

Le Passe-Temps

Vol. XXVI No. 664

Montréal, 4 septembre 1920

Un No. 10 sous
Etats-Unis, 15 sous

<p>Rayon de Soleil Marche Brillante pour le piano..... page 399</p> <p>La Chanson de Nattaïck Avec accompagnement..... page 402</p> <p>Sarabande Pour Violon, Flûte et Piano..... page 406</p> <p>Le Premier-Né Avec accompagnement..... page 404</p>	<p>Le Forgeron de la Paix Paroles et musique..... page 398</p> <p>Pour toi Succès parisien créé par Nocq..... page 395</p> <p>Mon Amour Monologue de Paul Coullée..... page 409</p> <p>Louis-Joseph Papineau Portrait et notes biographiques..... page 410</p>	<p>L'Ouvrier et l'Exploiteur Chronique de Jean Pic..... page 395</p> <p>Une heure avant l'aurore Narration d'une vue animée..... page 394</p> <p>Sous les ponts de Paris Voir Disc o-phonis..... page 411</p> <p>Stances à Manon Voir Disc o-phonis..... page 411</p>
---	--	---



JUNE CAPRICE

CETTE célèbre étoile Pathé qui fait les délices des amateurs du cinéma, possède une physionomie qui est le portrait fidèle de son nom. Elle est en ce moment en Espagne avec la Georges B. Seitz Company.

Notre Musique

“Rayon de Soleil”, marche pour le piano, par Mme Jeanne Cormier

Cette composition plaira parce qu'elle porte vraiment le titre qui lui convient. Un rayon de soleil, c'est naturel, ce n'est pas compliqué, c'est vivifiant et ça met de la joie partout où ça se montre. Ainsi, cette marche, d'un rythme régulier et gai, sans la moindre hardiesse harmonique, entraîne qui l'entend, donne envie d'embêter le pas et sème de la bonne humeur dans l'âme. C'est assez et c'est beaucoup, et l'auteur, ayant pour elle la jeunesse et l'enthousiasme, est en droit d'espérer un légitime succès de popularité pour sa composition. Mme Cormier est aussi une collaboratrice du PASSE-TEMPS dans le domaine littéraire, sous un pseudonyme jumeau du titre de sa marche. Nos félicitations.

Dans Le Monde Artiste

L'Opéra de Paris demande de l'aide

La Comédie Française, l'Opéra et l'Opéra Comique vont se trouver dans un grand embarras financier à moins que le Sénat vienne à leur aide. Ces théâtres se trouvent en ce moment dans l'impossibilité de monter de nouvelles scènes que le public demande avec instance.

Le budget du Metropolitan

Avec la nouvelle échelle de salaires, les musiciens du Metropolitan de New-York font un minimum de quatre-vingt huit dollars par semaine. Dans les autres théâtres ou orchestres, le minimum est de \$72.

Concert Salvi

Le harpiste Alberto Salvi donnera un concert unique sous la direction de Louis H. Bourdon. On nous annonce aussi que le compositeur polonais Ignaz Friedman se fera entendre dans le cours de la saison.

Caruso

Vu le magnifique succès de la tournée de concert de Caruso l'année dernière, le Metropolitan Musical Bureau de New York, annonce que le célèbre ténor a décidé de faire une nouvelle tournée cet automne. Il viendra à Montréal.

Mademoiselle Sarah Fisher

Les progrès que fait notre distinguée compatriote au Royal College de Londres, confirment les désirs de ses admirateurs. Son professeur est enthousiasmé de ses progrès, et n'a que des louanges à lui adresser.

Hymne canadien

“Un hymne canadien” par Maud Ogilvy sera prochainement publié. La musique est de Madame Florence Fox et il est dédié à Sir Frédéric et Lady William Taylor. La duchesse de Bassano avait commandé 500 copies de cet hymne pour être distribuées en France pendant la guerre.

Pastor

Une grande sensation artistique s'est produite au Natal, par la présentation du Pastor de Sacha Guitry. Cette œuvre est remarquable, car elle n'a pas d'intrigue, ni rôle de femme. Il y a cinq scènes dans Pastor. La scène principale est celle où le fauteur savant occupe la rampe à lui seul, s'adressant aux membres de l'Académie de Médecine de 1880 qui se trouve disséminés dans l'auditoire. Ces membres discutent, critiquent ou approuvent à mesure que le savant déroule ses théories.

SUR L'ECRAN



Il lui suggéra de tuer Kirke

Une Heure Avant l'Aurore

PAR MANSFIELD SCOTT — Dirigé par HENRY KING

Distribution

George Clayton..... H. B. Warner
Ellen Aldrich..... Anna A. Nilsson
Bob Manning..... Augustus Phillips
Norman Osgood..... Frank Leigh
Harrison Kirke..... Howard Davies
Mrs Montague..... Adele Farrington
Dorothy..... Ellen Rich
Mrs Osgood..... Dorothy Hogan
Judge Osgood..... Thomas Guise
Fred Aldrich..... Ralph McCullough
Arthur..... Edward Burns
Inspector Steel..... Wilson Taylor

Narration

Parmi les invités du juge et de madame Osgood se trouvaient George Clayton, un écrivain et Norman Osgood un hypnotiseur. Clayton déclarait que la volonté divine ne pouvait être atteinte par l'hypnotisme. Osgood de son côté disait qu'un homme hypnotisé, n'avait d'autre volonté que celle de l'hypnotiseur. Harrison Kirke soutenait que l'hypnotisme était de la blague.

Pour terminer la discussion, Osgood hypnotisa Kirke et ce dernier entra dans une rage terrible en se réveillant et se voyant oter les bottines de Osgood, il menaça de le tuer.

Cette preuve ne fut pas convaincante pour Clayton.

Parlant à Osgood, Clayton lui fit cette remarque: “Vous ne pouvez toujours la volonté divine, chaque fois que vous voudrez faire faire une mauvaise action à un homme ou faire commettre un acte qui n'est pas caché à son cœur.”

UN DESIR DISSIMULÉ

Plus tard dans la soirée, Clayton surprit Kirke embrassant de force Ellen Aldrich. Cette action enflamma la haine de Clayton pour Kirke, car, il aimait Ellen. A ce moment-là, il aurait pu tuer Kirke.

Une deuxième expérience fut tentée dont Clayton fut le sujet. Madame Montague possédait l'ambition de marier sa fille impopulaire, dans le grand monde. Elle chuchota à l'oreille de Osgood d'obliger Clayton à devenir amoureux de Dorothy. Osgood fit semblant de consentir, mais, agit autrement en disant à Clayton: “Une heure avant l'aurore vous tuerez Harrison Kirke.”

Le jour suivant, Kirke fut trouvé mort dans son lit, poignardé au cœur pendant son sommeil.

QUI AVAIT TUÉ HARRISON KIRKE?

Clayton, qui était un brave homme, avait-il commis un crime, au point de vue hypnotique? N'avait-il pas dans son cœur le désir de tuer Kirke?

ÉTAIT-IL COUPABLE?

Osgood croyait qu'il avait gagné son point, mais il ne pouvait accuser Clayton sans s'incriminer lui-même. Clayton ne savait pas qu'on lui avait commandé de tuer Kirke, mais il se croyait coupable car, disait-il il se rappelait avoir rêvé qu'il voulait poignarder Kirke, cachant le poignard et lavant ses mains sanglantes.

On avait trouvé le poignard dans le foyer de la cheminée; il avait avoué son rêve.

Malgré cette preuve accablante,

La Fête du Travail

Voilà une fête dont le caractère est essentiellement démocratique, une fête qui devrait surtout être en même temps, la fête de la paix dans le monde.

A l'occasion de cette célébration, faisons des vœux pour que le capital et le travail se viennent le plus tôt possible à une entente définitive, afin que nous ne vivions plus les heures déprimantes et angoissantes de la grève ruinée.

Qu'en ce jour de fête de labeur, l'ouvrier oublie un moment ses inquiétudes et ses fatigues, et qu'il chante avec nous, les chansons contenues dans notre répertoire, la bonne chanson qui berce et qui console.

Ellen Aldrich, se trouva tellement amoureuse de Clayton, qu'elle le crut innocent.

L'inspecteur Steel, un détective, travaillant plus avec son cerveau qu'avec ses pieds, prit la cause en main et la mena rapidement et avec intelligence. Il rassembla tous les hommes dans la même chambre, autour d'une table où se trouvaient les pièces à conviction. Sans prévenir, il jeta une pièce de monnaie à travers la fenêtre. Tous se déplacèrent pour constater d'où venait le bruit, et lorsqu'ils revinrent à leur place les pièces à conviction avaient disparues.

“Le meurtrier est derrière ces rideaux rouges” dit l'inspecteur. Il les tira et le coupable fut reconnu?

Vue “PATHÉ”.

Le seul moyen d'empêcher la lecture à haute voix des titres des vues animées, serait de chloroformer les lecteurs.



La Marque de Distinction

Pour les nombreux théâtres où l'on voit

LE COQ

Désirez-vous

Voir au cinéma les choses intéressantes qui se produisent dans le Québec?

Demandez à votre théâtre de vous montrer les

British Canadian Pathé News

PIRATE GOLD

Merveilleuse série avec GEORGE B. SEITZ et

Marguerite Courtot

dans les deux principaux rôles.

SPECIALTY FILM IMPORT, LTD

L.-E. OUMET

Président et gérant général

313 rue Bleury Montréal

TOUS LES BONS CHANTEURS APPRENNENT

La Marche de l'Entente

Le grand succès du jour. En vente chez tous les marchands de musique. Prix, 35c.

