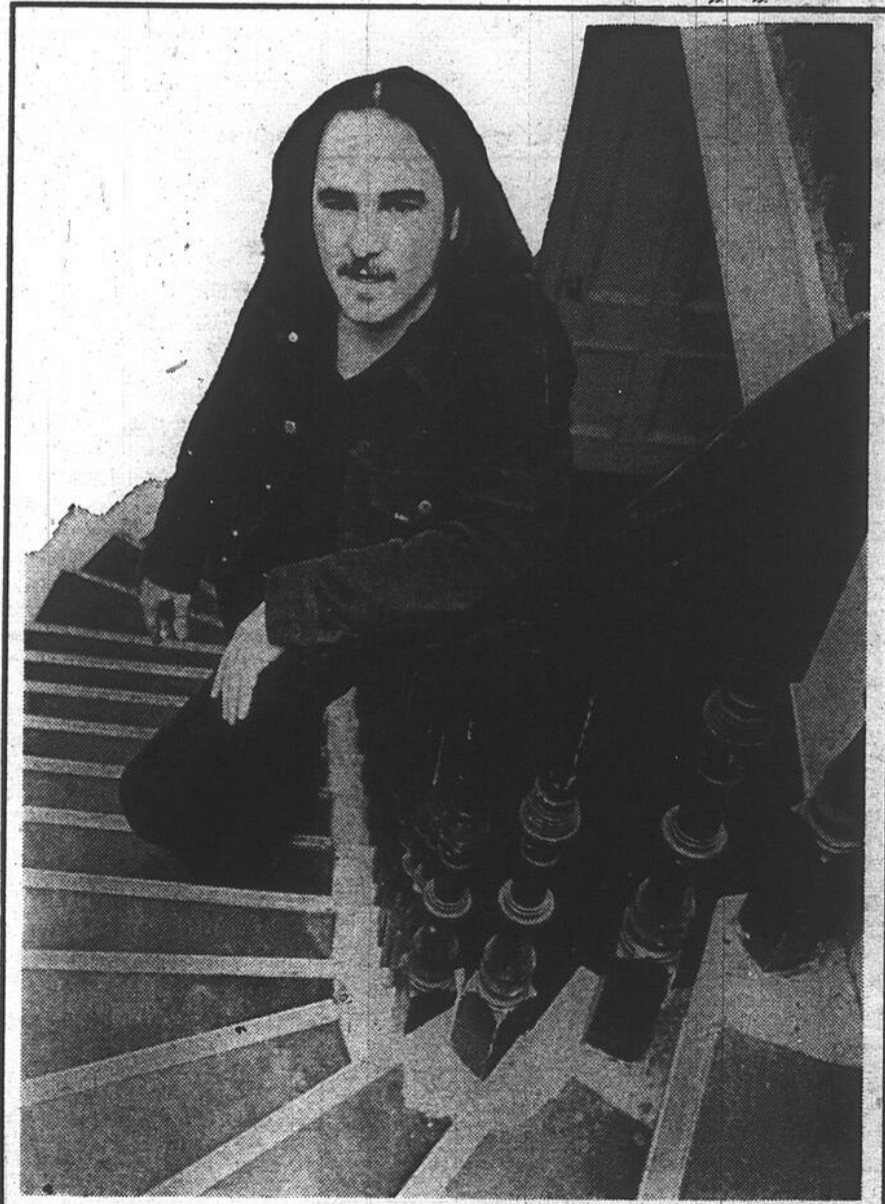
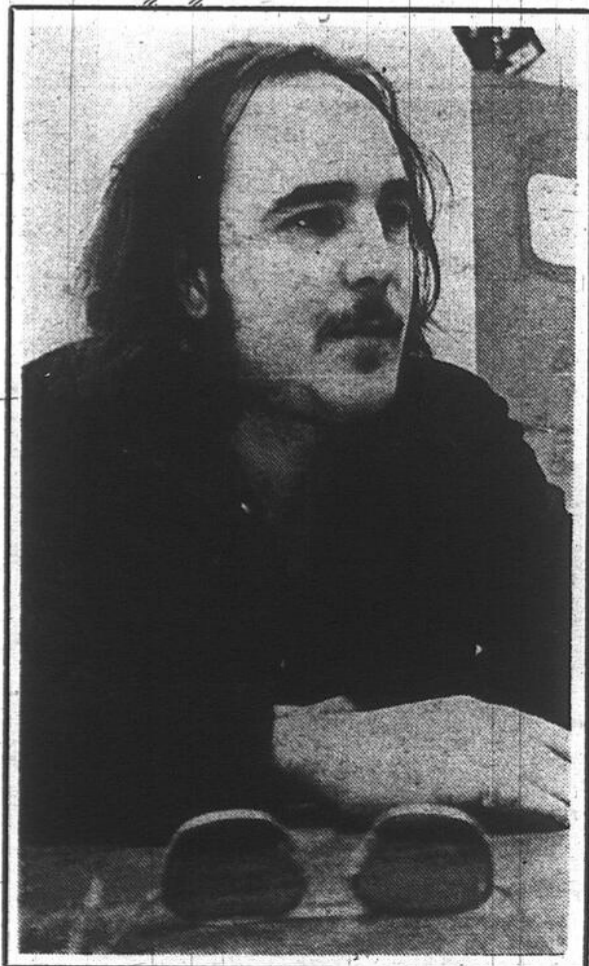
— Oui. J'écris un scénario, j'en parlerai pas, vu que je suis en train de l'écrire... Mais je veux dire une chose. Du cinéma, je ne veux pas en faire avec un gros budget et avec une trop grosse équipe. Parce qu'il faut que chaque personne se

sente concernée dans un film. Ce qui n'arrive pas quand tu as 25 personnes. Les contraintes budgétaires, ça oblige à un sens du nécessaire, du concentré.

Il fait aussi un vidéo-gramme...

— Oui c'est une autopsie des "Smattes". Ce que je veux voir, c'est si entre le scénario de Perron et le travail de Labrecque, qui collaient très près de la réalité, ça ne s'est pas déformé. C'est pourquoi j'ai filmé la première à Rimouski, pour avoir les réactions des gens de la place, je fais parler les frères Pilon, sur les contacts qu'ils ont eu avec les gens, le sens de leurs interprétations est, ainsi que certains artisans du film... Je crois que c'est important de voir comment la vie se transforme lorsque l'on veut en témoigner...

La jeune génération, comme Alain Chartrand, ne promet rien. Elle tient!



MUET *par* **parlant** par DENIS TREMBLAY

ISIS EN 8: un film québécois très important

● **ISIS EN 8**, film d'Alain Chartrand. Interprètes : Raymond Bélisle, Jean-Pierre Cantin, Marie Chartrand, Piccolo, Henri Hébert. Musique : Emmanuel Charpentier. Caméra : Michel Caron. A la Cinémathèque mercredi soir dernier.

Isis s'appelle aussi Jean-Pierre Cantin. Il vit dans le 8e rang à Sainte-Mélanie, près de Joliette. Il a quitté la ville pour vivre sur et de la terre. Avec une femme qu'il aime. Et qui meurt (est-ce la peine d'ajouter bêtement?). Ce début de scénario, où s'enchevêtrent naturellement la vie et le cinéma, aurait pu tomber, ô combien facilement, dans le mélo de l'amour brisé et le prêchi-prêcha d'un désespéré retour à la terre. Il n'en est rien.

Par une sorte de miracle qui tient tout aussi bien de la nature des êtres projetés sur l'écran (mais, c'est peut-être l'inverse : le cinéma entré dans leur vie comme un invité un tout petit peu privilégié) que de la beauté d'images tantôt grandes et vastes comme celles d'un western, tantôt intimiste comme celles d'un film de Truffaut mais sans que jamais il y ait contradiction entre les deux, "Isis en 8" est l'une des choses les plus originales et les plus valables que le cinéma québécois ait produit jusqu'à maintenant. Un film presque en marge, pourrait-on dire, de la production courante.

Pourquoi? Une raison parmi tant d'autres : la façon dont on a filmé des gens qui ne sont pas des acteurs sans pour autant tomber dans l'affreux panneau du cinéma-vérité. Tout se passe réellement comme si la vie était le cinéma et le cinéma la vie. Il n'y a plus de coupure réelle. Ces gens-là (les personnages) sont aussi vrais dans le quotidien que sur la pellicule. Piccolo, l'enfant, qui pouffe de rire devant la caméra, tel autre qui fait un clin d'oeil au caméraman, ce sont autant de ponts jetés entre le petit cinéma de tous les jours que vit chaque individu et le cinéma sur l'écran. Cela est unique au niveau de la réussite (seul jusque-là, Jacques Godbout s'y était risqué avec un bonheur inégal dans "Kid Sentiment").

C'est peut-être à cause de cette réconciliation entre le réel et le cinéma que "Isis en 8" paraît avoir réussi ce que beaucoup de film québécois ont tenté avec plus ou moins de succès (encore qu'il y ait quelques heureuses exceptions) ces dernières années : filmer la vie au Québec. Avec toute l'apparente simplicité que l'entreprise implique : montrer tel qu'ils sont en fonction même d'une caméra qui les regarde des Québécois d'un certain âge et d'une certaine culture. Avec aussi le "cinéma" (la technique, les trucs, etc.) nécessaires : les images très belles de Michel Caron et la musique d'Emmanuel Charpentier qui rappelle parfois (c'est un compliment) celle de Morricone dans "Il était une fois dans l'Ouest".

Pour tout cela, il est essentiel que "Isis en 8" ne reste pas sur les tablettes. Les distributeurs rateraient là une belle occasion de faire circuler un important film québécois !



Emilhenco: ta-qua-ta-qua-ta

texte : Roch Poisson

photos : Robert Bertrand

Avant même que vous ne lui en fassiez la remarque, il vous le dit tout net: "C'est quand même tout un handicap, de ressembler à Enrico Macias. Remarquez, c'est un copain, j'aime beaucoup ce qu'il fait, mais ça ne m'a vraiment pas aidé de lui ressembler... Evidemment, on n'arrête pas de me comparer à lui. Et c'est ça qui est gênant".

Il s'appelle Emilhenco. Il est né au soleil de la Tunisie (à Bizerte, pour être plus précis). Il fait carrière à Paris mais il a roulé carrosse dans plusieurs coins du monde, "partout où il y a des festivals de la chanson, je suis même déjà allé à Cuba". Et en ce qui nous concerne, il fera la première partie du spectacle de Jacques Michel, au "Patriote", à compter de demain, un de ses microsillons (étiquette Select) circule sur le marché québécois et... c'est vrai qu'il ressemble à Enrico Macias!

Il a un peu la même tête (les yeux surtout) que Macias, un peu le même sourire, les cheveux peut-être un peu plus longs et la même propension à accumuler quelques livres superflues (de bon manger). Ceci dit, il a la poignée de main franche, la salutation chaleureuse (on s'est vite mis au "tu"), et ne fait guère dans le chichi: quand je lui ai demandé ce qu'il faisait, comme genre de chansons, il a agrippé la première guitare à portée de sa main et il m'a turluté un air tout doux qu'il avait composé la veille. Ou quelques minutes avant la conférence de presse, je ne sais plus... Et quand le photographe lui a demandé de poser pour lui, il a déridé tout le monde avec ses imitations de Clark Gable, de Jean-Claude Pascal: "Bon. Une pose pour les petites filles. Quelque chose d'alangui. Comme ça... Elles achètent beaucoup de disques, ici, les petites filles?"

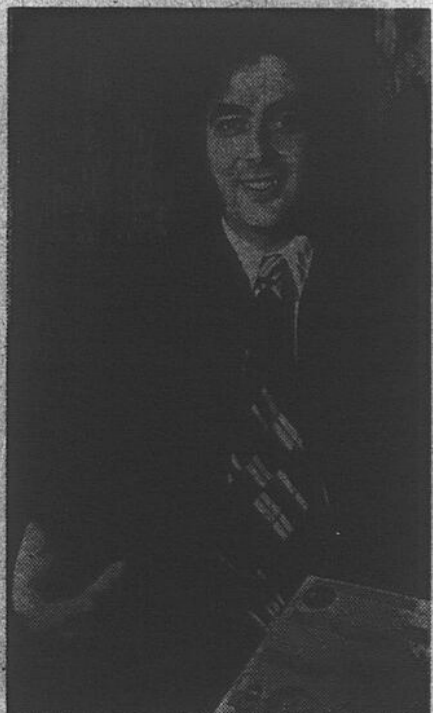
Il est "dans le métier" depuis un certain nombre d'années. A titre de producteur de disques, de propriétaire de maison d'édition. Si j'ai bien compris, il a produit certains succès de groupes tels "les Chaussettes noires" (ou était-ce l'autre, "les Chats sauvages"? et il compte maintenant, parmi les "poulains" de sa maison d'édition, une speakerine ("Superbe. Je vous l'amènerai un jour...") de Radio Monte-Carlo et un groupe ("Génial. Donne-moi ta carte, je t'envoierai leur disque. C'est très fort, tu verras..."), les "Golden Hands".

Bien entendu, son expérience de producteur ("Je vais au MIDEM tous les ans. Je suis assez connu dans le milieu"), il s'en sert pour sa propre carrière. En un mot comme en cent, il écrit lui-même ses chansons, s'orchestre, s'arrange, se produit. C'est une manière d'Henri Salvador méditerranéen. Mais il ne croit pas au "hit", à la chanson-tube, comme on dit à Paris:

— Quand je fais un 33-tours, je ne vise pas le "tube"... Mon but, vois-tu, c'est que des gens comme toi écoutent le disque, qu'ils s'en fassent une bonne idée d'ensemble, sans s'attarder à telle ou telle chanson, qu'ils aiment ça et qu'ils aient envie de le réécouter avec des copains, en buvant du vin, parce que l'atmosphère générale du disque leur plaît.

"Si je suis avec des amis, je chante des trucs un peu plus compliqués. Pour le public, j'ai des choses plus ta-qua-ta-qua-ta (il me donne une petite démonstration, sur sa guitare).

