

Roque Carbajo

Cahier pédagogique

Guitare

Niveau I



Garlam musique CM171





Roque Carbajo

Cahier pédagogique Guitare Niveau I

Gravure / Engraving : Roque Carbajo

© 2012 Carlam musique ® 1984

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Bibliothèque et Archives Canada

ISBN : 978-2-9816293-7-1

Imprimé au Québec

TABLE DES MATIÈRES

Chapitre I - Technique de la main droite	4
Chapitre II - Technique de la main gauche	9
Chapitre III - Gammes, arpèges, cadences	11
Chapitre IV - Lecture à vue	16

RÉPERTOIRE

Bransle anglais (A.Adriaesen)	28
Lady Laiton's Almain (J.Dowland).....	29
Espagnoleta (G.Sanz).....	30
Menuet (J.S.Bach)	31
Andante (F.Carulli).....	32
Andante (F.Carulli).....	34
Balade (R.Carbajo).....	36
Song for the Grand Parents (R.Carbajo).....	37
Danza antigua (R.Carbajo)	38
Le long du rivage (R.Carbajo).....	40
Sakura (Trad. Japon).....	41
Bailando (R.Carbajo).....	42
El pibe (R.Carbajo).....	44
Dans les sous-bois (R.Carbajo)	46
Notes de cristal (R.Carbajo)	47
L'Estérel (R.Carbajo).....	48
Comme un écho (R.Carbajo).....	49

Note: Toute ressemblance avec des oeuvres ou des fragments de musique existants ne serait être que fortuite.

Tableau d'identification des notes sur le manche de la guitare

CORDE 1

CASES

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA		SOL		LA		SI	DO		RÉ		MI

CORDE 2

CASES

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
SI	DO		RÉ		MI	FA		SOL		LA		SI

CORDE 3

CASES

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
SOL		LA		SI	DO		RÉ		MI	FA		SOL

CORDE 4

CASES

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
RÉ		MI	FA		SOL		LA		SI	DO		RÉ

CORDE 5

CASES

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
LA		SI	DO		RÉ		MI	FA		SOL		LA

CORDE 6

CASES

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA		SOL		LA		SI	DO		RÉ		MI

CHAPITRE I

EXERCICES POUR LA MAIN DROITE

Appliquer également le doigté m. a. sur les exercices N°1 à 6.

Ex.1

Ex.2

Ex.3

Ex.4

Ex.5

Ex.6

Ex.7

Ex.8

Ex.9

Ex.10

Ex.11

Ex.12

EXERCICES POUR LA MAIN DROITE

Ex.13 *p m a (simile)* Ex.14 *a m p (simile)*

Ex.15

Ex.16 *p i a (simile)* Ex.17 *a m i p (simile)*

Ex.18

Ex.19 Ex.20

Ex.21

Ex.22 Ex.23

Ex.24

EXERCICES POUR LA MAIN DROITE

Ex.25 *p* *a* *i* *m* (*simile*) ----- Ex.26 *m* *a* *i* *p* (*simile*) -----

Ex.27

Ex.28 *p* *a* *i* *m* (*simile*) ----- Ex.29 *m* *a* *i* *p* (*simile*) -----

Ex.30

Ex.31 ----- Ex.32

Ex.33

Ex.34 *i* *m* *a* *i* (*simile*) ----- Ex.35 *i* *a* *m* *i* (*simile*) ----- Ex.36 *i* *m* *a* *i* *a* *m* (*simile*) -----

Ex.37 ----- Ex.38 ----- Ex.39

EXERCICES POUR LA MAIN DROITE

Ex.39 *i m a i* (simile) Ex.40 *i a m i* (simile) Ex.41 *i m a i a m* (simile)

Ex.42 *m i a i* (simile) Ex.43 *i a m i* (simile) Ex.44 *m i a i a m* (simile)

Ex.45 Ex.46 Ex.47

Ex.48 Ex.49 Ex.50

Ex.51 *i a m i* (simile) Ex.52 *i a m i* (simile) Ex.53 *i a m i a m i* (simile)

Ex.54 Ex.55 Ex.56

Ex.57 Ex.58 Ex.59

EXERCICES POUR LA MAIN DROITE

Appliquer également les doigtés m.i. - m.a. - a.m. - i.a. - a.i. sur les exercices N°60 à 68.