Le Passe-Temps

MUSICAL, LITTÉRAIRE ET FANTAISISTE

Paraît tous les quinze jours

ABONNEMENT :

Pour le Canada . . . \$2.50 Pour les États-Unis . . . \$3.10
Six mois . . . 1.25 Six mois . . . 1.50
Pour l'Europe : 15 frs. par an

PAYABLE D'AVANCE

Le dernier numéro, 10c; Anciens numéros, 15c

En s'abonnant pour un an, chaque abonné reçoit

Une Prime valant \$1.00

Demandez notre liste de primes

ANNONCES :

Première insertion 10 cts la ligne
Insertions subséquentes 5 cts
Conditions libérales pour annonces à long terme.
Les annonces sont mesurées sur l'égale.

Toute demande de changement d'adresse doit être
accompagnée de l'ancienne adresse.
Pour discontinuer de recevoir ce journal, il faut
avoir payé tous ses arriérés.

Les manuscrits publiés ou non ne sont pas rendus.
Adresses toute communication

LE PASSE-TEMPS

16, rue Craig-Est
Montréal, Canada

L. B. BELLIER, éditeur-propagateur

Téléphone : Main 3698

Montréal, 4 septembre 1920

CHRONIQUE DE QUINZAINE

L'OUVRIER et L'EXPLOITEUR

(Imité d'une fable ancienne)

DANS une humble maison, non loin des flots du majestueux St-Laurent, un soir, un ouvrier chargé de famille se désespérait.

Devons-nous encore envier le bonheur de la famille ? Sans doute, ses plaisirs sont toujours doux, mais depuis l'horrible guerre, sa souffrance, un peu partout est devenue extrême. Aussi les célibataires se font-ils de plus en plus nombreux, à tel point que le gouvernement a jugé bon de leur imposer une taxe toute spéciale. Se marieront-ils plus vite pour cela ? C'est plus que douteux.

Quoi qu'il en soit, notre malheureux ouvrier, sans travail depuis plusieurs mois, ne dormait plus, brisé par l'angoisse et la douleur.

Déjà il éprouvait les terribles atteintes du désespoir et l'affreux image du suicide entraînait dans son cerveau avec la folie.

Pourtant, se dit-il un jour, chez nous, au Canada, il doit y avoir une âme assez généreuse et sensible pour compatir à ma douleur et soulager ma détresse de ses richesses et de son amitié.

Oh ! un ami riche ! où le trouverai-je ?

Tout en jetant ces plaintes en cheminant comme une âme en peine à travers la campagne, le pauvre ouvrier aperçut au haut d'un coteau, une élégante et lu-

Succès parisien créé par NOCQ à Montréal

POUR TOI !

Valse chantée

Paroles de **A. SCHMIT et V. TARAULT** Musique de **P. CODINI et Ch. COURTIUOX**

Lento. T^o 1^o REFRAIN

Oui, c'est pour toi,

Pour le charme ingé- nu de ta lèvre de ro-

- se Que, plein d'é- moi, Mon cœur est deve-

- nu un foyer de né- vro- se ! Oui, c'est pour toi-

- Que les yeux éperdus, etsans la moindre cau- se

J'ai quelque- fois Des sanglots dans la voix ! C'est pour

toi ! Jet'ai rencon- trée un- soir de prin-

- temps, Nous venions tous deux d'a- voir nos vingt ans...

- Nous ne sa- vions pas un mot de la vi-

- e, Mais nous la trou- vions pour- tant bien jo- li

- e ! Je t'ai dit: veux- tu m'ai- mer un ins- tant ? To

m'as repon- du: E- ter- nelle- ment ! Et

de- puis, - étroitement tu- nis - Je te dis... (parler la voix)

- Des sanglots dans la voix ! C'est pour toi !

Droits réservés — Copyright. Chant et pia. o. 2 francs (40c.)
P Codini, éditeur, 31, Faubourg St-Martin, Paris (France).

Mille Questions d'Etiquette

— Discutées, résolues et classées — par Mme M. Sauvalle — 1 vol. de 270 pages, broché. Valeur réelle, 90 cents franco. Pour nos lecteurs qui nous envoient les noms de dix personnes susceptibles de s'abonner à un journal de musique, 65 cents franco. Ce joli volume est aussi offert gratuitement à toute personne qui nous fera tenir du même coup le prix de deux abonnements d'un an, soit \$5.00 pour le Canada ou \$6.00 pour les Etats-Unis. (Sans préjudice à la prime ordinaire.)

POUR TOI !

SUITE

REFRAIN

Oui, c'est pour toi,
Pour le charme ingénu de ta lèvre de rose
Que, plein d'émoi,
Mon cœur est devenu un foyer de névrose
Oui, c'est pour toi
Que les yeux éperdus et sans la moindre
J'ai quelquefois [cause
Des sanglots dans la voix
C'est pour toi !

2

Oui, tu le sais bien, tout en toi m'émeut,
J'aime ton front pur, j'adore tes yeux...
Un baiser de toi me met en délire
Et tout mon bonheur tient dans ton sou-
[rire
Car je suis ta chose et je t'appartiens
Comme un pauvre fou qui ne voit plus
[rien !
Mais heureux, lâchement amoureux,
Je te veux !

ou REFRAIN

xieuse villa annonçant le calme, la paix et le bonheur.

Oh ! s'écrie-t-il, allons y compter notre peine : souffrir seul est un mal qui ronge les plus robustes et les tue sans pitié.

Par la porte ouverte, il entre dans une salle d'une richesse inouïe et voit étendu sur une admirable berceuse, un homme entre deux âges, qui dormait d'un sommeil froid et lourd. La figure du dormeur semblait être de marbre tant elle se montrait impassible. C'était un exploiteur, un Profiteur, enrichi de la sueur et du sang du peuple.

Un vague effroi s'empare du pauvre ouvrier qui hésite, mais sa douleur, son désespoir, tuent la crainte :

Mon Dieu ! murmure-t-il tout éperdu, qui donc n'aurait pitié de ma détresse, de mon affreux tourment ! je n'ai plus rien et ma famille va mourir de faim !

Et le cœur battant, il se traîne jusqu'aux pieds du dormeur :

— Mon frère, ô mon frère, dit-il d'une voix suppliante, mon frère que la fortune a comblé de ses dons, mon frère, je vous en supplie, écoutez-moi, accordez-moi votre amitié, et aidez-moi à supporter ma misère et mes maux. Depuis de longs mois, je cherche du travail et du pain ; ma femme et mes dix enfants meurent de faim et de privations et je ne puis plus survivre à une si triste infortune.

Hélas ! ma voix vous importune, sans doute, car vous ne m'écoutez point...

Mon Dieu, qu'ai-je fait ?... pourquoi ce coup d'œil terrible, menaçant ?

— Eh ! l'homme, répond d'un ton furieux, notre exploiteur faisant mine de se réveiller tout à coup, pourquoi, et de quel droit et avec la permission de qui, viens-tu troubler mon bienfaisant repos ?

Mais qui t'a permis de m'appeler ton frère ?

Vous êtes tous les mêmes, vous

autres, ouvriers et gens de la plèbe: vous n'êtes jamais contents, et tes pareils et toi ne savez que gémir jour et nuit; Franchement, c'est un métier que moi je ne comprends pas du tout. Si vous avez vos maux, moi j'ai les miens, c'est assez pour mes épaules; les maux des autres n'ont jamais été mon affaire, je m'en moque.

Va-t-en!... je veux dormir et continuer à m'enrichir.

MORALE

Vous perdrez votre temps et vous perdrez votre peine si vous comptez jamais attendre le riche égoïste.

Fuyez sa demeure, braves et pauvres cœurs tendres et tristes: on n'en rapporte qu'une douleur de plus.

Par contre allez avec confiance à celui qui a dit: *Venez à moi, vous tous qui souffrez et je vous soulagerai.*

Allez au *Sacré-Cœur*. Lui n'a jamais rebuté et ne rebutera jamais personne.

Jean PIC.

L'Art et les Artistes

La différence entre la quantité et la qualité en art, au concert et au théâtre.



AVEC la fin des vacances, c'est l'ouverture de la saison des concerts et des théâtres.

Que sera-t-elle pour nous, cette saison?

Quel progrès vraiment artistique en résultera-t-il?

Aurons-nous, à sa fin, l'impression qu'un peu plus d'idéal s'est imprégné dans la mentalité de la foule?

Quant aux concerts, il est probable que nous en aurons au moins tout autant qu'au cours de la dernière saison, qui fut pourtant excessivement fournie. Seulement, il faut bien remarquer que si la quantité est un facteur non négligeable d'éducation et de progrès, la qualité des auditions est certainement la base de toute formation réellement artistique.

Un concert dont le mérite intrinsèque est à peu près nul, ne fera pas avancer d'une ligne le développement intellectuel vers lequel doivent tendre nos aspirations.

Messieurs les impresarios nous annoncent déjà plusieurs auditions d'interprètes très célèbres. C'est déjà quelque chose, mais, ce n'est pas tout d'avoir l'absaine d'entendre le fameux X... ou le

L'Art de Composer la Musique
ou L'HARMONIE AU FOYER

(Voir le numéro 661 et suivants)

IV^{me} LEÇON

I. — REDOUBLEMENT

Le redoublement d'une note dans tout Accord parfait doit se faire:

- 1° Sur la *Tonique*.
- 2° Sur la *Quinte*. (dominante.)
- 3° Rarement sur la *Tierce*.
- 4° Jamais sur la *Septième*.

Ex.

II. — SUITE D'ACCORDS PARFAITS

Excepté par *Mouvement contraire*, où l'on peut faire plusieurs accords parfaits consécutifs *sans liaison*, tout accord parfait doit s'enchaîner à l'accord suivant par une ou deux de ses notes.

On obtient parfaitement cet enchaînement des accords en préparant la *Quinte*.

1° ACCORDS PARFAITS ENCHAÎNÉS

Ex.

Le second renversement — quarte et sixte — peu employé ne se fait bien que sur la *Tonique* et sur la *Dominante*.

2° ACCORDS PARFAITS INDÉPENDANTS

L'accord de *Sixte* dans le renversement d'une suite d'accords parfaits indépendants se fait par mouvement ascendant ou descendant direct.

