

CINÉMA

ARTS + SPECTACLES

Hollywood attend
ses cadeaux

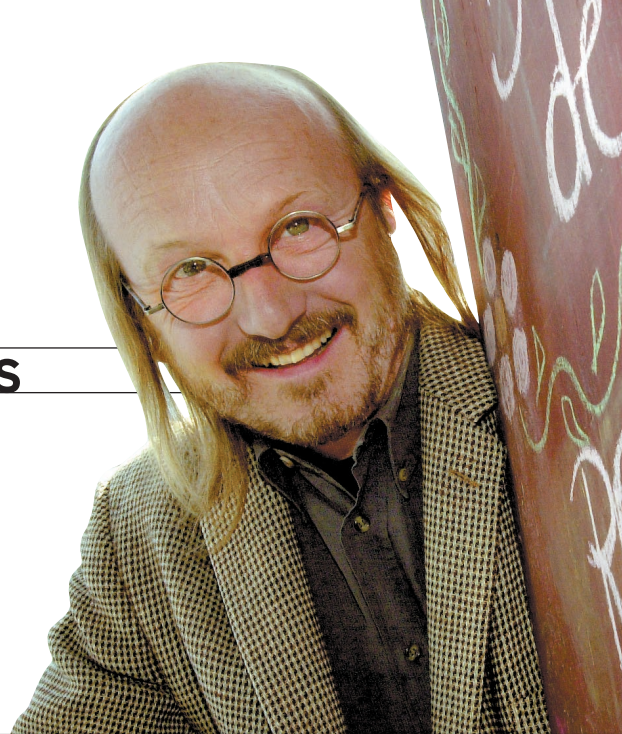
Page 6

Mel Gibson

Jim dit
aime

Page 3

Jim Corcoran



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 24 NOVEMBRE 2000

La Presse

INDESTRUCTIBLE FOI



Bruce Willis retrouve le réalisateur de *The Sixth Sense*, M. Night Shyamalan dans *Unbreakable*.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

NEW YORK — «I see dead people.» Cette courte réplique est bien sûr entrée dans les annales. Et le film dont elle tirée, *The Sixth Sense*, s'est hissé, contre toute attente, au dixième rang des plus grands succès populaires de l'histoire du cinéma. À la tête de cette réussite aussi phénoménale qu'inattendue, un jeune auteur cinéaste âgé d'à peine trente ans nommé M. Night Shyamalan. Américain d'origine indienne, issu d'une famille où tout le monde pratique la médecine, «Night» (comme l'appellent ses intimes) a bifurqué vers le cinéma à l'adolescence. S'étant fait remarquer avec quelques courts métrages, il a pu se lancer dans la réalisation de *Praying with Anger*, un premier film à petit budget, pour ensuite élaborer *Wide Awake*. Ces deux longs métrages n'ont toutefois eu, dans la pratique, aucun écho.

Après avoir connu un succès de l'ampleur de celui de *The Sixth Sense*, bien des cinéastes auraient été tentés de marquer

le pas en s'engageant dans une voie tout à fait opposée. Histoire d'offrir quelque chose de totalement différent afin d'éviter les (inévitables) comparaisons. Ce n'est pas le cas de M. Night Shyamalan. Faisant désormais partie des valeurs sûres d'Hollywood, le cinéaste peut se permettre de fonctionner selon ses propres règles. Et il en profite.

Pour *Unbreakable* (L'*Indestructible* en version française réalisée au Québec), son quatrième long métrage, l'auteur cinéaste a non seulement écrit une histoire qui, sans explorer tout à fait les mêmes thèmes que son film précédent, garde toutefois le même esprit, il a aussi eu le culot d'engager Bruce Willis de nouveau. Pour un film où les préoccupations «surnaturelles» sont aussi présentes. De plus, Shyamalan nous réserve un coup de théâtre final qui n'est pas sans évoquer celui qui a tant fait jaser les cinéphiles l'an dernier.

«Mes films font écho à mes interrogations personnelles», explique le cinéaste lors d'une conférence de presse très courue,

tenue la semaine dernière dans la salle de bal du chic hôtel Regency, élégamment planté sur Park Avenue à New York.

Flanqué de ses producteurs, et des deux vedettes du film, Bruce Willis et Samuel L. Jackson,

«La relation de confiance qui s'est installée entre Night et moi me permet le plus total abandon. Il est rare que nous ayons l'occasion de travailler avec le même cinéaste dans un délai aussi court.»

