

E Arts et spectacles

Montréal, mercredi 27 août 1997

La Presse



En compétition au FFM
Serge Dupire se surpasse dans *La Conciergerie*
page E 3

DÉCÈS / CYBERPRESSE

TVA : une programmation qui a du chien

Et J.E. jappera tous les jours

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

Zapette, la chienne terrier de Julie Snyder, paraîtra presque quotidiennement dans *Le Poing J* au réseau TVA. Poppy, le gros labrador noir de Michèle Richard, sera vu dans la série *Paparazzi* dont sa maîtresse est la vedette les jeudis soirs à 21 h.

Wouf Wouf ! Et attention les fonctionnaires et les ministres de Québec : Gaëtan Girouard, le roi des faits divers de TVA, déménage à Québec pour animer quotidiennement — Jocelyne Cazin coanimera de Montréal — un *J.E. en direct* qui entourera le bulletin TVA du midi. Ils seront les chiens de garde des droits du pauvre public qui ne sait plus à quel fonctionnaire se vouer dans le dédale bureaucratique, et qui téléphonent à *J.E.* en désespoir de cause.

Voilà une émission d'information qui devrait avoir du mordant : on promet d'amener le ministre Rochon à l'hôpital voir comment les Québécois sont traités. Le magazine *J.E.* du vendredi soir 19 h continuera sa lancée avec des reportages dénonçant les fraudeurs. À compter du 15 septembre, le *J.E. en direct* le midi s'occupera des services mal donnés aux citoyens.

Gaëtan Girouard confie qu'il rêve d'être « anchorman » et qu'il veut prendre de l'expérience du milieu politique. Son déménagement à Québec signifie qu'il ne couvrira plus les faits divers pour les *Nouvelles TVA*. Dommage : c'était le meilleur à la télé.

Re wouf wouf : le téléroman *Un monde de chiens* ouvrira la soirée de dimanche à 18 h 30 à compter du 18 septembre. On le promet plus



PHOTO PIERRE MCCANN. La Presse

Julie Snyder et Zapette, Michèle Richard et Poppy.

mordant que le pauvre pilote montré l'an dernier.

Même Claire Lamarche, désormais en après-midi seulement, n'a pas pu résister : elle fera une émission avec des chiens et leurs maîtres plus ou moins célèbres.

Et devinez le titre de la nouvelle émission quotidienne de 17 h avec André *Vazimolo* Robitaille qui semble plus prometteuse que les insipides *Amuse-gueules* de Jean-Pierre Coallier l'an dernier ? *Les Mordus*.

TVA a concocté une saison 97-98 où on trouvera 30 pour cent de nouveautés, et beaucoup de gens rapatriés de Radio-Canada. Simon Durivage qui est déjà en ondes au 22 heures depuis lundi, Julie Snyder qui commencera son émission quotidienne de 22 h 30 le lundi 8 septembre, les auteures de *À nous deux* : Suzanne Aubry et Louise Pelletier qui signeront le nouveau téléroman *Sauve qui peut !* les mercredis à 21 h, une oeuvre très urbaine dont les héros sont un policier et une détective privée. Début 1^{er} octobre.

Il y aura six téléromans en tout. La toute nouvelle télésérie-téléroman *Divya*, qui se déroule dans le milieu de la mode, réalisée par Jean-Claude Lord. M. Lord, qui a passé beaucoup de temps dans les toilettes des filles dans *Jasmine*, devrait se surpasser dans *Divya*. Les messieurs salivent déjà. Le jeudi à 20 h à compter du 23 octobre.

Retour des *Machos*, mais déménagement le mardi à 21 h. Grande question : qui a tué Robert Marois ?

Retour du *Retour* le mercredi à 20

h. Angèle Coudu n'est pas morte. Qui a mis le feu au chalet ?

Retour de *Ent'cadieux* les mardi à 19 h à compter du 23 septembre. On y verra Marie-Soleil Tougas qui y tenait un petit rôle. TVA entreprendra la diffusion de *Fort Boyard* le dimanche 21 septembre. Avec Marie-Soleil. « Les téléspectateurs nous ont dit qu'ils voulaient la revoir », affirme le vice-président programmes André Provencher.

Paparazzi, la nouvelle série — pas pour les enfants, déclare la co-auteure Fabienne Larouche — sera à l'affiche les jeudis à 21 h. Michèle Richard en vedette déchue, Marc Messier et plein d'autres en méchants journalistes qui traquent la vedette. Le 2 octobre.

Quelques bons mots du vp André Provencher hier au lancement de la grille :

Sur Normand Brathwaite de *Piment fort* : « Il est plus en forme que jamais. C'est vrai qu'il s'est bien reposé cet été ».

Sur la belle plongeuse Annie Pelletier qui animera l'émission *La vie est un sport dangereux* — jeudi 19 h 30 à compter du 11 septembre : « Ce n'est pas la première fois que TVA essaie de reconverter une ancienne athlète, mais cette fois-ci c'est la bonne ! »

Sur Hélène Laurendeau, qui fera une entrevue quotidienne à 11 h 30 : « Un retour après un an d'égarément à Radio-Canada ».

Les soirs de fin de semaine ne seront pas compliqués à TVA : film le vendredi à 20 h, deux films le samedi à compter de 18 h 30 et film le dimanche à 20 h.

Le Cabaret du Casino : toute l'assurance que donne le succès !

SONIA SARFATI

C'est avec l'assurance que donne le succès que Michel Noël, directeur du divertissement du Casino de Montréal, a présenté hier la programmation de la saison 1997-1998 de ce Cabaret qui a ouvert ses portes l'an dernier.

Un Cabaret qui a, depuis, accueilli près de 85 000 personnes venues assister aux 13 spectacles (pour un total de 218 représentations) présentés en ces lieux — en dehors des enregistrements des *Amuse-gueules* diffusée sur les ondes de TVA (ça, c'est 192 émissions et 65 000 spectateurs !).

Pas mal, quand on sait que le coût des billets a fait grincer des dents : on se souviendra longtemps du 79,75 \$ pour la prestation d'André-Philippe Gagnon (109,75 \$ pour le repas-spectacle). Malgré cela, spectacle après spectacle, la salle était remplie à 81 %.

« Mais cette année, le prix des billets est de 20 % moins élevé, allant de 37 à 47 \$ pour les spectacles, de 67 à 77 \$ pour les repas-spectacles. C'est en moyenne 20 % de moins que les prix en vigueur l'an dernier », a souligné M. Noël.

Cela, parce que le Cabaret a acquis des productions qui lui ont coûté moins cher — mais qui sont (au moins) aussi diversifiées que celles que l'on a pu voir au cours de la première saison de la salle : des variétés, oui ; mais aussi de la mode, du billard, de la boxe, du blues...

Pour ouvrir la saison, le *Cabaret Coconuts* de Son Altesse Sérénissime (!) Caroline de Monaco. Pas que la princesse ait écrit le spectacle, mais elle l'a commandé au metteur en scène argentin Alfredo Arias pour le Bal de la Rose 1996. Présenté du 3 septembre au 26 octobre, ce spectacle musical illustre l'histoire des cabarets cubains fréquentés par les grandes stars de notre siècle (de Groucho Marx à Edith Piaf, en passant par Fred Astaire et Marlene Dietrich).

Ensuite, Alain Choquette — un habitué des casinos d'Atlantic City et de Las Vegas (il a passé quatre mois dans chacune de ces capitales du jeu) — viendra présenter, du 26 novembre au 31 décembre, un spectacle de méga et de micro magie. Les numéros à

grand déploiement côtoieront alors les numéros plus intimistes, ceux auxquels participe le public. « Et qu'il préfère, parce que tout se joue dans sa tête et dans ses mains », note le magicien.

Signalons que dès le 8 septembre (ce, jusqu'au 10 juin), le Cabaret ouvrira ses portes entre 13 h et 14 h, histoire de recevoir Michel Louvain et son public. Un succès en perspective : plus de 6000 billets se sont déjà envolés pour les représentations des mois de septembre à décembre.

L'année 1998 s'ouvrira au rythme de *Calor Cubano* (du 14 janvier au 8 mars), qui lève un voile (déjà très léger) sur les cultures hispanique, sud-américaine et afro-cubaine.

Peu après, du 1^{er} avril au 24 mai, la curiosité de la programmation : beaucoup d'attentes, en effet, face à ce *Radio Blues*, production québécoise (coproduit par Rozon et La Compagnie Larivée Cabot Champagne) en cours de montage qui, dans la lignée des revues musicales américaines, retrace l'histoire du blues (de Bessie Smith à John Lee Hooker, en passant par B.B. King et Big Mama Thornton). On sait que Kim Richardson et Stephen Barry Band feront partie de la distribution. Ça promet déjà.

Finalement, parmi les événements spéciaux, notons l'*Événement boxe* du 11 novembre (le Cabaret se met ici à l'heure des autres casinos américains en installant un ring en son sein !), l'*Événement mode* (Marie-Soleil et Philippe Dubuc, les 23 et 24 mars (les deux designers présenteront alors leurs collections printemps-été 1998) et le *Challenge de billard* — les 8, 9 et 10 mai. Trois soirs, il le fallait : l'an dernier, le Casino a dû refuser des centaines de personnes qui voulaient assister à sa seule soirée de billard. Le message est passé...

Des films, des films, des films, des fiestas...

EN VADROUILLE

le chinatown de San Francisco et à Acapulco.

Vous souvenez-vous de la scène de nuit sur la terrasse à la Quebrada ? Ils regardent la baie d'Acapulco qui brille comme un diamant et Orson Welles dit que ça ne reflète que mieux la richesse des uns et la misère des autres. Cinquante ans ont passé, le diamant a grossi mais son reflet est encore le même...

« 21 noms pour 21 \$ »

J'ai revu l'ineffable François Gourd en ville hier, exceptionnellement pour présenter *Marilyn au Medley* demain soir. Après avoir recueilli « 200 Noms pour un Oui », il réunit « 21 noms pour 21 \$ » pour cette soirée bénéfice, un cabaret cinématographique au profit de la fondation du FFM.

François est en pleine forme, c'est-à-dire déliant : « J'arrive de Saint-Fortunat et j'y retourne dès vendredi. C'est mon paradis, mon refuge, et mon dernier Festival de musique incroyable de Saint-Fortunat. Après cinq ans, je passe la baguette de directeur à l'homme de main de demain Jean « Croustillant » Guindon. C'est le plus long festival d'été : trois mois. Je n'ai plus envie de travailler autant en été.

« Je me lance dans le théâtre ! Sans blague, vendredi on installe

un grand chapiteau sur le terrain de jeux de Saint-Fortunat pour le gros show des *Colocs*, samedi et dimanche, au profit de l'OTJ (Organisation des terrains de jeux) et ils promettent de casser la baraque pour la dernière fois avant de s'attaquer à leur nouvel album... »

François Gourd est bien le seul animateur qui ose dire à un public survolté à la fin d'un numéro : « Si vous voulez un rappel, ne faites pas un bruit. » et obtenir subitement un silence total dans le cabaret...

La cuisine dans tous ses États

Parlant de gastronomie, c'est aujourd'hui qu'arrive à Montréal la prestigieuse délégation du Club des Chefs des Chefs ! Ce club réunit une vingtaine de chefs de cuisines d'autant de chefs d'État. Je me souviens qu'ils avaient eu le coup de foudre pour le Québec lors de leur premier séjour ici en 95, alors ils reviennent pour y fêter le 20^e anniversaire de leur association, présidée par le chef Heinrich Lauber, de Suisse.

Ce voyage d'une semaine est pour eux l'occasion de joyeuses retrouvailles en vacances. Imaginez ce que peuvent se raconter ces chefs qui ont la responsabilité de nourrir ces grands de ce monde ! Le chef

du prince Rainier à Monaco, le chef des cuisines du président Mandela en Afrique du Sud, le chef de la reine d'Angleterre, du roi d'Espagne, du roi de Norvège, du roi de Suède, ou de Bill Clinton !

Il y a deux femmes chefs de chefs d'État dans ce club très sélect : d'Irlande, Rosaleen McBride, et de Finlande, Sirkka Ruottinen. La délégation dînera d'abord à la table du chef Normand Laprise au Toqué ; demain soir au Beaver Club de l'hôtel Reine Elizabeth ; puis vendredi ils visiteront Québec et mangeront au Manoir de la chute Montmorency avant d'aller s'installer au Manoir Richelieu pour visiter la région de Charlevoix qu'ils ne connaissent pas encore.

Accordéon et fiestas

Si vous aimez l'accordéon, ne manquez pas le 9^e Carrefour mondial de l'accordéon en fin de semaine à Montmagny. Mais si vous êtes en ville avec les enfants pendant le long week-end de la fête du Travail, voici quelques suggestions d'activités gratuites des plus attrayantes : « La Fiesta Latina » sur la place du marché Maisonneuve, du 29 au 31 août, et le « Festival de la famille en fête » du 30 août au 1^{er} septembre au parc LaFontaine, avec, entre autres : les Frères à Ch'val, Pierre Lalonde et Gilles

Latulippe. Gilles qui célébrera dimanche son 60^e anniversaire de naissance !

Au marché vous pourrez danser la salsa au son de l'orchestre de Joe Armando vendredi soir ; samedi soir la fiesta se poursuivra avec Paolo Ramos et le Cubain Carlos Placeres ; et au brunch musical du dimanche vous pourrez déguster des mets typiques de Colombie, du Chili, du Mexique, du Pérou, de Bolivie, de l'Uruguay et du Guatemala au son des mariachis, du fado, des tangos, des boleros etc.

Spécial célibataires

Le numéro d'octobre du magazine *Elle Québec* sort dès cette semaine ! On y trouvera le supplément Homme avec un spécial célibataires, réservé uniquement aux femmes. C'est pour une bonne cause. Donc en partant avec une si belle « prétexte » cela devrait vous dégénérer !

Pour chaque appel que vous ferez aux célibataires de votre choix, un dollar sera versé à la Fondation québécoise du cancer. L'an dernier, les appels des lectrices aux séduisants célibataires ont permis d'amasser 15 000 \$ au profit de la fondation afin de venir en aide aux femmes atteintes du cancer du sein.



Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Le Festival des films du monde bat son plein et maintenant les festivaliers ont pris leur rythme de croisière. Il y a ceux qui vont voir les films de 9 à 5, ceux qui y vont le soir, après leur journée de travail, et les autres, les maniaques qui se gavent de pellicule à plein temps. J'en suis.

J'étais tellement « ailleurs » lundi soir en rentrant à la maison que j'ai regardé un film de plus, à la télé, à minuit ! Un classique, toujours aussi fascinant : *La Dame de Shanghai* qu'Orson Welles a tourné en 1948 avec Rita Hayworth dans

Série de 4 soirées-souvenirs Expo 67 / Biosphère 97

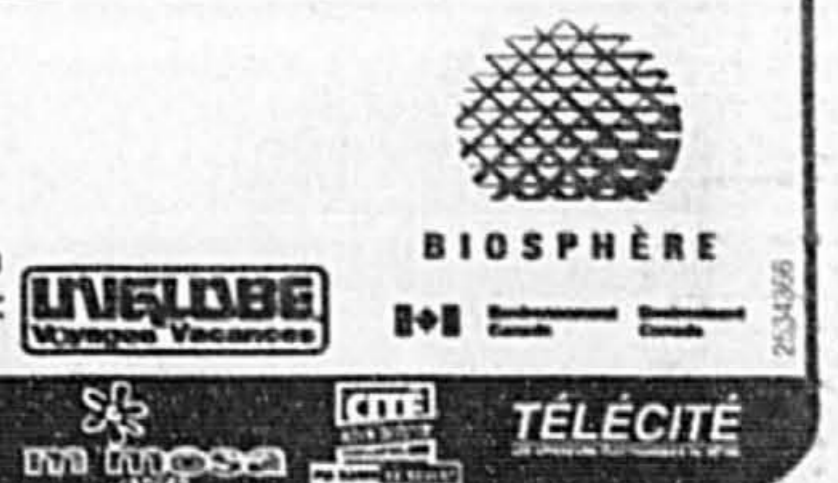
à la Biosphère, métro île Sainte-Hélène
téléphone : 283-5000
tous les mercredis soirs,
du 6 au 27 août à 19 h 30



PARTICIPEZ À LA 4^e D'UNE SÉRIE DE 4

le 27 août à 19 h 30
BILAN DE L'EXPO ET
PERSPECTIVES ACTUELLES
animée par
Isabelle Maréchal
de Télé-Québec

Et courez la chance de GAGNER UN VOYAGE pour deux personnes à l'Exposition universelle de Lisbonne, qui se tiendra à l'été de 1998. Une grâceuseté de :



AVEC LA COLLABORATION DE Canada, La Presse, L'UNESCO, etc.



Festival des films du monde

Le FFM vu de la France

SONIA SARFATI

« Montréal, porte vers l'Amérique » : ainsi titre le dernier numéro de l'hebdomadaire français spécialisé *Le Film français*, qui présente un dossier sur le Québec à l'occasion du Festival des films du monde.

En page couverture, la photo promotionnelle du *Siège de l'âme* d'Olivier Asselin, où Emmanuel Bilodeau enlace Lucille Fluet. À l'intérieur, deux reportages signés Jean-Pierre Tadros : le premier, sur le FFM ; le second, sur les tournages à Montréal.

Le tout, encadré par une publicité pour le Festival et une autre qui vend « Québec sur un plateau » (un guide de tournage pour la région de Québec et l'Est de la province) — et précédé par l'affiche d'un film mettant en vedette Pascal Legitimus, Christophe Malavoy et Daniel Russo, intitulé... *L'Homme idéal* (non, ce n'est pas un remake du nôtre !).