Au moment où je l'ai rencontré, il essayait d'obtenir des proprios du "Patriote" un ou deux musiciens pour l'accompagner. Sinon, il sera seul en scène. Avec sa guitare sèche. Et ses chansons pleines de soleil, de copains d'amants au mois de mai et d'amours enfuyés. Jeudi, il avait un peu peur de la réaction du public. (En riant: "Je serai là le 8. Je ne serai peut-être plus là le 9!"), mais il aimait déjà beaucoup la salle. Et la ville autour...





photos: Francyne LAURIN

Le bonheur

Que dire qui n'ait pas déjà été dit sur Charles Trenet ?

Dans ce salon de l'hôtel Windsor, un lundi récent de ces derniers temps alors que l'artiste français, descendu d'avion la veille, se pliait à la conférence de presse habituelle, je m'en faisais la réflexion. Sincèrement. Faut-il, après les milliers d'articles parus sur lui en un peu plus de 40 ans de carrière, rappeler qu'il a écrit quelques-uns des plus grands succès poétiques et commerciaux de ce siècle ("La Mer" jouée par tous les orchestres du monde ; "Que reste-t-il de nos amours" chanté par Frank Sinatra ; la liste pourrait s'allonger sur dix feuillets !) Faut-il répéter que le "fou chantant", fidèle à sa réputation, a mené sa carrière d'une façon qui aurait été fatale à tout autre que lui, c'est-à-dire en ne faisant que ce qu'il avait envie de faire au moment où cela lui plaisait ? Faut-il souligner à nouveau qu'il a pour ainsi dire inventé le style "crooner" ? Faut-il faire remarquer qu'il conserve une forme fantastique qui trouve son plein emploi sur la scène où il possède évidemment une élégance et un "métier" rares de nos jours ?

Toutes ces questions, qui sont en même temps l'affirmation de faits, me venaient à l'esprit en voyant M. Charles Trenet, affable et poli, répondre aux questions que le défilé des journalistes lui posaient. La cravate est impeccable ; le complet merveilleusement coupé ; le pantalon discrètement évasé. Le geste est sûr, la parole rigoureuse et le souvenir précis. Dans le cortège journalistique de ce lundi matin, mon tour vint. Sur la pièce, circule le plus récent microsillon de M. Trenet. L'album est illustré par des photos sur lesquelles l'artiste, sous le chaud soleil du sud de la France, porte le cheveu long. Depuis, il est revenu à une coupe plus classique :

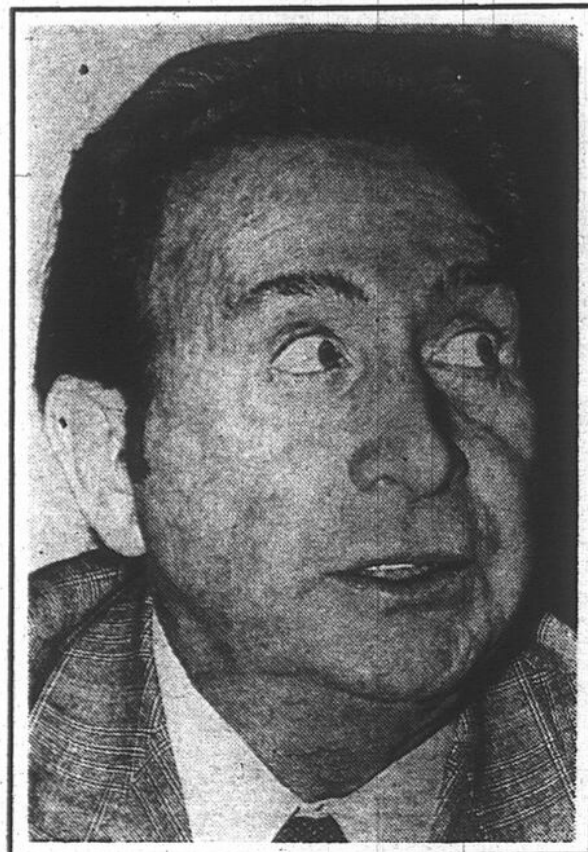
CARNAVAL DE LA JEUNESSE

— L'été, je porte les cheveux courts. Mais, vous savez, je ne suis pas contre les cheveux longs. Pour les jeunes ? Mais,

qu'est-ce qui ne va pas aux jeunes ? Je crois cependant qu'on doit s'arrêter à 25 ans. De 15 à 18 ans, on a l'air d'un page avec ses cheveux longs. De 18 à 25 ans, on doit avoir l'air d'un corsaire. Mais, à 25 ans... La musique pop ? Mais, il y a des choses bien. Il y a aussi la publicité, et c'est un peu dommage parce qu'on passe souvent l'article-débarras dans tout ça. Voyez, les jeunes ont le goût du déguisement. Le carnaval de la jeunesse, c'est très bien. Mais, ils sont peut-être trop d'accord entre eux. Ils ne se contestent pas entre eux.

CHANGEONS D'HYMNE !

Puis, sans doute parce que nous avons évoqué les festivals pop et le "peace and love", — mais, je n'en suis pas certain ! — M. Trenet me rappelle avoir déjà suggéré publiquement, que l'hymne national français, "La Marseillaise", soit changée pour une chanson de paix. "Remarquez, c'est une bonne chanson "La Marseillaise", la musique est jolie. Mais, elle avait été écrite à une époque où la France était menacée par ses ennemis. Ce qui n'est plus le cas. J'avais donc demandé qu'on la remplace par une chanson de paix. Ce qui, bien sûr, avait provoqué certains remous avec réponse du fils de Maurice Barrès dans "Le figaro" : "Remarquez que c'était assez facile il disait que des milliers de Français étaient morts pour cette chanson..."



CHARLES



texte: Denis TREMBLAY

neur d'être

1930

A sa façon, et sans qu'il y ait toujours eu intention consciente, Charles Trenet a toujours fait un peu scandale. En demandant, comme nous venons de le dire, le changement de l'hymne national de la France. Ou encore, plus profondément, en chantant la joie et le bonheur en un siècle qui n'avait pas toujours raison d'y croire. Charles Trenet affirmera cependant ne jamais avoir cherché à provoquer délibérément. Etre ce qu'il a toujours été, cela a toujours été pour lui non pas une question mais une voie normale. Qu'il s'agisse de sa vie. Ou de ses chansons : "La mode, c'est ce qui vous va bien. Quand j'ai fait mes premiers disques, dans les années 1930, j'avais demandé qu'on me fasse des arrangements de forme assez classique et non pas à la mode du jour. J'avais raison parce que mes disques, habillés comme on le voulait, ne seraient absolument pas écoutables maintenant. C'est amusant parce que pour mes disques actuels je dois maintenant demander qu'ils soient faits un peu avec l'esprit de 1930."

IMPRESSION DE DIVORCE

Je lui demande — parce que je suis un peu au courant — s'il est toujours collectionneur. "Oh vous savez, je ne suis pas vraiment un collectionneur. J'aime vivre avec des tableaux pendant un certain temps.

Puis, j'en change. Il m'arrive parfois, pendant une promenade, de voir dans une vitrine un tableau qui m'a déjà appartenu. Je ressens alors une impression de divorce. Comme quelqu'un qui croise dans la rue un être avec qui il a vécu de longues années. C'est curieux".

Comment aussi, ne pas évoquer sa rencontre avec Gérard Thibeault, et ses débuts à Québec. Charles Trenet l'a raconté des milliers de fois. Il m'étonne toujours parce qu'il y a là la "touche" Trenet qui est un heureux mélange d'audace, de change et, pourquoi pas, de la clémence des dieux. C'était en 1947 : "J'effectuais alors une tournée qui m'avait conduit à Ottawa. Et j'avais envie de chanter à Québec. J'ai pris le bottin téléphonique. Et j'ai vu le restaurant Chez Gérard. Et ça m'arrangeait parce que c'était en face de la gare du Palais. M. Thibeault ne voulait pas. Finalement, je lui ai dit : "Attendez moi. J'arrive". Et j'y suis allé. En arrivant, j'ai dit à M. Thibeault : "Dans quelques semaines, la Haute-Ville viendra chez Gérard" Ce qui fut dit... fut fait. Pour comprendre le merveilleux de l'affaire, il faut savoir que l'établissement de M. Thibeault était, à l'époque, un restaurant "ordinaire" où les voyageurs (bûchedons, débardeurs, marins, etc.) allaient casser une croûte et, plus souvent qu'autrement, une assiette de fèves au lard !

Dans un livre qu'il a publié il y a quelques années chez Grasset. "Noir éblouissant", Charles Trenet raconte, par images et paraboles, cette histoire. "Dans le livre, précise-t-il avec le sourire, un personnage que m'a inspiré M. Thibeault porte le nom de Burinette".

Toute la vie de Charles Trenet ressemble, comme ses débuts à Québec, à une sorte de miracle permanent. Comment réussir dans un métier aussi difficile que celui du spectacle avec un sourire heureux et une élégante désinvolture ? La réponse, c'est lui-même qui la donne : "Il faut le courage d'être heureux".



ES TRENET

à plein tour

par Roch Poisson

Avec ses mêmes petits yeux tout plissés, avec son éternel cigare au bec, avec sa (nouvelle) gueule de Fidel Castro revu et corrigé par Georges Moustaki avec ce corps dansant qui l'a fait surnommer "Monsieur Caoutchouc" (ou quelque chose dans le genre) — avec tout ça, Philippe Clay fait actuellement, en France, ce qu'il est convenu d'appeler "une rentrée". Une vraie, une solide.

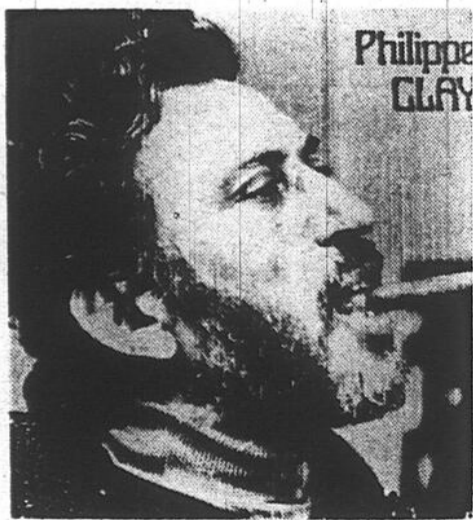
Peu après "De bleu, de blanc, de rouge, il est vêtu, mon matelot..." qui fut un des grands succès des années 60, Clay était — du moins à mes yeux — subitement disparu de la circulation. Il est revenu en force, cette année, avec un 45-tours ("Mes universités"), dont il a vendu plus de 200.000 copies, puis un autre ("La quarantaine", je crois) et enfin ce 33-tours de douze chansons à la fois semblable et différent de ce qu'il a toujours interprété...

Semblable. Musicalement, on retrouve — hélas... — le Philippe Clay, parfaitement inchangé, du piano-bastringue, du "gros" orchestre genre fanfare à Saint-Dilon ou majorettes de Shawinigan, de la petite note finale en da-da-da-da-da-da-da-da... (souvenez-vous de la finale, justement, de la chanson "De bleu, de blanc, de rouge...") On aurait aimé qu'un Gainsbourg, qu'un Claude Dejacques, que les Los Incas, que n'importe qui d'autre fût passé par là, quoi!

Et puis il y a toujours ces chansons bien parisiennes, où "putain" rime avec "copain" et "copain" avec "bon vin"... Je n'ai rien contre, vu que j'aime bien Paris et qu'à chaque mois de Mai, je suis pris d'une folle nostalgie pour la Ville-Lumière, ses bistrotts, son "p'tit calva" avant de (bien) bouffer et ses rues chaudes de Montparnasse, le soir... Bon Je n'ai rien contre. Sauf que les putains, les copains, le bon vin, on a l'impression d'avoir déjà entendu ça ailleurs. Et souvent, à part ça!

Heureusement, ce 33-tours de Clay (en passant, c'est un POLYDOR 2393 033) — contient du "matériel" assez différent de ce que "Monsieur Caoutchouc" a toujours chanté. Clay s'est trouvé, je pense, des nouveaux paroliers, qui lui ont écrit des textes sur mesure. Sur mesure pour un homme de 45 ans, un homme comme les autres, un Parisien comme les autres un Français comme les autres, aux prises avec les mêmes problèmes que tout le monde...

La pollution (voir la chanson "Ta gueule, Paris...") L'épouse qui n'en est plus une, pas une amante non plus, mais une "mouman" comme dirait Jacqueline Barrette (voir la chanson "Dis, ma femme...") "Les enfants sont



PHILIPPE CLAY
...chante maintenant la quarantaine

grands maintenant, ils s'en vont tout seuls à l'école, il est temps que nos sentiments retrouvent un peu la parole"). Ces maudits jeunes, qui n'en finissent plus de contester et à propos de quoi, je vous le demande? (voir la chanson "Mes universités"... "Nous autres, quand ça tournait mal, on n'avait pas de "cam" (lire: pot, hashisch, LSD...) pour oublier"). Le chômage à 40 ans, la sensation d'être vieux et inutile à 40 ans (voir la chanson "La quarantaine"). Et puis la politique, avec tous ces partis, où est-ce qu'on s'en va, je vous le demande? (voir la chanson "Malagauche, maladroite": "Moi, mon parti, c'est la France et mon syndicat: la paix! Qu'on me la fiche au moins le dimanche, c'est la devise du Français").