Shyamalan affirme s'être posé beaucoup de questions existentielles dernièrement. «Après *The Sixth Sense*, j'ai fait le point. Et le fruit de mes réflexions se trouve dans *Unbreakable*, un film dans lequel les personnages tentent de trouver leur place et leur raison d'être.»

Ce questionnement existentiel est exprimé dans le film à

travers deux personnages diamétralement opposés, issus de la même génération. Elijah (Samuel Jackson) est né avec une maladie très rare qui lui fragilise les os; tandis que David (Bruce Willis) bénéficie au contraire d'une santé de fer. Et jouit apparemment d'une protection «surnaturelle» qui le rend imperméable aux tragédies. La rencontre entre les deux hommes remettra pourtant bien des choses en question.

Bruce Willis ne tarit pas d'éloges envers son metteur en scène. «Je trouvais intéressante cette idée d'incarner un personnage qui, malgré les atouts dont il dispose, demeure quand même d'une très grande vulnérabilité en tant qu'être humain. D'autant plus que la relation de confiance qui s'est installée entre Night et moi me permet le plus total abandon. Il est rare que nous ayons l'occasion de travailler avec le même cinéaste dans un délai aussi court. C'est un net avantage.»

La vedette de *Die Hard*, qui dit travailler tous les jours à ne pas prendre son statut de super-

vedette au sérieux, affirme avoir été soufflé par la qualité du scénario qu'a écrit Shyamalan.

«Le scénario que j'ai lu la première fois se retrouve aujourd'hui entièrement intact à l'écran. C'est rare. Plus que les acteurs ou leurs prestations, c'est vraiment le récit qui est ici mis en valeur. Et qui constitue la véritable vedette du film.»

Samuel L. Jackson abonde dans le même sens que son partenaire de jeu. «Lorsqu'un auteur de cette trempe estime que vous avez la capacité de donner vie à un personnage aussi complexe que celui d'Elijah, vous êtes évidemment très flattés. Night est très directif mais c'est parfait comme ça. Parce qu'il sait ce qu'il veut et ce qu'il fait. Il travaille un peu comme un metteur en scène de théâtre. Venant d'un autre, je ne prendrais peut-être pas ce genre de directives de la même façon!»

Les producteurs Sam Mercer et Barry Mendel avaient déjà soutenu *The Sixth Sense*.

Voir INDESTRUCTIBLE en page 3

LE CINÉMA SUR LE SOFA

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Vendredi soir, 20h15. La salle de cours H-415 de l'Université Concordia est pleine à craquer. Il y a tellement de monde qu'on a dû ajouter des chaises à l'arrière et dans les rangées. Mais le monsieur qui se tient devant le tableau noir n'est pas un professeur, c'est un médecin. Un psychanalyste. Et il cause cinéma.

Depuis une dizaine d'années, la Société canadienne de psychanalyse organise des soirées cinéma. Les gens s'y rendent, visionnent un film propice à la discussion «psycho-dynamique» et analysent l'oeuvre en groupe une fois le générique défilé.

Le 10 novembre dernier, *Being John Malkovich* était à l'affiche.

«Ce film montre la détresse

fondamentale de l'enfant qui n'est pas vu pour lui-même», affirme d'entrée de jeu le Dr Martin Gauthier, pédopsychiatre à l'Hôpital général pour enfants de Montréal et psychanalyste. Le ton est donné et il est sérieux. C'est Dr Gauthier qui a choisi ce film de Spike Jonze, film qui a tout pour faire jaser les psychanalystes en présence. Lors des rencontres, il y en a toujours au moins trois dans la salle. Mais pas un sofa. Pour cause: l'exercice se défend d'être une forme de thérapie collective. On le dit plutôt un lieu d'échanges entre le public et ces médecins qui ont laissé leurs sarraus au vestiaire. «On voit les impacts de nos interventions sur le monde et on aimerait enrichir la vie du monde avec nos interventions», poursuit le Dr Brian Greenfield, responsable du

programme des relations avec la communauté pour la Société. Pas banal.

Les disciples de Freud s'amuse donc à jouer les modérateurs durant leurs soirées cinéma. *Being John Malkovich* a été décortiqué lors de la discussion qui a suivi la présentation. La scène qui a suscité le plus de controverse est celle où Malkovich entre dans son propre corps et que tout ce qu'il réussit à voir à travers ses yeux, c'est lui-même, en différentes formes. Un passage très déroutant selon certains participants. Un signe de narcissisme? Une métaphore sur l'identification aux autres? Une parcellisation des diverses facettes de la personne unique? Le débat est ouvert. Et comme les psychanalystes se servent de ces rencontres pour observer la population, toute opinion est bonne à dire.