Ex.60

i m i m (simile)

Ex.61

p-----
i m i m

Ex.62

p-----

Ex.63

Ex.64

Ex.65

Ex.66

Ex.67

Ex.68

CHAPITRE II

EXERCICES POUR LA MAIN GAUCHE

Ces exercices ont pour but de développer l'extension, la résistance et l'indépendance musculaire. Pour une efficacité accrue, laisser les doigts appuyés sur leurs cases respectives lorsque cela est possible.

2 choix sont possibles pour exécuter ces exercices :

1° Jouer la formule par coeur et regarder la main gauche.

2° Ne pas regarder la main gauche et lire la formule.

Chaque exercice doit être joué sur toutes les cordes, avec les doigtés suivants : i. m. - m. a. - i. a. et à une vitesse régulière qui permet une exécution en souplesse.

Ex.1

Ex.2

Ex.3

L'exercice N°4 est écrit sur la longueur de la corde 3. Il doit cependant se pratiquer sur les 6 cordes.

Appliquer également les doigtés : p.m.i. - p.m.a. - p.a.m. - p.i.a. - p.a.i.

Ex.4

p i m p i m (simile) -----

corde ③ -----

EXERCICES POUR LA MAIN GAUCHE

Ces exercices ont pour but de développer l'extension et l'indépendance de chaque doigt de la main gauche.

Afin d'éviter de se blesser, laisser reposer la main pendant quelques secondes après chaque effort en laissant pendre le bras le long du corps.

Il est suggéré de travailler le mouvement de façon très progressive.

Les exercices N° 5, 6 et 7 doivent être également joués avec le doigté : p.m.i.

Ex.5

Maintenir le doigt 3 appuyé jusqu'à la fin de l'exercice -----

Ex.6

Maintenir le doigt 2 appuyé jusqu'à la fin de l'exercice-----

Ex.7

Maintenir le doigt 1 appuyé jusqu'à la fin de l'exercice -----

Les exercices N° 8 et 9 ont pour but de familiariser le mouvement simultané de 2 doigts.

Ex.8

p -----

Ex.9

p -----

CHAPITRE III

GAMMES - ARPÈGES - CADENCES

Pour savoir le nombre de dièses (#) que contient chaque gamme, on peut mémoriser la « clef » suivante :

5 - 5 - 7

5 : Les gammes majeures avec des dièses se succèdent par intervalles de **5tes**. Ex: Do, Sol, Ré, etc.

5 : Les dièses se succèdent par intervalles de **5tes**. Ex: Fa#, Do#, Sol# etc.

7 : Chaque nouveau dièse apparaît à la **7^e** note de la gamme.

Ex: Pour la gamme de Sol, la **7^e** note étant Fa, elle devient **Fa#**.

Pour savoir le nombre de bémols (b) que contient chaque gamme, on peut mémoriser la « clef » suivante :

4 - 4 - 4

4 : Les gammes majeures avec des bémols se succèdent par intervalles de **4tes**. Ex: Fa, Sib, Mib, etc.

4 : Les bémols se succèdent par intervalles de **4tes**. Ex: Sib, Mib, Lab etc.

4 : Chaque nouveau bémol apparaît à la **4^e** note de la gamme.

Ex: Pour la gamme de Fa, sa **4^e** note étant Si, elle devient **Sib**.

L'apprentissage des gammes a pour but : d'accroître la visualisation de l'emplacement des notes sur le manche, d'améliorer l'exécution et de se familiariser aux altérations des systèmes tonals.

Les gammes sont jouées en 2^e position (cordes fermées).

Chaque gamme devient un patron (modèle) transposable sur toute la longueur du manche.

Au début, les gammes doivent être pratiquées en nommant les notes en même temps qu'elles sont jouées. Par la suite, les gammes doivent être jouées de mémoire en noires et en croches.

Chaque gamme se joue en alternant les doigts de la main droite. Doigtés suggérés : i. m. - m. a. - i. a.

Do Majeure



arpège



Les gammes relatives mineures

Les gammes relatives mineures découlent des gammes majeures.

C'est la 6^e note de la gamme majeure qui devient la première note de la gamme mineure.