III. — REMARQUES

1° Les successions de *Quintes* et d'*Octaves* étant formellement défendues en harmonie simple, il ne faudrait pas en conclure que l'on peut employer indifféremment — et les oreilles fermées — les autres accords.

2° Les successions de *notes chromatiques*, par exemple, dans les parties différentes, produisent ordinairement à l'oreille un effet encore plus désagréable.

Ex.

(à suivre)

Auguste CHARBONNIER.

Demandez les Pianos et Discophones Langelier
Salles de ventes: Angle Berri et Ste Catherine.

grand virtuose Z..., il faut les entendre dans les meilleures conditions possibles.

D'ordinaire nous acceptons trop facilement tous les programmes et nous nous contentons d'applaudir ou nous pâmer d'aise devant la puissance d'un organe, où la facilité de tel ou tel chanteur de donner la plus haute note ou de creuser la note la plus caverneuse, même si elle n'est que péniblement notée.

Ce n'est pas de l'art, ça, et si l'on veut se contenter de tours d'acrobatie, vocale ou autre, qu'on aille au vaudeville où l'on sera servi à souhait, dans un cadre approprié.

Il ne suffit pas d'avoir une voix formidable et de pouvoir engueuler comme toute une chorale, il faut savoir chanter. De grands artistes ont eu tôt fait d'apprendre que nous étions bon public, et que nous avalions tous les programmes qu'on voulait bien nous infliger. Aussi, ont-ils trouvé, — et je ne les en blâme pas, — que Montréal était une ville de repos. Pourquoi se seraient-ils inquiétés à préparer des programmes laborieux et éclectiques lorsqu'ils savaient que nous payerions quand même pour entendre des rengaines maintes fois entendues et ne demandant aucun effort.

Si nous nous guidions un peu plus sur la composition des programmes, avant de décider d'aller au concert, et si messieurs les impresarios finissaient par s'apercevoir que leurs recettes dépendent autant de l'éclectisme des programmes, que de la réputation, souvent surfaite, de l'interprète, peut-être exigeraient-ils que leurs étoiles leur servent la "marchandise" de la qualité voulue, pour les prix qu'ils prétendent payer, en se lamentant. Donc avant d'aller à un concert, voyons sans doute quel est l'artiste à entendre, mais étudions surtout le programme qu'il vous offre, et si ce programme semble inférieur, en qualité, qu'on s'abstienne. Les autres occasions ne manqueront pas.

Par contre, souvenons-nous aussi que l'excès d'amateurs est une plaie, et n'allons pas de grâce payer le même prix et applaudir avec le même enthousiasme, pour le petit V... ou la jeune S..., dont toutes les connaissances artistiques se bornent à un serinage de romance par un charlatan en vogue.

Encore une fois, qu'on le sache bien, l'art ne souffre pas le charlatanisme, le camouflage ou l'acrobatie. Nous assistons impassibles, et parfois même assez emballés, à de véritables massacres de chefs-d'œuvre par des interprètes ignorants ou des orchestres insuffisants, archi-faux, composés de gratteurs ou de croque-notes.

[Pour la suite, voir la page 409]

Mlle Juliette Paradis

donnera des leçons de solfège et piano, à partir du 1er mai prochain, au No 3055 de la rue Saint-Hubert.



No 664

SOMMAIRE
CHANT

Forgeron de la paix.....
La Chanson de Nattaïck.....Georges Milo
Le Premier-né.....J.-I. Paquet

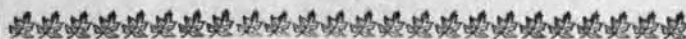
PIANO

Rayon de soleil, (marche brillante), Mme Jeanne Cormier
Sarabande.....M.-J. Le Clir
Pour Violon, Flûte et Piano

ABONNEMENTS : { Canada : 1 AN, \$2.50, 6 MOIS, \$1.25.
Etats-Unis : 1 AN, \$3.00, 6 MOIS, \$1.50.

LE DERNIER NUMERO, 10c. — UN NUMÉRO PRÉCÉDENT, 15c

LE PASSE-TEMPS 16, rue Craig-Est, Montreal



UN BUSTE BIEN DESSINÉ

Fait valoir la beauté, la grâce de la taille.

Les Pilules Persanes

de Tewfik Haziz, de Téhéran, Perse, ont pour effet de développer le buste, de corriger la maigreur excessive, de supprimer le creux des épaules et d'effacer les angles disgracieux qui déparent une jeune fille ou une jeune femme.

Prix: \$1.00 la boîte; 6 boîtes pour \$5.00.
Mlle Angela V., écrit: "Je viens de prendre la quatrième boîte de vos fameuses 'Pilules Persanes'; l'effet est merveilleux — j'en suis enchantée."



SOCIÉTÉ DES PRODUITS PERSANS
AGENT : Pharmacie Modèle de Goyer
180 rue Ste-Catherine Est, Montréal

Le Sang, c'est la Vie!

POUR LE TRAITEMENT DE l'anémie, de la neurasthénie, de la tuberculose, du rachitisme et de toutes les affections pulmonaires

L'HISTO-FER GARNIER

est le remède tout indiqué C'est le tonique le plus puissant de nos jours. Résultats assurés.

Prix: \$1.25 la bouteille.



En vente dans les meilleures Pharmacies et aux

Pharmacies Modèles de Goyer

Agents Spéciaux

180 rue Ste-Catherine Est Tel. Est 3202

217 rue Ste-Catherine, Maisonneuve
L'année 1924.



104 Compositions Musicales et 6 Monologues pour 35c

Envoyez 35 cts au "PASSE-TEMPS", 16 rue Craig Est, Montréal, pour recevoir franco 104 compositions musicales et 6 monologues, ainsi réparties:

- 74 morceaux de chant;
- 26 morceaux de piano;
- 1 morceau pour violon;
- 1 morceau pour l'orgue;
- 6 monologues.

Ces compositions sont comprises dans une collection de 12 numéros du journal. On recevra en même temps notre catalogue de musique. (Pour Montréal et les Etats-Unis, 45 cts au lieu de 35c.)

Le véritable guide des jeunes amoureux, nouveau recueil de lettres, déclarations d'amour, compliments, aveux, reproches, ruptures, raccommodements, demandes en mariage, etc. Prix 15 cents.

TRAVAUX ARTISTIQUES EN FER FORGÉ, CUIVRE ET BRONZE, tels que: lustres de salon, lampes de vestibule, panneaux de portes et lampes d'extérieur, coupes à fruits en cristal, monture artistique en cuivre, nécessaire de fumeurs, cendriers, etc. Ornaments d'églises et réparations, polissage des métaux. Made in Canada. Joseph Modave, fabricant, 563, 4e ave, Rosemont, Montréal.

La Beauté
s'obtient toujours avec
DAMOGENE

ASSURE AUX FEMMES
MAIGRES ET FAIBLES
L'EMBOUPPOINT,
LA VIGUEUR,
LA SANTÉ.

Damogène est un remède scientifique et efficace contre la maigreur et la faiblesse. C'est le véritable promoteur de la beauté physique car il assure l'harmonie parfaite du corps, la rondeur des bras, la courbe gracieuse des épaules, l'ampleur esthétique du buste aîné qu'une santé parfaite.

GRATIS Traitement d'essai et sur la beauté physique expédiée sur réception de 100 pour frais de poste et d'emballage. Traitement de 30 jours \$1.00.

Ph. Médicale Damogène
Ch. 12
Rue St-Jacques, Montréal



**COMMENT J'AI
GUERI MON
RHUMATISME**

PAR PIERRE SAVALA

J'ai trouvé une méthode nouvelle et sûre de guérir le rhumatisme. Elle est simple et facile, les effets en sont étonnants. Elle adoucit la douleur presque à l'instant même. Elle chasse définitivement le mal que j'avais aux nerfs et aux muscles. Dans l'espace de sept jours, je mis au rancart mes béquilles, et en deux mois j'avais recouvré la santé, j'étais débarrassé des maux affreux qui me tourmentaient, et depuis, je n'ai jamais eu la moindre trace de rhumatisme.

C'est une ancienne prescription grecque. Tous les médecins de la Grèce en connaissent les propriétés merveilleuses, et la prescrivent dans les cas les plus obstinés de rhumatisme. Je vous en donnerai, GRATIS, tous les détails; je vous dirai comment je devins perclus par le rhumatisme, et dans quelles circonstances je trouvai le remède qui m'a débarrassé d'une manière définitive de cette terrible maladie.

Quelque enflées ou tordues que soient vos jointures; quelque vives que soient vos douleurs, quelque découragé que vous soyez, je suis certain que j'ai exactement le remède qui dans l'espace de quelques jours vous soulagera, et dans quelques semaines à peine, vous guérira d'une façon permanente.

Ecrivez-moi personnellement: "Dites-moi comment vous avez guéri votre rhumatisme, et comment je puis guérir le mien." Adressez votre lettre ou carte postale à PIERRE SAVALA, 250 rue Craig Ouest, R102 Montréal, P. Q.

**UNE ELEGANTE SACO-
CHE (réticule) pour dame
ou demoiselle**



Article importé très difficile à obtenir durant la guerre. Cette nouvelle prime a beaucoup plus des son apparition et s'enlève rapidement. La quantité étant limitée, qu'on se hâte Expédié "gratuitement" sur réception du prix d'un an d'abonnement.

POUR LA FÊTE DU TRAVAIL

Le Forgeron de la Paix

Chanté à Montréal par
D. DUBUISSON

Moderato.

Dans un vil-la-ge mi-nuit son-ne, Un for-ge-ron frappe le

fer. Veil-lant au brasier qui ray-on-ne, Son marteau s'élè-ve dans

l'air, Il retombe et sa main ve-lu-e L'accompa-gne d'u-ne chan-

-son, En for-geant un soc de char-ru-e, Pour u-ne pro-chai-ne mois-

lento.