Voir MALKOVICH en page 3



John Malkovich dans *Being John Malkovich*.

À L'AFFICHE

APPRÉCIATION

★★★★★ Exceptionnel

★★★★ Très bon

★★★ Bon

★★ Passable

★ Sans intérêt

LA MOITIÉ GAUCHE DU FRIGO

Christophe (Paul Ahmarani) et Stéphane (Stéphane Demers) partagent un appartement, mais sont avant tout deux bons amis. Le jour où Christophe, pourtant ingénieur, se retrouve au chômage, son militant de coloc se met à filmer sa recherche d'emploi avec l'espoir d'en tirer un documentaire. Caméra à l'épaule, Stéphane pourchasse Christophe dans les moindre recoins de son intimité. Tirant le meilleur parti des deux genres qu'il entrecroise, et multipliant les changements de ton, Philippe Falardeau a conçu un film à la fois comique et politique, sensible et décapant. Il fait aussi la preuve qu'en usant d'humour et de finesse, on peut aborder un sujet grave de façon divertissante !



★★★★★
- Alexandre Vigneault

Comédie dramatique québécoise écrite et réalisée par Philippe Falardeau. Avec Paul Ahmarani, Stéphane Demers, Geneviève Néron. 90 min.

V.O. > Ex-Centris

GOYA IN BORDEAUX

(GOYA EN BURDEOS)

Carlos Saura désirait depuis très longtemps réaliser un film sur Francisco de Goya y Lucientes, son peintre préféré. *Goya in Bordeaux* s'inscrit sans aucun doute parmi les oeuvres les plus achevées de son auteur. Et constitue, autant pour le cinéphile que l'amateur d'art, un véritable régal pour l'oeil et l'esprit. Saura a choisi d'évoquer l'imaginaire du célèbre peintre à travers des séquences oniriques qui habitent l'esprit de l'artiste, lequel se trouve, au moment où le film débute (en 1828), exilé à Bordeaux, à l'article de la mort. À la fois pure et inventive, d'une beauté formelle à couper le souffle, la mise en scène de Saura est magnifiée par l'extraordinaire mise en image de Vittorio Storaro. *Goya in Bordeaux* est une véritable splendeur visuelle.



★★★★★ 1/2
- Marc-André Lussier

Drame biographique italo-espagnol de Carlos Saura. Avec Francisco Rabal, Jose Coronado, Dafne Fernandez. 1h 42.

V.O. sta > Cinéma du Parc

THE GRINCH

(LE GRINCHEUX)



Au sommet du mont Crumpit, au nord de Whoville, grogne et fulmine l'indésirable Grinch à la veille de Noël. Alors que l'excitation est à son comble dans le village au pied de son refuge, le poilu personnage prépare tout un plan dans sa caboché pour ruiner la fête. Le coup monté risque de faire d'autant plus mal que les Whos sont, paraît-il, les gens qui aiment le plus Noël, les sapins scintillants et les cadeaux bien emballés. Réalisé par Ron Howard, *How the Grinch Stole Christmas* donne la vedette à un Jim Carrey toujours aussi branché sur le 220. Sa prestation dans les poils de Grinch est étourdissante. Mais plus que la performance de l'acteur canadien, c'est le film dans son ensemble qui émerveille.



★★★ 1/2
- Isabelle Massé

Comédie américaine de Ron Howard. Avec Jim Carrey, Taylor Momsen, Jeffrey Tambor, Christine Baranski, Molly Shannon et Bill Irwin. 105 min.

V.O. > Centre Eaton, Colisée Kirkland, Colossus Laval, Paramount, Lacordaire, Des Sources, Mega-Plex Pont-Via, Mega-Plex Spheretech, Place LaSalle, StarCité, Versailles.

V.F. > Boucherville, Brossard, Côte-des-Neiges, Langelier, Mega-Plex Longueuil, Mega-Plex Pont-Viau, Mega-Plex Spheretech, Place Lasalle, Quartier Latin, StarCité Montréal.