Les 3 modes mineurs

Les gammes relatives mineures sont jouées sur 3 modes différents :

Le mode «**naturel**» étant constitué des mêmes notes que sa gamme relative majeure.

Le mode «**harmonique**» ayant la 7^e note haussée d'un demi-ton.

Le mode «**mélodique**» ayant la 6^e et la 7^e note haussées d'un demi-ton.

Note : Le retour du mode mélodique doit se jouer dans le mode «naturel».

GAMMES - ARPÈGES - CADENCES

La mineure naturel

La mineure harmonique

La mineure mélodique

arpège

cadence pour le mode naturel

cadence pour le mode harmonique

cadence pour le mode mélodique

Sol Majeure

arpège

cadence

GAMMES - ARPÈGES - CADENCES

Mi mineure naturel

Mi mineure harmonique

Mi mineure mélodique

arpège

cadence pour le mode naturel

cadence pour le mode harmonique

cadence pour le mode mélodique

Fa Majeure

arpège

GAMMES - ARPÈGES - CADENCES

Ré mineure naturel

Musical notation for the Ré mineure naturel scale. The scale is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6. Fingering numbers (1-4) are provided below the notes.

Ré mineure harmonique

Musical notation for the Ré mineure harmonique scale. The scale is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, Ab5, Bb5, C6, D6. Fingering numbers (1-4) are provided below the notes.

Ré mineure mélodique

Musical notation for the Ré mineure mélodique scale. The scale is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, Ab5, Bb5, C6, D6. Fingering numbers (1-4) are provided below the notes.

arpège

Musical notation for the Ré mineure arpège. The scale is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, Ab5, Bb5, C6, D6.

cadence pour le mode naturel

cadence pour le mode harmonique

cadence pour le mode mélodique

Musical notation for the cadences of the Ré mineure modes. It consists of three separate musical phrases, each showing a sequence of chords and notes leading to a final cadence. The first is for the natural mode, the second for the harmonic mode, and the third for the melodic mode. Fingering numbers (1-4) are provided below the notes.

Ré Majeure

Musical notation for the Ré Majeure scale. The scale is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. Fingering numbers (1-4) are provided below the notes.

arpège

cadence

Musical notation for the Ré Majeure arpège and cadence. The arpège is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. The cadence is shown as a sequence of chords and notes leading to a final cadence. Fingering numbers (1-4) are provided below the notes.

GAMMES - ARPÈGES - CADENCES

Si mineure naturel

Musical notation for the Si mineure naturel scale in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The scale is written as a single line of music with fingerings indicated by numbers 1-4 below the notes.

Si mineure harmonique

Musical notation for the Si mineure harmonique scale in treble clef, key signature of two sharps. The scale is written as a single line of music with fingerings indicated by numbers 1-4 below the notes.

Si mineure mélodique

Musical notation for the Si mineure mélodique scale in treble clef, key signature of two sharps. The scale is written as a single line of music with fingerings indicated by numbers 1-4 below the notes.

arpège

Musical notation for the Si mineure arpège in treble clef, key signature of two sharps. The notes are written as a single line of music, each on a separate staff.

cadence pour le mode naturel

cadence pour le mode harmonique

cadence pour le mode mélodique

Musical notation for three cadences in Si mineure, each in treble clef with a key signature of two sharps. Each cadence is labeled with a Roman numeral 'II' above it. The first cadence is for the natural mode, the second for the harmonic mode, and the third for the melodic mode. Each cadence consists of a single line of music with fingerings indicated by numbers 1-4 below the notes.

Si bémol Majeure

Musical notation for the Si bémol Majeure scale in treble clef, key signature of one flat (F). The scale is written as a single line of music with fingerings indicated by numbers 1-4 below the notes.

arpège

cadence

Musical notation for the Si bémol Majeure arpège and cadence in treble clef, key signature of one flat. The arpège is written as a single line of music, each note on a separate staff. The cadence is written as a single line of music with fingerings indicated by numbers 1-4 below the notes.

CHAPITRE IV

LECTURE À VUE

Compter à voix haute et jouer en même temps.

En cas d'erreur, ne pas rejouer la note et continuer à compter jusqu'à la fin de l'exercice.