Le papier concernant le FFM n'apprendra pas grand-chose aux cinéphiles montréalais : il consiste grosso modo en une liste des titres des films présentés durant l'événement (l'accent est bien sûr mis sur le long métrage français *Un air si pur* d'Yves Angelo) ; les Serge Losique, Danièle Cauchard et Gilles Bériault y explicitent ensuite leurs buts et leurs visées.

Le texte et les tableaux de *Tournages : le Québec fait sa promotion* forment par contre un survol intéressant des tournages qui se font et se sont faits à Montréal. Cela, de la manière la plus évocatrice qui soit : en noms (Brian DePalma, Paramount...) et en dollars (en 1992, les tournages ont eu un impact économique de 579 millions sur Montréal ; l'an dernier, de 850 millions). Dans cet article, Jean-Pierre Tadros évoque également le travail des deux commissions du film qui « vendent » le Québec aux producteurs étrangers (le Bureau du cinéma et de la télévision de Montréal et le Bureau du film de la région de Québec).

le film français

LE PREMIER HEBDOMADAIRE DES PROFESSIONNELS DE L'AUDIOVISUEL

La 54^e Mostra de Venise revendique le label "qualité" p. 16

Ace Pictures rafle la mise avec "Paradis perdu" p. 8

France 2 réorganise ses magazines et ses jeux p. 4

SPÉCIAL QUÉBEC

Montréal, porte vers l'Amérique

Tournages américains dans l'Hexagone : la relance ? p. 3

Retour de Canal+ : docs, courts et mangas au programme p. 4

23^e Festival du film américain : 10 films en compétition p. 9

LA VIE DES FICTIONS

Tous les scénarios et séries en projet, préparation, tournage, distribution. p. 18

Le Québec joue le carte du cinéma à travers sa politique d'achat et de location de films étrangers. Multitude par contre d'initiatives locales. Mais, avec le Festival des films du monde de Montréal, qui organise 413 films en sélection, cette somme p. 11

CEUX QUI NE S'ENVOLENT JAMAIS

Un hymne vibrant à Dame Nature

EN COMPÉTITION

HUGUETTE ROBERGE

Déjà, huit longs métrages ont défilé à l'horaire du FFM, et les trois qui m'ont fait craquer sont, curieusement, des films qui ont des enfants pour personnages principaux : *Lawn Dogs*, *Les Enfants du ciel* et *Ceux qui ne s'envolent jamais*, premier long métrage de Petar Lalovic, projeté hier en compétition.

Ce scénariste-réalisateur yougoslave de 45 ans n'est pas, à proprement parler, un débutant : on compte pas moins de 200 documentaires à sa fiche.

En présentant son film, il a tenu à préciser qu'il s'est inspiré d'un cas vécu dans son pays. Et affirmé haut et fort : « Ma vocation est et sera toujours de rappeler aux gens que la nature est bonne ».

Ceux qui ne s'envolent jamais (plus précisément, en anglais : *Some Birds Can't Fly*) traite de la relation exceptionnelle qui se développe entre une petite fille de 10 ans, frappée par la leucémie, et son grand-père maternel, garde-chasse en forêt montagneuse, dont elle avait jusqu'alors ignoré l'existence.

Cette petite fille de la ville (Belgrade) a la leucémie. Elle va mourir d'ici un an, ont dit les médecins à ses parents, divorcés à l'amiable, tous deux catastrophés.

Une greffe de la moelle osseuse pourrait l'aider, mais aucun des membres de cette famille n'est un donneur compatible. Reste le père

de maman, qui ne l'a pas vu depuis vingt ans. On le cherche, et cet ours solitaire accepte. Lui non plus n'est pas le donneur qui convient, mais il offre d'emmener l'enfant chez lui, dans la nature où, jure-t-il, elle guérira.

La petite fille résiste devant ce pépé inconnu, et pour le moins bizarre : il vit en compagnie d'un loup, et son « domaine » est une vraie ménagerie. Mais elle se laissera apprivoiser.

Ce qui importe ici, ce qui touche et enchante les spectateurs de tous âges, c'est, plus que l'issue de l'expérience sur la santé de l'enfant (l'attachante Neda Arneric), la relation qui se tisse entre elle et cet homme mûr (le bouleversant Velimir-Bata Zivojionovic) vivant depuis longtemps en parfaite osmose avec la nature sauvage, les bêtes, les plantes, les saisons...

Un film initiatique aux images impressionnistes. Un film tendresse. À voir absolument !

Précision

Dans l'article sur la remise du prix Maurice-Bessy au journaliste Todd McCarthy publié hier dans nos pages sur le Festival des films du monde, une citation de M. McCarthy a été attribuée par erreur à Serge Losique, pdg du FFM. Il aurait fallu lire : « Je ne connaissais pas Maurice Bessy personnellement, a dit Todd McCarthy, mais il était en poste lorsque j'ai commencé à fréquenter le Festival de Cannes. J'ai même lu ses livres — en français — lorsque j'étais adolescent. »

LA PRESSE A VU POUR VOUS

ONE MORE TIME ONE MORE CHANCE (Hanabi et Hibana)

de Tetsuo Shinohara (Japon)

■ Parti cultiver ses choux, Hanabi rencontre Hibana. Ce compositeur rock célèbre, en rupture de bande depuis un an, recueille dans sa maison de campagne une étrange visiteuse qui se révèle être l'une de ses fans. Un film tout en demi-teintes qui décolle peu à peu du plat réalisme pour accéder insidieusement à un climat fantastique pas du tout désagréable.

LE CERCLE PARFAIT

d'Admir Kenovic (Bosnie / France)

■ Deux orphelins de guerre, échoués à Sarajevo au milieu des bombes, trouvent refuge dans l'appartement d'un poète. Celui-ci voudrait les expédier chez une tante en Allemagne. Mais rien n'est facile dans

une ville aux prises avec des snipers qui tirent sur les civils. Admir Kenovic dépasse les clichés dans cette reconstitution du siège de Sarajevo. En se concentrant sur les aspects humains du drame, il parvient à en rendre toute l'émotion.

WINTER SCHLÄFER

de Tom Tykwer (Allemagne)

■ Une histoire de couples mêlée à un fait divers se déroulant dans un petit village de montagne, en hiver. Lors d'un accident, le camion d'un fermier de la place se renverse, blessant sérieusement sa fillette. L'homme impliqué dans cet accident fuit les lieux du drame. Lentement mais sûrement, Tom Tykwer dénoue les liens de son intrigue, se concentrant sur la psychologie des personnages. Un thriller plein de rebondissement au milieu de paysages à couper le souffle.

Luc Perreault

AUJOURD'HUI AU FFM

THÉÂTRE MAISONNEUVE

19 h

SHOES (CO)
Sally Rodwell ; Nouvelle-Zélande ; 11mn.
AISURU / AIMER / TO LOVE (CO)
Kei Kumai ; Japon ; 114mn ; S.T.F. & S.T.A.

21 h 30

THE DINNER (CO)
Bernie Casey ; U.S.A. ; 86mn ; Ang. S.T.F.

CINÉMA IMPÉRIAL

9 h

THE DINNER (CO)
Bernie Casey ; U.S.A. ; 86mn ; Ang. S.T.F.

11 h

SHOES (CO)
Sally Rodwell ; Nouvelle-Zélande ; 11mn.
AISURU / AIMER / TO LOVE (CO)
Kei Kumai ; Japon ; 114mn ; S.T.F. & S.T.A.

13 h 45

ENTRETIENS PRIVÉS (Enskildal Samtal) (HC)

Liv Ullmann ; Suède ; 131mn ; S.T.F.

16 h 30

CEUX QUI NE S'ENVOLENT JAMAIS / SOME BIRDS CAN'T FLY (CO)
Petar Lalovic ; Yougoslavie ; 113mn ; S.T.F. & S.T.A.

19 h

À L'OMBRE / UNDER THE WEATHER (CO)
Tali ; Canada ; 6mn.

LA CONCIERGE (CO)
Michel Poulette ; Canada ; 108mn ; Fr. S.T.A.

21 h 30

THE ISLAND ON BIRD STREET (HC)
Soren Kragh-Jacobsen ; Danemark ; 107mn ; Ang.

CINÉMA PARISIEN 2

9 h

ROSSINI : OR THE FATAL QUESTION OF WHO SLEPT WITH WHOM (Rossini) Oder die Mörderische Frage, Wer Met Wem Schlieft... (HC)
Helmut Dietl ; Allemagne ; 110mn ; S.T.A.

11 h 10

IN THE COMPANY OF MEN (HC)
Neil LaBute ; U.S.A. ; 93mn ; Ang.

13 h 10

NEPTUNE'S ROCKING HORSE (CA)
Robert Roznowski, Robert Tate ; U.S.A. ; 104mn ; Ang.

15 h 20

LEVITATION (CA)
Scott D. Goldstein ; U.S.A. ; 100mn ; Ang.

17 h 20

THE UNDERTAKER'S WEDDING (PC)
John Bradshaw ; Canada ; 86mn ; Ang.

19 h 20

A BROOKLYN STATE OF MIND (CA)
Frank Raimone ; U.S.A. ; 90mn ; Ang.

21 h 20

ONE MORE TIME, ONE MORE CHANCE / HANABI ET HIBANA (CD)
Tetsuo Shinohara ; Japon ; 100mn ; S.T.F. & S.T.A.

RANT (CA)

Mary Sicheloff ; U.S.A. ; 9mn ; Ang.

BAD MANNERS (CA)

Jonathan Kaufer ; U.S.A. ; 87mn ; Ang.

CINÉMA PARISIEN 3

9 h

INSOMNIA (CR)
Erik Skjoldbjærg ; Norvège ; 97mn ; S.T.F.

11 h

TWILIGHT OF THE ICE NYMPHS (PC)
Guy Maddin ; Canada ; 91mn ; Ang.

13 h

THE LINE KING - THE AL HIRSCHFELD STORY (TV)
Susan W. Dryfoss ; U.S.A. ; 87mn ; Ang.

15 h

THE TRIPPING CLUB (PC)
David Ackerman ; Canada ; 6mn ; Ang.

SILENT TEARS (PC)
Shirley Cheecheo ; Canada ; 28mn ; S.T.A.

KATHLEEN SHANNON ON FILM, FEMINISM & OTHER DREAMS... (PC)
Gerry Rogers ; Canada ; 52mn ; Ang.

17 h

BASTARDS & BRIDESMAIDS (CD)
Eddy Terstail ; Pays-Bas ; 87mn ; S.T.A.

19 h

THE NORTH END (CA)
Frank Ciota ; U.S.A. ; 92mn ; Ang.

21 h

THE LONG WAY HOME (CA)
Mark J. Harris ; U.S.A. ; 120mn ; Ang.

CINÉMA PARISIEN 4

9 h

ONE MORE TIME, ONE MORE CHANCE / HANABI ET HIBANA (CD)
Tetsuo Shinohara ; Japon ; 100mn ; S.T.F. & S.T.A.

11 h

ALEXANDROS (CA)
George Agathonikidis ; Grèce ; 14mn ; S.T.A.

BALKANISATEUR (CA)
Sotiris Goritsas ; Grèce ; 99mn ; S.T.F. & S.T.A.

13 h

MILKY WAY (Mlechny Put) (CD)
Bakyt Karagulov ; Kirghizie ; 75mn ; S.T.A.

15 h 30

THE MILKY WAY (Darb al Tabannat) (CA)
Ali Nassar ; Israël ; 104mn ; S.T.A.

17 h 30

LOS LOCOS (CA)
Jean-Marc Vallée ; U.S.A. ; 100mn ; Ang.

19 h 30

ROCK ET MAN (CD)
Adrian Van de Velde ; Australie ; 10mn ; Ang.

BLACKROCK (CD)
Steve Vidler ; Australie ; 90mn ; Ang.

21 h 30

ONE MORE TIME, ONE MORE CHANCE / HANABI ET HIBANA (CD)
Tetsuo Shinohara ; Japon ; 100mn ; S.T.F. & S.T.A.

CINÉMA PARISIEN 5

10 h

THE HOUSE OF YES (HC)
Mark Waters ; U.S.A. ; 90mn ; Ang.

12 h

SHADY GROVE (CD)
Christian Moore ; U.S.A. ; 86mn ; Ang.

14 h

SCRIPT DOCTOR (PC)
Nick Curcin ; Canada ; 92mn ; Ang.

16 h

THE ETERNAL HUSBAND (PC)
Chris Philpott ; Canada ; 93mn ; Ang.

18 h

THE SAPPHIRE ROOM (CD)
Sean O'Brien ; Australie ; 15mn ; Ang.

THE SCOTTISH TALE (CA)
Mackinlay Polhemus ; U.S.A. ; 82mn ; Ang.

20 h

PUBLIC HOUSING (CA)
Frederick Wiseman ; U.S.A. ; 200mn ; Ang.

CINÉMA PARISIEN 6

9 h

CANCION DESPERADA (Desperate Song) (AL)
Jorge Coscia ; Argentine ; 110mn ; Esp. S.T.A.

11 h 20

TOPLESS WOMEN TALK ABOUT THEIR LIVES (CA)
Harry Sinclair ; Nouvelle-Zélande ; 89mn ; Ang. S.T.F.

13 h 2

THE CHRISTMAS ORATORIO (Juloratoriet) (CD)
Kjell-Ake Andersson ; Suède ; 125mn ; S.T.A.

15 h 50

WESTERN (HC)
Manuel Poirier ; France ; 136mn ; Fr.

18 h 20

LE CERCLE PARFAIT (Savrseni Krug) (CA)
Admir Kenovic ; Bosnie / France ; 110mn ; S.T.F.

20 h 30

MARIUS ET JEANNETTE (HC)
Robert Guédiguian ; France ; 102mn ; Fr.

22 h 30

Nocturno (CA)
José Félix Collazos ; Espagne ; 10mn ; S.T.A.

ASALTAR LOS CIELOS (STORM THE SKIES) (CA)
José Luis Lopez-Linares, Javier Rloyo ; Espagne ; 94mn ; S.T.A.

CINÉMA PARISIEN 7

9 h 30

Walk Little Man (CA)
Diego Medina Creimer, Nicolas Theodosiou ; Argentine ; 10mn ; S.T.A.

SIN QUERER (AL)
Ciro Cappellari ; Allemagne-Argentine ; 94mn ; Esp. S.T.A.

11 h 30

LA DEUDA (THE DEBT) (AL)
Manuel José Alvarez, Nicolas Buenaventura Vidal ; Colombie ; 97mn ; S.T.A.

13 h 3

RHYME & REASON (CA)
Peter Spirer ; U.S.A. ; 89mn ; Ang.

15 h 30

DUO POUR UNE SOLISTE (TV)
Mireille Dansereau ; Canada ; 90mn ; Fr.

17 h 30

L'ÉPREUVE DU FEU (TV)
Bernard Emond ; Canada ; 50mn ; Fr.

LA VOIX DES RIVIÈRES (PC)
Jean Rodrigue ; Canada ; 50mn ; Fr.

20 h

PROJECTION DES FILMS ET VIDÉOS GAGNANTS DU FESTIVAL DU FILM ÉTUDIANT CANADIEN (FE)

PRESENTATION OF THE WINNING FILMS AND VIDEOS OF THE CANADIAN STUDENT FILM FESTIVAL (FE)

Cette projection des films et vidéos gagnants fait suite à la réception de remise des prix offerte par Viacom qui a eu lieu à 18 h au Restaurant La Rotonde, Musée d'art contemporain, Place des Arts.

22 h

TÊTE ALTERNATIVE (CD)
Koci Falmar ; Albanie ; 25mn ; S.T.F.

SOUNDS OF OBLIVION (Tingujt e Harreses) (TV)
Leonard Bombaj & Alfred Trebicka ; Albanie ; 74mn ; S.T.A.

COMPLEXE DESJARDINS 1

9 h

ORBIS PICTUS (CA)
Martin Sulik ; Slovaquie-République tchèque ; 105mn ; S.T.F.

11 h

ACROSS THE LAKE (Preku Ezero) (CA)
Antonio Mitrikeski ; Ancienne république yougoslave de Macédoine ; 102mn ; S.T.A.

13 h

CENT RÉPONSES
Martin Desmarais, Simon-Pier Bélanger ; Canada ; 14mn ; Fr.

MON COEUR - À PERSONNE ! (Mein Herz - Niemandem!) (HC)
Helma Sanders-Brahms ; Allemagne ; 101mn ; S.T.F.

15 h 20

YOU ARE HERE (CD)
Tom Rooney ; U.S.A. ; 84mn ; Ang.

17 h 2

SECRETOS DEL CORAZON (Secrets of the Heart) (HC)
Montxo Armendariz Barrios ; Espagne ; 105mn ; S.T.A.

19 h 20

LA CAMISA DE LA SERPIENTE (LA CHEMISE DU SERPENT) (CA)
Antoni P. Canet ; Espagne ; 91mn ; S.T.F.

21 h 20

HOME SWEET HOME (CA)

Tito ; Belgique ; 13mn ; Fr. S.T.A.

TONKA (CA)
Nikos Panayotopoulos ; Grèce ; 110mn ; Fr. S.T.A.

COMPLEXE DESJARDINS 2

9 h

THE BACHELOR (O Ergenis) (CA)
Nikos Panayotopoulos ; Grèce ; 120mn ; S.T.A.