-son. C'est pour la paix Que mon marteau tra-vail-le, Loindes ca-

-mail-le Et ne for-ge du fer que pour l'uma-ni-té.

Demandez à votre marchand de musique, la même avec accompagnement.

MADAME J. A. BRULE

FLEURISTE

632, rue Sainte-Catherine Est, Montréal

Tél. Est 8516 — Résidence: Tél. Est 6273

Au Baptême
En Amour
Au Mariage
Au Concert
En Soirée

Partout et
Toujours

Rien n'est
Plus approprié
que des fleurs.

SPÉCIALITÉ
Gerbes de noces
Tributs floraux
Etc

Vous trouverez tou-
jours des fleurs frai-
chement coupées tous
les jours.

Nous expédions à la campagne. Ecrivez-nous quel bouquet vous désirez nous vous dirons le prix. A. 642-664

Demandez à votre marchand de musique la nouvelle

VALSE "MIAMI"

Ce qui a été écrit de plus brillant pour le piano

TOUS LES BONS CHANTEURS
APPRENNENT

La Marche de l'Entente

Le grand succès du jour. En vente chez tous les marchands de musique. Prix, 35c.

Le Forgeron de la Paix

(suite)

II

Soudain par la porte qui s'ouvre
Rentre une femme au teint bronzé;
Sous son grand manteau qui la couvre
Elle tient un glaive brisé:
Sa poitrine est toute sanglante
Et l'homme en fronçant les sourcils
Lui dit avec épouvante:
Femme que viens tu faire ici:

REFRAIN

III

A'ors, lui répond l'étrangère,
Dans les sillons je mets du sang;
Reconnais-moi, je suis la guerre.
Et forge moi mon sabre à l'instant!
Le forgeron saisit la lame
Et, la broyant sous ses outils,
Lui dit: Sois maudite, femme!
Toi qui un jour a pris mon fils.

REFRAIN

C'est pour la paix, dit-il, que je travaille,
Loindes canons je vis en liberté,
A jamais soit maudit cet engin de bataille!
Je ne forge du fer que pour l'humanité!

B. F. POIRIER

Organiste à l'église St Jacques
Professeur au Collège de Montréal
Composition — Orgue — Piano
No 80 Saint-Denis (ap. A)
Tel. Est 6359

Les
CHANSONS de **Descart**

10 cents la copie

Bonjour Mimi Je ne veux pas t'al-
Femme au Bijou Demain! [mer
Je Connais une Amoureux sauvetage
Ma Miette [Blonde Dernier Tango
Mimi d'Amour Souris Noire
Frisco de Guillaume Brin d'Ouverture
L'amour qui rit Hironde de la fau-
Garde ton cœur Sa Muguettes [bourg

**ETUDES ET EXERCICES
POUR LE PIANO**

CLEMENTI, M., op. 36, 37, 38, complete sonatas	.60
CZERNY, C., op. 299, book 1, School of Velocity	.30
CZECHNY, C., op. 299, book 2, School of Velocity	.30
CZERNY, C., op. 299, book 3, School of Velocity	.30
KOHLER, L., op. 50. First studies	.40
KOHLER, L., op. 60. Twenty studies	.40

CARTES DU JOUEUR D'ECHECS par cor-
respondance. Une belle carte, d'un côté se
trouve le diagramme du tableau du jeu
l'échecs, de l'autre la place pour écrire et la
place pour l'adresse. En jouant une partie avec
un partenaire éloigné, les coups sont marqués
sur le tableau avec les signes en usage parmi
les joueurs d'échecs. Les cartes sont numérotées
au fur et à mesure, et le record de la partie
reste. On imprimera le nom de l'acheteur au
dos si désiré. Prix du cent cartes..... \$1.25

L'ART DE TIRER AUX CARTES

La méthode la plus concise, la plus
simple, la plus claire et en même temps
la plus infallible, exposée en un seul
tableau accompagné de quelques expli-
cations strictement nécessaires. Le tout
absolument conforme aux données les
plus sérieuses de la cartomanie, con-
tenu sur une carte peu encombrante et
facilement consultable. Procédé le plus
moderne, le plus populaire, à la portée
de tous et expliqué exclusivement en
français. Ne se détaille que 15 cts l'ex-
emplaire, une véritable occasion. On
ferait bien de se hâter d'en faire la de-
mande. S'adresser à Remo, 16 Craig
Est, Montréal.

RAYON DE SOLEIL

Marche Brillante

Par Mme JEANNE CORMIER

INTRODUCTION *Détaché*

PIANO

MARCHE

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is labeled 'INTRODUCTION' and 'Détaché'. The second system is labeled 'MARCHE'. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The introduction features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The march section is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand. The score concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Succursale:
710 Ste-Catherine-Est
Téléphone: Est *5000

DECHAUX FRERES, LTEE
Experts Nettoyeurs Francais
Ateliers: 661, rue Montcalm, Montreal

Succursale:
197 Ste-Catherine-Est
Téléphone: Est *5000

Mesdames Avec la Crème Royale de Madame Sans-Gêne, qui donne à la peau, sans l'altérer, un velouté et une Fraîcheur incomparables : : : :

La Lotion Rosée est sans égal pour colorer



Vous idéaliserez la BEAUTE de votre TEINT. Envoyé franco sur réception du prix. La grande bouteille \$1.00. Adressez : LA CIE MÉDICALE GIROUX FRÈRE, 416 Parc Lafontaine, Montréal, Ch. "B".

les lèvres et les joues. 50c la bouteille.

D.C. al
MARCHE

Un Beau Buste Une Belle Gorge et des
Epaules Pleines, : : :
Voilà la Joie et le Bonheur de toutes les Femmes



"LA POMMADE DE Madame SANS-GENE"
Est garantie développer, raffermir et reconstituer les seins. Envoyé franco
sur réception du prix, traitement \$1.00. Adresses: LA GIE MANSOUM
GINOUX & FRANK, 416 Parc Lafontaine, Montréal, "Chambre B"

A Madame la Vicomtesse de la Gatinais

La Chanson de Nettaïck⁽¹⁾

Paroles et Musique de Georges MILO

Chant

PIANO

ANDANTINO Moderato

mf Il est un air doux et

-ten - dre, Du beau pa - ys de là - bas, Ja - mais je ne pus l'en - ten - dre, Sans ré-

rit. un

rit. un

poco

Poco più mosso

- mir, pleurer tout bas, C'est le chant que dit en - cor Net - ta - ick, ma douce et

poco

Poco più mosso

(1) Nettaïck en langue bretonne veut dire: petite Antoinette.

POILS et DUVETS du Visage et du Corps
Dissous instantanément, laissant la peau DOUCE et VELOUTÉE.



Par l'**Épilatoire Magique** de Madame Sans-Gêne
Envoyé franco sur réception du prix, \$1.00 la boîte. Adres-
sez: LA CIE MÉDICALE GIROUX & FRÈRES, 416 Parc Lafon-
tains, Montréal. "Chambre B."

rit.

I^o et II^o III^o

bel - le A l'om - bre de la cha - pel - le. Sur la lande aux ge - nêts d'or. d'or.

2^{me} Coupl. *ANDANTINO Moderato mf*

L'é - cho par - fois m'en ap - por - te, Un vague et doux sou - ve - nir. Mon cœur bat de tel - le sor - te Que j'en crois tou - jours mou - rir. C'est le chant que dit en - cor Net - ta - ick, ma douce et bel - le, A l'om - bre de la cha - pel - le, Sur la lande aux ge - nets d'or.

3^{me} Coupl. *ANDANTINO Moderato mf*

Mais, hé - las! s'é - teint la flam - me, La dou - ce flam - me d'a - mour. Le cœur ne garde en la fem - me Son doux ser - ment qu'un seul jour. Net - ta - ick le chante en - cor. Mais un au - tre va près d'el - le. Je pleu - re mon in - fi - dè - le, Et ma lande aux ge - nêts d'or.

Pour arrêter LA CHUTE DES CHEVEUX
 Net Remettre les CHEVEUX GRIS ou BLANCS à leur COULEUR NATURELLE



Pour Supprimer Pellicules et Démangeaisons
 Rien ne vaut la **Toilette Magique** de Madame Sans-Gêne. Envoyé franco sur réception du prix. La grande bouteille \$1.00. ADR: LA CIE MÉDICALE GIROUX & FRÈRE, 416 Parc Lafontaine, Montréal, Ch. "B."

Tonique pour la croissance des cils et des sourcils, 50c la bouteille.

LE PREMIER-NÉ

Paroles et Mélodie de LOUIS-J. PARADIS

Harmonisation de J.-I. PAQUET

PIANO

ALLEGRETTO

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a simple accompaniment of quarter notes and chords.

p

Dans son ber - ceau le nouveau-né re - po - se, La jeu - ne
Il est si beau dans les flots de den - tel - le Qu'on croi - rait

The first system of the song features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of quarter notes and chords.

mère est là veil - lant sans bruit, Son doux re - gard bien ten - dre - ment se
voir un re - flet du so - leil, Il - lu - mi - ner la chambre qui ruis -

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

rit.

po - se Sur ce bel ange au front pur qui sé - duit, Ses beaux yeux
- sel - le De clar - té d'or sur cet en - fant ver - meil. C'est un tré -

The third system concludes the song. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment ends with a final chord. There is a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) at the end of the piece.

Les Pilules Persanes donneront à VOTRE BUSTE, Mesdames, cette élégance tant désirée et cela SANS MASSAGES, dans l'espace de deux mois. . . .