Regarder uniquement les notes pendant l'exécution.

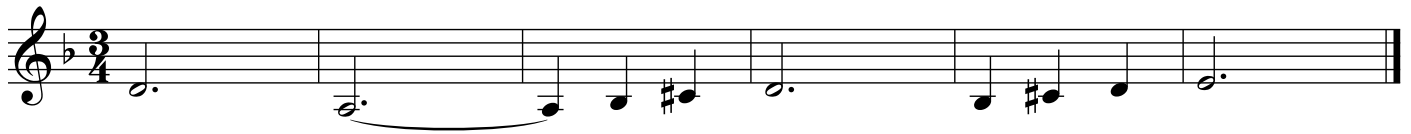
Alterner les doigts i. m.

Note : Tous les exercices doivent être joués en 2^e position (cordes fermées).

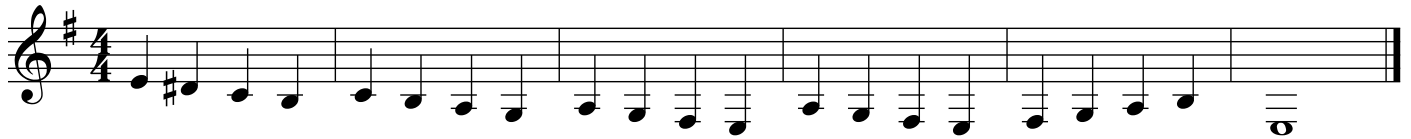
Ex.1



Ex.2



Ex.3



Ex.4



Ex.5



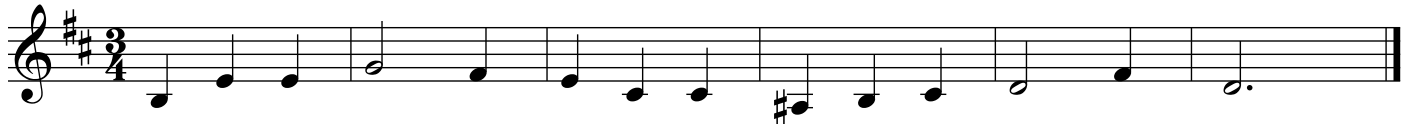
Ex.6



Ex.7



Ex.8



LECTURE À VUE

Compter à voix haute et jouer en même temps.
 En cas d'erreur, ne pas rejouer la note et continuer à compter jusqu'à la fin de l'exercice.
 Regarder uniquement les notes pendant l'exécution.
 Alternier les doigts i. m.

Note : Tous les exercices doivent être joués en 2^e position (cordes fermées).

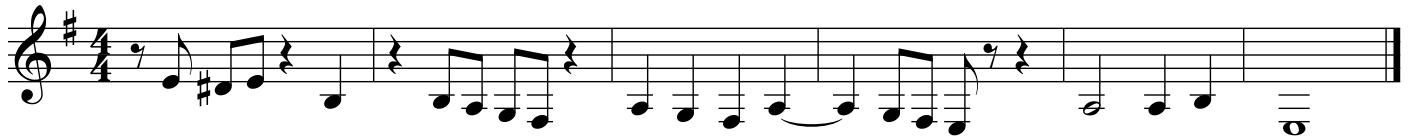
Ex.9



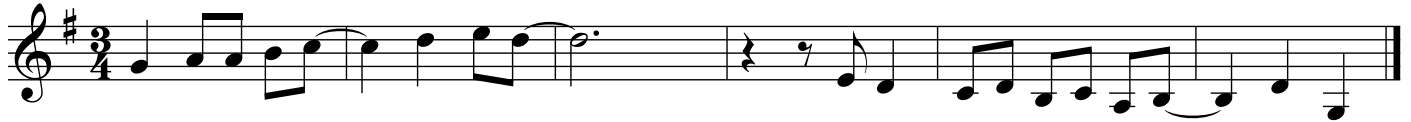
Ex.10



Ex.11



Ex.12



Ex.13



Ex.14



Ex.15



Ex.16



LECTURE À VUE

Compter à voix haute et jouer en même temps.

En cas d'erreur, ne pas rejouer la note et continuer à compter jusqu'à la fin de l'exercice.

Regarder uniquement les notes pendant l'exécution.