11 h 20

HAPPY TOGETHER (HC)
Wong Kar-Wai ; Hong-Kong ; 93mn ; S.T.A.

13 h 20

EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD (L'amour nuit gravement à la santé) (HC)
Manuel Gomez Pereira ; Espagne ; 120mn ; S.T.F.

15 h 40

FEMME (CA)
D. Kraemer, C. Finkbeiner ; M. Jahnke ; Allemagne ; 4mn.

LE POISON DE GESCHE (Gesches Gift) (CA)
Walburg Von Waldenfels ; Allemagne ; 95mn ; S.T.F.

17 h 40

HOTEL CARTON (IR)
Sirous Alvand ; Iran ; 100mn ; S.T.A.

19 h 20

KINI & ADAMS (HC)
Idrissa Ouedraogo ; Burkina Faso-France-G.B. ; 93mn ; Ang.

21 h 40

BETROTHAL (Namzadi) (IR)
Naser Gholamrezaei ; Iran ; 90mn ; S.T.A.

COMPLEXE DESJARDINS 3

11 h

POR SI NO TE VUELVO A VER (In Case I Never See You Again) (AL)
Juan Pablo Villaseñor ; Mexique ; 97mn ; S.T.A.

13 h

BRIGANDS CHAPITRE VII (HC)
Otar Iosseliani ; France-Russie ; 122mn ; S.T.F.



Festival des films du monde



PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

Liv Ullmann effectuait hier un court passage à Montréal pour présenter *Entretiens privés*, son troisième film en tant que réalisatrice.

Liv Ullmann, nouvelle ambassadrice du FFM

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Une surprise attendait hier Liv Ullmann avant le début de sa conférence de presse. Le PDG du Festival, Serge Losique, est en effet venu annoncer que la célèbre actrice serait désormais la présidente d'honneur permanente du FFM et première ambassadrice. Il lui a aussi offert une clé...

« Ceci est une vraie clé qui donne accès aux bureaux du Festival, a fièrement expliqué Losique.

« Tu peux venir quand tu veux ! a-t-il ajouté.

« Aux bureaux seulement ? a lancé Liv Ullmann avant de se dire très touchée de cet honneur que lui fait un festival où elle a, en tant qu'actrice mais aussi en tant que cinéaste, souvent présenté des films.

« Et je compte bien découvrir moi-même quelles portes cette clé peut ouvrir ! a-t-elle dit au grand plaisir de la foule rassemblée sur la place du complexe Desjardins.

L'actrice-cinéaste effectuait hier un court passage dans la métropole afin de présenter *Entretiens privés*, son troisième film en tant que réalisatrice.

Mettant en vedette la magnifique Pernilla August (*Les Meilleures Intentions*), Max von Sydow et Samuel Froler, ce film à caractère intimiste a été écrit par nul autre qu'Ingmar Bergman.

« Cette troisième réalisation vient ni plus ni moins boucler une boucle, a déclaré Liv Ullmann.

« J'ai fait 11 films avec Bergman en tant qu'actrice. Et j'ai l'impression d'avoir mis dans *Entretiens privés* ce que j'ai appris de meilleur avec lui. Il s'est d'ailleurs dit très heureux du résultat. Mais je n'ai aucun moyen de savoir s'il dit la vérité ou pas ! »

Ce film est constitué de cinq entretiens à deux personnages au cours desquels une jeune femme des années 20 confesse à ses proches une liaison extraconjugale.

Le texte, d'une densité exceptionnelle, est truffé de dialogues magnifiques que livrent des ac-

teurs inspirés et habilement dirigés. La mise en scène de Liv Ullmann, subtile et élégante, est, à cet égard, entièrement mise au service des interprètes.

« Je suis d'une nature plus optimiste que Bergman, affirme la nouvelle ambassadrice quand on l'a interrogée sur le traitement de son film.

« Je pense, poursuit-elle, que Bergman trouvait intéressant de voir ce qu'une femme - et une femme qui le connaît si bien - ferait de son scénario. Nous avons donc discuté de certaines scènes. J'ai cédé quelques fois et gagné d'autres moments. Mais je tenais tant à ma version de la scène finale que je me suis mise un moment à pleurer devant lui. C'est lui qui a alors cédé ! dit-elle en riant.

« Il était clair, ajoute-t-elle, qu'à partir du moment où je réalisais le film, je prenais les décisions finales. »

D'une durée de 2 h 15 pour le cinéma, *Entretiens privés* a aussi fait l'objet d'une mini-série télévisée.

« Je n'ai rien coupé des entretiens pour le cinéma, explique la cinéaste, mais il y en a moins. Pour moi, la mini-série et le film sont deux entités différentes qui possèdent leur existence propre. »

Comme il a été présenté à Cannes dans une section parallèle, le film ne peut, contrairement à *Sophie et Kristin Lavransdatter*, être inscrit en compétition à Montréal.

« Je le regrette un peu, avoue Liv Ullmann, car les films de ce genre sont de plus en plus difficiles à vendre. Une sélection dans la compétition d'un grand festival peut aider, c'est sûr. »

ENTRETIENS PRIVÉS de Liv Ullmann. Aujourd'hui à 13 h 45 à l'Impérial.

LA CONCIERGERIE

Bien joué, Michel Poulette !

EN COMPÉTITION

HUGUETTE ROBERGE

Très forte, je me croyais. L'an dernier, je pouvais me vanter d'avoir pressenti l'identité du coupable dans le (néanmoins très bon) thriller policier *Liste noire* de Jean-Marc Vallée, bien avant la fin de sa projection en compétition au FFM. Cette année, autant l'avouer tout de go : je me suis fait avoir, et deux fois plutôt qu'une, avec *La Conciergerie*, le nouveau film très attendu de Michel Poulette, enfin présenté hier en compétition.

Adapté du roman de Benoît Dutrizac, *La Conciergerie des monstres* (Libre Expression 1995), qui signe la scénarisation avec le réalisateur, ce film raconte l'histoire d'un héros de dimensions très humaines, le policier Jacques Laniel, pour qui sa femme en a assez de trembler jour et nuit.

Quand son partenaire et ami est tué pratiquement sous ses yeux par des tueurs masqués, Laniel démis-

sionne et devient détective privé, bien déterminé à trouver les assassins de son pote. Mais il est aussitôt amené à enquêter sur un autre meurtre, qu'une dizaine de personnages habitant le même immeuble (la Conciergerie du titre) sont susceptibles d'avoir commis, chacun ayant un mobile et quelque chose à cacher. Peu à peu, le nouveau « privé » découvre des fils entre ce crime et le meurtre de son ami...

Le spectateur se trouve donc devant un héros vulnérable, et deux enquêtes parallèles sur des crimes, qui ont des liens, mais pas forcément les mêmes auteurs. Je ne vous en dirai pas plus, ou alors le producteur Christian Larouche (CFP) va m'assassiner !

Si *La Conciergerie* exploite un sujet complexe, et met en scène de nombreux personnages, en contrepartie, il offre tous les indices nécessaires à vos petites cellules grises, sa logique est imparable, et la progression de l'intrigue, soutenue. Jamais le spectateur ne se sent perdu ou trompé. Poulette y va d'une mise en scène rigoureuse, sans vio-

lence gratuite et sans sexe à gogo, la photographie du directeur-photo, Yves Bélanger, est impeccable (dès le générique initial), tandis que le monteur Éric Drouin fait déferler l'action à vitesse grand V.

Des acteurs principaux, on peut dire qu'ils se surpassent, à commencer par Serge Dupire (alias Jacques Laniel), omniprésent, qui porte le film sur ses épaules. L'entourent quelque 35 solides acteurs (Jacques Godin, Macha Grenon, Raymond Cloutier, Monique Spaziani, Michel Forget, Maka Kotto, Carl Béchard, Dorothee Berryman, David La Haye, Isabelle Richer, Jean-René Ouellet, Caroline Néron, Paul Buissonneau, Guy Provost, Claude Léveillée etc.). Et Tania Kontoyanni, une nouvelle venue à l'écran québécois, dont on n'a certes pas fini de parler.

J'ignore si le jury sera sensible aux qualités réelles de ce film de genre, mais je parie que *La Conciergerie*, dont la sortie est annoncée pour la fin de septembre, étonnera et séduira un très large public en salles. Chapeau !

Serge Dupire, le Bruce Willis québécois ! « Pourquoi pas ? »

HUGUETTE ROBERGE

S'il a perdu sa « baby face », comme dit Poulette, notre bel émigré a toujours, à 39 ans, ses cheveux blonds bouclés et ses yeux bleus d'enfant sage. Six ans après *L'Autonne sauvage* de Gabriel Pelletier, Serge Dupire fait un retour à l'écran québécois dans *La Conciergerie* de Michel Poulette, en compétition au FFM. Et ce n'est... qu'un début. Car ce film aura des suites.

« C'est le premier d'une trilogie sur les aventures du détective privé Jacques Laniel, mon personnage, disait-il à *La Presse*, immédiatement après la séance. Si ce premier film marche bien, le deuxième sera tourné en 1998, et le dernier, en 1999. Toujours avec la même équipe de complices (Christian Larouche à la production, Benoît Dutrizac au scénario, Michel Poulette à la réalisation), et Macha Grenon, dans le rôle de la pauvre femme de Laniel, car ses problèmes matrimoniaux sont loin d'être réglés ».

Le voici donc en voie de devenir le Bruce Willis québécois !

« Et pourquoi pas ? dit-il. Un héros de série policière pour le cinéma ça manquait au Québec. En prime, dans les prochains films, où les dimensions du bien et du mal seront plus marquées, Laniel prendra plus de profondeur psychologique ».

Qu'est-ce qui l'a attiré au départ, chez ce personnage ? « Son humanité. Ce fut ma première belle rencontre sur ce film. Dès le scénario, j'étais content de constater que Laniel est un vrai gars ordinaire, à qui il arrive des choses extraordinaires. C'est un personnage vulnérable, il a des failles, et c'est pour ça, précisément, qu'il est intéressant à jouer. »

De ses autres rencontres sur ce tournage, il n'est pas moins enchanté : « Toute l'équipe est formidable : Christian Larouche est un homme intelligent, qui accepte de prendre des risques ; Michel Pou-

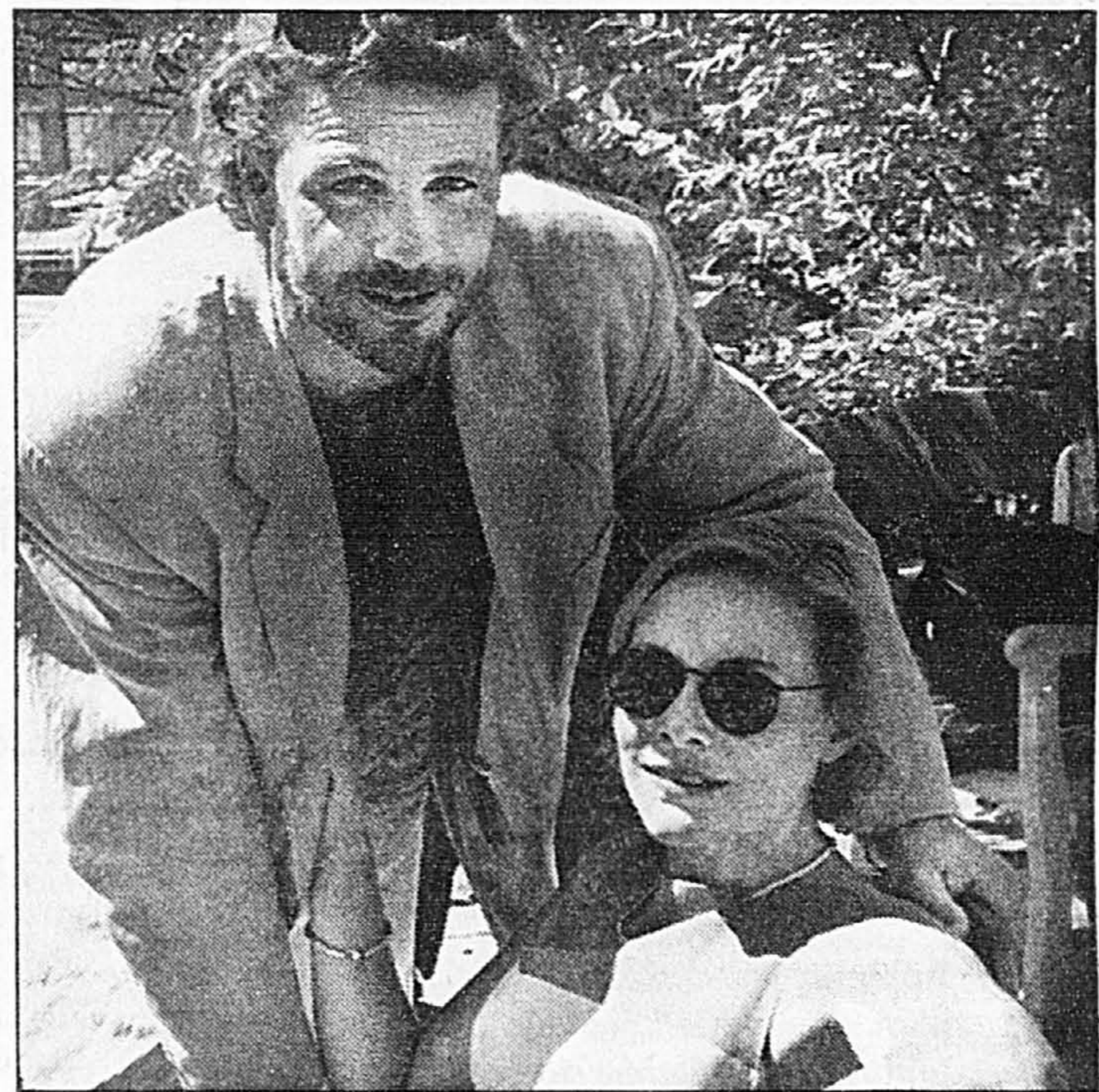


PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

Serge Dupire et sa femme Irena, une Britannique d'origine, avec qui il vit en France depuis quelques années.

lette, un gars ouvert, généreux, extrêmement positif, et qui sait faire confiance aux acteurs. Et c'était extraordinaire pour moi de jouer avec Jacques Godin, un des meilleurs acteurs d'ici, que je respecte infiniment. »

Et les femmes ? « On peut dire que *La Conciergerie* a, non seulement le plus de criminelles au mètre carré, mais aussi les plus belles actrices ! Tania Kontoyanni, qui débute au cinéma, s'acquitte magnifiquement d'un rôle important. Et Macha (Grenon), c'est une vraie soie !

Durant le tournage, elle s'est cassé une jambe sur un autre plateau, et elle a perdu son père, mais a quand même fait preuve d'un grand professionnalisme. C'est une merveilleuse jeune grande dame ! J'ai compris pourquoi elle est l'actrice la plus aimée du Québec ! »

Avis aux fans : Serge Dupire est l'heureux mari d'une belle Irena, Britannique d'origine, avec qui il vit en France depuis quelques années, et qui lui a donné deux enfants (Thomas, sept ans, et Elliot, 20 mois).

Le numéro deux se porte bien



Luc Perreault

nématographie mène une bataille admirable pour contrer le rouleau compresseur de l'Oncle Sam.

Dans le cas des vedettes françaises, précisons qu'elles n'ont pas besoin de potion magique. Leur sourire suffit. Cette année, la France est représentée, entre autres, par le regard frais et accueillant d'Isabelle Carré, le ton très calme d'un Richard Anconina et l'accent plutôt argotique (mais non moins sympathique) de Thierry Frémont.

La jeune actrice de *La Femme défendue* de Philippe Harel et les héros, respectivement, de *La vérité si je mens* de Thomas Gilou et des *Démons de Jésus* de Bernie Bonvoisin étaient de passage pour le lancement de leurs films, bientôt à l'affiche en salles. Ils ne représentent que la cerise sur le sundae d'une présence qui n'a jamais fléchi.

Il serait fastidieux de passer à travers la liste de tous les films français inscrits cette année au FFM, surtout si l'on y inclut les coproductions. La quantité n'est pas

nécessairement gage de qualité. Mais, à y regarder de plus près, on constate que cette quantité est avant tout ici synonyme de diversité.

Parmi ces films, deux thèmes se détachent : le couple et le chômage. Thème éternel, le couple, que ce soit celui de *L'Appartement*, de *La Femme défendue* ou de *Marius et Jeannette*, a toujours figuré parmi les spécialités françaises. Quant au chômage, un thème plus circonstanciel et davantage lié à un contexte socio-économique difficile, on le retrouve particulièrement dans *La vérité si je mens*, *La Vie de Jésus* ou *Marius et Jeannette*.

Pas étonnant que ce dernier film, signé Robert Guédéguian, combine ces deux thèmes. Depuis son poste d'observation de Marseille, Guédéguian semble cette année donner le ton au reste de la France. Vous dire à quel point ce film jubilatoire avec sa simplicité, sa truculence et sa joie de vivre me semble synchrone avec le reste de ce pays, relève de l'évidence.

C'est Thierry Frémont qui soutenait devant moi l'autre jour qu'une nouvelle vague est en train de poindre en France et, naturellement, cette nouvelle vague s'opposerait à l'ancienne, celle des Truffaut, Godard et Rivette. *Les Démons de Jésus*, puisant à même les modèles du cinéma italien et américain des années 30 et 40, renouerait plutôt, selon lui, avec le cinéma populaire de cette époque antérieure.