Succès garanti. Expédiées par la malle, par la SOCIÉTÉ DES PRODUITS PERSANS. Agent: Pharmacie Modèle de Goyer, 180, rue Ste-Catherine Est, Montréal. \$1.00 la boîte, 6 pour \$5.00. Discretion absolue.

bleus — fix-ent a-vec i-vres-se — Son ché-ru-bin — ray-on-nant de beau-
-sor, — Ô mè-re douce et bon-ne, — Qui gran-di-ra — sous vos bai-sers brû-

-té. — Ô jeu-ne mère, — é-loi-gnez la tris-tes-se, — Car le bon-
-lants — Et de vos mains — tres-sez u-ne cou-ron-ne — Pour cet-te

REFRAIN

-heur c'est vo-tre pre-mier-né, — Gar-dez pour lui — tout votre a-mour de
fleur aux par-fums pé-né-trants,

mè-re, — Ché-ris-sez bien — ce bel an-ge qui dort, — Veil-lez sur

lui, — soy-ez heureuse et fiè-re, — Car cet en-fant, — un jour de-vien-dra fort.

D. C.

D. C.

Pour 25 Centins

Nous vous envoyons une
bouteille d'essai de
notre

PARFUM "Faites-moi Rêver" de
RECHERCHÉ J. JUTRAS

Prix : \$2.50 l'once (pas de timbres).

Adresse : J. JUTRAS, parfumeur, 1421 Papineau, Montréal.

SARABANDE

POUR VIOLON, FLUTE ET PIANO

De la 38^e Sonate de M.-J. LE CLIR

La basse chiffrée et réalisée par PAUL VIDAL

Adagio.

cresc.

tr

tr

cresc

tr

tr

mf

T. DAGENAIS, Tailleur Fashionable pour Dames et Messieurs

Satisfaction garantie et prix modérés. No 15 rue Bleury. Téléphone Main 6824

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand section with chords and a left-hand section with a simple bass line.

Second system of musical notation. The vocal line includes a trill (tr) and a dynamic marking of *dim.*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *m.g.* and another *dim.* marking.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* and a *tr* marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes a dynamic marking of *p* and a *sf p* marking. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

(2e fois ; rit.)

2. Carthage.

LES "PILULES ROUGES"

FONT DU SANG, DONNENT DES FORCES A TOUTES LES FEMMES



Mme N. Lecompte

ERUPTIONS

Je sentais mes forces diminuer depuis six mois et j'en étais à pouvoir à peine marcher ; il m'était impossible de traverser une rue sans être aidée. J'avais des éruptions ; tous les membres me faisaient mal, surtout les jambes. J'ai pris des Pilules Rouges dont les bons effets n'ont pas tardé. Les forces me sont revenues rapidement, et au bout de quelques mois ma santé était parfaite. — Mme N. Lecompte, 453, rue Drolet, Montréal.

TRES FAIBLE ET NE DIGÉRAIT RIEN

Je suis très heureuse toujours lorsque j'ai l'occasion de louer les Pilules Rouges et de faire connaître aux femmes malades que je leur dois ma santé. Il y a dix ans j'étais très faible et souffrais de maux de reins, de tête, de jambes et ne digérais rien. Comme plusieurs médecins m'avaient soignée et que leurs remèdes étaient restés sans bons résultats, le découragement me prit. Je ne voulais plus aucun remède et je me laissais aller. Les Pilules Rouges me furent alors si fortement recommandées que les ayant employées, je me sentis revenir. A peu près vingt-cinq boîtes m'ont ramenée à la santé. Je ne pesais que quatre-vingt livres auparavant, maintenant j'en suis au joli poids de cent cinquante livres. — Mme Arthur Poudrier, 5, Decatur Ave., Lowell, Mass.

DYSPEPSIE

Si vous voulez un remède radical pour guérir votre dyspepsie, votre gastrite, votre dilatation d'estomac, vos pituites, etc., etc., prenez les tablettes.

PAP-SAG

C'est le meilleur guérisseur de toute personne qui souffre de l'estomac. En vente partout 50 sous la boîte, six pour \$2.50. Envoyé par la malle par la Compagnie Chimique Franco-Américaine, ltée
274 rue St-Denis, Montréal.



Mme F.-X. Drouin

AGE CRITIQUE

Je me suis décidée à prendre les Pilules Rouges il y a trois mois pour des malaises occasionnés par l'âge critique, tels que maux de tête, bouffées de chaleur, suffocations, accablement général, lourdeur dans tous les membres, surtout dans les jambes. Au mois de janvier dernier j'ai commencé à prendre des Pilules Rouges et dès les premières semaines j'ai constaté un mieux sensible. Maintenant que j'en ai pris quelques temps, je me sens forte, n'ai plus de douleur et j'ai confiance que ces pilules, dont je me propose de prendre quelques boîtes de temps en temps, me maintiendront en bonne santé. — Mme F. X. Drouin, 206, rue Morin, St-Sauveur, Qué.

CONSULTATIONS GRATUITES, au No 274, rue Saint-Denis, Montréal, tous les jours, excepté le dimanche, de 9 heures du matin à 8 heures du soir. Les femmes malades qui ne peuvent venir voir notre médecin, sont invitées à lui écrire.

Les Pilules Rouges sont en vente chez tous les marchands de remèdes. Nous les envoyons aussi, par la poste, au Canada et aux Etats-Unis, sur réception du prix 50c une boîte, \$2.50 six boîtes.

Toutes les lettres doivent être adressées COMPAGNIE CHIMIQUE FRANCO-AMERICAINE, limitée, 274, rue Saint-Denis, Montréal.

CONSTIPATION

Le séjour prolongé de matières fécales dans l'intestin compromet la santé générale, charge le sang de substances nuisibles, ce qui provoque des maladies. Ayez une évacuation de l'intestin, au moins toutes les vingt-quatre heures, en prenant le

ROBOL

Une ou deux tablettes ROBOL prises le soir au coucher, vous guériront de la constipation et vous débarrasseront des déchets qui vous empoisonnent.

En vente partout 25 sous la boîte, six pour \$1.25. Envoyé par la malle par la Compagnie Chimique Franco-Américaine, ltée
274 rue St-Denis, Montréal.

L'Art et les Artistes

(suite)

Choisissons donc bien nos spectacles, payons plus cher et allons-y moins souvent, s'il le faut, mais ne nourrissons pas notre âme de tous les plats indigestes dont on tente de la bourrer. Ce n'est pas chez les goinfres qu'on trouve la délicatesse de palais; en art, les vrais dilettantes savent préférer la qualité à la quantité.

★ ★ ★

Au point de vue théâtre, plusieurs se demandent si nous allons avoir du bon et beau théâtre français.

On nous le promet, et il semblerait qu'on veuille tenter un effort dans ce sens, mais il y a si longtemps que chez-nous, la

GRATIS! Beauté, Fermeté de la Poitrine



DISPARITION DES CREUX DES EPAULES ET DE LA GORGE PAR L'EMPLOI DU REFORMATEUR MYRIAM DUBREUIL EN 25 JOURS.

Le reformateur Myriam Dubreuil, réalisant les plus récents progrès garantis absolument sans danger, approuvé par les Sommités médicales développement et raffermi très rapidement la POITRINE.

D'une efficacité remarquable, il exerce une action reconstituante, certaine et durable sur le BUSTE.

Très bon pour les personnes MAIGRES et NEURASTHÉNIQUES.

Bienfaisant pour la SANTÉ comme TONIQUE pour RENFORCIR, il convient au si bien à la jeune FILLE qu'à la FEMME.

"ENGRAISSERA LES PERSONNES MAIGRES EN 25 JOURS."

Envoyez 3c en timbres et nous vous enverrons GRATIS une brochure de 32 pages, avec échantillon du REFORMATEUR.

Les jours de consultation sont: Jendi et Samedi de chaque semaine de 3 à 5 heures p. m.

Mme Myriam DUBREUIL, 250 Parc Lafontaine
DEPARTEMENT 12, BOITE POSTALE 2353, MONTREAL

YACHT—Coque Mullins en acier
—22 x 5 1/2 pieds, richement finie. Prix \$285. Louis J. Perrault, 35 rue Lasalle, Montréal-Sud, P.Q.

Nous prions nos lecteurs qui nous font remise par chèques de faire ceux-ci payables au pair à Montréal.

montagne en travail enfante à peine d'un souriceau.

Dans certains théâtres, on se contente d'engager une ou deux étoiles qu'on met tout le temps en vedette au milieu d'artistes inférieurs. Il n'en coûterait pas plus cher de nous donner moins bon comme étoiles et plus d'homonogénéité dans l'ensemble. La qualité des spectacles y gagnerait.

Quant au répertoire, on nous promet mer et monde pour, en définitive, ne donner que des vieilleries et insipidités.

En définitive, il n'est pas surprenant d'entendre geindre les directeurs de ne pas faire d'argent.

Le public est bon enfant, mais il n'aime pas à se faire blaguer. Il sait manifester sa reconnaissance à qui sait être honnête envers lui. *Gustave Comte.*

LE COIN DES POÈTES

L'AVENTURE D'UNE ROSE

(Sonnet allégorique inédit)

Il était une fois une petite rose
Qui croissait belle et pure au milieu de sa cour,
La plus noble d'alors, la plus riche du jour.
On l'adorait partout, cette fleur fraîche éolose.

Rien n'avait jusqu'alors profané son teint rose
Et seul le doux baiser de la brise du soir
L'avait atteinte un jour, sur l'humide terroir,
Pendant qu'elle fermait sa corolle à nuit close.

Quand un soir de malheur voulut qu'un vil pourceau
Vint à passer près d'elle et souillât son berceau
Par son souffle puant et son haleine impure.

O malheureuse fleur, quel détestable sort;
Son âme avait perdu sa plus belle parure
Et son cœur attristé s'éteignit dans la mort.

J. T. CARBONNEAU.

RALLIONS-NOUS

Les travailleurs qui furent nos ancêtres
Quittaient la France et son climat si doux.
Race héroïque, ils servaient trop de maîtres
Sur le vieux sol que nous admirons tous.
La liberté leur doit des jours de gloire.
Ils l'aimaient tant qu'elle a su les bénir.
Des temps passés, nous qui gardons mémoire,
Avec ardeur marchons vers l'avenir.