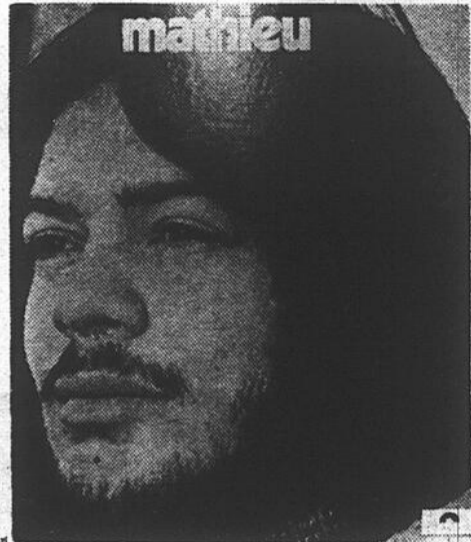
Ces nouvelles chansons vous ont parfois (et même assez souvent) un petit côté "majorité silencieuse", "réactionnaire", un petit côté Michel Sardou qui frise parfois le déplaisant. Au



Non, ce n'est pas Presley à Las Vegas. C'est MICHEL SARDOU en spectacle à l'Olympia de Paris...

mieux, ça rappelle certains succès de Reggiani et tout de même cette chanson à vous faire brailler les oreilles, "Faibles yeux dur d'oreilles", une très bonne chanson sur les vieux, Au pire... Ben, au pire, on peut toujours se les boucher, les oreilles...

Tiens... Tout à l'heure, on parlait du loud. C'est dire qu'il rôdait pas loin. Le voici. J'ai déjà dit, ici même, tout le mal que je pensais de Michel Sardou, ce jeune compositeur-interprète de 23 ans aux yeux agressivement pochés. J'ai dit la haine que m'inspiraient ses chansons "patriotiques" (comme "J'habite en France", "Les Ricains") et ses inspirations politiques (moi, les gens qui se disent au centre, je les classe immédiatement — à la droite de tout! comme dirait wési-wézo Du-guay). Mais, comme je suis dans ma Semaine de Culpabilité, je voudrais ajouter à ces mé-



MATHIEU
...le "folk rock" d'ici

chants propos que Sardou fait aussi de très belles choses, comme "Et mourir de plaisir", "Je t'aime, je t'aime" et qu'il a finalement, beaucoup de talent, le petit c...

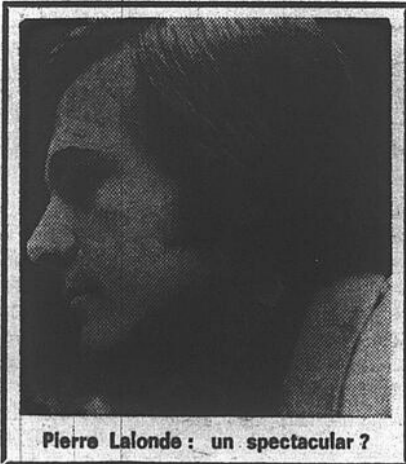
Pour ceux qui auraient le goût de s'envoyer derrière la cravate un "recueil" de ses plus grands succès, vient de paraître un 33-tours PHILIPS gravure universelle stéréo-mono 6325 005. Comme il s'agit d'un enregistrement public (fait à l'Olympia de Paris, bien sûr), la balance du son est parfois défaillante, l'orchestre s'en va parfois à gauche quand le chanteur est à droite, l'un enterre parfois l'autre... Mais à tout prendre, c'est un enregistrement honnête. Et quand Sardou fait chanter "Et mourir de plaisir" à la foule, c'est quand même plus drôle que Réal Giguère faisant chanter "V'là le bon vent" aux quizzzeuses de "Bonne soirée"...

Quand je vous disais que j'étais dans ma grande Semaine de Culpabilité... Il y a un autre bonhomme que j'ai déjà largement égratigné au passage, il est Québécois celui-là et il s'appelle Mathieu. Je viens de passer au travers de son premier 33-tours (POLYDOR 2424 032), qu'il a pratiquement réalisé tout seul, si j'ai bien compris (paroles, musique, partie vocale et instruments) — et déjà ça mériterait qu'on lève un tout petit peu notre chapeau — un 33-tours où l'on retrouve des chansons en anglais qui rappellent "vachement" — comme dirait "Salut les copains" — Dylan et Gordon Lightfoot, des chansons moins heureuses (comme "Une goutte de pluie", que je n'avais pas aimée, sur 45), mais aussi d'excellentes trouvailles d'orchestration et d'arrangement, de bons textes aussi. Et, dans l'ensemble, un effort évident de faire du bon "folk rock" d'ici...

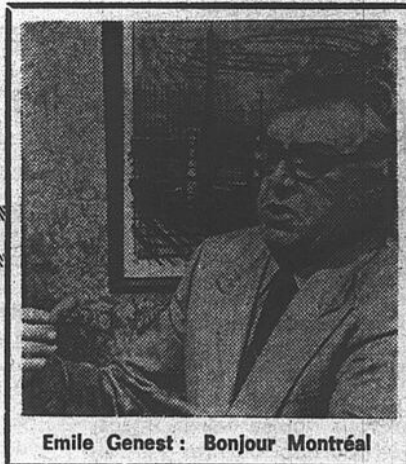
Le problème, avec des bonhommes comme Mathieu, c'est qu'on insiste toujours pour qu'ils commencent par faire des 45-tours. Comme ce sont plutôt des "gens à 33-tours", il font un 45 comme ça, du bout des doigts, en tirant de leur matériel ce qu'ils estiment être "le plus commercial". Si le 45 n'est pas fracassant, s'il ne se vend pas suffisamment, la compagnie de disques hésite à lancer le 33 ou le fait sans tambours ni trompettes. A ce moment-là, le public passe à côté du disque sans le voir. Et les critiques distraits dans mon genre attendent des mois avant d'en parler...

Sur ce, lecteurs mes frères, bon après-midi de hockey. Ou d'autre chose "Comme il vous plaira" disait déjà Shakespeare...

L'été de Télé-Métropole



Pierre Lalonde : un spectacular ?



Emile Genest : Bonjour Montréal



Jean Duceppe : Madame est servie

Texte : François Piazza

Au canal 10, on fait du changement dans la continuité. C'est-à-dire que bien sûr, on va apporter des modifications pour la saison d'été, mais pas trop, trop... Après tout, comme disait un officiel, pourquoi changer ce qui marche si bien?

Néanmoins, l'été c'est l'été et durant 13 semaines — l'été commençant à Télé-métropole, le 4 juin — on va marquer le coup...

Pour les émissions du "bloc" jour, pas grand-chose...

MATIN

Le poste commencera ses émissions à 8 heures du matin avec "Bonjour Montréal", dont l'animateur sera Emile Genest. Cette émission, qui durera une heure, sera une sorte de "talk-show" avec les informations, la météo, mais aussi des invités, par rapport à un événement du jour ou de la semaine. Par contre, l'émission "Les tannants de chez nous" qui suivra, avec les mêmes animateurs, aura un quart d'heure de plus. Comme chaque fois que l'on ajoute, il faut couper quelque part, l'émission "Pour vous Mesdames" aura une demi-heure en moins...

Autre changement notable: l'émission "Madame est servie" sera animé par notre Jean national, c'est-à-dire Jean Duceppe. Son coanimateur changera chaque semaine. Mais un vent coulis nous dit qu'on reverra Jacques Desrosiers qui est un des chéris de ces dames...

... ET SOIR!

Maintenant, dans la

soirée, certains changements...

Mardi à 19h30, "Amicalement vôtre", une nouvelle série américaine avec Roger Moore (ex-Saint) et Tony Curtis. Ce sont deux playboys qui s'amuse à être détectives...

Mercredi à 19h30, l'émission "A la canadienne" avec Pierre Daignault, qui sera réalisée par Jean Claveau. Participera aussi la troupe de danseurs Marie Calumet. Ce sera évidemment une soirée dans le style "bon vieux temps". Toujours le mercredi, à 22 heures, "Les découvertes du 10", une émission animée par Yoland Guérard, et à laquelle on verra les vainqueurs de "Découvertes 72". Il y aura les Gauloises et Gabriel Chamber...

Jeudi 21 heures, une nouvelle émission "Les rescapés". Elle sera animée par Pierre Valcour et aura pour sujet des entrevues avec des gens qui ont participé, la plupart du temps bien involontairement, à des événements tel des accidents ou des incendies célèbres, etc...

Le samedi verra le départ de "Jeunesse", compensé par les films et le rajout d'une chronique à l'émission "Bon week-end", toujours animée par Serge Bélair...

Dimanche certains changements. A 9 heures — c'est de bonne heure — "C'était l'bon temps" animé par Fernand Gignac. On parlera du "show-business" et des chansons — oeuf corse — d'autrefois. Epoque du Faisan Doré, etc...

"Mini-putt" revient à 17h30, tandis qu'une nouvelle émission "Music-hall pour les jeunes" prend l'horaire à 18 heures. Un peu dans le style de feu "les talents Catelli", c'est Paolo Noël qui va la faire, avec la collaboration de la CECM.

"Jeunesse" à 19h30 va essayer de rattraper les jeunes de retour du week-end avec "Merci beaucoup... un chanteur pas mal formidable, etc..."

CINEMA

Le soir, Ciné-choix va offrir des "primeurs" de 20 h30 à 22h30. Enfin la soirée va se terminer avec "Les Mystères de l'ouest"...

Il faut ajouter à cela des émissions spéciales, qui ne sont pas encore déterminées, sauf évidemment, le Gala.

Le Gala ex-des artistes, qui deviendra le Gala Méritas et qui aura lieu le 25 juin, à l'Expo-Théâtre. Il commencera à 21 heures, et pendant une demi-heure sera uniquement sur Télé-métropole. Puis de 21h30 à 22h30, il sera sur le réseau TVA.

Enfin, parmi les émissions spéciales, il est à prévoir — mais attention ce n'est pas encore certain! — un "spectacular" (comme on dit) avec Pierre Lalonde, et possiblement des émissions "style le Québec c'est nous autres"...

Avant de terminer, signalons que si "Symphonien" et "Claude Blanchard" restent à l'affiche, ce seront des reprises. Que voulez-vous on a beau être "de bonne humeur", les vacances, c'est sacré!



Paolo Noël : Music-hall pour les jeunes

Nous avons tous (ou presque) notre caméra!

"J'ai ma caméra — tu as ta caméra"

"Quand est-ce qu'on aura — tous notre caméra?"

Hé, hé ce genre de chanson est peut-être prophétique! Car à l'heure actuelle, si ça continue, on va pouvoir faire tous, ou presque, du cinéma...

En tout cas un grand nombre de jeunes, depuis octobre 71, ont pu avoir pendant un certain temps une caméra entre les mains, grâce au Vidéographe...

Il faut dire que ce centre, qui illumine la rue Saint-Denis avec son énorme enseigne près du cinéma du même nom (Saint-Denis) en jaune un peu ocre et en noir, sur du blanc, est unique au monde. Pour une fois on peut dire que "le monde z-entier nous z-envie" vu que, malgré sa toute jeune existence, il y a déjà des gens d'un peu partout qui sont venus voir cette merveille.

En effet, au Vidéographe, on met à la disposition de ceux qui veulent tourner un film, une caméra vidéo-pack, c'est-à-dire à ruban

faire ce qu'il en veut, à la condition de ne pas l'exploiter commercialement...

Mais attention! Après avoir lu ces lignes, ne vous précipitez pas tous, cinéastes putatifs! Ce que l'on demande, c'est de présenter d'abord un projet c'est-à-dire qu'est-ce que vous voulez faire: image, l'idée, le pourquoi du film. Ce projet est examiné par l'équipe qui accepte ou refuse le projet mais qui vous dira toujours, entre 4 yeux, pourquoi oui pourquoi non, ou bien qui vous demandera des compléments d'explications... Ensuite, eh bien, il faudra attendre votre tour.

tournage. Evidemment, il ne faut pas essayer de tourner "la Bible" ou "Autant en emporte le vent"...

Pour avoir une idée un peu plus nette, nous sommes allés visiter, en compagnie de Monique Larocque qui est, faut-il le dire, une fan à juste titre, de son travail...

— Combien avez-vous de cassettes de films?

— Actuellement nous en avons 45... mais pas uniquement sur les tablettes, car nous distribuons notre production à travers toute la province auprès des Cegep, des comités de citoyens, de toutes les communautés qui disposent d'un

nante, ce sont les plus jeunes qui font de la fiction... Car comme vous le savez, il n'y a aucune censure, ni au niveau du sujet ni à celui des images. Nous avons un peu peur de voir quelque chose de pornographique, mais enfin ce n'est pas nous qui tournons... Eh bien pas un film, pas un projet n'y fait allusion...! Les jeunes et les autres, qui veulent faire du cinéma, ne s'y intéressent pas. Ils seraient plutôt attirés par le genre "Love Story"...

— Qui vous finance?

— La Société Nouvelle qui est une dépendance de l'ONF. Nous avons un budget de fonctionnement pour deux ans, mais avec le succès que nous avons et les résultats, il est certain que nous pourrions trouver un moyen pour continuer. Un film revient, en incluant l'usure du matériel et les frais d'administration, en moyenne à \$1,020... Donc budget limité. Mais je crois que notre but, la démystification de l'audio-visuel et la possibilité d'initiation à celui-ci, est atteint. Parce qu'il y a nombre de jeunes qui vont



René Forget, directeur du Vidéogramme.

magnétique; des tables de montage à vue par impression extrêmement modernes et aussi très simples; des conseillers, pour aider la plupart des réalisateurs en herbe qui tournent, mais qui ne "font pas" le film; une salle où le film — ou plutôt pour être franc, la bobine-cassette — est projetée; une distribution qui permet de faire voir le film et enfin un exemplaire gratuit, une copie, à l'intéressé qui peut en



Une simple petite caméra

Texte : François Piazza

Photos : Francyné Laurin

Car en tout et pour tout, il y a 6 caméra-pak en service. Or pour vous donner une idée, on présente 25 projets en moyenne par semaine au centre. Comme ce sont des gens consciencieux qui lisent tout ce qu'on leur apporte, ça peut prendre du temps, même si le projet est accepté...