« Le cinéma, c'est avant tout du rire et de l'émotion. Il y a un maximum de spectateurs français qui ne se sentent plus concernés par les films qu'on leur propose », affirme Frémont.

Gilles Mimouni, le réalisateur de *L'Appartement*, tient un discours assez semblable quand il établit deux tendances à l'oeuvre dans le cinéma français : un cinéma du rêve, davantage orienté vers une fiction pure, opposé à celui, davantage dominant ces derniers temps, du réel.

celui qui collait le plus à la réalité. Par contre, on lui a tapé dessus avec son nouveau film, *Assassins*. Les critiques ne vous aiment pas si vous ne collez pas à la réalité. »

Il y a de plus en plus de cinéastes français qui, à l'instar de Gilles Mimouni, désirent revenir à des genres délaissés comme le polar ou l'espionnage. Lui-même pour son second long métrage voudrait s'attaquer à ce dernier genre. Le brassage présentement à l'oeuvre pourrait bien aboutir bientôt à une nouvelle donne et transformer en profondeur le paysage audiovisuel français.

Il y a pourtant des noms et des valeurs qui ne semblent pas devoir disparaître. Jean Rouch représente à lui seul un héritage précieux. Parmi les présences françaises à Montréal cette semaine, il ne faudrait pas oublier son regard toujours jeune et espiègle. Le cinéaste de 80 ans venait présenter *Moi fatigué de bout, moi couché* qui constitue à lui seul tout un programme. C'est pourquoi je compte bien y revenir.

Ajustements à la chaîne FM de Radio-Canada

ICI le nouvel hebdo

SUZANNE COLPRON

En prévision de la rentrée d'automne, la direction de la chaîne culturelle FM de Radio-Canada apporte des ajustements à sa grille de programmation lancée en avril dernier.

« Nous avons tenu compte des critiques de nos auditeurs », a expliqué hier Yvan Asselin, le directeur des émissions de la chaîne AM et du FM de Radio-Canada.

Premier changement : à partir de la semaine prochaine, les concerts diffusés dans le cadre des *Grandes Soirées culturelles* seront présentés à heure fixe, à 20 h, les lundi, mardi, mercredi et vendredi, et à 21 h 30 les samedi et dimanche.

Deuxième changement : la chaîne culturelle présentera chaque dimanche, de 12 h 10 à 13 h, un bilan complet de la semaine culturelle, animé par Anne Morency. Un peu plus tard, à 16 h, Stéphane Lépine, l'animateur de la soirée littéraire du mardi, reprendra le micro pour brosser des *Paysages littéraires* de romans, d'essais ou de poésies d'ici et d'ailleurs, de nouvelles éditions ou de rééditions.

L'émission *Chansons en liberté*, le rendez-vous musical et poétique d'Élizabeth Gagnon, sera relogée le vendredi soir, à 18 h 30.

En outre, les auditeurs du FM pourront découvrir en primeur cinq des 30 chaînes du tout nouveau réseau de musique continue *Galaxie*. À

partir de minuit, le 15 septembre, ils pourront entendre à tour de rôle cinq nuits sur sept, les chaînes *Grands Classiques*, *Baroque*, *Musique de chambre*, *Classiques populaires* et *Géants du jazz*. *Galaxie* fera relâche du vendredi au samedi et du dimanche au lundi.

Enfin, une autre première : *Université@radio.net*, une série d'émissions et de cours universitaires diffusées à la radio et sur Internet.

« La chaîne culturelle est une antenne qui demeure ouverte à la création et qui se permet toutes les audaces », a affirmé M. Asselin, en rappelant que le FM diffusera une centaine d'émissions spéciales cette année.

Un nouveau magazine mont-réalais qui fera directement concurrence à *Voir* sortira le jeudi 25 septembre et s'appellera *ICI*.

C'est Jean Barbe, autrefois de *Voir*, de *La Bande des six* et de *La Vie d'artiste* qui en sera le rédacteur en chef, assisté par Nora Ben Saâdoune, qui collaborait aux pages culturelles de *La Presse*. *ICI*, qui appartient à Quebecor, s'intéressera aux problèmes de société à Montréal et aux activités culturelles. Il sera distribué gratuitement à 80 000 exemplaires.

ohh, sniff-sniff
hiiii, Aie, Pff
sniff-sniff
aaah, Aie, sniff-sniff
Chutt
yé, hiiii, ooh, you-hou sniff-sniff, euff, yé, ehhh,

you-hou

Le Festival des films du monde.
Mot à mot, jour après jour dans *La Presse*.

Je pense donc je lis
La Presse

LE GUIDE QUODITIEN DES FESTIVALS DE L'ÉTÉ.

LE RENDEZ-VOUS DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA NATURE
TREMBLANT

La FÊTE de la MUSIQUE

30, 31 AOÛT ET 1ER SEPTEMBRE
FÊTE DU TRAVAIL
DIRECTION ARTISTIQUE ANGÈLE DUBEAU

CONCERTS AU SOMMET DE LA MONTAGNE

SAMEDI 30 AOÛT - 20H30
Strauss et Cie. Quatuor Alcan et Kevin McMillan, baryton ; Joseph Petric, accordéon ; Louise-Andrée Baril, piano

DIMANCHE 31 AOÛT - 20H30
Vivaldi. Symphonies pour cordes et oeuvres concertantes.
Angèle Dubeau et La Pietà - 12 musiciennes
Billets : 35 \$ + taxes par concert incluant la remontée mécanique.

CONCERT À LA CHAPELLE ST-BERNARD
DIMANCHE 31 AOÛT - 18H00
Gershwin et Ravel. Duo Champion-Vachon, pianistes.
Billets : 25 \$ + taxes.

ET PLUS DE 17 CONCERTS GRATUITS AU COEUR DU VILLAGE PIÉTONNIER

PRÉSENTÉ PAR ASSOCIATION DE VILLAGES TREMBLANT

EN COLLABORATION AVEC

Billets en vente maintenant sur le réseau
Admission au (514) 790-1245 ou au 1 800 361-4595, et à Tremblant.
Places limitées. Réservez tôt !

Hydro Québec

Pour plus d'information sur le festival ou sur l'hébergement, composez le 1-88-TREMBLANT

1 888 272-4000 - 1 800 461-8711

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE ET SON PARTENAIRE AIR CANADA

En collaboration avec Rothmans FILM DU MONDE

Apportez vos chaises pliantes et votre baladeur (diffusion simultanée sur 95,1 FM)

ce soir aux projections extérieures...
gratuit, à 21h00 - esplanade de la place des Arts
En cas de pluie, projection au cinéma Impérial

Présenté par Gaz Métropolitain et evian

en collaboration avec La Presse, CKAC 730, CITE, M, CJAD, TELECRTE

CARMEN de Francesco Rosi

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

19:00 **10** - *La Poule aux œufs d'or*
Ça recommence pour une autre année avec Guy Mongrain, le coq du poutailier.

19:30 **10** - *Fleurs et jardins*
Conifères nains et courgettes géantes si on les oublie...

21:00 **17** - *Le Soleil même la nuit*
Des frères Taviani, un film adapté d'un roman de Tolstoï sur l'histoire d'un baron qui se fait moine lorsqu'il apprend la veille de ses nocces que sa future a été la maîtresse du roi. Avec Nastassja Kinski et Julian Sands.

21:00 **15** - *Grossesse nerveuse*
Un téléfilm très drôle, ça c'est rare. On va regarder ça pour voir si c'est vrai.

23:00 **33** - *Life with father*
Si vous voulez revoir Elizabeth Taylor presque enfant en 1947, c'est le moment.

23:30 **15** - *Ouverture des Jeux de la francophonie*
Depuis Antananarivo à Madagascar, l'ouverture des troisième Jeux. On a appris hier que les prochains auraient lieu à Ottawa-Hull. Francophone, Ottawa?



Guy Mongrain

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX	
SRC	2 9 13	Ce soir		Cadillac rose	Mr. Bean	Baseball / Cardinals - Expos						Le Téléjournal	Le Point (23.25)	2 9 13	
TVA	4 8 t 7 10	Le TVA	Scènes de rue / A. Pelletier	La Poule aux œufs d'or	Fleurs et Jardins	Beverly Hills, 90210	Mini-série / Money / Dernière	Le TVA	Le TVA Sports / Loteries (22.49)			Tête-à-tête / André Bérard (22.58) / Benny Hill (23.57)		4 8 t 7 10	
TOC	15 17 24 45	L'Étalon noir	Le Monde merveilleux de Disney	Télé-Festival	National Geographic			Cinéma / LE SOLEIL MÊME LA NUIT (3) avec Julian Sands, Nastassja Kinski				Le Monde en mouvement (22.59)		15 17 24 45	
TOS	16 30 35	La Guerre des clans	Flash	Les Simpson	Cinéma / UN INCONNU DANS LA FAMILLE (5) avec Teri Garr, Neil Patrick Harris			Au-delà du réel		Flash		Le Grand Journal	Sports Plus	16 30 35	
CBC	5 6	Newswatch		Inside Qc	Royal Canadian Air Farce	World of Discovery / Rhino	Black Harbour			The National / CBC News		News	Comics	5 6	
CTV	12 8	Pulse		E.T.	The Nanny	Ellen	Cybill	The Drew Carey Show	Men...Badly	Homicide: Life on the Street		CTV News	Pulse / Sports	12 8	
ABC	22	News	ABC News	M*A*S*H		Drew Carey	Spin City			Law and Order		News / Roseanne	Nightline (23.35)	ABC 22	
CBS	3	News		CBS News	E.T.	The Nanny	Murphy Brown	Coast to Coast		48 hours		News	Late Sh. (23.35)	CBS 3	
NBC	5	News	NBC News	Home Improv.	Wheel of...	Cinéma / ABDUCTION OF INNOCENCE (6) avec Katie Wright				Law and Order			Tonight... (23.35)	NBC 5	
PBS	33 57	NewsHour	Nightly Business	Nightly Business	Points North	The Snow Wolves	Cincinnati Symphony Orchestra / Ravel and Dvorak			Cinéma / LIFE WITH FATHER (4)			Mr. Bean	Charlie Rose	33 57
ONT	12 24	L'Étalon noir	Volt	Panorama	...Amazonie	Bouillon de culture	Cinéma / LA ROSE POURPRE DU CAIRE (3)	Les Pierrafeu		Panorama	Volt			12 24	
A & E		Quincy M.E.		Law and Order		Biography / George C. Wallace	American Justice			20th Century			Law and Order	A & E	
BRAVO		Orchestre Sympatique		Bravo! Videos	Spoken Art	The Fuhrer...	Cinéma / WAIT UNTIL DARK (4) avec Audrey Hepburn, Richard Crenna			Monty Python	Secret Agent			BRAVO	
CANAL D		Animalier / L'Oiseau de nulle part		Force brute		On a marché sur la Terre	Biographies / Samuel Bronfman	Inde (2/4)				Cosmos 1999		CANAL D	
DISC.		...Last Frontier	Beyond 2000	Movie Magic	@ discovery.ca	Wild Life	Wings			Mega Builder Week		@ discovery.ca	...Last Frontier	DISC.	
FOX		Home Improv.	The Simpsons	Home Improvement		Seinfeld	World's Funniest Outtakes 6	Party of Five		Star Trek: Deep Space Nine		Vibe		FOX	
FOX(Ont)		The Simpsons	Roseanne			Cheers				Seinfeld	Cops			FOX(Ont)	
MP		Planète Rock	Les Bombes	Le Mix	1 x 5									MP	
NW		World News	Business World	Early Edition		The Lead	Futureworld	Pamela Wallin Live		the fifth estate		The National	Business World	NW	
RDI		Le Journal FR2	Capital Actions	Le Monde ce soir		Grands Reportages		Le Journal RDI	Maisonneuve...	Le Téléjournal	Le Point (22.25)	Éd. québécoise	Éd. de l'Ouest	RDI	
RDS		Cascar / Anca	Sports 30 Mag			Tennis / U.S. Open						Sports 30 Mag		RDS	
SE		Ed (17.35)		Le Facteur (19.10)				Covoiturage			Nixon			SE	
TMN		The Stupids (17.45)				Kids in the Hall: Brain Candy		The National Lampoon's Senior Trip				Total Eclipse (22.45)		TMN	
TSN		Golf (17.30)	Sportsdesk	Baseball / Blue Jays - White Sox								Sportsdesk		TSN	
TV5		Les 2 amours	Évasion	Journal FR2	Paris Lumières	Savoir Plus		Cinéma / GROSSESSE NERVEUSE (3)		Journal belge		Télé-Festival	Jeux...	TV5	
YTV		Charlie Brown	Felix the Cat	Insektors	Reboot	Beasties	Are You Afraid of the Dark?	"Must Be Mad!"	Catwalk			Tarzan	Dave Osborne	YTV	

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Le Festival mondial des Elvis : c'était Las Vegas en plein air !

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE
collaboration spéciale

L'été Elvis s'est poursuivi hier soir à l'Hippodrome. Pendant plus de quatre heures, on a commémoré la vie du King, ressassé des souvenirs sur le King, célébré l'éternité du King et 15 sosies du King, habillés comme le King avec la voix du King, ont chanté chacun leur tour des chansons du King. Montréal, capitale mondiale du King ? Hier sans aucun doute. Au point d'en faire une overdose.

Elvis lui-même aurait dû redescendre sur terre, rien que pour voir. Le colonel Parker aussi tant qu'à y être, vu qu'il y avait pas mal d'argent en jeu. Une bourse de 20 000 \$ — rien que ça — devait être remise au plus ressemblant des sosies d'Elvis. Dix mille au vainqueur, le reste partagé entre les trois suivants. Et selon quels critères ? Le charisme, la prestance, la voix, le bassin et, oui, « la lèvre ». Une vingtaine de juges — dont Michel Girouard, Claude Valade, Pier Béland, Bobby Hachey, Jean-Paul Sylvain et Gilles Proulx — étaient chargés de désigner le gagnant.

Gaëtan Bacon de CKAC, qui animait la soirée, évaluait la foule à 15 000 personnes. Opts plutôt pour de 5 à 10 000. Au maximum. Peu importe, il y avait du monde. Les « vrais fans » avaient payé 60 \$ pour être assis au pied de la scène, installée au beau milieu de la piste de course. Les autres ont regardé le spectacle à distance, ou sur une des nombreuses télés géantes accrochées dans le hall.

Soirée haute en paillettes, mais un peu longue. Spécialement la première heure et demie, incluant les gros 40 minutes de retard. Silences étirés, manque de rythme, peu d'action. Les Jordanaïes, légendaires choristes de Presley, ont fait une apparition à la sauvette le temps de trois courtes pièces. Puis Ti-Guy Émond, flottant dans son *suit* d'Elvis, a chanté deux chansons (avec beaucoup de cœur, à défaut d'une voix !) avant de de-



PHOTO RÉMILMÉE. La Presse

Ti-Guy Émond a chanté deux chansons (avec beaucoup de cœur, à défaut d'une voix !) avant de demander un silence de dix secondes à la mémoire de Johnny Farago...

mander un silence de dix secondes à la mémoire de Johnny Farago. Un beau moment...

Enfin, tour à tour les 15 sosies d'Elvis ont défilé sous les projecteurs. Tous identiques, tous interchangeables. Favoris, banane, *jumpsuit* scintillant ou veste lamée or. Un Elvis, deux Elvis, trois Elvis et ainsi de suite pendant deux heures. Chacun deux chansons et puis bonsoir. À l'arrière-scène, des demoiselles chassaient les autographes pendant que les « stylistes » (c'est le nouveau mot politiquement correct, paraît-il) du

King répétaient leurs gestes pelviens.

Fallait-il rire ou pleurer ? Chose certaine, rien qu'à voir les immenses sourires et même les quelques larmes (si, si !) versées ici et là, le public en avait pour son argent. Pour ma part, après dix imitateurs en ligne, je dois avouer que les Elvis me sortaient par les oreilles. Heure de tombée oblige, j'ai dû m'en aller avant de connaître l'issue du concours, pendant que le Festival mondial des Elvis, le plus gros *show de club* de l'année, se poursuivait sous l'œil fantomatique du King — le vrai — qui devait avoir pas mal de plaisir...

Céline et les Spice Girls mènent le bal en Europe

Agence France-Presse
LONDRES

Avec sept millions de disques vendus dans chaque cas, la Québécoise Céline Dion avec *Falling into you* et les Spice Girls pour *Spice* ont réalisés les plus grosses ventes de disques au cours des 12 derniers mois, selon la Fédération internationale de l'édition phonographique.

Les statistiques portent sur les ventes effectuées entre juillet 96 et juillet 97. Au total, 68 albums ont franchi le seuil du million d'exemplaires vendus dans cet intervalle.

Derrière Céline Dion et les Spice Girls, arrivent, avec six millions d'exemplaires chacun : Bon Jovi pour *Crossroads* et Oasis, pour *What's the story* *morning glory*,

puis, ex aequo avec cinq millions : les Cranberries avec *No need to argue*, Alanis Morissette pour *Jagged little pill* et Queen pour *Made in heaven*.

Trois disques français seulement franchissent le cap du million d'exemplaires vendus en Europe : Mylène Farmer avec *Anamorphosée*, Johnny Hallyday et son *Lorada tour* et Florent Pagny pour *Bienvenue chez moi*.

Ce classement permet de noter la bonne santé des musiques « blacks » (Fugees, quatre millions), Backstreet Boys, Toni Braxton (trois millions) et de la musique classique de variétés (Andrea Bocelli, les Trois Ténors..., également trois millions).