Alterner les doigts i. m.

Note : Tous les exercices doivent être joués en 2^e position (cordes fermées).

Ex.17



Ex.18



Ex.19



Ex.20



Ex.21



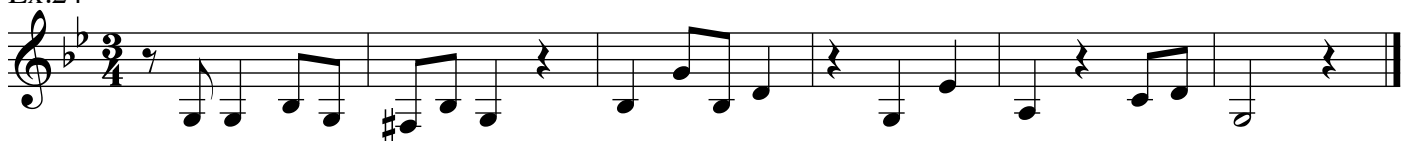
Ex.22



Ex.23



Ex.24



LECTURE À VUE

Compter à voix haute et jouer en même temps.

En cas d'erreur, ne pas rejouer la note et continuer à compter jusqu'à la fin de l'exercice.

Regarder uniquement les notes pendant l'exécution.

Alterner les doigts i. m.

Note : Tous les exercices doivent être joués en 2^e position (cordes fermées).

Ex.25



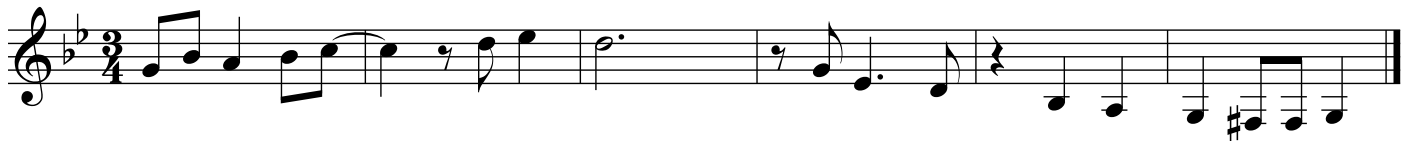
Ex.26



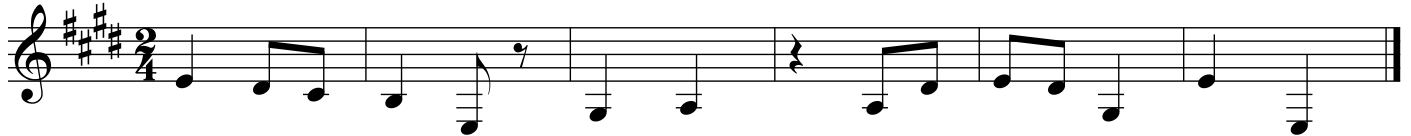
Ex.27



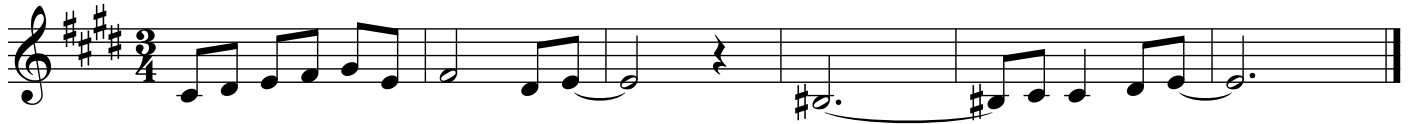
Ex.28



Ex.29



Ex.30



Ex.31



Ex.32



LECTURE À VUE

Compter à voix haute et jouer en même temps.

En cas d'erreur, ne pas rejouer la note et continuer à compter jusqu'à la fin de l'exercice.

Regarder uniquement les notes pendant l'exécution.

Alternier les doigts i. m.

Note : Tous les exercices doivent être joués en 2^e position (cordes fermées).

Ex.33



Ex.34



Ex.35



Ex.37



Ex.38



Ex.39



Ex.40



Ex.41



LECTURE À VUE

Compter à voix haute et jouer en même temps.

En cas d'erreur, ne pas rejouer la note et continuer à compter jusqu'à la fin de l'exercice.