102 Dalmatians

(LES 102 DALMATIENS)

Véritable enragée de la fourrure, Cruella De Vil nourrit le désir fou de posséder un manteau fabriqué avec le pelage de jeunes dalmatiens. Sa cruauté envers les chiens lui a d'ailleurs valu un séjour en prison. Apparemment repentante après avoir recouvré sa liberté, elle se présente désormais comme une bienfaitrice du monde canin. Mais en réalité, Cruella continue secrètement de caresser son rêve de se pavaner vêtue de fourrure blanche à taches noires. Elle s'associe alors au crapuleux designer parisien Le Pelt pour voler les 102 cabots nécessaires à la réalisation de son terrible projet.

Comédie fantaisiste américaine de Kevin Lima. Avec Glenn Close, Gérard Depardieu, Ioan Gruffudd, Alice Evans, Tim McInnerny, Ben Crompton. 101 min.

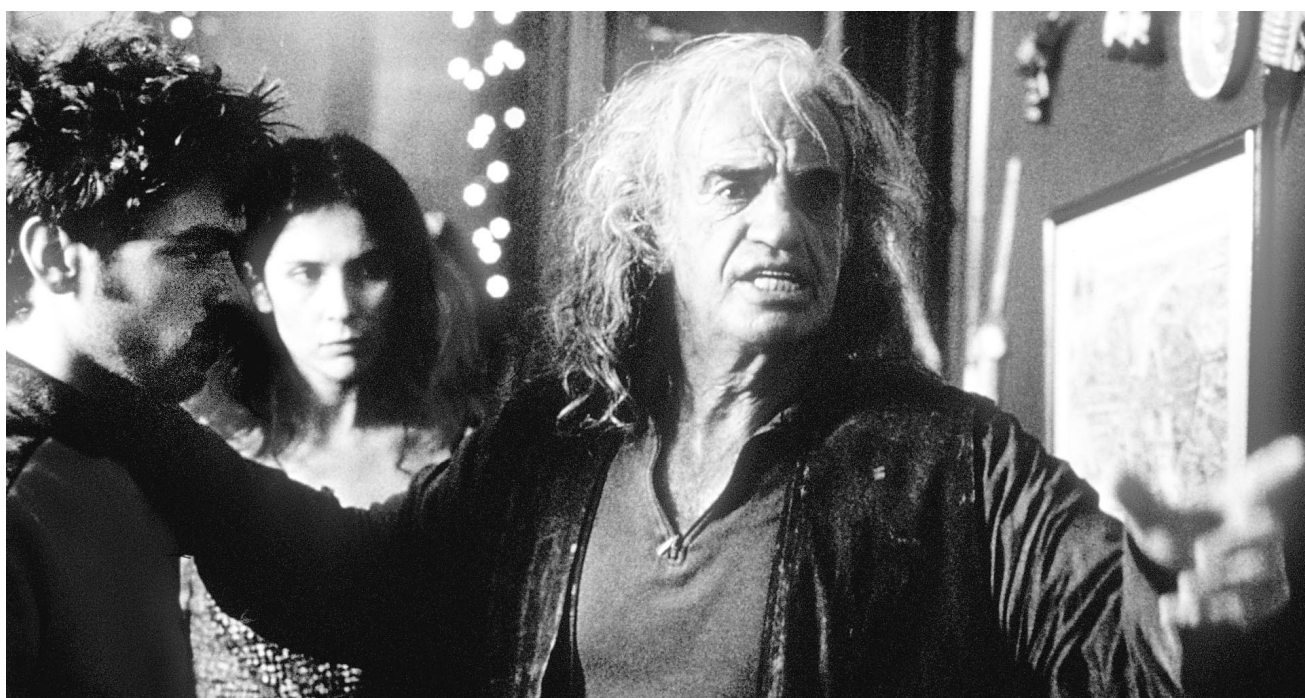
V.O. > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Paramount, Versailles, Cavendish, Lacordaire, Des Sources, Mega-Plex Spheretech
V.F.O. > Carrefour Angrignon, Famous Pointe-Claire, Parisien, StarCité Montréal

Passionnément

Faustine, 18 ans, tente de comprendre les circonstances de la mort de son père Bernard, qu'elle a peu connu. C'est pourquoi elle interroge Loïc, le grand ami du défunt. Il y a plus de dix ans, rentrant du Brésil avec sa femme et leur petite fille Faustine, Bernard s'installe dans l'île de Porquerolles en Méditerranée. Peu de temps après, une jeune femme débarque. Il s'agit d'Alice, qui a jadis vécu avec Bernard un amour passionné mais interdit par le fait qu'elle était mineure à l'époque. Après maintes hésitations, Bernard retrouve Alice et constate que la passion est toujours intacte. Cependant, la reprise de leur liaison connaît une issue tragique.