U2 : le plus grand concert jamais vu à Belfast

Agence France-Presse
BELFAST

Le groupe de rock irlandais U2 a donné hier soir le plus grand concert jamais vu à Belfast, jouant devant plus de 35 000 personnes dans la province où la violence a cessé depuis le cessez-le-feu de l'IRA le mois dernier.

U2, qui a entamé une tournée mondiale, s'est produit dans un grand champ du jardin botanique de l'Ouest de Belfast, ville où le

groupe n'a pas joué depuis 10 ans. Le groupe irlandais s'était renoncé à Belfast sur un possible endroit de remplacement où il pourrait jouer si la justice irlandaise interdisait ses deux prochains concerts à Dublin les 30 et 31 août, en raison de plaintes contre le bruit déposées par des habitants. Finalement, le 1^{er} août, la Cour suprême irlandaise a autorisé le groupe à se produire, mais U2 a quand même décidé de jouer à Belfast.

SPECTACLES

Salles de répertoire

- BANANAS**
Cinéma du Parc (1) : 17 h 15.
- BARAKA**
Cinéma du Parc (1) : 19 h 15.
- BREAKING THE WAVES**
Cinéma du Parc (1) : 14 h 30.
- CHRISTIANE CHARETTE EN DIRECT : ARIELLE DOMBASTE, LE SYNDROME DE PINOCCIO**
Cinéma de la Jolie (1) : 19 h 15.
- DRUNKS**
Cinéma du Parc (2) : 15 h, 19 h.
- GUANTANAMERA**
Cinéma du Parc (3) : 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
- LIAR LIAR**
Cinéma du Parc (1) : 21 h 15.
- PILLOW BOOK (THE)**
Cinéma Parallèle : 19 h, 21 h 30.
- RÈGNE DU JOUR (LE)**
Cinéma de la Jolie (1) : 21 h.
- SAINT (LE)**
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly e., Longueuil) : 20 h.
- SPLENDOR**
Cinéma de la Jolie (1) : 19 h.
- TIMOTHY LEARY'S DEAD**
Cinéma du Parc (2) : 17 h, 21 h 45.

UNDERGROUND ANIMATION

- ANIMATION**
Cinéma de la Jolie (1) : 19 h.
- IMAX**
IMAX (Vieux Port) À TOUTE VITESSE - ALASKA
12 h 15, 14 h 15, 18 h 15, 20 h 15 (version française) ; 10 h 15, 16 h 15 (version anglaise)
Programme double et spectacle laser Enigma : 20 h.
- À TOUTE VITESSE et ALASKA**
grandeur nature et spectacle laser : 22 h 15 (version française)

IMAX - LES AILES

- IMAX - LES AILES**
(Mail Champlain, Brossard)
RÉUNION MAGIQUE : 12 h, 15 h, 18 h, 21 h.
- UN PARADIS SOUS LA MER :** 13 h, 16 h, 19 h.
- VOYAGE COSMIQUE :** 14 h, 17 h, 20 h. Programmes simples, doubles et triples disponibles en tout temps.

Musique

- CHRIST CHURCH CATHEDRAL**
Kurt-Ludwig Förg, organiste. Krebs, Mozart, de Lange, Foote, Ferreyra : 12 h 30.

Théâtre

- THÉÂTRE DU RIDEAU VERT**
(4664, St-Denis)
Art, de Yasmina Reza. Mise en scène de Claude Poissant. Avec Jacques Girard, Robert Lalonde et Michel Rivard : 20 h.
- L.H.N. DE SIR-GEORGE-ÉTIENNE-CARTIER**
(458, Notre-Dame e.)
Chéri de J. de La Fontaine. Mise en scène de Claude Poissant. Avec Jacques Girard, Robert Lalonde et Michel Rivard : 20 h.

Variétés

- CENTRE MOLSON**
Bryan Adams : 19 h 30.
- FOUFONES ELECTRIQUES**
(87, Ste-Catherine e.)
Crystal Method : 21 h.
- LE PIERROT**
(114, St-Paul e.)
Daniel Blouin et Pierre Laurier : 20 h.
- BALATTOU**
(4372, St-Laurent)
Baobab : 22 h.
- L'AROUF**
(4171, St-Denis)
Les Médévales : 21 h 30.
- PTIT BAR**
(3451, St-Denis)
Nathalie Dicaire : 21 h 30.
- JELLO (151, Ontario e.)**
Cosoul : dès 21 h.
- WAX (3481, St-Laurent)**
Bet E. & Stef : dès 21 h.
- CAFÉ SARAJEVO**
(2080, Clark)
Chatras des Gitans : 21 h 30.
- CAFÉ RÉPUBLIQUE**
(3563, St-Laurent)
Ensemble Dan roseworthy : 19 h, 23 h.
- O'BULES**
(7567 Taschereau, Brossard)
Mathieu Grégoire : dès 21 h.

GUIDE HORAIRE CINÉPÔLE ODEON

TOUTE LA JOURNÉE MARDIS et 500\$*
cinÉRABAI MERCREDIS

pour informations, appelez 849-7222 de Midi à 21h00

ATWATER PV 100, boul. St-Jacques • 835-1236 MONEY TALKS (v. française) (13 ans) * 1:10-2:40-4:10-7:40-9:40 LEAVE IT TO BEAVER (v. anglaise) (G) * 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 MASTERMIND (v. anglaise) (G) * 1:45-4:15-6:50-9:15	CHATEAUGUAY ENCORE 100, boul. St-Jacques • 849-9111 AIR FORCE ONE (v. française) (13 ans) * 1:15-3:20-5:25-7:30-9:40 COPLAND (v. anglaise) (13 ans) * 1:30-3:25-5:30-7:35-9:45 DETECTIVES (v. française) (13 ans) * 1:30-3:25-5:30-7:35-9:45 MÉTAMORPHOSE (v. française) (13 ans) * 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30 COMPILOT MORTEL (v. française) (13 ans) * 1:05-3:45-7:00-9:35	LASALLE (PLACE) PV 100, boul. St-Jacques • 365-5337 MÉTAMORPHOSE (v. française) (13 ans) * 1:05-3:25-5:30-7:35-9:40 NIMIC (v. anglaise) (13 ans) * 1:20-3:05-5:10-7:30-9:40 COPLAND (v. anglaise) (13 ans) * 1:30-3:25-5:30-7:35-9:45 AIR FORCE ONE (v. française) (13 ans) * 1:10-3:40-7:05-9:35 LEAVE IT TO BEAVER (v. anglaise) (G) * 1:25-3:20-5:20-7:20-9:10 COMPILOT MORTEL (v. française) (13 ans) * 1:20-4:00-7:20-9:20 MONEY TALKS (v. anglaise) (13 ans) * 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 AIR FORCE ONE (v. anglaise) (13 ans) * 1:30-4:15-7:20-9:45 TOBY: LE JOUEUR ÉTOILE (v. française) (G) * 1:50-4:20-6:50-9:20 MÉN IN BLACK (v. anglaise) (G) * 1:40-3:50-7:00-9:05 MÉTAMORPHOSE (v. française) (13 ans) * 1:40-3:50-7:00-9:05 DETECTIVES (v. française) (13 ans) * 1:40-3:50-7:00-9:05 ARGENT COMPTANT (v. française) (13 ans) * 1:12-3:15-5:25-7:35-9:40	CINÉ-PARCS CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 100, boul. St-Jacques • 849-9111 MÉTAMORPHOSE (v. française) (13 ans) * 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30 ARGENT COMPTANT (v. française) (13 ans) * 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30 DETECTIVES (v. française) (13 ans) * 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30 AIR FORCE ONE (v. française) (13 ans) * 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30 CINÉ-PARC LAVAL 100, boul. St-Jacques • 849-9111 DETECTIVES (v. française) (13 ans) * 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30 AIR FORCE ONE (v. anglaise) (13 ans) * 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30 MÉN IN BLACK (v. anglaise) (G) * 1:40-3:50-7:00-9:05 MÉTAMORPHOSE (v. française) (13 ans) * 1:40-3:50-7:00-9:05 DETECTIVES (v. française) (13 ans) * 1:40-3:50-7:00-9:05 ARGENT COMPTANT (v. française) (13 ans) * 1:12-3:15-5:25-7:35-9:40 CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE 100, boul. St-Jacques • 849-9111 AIR FORCE ONE (v. française) (13 ans) * 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30 MÉTAMORPHOSE (v. française) (13 ans) * 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30 MÉN IN BLACK (v. anglaise) (G) * 1:40-3:50-7:00-9:05 MÉTAMORPHOSE (v. française) (13 ans) * 1:40-3:50-7:00-9:05 DETECTIVES (v. française) (13 ans) * 1:40-3:50-7:00-9:05 ARGENT COMPTANT (v. française) (13 ans) * 1:12-3:15-5:25-7:35-9:40 CINÉ-PARC ST-EUSTACHE 100, boul. St-Jacques • 849-9111 G.I. JANE (v. française) (13 ans) * 1:15-3:20-5:25-7:30-9:35 MÉN IN BLACK (v. anglaise) (G) * 1:40-3:50-7:00-9:05 MÉTAMORPHOSE (v. française) (13 ans) * 1:40-3:50-7:00-9:05 DETECTIVES (v. française) (13 ans) * 1:40-3:50-7:00-9:05 AIR FORCE ONE (v. française) (13 ans) * 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30 MÉTAMORPHOSE (v. française) (13 ans) * 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30 MÉN IN BLACK (v. anglaise) (G) * 1:40-3:50-7:00-9:05 MÉTAMORPHOSE (v. française) (13 ans) * 1:40-3:50-7:00-9:05 DETECTIVES (v. française) (13 ans) * 1:40-3:50-7:00-9:05 ARGENT COMPTANT (v. française) (13 ans) * 1:12-3:15-5:25-7:35-9:40 CINÉ-PARC ST-HILAIRE 100, boul. St-Jacques • 457-6102 G.I. JANE (v. française) (13 ans) * 1:15-3:20-5:25-7:30-9:35 MÉN IN BLACK (v. anglaise) (G) * 1:40-3:50-7:00-9:05 MÉTAMORPHOSE (v. française) (13 ans) * 1:40-3:50-7:00-9:05 DETECTIVES (v. française) (13 ans) * 1:40-3:50-7:00-9:05 AIR FORCE ONE (v. française) (13 ans) * 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30 MÉTAMORPHOSE (v. française) (13 ans) * 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30 MÉN IN BLACK (v. anglaise) (G) * 1:40-3:50-7:00-9:05 MÉTAMORPHOSE (v. française) (13 ans) * 1:40-3:50-7:00-9:05 DETECTIVES (v. française) (13 ans) * 1:40-3:50-7:00-9:05 ARGENT COMPTANT (v. française) (13 ans) * 1:12-3:15-5:25-7:35-9:40
--	---	---	---

« Attendez-vous que l'on fasse une crise avant de nous aider? »

ÉPILEPSIE CANADA
ou à l'association de l'épilepsie de votre région

(514) 845-7855
1 800 860-5499

« VOILA LE FILM QUE VOUS NE DEVEZ PAS MANQUER! »

« Époustouffant, Émouvant, Un Diverissement à Vous Couper Le Souffle! »

HARRISON FORD
AIR FORCE ONE

en version française et en version originale anglaise

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

4.99 EN MATINÉE REP. AVANT 18h00 • 4.99 La Fièvre du Mardi

Aussi le mercredi à 4,99\$ aux ANGRIGNON, LAVAL, VERSAILLES et F.R.B GREENFIELD PARK

HORAIRES DU 24 au 28 AUGUST • INFO-FILM: 866-0111

PARISIEN 480, rue Ste-Catherine O • 866-3858 LE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DU 23 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE (INCLUSIVEMENT)	F.R.B. GREENFIELD PK 5000, boul. Taschereau • 672-2229 STEEL (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 G.I. JANE (13+) 1:30-4:15-7:15-9:55 G.I. JANE V.F. (13+) 1:40-4:30-7:00-9:40 MONEY TALKS (13+) 1:05-3:30-7:35-9:55 GEORGES DE LA JUNGLE (G) 1:00-3:45-7:10-9:15 EVENT HORIZON (16+) 1:20-3:50-7:00-9:45 A SMILE LIKE YOURS (G) 1:15-3:55-7:40-10:05 EVENT HORIZON V.F. (16+) 1:35-4:20-7:25-9:35
CENTRE EATON 705, Ste-Catherine O (5e étage) • 985-5730 CONSPIRACY THEORY (13+) 12:15-3:15-6:30-9:30 G.I. JANE V.F. (13+) 12:40-3:40-6:50-9:50 CONTACT (G) 3:30-6:40-9:40 STEEL (13+) 1:20 EVENT HORIZON V.F. (16+) 1:20-3:50-7:00-9:20 UN ETE A LA GOULETTE (G) 1:10-4:00-7:10-9:55 mer 1:10-4:00-6:55 GEORGES DE LA JUNGLE (G) dim.jun.mar 1:30-4:10-7:20-9:35 HOODLUM (16+) mer.jeu 12:30-3:25-6:35-9:35	CENTRE LAVAL 1600, rue Le Corbusier • 688-7776 HOODLUM (16+) mer.jeu 1:10-4:10-7:00-9:45 G.I. JANE (13+) 12:35-3:15-7:05-9:40 GEORGES DE LA JUNGLE (G) 12:45-2:50-5:45-7:10-9:15 STEEL (13+) 1:00 G.I. JANE V.F. (13+) 1:20-3:05-7:15-9:55 HERCULES (G) 12:40-2:40-4:45 FACE/OFF (13+) 6:50-9:40 HERCULE V.F. (G) 12:50-2:54-5:50 CONTACT (G) 6:40-9:35 EVENT HORIZON V.F. (16+) 1:20-4:00-7:20-9:50 A SMILE LIKE YOURS (G) 12:55-3:06-6:45-9:25 EVENT HORIZON (16+) 12:50-3:07-7:00-9:20 CONSPIRACY THEORY (13+) 1:05-3:20-6:20-9:30-9:30 GEORGES DE LA JUNGLE (G) 12:30-2:35-5:35-7:15-9:45
LOEWS 954, rue Ste-Catherine O • 861-7437 G.I. JANE (13+) 1:00-4:00-7:00-10:00 A SMILE LIKE YOURS (G) 1:45-4:10-7:10-9:20 EVENT HORIZON (16+) 1:15-3:45-7:20-9:50 FACE/OFF (13+) 1:15-3:45-7:05-9:30 CONSPIRACY THEORY (13+) 1:30-4:50-8:15	ANGRIGNON 7077, boul. Newman • 366-2463 G.I. JANE V.F. (13+) 12:40-1:40-3:30-6:20-7:30-9:35-10:10 EVENT HORIZON V.F. (16+) 1:00-3:40-7:10-9:30 A SMILE LIKE YOURS (G) 2:00-4:40-7:35-9:40 GEORGES DE LA JUNGLE (G) 1:15-3:50-6:50-9:50 GEORGES DE LA JUNGLE (G) 1:45-4:10-6:45-9:20 EVENT HORIZON (16+) 12:50-3:20-7:20-9:45 CONSPIRACY THEORY (13+) 3:30-6:40-9:40 STEEL (13+) 1:20 HOODLUM (16+) mer.jeu 1:20-4:05-7:05-9:50 G.I. JANE (13+) 1:30-4:30-7:15-10:00
PALACE 6 698, rue Ste-Catherine O • 866-6991 TOUS LES JOURS - TOUS LES FILMS 2,50\$ BATMAN & ROBIN (G) 1:00-3:50-6:30-9:00 THE LOST WORLD: JURASSIC PARK (13+) 12:40-3:40-6:40-9:30 LIAR LIAR (13+) 1:00-3:55-7:20-9:50 ADDICTED TO LOVE (G) 12:25-4:05-5:10-7:30-9:45 SPEED 2: CRUISE CONTROL (G) 1:30-4:20-7:00-9:40 THE ENGLISH PATIENT (G) 12:50-4:30-8:00	DORVAL 260, ave Dorval • 631-8588 ENTREE GENERALE 6,00\$ - MATINÉES 4,25\$ MARDI & MERCREDI 4,25\$ ENFANTS & AGE D'OR 4,25\$ MIMIC (BAC) 7:00-9:20 dim.mar 1:00-4:00-7:00-9:20 MASTERMIND (G) 7:30-9:50 dim.mar 1:30-4:15-7:10-9:40 EVENT HORIZON (16+) 7:20-9:30 dim.mar 1:45-4:10-7:20-9:30
F.P.B. POINTE CLAIRE (Pointe-Claire) 185, boul. Hymus • 697-8095 GEORGES DE LA JUNGLE (G) 2:00-4:30-6:50-9:20 MONEY TALKS (13+) 12:30-3:00-7:25-9:55 A SMILE LIKE YOURS (G) 1:45-4:15-7:15-9:35 G.I. JANE (13+) 1:15-3:45-7:05-9:30 COPLAND (13+) 1:30-4:00-7:30-9:50 mer.jeu 4:00-7:30-9:50 AIR BUD (G) 12:15-2:45 mer.jeu 1:30 HOODLUM (16+) mer.jeu 12:15-2:45-7:10-10:00 CONSPIRACY THEORY (13+) 3:15-7:00-9:45 STEEL (13+) 12:45 EVENT HORIZON (16+) 1:00-3:30-7:20-9:40	VERSAILLES Place Versailles • 353-7880 EVENT HORIZON V.F. (16+) 1:15-3:25-7:10-9:20 G.I. JANE V.F. (13+) 1:00-3:45-6:45-9:30 EVENT HORIZON (16+) 1:40-4:10-7:20-9:35 GEORGES DE LA JUNGLE (G) 1:20-3:20-7:05-9:05 COPLAND (13+) 1:30-4:00-7:30-9:40 G.I. JANE (13+) 1:10-3:55-7:00-9:45

PRE-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS A L'AVANCE! SON DIGITAL LOUEZ UN CINÉMA POUR VOS ASSEMBLÉES. TELEPHONE AU (514) 374-7440

900 Décès, Remerciements, prières

INDEX DES DÉCÈS

- BLANCHET, Madeleine
CHASSE, Evangéline
DOYLE, James P.R.
DOZOIS (Rousseau), Lucienne
GIUNTA, Raymonde
HERTELEER, Victor
LAMOUCHE, Rita
LANCOT (née Séguin), Laurette
LATULIPPE, Jeanne
LEGER, Gabrielle
MOISAN, Charles Marcel
O'BRIEN LEVESQUE, Annette
RIVARD, Gilberte
ROY, Lionel
SAMSON, Jean-Luc
SOURDIF, Simone
THOMAS, Lucien

GIUNTA, Raymonde (Mimi) née Verrouneau
À l'hôpital Royal-Victoria, après une lutte courageuse contre le cancer, le 24 août 1997, à l'âge de 57 ans, est décédée Raymonde (Mimi) Verrouneau, épouse de Roger Giunta.