Regarder uniquement les notes pendant l'exécution.

Alterner les doigts i. m.

Note : Tous les exercices doivent être joués en 2^e position (cordes fermées).

Ex.42



Ex.43



Ex.44



Ex.45



Ex.46



Ex.47



Ex.48



Ex.49



LECTURE À VUE

Compter à voix haute et jouer en même temps.
 En cas d'erreur, ne pas rejouer la note et continuer à compter jusqu'à la fin de l'exercice.
 Regarder uniquement les notes pendant l'exécution.
 Alternner les doigts i. m.

Note : Tous les exercices doivent être joués en 2^e position (cordes fermées).

Ex.46



Ex.47



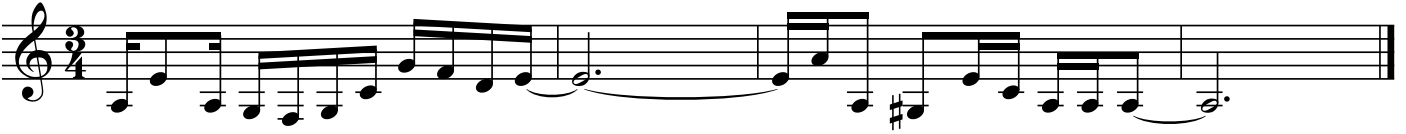
Ex.48



Ex.49



Ex.50



Ex.51



Ex.52



LECTURE À VUE

Compter à voix haute et jouer en même temps.
 En cas d'erreur, ne pas rejouer la note et continuer à compter jusqu'à la fin de l'exercice.
 Regarder uniquement les notes pendant l'exécution.
 Alternier les doigts i. m.

Note : Tous les exercices doivent être joués en 2^e position (cordes fermées).

Ex.53



Ex.54



Ex.55



Ex.56



Ex.57



Ex.58



Ex.59



Ex.60



Lecture à vue polyphonique

La lecture polyphonique est basée sur 2 voix et plus qui se développent simultanément. Il est important de tenir compte de la durée des notes ainsi que des silences de chacune des voix.

Les exercices suivants sont écrits sur 2 voix : graves et aiguës. Lorsque l'une des voix comporte des silences, il faut arrêter le son. Pour ce faire, il faut reposer le doigt qui vient de jouer sur la corde en vibration.

Ex.61

poser le doigt sur la corde en vibration

poser le doigt sur la corde en vibration

poser le pouce sur la corde en vibration

poser le pouce sur la corde en vibration

Note : Les 2 voix (notes graves et aiguës) doivent être jouées en 1^{re} position

Ex.62

Ex.63

Ex.64

Ex.65

Ex.66

LECTURE À VUE

Compter à voix haute et jouer en même temps.

En cas d'erreur, ne pas rejouer la note et continuer à compter jusqu'à la fin de l'exercice.

Regarder uniquement les notes pendant l'exécution.

Alterner les doigts i. m. pour la section des aiguës et utiliser le pouce pour la section des graves.

Note : Tous les exercices doivent être joués en 1^{re} position.

Ex.73

Ex.74

17 Ex.75

25 Ex.76

33 Ex.77

4 Ex.78

Bransle anglais

rév. R.Carbajo

E. Andriaesen
1554-1604

♩ = 100

i m a i m a i m a a m i

mp *mf*

m i m **Fine**

mp *mf*

m i m i m i m i

mp *p* *cresc.*

a i m a m i i m a i m i

p *p* *decresc.* *mp*

p cresc. p p decresc.

p *cresc.* *p* *p* *decresc.*

rit. mp

rit. *mp*

D.C. al Fine

Lady Laiton's Almain

rév. R.Carbajo

John Dowland
1563-1626

$\text{♩} = 50$

The musical score for "Lady Laiton's Almain" is presented in a single system with seven staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/2. The tempo is marked as $\text{♩} = 50$. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include *p* (piano) and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Espagnoleta

rév. R.Carbajo

G.Sanz
1650-1710

Andantino ♩ = 120

The musical score for "Espagnoleta" is written for guitar in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of six systems of music, each with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked "Andantino" with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score includes various dynamics such as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *dolce* (softly), *p* (piano), and *rit.* (ritardando). Articulations include accents (*a*) and slurs. Fingering instructions are provided for many notes, using letters *i* (index), *m* (middle), *a* (annular), and numbers 1, 2, 3, 4, and 0 (open string). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, and 21 indicated. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Menuet