Où notre histoire est belle à son aurore!
Ils étaient grands ces jours trop tôt finis!
Après un siècle on sent vibrer encore
Au fond des cœurs des accents attendris.
Sachons reprendre aux pages de l'histoire
Le rang marqué pour nous appartenir.
Des temps passés, nous qui gardons mémoire,
Portons nos vœux au loin dans l'avenir.

Saint-Jean-Baptiste! Un peuple se rassemble
Comme autrefois pour acclamer ton nom.
Depuis l'enfant jusqu'au vieillard qui tremble,
A toi l'hommage, ô bienheureux patron!
Il est vivant le peuple qui sait croire,
Qui sait aimer, chanter, se souvenir.
Des temps passés, nous qui gardons mémoire,
Rallions-nous, tout prêts pour l'avenir.

Le ciel nous garde et mesure l'épreuve
Aux descendants du laboureur-soldat.
De leur berceau sur les bords du grand fleuve
La Foi rayonne au front du Canada.
Œuvre d'amour, célébrons sa victoire.
Nous avons vu la liberté fleurir.
Des temps passés, nous qui gardons mémoire,
Unis et fiers, saluons l'avenir.

Ottawa, mai 1915.

BENJAMIN SULTE.

SONNET

Non, quand bien même une amère souffrance
Dans ce cœur mort pourrait se ranimer;
Non, quand bien même une fleur d'espérance
Sur mon chemin pourrait encor germer;

Quand la pudeur, la grâce et l'innocence
Viendraient en toi me plaindre et me charmer;
Non, chère enfant, si belle d'ignorance,
Je ne saurais, je n'oserais t'aimer.

Un jour pourtant il faudra qu'il te vienne,
L'instant suprême où l'univers n'est rien.
De mon respect alors qu'il te souviene!

Tu trouveras, dans la joie ou la peine,
Ma faible main pour soutenir la tienne,
Mon triste cœur pour écouter le tien.

ALFRED DE MUSSÉT.

MONOLOGUE

M. Paul Coullée a actuellement sous presse, tout un volume de monologues, intitulé "Crâches en un", qui sera en vente très prochainement. Ce sont des monologues du terroir appelés à avoir un succès retentissant. Nous en donnerons plus tard une appréciation. En attendant, nous détachons du volume en préparation, le monologue suivant que M. Coullée veut bien nous autoriser à publier, en guise de primeur à nos lecteurs.

Mon Amour

À PIERRE DURAND.

Le soir, lentement, descendait sur la terre. Les rayons de la lune opaline venaient caresser les nids endormis dans les arbres. La rose et le lis rêvaient dans leur béatitude. Les panais et les choux-de-Siam songeaient à leur destinée future. Toute la Nature avait ce parfum enivrant qui se dégage des pharmacies et des chambres mortuaires. Tout s'aimait!

Elle était à mon bras; nous nous prominions sur la route déserte et sombre, et, comme j'avais des milliers de choses à lui dire, je ne lui parlais pas. Nous nous aimions!

Nous mêlions notre silence au silence des grands bois ombreux. On n'entendait que le bruit du sable qui grinçait sous nos pas et les vaches des environs qui beuglaient. Je l'aimais.

— Je t'aime! lui disais-je, je t'aime et je t'adore. A tes côtés je naviguais sur l'océan de la vie, avec autant de tranquillité que dans une chaloupe placée de Verchères. Je t'aime!

Notre vie sera un enchantement perpétuel, un morceau de piano automatique ou d'accordéon. Je t'aime! Tu fus, es, et sera mon étoile du soir, ce soir, hier soir, demain soir et tous les autres soirs passés et à venir; et au jour de l'an, l'année prochaine, t'auras

un beau manteau en peau de phoque. Je t'aime!
Laisse glisser subrepticement la manche de mon habit de quinze piastres autour de ta taille de sylphide, et laisse-moi te dire que tu es mon idole idolâtrée pour la vie et que je t'emmènerai aux petites vues la semaine prochaine. Je t'aime!

Mon amour, pour toi, est profond comme la mer sans fond, comme l'infini des cieux, comme une farce de journaliste. Je t'aime!

Les fraises, les tomates et les gadelles peuvent perdre leurs belles couleurs, mais mon cœur, tu ne le perdras jamais, il est tout à "toi". Je t'aime!

Un amour comme le mien est aussi rare qu'un dollar dans la poche d'un poète ou qu'une conscience dans un corps d'échevin. Je t'aime!

Je t'aime à la folie. O mon amour, je ne travaille pas, mais toi, tu as une bonne place, tu gagnes pour deux. Je t'aime!

Je t'aime dans la paquerette des CHAMPS, dans le CHANT des oisEAUX, dans les EAUX du LAC, dans le LACTÉ de la PEAU, dans ta PAUVreté, je t'aime!

Je t'aime pour ta bouche vermeille, tes yeux rêveurs et tes lèvres roses. Je t'aime pour tes jambes croches et tes fausses dents. Je t'aime!

Je t'aime dans les rayons de la lune opaline. Je t'aime dans les panais et les choux-de-Siam! Je t'aime dans les roses! Je t'aime dans le soir descendant lentement sur la terre. Je t'aime! je t'aime! je t'aime!
PAUL COULLÉE.

ACROSTICHE

à Mademoiselle JULIA.

Je fais le rêve doux de pouvoir conquérir
Un cœur comme le tien que je saurais chérir;
Le charme dont ton âme est la source bénie
Illuminerait tant les heures de ma vie,
Aimable et brave, exquise au souvenir.

2 juin 1920.

PROGRÈS SOCIAL.

Réflexion d'une poitrinaire:
Maints sots comme maintes femmes ne sauraient vaincre l'envie d'exhiber leur platitude.

ACROSTICHE

Au futur étudiant en droit,
HENRI PIGEON,
St-Léonard de Port Maurice.

Heureux, certes, je suis de si bien découvrir
En toi l'âme qui sait à l'idéal s'ouvrir;
Noble est ton caractère et ta saine logique
Ramené au droit sentier l'esprit que fait souffrir
Ici-bas trop souvent le doute tyrannique.

Puisses-tu, dans le monde où doit lutter ton cœur,
Incessamment rester de l'astuce vainqueur,
Gouverner ta nacelle au plus fort de l'orage
En conservant toujours ta mentalité sage;
On admire beaucoup tes limpides discours;
Nul n'aime plus que moi le dernier de ton cours.

2 juin 1920.

PROGRÈS SOCIAL.

Prince Charmant, gavotte pour le piano, par Mlle Donalds Rouillard. Prix: 25c. En vente chez tous les marchands de musique ou chez l'auteur, 84 St-Denis, Montréal.

EN PRÉPARATION: CARABIN, fox-trot pour le piano, par Mlle Donalds Rouillard. Prix: 35c.

LOUIS-JOSEPH PAPINEAU

CE grand patriote, dont la noble figure est une des plus belles de notre histoire, naquit en 1786 et mourut en 1871. Il n'avait que 23 ans, à son entrée au parlement, en 1809. Il avait aussitôt conquis la première place, grâce à la renommée de son père, à ses triomphes au séminaire de Québec, mais surtout à ses brillants talents et à sa puissante éloquence. Lorsque en 1812, l'ennemi menaçait la frontière, Papineau s'enrôla dans la milice, et fit la campagne en qualité de capitaine. Elu en 1815 président de l'Assemblée pour succéder à Jean-Antoine Panet, il devint tout naturellement le chef des députés canadiens-français.

Les années qui s'écoulèrent de 1815 à 1834 furent les plus glorieuses de sa vie politique ; il les consacra à défendre avec fierté les droits garantis aux Canadiens par la Constitution de 1791. La Chambre d'Assemblée, en grande majorité canadienne-française, luttait alors contre le Conseil législatif et le Conseil exécutif. Elle réclamait le contrôle entier des subsides, l'indépendance des juges à l'égard du gouvernement, leur exclusion des chambres et celle des fonctionnaires publics, l'élection des membres du Conseil législatif. De son côté, le Conseil, composé surtout des favoris du gouverneur, rejetait la plupart des projets de loi que l'Assemblée lui présentait.

En 1822, le parti anglais proposa l'Union des deux Canadas, dans le but de diminuer l'influence des Canadiens-français. Papineau organisa partout des comités, qui firent signer une pétition contre le projet. On recueillit soixante mille signatures. Papineau et Neilson furent délégués en Angleterre pour présenter la requête et défendre les intérêts du Bas-Canada. Le projet d'union ayant échoué, Papineau revint avec encore plus de prestige et d'autorité. A la session de 1827, le gouverneur Dalhousie refusa d'approuver l'élection de Papineau comme président de l'Assemblée et renvoya les députés. Cette persécution ne servit qu'à rendre plus populaire celui qui en était la victime. Déjà le peuple le saluait du titre de libérateur. En 1832, Goderich, le ministre des colonies à Londres, fit offrir par le gouverneur d'abandonner à l'Assemblée le contrôle des subsides ; il y mettait pour condition que la Chambre votât la liste civile en bloc et pour toute la vie du roi. A cause de cette condition, Papineau refusa, et l'Assemblée suivit son opinion. L'Assemblée vota, en 1834, les "quatre-vingt-douze résolutions" qui étaient surtout l'oeuvre de Papineau, bien qu'elles eussent été rédigées par Morin. Dans un langage violent, elles exposaient toutes les plaintes des Canadiens contre l'administration du pays ; elles mettaient en accusation le gouverneur lui-même, proposaient les réformes demandées précédemment et menaçaient de ne pas voter les subsides nécessaires à l'administration, si l'on ne faisait justice aux Canadiens.