LATULIPPE, Jeanne
À l'hôpital Maisonneuve de Montréal, le 25 août 1997, à l'âge de 87 ans, est décédée Mademoiselle Jeanne Latulippe, fille de feu Joseph Latulippe et de feu Emma Laliberté.

RIVARD (Lachance), Gilberte
Au Pavillon Laval (Résidence Le Duvernay), le 25 août 1997, à l'âge de 90 ans et 3 mois, est décédée paisiblement Mme Gilberte Lachance, épouse de feu Félien Rivard.

1er ANNIVERSAIRE
GUILMETTE, Catherine
En souvenir d'une douce et gentille mère et belle-mère qui nous a quittés le 27 août 1996. Toujours dans nos coeurs. Ann et Jean-Pierre.

REMERCIEMENTS
REMERCIEMENTS à la Verge pour faveur obtenue. N.C.
PRIÈRES
MERCY MON DIEU
Dites 9 fois Je vous salue Marie par jour durant 9 jours.

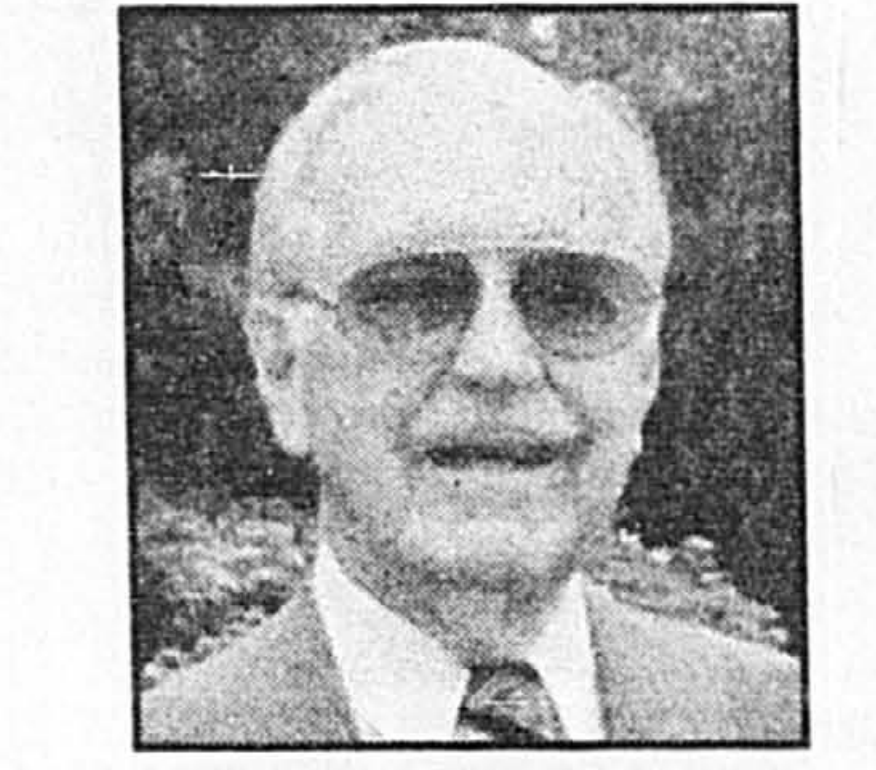
HERTELEER, Victor
À St-Eustache, le 26 août 1997, à l'âge de 78 ans, est décédé M. Victor Herteleer, époux de Rita Hébert.

LEGER, Gabrielle
Au domicile St-Léonard, le 23 août 1997, à l'âge de 59 ans, est décédée Gabrielle (Jodoin) Léger.

ROY, Lionel
Au Centre hospitalier Notre-Dame-de-la-Merci de Montréal, le samedi 23 août 1997, à l'âge de 75 ans, est décédé M. Lionel Roy, époux de Madeleine Thibault.

MERCY MON DIEU
Dites 9 fois Je vous salue Marie par jour durant 9 jours.

LAMOUCHE (Sauvé), Rita
1914 - 1997
À Montréal, le 26 août 1997, à l'âge de 82 ans, est décédée Mme Rita Sauvé, épouse de Hector Lamouche.



MOISAN, Charles Marcel
À St-Laurent, le 25 août 1997, à l'âge de 80 ans et 11 mois, est décédé Charles Marcel Moisan (retraité de Shell Canada).

SAMSON, Jean-Luc
À Montréal, le 26 août 1997, à l'âge de 54 ans, est décédé M. Jean-Luc Samson, il laisse dans le deuil son épouse Marie-Josée Tremblay.

Remerciements au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. Que le Sacré-Coeur de Jésus soit loué, adoré et glorifié.

LANCOT (née Séguin), Laurette
À Montréal, le 26 août 1997, à l'âge de 85 ans, est décédée Laurette Séguin, épouse de feu Arthur Lantot.

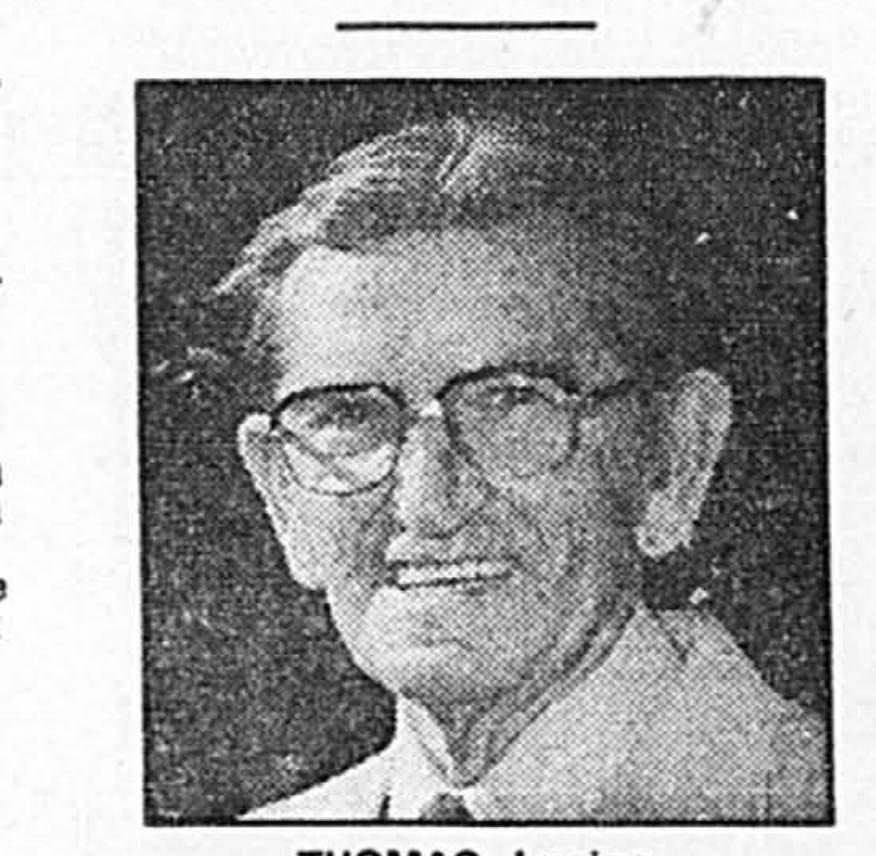
MOISAN, Charles Marcel
À St-Laurent, le 25 août 1997, à l'âge de 80 ans et 11 mois, est décédé Charles Marcel Moisan (retraité de Shell Canada).

SOURDIF, Simone née Laporte
À Montréal, le 26 août 1997, à l'âge de 86 ans, est décédée Simone Laporte, épouse de feu Paul-Emile Sourdif.

Crémation Economique
CONSULTATION À DOMICILE
SANS OBLIGATION EN TOUT RESPECT
SIMPLICITÉ ET RAPIDITÉ

LANCOT (née Séguin), Laurette
À Montréal, le 26 août 1997, à l'âge de 85 ans, est décédée Laurette Séguin, épouse de feu Arthur Lantot.

O'BRIEN (Lévesque), Annette
À Montréal, le 25 août 1997, à l'âge de 89 ans et 10 mois, est décédée Madame Annette Lévesque, épouse de feu Roger O'Brien.



THOMAS, Lucien
À Laval, le 24 août 1997, à l'âge de 90 ans, est décédé M. Lucien Thomas, époux de Jeanette Quintin.

Donnez du sang. Le plus beau de cadeaux.
Info-Collecte
(514) 527-1501
1 800 343-SANG

LANCOT (née Séguin), Laurette
À Montréal, le 26 août 1997, à l'âge de 85 ans, est décédée Laurette Séguin, épouse de feu Arthur Lantot.

O'BRIEN (Lévesque), Annette
À Montréal, le 25 août 1997, à l'âge de 89 ans et 10 mois, est décédée Madame Annette Lévesque, épouse de feu Roger O'Brien.

THOMAS, Lucien
À Laval, le 24 août 1997, à l'âge de 90 ans, est décédé M. Lucien Thomas, époux de Jeanette Quintin.

ACHAT, VENTE, LOCATION, ECHANGE
565 ACHAT, VENTE, LOCATION, ECHANGE
A BESOIN auto pour ferraille ou roue. 7 jours. 477-3689

500 Transport et véhicules automobiles • Autobaines

Table of car listings with columns for model, year, price, and features. Includes models like SAAB, TOYOTA, VOLVO, and various SUVs and sedans.

600 Loisirs et véhicules récréatifs

655 MOTOCYCLETES
 V-MAX 86, bas mileage, condition A-1, 3800 \$, 823-8090
 Yamaha YSR-80 1990 10 000 km, 12003 \$, 651-9865

665 REMORQUES
 FABRI REMORQUE, 300 en stock, sup. prix, 246-2851
 REMORQUES à vendre ou à louer. Réjean: 653-2200.

667 VÉHICULES RÉCRÉATIFS
 TRIPLE E Signature 88, tout équipé, condition A1, 871-6211, soir 939-3255
 VAN 250 1994, tout équipé, fini salon, tout équipé, très propre, à discuter. 594-1279

658 BATEAUX-MOTEUR, YACHTS, VOILIERS
 ACHAT vente, location, usage. Poubelle Ski 386-4765
 BAYLINER 27', refait à neuf, 22 000 \$, 946-4226
 CARVER Riviera 28' int., 10' large, 800 h, condition A-1, 48 000 \$, 437-1832
 CATAMARAN, MYSTERE 5.5 XL 1996, 389-3841
 CENTURY 23', 1X350 Mercedes, mécanique A-1, pro-pre, 653-0839, 441-9341.
 ENTREPOSAGE, Marina Ile Perrot, quai à louer. 457-4341
 MIRAGE 27 1981; très propre, 5 voiles, "spinnaker"; bécasse et profondimètre neufs. 22500\$. 514-923-1828
 PONTON Sunparty, neuf, moteur Mariner 60 hp, prix fin de saison, 386-7810.
 PRINCECRAFT 96, rouge, modèle 178 Super Pro, pêche et promenade, tout équipé. 232-1465; 641-9887.
 SUN RUNNER ULTRA 302, 1988, 30 pl., 2 Volvos Duo-Prop, 535 h, bi-couleur, Prix réduit. (514) 985-8111
 TANZER 7.5, 80, 9.9, 5 voiles, équipé VHF, propre, 13 000 \$. Soir: 258-4714
 VOILIER C & C 30, 79, remis à neuf, tout équipé, meilleur offre. 378-1061
 VOILIER O'DAY 19', couche 3 personnes, pompe à eau, lavabo, toilette, moteur neuf Mariner 4 ML, remorque avec 2 pneus neufs. 336-3768
 VOILIER 27 pi O'Day 1978, diesel, Yanmar, enrouleur, Genois 100 et 150. Aubaine: 17 000\$. 522-1437, 655-4950.
 ZODIAC MK3, V-rage 16 pi, presque neuf 40 HP Yamaha 57 + remorque, etc. 9 500\$ NÉG. Tél. Mtl: 345-0228.
 ZODIAC, Futura GT, MK1, 25 HP, Mariner, volant, tout équipé, nég. 659-2342.

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

- ### RÉPONSES
- 1) Oreille droite de l'homme indiquée.
 - 2) Genou gauche de l'homme complété.
 - 3) Manche de la veste plus courte.
 - 4) Bout de l'échelle de corde plus long.
 - 5) Sur l'étagère, support du cadre non indiqué.
 - 6) Barreau gauche de la fenêtre plus long.
 - 7) Muraille incomplète devant la poitrine de l'homme.
 - 8) Un rivetage en moins sur le haut de la porte.

AVIS
 Nos annonceurs sont priés de vérifier la teneur de leurs annonces lors de leur première parution. Advenant qu'une annonce soit reproduite incorrectement, l'annonceur doit en aviser aussitôt. La Presse qui convient de publier dans la prochaine édition du journal une version corrigée de celle-ci.
 Toute erreur ou plainte visant la teneur d'une annonce doit être signalée le jour de sa parution avant 17 h, pour fins de correction lors de la prochaine édition du journal. De même, en cas d'annulation d'une annonce, l'avis à cette fin doit être donné avant 17 h, le jour qui précède sa parution. Dans tous les cas, il suffit de composer le (514) 285-7111.

659 PLANCHES À VOILE
 AU VENT FOU: ACHAT, VENTE NEUF et usagé. 514-640-3001
 F2 Spunak 280, 265, voiles N.P. 4.5, 5.8, 6.9 m, 276-9850

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS - ENCANS

POLAR HEDGE ENHANCED INCOME TRUST AVIS DE PAIEMENT DU DEUXIEME VERSEMENT DE 5 \$

Avis est par les présentes donné aux propriétaires de reçus de versement de Polar Hedge Enhanced Income Trust (La fiducie) que le deuxième versement de 5 \$ la part de fiducie est dû et exigible au plus tard le 30 octobre 1997. Les propriétaires de ces reçus de versement (Les porteurs) devront effectuer ce paiement par l'intermédiaire du courtier ou de l'institution financière qui détient les reçus de versement pour leur compte.

Si la Compagnie Trust CIBC Mellon ne reçoit pas d'un porteur le paiement du deuxième versement (par l'intermédiaire du courtier ou de l'institution financière choisie par le porteur) au plus tard à 13 heures (heure de Toronto), le 30 octobre 1997, les parts (ainsi que tous les titres ou biens qui y sont substitués ou qui s'y ajoutent), qui sont alors mises en gage à titre de sûreté aux termes de la convention relative aux reçus de versement et au gage en vertu de laquelle les reçus de versement ont été émis, peuvent, au gré de la fiducie, être réevalués par la fiducie en règlement intégral des obligations de ce porteur aux termes de la convention relative aux reçus de versement et au gage. Autrement, la fiducie pourra mandater Compagnie Trust CIBC Mellon, à titre de dépositaire des parts, et la Mellon Bank du Canada, à titre de mandataire quant à la sûreté des parts, à vendre les parts (ainsi que tous les titres ou biens qui y sont substitués ou qui s'y ajoutent) à l'égard desquels le paiement du deuxième versement n'a pas été reçu et à remettre à la Caisse canadienne de dépôt de valeurs Limitée, pour le compte du porteur visé, la quote-part du porteur du produit de telle vente, après déduction des frais de vente. Après déductions du montant du versement pertinent ainsi que de la quote-part du porteur des frais de vente et de tous dommages liquidés subis par la fiducie, lesquels frais et dommages ne pourront à tout événement être supérieurs à 0,50 \$ la part, cette vente par Compagnie Trust CIBC Mellon et par la Mellon Bank du Canada ne restreindra pas les autres recours dont peut se prévaloir la fiducie contre ce porteur dans l'éventualité où le produit d'une telle vente est inférieur au montant du versement visé et de ces frais et dommages et, par conséquent, ce porteur demeurera responsable vis-à-vis la fiducie pour toute telle insuffisance.

MAISON D'ACCUEIL POUR FEMMES EN DIFFICULTÉ

Le Chaînon, c'est aussi la liberté

Depuis 60 ans
 Tél.: 845-0151

Marieville

PROVINCE DE QUÉBEC
 M.R.C. DE ROUVILLE
 VILLE DE MARIEVILLE

AVIS PUBLIC

APPEL D'OFFRES
 RÉGIME D'ASSURANCE COLLECTIVE

La Ville de Marieville sollicite des soumissions pour le renouvellement de son assurance collective.