Comme financièrement, ça n'est pas le pactole, il est bien entendu que le candidat fait ça à titre gratuit. Néanmoins on lui rembourse les frais qui sont causés par le

appareil de visionnement... Il est à remarquer que le Festival qui a eu lieu du 8 au 15 avril, a été un vrai succès. Pas seulement auprès des étudiants mais aussi de beaucoup de gens ordinaires qui sont venus voir "ce que c'est" et qui reviennent...

— Quel genre de film tourne-t-on?

— C'est curieux ou révélateur, mais la plus grande partie ont trait à des problèmes sociaux, des préoccupations actuelles... Chose éton-



Après le gaga de "L'Arroseur arrosé", "Le cameraman caméré".

pouvoir avoir quelque chose à présenter s'ils se lancent dans ce domaine... et qui, au moyen des images parce qu'ils se sentent à l'aise dans ce média, diront "au monde" ce qu'ils ont à dire...

Il reste à souhaiter que ce système se répande par toute la province... Quand on pourra avoir — le temps d'un tournage — tous notre caméra, qu'est-ce qu'on se dira!



On fait son montage soi-même



Nuit et jour on peut aller voir, avec son écran personnel, les cassettes

GEORGES DARGAUD: le "parrain" d'Astérix

texte :
Denis TREMBLAY

photos :
Robert BERTRAND

Pantalón prince de Galles, cravate et chandail de laine rouge, Georges Dargaud ressemble à ce qu'il est : un homme d'affaire fort amusé par les raisons diverses de sa réussite. Il y a de quoi, lorsque les causes de ce succès s'appellent Astérix, Lucky Luke, Iznogoud, Blueberry, Bob Morane, Pilote, etc.

Georges Dargaud est en effet le "parrain" ou, si l'on préfère, l'éditeur de bandes dessinées qui font la joie, depuis dix ans, de tous les "7 à 77 ans" du globe. L'éditeur, qui a son kiosque au Salon international du Livre de Québec, s'est arrêté quelques jours à Montréal cette semaine : "Je pensais passer un bon petit week-end tranquille mais Monique (Michaud, distributrice exclusive des albums Dargaud au Québec) semble en avoir décidé autrement", dira-t-il un peu malicieusement.

Whisky — glace et eau — à la main, il attend avec calme les questions. Il y répond non moins calmement. Tantôt il demande à son directeur des ventes qui l'accompagne de préciser un chiffre. Tantôt — et il en n'est pas peu fier — il raconte une anecdote : par exemple, lorsque le général de Gaulle, en visitant le pavillon de la France à Expo 67, avait demandé si Astérix se lisait au Québec; ou encore, ce mot de Pompidou, alors premier ministre, suggérant un Astérix en Suisse — ce qui fut fait avec "Astérix en Helvétie").

Le succès d'Astérix, il est vrai, est universel, comme pouvait l'être la vision d'un certain général. Qu'on en juge : chacun des 18 exemplaires d'Astérix, à l'exception des "Lauriers de César" qui vient de paraître, se sont vendus jusqu'à maintenant à 1,500,000 exemplaires français. Ajoutons, à cela, pour la forme, 1 million d'exemplaires en allemand, quelques centaines de milles en italien, 150,000 en néerlandais, 70,000 en finlandais. (Astérix se vend à plus de 110,000 exemplaires l'album au Québec; les universités américaines achètent 30,000 exemplaires en français). Empilés les uns sur les autres, les albums d'Astérix vendus à ce jour représenteraient une colonne d'environ 4,000 pieds de haut. Quel obélisque... pardon : quel obélisque!

Mais, de quelle manière la bande dessinée française s'est-elle implantée aussi solidement dans les habitudes? En ce qui concerne M. Dargaud :

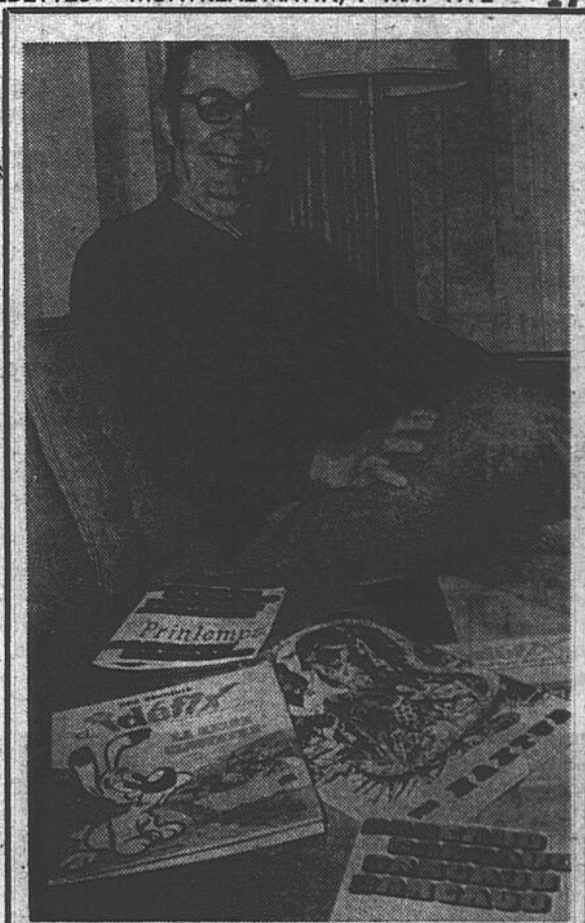
— J'étais l'éditeur français du "Journal Tintin" par Hergé. En 1945-46, Hergé a été le premier à faire sérieusement une collection d'albums dessinés. Avant la guerre, les dessinateurs et les scénaristes de bandes dessinées étaient mal payés, mal vus un peu. Hergé a donné à la bande dessinée ses lettres de noblesse. Comme je vous le disais, j'étais en France le "Journal Tintin". Pendant plusieurs années. Jusqu'au jour où René Goscinny et Uderzo ont créé Astérix, en 1962. Autour d'eux, s'est greffé un certain nombre d'auteurs. Et cela a donné "Pilote".

("Pilote" et ses extraordinaires "grandes gueules" tire actuellement à 200,000 exemplaires par semaine.)

Résultat : les scénaristes et dessinateurs de bandes dessinées font maintenant autant de sous que les auteurs populaires. Autre résultat (pris avec un grain de sel amusé par l'éditeur) : les mêmes scénaristes et les mêmes dessinateurs ont parfois envie de prolonger leurs vacances pour dépenser ces sous. L'une des conséquences : pour la première fois l'année dernière, il n'y a eu qu'un seul album Astérix...

Mais, mis à part le petit Gaulois, quels sont les personnages sur lesquels on mise le plus? M. Dargaud répondra que Lucky Luke gagne actuellement du terrain — "Le film a beaucoup aidé", précise-t-il — et que les albums Valérian — science fiction — et ceux de Blueberry — western — promettent beaucoup.

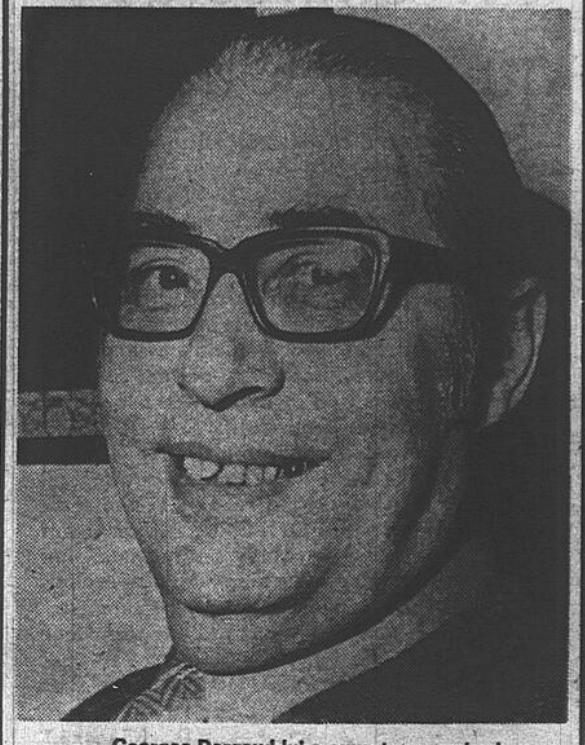
Il est aussi un autre sujet sur lequel M. Dargaud semble inépuisable : c'est celui de la politique, de l'Europe, du Marché Commun, etc. Non, il n'y aura pas nécessairement Astérix et le Marché Commun. Mais, cet automne, un nouvel album : "Astérix et le devin".



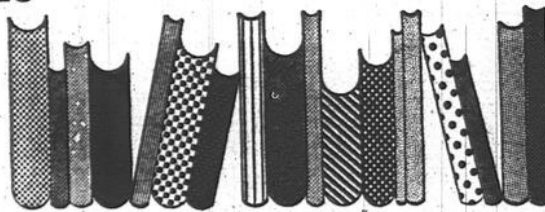
Georges Dargaud: le parrain d'Astérix et de trente-cinq personnages de bandes dessinées.



Si Hergé a donné à la bande dessinée ses lettres de noblesse...



... Georges Dargaud lui a ouvert un empire!



Un livre,
deux livres.....
et quelques onces!

— LES HEURES SAUVAGES de Solange Chaput-Rolland, Cercle du Livre de France.

Madame Chaput-Rolland, que par ailleurs en tant que personne, je respecte fort, est la plus belle illustration du principe de Peter dans le journalisme actuel: Marie-Chantal naïve, elle a, avec beaucoup de bonne volonté, l'incompétence circonstancielle créatrice dans le domaine politique. On comprend facilement pourquoi ses livres, malgré sa bonne volonté et son honnêteté évidentes, touchent de moins en moins les gens.

Esprit qui se veut libre, et qui le tente d'ailleurs fort consciencieusement, son livre sur l'année 70-71 a une valeur anthropologique: il représente le reflet d'un certain état d'esprit d'un milieu qui, à force de voir les événements de haut, finit par perdre le senti-



SOLANGE CHAPUT-ROLLAND

Un amnésique qui se souvient

— MEMOIRE D'UN AMNESIQUE par Jacques Lanzmann, Denoël, 216 pages.

Je n'avais jamais rien lu de Jacques Lanzmann. J'avais tort. Du moins en ce qui concerne son dernier roman, "Mémoire d'un amnésique".

Parce que Jacques Lanzmann a du style, c'est-à-dire ce mélange d'on ne sait trop quoi qui fait qu'un auteur puisse vous intéresser à une histoire — son histoire? — Cela passe parfois par des calembours pertinents ou des phrases qui ont le percutant de formules. C'est le cas de l'écriture de Jacques Lanzmann.

Entre "Le passé pas simple" "Le présent composé" et "Le présent décomposé" de son récit, Jacques Lanzmann nous raconte l'histoire de François Schneider, un écrivain de 40 ans vivant "de sa plume et au-dessus de ses moyens". Un divorce, un deuxième qui s'annonce et se réalise, deux enfants, un troisième amour qui s'annonce.

En somme, une vie simple, pas simple. Vécue davantage que rêvée.

Un beau livre qui se lit d'un trait entre deux punchs, au soleil du samedi après-midi.

D. TREMBLAY

ment de l'existence et s'étonne. Car ce n'est pas au niveau de l'opinion que Solange Chaput-Rolland est dépassée: son choix personnel est aussi valable qu'un autre, ses doutes et ses réticences sont sacrés. C'est la manière...

Car au fond, pour Mme Chaput-Rolland, la politique est encore, on serait tenté de dire "le sport", tant il semble que les règles sont, comme celles du cricket, l'apanage d'un certain milieu plus ou moins de bon ton. Il y a des choses qui ne sont pas, une certaine "dégradation" (par exemple, quand les gens chantent "une matraque, ça frappe en ta..." (sic) inadmissible. Il fut un temps où elle avait raison: la politique était un domaine réservé à ceux qui y faisaient carrière...

Or il est arrivé qu'ici, comme ailleurs, la politique est descendue dans la rue et que c'est finalement la rue qui pèse sur la politique. Il est certain que souvent l'émotion ou le sentiment brut priment sur le raisonnement, c'est un fait. Mais les chefs politiques sont devenus beaucoup plus des modérateurs, que des directeurs. Dans une manifestation, cette sorte de fête, peu de gens se soucient des attermoissements: pas de troubles métaphysiques les manifestants veulent montrer leur force, les flics sont là pour frapper. Le vainqueur est celui qui a le terrain. Tous les beaux raisonnements ne valent rien devant le chèque de paye, quand il y en a un, dévoré par l'impôt...

Un printemps Gallimard

Depuis le 24 avril et jusqu'au 31 mai 1972, Gallimard Ltée organise — avec la collaboration des plus importants libraires du Québec — une opération Printemps Gallimard. Dans le cadre de cette opération, chaque libraire tiendra — aux dates qu'il aura lui-même choisies — une "Quinzaine Gallimard".

Le but de cette manifestation est de mettre l'accent — tant par des vitrines conçues à cet effet que par des étalages spéciaux à l'intérieur des librairies — sur les divers aspects des fonds Gallimard et Denoël.

Pour la "Quinzaine Gallimard", nous aimerions mettre un accent particulier sur la "Bibliothèque de la Pléiade". Parce que, à l'occasion de cette Quinzaine, la Pléiade s'enrichira d'un Album Flaubert, iconographie inédite à tirage limité qui ne sera disponible en librairie que durant cette manifestation.

La Pléiade, conçue à l'origine par André Gide,

Au demeurant, entre deux conversations avec Huges McLean, ou M. Robert Bourassa, elle oublie de faire la relation nécessaire entre les propos sincères et l'authenticité des faits. Pour ses amis, théoriquement, il y a des points de vue, mais une "praxis" comme on dit en sciences politiques: il faut que le peuple soit suivi, séduit ou contraint. Et le même Bourassa, échangeant des propos avec elle, dira, après le thé et le petit four, "il faut que ça cesse" et les matraques entrèrent en action. C'est peut-être l'engrenage du pouvoir. Les mesures de guerre ne sont que le fait de montrer que l'on a un plus gros bâton et que l'on s'en sert...