Un Moyen

De prévenir la GRIPPE ESPAGNOLE
De braver le froid, l'humidité, les microbes
De préserver votre gorge, d'assouplir vos cordes vocales
De guérir vos bronches, de cicatiser vos poumons
De n'être jamais enrhumé, grippé, enrôlé, oppressé

Employez
les **Crésobène**

CAPSULES

Ce merveilleux remède, composé de produits balsamiques, antiseptiques, volatiles, imprègne de ses bienfaisantes vapeurs tout l'appareil respiratoire et guérit efficacement les MAUX de GORGE, LARYNGITES, RHUMES de CERVEAU, GRIPPE, INFLUENZA, RHUMES, BRONCHITES, TOUX CHRONIQUES. Antiseptique des voies respiratoires par le nez et la bouche où pénètrent les germes de la grippe espagnole. 50 sous la boîte ou 6 pour \$2.50. Compagnie des CAPSULES CRESOBÈNE, 272 rue St-Denis, Montréal.

FOUR CORRESPONDRE

Tarif: 25 mots pour 35c

DEUX jeunes filles de 19 ans, désirent correspondre avec jeunes hommes de 20 à 25 ans. Mlles Blandine Desjardins, Jeannette Paquette, St-Prospier, Co Dorchester.

UNE jeune fille désire correspondre avec jeune homme distingué de 18 à 20 ans. Mlle Collette Boissennan, St-Prospier Co Dorchester.

DEUX messieurs, A. Boyer, 37 ans, et J. Kay, 44 ans, aimeraient à correspondre avec filles ou veuves. Adresse: Bureau de poste, boîte 2372, Montréal.

DEUX jeunes filles distinguées, de 18 et 19 ans, désirent correspondre avec jeunes hommes de 20 à 25 ans. Mlles Jeanne Langlois, Irène Fortier, sous-restaurs, St-Sauveur, Québec.

JEUNE fille et jeune homme désireraient correspondre avec jeune homme distingué de 22 ans, et jeune fille de 19 ans. Raymond Sweet, Guillaume le Réveur, St-Zacharie, Co Beauce.

JEUNE homme distingué aimerait correspondre avec demoiselle du monde entier de 25 à 30 ans. But: l'avenir le dira. Ovide Beauchamp, 437 a, rue maison-neuve, Montréal.

UNE blonde désire correspondre avec messieurs distingués de 21 à 27 ans. But: le plus gentil le saura. Adresse: Marielle LeGrand 12 1/2 St-Antoine, Sherbrooke.

JEUNE veuve d'officier, d'âge moyen, distinguée, de belle éducation, désirerait correspondre avec monsieur distingué, sérieux, de 30 à 35 ans, inutile de écrire, si pas sérieux. Miss V.-M., B. P. 2078, Montréal.

JEUNE homme de 18 ans désirerait correspondre avec jeune demoiselle. But: Qui n'ose rien n'a rien. Ecrivez vous le savez. Paul Dupuy, 1249 ave Henri Julien.

JEUNES filles sérieuses désirent correspondre avec jeunes hommes distingués âgés de 20 à 25 ans. But: l'avenir le dira. Mlles B. Verina, M. Verret, 63, Napoéon, Québec.

GARÇON, 32 ans, conduits exemplaire, bacheliers arts, bonne position, avec propriétés, désire correspondre avec demoiselle jolie, distinguée, affectueuse et sage. But très sérieux. A. Berry, poste restante, Hôtel des Postes, Ottawa, Ont.

JEUNE fille distinguée désire correspondre avec jeune homme distingué, étudiant ou Professionnel. Poste restante, P. O. Box 428 East Angus, Qué.

SHERBROOKE désire correspondre avec jeunes gens distingués de 21 à 25 ans. But: le plus gentil le saura. Adresse: Rachel Gouard, 12 1/2 St-Antoine, Sherbrooke.

JEUNE homme de 19 ans, désire correspondre avec jeune fille de 18 à 20 ans dans le but de se distraire. Adélaïde Conté, Long Lake, via St-Famille, Co Lalet.

GRATIS. Nous vous enverrons bulletins d'adhésions, à notre club de correspondance. Plus de 500 membres, répandus dans tous les pays du monde. Ecrivez aujourd'hui. Correspondance, 48 rue Rivard, Montréal, Can.

UNE INFIRMIERE QUI ARRETE LE CATARRHE UNE METHODE FACILE

Le Catarrhe est une maladie perdue, on valsoit souvent de ses conséquences. Nuit et jour il aggrave vos forces, affaiblit votre volonté, épuise les forces et les toux, et prépare le chemin à la Grippe Répugnante, à la pneumonie et à la tuberculose.



Je connais l'humiliation et les souffrances que cause le Catarrhe, et je devous ma vie à l'essaiement de cette maladie. Ma méthode consiste à détruire les germes, soulager et guérir les membranes endo-cervicales. Mon traitement est quelque chose de nouveau et de différent. Il est facile et délicat. Il se compose pas d'évaporateurs dont l'odeur seule vous rend malade, d'onguents gras-seux, ni de quel fumee, injecter ou frictionner.

La disparition du Catarrhe est la tâche que je me suis assignée. Cet espace est trop restreint pour que je vous en donne ici les détails, mais écrivez-moi aujourd'hui. Je vous répondrai immédiatement, et vous recevrez en même temps mon livre au sujet du Catarrhe, absolument gratuitement. Je vous dirai comment vous désirez du Catarrhe et des maladies causées par les germes du froid, sans qu'il vous en coûte un seul sou. Adressez: L'INFIRMIERE JAN-O-SUN, Roy's, 220 av. St-Basile, B. Montréal, Qué.

DISC = O = PHONIA

C'est avec la réouverture des classes, cette année, que les écoles des provinces de l'Alberta et de la Saskatchewan vont être munies d'un phonographe éducatif, fourni par les commissions scolaires, à même un crédit voté par les gouvernements respectifs de ces deux provinces.

Je n'ai pas encore reçu toute les détails relativement à l'enseignement que l'on entend donner ainsi à l'aide du phonographe, mais, dès que je serai mis au fait je ne manquerai pas d'en faire part, aux lecteurs de Disc o phonia.

Je sais, cependant, qu'il y aura deux séries de disques:

Les disques de musique réellement artistique et éducative, et les disques plutôt amusants, mais bien utiles pour obtenir l'ensemble dans les exercices de culture physique.

Ces disques seront-ils accompagnés de manuels explicatifs? Je ne sais pas encore, mais il devrait en être ainsi, puisqu'on ne saurait exiger de l'insituteur ou de l'élève, une formation musicale et esthétique spéciale.

Tout de même, j'ai grandement confiance en la méthode d'enseignement musical par le phonographe, et je me demande ce qu'attend notre gouvernement de Québec et nos commissions scolaires pour marcher dans la même voie progressiste.

Mais je vois encore autre chose dans cette innovation du phonographe à l'école

Dans Ontario, par exemple, pourquoi ne se servirait-on pas du phonographe pour enseigner le français et sa prononciation aux écoliers et écolières de la province? On n'a pas besoin d'attendre que cette méthode soit fabriquée; elle existe déjà, parait-il, et il n'y a qu'à se la procurer.

Cela servirait à montrer à nos voisins l'idiotie du Parisien-French qu'ils préfèrent un véritable français, dans leur ignorance.

Ainsi, le phonographe, ne se contentant pas d'être un éducateur artistique deviendrait un agent efficace d'entente cordiale entre les races.

Pas si bête, n'est-ce pas.

Gustave Comte

GRATIS

GRATIS contre timbre, circulaires concernant le R. C. P., le plus important des clubs de correspondance au monde. Ecrivez à délégué, 408 rue Rivard, Montréal, Canada, 661-689.

Musique et Broderie française

Nous avons tout ce qui est joli en Musique Vocale, Instrumentale, Musique d'ensemble, d'Orchestre et de Fanfare. Opéras, Opérettes, Libretti, Littérature Musicale.

Musique Religieuse d'après le Motu Proprio

Célèbre Méthode de piano de Schmolli, en 5 parties, chacune \$0.90 Méthode des Méthodes de piano, de Staub..... 1.00 Le Pianiste Virtuose de Hanon, les 60 exercices..... 1.75 Théories et Solfèges les plus renommés de Arnould, Danhauser, Lavignac, Renschell, &c., &c.

Nous vendons, nous étampons, nous perlons. — Patrons perforés. Nous brodons le meilleur osten à broder: le M. P. A.

RAOUL VENNAT 642, rue St-Denis, Montréal Tél. Est 3065

Sous les ponts de Paris

Disque la Voix de son Maître, No 216,823, par Hector Pellerin, avec au verso Vous êtes et jolis, de Dalmot, par le même. Paroles des Nouveaux à Manon, de Boukay-Delmet.

Voici les paroles de "Sous les ponts de Paris":

1 Pour aller à Burennes Ou bien à Charenton. Tout le long de la Seine On passe sous les ponts, Pendant le jour Suivant son cours, Tout Paris en bateau défile L'oeur plein d'entrain, Ça va, ça vient, Mais l'air lorsque tout dort tranquille:

REFRAIN Sous les ponts de Paris, L'ersonne descend la nuit, Tout's sort's de guaux se fauill'nt en ca-

Et sont heureux d'trouver une couchette Hôtel du courant d'air, Où l'on ne paie pas cher, L'parfum et l'eau c'est pour rien mon

Sous les ponts de Paris.

2 A la sortie d'usine Juliette rencontra Nini Ça va-t'il, la Rouquine, C'est ta fête aujourd'hui, Prends ce bouquet, Quelqu'a brins d'muguet, C'est peu mais c'est tout' ma fortune, Viens avec moi J'connais l'endroit Où l'on n'eraint mém' pas l'clair de lune.