Les conditions de présent appel d'offres sont contenues dans le cahier des charges qui est disponible aux bureaux de la firme André Gingras et Associés inc. au 4150, de la rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 490 à Montréal (Québec) H3Z 2W6.

Sont admises à soumissionner, les compagnies d'assurances autorisées à transiger des assurances de personnes et ayant une place d'affaires au Québec.

Les soumissions devront être déposées à la Ville de Marieville au 662, de la rue Saint-Charles à Marieville (Québec) J3M 1P9, dans une enveloppe scellée identifiée «Soumission pour assurance collective» au plus tard le 12 septembre 1997 à 10 h et seront ouvertes publiquement le même jour dans la salle du conseil à compter de 10 h 01.

La Ville de Marieville ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et ce, sans encourir aucune obligation envers les soumissionnaires.

Donné à Marieville, le vingt-sept août mil neuf cent quatre-vingt-dix-sept. (27 août 1997).

La greffière
 Marie-Claude Thibeault
 Avis public 97-32

L'activité physique

stimule, guérit, ravigote, nourrit, renforce, reconstitue, donne de l'énergie

Choisissez votre activité.

Défi santé : notre responsabilité à tous !
 avec PARTICIPATION

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS - ENCANS

AVIS DE QUALITÉ

Conformément aux dispositions de l'article 32 de la Loi sur le Curateur public et de l'article 699 du Code civil du Québec, le Curateur public donne avis qu'il est administrateur provisoire des biens délaissés et liquidateur des successions non réclamées pour les personnes ci-dessous mentionnées:

1° Biens situés au Québec dont les propriétaires ou leurs héritiers sont inconnus ou introuvables ou auxquels ils ont renoncé:

Nom	Domicile	Date du décès
ANGELOPOULOS, William	Fonds de pension de Bell technical services	
BEAUDET, Jean-Claude	199, 3e rue, Mont-Carmel	1997-04-29
BERGER, Denis	7060, Molson, Montréal	1997-06-04
BERGÉVIN, Yvan	Fonds de pension de Bell technical services	
BOYLE, Kevin	Fonds de pension de Bell technical services	
CHOTARD, Sylvie	1244, Bédard, Laval	1997-05-16
CODERRE, Paul	7385, St-Laurent #10, Montréal	
DAVIES, Johanne	Fonds de pension de Bell technical services	
DESCHAMPS, Rémi	Fonds de pension de Bell technical services	
EVELEIGH, Cathy	Fonds de pension de Chaussures Trans-Canada	
FORRENTINO, Francesco	Cpte fidéicommiss Acti 2000 inc.	
GAUTHIER, Eliette	Fonds de pension de Chaussures Trans-Canada	
GERVAIS, Guy	Fonds de pension de Bell technical services	
GILLES, Ronald	Fonds de pension de Bell technical services	
JEAN, Yvan (succession)	Beauport - cpte fidéicommiss Me Alain Bourget	
KOSKUS, Algis	Fonds de pension de Bell technical services	
LAUZON, Line	Fonds de pension de Chaussures Trans-Canada	
LAVOIE, Marial	Fonds de pension de Chaussures Trans-Canada	
MALLOY, L. (succession)	Compte fidéicommiss Me Alain Bourget	
MCSWEEN, Michel	Fonds de pension de Bell technical services	
MORNEAU, Stéphane	Fonds de pension de Bell technical services	
MORRISON, Rudy	4122, Majasau #1, Mir-Nord-Fds pension Intercan Leasing	
POOLE, Ronald	85, des Tulipes, Châteauguay-Fds pension Intercan Leasing	
PORTER, Lisa	Fonds de pension de Chaussures Trans-Canada	
PROPRIÉTAIRES INCONNUS	Lot 40, rang V - Cadastre du canton de Tessier	
RESCENDES, Paulette	Fonds de pension de Chaussures Trans-Canada	
SALGADO, Henry	Fonds de pension de Bell technical services	
SAMIOS, Nicolas	Fonds de pension de Bell technical services	
SAPTEL, Bonaventuro	Fonds de pension de Bell technical services	
SMITH, Margaret	Caisse des bénéficiaires, Centre soins prolongés de Mt	
TURGEON, Jean	Fonds de pension de Bell technical services	
WUHL, Aron	Cpte fidéicommiss Century 21 Royal (West) Inc.	

2° Le produit des polices d'assurance-vie provenant de la Prudentielle dont les bénéficiaires sont inconnus ou introuvables:

Nom	Bénéficiaire	Domicile
ARCAND, Azida*	Marcelle Arcand	Montréal
ARCAND, Louis*	Alice Arcand	Québec
ARCAND, Marie*	Marie Arcand	Montréal
AYOTTE, Marie-Anne*	Succession	Shawinigan
BAGEL, Boce*	Julius Bagel	Montréal
BALDWIN, Minnie*	Outremont	Montréal
BAROLET, Adélaïde*	Régina Barolet	Montréal
BASS, Hyman*	Miriam Bass	Montréal
BEAUBIEN, Bernadette*	Succession	Trois-Rivières
BEAUDOIN, Louis*	Albertina Beaudoin	Jacques-Cartier
BOLDUC, Yvonne*	Anne-Marie Maheux	Québec
BOUCHARD, Leda*	François Bouchard	Chicoutimi
BOUCHARD, Marie*	Michel Bouchard	Chicoutimi
BOUGGIE, Antoine*	Succession	Montréal
BRACKEN, Minnie*	Georges Bracken	Verdun
BRAIDWOOD, Susan*	Succession	Montréal
BRENNAN, Thomas*	Succession	Montréal
BROOMER, Edna*	Alexander Mann	Montréal
BROWN, Frances*	Succession	Montréal
BRYSON, Margaret*	Succession	Montréal
CHARMERS, Kaye Loretta*	Succession	Montréal
CHAROT, Bernadette*	Succession	St-Laurent
CHARPENTIER, Philippe*	Suzanne Boyer	Montréal
CHICONE, Exilia*	Succession	Montréal
CHILD, Rosa*	Harold Child	Westmount
COUTURE, Marie-Louise*	Succession	Lévis
DEMERS, Edgar*	Gabrielle Lamothé	Sorel
DEMEULE, Rose-Alba*	Yvonne Langevin	Québec
DEMEULE, Rose-Alba*	Yvonne Langevin	Québec
DUHAME, Hermès*	Rhfa Duhaime	Montréal
DUPRÉ, Alice*	Rita Bergeron	Montréal
DUPUIS, Jules*	Robert Dupuis	Montréal
DUROCHER, Edward*	Jean Durocher	Montréal
DUSSAULT, Napoléon*	Succession	Montréal
ESPOSITO, Mana*	Carminé Esposito	Montréal
FELICI, Faron*	Michel Faron	Montréal
FINE, Adela*	Sylvia Yasin	Montréal
FORGUES, Éise*	Georges Forgues	Québec
FOURNIER, Alice*	Succession	Trois-Rivières
FOURNIER, Juliette*	Succession	Montréal
FRAPPIER, Rose*	Yvonne Lévesque	Montréal
GADOURY, Edmond*	Marie-Jeanne Contant	Montréal
GAGNON, Francis*	Emerilda Gagnon	Montréal
GAGNON, Francis*	Succession	Rosemont
GASCON, Martine*	Marie-Rose Paquette	St-Henri
GAUTHIER, Florentine*	Donat Gauthier	Montréal
GÉNÈREUX, Oscar*	Succession	Chicoutimi
GINGRAS, Henri*	Alberta Gingras	Québec
GOSSELIN, Albert*	Maniel Gosselin	Lauson
GRANT, Mildred*	Succession	Montréal
GRANT, Mildred*	Succession	Montréal
HAINES, Myrtle*	Jeanne Groulx	Montréal
HAMELIN, Emiliana*	Lucienne Robitard	Verdun
HAMET, René*	Succession	Montréal
HARRIS, William Collins*	Justina Harris	Montréal
HAYWARD, Mary*	Succession	Douville
HEAD, Jane Violet*	Denis Thériault	Mont-Royal
HENDERSON, Harry*	Elizabeth Henderson	Montréal
HURT, Elizabeth*	Cécile Homer	Iberville
HURT, Walter*	Succession	Montréal
JEFFERS, Myrtle*	Succession	Montréal
JOLICOEUR, Albertine*	Succession	Montréal
KEEGAN, Alice*	Hugh Keegan	Montréal
LACOMBE, Raoul*	Aurore Lacombe	Montréal
LACOMBE, Raoul*	Succession	Montréal
LAMOREUX, Yvonne*	Succession	Rock Forest
LANGEAIS, Rose*	Succession	Montréal
LAPORTE, Marie*	Succession	Montréal
LAVOIE, Pierre-Paul*	Helen Barmer	Montréal
LEBER, Marie*	Succession	Montréal
LEFEBVRE, Arthur*	Rose Delima Prévost	Montréal
LEFRANÇOIS, Yvonne*	Succession	Montréal
LEGAULT, Bertha*	Fleuriette Legault	Montréal
LEGAULT, Arthur*	Yvette Choquette	Montréal
LEROY, Eugène*	Josette Leroy	Montréal
MACDONALD, Isabella*	Succession	Montréal
MAILHOT, Yvonne*	Nellida Mailhot	Montréal
MAIN, William*	Succession	Montréal
MALLETTE, Corinne*	Jean Mallette	Montréal
MARANDA, Charles*	André Maranda	Montréal
MARANDA, Charles*	Succession	Montréal
MCCOY, Robert*	Sharon Dixon	Montréal
MCLARNON, Samuel*	Sharon Coligan	Verdun
MELANÇON, Delvina*	Succession	St-Lawrence

Le Curateur public du Québec

Le Curateur public remettra les biens et les revenus produits aux héritiers qui se manifestent dans les dix ans de la date du décès ou dans les autres cas, lorsque la loi le permet, dans les dix ans après le début de son administration.

Le Curateur public du Québec
 Direction des biens délaissés
 600 boul. René-Lévesque Ouest, bureau 500
 Montréal (Québec) H3B 4W9
 Tél.: 1-514-873-4074
 1-800-363-9020

Autres Avis légaux, Appels d'offres, Soumissions et Encans en page B8

MELANSON, Eugène*
 MELOCHE, Antonette*
 MERCIER, René*
 MILDENHALL, Elizabeth*
 MILLS, Jane*
 MIRON, Rosanne*
 MURPHY, Kathrine*
 MYATT, Florence*
 NIDDRIE, Agnes*
 NORMANDIN, Blanche*
 PALUMBO, Antonio*
 PANNETIER, Martine*
 PAQUET, Imelda*
 PARE, Aimé*
 PARE, Alice*
 PEDNEAULT, Edmire*
 PELCHAT, Charlotte*
 PELLERIN, Emma*
 PELTIER, Amanda*
 PERRAULT, Marie*
 PHON, Ernest*
 PILLOUFE, Marie A.
 POITRAS, Ernest*
 QUÉRY, Jean*
 RACICOT, Eva*
 RACINE, Alexina*
 RAYMOND, Albert*
 RENAUD, Alfred*
 RICHARD, Wilfrid*
 RIOUX, Evarist*
 ROCHON, Jeanne*
 ROIREAU, Juliette*
 SABOURIN, Agnes*
 SABOURIN, Blanche*
 SANGUINETTO, Elizabeth*
 SAUCIER, Edouard*
 SIMPSON, Mary Agnes*
 SINGER, Rosa*
 SIROIS, Alice*
 SPRINGATE, Walter*
 STEBEN, Ediane*
 TAYLOR, Charles*
 TOUGAS, Germaine*
 TRUDEAU, Jeanne*
 TRUDEL, Odélie*
 TRUMPLER, John*
 VACHON, Caroline*
 VACHON, Caroline*
 VAILLANCOURT, Alphonse*
 VAILLANCOURT, Ernestine*
 VEZINA, Arthur*
 VIGNEAULT, Angéline*
 VOHL, Jules*
 WALKER, William*
 WALSH, John*
 WHITAKER, Martin*
 WHITE, Catherine*

Albert Melanson
 Succession
 Montréal

Trois-Rivières
 Montréal
 Côte St-Luc
 Verdun
 Montréal
 Montréal
 Montréal
 Montréal
 Montréal
 Montréal
 Québec
 Lachine
 Montmorcency
 Jonquière
 St-Hyacinthe
 Shawinigan
 Québec
 Québec
 Québec
 Verdun
 Montréal
 Québec
 Montréal
 Québec
 Montréal
 Pont-Rouge
 Aymer
 Montréal
 Rouville
 Montréal
 Québec
 Outremont
 Montréal
 Montréal
 Québec
 Cap-de-la-Madeleine
 Montréal
 Toronto
 Québec
 Montréal
 Québec

* Ces assurés(e)s sont ou seraient âgé(s) de plus de 100 ans.

3° Biens délaissés par les personnes morales dissoutes:
 Bonekamp Corporation
 Campbell & Kennedy Québec Inc.
 DeNico Construction Inc.

4° Successions non réclamées de personnes incapables représentées par le Curateur public:

Nom	Domicile	Date du décès
JOANNETTE, Rosalida	2030, 5e Avenue, Ste-Lucie-des-Laurentides	1996-07-19

5° Successions non réclamées:

Nom	Domicile	Date du décès
BELPULZO, Régina	7122, Marquette #4, Montréal	1997-05-02
BENOIT, Marie-Paule	123, croissant Larente, Pointe-Calumet	1997-05-24
BERGERON, Yvon	751, rue de la Rivé, Sept-Îles	1997-05-16
BERNIER, Gilles	12170, Berioz #303, Québec	1997-03-25
BILLODEAU, Marie-Laure	8626, rue Aubry #101, Montréal	1997-02-02
BOISVERT, Léo	600, de la Sapinière, Donon	1997-01-25
CARRIÈRE, André	2490, rue Beaubien Est, Montréal	1997-03-15
CLARK, Lucien	316, rue Fern, Lachute	1996-11-08
CRÉPEAULT, Ernest	408, Ste-Henriette, St-Lin	1996-11-22
DANIEL, Gilles	7000, boulevard des Roseaies #304, Anjou	1997-05-07
DESPRES, Jacques-Yvon	5250, rue Jarry Est #81, Montréal	1996-12-19
DOYON, Gaston	301, boul Deguire #441, Saint-Laurent	1996-12-11
DUBÉAU, Michel	1111, rue Beaubien #2, Montréal	1996-04-26
DUCHARME, Dorothee	2020, rue Bourbonnière, Montréal	1997-03-30
DUROCHER, Claude	3576, rue Cartier, Montréal	1997-05-26
DYER, Ronald-Gordon	355, 3e rang Nord, Iberville	1996-11-13
FLYNE, Robert M.	740, Vallée du Golf, Ste-Adèle	1997-03-07
FLYNE, Robert M.	5025, Borden, Montréal	1997-05-23
FURNIER, Jean-Paul	6987, Papineau #3, Montréal	1996-06-01
GAGNON, Elphège	2805, rue Aubry #101, Montréal	1997-02-01
GAGNON, René	3033, rue des Châtelets #213, Ste-Foy	1997-06-10
GOUGEON, Fleurette	3535, rue Masson #4, Montréal	1997-01-04
GIRoux, Paul-Edmond	26, boul Ste-Marie, Laval	1994-02-09
GOUPI, Claude	6750, boul Goun Est #609, Montréal	1997-02-02
HIRNAL, Charles-Philip	2000, avenue du Pont-Scott #212, Vanier	1996-12-21
JALBERT, Edmond	805, rue Chauvin, Laval	1997-02-27
KAMENETSKAYA, Olga	2685, rue Aird #201, Montréal	1997-02-12
KARPMAN, Edward	899, Suzor-Côté, St-Jean-Christophe	1997-01-22
LANDRY, Fleurette	6650, Darlington #311, Montréal	1996-12-27
LAVALLEE, Guy	4555, avenue Bonavista #316, Montréal	1996-03-28
LEFRANÇOIS, Paul	695, rue St-Charles Ouest #204, Longueuil	1996-06-07
LEGAULT, Alan	16A, Terrasse Dufresne, Laval	1997-01-24
LEMOINE, Sabin	66, boul des Hauts-Bois #203, Ste-Julie	1997-01-18
LEVESQUE, Eric	550B, Grande-Allée, Boisbriand	1997-05-01
LIZOTTE, Réjean	101, rue du Parc, St-Barnabé-Nord	1996-07-20
LIU, Hui Man	91, boul Joubert, Sayabec	1995-09-09
MAISONNEUVE, Rosaire	7830, 6e Avenue #01, Montréal	1997-01-23
MARCOUX, Napoléon	5587A, rue de Verdun, Verdun	1997-01-31
MAZMANIAN, Sevasti	1085, avenue Parkview #03, Laval	1997-02-05
MIRIEUX, Robert	1635, rue Mégaric, St-Hubert	1996-11-29
MONUMA, Pierre-Charlet	4340, avenue des Patriotes, Auteuil	1997-02-01
NOEL, Michel	9315, avenue Bruchési, Montréal	1996-07-10
PRÉVOST, Mario	895, rue Tanguay, St-Philémon	1997-05-01
PROVENCHER, Jean-Yves	1866A, place Beauchesne, Montréal	1997-02-11
ROBERGE, Sylvain	39, Montmorency, East-Angus	1997-02-06
SAKR, Walid	15A, rue Desjardins, Lévis	1997-05-19
TURCOT, Gabriel	9860, boul Gouin Ouest #409, Pierrefonds	1996-06-14
TURGEON, Nancy	1721, rue d'Assise #8, Québec	1997-05-04
VEZINA, Jean-François	1233, boul Coloron, Blainville	1996-06-10
WRONG, Christopher-Leonard	2054, rue Clarendon #28, Montréal	1997-04-18

LE BRIDGE

André Trudelle

En quête d'une neuvième levée

Le déclarant qui part avec une idée fixe se retrouve souvent dans la colonne des moins ou des zéros. Voici un cas où Sud joue la manche à SA. Ouest entame du Valet de Tr. Où le déclarant trouvera-t-il sa neuvième levée ?