rév. R.Carbajo

J.S. Bach
1685-1750

Moderato $\text{♩} = 100$

Musical score for Menuet by J.S. Bach, revised by R. Carbajo. The score is in 3/4 time, G major, and consists of 24 measures. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece is marked "Moderato" with a tempo of quarter note = 100. The score includes fingerings (i, m, a, 0, 1, 2, 3, 4), dynamics (mp, p, mf, f), and articulation (accents, slurs). The piece ends with a repeat sign and the instruction "D.C. al Fine".

Measures 1-3: *mp*, *p*, *p*. Fingerings: *i*, *m*, *a*, *m*, *a*, *i*.

Measures 4-6: *mf*. Fingerings: *m*, *i*, *m*, *i*, *a*, *m*.

Measures 7-9: *Fine*. Fingerings: *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *i*. Dynamics: *p*.

Measures 10-17: Fingerings: *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *a*, *m*, *a*.

Measures 18-20: *mf*, *cresc.*, *f*. Fingerings: *a*, *m*, *i*, *m*, *i*, *a*, *m*, *i*, *m*, *i*, *a*, *m*, *i*, *a*, *m*.

Measures 21-23: Fingerings: *i*.

Measure 24: *D.C. al Fine*.

Andante

rév. R.Carbajo

F. Carulli
1770-1841

The musical score is written for guitar in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of six staves of music, numbered 1 through 17. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece features a mix of single notes, dyads, and triads. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Articulation marks like accents and slurs are used throughout. The score concludes with a final chord and a fermata over the final note.

1 *a* *mp* *m* *i* *a* *m* *a* *m* *i* *m* *i* *a* *m* *a* *m* *i* *m* *i*

5 *mp*

8 *m* *i* *m* *a*

11 *p* *mf* *m* *a* *m* *a* *m* *a* *m*

14 *mf* *m* *i* *a* *i*

17 *a* *m* *a* *a* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m*

20

mp

23

mp

26

mp

29

mp

25 *mf*

29 *mf*

33 *p* *mp* *mf*

37 *p* *mp* *mf* *rit.*

41 *a tempo*

45 *mf*

49 *mp*

53

Song for the Grandparents

Roque Carbajo

♩ = 80

mp dolce

m a m i m a i m i p p i m i m i m a i a i

sfz

al Fine

mp

sfz

mf

a i m i m i m

sfz

p

1.

sfz

2.

p

D.C. al Fine

Fine

rit. poco a poco

m i a m i i a m a i

p

Danza antigua

Roque Carbajo

♩ = 100

p i m a a m a m m m i a m m i m a

m i a m i a m

a m a m m i a

m i a m i a m

1. p a p m p m a

2. 0 1 3 4

Le long du rivage

Roque Carbajo

♩ = 80

1. *mp dolce* *sfz*

2. *rit.* *mf*

1. *mp* *rit.*

2. *rit.*

mp *mf*

rit. *rit. poco a poco* *p*

Sakura

arr. R.Carbajo

Traditionnel
Japon

♩ = 70

mp dolce

5 *L.V.*

15

harm.XIX

18

VII

22

Laisser vibrer toutes les notes -----

II

harm.XII

26

VII

harm.XII

Bailando

Roque Carbajo

Tempo di habanera ♩ = 60

mf cantabile

p

mp

rit.

mf brillante

p

mp

P.F.

24 *mf* 1. 2.

34 *mf*

37 1.

40 *mp* 2.

48 *rit. poco a poco*

51

Detailed description: This is a musical score for guitar, spanning measures 24 to 51. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line on the upper staff and a bass line on the lower staff. Measure 24 includes a guitar-specific notation with fret numbers (0, 4, 2, 0) and a dynamic marking of *mf*. The piece contains two first endings (marked '1.') and two second endings (marked '2.'). A *rit. poco a poco* (rhythmically decelerating) instruction is present in measure 48. The score concludes at measure 51 with a final chord and a natural sign on the bass line.