Drame sentimental français de Bruno Nuytten. Avec Gérard Lanvin, Charlotte Gainsbourg, Éric Ruf, Liliane Rovère, Tamia Da Costa, Bérénice Bejo. 104 min.

> Parisien



Peut-être

Le soir du réveillon de l'an 2000, Arthur et sa copine Lucie vont fêter chez des amis. Durant la soirée, la jeune femme confesse son désir d'avoir un enfant, mais Arthur préfère attendre. Quelques instants plus tard, dans la salle de bains, le jeune homme aperçoit un trou au plafond, qui débouche directement dans le Paris de l'an 2070. Découvrant incroyable la capitale à moitié ensevelie sous des dunes de sable, Arthur se retrouve face à face avec son propre fils de 70 ans et sa descendance, qui veulent évidemment le convaincre de procréer, car il en va de leur existence.

Source: Médiafilm

Comédie fantaisiste française de Cédric Klapisch. Avec Romain Duris, Jean-Paul Belmondo, Géraldine Pailhas, Julie Depardieu, Emmanuelle Devos, Léa Frucker. 109 min.

> Parisien, StarCité Montréal

LES DESTINÉES SENTIMENTALES

Olivier Assayas (*Irma Vep*, *Fin août*, début septembre) signe une fresque somptueuse de trois heures. Histoire d'amour fine, fragile et superbement filmée, d'après un roman autobiographique de Jacques Chardonne. Un pasteur protestant héritier d'une fabrique de porcelaine de Limoges (Charles Berling) abandonne sa femme (Isabelle Huppert) et sa fille avant de tomber amoureux de la nièce (Emmanuelle Béart) d'un ami producteur de cognac. Brillantes interprétations. Suave, lent et majestueux.



★★★★★
- Marc Cassivi

Chronique franco-suisse d'Olivier Assayas. Avec Charles Berling, Emmanuelle Béart, Isabelle Huppert, Olivier Perrier, Dominique Reymond, André Marcon. 180 min.

V.O. > Dauphin, Galeries Laval, Quartier latin

RESSOURCES HUMAINES



Le réalisateur Laurent Cantet a voulu pénétrer un univers particulièrement sensible aux bouleversements du monde actuel, le milieu ouvrier. Tourné sous une lumière crue qui lui donne des airs de documentaire, *Ressources humaines* est un authentique projet social. Seul Jalil Lespert, qui campe un brillant étudiant tiraillé par ses origines prolétaires et son envie d'ascension sociale, est un acteur professionnel. La plus grande qualité du film de Cantet est aussi son plus grand défaut: son réalisme. Les images, qui n'embellissent rien ni personne, sont vraies. Son film est d'une précision presque pathologique. Mais certains ne manqueront pas d'être agacés par cette dissection d'un mouvement qui prend l'allure d'une étude sociologique, par cette anthropologie visuelle qui n'a de fiction que le nom. Ou presque.



★★★
- Alexandre Vigneault

Drame social français de Laurent Cantet. Avec Jalil Lespert, Jean-Claude Vallod, Chantal Barré, Lucien Longueville, Didier Émile-Woldemard. 100 min.

V.O. > Ex-Centris

UNDER SUSPICION

Le réalisateur Stephen Hopkins (*The Ghost and the Darkness*, *Lost in Space*) a respecté la structure de *Garde à vue*, l'excellent film de Claude Miller qui a inspiré *Under Suspicion*, mais s'est quand même senti obligé de sortir sa caméra à l'extérieur. Du coup, des scènes tournées alors que la ville de San Juan s'apprête à célébrer son carnaval (l'intrigue a été transposée à Porto Rico) paraissent bien artificielles et inutiles dans les circonstances. Le personnage qu'incarne Monica Bellucci n'a pas du tout la même dimension. Cela dit, ces deux vieux pros que sont Hackman et Freeman nous offrent une joute psychologique qui comporte bien sûr son bon lot de temps forts. Leurs excellentes prestations valent à coup sûr le détour.



★★★★ 1/2
- Marc-André Lussier

Drame policier américain de Stephen Hopkins, d'après d'après *Garde à vue* de Claude Miller. Avec Gene Hackman, Morgan Freeman, Thomas Jane, Monica Bellucci, Nydia Caro. 1h 58.