C'est pour cela que je disais que Mme Chaput-Rolland est une Marie-Chantal naïve et surtout de bonne foi: puisque les lectures sont importantes dans sa vie — et combien elle a raison! — qu'elle relise "L'engrenage" et "Les mains sales" de Sartre, ou Marcuse, ou bien quelques ouvrages sur l'influence réciproque des mass-média et de l'événement. Peut-être, tout en gardant les mêmes opinions, elle verra les choses sous leur réalité. Sinon, ce qui l'attend, c'est un siège de sénateur, "pour faveur obtenue". Comme Renaude Lapointe. Car la sincérité doit tenir compte du hasard et de la nécessité: la cécité la condamne à la naphtaline!

François PIAZZA

Un livre dont il faut se méfier

MARTHA ADAMS, par Martha Adams, Editions du Jour.

Voilà un titre sujet à caution, si on ose dire! Car, enfin, il n'y a pas grand-chose de Martha Adams là-dedans. Et nous avons droit à 109 pages de comptes rendus, pour la plupart insipides... mais dont on va reparler. Enfin, la partie recueillie par Jean Laurac est, en elle-même, un peu intéressante sur le "métier" mais elle n'apprendra rien ou presque au lecteur avide d'en connaître les "dessous". Evidemment, il y a une partie sociologique qui, à la rigueur, peut démontrer que la prostitution existera... tant qu'il y aura des clients. Mais la haine de Martha Adams vis-à-vis des hommes, ses clients, me semble un peu exagérée. Vit-on jamais un banquier détester l'argent?

D'autant plus que, de là à vouloir la faire passer pour une martyre, holà! Je n'ai rien contre le métier de... "putain", après tout c'est un métier comme un autre. Je veux bien même qu'on le réglemente, donc qu'on le légalise... parce qu'enfin, encore une fois c'est une question d'échanges commerciaux. Si les clients existent, pourquoi l'interdire? D'autant plus, qu'en France, le premier roi à légiférer sur les maisons... en question fut Louis IX, plus connu sous le nom de Saint-Louis. Alors!...

Mais Martha Adams, qui est depuis longtemps, une "madame", peut difficilement passer pour une pauvre

exploitée, vu que c'est justement ce qu'elle fait avec les autres... à titre d'intermédiaire...

Ce qui me scandalise le plus, c'est le français pitoyable, pauvre, que baragouinent juges et avocats, d'après les fameuses 105 pages. C'est une honte! Il est normal, malgré les études qu'elle a faites, que Martha Adams parle comme elle le fait. C'est effarant de lire les propos des "officiels", y compris, ce qui m'a déçu, Me Choquette, qui n'est pas le pire de tous pourtant. Comment voulez-vous que ces gens-là puissent s'exprimer justement, penser s'ils emploient un mot pour un autre, des conjugaisons fantaisistes, des traductions d'anglicisme, un baragouin même pas juridique? Il faudrait citer toutes les pages ou presque. On nous serine que "bien parler, c'est se respecter". Alors quoi, ceux qui devraient donner l'exemple, ne se respectent pas? Page 39, le dernier paragraphe est tel que je défie quelqu'un de comprendre ce que le juge veut dire...

C'est le mépris de la langue française... qui n'est pas un délit, hélas, pour un officiel. Un universitaire, nanti d'une fonction officielle, quelle qu'elle soit, se doit de parler correctement sa langue, ne fût-ce que pour respecter l'honneur de sa charge et du public. Allez, messieurs du Palais, tous au recyclage! Car, pour penser juste, il faut parler tout autant!

François PIAZZA

du 2 au 13

Ça, c'est de la télé!

par François PIAZZA

Enfin on a eu de la télé, de la vraie! De la "en direct" avec suspense (déçu mais enfin!)... Je veux parler, mes chers téléphages, du "combat des chefs" qui a eu lieu vendredi en 8, je veux dire de l'émission spéciale l'Allier-Pépin. Ça, c'était de la télé!

A ma gauche, Jean-Paul L'Allier, ministre, beau gosse et le regard charmeur, à ma droite, figure en bull-dog, et showman, Pepin, président de la CSN. Le combat commence par un round d'observation: politesses pour se mettre en forme. Première déclaration: grâce à son jeu de jambes "J.P." Allier cherche l'ouverture, et à tourner l'adversaire. Pepin aussitôt relève sa garde et commence à travailler de sa gauche (avec le \$100). C'est le défaut de "J.P.". Courageusement, il contre-attaque, côté négociations. Pepin avait prévu la manoeuvre. Il fait semblant d'accuser le coup, feinte habilement, contre avec une conversation ayant eu lieu la veille de la loi, accentue son avantage avec "le fond du baril" et de nouveau travaille du "\$100". "J.P." fait retraite, et arrive à grand peine, à sauver la situation avec la promesse de négocier.

Le combat est relancé, rapidement par les questions de journalistes. Pepin attaque avec "Bay Street", "la caisse électorale" etc... "J.P." refuse le corps à corps, esquive et contre avec "l'intérêt public". Pepin stoppe la manoeuvre et empêche l'attaque de son adversaire, le coude posé sur la table, la cigarette en l'air, en réutilisant le "\$100". Nouvelle offensive de J.P. négociation. Là, suprême habileté du Pepin: il joue le jeu, accepte mais laisse entendre que c'est inutile. Fin du match.

Victoire aux points de Pepin. Il est indiscutable que "J.P." L'Allier a un beau style, et un jeu de phrases assez habile, mais il manque de punch, tandis que Pepin a l'expérience et surtout le sens de la caméra. On demande un match revanche!

Ca, c'est de la télé!

Au passage, mes téléphages, je voudrais vous faire remarquer qu'à Radio-Canada, on invite toujours un membre du sacro-saint "Devoir" (bonne idée en soi) et un membre de La Presse. Mais il n'y a jamais de représentant des autres journaux métropolitains. Montréal-Matin? Le Journal de Montréal? Connais pas! Ça fait, dans les 320,000 copies, surtout dans les couches populaires, mais que voulez-vous? C'est à croire qu'au service des Affaires publiques, un de ces jours, on va entendre un de ces messieurs-dames dire: "Ce matin, je me suis levé de bonne heure, "Le Devoir" n'était pas arrivé, "La Presse" n'avait pas paru. Alors j'ai lu Montréal-Matin. Vous connaissez?"

Et voilà pourquoi votre fille est

call-girl! Je veux dire qu'il faut qu'elle appelle les clients pour que l'on regarde ses émissions d'affaires publiques!

Justement, j'ai ouvert un oeil consciencieux pour voir "Bon dimanche". Parce que le dimanche, heu! vous savez, surtout le matin quand il fait beau, regarder la télé... Et puis ça me gêne d'en parler vu qu'il y a des copains à l'émission. Le chevelu (André Robert), Roch Poisson, ça fait des années qu'on se connaît. Faut bien constater, quand même, que c'est un succès, d'autant plus qu'au départ il n'y avait pas lourd de chance. Radio-Canada s'est déjà cassé la gue... dans plusieurs émissions du genre. Seulement, quand ils parlent livres, cinéma etc... les gars ne vous disent pas "La structure conjoncturelle de la patente en question..." mais en parlent bien simplement. Peut-être trop pour le 2, mais ça porte. Finalement, je vais lâcher une énormité, pour "la gang à CBC". Une émission comme "Bon dimanche" fait plus pour la "Culture" (comme on dit) que toutes les autres. Parce qu'elle initie. Les autres font des "conférences"...

Espérons qu'un jour, ils vont cogiter là-dessus, les gars de la tour!

Par acquis de conscience, j'ai jeté un oeil, par du tout affamé, sur "Claude Blanchard". Moi vous savez, les blagues grosses comme une maison... Bref pour tout dire, je n'aime pas. Mais ça n'empêche pas que cela a ses qualités. Par exemple Claude Blanchard: il s'est composé un personnage de bon vivant et de playboy, sympathique, même si c'est un peu niais. En fonction de ça, il joue le jeu, avec constante. Ça fait que ça passe l'écran. De plus, on le sent, c'est le gars consciencieux. Le coup de Nestor est un peu bébé, d'autant plus que Blanchard n'a pas besoin de ça... Donc je continue à ne pas aimer ce truc-là, mais à reconnaître qu'après tout il en faut, et que pour ce qu'il fait, Claude Blanchard est bien dans son rôle...

Avant de terminer, j'ai vu la petite Danielle Ouimet dans les sketches. Ça confirme ce que je pensais: elle est beaucoup plus amusante habillée qu'à poil, et beaucoup plus "télé" que cinéma. La comédie et le mouvement, ainsi que l'improvisation lui vont bien: pourquoi s'obstine-t-elle à vouloir jouer au cinéma, les tragiques dénudées et les horizontales incandescentes? D'autant plus que — vous permettez que je fasse un a-parté? Parce que dans le fond, je l'aime bien. Oui, oui! — la plus belle fille à poil, on finit pas s'en lasser. Faut renouveler la marchandise pour ne pas perdre l'appétit, pas vrai mes téléphages? (Rougissez pas, vous êtes tous pareils!) Tandis qu'une rigolote, on ne s'en lasse jamais...

Tant il est vrai qu'il est plus difficile de trouver quelqu'un qui vous fait rire que le dernier numéro de Playboy!



Le commandant Cousteau parle à la fois au plongeur... et à la baleine...

Cousteau rides again à la télévision d'État

Comme on le sait, il va y avoir à partir du 3 juin, pour la saison d'été, une série Cousteau, dans le genre "the best of..." vu que ce seront des reprises parmi les films passés.

Voici donc, dans l'ordre de programmation pour les amateurs de fond nautique quels seront les films qu'ils auront le plaisir de revoir:

- Le 3 juin:** Le destin des tortues de mer
- Le 10 juin:** Baleines et cachalots
- Le 17 juin:** La jungle de corail
- Le 24 juin:** Le voyage de Pépito et Christobal
- Le 1 juillet:** Le Trésor englouti
- Le 8 juillet:** La légende du lac Titicaca
- Le 15 juillet:** Baleines du désert
- Le 22 juillet:** La nuit des calmars

- Le 29 juillet:** Le retour des éléphants de mer
- Le 5 août:** Les incroyables mondes

sis, s'ajouteront à ce programme. Il est question aussi, que plus tard, on réserve une nouvelle série pour la saison d'automne. Si après ça, les téléphages ne se sentent pas pousser des nageoires sur le dos!



Sont-ce des éléphants de mer ou bien des "ti-ti-ta-titata titi..." autrement dit des morses?



Un trésor englouti

F.P.

DIMANCHE



LES IMAGES DU JOUR

LES FILMS DIMANCHE



BON DIMANCHE MIDI



LE CHOC DES IDEES 3:00 HEURES



BONNE SOIREE 7 HEURES 30



QUEBEC SAIT CHANTER 9 HEURES 30



LE SAINT 11:00 HEURES



UN OISEAU de toutes les COULEURS 10 CFTM

2 MONTREAL 10

- 8.35—Aujourd'hui à CBFT
- 9.00—Laurel et Hardy
- 9.30—Le prince Saphir (c)
- 10.00—Le jour du Seigneur
- 11.00—D'hier à demain (c)
- 12.00—Information agricole
- 12.15—Les quatre saisons (c)
- 12.30—Les travaux et les jours
- 1.00—Format 30, dimanche
- 1.30—Invitation au loisir (c)
- 2.00—Hockey
- 3.30—L'heure des quilles (c)
- 4.30—Son et images (c)
- 5.00—Cinq D
- 6.00—La francs d'aujourd'hui.
- 6.30—Téléjournal
- 6.45—Nouvelles du sport
- 6.50—Politique provinciale
- 7.00—Quelle famille
- 7.30—Les Beaux-Dimanches
- 10.00—La fièche du temps (c)
- 10.30—Téléjournal
- 10.45—Sports-Dimanche (c)
- 11.00—Politique Atout
- 11.30—Cinéma

6 MONTREAL 12

- 9.55—Bienvenue
- 10.00—Mon marien favori
- 10.30—La Virginie
- 12.00—Bon Dimanche
- 1.30—Ciné-Dimanche
- 3.00—Le choc des idées
- 4.00—Citoyens du monde
- 4.30—Télé-quilles (c)
- 5.30—Coup de filet (c)
- 6.00—Commandos du désert (c)
- 6.30—Les joyeux naufragés
- 7.00—Flipper (c)
- 7.30—Bonne soirée
- 8.30—Le Justicier (c)
- 9.30—Québec sait chanter
- 10.00—Brigade criminelle (c)
- 10.30—Les nouvelles TVA (c)
- 11.00—Le Saint
- 12.00—Le 10 vous informe

6 MONTREAL 12

- 9.53—Stand by Six
- 10.00—Reach for the top (c)
- 10.30—Insight (c)
- 11.00—Religion (c)
- 12.00—Let's Talk Music (c)
- 12.30—15 minutes on Sunday (c)
- 12.45—A Way Out (c)
- 1.00—Analog
- 1.30—Country Canada
- 2.00—Hockey
- 4.30—Sportsweek
- 4.56—News
- 5.00—Audubon Wildlife Theatre
- 5.30—Hymn Sing (c)
- 6.00—Walt Disney (c)
- 7.00—The Rovers
- 7.30—The Jimmy Stewart Show (c)
- 8.00—Flip Wilson Show (c)
- 9.00—Wayne and Shuster
- 10.00—Week-end (c)
- 11.00—News (c)
- 11.15—Nation's Business (c)
- 11.20—Night Report and Sports Final
- 11.35—Ciné-Six
- 1.30—Final Report