El pibe

Roque Carbajo

Moderato $\text{♩} = 55$

1 *p* *i* *m* *i* *a* *a*

mf

4 *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m*

p *mp*

7 *i* *m* *i* *m* *i* *m* *a* *a* *i* *m* *a* *m* *i* *m*

mf cantabile

10 *i* *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *m* *i* *m* *I* *i* *m*

p *rit.*

13 *a tempo* *i* *i* *m* *a*

mp *mf*

16 *a* *a* *m* *a*

27 *m* *i* *m* *a* *m* *a* *m* *i* *i* *m* *a* *m* *i* *m* *i* *m* *a* *m* *i* *m*

mp dolce

30 *a* *i* *m* *i* *m* *i* *a* *m* *i* *i* *m* *a* *m* *a* *i* *i*

33 *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *a* *m* *a* *i* *i*

43 *mf*

Dans les sous-bois

Étude pour les barrés à 3 cordes

Roque Carbajo

♩ = 75

Musical notation for measures 1-3. Measure 1 starts with a **mf** dynamic. Fingerings are indicated as **III** for the first measure and **III** for the second. The notes are *m a m* and *m a m*. Measure 3 has a **mp** dynamic and a fingering of **I**. The notes are *m a m i* and *m a m i*.

Musical notation for measures 4-5. Measure 4 starts with a **f** dynamic. It features a **I** fingering and a triplet of notes *a m i*. Measure 5 continues with triplets of notes *a m i*.

Musical notation for measures 6-7. Measure 6 has a **rit.** marking. Measure 7 has a **mp a tempo** marking and a **V** fingering. The notes in measure 7 are *a m i* and *a m i*.

Musical notation for measures 8-10. Measure 8 has a **mf** dynamic and a **V** fingering. Measure 9 has a **III** fingering. Measure 10 has a **III** fingering.

Musical notation for measures 11-12. Measure 11 has a **III** fingering. Measure 12 has a **II** and **I** fingering. The notes in measure 12 are *a m i* and *a m i*. The piece ends with a **p** dynamic and a **rit.** marking.

Fine

D.C. al Fine

Musical notation for the *D.C. al Fine* instruction, showing a single note on the first line of the staff with a **p** dynamic.

Notes de cristal

Étude pour les harmoniques naturels

Roque Carbajo

Rubato

L'Estérel

Étude pour les extensions de la main gauche

Roque Carbajo

♩. = 60

The main musical score consists of six staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time. The piece is an exercise for left-hand extensions. It begins with a tempo marking of ♩. = 60. The notation includes various fingerings (1-4) and slurs. The first staff (measures 1-4) features a sequence of eighth notes with fingerings 1, 3, 4, 1, 3, 1, 2, 4. The second staff (measures 5-8) continues with fingerings 4, 2, 3, 1, -1, 2. The third staff (measures 9-12) includes the instruction *al Fine* and fingerings 1, 2, 3, 4, -4. The fourth staff (measures 13-16) has fingerings 2, 4, 3, 1, 4, 2. The fifth staff (measures 17-20) features fingerings 0, 1, 0, 3, 0, 4, -2. The sixth staff (measures 21) includes fingerings 1, 2, 0, 4, 2, 1, 0, 3, 2, 0 and a *rit.* marking.

D.C. al Fine

The final musical notation shows the conclusion of the piece. It starts with the instruction *Fine* and includes a *rit.* marking. The notation features a sequence of notes with fingerings 1, 2, 2, and a final chord with a 1/2/3 time signature.

Comme un écho

Étude pour les nuances de volume

Roque Carbajo

♩ = 85

(simile)

p i m i m

mf mp mf mp

al Fine

p m i m a

mf mp p

p m a m a m

mf mp mf p

m i m i m i a m a m i a m i i i

mp mf mp

Fine

a m i p

D.C. al Fine

p rit.

Le travail musical et pédagogique de Roque Carbajo
en format numérique est disponible chez Carlam musique.

www.roquecarbajo.com/fr/magasin

The musical and educational work of Roque Carbajo
in digital format is available at Carlam musique.

www.roquecarbajo.com/en/magasin

El trabajo musical y pedagógico de Roque Carbajo
en formato digital está disponible en Carlam musique.

www.roquecarbajo.com/es/magasin