REFRAIN Sous les ponts de Paris, Lorsque descend la nuit Comme il n'a pas d'quoi s'payer un cham-

Un couple heureux vient s'aimer en ca-

Et les yeux dans les yeux Faisant des rêves bleus Juliette pat' les baisers de Nini Sous les ponts de Paris,

3 Rongé par la misère, Chassé de son logis L'on voit un' pauvre mère Avec ses trois petits, Sur leur chemin Sans feu, ni paille, Ils subiront leur sort atroce Bientôt la nuit, — La maman dit Enfin il vont dormir mes gosses,

REFRAIN Sous les ponts de Paris, Une mère et ses p'tits Viennent dormir là, tout près de la [Seine, Dans leur sommeil ils oublieront leur [peine, Si l'on aidait un peu Tous les vrais miséreux Plus de suicid's, ni de crim's dans [la nuit, Sans les ponts de Paris.

Stances à Manon

Disque la Voix de Son Maître No 69695, par Odette LeFantenay, avec au verso Vous êtes et jolis, de Dalmot, par le même. Paroles des Nouveaux à Manon, de Boukay-Delmet:

1ère Strophe Manon voici le soleil, C'est le printemps, c'est l'aveil, C'est l'amour, maître des choses... C'est le nid dans le buisson, C'est à éprouver la frisson. Du bleu, de l'or et des roses.

2ème Strophe Laisse moi dans tes grands yeux, Goûter l'infini des cieux, Et l'ivresse de ton âme... Laisse moi dans tes bras blancs, Heures mes rêves troublants, Et mon désir qui se pâme.

3ème Strophe Verse, verse tes baisers, A mes sens insoufferts, Jusqu'à la dernière goutte... J'aime ton cœur inhumain, Tu me trahiras demain, Mais ce soir, je t'aurai toute!

4ème Strophe Qu'importe les trahisons, Des lèvres que nous léisons, Si tes lèvres sont jolies... Oublions les rains discords, Almons-nous les jours sont courts, Et c'est l'heure des folles.

HOMMES et JEUNES GENS

Pour prévenir de graves maladies, tout homme qui travaille debout, marche beaucoup, ou fait de l'exercice physique devrait porter le fameux "Suspensoire militaire", garanti pour donner satisfaction ou argent remis. Envoyé par la maille sur réception de \$1.50 (Mandat de poste ou timbres) spécifiez petit, medium ou grand. H. Ferland, 3025 rue Ste-Catherine-Est Montréal. 662-668

MUSIQUE à REDUCTION

104 Compositions Musicales, 7 Monologues et 13 Narrations de vues animées pour 50 cents

Envoyez 50cts au PASSER TEMPS, 16-20 rue Craig-Est, Montréal, pour recevoir franco 7 monologues, 13 narrations de vues animées et 104 compositions musicales ainsi réparties:

81 morceaux de chant; 23 morceaux de piano;

c'est-à-dire tous les numéros parus depuis le 1er janvier jusqu'au 1er juillet 1920, y compris un nouveau catalogue de musique. (Pour Montréal et les Etats-Unis, 60 cts au lieu de 50c.)

J. DONAT LANGELIER ANGLE BERRI ET STE-CATHERINE TEL. EST 3426

LE PLUS GRAND ET LE PLUS BEAU CHOIX DE DISQUES À MONTRÉAL

PIANOS et DISCOPHONES LANGELIER

J.-G. YON ÉDITEUR ET IMPORTATEUR DE : MUSIQUE ET D'INSTRUMENTS :

936 rue St-Denis, Montréal : : : : : Tél. St-Louis 7570

Un assortiment considérable de musique en Feuilles et en Rouleaux, ainsi qu'un grand choix d'instruments français, anglais, canadiens et américains.
Musique pour Piano, Orgue, Violon, Violoncelle, Guitare, Mandoline, Banjo, Concert, Flûte, Clarinette, Fanfare et Orchestre.

MUSIQUE RELIGIEUSE

Fournisseur des Collèges et Couvents du Canada et des États-Unis.

Musique et Chœurs.
Et aussi un assortiment de Violons, Violoncelles, Guitares et Mandolines, etc.
Cordes pour tout instrument et Accessoires.
Catalogue expédié sur demande.

HENRI MIRO

PIANISTE ET COMPOSITEUR DE MUSIQUE

Composition, Orchestration, Arrangement et Notation de Musique pour Piano, Chant, Orchestre et Fanfare, Copies pour Sociétés Chorales, Etc.

Tél. Up. 8341 193 Stanley

TRADUCTION, REDACTION COMMERCIALE ou autre, chansons, organisation de concerts, publicité, Travail rapide et irréprochable, à des conditions faciles. Expérience de vingt ans de journalisme. S'adresser à 1296, rue St-Hubert, téléphone St-Louis 7770

Demandez notre liste d'anciens numéros envoyée gratis.

Instruments de Musique et Musique en Feuilles



Un choix considérable de VIOLONS, MANDOLINES, GUITARES, CORNETS, FLUTES, CLARINETTES, ALTOS, BASSES, TROMBONES, BARYTONS. Aussi un assortiment d'INSTRUMENTS DE SECONDE MAIN, en très bon état, à des prix défiant toute compétition.

Agent pour les célèbres maisons : BESSON & Cie, de Londres, Angleterre; PELLISSON, GUINOT & Cie., de LYON, France; J. W. YORK & SONS, de Grand Rapids, Mich. Réparations de toutes sortes faites sur les lieux.

CHARLES LAVALLEE

(Successeur de A. LAVALLEE)

35 Blvd St-Laurent, Montréal

Maison fondée en 1857 Tél. Bell Main 564

EXAMEN DES YEUX

Ne négligez aucun de vos Yeux la Vue est trop Précieuse. Toute lunetterie non faite sur commande est toujours nuisible. N'achetez jamais des Verres Américains. Bien ne remplace l'Examen des Yeux par un savant Spécialiste. Si vous avez à Opérer vos Yeux sans douleur, Allez à

L'INSTITUT OPTIQUE

consulter le Spécialiste BEAUMIER Le meilleur de Montréal

144 St. Ste-Catherine, Pres Ave Hôtel-de-Ville.

Il recherche les Cas difficiles, Désespérés: Pave Yeux Artificiels, Matériaux à se rompre.

Fabrique et ajuste lui-même, depuis 25 ans, lunettes, lorgnon, etc.

Des verres sans "Verres Écric à écrire" sont garantis pour bien

Voilà de Loin et de Pres, pour tous, ordres, lire, écrire.

Cette annonce rapportée vaut 10c par dollar sur tout achat en lunetterie.

Prenez garde à l'avis émis sur le cliché pour notre maison responsable.

Heures de bureau: Tous les jours de 9 à 5 hrs.



AVIS

MUSIQUE ET INSTRUMENTS

De Fanfare et d'Harmonie

Des meilleures Maisons Européennes et Américaines.

Les Cordes "Imperial"

Pour Violon, Mandoline, Guitare, Banjo, etc., incontestablement les meilleures sur le marché.

Réparation de tout instrument de musique exécuté avec soin, diligence et à bas prix.

D. H. DANSEREAU

406 St-Catherine-Est, MONTREAL



REÇU LE

13 JUIN 1926

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC

FERNANDE " LE PLUS GRAND SUCCES DEPUIS LA " VALSE BLEUE " Valse pour le Piano par Rémi Lormès. Prix franco, 25 cents.

DEMANDEZ LES

Parfums de Mme Sans-Gêne

PREMIER BAISER LUNE DE MIEL
RÊVE D'AMOUR LA FEMME COQUETTE

SONT CAPTIVANTS ET DURABLES

\$2.50 L'ONCE OU 35c L'ÉCHANTILLON

La Compagnie Médicale GIROUX FRERES,

416 Parc Lafontaine, Montréal

Auguste Charbonnier, professeur
384, PARC LAFONTAINE

30 ans de franc succès à Montréal

OUVERTURE DES CLASSES
pour enfants de 9 à 13 ans, lundi 7 septembre à 9 hres
Cours classique en trois ans — Cours préparatoires à tous les examens — Baccalauréat

Les cours privés se continueront toute l'année

384, PARC LAFONTAINE, MONTREAL



Femmes Malades

FEMOL

Le spécifique du Dr CAZO vous guérira.

FEMOL est composé exclusivement d'extraits de plantes bienfaisantes possédant une action tonique et curative sur les organes particuliers de la femme. Des milliers de femmes lui doivent leur guérison.

FEMOL Soulage Rapidement et Guérit Positivement

Beau mal, Leucorrhée, Ovarites, Métrites et toute faiblesse, irritation, inflammation et ulcération des organes féminins. Femmes faibles et souffrantes, essayez FEMOL. Envoyez-nous 10 cts pour frais de poste et nous vous enverrons un traitement d'essai généreux ainsi qu'une copie du livre illustré du Dr CAZO sur les maladies des femmes. FEMOL est en vente partout \$1.00 la boîte, 3 boîtes pour \$2.50; on vous l'expédiera sur réception du prix. Adresses:

INSTITUT CAZO, CHAMBRE 23

NO 1, PLACE ROYALE, MONTRÉAL

POUR ETRE BELLE

Employez régulièrement le célèbre

Lait des Dames Romaines



Véritable nourriture de la peau, composée de baumes nutritifs et d'essences végétales bienfaisantes, le LAIT DES DAMES ROMAINES protège la peau contre les intempéries de l'air, purifie et embellit le teint, supprime les rides, points noirs, acné, couperose, hâle, boutons, affine la blancheur filée de la peau et donne à l'épiderme la caresse d'une velouté idéal.

Supprime l'usage de poudres et de fards. En vente partout à 50 cts le flacon. Échantillon expédié franco pour 10 cts.

Cooper & Cie, Chambre 23, No 155, rue des Commissaires O., Montréal.

PRIME-SURPRISE!

Un rouleau de musique contenant une valeur de \$2.00. — Nous avons fait l'acquisition d'un lot considérable de musique en feuilles, recueils, etc.

Faute de temps pour l'assortir en détail, nous l'avons divisé en deux classes: Chant et Piano, puis nous avons partagé chaque classe en rouleaux valant au moins \$2.00 chacun. Un abonnement d'un an payé d'avance donne droit à un de ces rouleaux de musique, chant ou piano, au choix.