7 CHT-TV SHERBROOKE

- 7.30—Montreal Bulletin Board
- 8.00—Cathedral of Tomorrow (c)
- 9.00—Oral Roberts Presents
- 9.30—Cross Roads
- 10.00—The Hellenic Program
- 10.30—Teledominca
- 12.30—Continental Miniature
- 1.00—Scouting Today (c)
- 1.30—Mr. Chips (c)
- 2.00—Department 5
- 3.00—Lloyd Bridges Water World (c)
- 3.30—Under Attack (c)
- 4.30—Question Period (c)
- 5.00—Ladies' PGA Golf
- 7.00—Room 222 (c)
- 7.30—The Mod Squad
- 8.30—The Amazing World of Kreskin (c)
- 9.00—W-5
- 10.00—Mannix (c)
- 11.00—News (c)
- 11.18—Pulse
- 00.00—Sunday Movie (c)

4 QUEBEC

- 9.00—Musique Marc Legrand
- 10.00—Dessins animés
- 10.15—Joyeux naufragés (c)
- 10.40—La grande caravane
- 11.30—Emission J.A. Desfosés
- 11.45—Match
- 12.15—Le ralliement créditiste
- 12.30—La Lumière jaillira (c)
- 12.45—Mag-Dimanche
- 2.00—Patrouille du Cosmos
- 3.00—Le choc des idées
- 4.00—Carnet de voyages
- 4.25—Actualité
- 5.45—Monde en liberté
- 6.00—Flipper (c)
- 6.30—Le Saint (c)
- 7.30—Bonne soirée
- 8.30—Le justicier (c)
- 9.30—L'homme à la valise (c)
- 10.30—Les nouvelles (c)
- 11.00—Heure exquise

13 CKTM TROIS-RIVIERES

- 9.30—Bonjour CKTM
- 10.00—Le jour du Seigneur
- 11.00—Phare sur le monde
- 11.30—Film
- 11.45—J.A. Desfosés
- 12.00—Information agricole
- 12.15—Les 4 saisons (c)
- 12.30—Les travaux et les jours (c)
- 1.00—Format 30, dimanche
- 1.30—Invitation au loisir (c)
- 2.00—A communiquer
- 3.30—L'heure des quilles (c)
- 4.30—Son et images (c)
- 5.00—Cinq D
- 6.00—Les grands explorateurs
- 7.00—Quelle famille
- 7.30—Les Beaux-Dimanches
- 10.00—La Fièche du temps
- 10.30—Téléjournal
- 10.45—Sports-dimanche
- 11.00—Politique Atout
- 11.30—Cinéma
- 1.00—Bonsoir CKTM.

3 WCAX BURLINGTON

- 9.00—Tom and Jerry (c)
- 9.30—The Groovy Goolies (c)
- 10.00—Religion (c)
- 10.30—Look Up and Live (c)
- 11.00—Camera three (c)
- 11.30—Faith for today (c)
- 12.00—This is your government
- 12.10—Report from congress
- 12.15—Canadian Travel
- 12.30—Face the nation (c)
- 1.00—AAV International Champions
- 1.30—This is your life
- 2.00—Hockey
- 4.30—Lunar Lift-Off
- 5.00—Spring Gardening
- 5.30—Animal World (c)
- 6.00—40 minutes (c)
- 7.00—Lassie (c)
- 7.30—Sunday Night Movie
- 9.30—Metropolitan Opera
- 10.30—News (c)
- 10.45—Sunday Movie (c)

5 WPTZ PLATTSBURGH

- 8.00—Kathryn Kullman (c)
- 8.30—Rex Humbard (c)
- 9.30—Oral Roberts Presents (c)
- 10.00—Day of Discovery (c)
- 10.30—The Old Time Gospel Hour (c)
- 11.30—This is the life
- 12.00—Our Neighbour
- 12.30—Meet the Press
- 1.00—Meet the press
- 1.30—Conversation in Jerusalem
- 2.00—Yankee Baseball
- 5.00—Ladies' PGA Golf
- 5.30—Forum II (c)
- 6.00—Comment
- 6.30—News
- 7.00—Wild Kingdom (c)
- 7.30—Walt Disney (c)
- 8.30—The Jimmy Stewart Show (c)
- 9.00—London Bridge Hour
- 10.00—It Takes a Thief (c)
- 11.00—Eye Witness News
- 11.30—Cinéma Five

8 CORNWALL

- 10.00—Hercules (c)
- 11.00—Album TV
- 11.30—Me and The Chimp (c)
- 12.00—Rex Humbard (c)
- 1.00—Oral Roberts presents (c)
- 1.30—Red Fisher show (c)
- 2.00—Sunday Movie (c)
- 4.30—Question Period (c)
- 5.00—Ladies' PGA Golf
- 6.30—Bewitched
- 7.00—Room 222 (c)
- 7.30—The Mod Squad (c)
- 8.30—Doctor in the House (c)
- 9.00—W-5
- 10.00—Mannix (c)
- 11.00—News (c)
- 11.20—Sports Final (c)
- 11.30—Family Finder

"Choix du Jour"

19 h. 30 au 2 — En reprise: L'ODYSEE. Feuilleton d'après le poème d'Homère. Radio-Canada présentera trois épisodes ce soir.

14 h. au 2 — HOCKEY. Quatrième match de la série finale de la ligue Nationale de hockey entre les Rangers de New York et les Bruins de Boston.



Yoland Guérard, chef de file à l'émission "QUEBEC SAIT CHANTER", à 9h30 p.m. sur les ondes du canal "10".



Du talent jusqu'au bout des doigts. Paul-Emile Tremblay a toujours su manier l'information. Un excellent magazine scientifique à voir à 22h00, "LA FECHÉ DU TEMPS", à Radio-Canada.

Canal 2

A 23 h. 30 — L'AGE D'OR. Français. 1941. Comédie avec Elvire Popesco et Alerme. Aventures illustrant le thème: "L'argent ne fait pas le bonheur".

Canal 10

A 13 h. 30 — SOUPE AU LAIT. Fr. 1958. Comédie avec Jean Bretonnière et Geneviève Kervine. Le caractère emporté d'un jeune homme nuit au bonheur de son ménage.

Canal 6

A 23 h. 35 — THE YELLOW CANARY. G.B. 1943. Drame d'espionnage avec Anna Neagle, Richard Greene et Albert Lieven Pour démasquer des espions une jeune Anglaise se fait passer pour une sympathisante des Nazis.

Canal 12

A 00 h. 00 — LIVE NOW PAY LATER. G.B. 1962. Comédie satirique avec Ian Hendry et John Gregson. Les exploits d'un représentant spécialisé dans la vente à crédit.

horaire-cinéma

ALOUETTE
"That's The Way It Is" (en français), 12:10, 4:00, 7:55. "Mad Dog and Englishmen" (en franc.), 2:00, 5:50, 9:45.

ARLEQUIN
"Les sorciers du lac", 2:15, 5:55, 9:40. "Un beau monstre", 12:05, 3:45, 7:25.

ATWATER 1
(935-4246) — "The French Connection", 1:00, 3:15, 5:50, 7:25, 9:25.

ATWATER 11
"And Now for Something Completely Different", sam., dim., 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Lundi à vend., 5:30, 7:30, 9:30.

AVENUE
"A Clockwork Orange", 2:00, 4:40, 7:00, 9:30.

BERRI
"Les 10 commandements", sam., dim., 12:00, 4:00, 8:00. Lundi au vend., 12:30, 4:15, 8:00.

BIJOU
"Les professionnels", 2:50, 5:02, 9:14. "Saludos Hombre", 2:43, 7:15.

BONAVENTURE
"Love my Love my Dog", 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

CANADIEN
1204, rue Sainte-Catherine (523-5180) — "L'orphelin à la voix d'or", 2:45, 6:20, 9:55. — "Les mariés de l'an 11", 1:00, 4:35, 8:10.

CAPITOL
"Honkers", 2:20, 5:55, 9:40. "The Mercenary", 12:30, 4:05, 7:50.

CHAMPLAIN
"L'hôpital en folie", toute la sem., 12:00, 3:25, 6:50, 10:15. "Les stances à Sophie", 1:35, 5:00, 8:25.

CHATEAU
"Camp spécial No 7", 2:40, 6:00 et 9:30. — "Les esclaves du plaisir", 1:15, 4:35 et 8:00.

CINEMA DE PARIS
"Sacco et Vanzetti" (franc.), 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15.

CINEMA CHEVALIER
1590, rue St-Denis — "Le mur de l'Atlantique", 12:20, 2:42, 4:47, 7:09, 9:31.

CINEMA DU VIEUX MONTREAL
(Studio A) "Médée" (studio B), "A Love Film", sur sem., 7:30, 9:40. Sam., dim., 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40.

CINEMA EVE
(861-3151) — "Faster pussy Cat Kill", 12:00, 2:45, 5:35, 8:25. — "Good Morning Goodbye", 1:20, 4:10, 7:00, 9:45.

COTE-DES-NEIGES 1
"Last Picture Show", 12:55, 2:55, 4:55, 7:00, 9:00.

COTE-DES-NEIGES 11
"Gumshow", 1:30, 3:30, 5:30, 7:25, 9:25.

CREMAZIE
"Les Smattes", toute la sem., 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

CRYSTAL
6 mai: "Pretty Maids All in a Row", "The Five Men Army", "Catlow".

DAUPHIN (McLaren)
(721-6060) — "Les diables", sam. et dim., 1:30, 3:30, 5:30, 7:30 et 9:30. Sem., 7:30 et 9:30.

DAUPHIN (Renoir)
"Il était une fois dans l'Ouest", sam., dim., 12:00, 3:00, 6:00, 9:00. Lundi au vend., 6:00, 9:00.

DOLLARD No 1
"La grande vadrouille", 8:30. "Le petit baigneur", 10:50.

DOLLARD No 2
"Battle of Britain", 8:30. "Secret of Santa Vittoria", 11:05.

ELECTRA
"Camp spécial No 7", 1:15, 4:45 et 7:55. — "Les esclaves du plaisir", 3:15, 6:30 et 9:50.

ELYSEE (Salle Resnais)
"La vieille fille", lundi à vend., 7:30, 9:30. Sam., dim., 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

ELYSEE (Salle Eisenstein)
"La rupture", Lundi à vend., 7:30, 9:30. Sam., dim., 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

EROS
"Erika Hot Summer", 2:40, 5:05, 7:35, 10:00. — "Wild Free Hungry", 1:15, 3:40, 6:10, 8:35.

FESTIVAL
1206 est. Ste-Catherine (525-8600) — "W.R. Mysteries of the Organism", Sem., 7:30. Dim., 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

FLEUR DE LYS
288-3303 — "Sacco and Vanzetti" (franc.) 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15.

GRANADA
"Les sorciers du lac", dim. à 12:15, 3:50, 7:30. "Un beau monstre", 1:45, 5:25, 9:00. Sam. dès 3:50.

GREENFIELD No 1
"The Music Lovers", dim. à 12:30, 5:00, 9:25. "Women in Love", 2:35, 7:05. Sur sem. à 7:05. Sam. dès 5:00.

GREENFIELD No 2
"That the Way It Is" (en français) sam., dim. à 1:00, 5:05, 9:10. "Mad Dog and Englishmen" (en français), 3:05, 7:10. Sur sem. dès 7:10.

IMPERIAL
"La comtesse nue" 12:30, 3:35, 6:40, 9:50 — "Viens mon petit oiseau" 2:00, 5:05, 8:10.

JEAN-TALON
"Tiens-tol bien après les oreilles à papa", Samedi et dimanche 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00. Sur semaine, 6:00, 8:00, 10:00.

KENT
"Hot Rock" 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:20.

LAVAL 1
"Music Lovers" sam., dim. à 1:00, 5:15, 9:30. "Women in Love", 3:00, 7:15. Sur sem. à 7:15.

LAVAL 2
"La comtesse nue", sam., dim. à 12:45, 3:45, 6:45, 9:45. — "Viens mon petit oiseau" 2:10, 5:10, 8:25. Sur sem., dès 6:45.

LOEWS
"The Godfather", Lun. au sam.: 9:30, 12:30, 3:30, 7:00, 10:15. Dim. à 1:30, 5:00, 8:30.

LONGUEUIL
"Les anges nus", "Un prêtre à marier". Sur sem. dès 7:30. Dim. dès 1:00.

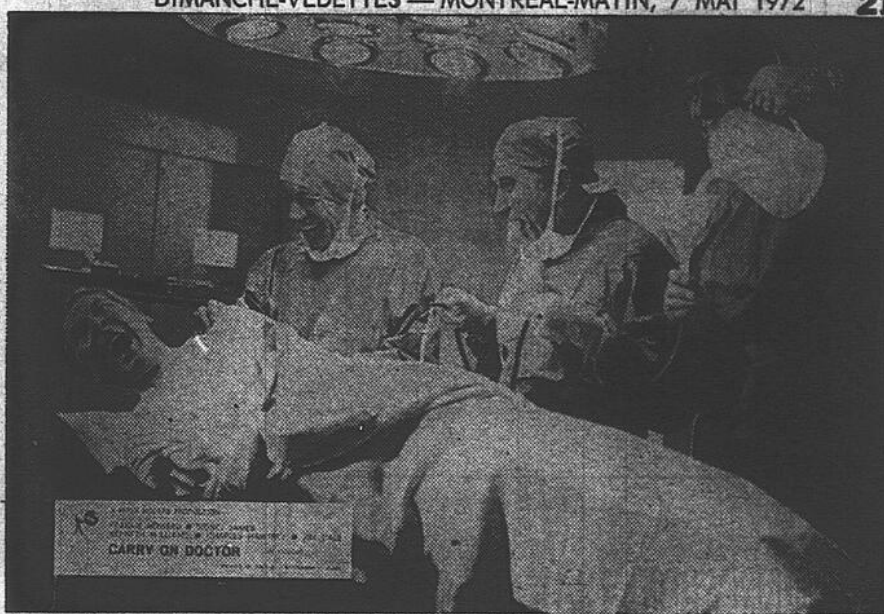
LUCERNE
"Plaza suite", Dim. à 1:30, 5:40, 9:40. "Red Tent", 3:30, 7:30. Sur sem. à 5:40.