Donneur: Sud

Vulnérabilité: aucune

NORD			
♠	V10 9 2		
♥	A D 10 9 3		
♦	6 2		
♣	5 3		

QUEST	EST		
♠	R D 7 5	♠	8 6
♥	6 4	♥	R 8 7 2
♦	V 8 7	♦	D 9 5 4
♣	V10 9 2	♣	8 7 4

SUD			
♠	A 4 3		
♥	V 5		
♦	A R 10 3		
♣	A R D 6		

Les enchères:

SUD	QUEST	NORD	EST
2 SA	passé	3 K	passé
3 Co	passé	3 Pi	passé
3 SA	passé	passé	passé

Entame: Valet de Tr

Imagerie La Presse

L'enchère de 3 K par Nord est un transfert à Co. Après l'entame du Valet de Tr, le déclarant compte sept levées de tète. Si le

Cyberpresse

LUNDI

Courrier

MARDI

Silicon Valley

MERCREDI

Internet

JEUDI

Logiciels

VENREDI

Technologie

Pousse, mais pousse égal !



Pascal Lapointe

Agence Science-Press

C'est la rentrée : d'une semaine à l'autre, les « grands » de la haute technologie vont mettre leurs pions en place et, en prévision de Noël, nous promettront monts et merveilles avec leurs nouveaux produits. Le moment idéal, pour le consommateur, de se faire une petite injection d'esprit critique.

Car s'il y a un domaine où les enthousiastes ont promis monts et merveilles depuis quatre ans, c'est bien Internet. Évidemment, ils ne se sont pas chaque fois fourvoyés. Mais dans bien des cas, la révolution présentée comme imminente ne s'est pas encore produite, tout simplement parce que ces choses-là

prennent du temps. Et qu'il peut arriver qu'elles aient aussi des effets négatifs.

Prenez la technologie du « push ». On ne parle plus que d'elle dans les milieux autorisés du cyberespace. C'est quoi, le push ? C'est un concept-parapluie englobant toutes ces choses — logiciel, système, quincaillerie informatique — qui pourraient, en théorie, « pousser » l'information vers vous, au contraire de l'Internet actuel, où vous devez aller chercher vous-même cette information (par exemple, en vous rendant sur vos sites Web préférés).

PointCast est le plus connu des précurseurs de cette « ère du tout-à-pousser » : ce logiciel, une fois installé, se branche sur le Net à intervalles réguliers et va y chercher sur des dizaines de sites, dont plusieurs médias, les dernières nouvelles qu'il fait ensuite défiler sur votre écran, en lieu et place de l'économiseur d'écran. On peut aussi lui demander de n'aller chercher de l'information que dans des catégories spécifiques.

Wired, le magazine qui veut définir depuis quatre ans la cyberculture, a attaché le grelot en février, avec un long article décrivant à grands renforts de superlatifs la technologie du push. Le Web ne sera plus jamais le même. L'ordina-

teur ne sera plus jamais le même. La vie ne sera plus jamais la même. Votre agenda électronique, le tableau de bord de votre voiture, les panneaux publicitaires, même les murs de votre bureau : tout devien-

dra un jour le théâtre d'un gigantesque et omniprésent média push, qui pourra aller vous chercher tout ce que vous voudrez, n'importe quand, n'importe où. (1)

Un peu de scepticisme ne leur ferait pas de mal, fait remarquer Steven Johnson dans le magazine alternatif *Feed*. (2) « Lorsque (*Wired*) en arrive au média push, la prose sombre dans une obscure extase, dans le langage vague des mystiques et des auteurs brouillons : un nouveau médium s'élève... N'importe quoi peut passer de n'importe qui à n'importe qui et de n'importe où à n'importe où. » Mais encore ? Ce qu'on reproche concrètement au push, c'est justement son omniprésence. Là où *Wired* voit une révolution, d'autres voient un boulet. « Ce n'est pas comme un site Web qui nous frustre ou nous offense, écrit Dominique Paul Noth, consultant en médias. De cela, nous pou-

vons nous déconnecter. Le push encombre notre machine d'autres trucs, d'autres messages. Il peut entrer dans ces zones de notre ordinateur que nous considérons sacrées — comme quelqu'un qui dessine des moustaches sur le portrait de famille posé sur notre bureau. » (3)

La révolution Internet, présentée comme imminente, ne s'est pas encore produite.

Et il y a aussi son côté Big Brother. Le but ultime des concepteurs de ce type de technologie, c'est de connaître intimement chaque consommateur. Vous voulez tout savoir sur les Expos ? Le PointCast du XXI^e siècle vous enverra tout ce qu'il trouvera sur les Expos. Mais en obtenant ce que vous lisez et rejetez, il finira aussi par apprendre que vous êtes amateur de biscuits aux raisins et de jus d'orange. En conséquence, il se fera un plaisir de vous envoyer toutes les publicités qu'il aura en banque sur les biscuits aux raisins et les 117 marques de jus d'orange. « C'est la menace, écrit Steven Johnson, du bombardement personnalisé de déchets, de données inutiles présentées comme des amies. » Et là, on vient de retomber en plein dans le problème de la surabondance d'information,

dont nous parlions il y a quelques semaines. (4) « C'est la menace, poursuit Johnson, d'un ordinateur que vous avez laissé décider à votre place. »

Même des lecteurs de *Wired* n'ont pas apprécié la couverture monstre, sans le moindre soupçon de doute, que leur magazine a accordé à cette « technologie d'avenir ». « Vous et moi, écrit Julie Petersen, connaissons la raison pour laquelle des éditeurs sur Internet manquent de visiteurs : c'est parce que leur contenu est ennuyant... Ils ne sont pas prêts à accepter que ça puisse être de leur faute. Alors que font-ils ? Ils insistent pour nous enfoncer dans la gorge leurs informations sans valeur. »

- 1 *Wired*
www.wired.com/wired/5.03/features/ff-push.html
 - 2 *Feed Mag*
www.feedmag.com/97.02johnson/97.02johnson.html
 - 3 Dominique Paul Noth
www.arcfile.com/dom/colessn1.html
 - 4 *Cyberpresse*
www.mlink.net/~asp/abondance.html
- On peut joindre l'auteur à son adresse électronique paslapf@cam.org

Chat de Pérusse : le peuple était au rendez-vous

Bonne nouvelle pour les fans de François Pérusse ! La session de bavardage de lundi soir s'est déroulée sans anicroche... ou presque. Selon les derniers relevés du fournisseur de Kerberos à Moncton qui hébergeait le serveur, on a enregistré 30 000 visites entre 18 h et 20 h. Malgré cet achalandage élevé, plusieurs internautes aux noms originaux ont pu poser des questions de très grande importance à l'humoriste. (Quelle est la marque de ta tondeuse ? Es-tu le vrai Pérusse ? Est-ce que les Français comprennent tes blagues ?) Les participants ont dû être patients toutefois, indiquant même la porte à un certain Papyrus particulièrement tenace. Peu importe, il s'est amusé et est prêt à recommencer... après avoir pris un peu de repos.

La techno expliquée à la télé

MARIE-ANDRÉE AMIOT

Que nous réserve la rentrée à la télévision cette année, numériquement parlant ? Du nouveau enrobé dans de l'ancien. En effet, très peu d'émissions sont inédites, mais à presque toutes, on a rajouté des éléments. À noter, les émissions consacrent beaucoup d'énergie à parler d'Internet qui continue à faire sa petite révolution.

Branché

Une bonne et une mauvaise nouvelle pour les fans de Branché. D'abord, la bonne : l'émission revient en pleine forme avec la même équipe (Sophie Lambert, Jean-Hugues Roy et Stéphane Éthier). Elle est à nouveau consacrée à démystifier les nouvelles technologies, le cyberespace, le matériel informatique, etc. Cette année, on se rend chez les gens, dans leur foyer ou au travail, pour comprendre de plus près leur relation à l'informatique.

La première sera retransmise à partir de la maison d'une famille d'agriculteurs, les Chabot, d'Acton Vale. La mauvaise nouvelle maintenant ? L'heure de diffusion qui passe du samedi 17 h au dimanche matin, 11 h 30. Heureusement qu'il y a les magnétoscopes et RDI. L'émission sera retransmise sur les ondes de la deuxième chaîne deux fois durant la fin de semaine, avec une semaine de retard. À surveiller : le site Internet de Branché innove. On promet un contenu interactif rafraîchi quotidiennement et une foule d'autres secrets. Chut ! Radio-Canada, dimanche, 11 h. Sur RDI, samedi, 13 h et dimanche, 14 h. www.src-mtl.com/tv/branche

Arob@S

Trouvera, trouvera pas... C'est la question que se posaient les membres de l'équipe d'Arob@S pas plus tard qu'hier. L'émission, qui a pris l'affiche l'hiver dernier, a gagné plusieurs adeptes appréciant le style alerte des journalistes, la quantité de sujets traités ainsi que les nouvelles toutes fraîches du monde des NTIC.

Le hic, c'est que le commanditaire Desjardins, qui finançait une bonne partie de l'émission, a retiré sa participation, laissant un vide financier à combler. Depuis cette annonce, on cherche des sous pour assurer la survie de l'émission. Peu importe la décision des commanditaires, le



L'équipe de Génération W (W pour Web, pas pour Whippet, Walkman ou Western) reprendra du service le 5 septembre.

réalisateur Christian Gingras était affairé à préparer son émission. Si tout va bien, la première d'Arob@S sera présentée lundi prochain en pleine heure de grande écoute. On peut s'attendre à du nouveau comme des réponses aux lecteurs et des topos plus longs. TQS, lundi, 19 h 30

www.tqs-qc.com/arobas

Génération W

Si Arob@S est sur la corde raide, Génération W (pour Web) a les pieds bien plantés sur le plancher des vaches. La seule émission destinée aux jeunes et qui couvre la technologie revient en grande pompe cette année. Et pour cause ! L'émission a reçu trois nominations pour des prix Gémeaux : pour la meilleure recherche, la meilleure animatrice (la comédienne et chanteuse Élyse Marquis) et la meilleure émission, série jeunesse. Comme l'année dernière, on y traitera de multimédia et de cyberespace, de jeux vi-

déos, etc. Quatre chroniqueurs chapeautent l'animatrice et huit jeunes de 11 à 14 ans participent à l'émission chaque semaine.

Canal Famille Vendredi 17 h 30 et dimanche 11 h Un site Web est en préparation. En attendant, on peut joindre l'équipe par courrier électronique.

genw@login.net

Computer Chronicles

Cela fait 15 ans que l'animateur américain Stewart Cheffit parle de nouvelles technologies. Cette année encore, il traitera des logiciels, des derniers rebondissements venant de Silicon Valley, des rencontres internationales, etc. Deux autres du même type suivent l'émission du samedi : Techno Politics et Internet Cafe. Des émissions très rapides que l'animateur mène avec brio.

Vermont ETV (33), Mardi, 19 h 30
Mountain Lake (57), Samedi, 9 h 30

www.pctv.com

<h2>Micro-Bytes</h2> <p>LES SYSTÈMES INCLUENT :</p>		
<p>DE BASE</p> <ul style="list-style-type: none"> • PROCESSEUR INTEL • CARTE MÈTRE PCI • 512K CACHE • CHIPSET INTEL TRITON VX • BOÎTIER MINITOUR • LECTEUR 1.44 3 1/2 po 	<ul style="list-style-type: none"> • CARTE VIDÉO PCI • 16 MEGA-OCTETS MÉMOIRE EDO • DISQUE DUR 1.6 GIG EIDE • CLAVIER WIN95 • SOURIS ET TAPIS 	<p>PENTIUM 150 649,99\$</p> <p>MMX166 - + 70\$ MMX200 - + 210\$ MMX233 - + 420\$</p>
<p>SPECIALS RETOUR À L'ÉCOLE !</p>		
<p>No1</p> <ul style="list-style-type: none"> • PROCESSEUR INTEL AVEC MMX • CARTE MÈRE PCI • 512K PIPELINE BURST CACHE • CHIPSET INTEL TRITON 3 (VX) • BOÎTIER MINITOUR • LECTEUR 1.44 3 1/2 po • CARTE VIDÉO PCI • 32 MEGA-OCTETS MÉMOIRE EDO • DISQUE DUR 2.6 GIG EIDE • CLAVIER WIN95 • SOURIS ET TAPIS • COROM 24X • CARTE DE SON 16-BIT • HAUT PARLEURS AMPLIFIÉS • FAX MODEM 33.6 AVEC VOIX • ÉCRAN COULEUR 14 PC SVGA.28H1 	<p>No2</p> <ul style="list-style-type: none"> • PROCESSEUR INTEL AVEC MMX • CARTE MÈTRE PCI • 512K PIPELINE BURST CACHE • CHIPSET INTEL TRITON 3 (VX) • BOÎTIER MINITOUR • LECTEUR 1.44 3 1/2 po • CARTE VIDÉO 2 M PCI • 32 MEGA-OCTETS MÉMOIRE EDO • DISQUE DUR 3.2 GIG EIDE • CLAVIER WIN95 • SOURIS ET TAPIS • COROM 24X • CARTE DE SON • SOUNDBLASTER AWE64 • HAUT PARLEURS AMPLIFIÉS • FAX MODEM 56K AVEC VOIX • ÉCRAN COULEUR 15 PO SVGA.28H1 	<p>PENTIUM MMX 166 1259,99\$</p> <p>MMX200 +140\$ MMX233 +350\$</p>
<p>SYSTÈMES SPECIALS DE LA SEMAINE</p>	<p>VIRTUAL PET ELECTRO PET 9,99\$</p>	<p>CARTE DE SON SB16 69,99\$ SB AWE64 124,99\$</p>
<p>SPECIALS DE LA SEMAINE</p>	<p>FAX MODEMS AVEC VOIX 33.6 69,99\$ 56K 129,99\$</p>	<p>OUVERTURE BIENOT À LAVAL</p>
<p>MÉMOIRE</p> <p>1M 30 PIN 9\$ 4M 72 PIN 25\$</p> <p>NON-P EDO</p> <p>4M 21\$ 21\$ 8M 39\$ 33\$ 16M 67\$ 65\$ 32M 130\$ 128\$</p>	<p>IMPRIMANTES EPSON</p> <p>Stylus 400 - 275\$ Stylus 600 - 395\$ Stylus 800 - 570\$ Stylus photo - 625\$</p>	<p>Imprimantes Canon</p> <p>BJC-250 209,99\$ BJC-4300 289,99\$</p>
<p>FRANCHISES MICRO-BYTES MAINTENANT DISPONIBLES : APPELLEZ LE 426-2586</p>		
<p>940, BOUL. ST-JEAN ANGLE BRUNSWICK POINTE-CLAIRE TEL: 426-2586 FAX: 426-3455 MTL: 990-0576</p>	<p>3505, BOUL. TASCHEREAU ANGLE HOLMES SAINT-HUBERT TEL: 445-7176 FAX: 445-7088 MTL: 990-6994</p>	<p>6436, JEAN-TALON EST ANGLE LANGELIER SAINT-LÉONARD TEL: 253-4308 FAX: 253-5834</p>
<p>LES PRIX SONT SUJETS À CHANGEMENT SANS PRÉAVIS</p>		

SPECIALS DE LA RENTRÉE

GARANTIE

PIÈCES MAIN-D'ŒUVRE

2 ans **3 ans**

1189\$ Intel Pentium 120 Mghz

MONITEUR INCLUS!

- Chipset Intel Triton II VX 512k
- Carte mère approbée ISO 9002
- Boîtier Mid Tour
- 16 meg RAM (EDO)
- Carte Vidéo 1 mg PCI
- Daytek 14" .28 Digital (ISO 9002)
- Disque dur 1.28 gig Seagate
- Souris et clavier Win 95
- CD ROM 16x
- Carte de son Yamaha
- Haut-Parleurs 65 watt PMPO
- Windows 95 (CD et volume)
- Comptons Encyclopedia 97
- Imprimante non-incluse

1889\$ Intel Pentium 200 Mghz MMX

MONITEUR INCLUS!

- Chipset Intel TX 512k
- Carte mère approbée ISO 9002
- Boîtier Mid Tour
- 32 meg RAM (EDO)
- Carte vidéo 2mg. pci VIRGE 3D
- Daytek 15" .28 Digital (1280x1024)
- Disque dur 2.0 gig Western Digital
- Souris et clavier Win 95
- CD ROM 16x
- Carte de son SB 16
- Haut-Parleurs 65 watt PMPO
- Modem 33.6 GVC T2 (mise à niveau 56k)
- 1 mois gratuit avec INTERNET
- Windows 95 (CD et volume)
- Microsoft Works
- Comptons Encyclopedia 97
- Imprimante non-incluse

Imprimante Epson Stylus 400 **299\$** incluant 2 cartouches d'encre couleur et câble pour imprimante.

INFOMONTRÉAL

2400, STE-CATHERINE EST, MONTRÉAL

526-7171