MAISONNEUVE
(525-2174) — "Tiens-tol bien après les oreilles à papa", Samedi et dim.: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00. Sur semaine: 6:00, 8:00, 10:00.

MERCIER
(255-6224) — "Sabata", Sam. dim. 1:15, 3:20, 5:30, 7:30, 9:30. Lundi au vend. 7:30, 9:30.

MONKLAND
"Klute", 3:30, 7:50 — "McCabe and Mrs. Miller", 1:20, 5:30, 9:50.

MIDI-MINUIT
"Les fantaisies amoureuses de Siegfried", 12:30, 3:30, 6:30, 9:30 — "Les plaisirs secrets d'un play-boy".



NE COUPEZ PAS, DOCTEUR!

Une autre comédie à l'anglaise, qui fait partie de la célèbre série "Carry on...", "Carry on doctor", est à l'affiche du cinéma Champlain. Dans sa version française: "L'hôpital en folie". En supplément de programme, comme on dit: "Les stances à Sophie", d'après le roman de Christiane Rochefort.



Et maintenant...

C'est le titre d'une chanson de Gilbert Bécaud. C'est aussi, en anglais, le titre d'un film qui a pris l'affiche de l'Atwater II. Au long, le titre se lit "And now for something completely different". Et on est porté à s'imaginer qu'il s'agit d'une comédie...

14 ANS

UN BEAU MONSTRE

VIRNA LISI
HELMUT BERGER
CHARLES AZNAVOUR

HAIDÉE POLITOFF
SILVIA MONTI
EVELYN STEWART

SORCIÈRES DU LAC

RIVOLI ARLEQUIN GRANADA

DENIS & BLANCHER 277-4125 1008 ST-CATHERINE 706-1411 433 ST-CATHERINE E. 333-1418

AUX 3 CINES I

The Godfather 14 ANS

Lundi au samedi: 9:30 a.m., 12:30, 3:30, 7:00 et 10:15 p.m.
Dimanche à 1:30, 5:00 et 8:30 p.m.

LOEW'S 954 STE-CATHERINE O. 866-5851

TECHNICOLOR

Les laissez-passer et les cartes de l'âge d'or ne sont pas acceptés.

VERSIONS ORIGINALES AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS!

ELVIS 14 ANS

LE SPÉCIAL ELVIS A LAS VEGAS

"That's the way it is"

27 chansons interprétées par Elvis!

AUX 2 CINES!

ALOUETTE 315 ST-CATHERINE O. 861-2807

GREENFIELD PARK PLACE GREENFIELD PARK 671-6129

ALOUETTE: représentation complète à 12.05, 2.55 et 7.50 p.m.
GREENFIELD: semaine dès 7.10 p.m. Sam. et Dim. à 1.00, 3.05 et 7.10 p.m.

RENÉ SIMARD

DANS SON PREMIER FILM

Touchant!...
Bouleversant!...

UN ENFANT COMME LES AUTRES

UNE GRANDE PRODUCTION DENIS HEROUX EN COULEURS

PAPINEAU

REP. COMP. à 12.50, 2.55, 5.00, 7.05 et 9.10 p.m.

4^e SEMAINE

PAPINEAU & MT-ROYAL 521-6853

CONSTAMMENT SOUMISES... TOUJOURS CONSENTANTES!

LES ESCLAVES DU PLAISIR COULEUR

4^e SEMAINE

LE CAMP SPÉCIAL No 7

CHATEAU ELECTRA VERSAILLES

CHATEAU et ELECTRA: Spectacle complet à 1:15, 4:35 et 7:45 p.m. Samedi au Châteaumont: dernier spectacle à 9:30 p.m. VERSAILLES: spectacle complet à 1:30, 4:55 et 7:45 p.m. PARC: le soir dès 6:00, sam. et dim. dès 1:00 p.m.

VERDUN PARC

6^e SEM. POUR TOUS

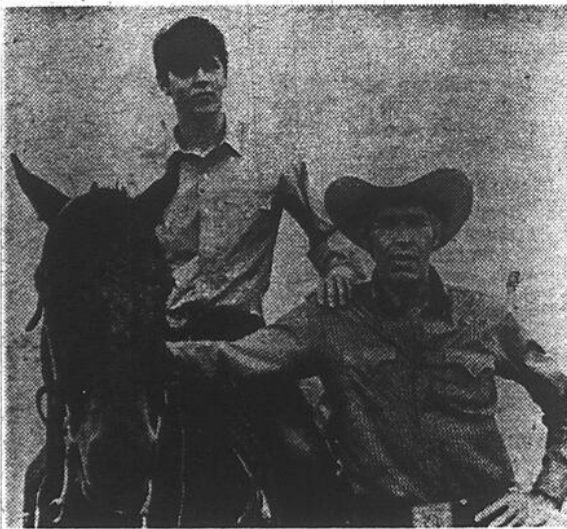


L'orphelin à la voix d'or

Heintje

COMPLÈMENT DE PROGRAMME MOINS DE 14 ANS 5.00 COULEURS

CANADIEN 523-5180 PLAZA 274-6155



MON ROYAUME POUR UN CHEVAL

C'est un western qui vient de prendre l'affiche du cinéma Capitol. Il s'intitule "The Honkers" et met notamment en vedette James Coburn (notre photo)...

POUR TOUS

AUDREY HEPBURN REX HARRISON

EN COULEURS

MY FAIR LADY

VERSION FRANÇAISE

La plus grande comédie musicale de tous les temps

Grand spectacle de 3 heures

ADMISSION ENFANTS \$1.00

SAM., DIM. 1:15, 4:45, 8:00 SUR SEM. 8:00

CINEMA

Galerias d'Anjou

LES GALERIES D'ANJOU 353-5960

ATTENTION! ATTENTION! ... MESSIEURS

PARTICIPEZ A L'OUVERTURE du tout nouveau

"GALAXIE GAY BAR"

DE L'HOTEL ST-LOUIS aux Trois-Rivières

les 19-20-21 MAI 1972

Réervations : avant le 10 mai

en écrivant à **HÔTEL ST-LOUIS**

119 Desforges, Trois-Rivières, P.O.

6^e SEM. POUR TOUS

AUSSI! REMARQUABLE QUE 'Z'

SACCO & VANZETTI



FLEUR de LYS 151 STE-CATHERINE, EST

CINEMA de PARIS 896 STE-CATHERINE, OUEST

ÉTOILE 727-1752 COIN ST-MICHEL-JARRY

AUX 2 CINEMAS LE MARQUIS 521-1885 ONTARIO ET PLESSIS

MATINÉE SAMEDI ET DIM. 3 FILMS DE MONSTRES DE 1 H. à 6 H.

RAY MILLAND

L'HOMME aux RAYONS

GINDRA le monstre à 3 têtes

MACISTE CONTRE LES HOMMES DE PIERRE

EN COULEURS

SUPERWOMEN! 18 ANS Adultes

2 RUSS MEYER

THE ULTIMATE FILM

Faster! Good Morning! PUSSYCAT! RILL! KILL! and Goodbye!

EVE 172-00, 2:45, 5:35, 8:25

151-CATHERINE 861-5151

horaire-cinéma

OUTREMONT
Dim. 30 avril: 2:00 — Dim. 7 mai: 2:00. "Yoyo" (en français): 4:30. "Play-time" (en français): 7:00. "Le Clan des Siciliens": 9:30. "Les aveux les plus doux".

PALACE
"Carry treatment": 1:00, 3:05, 5:10, 7:20; 9:25.

PAPINEAU
(521-6863) — "Un enfant comme les autres": 12:50, 2:55, 5:00, 7:05, 9:10.

PARC
"Camp spécial no 7". Sur sem. à 6:30, 9:20. Fin de sem.: 1:0, 3:55, 6:50, 9:50 — "Les esclaves du plaisir". Sem. à 8:05. Fin de sem. à 2:35, 5:35, 8:30.

PARISIEN
"Les bidasses en folie": 10:30, 12:30, 2:40, 4:50, 7:10, 9:20.

PIGALLE
(866-2774) — "Fantaisies amoureuses de Sigfried". Dim. au vend. 10:10, 1:05, 4:00, 7:00, 10:00. — "Plaisirs secrets d'un playboy": 11:35, 2:30, 5:30, 8:30.

PIERROT
"Mon Oncle Antoine". Sam. et dim.: 12:50, 3:04, 5:15, 7:30, 9:40. Sur sem.: 5:15, 7:30, 9:40.

PLACE DU CANADA
Entrée Hôtel Château Champlain (861-4595) — "Fiddler On the Roof". vend. 5:30, 9:00. Sam.: 1:30, 5:00, 9:00. Dim.: 2:00, 7:30.

PLACE VILLE-MARIE
(Grande salle) — "The concert for Bangladesh": 12:10, 1:55, 3:45, 5:30, 7:25, 9:20. (Petite salle) — "The garden of Finzi Continis": 12:05, 1:45, 3:30, 5:10, 6:45 et 8:50.

PLAZA
(274-5155) — "L'orphelin à la voix d'or": 2:45, 6:20, 9:55. — "Les mariés de l'an II": 1:00, 4:35, 8:10.

PUSSYCAT
"Pot pourri": 12:00, 2:40, 5:20, 7:55, 10:15 — "Fanny Hill Meets Dr. Erotico": 1:15, 3:55, 6:30, 9:10.

RE
"Un monde fou, fou, fou". Sam. et dim.: 12:15, 3:00, 5:45, 8:30. Sur semaine: 5:45 et 8:30.

RIVOLI
"Les sorciers du lac": 1:15, 5:25, 9:30. "Un beau monstre": 2:50, 7:00.

SAINTE-DENIS
6 mai: "La vraie nature de Bernadette": 12:05, 2:10, 4:20, 6:05, 8:15, 9:50.

SALLE HERMES
"Le docteur Strange Love": 1:43, 5:05, 8:27. "Georgy Girl": 12:00, 3:20, 6:45, 10:05.

SAVOY
"Plaza suite". Dim. à 3:35, 8:40. "Red Tent": 1:25, 6:30. Sam. à 3:35. Sur sem. à 6:30.

SNOWDON
"Cabaret": 12:25, 2:35, 4:45, 7:00 et 9:10.

SEVILLE
"10 Commandements": 12:10, 4:00, 8:00.

VAN HORNE
"Philadelphia Story": 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:15.

VENDOME
"1000 Convicts and a Woman": 1:00, 4:25, 7:55. "Swedish Fly Girls": 2:35, 6:05, 9:30.

VERDI
5 au 18 mai: "Le messenger" (The Go-Between), v. française, tous les soirs à 7:30. V. angl. à 9:30 tous les soirs.

VERDUN
"Les diamants sont éternels". Sam. et dim.: 2:15, 6:00, 9:40. Lundi à vend. 6:00, 9:40. "La dernière évasion". Sam., dim.: 12:35, 4:15, 8:00. Lundi au vend.: 8:00.

Si ce monde fou, fou, fou, fou a besoin de... UN MONDE FOU, FOU, FOU. C'EST BIEN MAINTENANT!

3 HEURES DE FOU RIRE POUR TOUTE LA FAMILLE ENFANTS .75¢

POUR TOUS

3^e SEM.

avec une pléiade de vedettes

CINEMA REX
3900, SAINT-DENIS
842-2361

3^e sem **6^e sem** **2^e sem**

LA COUTESSE NUE 18 ANS à la recherche du plaisir... Viens mon PETIT OISEAU couleurs

UN NOUVEAU GROUPE EXPLOSIF. GAGNANT DE LA BATAILLE DU RIRE! LES CHARLOTS Y CASSENT TOUT! avec JACQUES DUFILHO couleurs

2 Québécoises à la conquête de l'Europe CELINE BERNIER ANDRÉE FLAMAND 18 ANS M.V.

LES BIDASSES EN FOLIE LE FILM QUI BRISE TOUS LES RECORDS! 50¢ ENFANTS MOINS DE 14 ANS

les FRITAISES AMOUREUSES de Sigfried PLAISIRS SECRETS d'un play-boy

Comtesse 12.30, 3.35, 6.40, 9.50 Viens 2.00, 5.05, 8.10

11.05, 1.05, 3.15, 5.30, 7.45, 10.00 Dernière Rep. Comp. 9.20

Fantaisies 12.30, 3.30, 6.30, 9.30 Plaisirs 2.00, 5.00, 8.00 sam. der. rep. comp. 9.30

IMPERIAL LAVAL 1470 BELLUN 296-7202

PARISIEN 480, QUÉBEC ST. CATH. 861-2692

Midi-Minuit 436, ST-DENIS 842-8268

PIGALLE 912, STE-CATH 856-2774

CINÉ-PARC INF. 366-7602 GER. 643-8730

ST. MATHIEU ROUTE 911, SUD-SOUTH 24

2 GRANDS FILMS

HELLO DOLLY! BARBARA WALKER STEPHEN BOYD-DETTMAYR

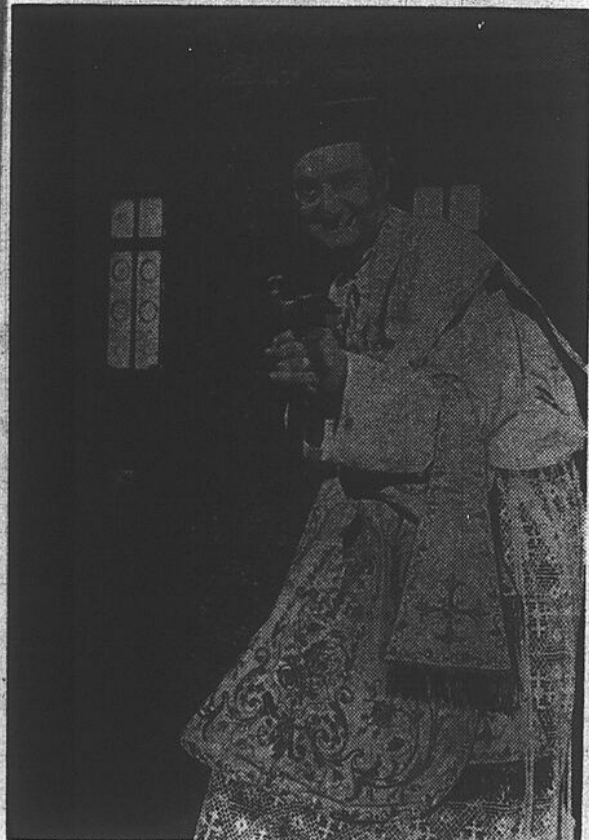
L'HOMME LE PLUS DANGEREUX DU MONDE CHRISTOPHER REE DONNE DEVEREAUX

POUR TOUS

LE PROGRAMME DÉBUTE AU CRÉPUSCULE

ENFANTS MOINS DE 14 ANS: ENTRÉE GRATUITE

horaire-cinéma



LA MITRAILLETTE DU PRETRE

Ce prêtre aux allures agressives est un des personnages du film de Jacques Godbout, "IXE-13", toujours à l'affiche de plusieurs salles montréalaises. Ce film met notamment en vedette les Cyniques et Louise Forestier.

VERSAILLES
(352-4020) — (Salon Rouge) — "Camp Spécial No 7". Sam., dim.: 2:55, 6:15, 9:40 — "Les esclaves du plaisir": 1:30, 4:55, 8:15. Sur sem. dès 6:15.

VERSAILLES
(Salon Bleu) — "Les Smattes". Sam., dim. à 1:15, 3:20, 5:25, 7:30, 9:35. Sur sem. à 7:30, 9:35.

VILLERAY
(388-5577) — "Les diables". Sam. et dim. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Lun. au vend. 7:30, 9:30.

WESTMOUNT
(931-2477) — "Hospital": 1:10, 3:10, 5:05, 7:05, 9:10.

WESTMOUNT
(286-2477) — "What's up Doc?": 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:40, 9:20.

YORK
(937-8978) — "Nicholas and Alexandra". Dim. à 5:30, 9:00.

TOUT EST LÀ SOUS LE SOLEIL 5 spectacles entiers tous les jours **DÈS MIDI!** **18 ANS adultes**

POTPOURRI LES DEUX FILMS EN COULEURS VIVES

FANNY HILL MEETS DR. EROTICO

XOUSSYCAT

LES DEUX FILMS EN COULEURS VIVES

POTPOURRI À MIDI, 2:40, 5:20, 7:05, 10:10
EROTICO À 1:15, 3:55, 6:30, 9:10

DERNIERS JOURS

AVIS ST-DENIS ANGLI WILSON 845-8715

LA GRANDE ÉVASION (THE GREAT ESCAPE)

L'HOMME DE RIO POUR TOUS

8:15 pm / 10:35 pm

ENFANTS MOINS DE 14 ANS GRATIS

STEVE McQUEEN JAMES GARDEN RICHARD ATTENBOROUGH

CHATEAUGUAY

JEAN-PAUL BELMONDO FRANÇOISE DORLEAC JEAN SERVAIS

CHATEAUGUAY INDIVIDUELLES GRATUITES

L'UNIQUE CINE-PARC à PRÉSENTER DES FILMS FRANÇAIS pour ADULTES!

CURRY-HILL Tel 866 9581 LOCAL 707

AUTOROUTE 401, MONTREAL-TORONTO — SORTIE 128

14 ANS

"une belle histoire d'amour"

CE SOIR AU CREPUSCULE 3 FILMS EN COULEUR ADM. \$1.50

ANNIE GIRARDOT BRUNO PRADAL mourir d'aimer

UN FILM EN COULEURS D'ANDRÉ CAYATTE

PREMIER LUN-MAR-MER-JEU. ROUVRETTURE VEN. AU CREPUSCULE

LE COURAGEUX, LE TRAITRE LE SANS Pitié avec ROBERT ANTHONY LE DÉPUTÉ avec DIDIER DAUTAIN

Cinemas ODEON

Renseignez-vous

DE SERGIO LEONE ILETAIT UNE FOIS DANS L'OUEST 14 ANS

5e MOIS SAM., DIM. DES 12:00

LES DIABLES 18 ANS

le DAUPHIN de KEN RUSSELL 3e MOIS

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060 SAM., DIM. DES 1:30

FILM DE KEN RUSSELL "LA SYMPHONIE PATHÉTIQUE" 18 ANS

VILLERAY SAM., DIM. DES 1:00

ST-DENIS JARRY 388-5577

ATWATER 1 MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE! 14 ANS

ALEXIS NIHON PLAZA FRENCH CONNECTION

935-4246 1:00, 3:15, 5:20, 7:25, 9:35

CE SOIR 3 GRANDS films en couleurs

DEAN MARTIN JOHN WAYNE

Les FILS de KATIE ELDER

5 Dessins animés

CLAUDE SAUTEL les choses de la vie

ROMY SCHNEIDER MICHEL PICCOLI

LE CHAMPION

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE

ouvert 7:00 commence 8:00 dern. pres. 10

UNE MERVEILLEUSE HISTOIRE D'AMOUR... 14 ANS

ROBERT MITCHUM TREVOR HOWARD SARAH MILES

3e SEM.

5 heures de divertissement à prix populaire.

La Fille de Ryan

2e GRAND FILM EN COULEURS

LE DERNIER TRAIN DU KATANGA

CINEMA LA SCALA 6430 PAPINEAU 721-5107

RYAN: 2h et 3h. Katanga: 12h30, 4h. CARTES DE L'ÂGE D'OR ACCEPTÉES

QUATRE FILMS COMIQUES QUI VOUS FERONT RIRE DE 7 HRS A 2 HRS DE LA NUIT

1 **LES BRÈRES DU REDEREND**

2 **Y'A PLUS DE TROU A PERCÉ**

3 **LE JOUJOU CHERI**

4 **LES BRÈRES DU REDEREND**

Tous les soirs de 7 h. à 2 h. de la nuit

AUX 2 CINEMAS **CINEMA QUEBECOIS 1-2**

8135 boul. St-Michel (coin Jarry) 1371 Ontario est (coin Plessis)

727-1752 521-7885

Les seuls 4 cinés présentant films par soir

CINÉMAS FRANCE FILM

centre de cinéma st denis

14 ANS

BERNADETTE VA PLUS LOIN DANS L'AMOUR DE SON PROCHAIN

SELECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES 1972

MICHELLE LANCTÔT DONALD PILON

WILHELMINA REYNALDO BOUCHARD MAURICE BEAUPRE ROBERT IRVING

LA VRAIE NATURE DE BERNADETTE

UN FILM DE GILLES CARLE

UNE PRODUCTION CARLE LAMY

PANAVISION COULEUR

distribution france film

SAINT-DENIS MÉTRO ST-DENIS - DE MONTIGNY 1394, ST-DENIS 845-4211

QUATRIÈME SEMAINE

LE DERNIER FILM DE BOURVIL

Une aventure humoristique et grandiose, où le suspense et l'émotion se disputent aux péripéties étourdissantes de drôlerie!

Le Grand **BOURVIL**

LE MUR DE L'ATLANTIQUE

EN COULEURS Un film de Marcel Camus

SOPHIE DESMARETS - PETER MC ENERY - JEAN POIRET

1590, ST-DENIS 845-3222

MÉTRO ST-DENIS-DEMONTIGNY

chevalier

MON ONCLE ANTOINE POUR TOUS

PIERROT

1590, ST-DENIS 845-3222

MÉTRO ST-DENIS-DEMONTIGNY

SALUDOS HOMBRE 14 ANS

aussi LES PROFESSIONNELS EN COULEUR

5030, PAPINEAU 527-9131

MÉTRO BERRI-BOUL. ST-JOSEPH-AUTOBUS 27

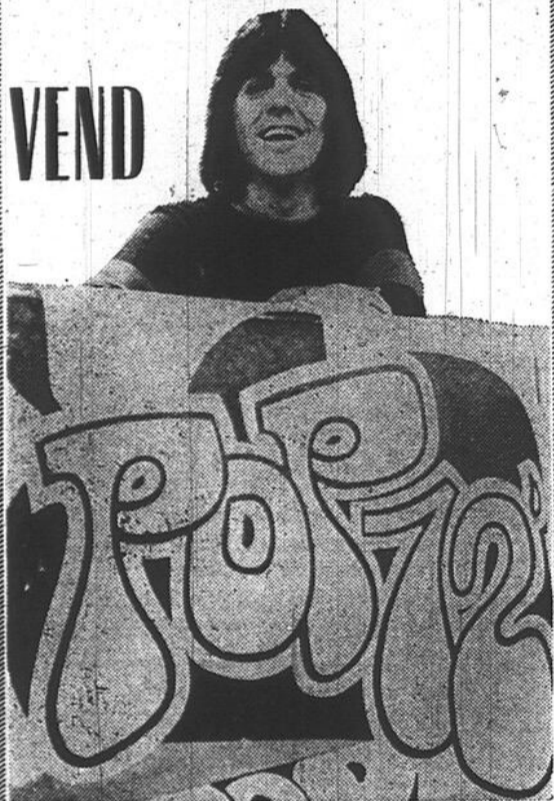
bijou

Horaires: LA VRAIE NATURE DE BERNADETTE: 12:15 - 2:20 - 4:25 - 6:15 - 8:20 - 10:00. LE MUR DE L'ATLANTIQUE: 12:20 - 2:42 - 4:47 - 7:09 - 9:31. MON ONCLE ANTOINE: 5:16 - 7:28 - 9:40. LES PROFESSIONNELS: 1:00 - 5:10 - 9:20. SALUDOS HOMBRE: 2:50 - 7:20.

Son gérant dit de lui: "C'est le fonne à mort de travailler avec Guy Boucher. Avec lui, t'as pas le temps de t'ennuyer deux secondes". A l'interviewer non plus. C'est vrai que je l'ai rencontré quelques minutes avant l'enregistrement

GUY BOUCHER

VEND



GUY BOUCHER

du "Pop 72" d'hier, dans le joyeux brouha des invités qui arrivaient, des caméramen qui préparaient leurs prises...

Au fait, "Pop 72", vous connaissez? C'est, avec mes excuses à Jacques Salvail, l'émission-jeunesse ve-

dette du canal 10. C'est l'an dernier que ce magazine sérieusement décontracté, bourré de modes, de chroniques — mettant notamment en vedette l'impitoyable Robert Nickford, chroniqueur de disques, qui est un peu le Jacques Dutronc de ce show-là — et d'invités forcément jeunes du moins en esprit), c'est en '71, donc, que "Pop...72" a pris la relève des "merci pour elle, merci pour moi, merci pour eux" de Guy Godin. Avec tellement de succès, selon les derniers sondages, qu'elle passera, pendant la saison d'été, de 6h.30 à 7h.30 le samedi soir au lieu de 6h. à 7h., alors que "Jeunesse" ira voir ailleurs (le dimanche soir) si les jeunes y sont...

"Pop 72", c'est aussi le côté face de Guy Boucher. Dès ses premiers moments en tant qu'animateur — c'était à "Jeunesse oblige", il ya plusieurs lunes — il s'est mis le métier dans le sang. Et il y est resté. Il aime ça. Il adore ça. Il s'amuse à faire ça. Et il espère que le public s'en aperçoit quand même un tout petit peu...

Bon. Va pour le côté face. Mais il y a le côté pile. Le côté pile, c'est son métier de comédien, son métier de chanteur, son métier de... vedette, qu'il a décidé (with a little help from son gérant, d'exploiter "au boutte". Les idées de Gilbert Morin). "changement de bag", de musique underground, de spectacles "sans quêtaineries" qu'il a rapportées de son séjour en Californie, l'année dernière, il a décidé de les garder pour lui. Et, c'est en termes plutôt imagés qu'il parle de son nouveau côté pile...

— J'ai jamais vraiment voulu exploiter ma popularité d'animateur. Bon ben là, j'vais le faire. J'vais en enregistrer des 45-tours commerciaux, de bel-

les p'tites tounes avec ben des choeurs, ben des cordes, tout ce qu'y faudra... Pas trop quétaines, mais pas loin, Tu comprends que j'en profite, pendant que j'pogne encore... Ça va durer deux ou trois ans. Après, on verra. Pour l'instant, il me faut un hit sur 45, suivi d'un beau 33 avec le titre de mon hit en gros dessus, pis mon nom en tout p'tit en bas (il rit).

Parlant comédie, il aimerait faire une "petite rentrée" dans le téléroman. Il verra, à l'automne. Parlant radio, il animera peut-être, cet été, à CKVL, une émission en direct de Terre des Hommes, avec des groupes "pop", des invités, toute sorte de monde. Jack Titoelman (le proprio de CKVL) voudrait, lui, que ce soit un "hot line" qu'il anime... De toute façon, il verra, demain. Parlant télévision, vous le verrez et l'entendrez partout, ces semaines-ci. Il va donner des recettes à "Ya du soleil" ("Parce que je fais maudiquement ben la cuisine, depuis quelque temps. En toute modestie, je fais le meilleur pain de viande en ville"); Il va pousser des vocalises à "Boubou" et autres émissions "à chanteur invité"...

Pour faire connaître son côté pile au grand public, il ne répugnera pas à poser en compagnie d'une jeune fille nue sur la page-couverture d'un journal "à spectacles", il ne s'opposera pas à ce qu'on lui invente des maladies ("Quand ma mère appelle pour me dire: "C'est-ty vrai que tu vas perdre la vue, etc?", je lui réponds: "Ben voyons donc, maman, commencé pas à croire ce qu'ils écrivent dans les journaux..."), à ce qu'on lui trouve des épouses secrètes ou disparues.

Au cours des prochains mois, Guy Bou-



cher sera très occupé à vendre Guy Boucher. Les gens qui pourraient être allergiques à son côté pile n'au-

texte : Roch POISSON
photos : Robert BERTRAND

ront qu'à se rabattre sur son côté face. Tous les samedis soirs, entre 6h.30 et 7h.30, au canal 10.