V.O. > Centre Eaton, Des Sources.
V.F. > Mega-Plex Longueuil, Mega-Plex Pont-Viau

SPECTACLES

Plus de 250 000 spectateurs en France!
Un duo délirant, un spectacle musical et humoristique exceptionnel!
 - Le Figaro
Difficile de leur résister! Un spectacle lyrico-rock jamais vu.
 - Libération
"L'invraisemblable diva a mis tout Paris à ses pieds".
 - Le Nouvel Observateur

LA DIVA
 Marianne James
LA PIANISTE
 Ariane Cadier

L'ULTIMA Récital
 du 28 novembre au 2 décembre

Les Salles du **Gesù**
 1200, rue de Bleury, (métro Place des Arts)
 Info/Reservations (514) 861-4036

Jazz, etc...
 514-790-1245
 1-800-361-4595
 ADMISSION.COM

Salles de répertoire

ALMOST FAMOUS
 Cinéma du Parc (1): 19h.
BEST IN SHOW
 Cinéma du Parc (1): 17h15.
BUSINESS DU KIDNAPPING (LE) - WHITE MARBLE
 Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin): 19h30.
CANNIBAL FEROX
 Cinéma du Parc (3): 23h45.
C'ÉTAIT EN 1926...
 Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 19h.
CHUTNEY POPCORN
 Cinéma du Parc (3): 17h15, 19h.
DANCER IN THE DARK
 Cinéma du Parc (1): 21h15.
FEMME DE ROSE HILL (LA)
 Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 21h.
GOYA IN BORDEAUX
 Cinéma du Parc (2): 17h15, 19h15.
HILL HAVE EYES (THE)
 Cinéma du Parc (1): 23h45.
KILLER (THE)
 Cinéma du Parc (2): 23h.
LOI (LA) ET L'ORDURE - MAI EN DÉCEMBRE - WWW.LEMONDEESTPETIT.CA - OPÉRATION DANTEC
 Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin): 17h30.
PATRIOTE (LE)
 Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly E., Longueuil): 20h.
PRINCESS BRIDE (THE)
 Cinéma du Parc (2): 21h15.
REQUIEM FOR A DREAM
 Cinéma Impérial: 19h15, 21h30.
SCANDAL IN PARIS
 Goethe-Institut: 18h30.
TAO OF STEVE (THE)
 Cinéma du Parc (3): 21h35.
VOLEUSE DE SAINT-LUBIN (LA)
 Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 17h.
WHAT LIES BENEATH
 École Polytechnique de Montréal (2500, chemin de Polytechnique, amphithéâtre Bell): 18h30, 21h.
Danse
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
 Cascade, Syzygy et Piazzolla Caldera, de Paul Taylor. Présentation des Grands Ballets Canadiens de Montréal: 20h.
ESPACE TANGENTE (840, Cherrier E.)
 Les deux mâchoires II, de Sandra Parenteau et Nathalie Valiquette. Série des majeurs: 20h30.
THÉÂTRE DE LA VILLE (Studio A, 180, de Gentilly E., Longueuil)
 Sur tes hanches comme montagnes, de Jacques Brochu et Marie-Stéphane Ledoux. Avec Heather Mah, Claude Godin, Gaétan Nadeau et chœur de neuf danseurs: 20h.

Musique

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
 L'Elisir d'amore (Donizetti). Atelier d'opéra: 19h30.
THÉÂTRE LA CHAPELLE
 Guy Pelletier, flûtiste, et Julien Grégoire, percussionniste. Deux par quatre (Blais, Larue, Plamondon, Rozankovic): 20h.
CONSERVATOIRE
 Chambrières du Conservatoire. Bach, Lutoslawski, Beethoven, Brahms, Dvorak: 20h30.
SALLE CLAUDE-POTVIN (Laval)
 La Traviata (Verdi), en français. Théâtre d'Art lyrique de Laval: 20h.
Théâtre
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
 Rien à voir avec les rossignols, de Tennessee Williams. Mise en scène de Serge Denoncourt. Trad. de Michel Tremblay. Avec Normand D'Amour, Michel Dumont, Germain Houde, Marie-France Lambert, Stéphane Brulotte, Louis-Philippe Dandenaault, Annette Garant, Sébastien Gauthier, Benoit Girard, Adrien Lacroix, Roger LaRue et Marc Legault. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30.
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)
 Don Juan, de Molière. Mise en scène de Martine Beaulne. Avec David Boutin, Benoît Brière, Isabelle Blais, Daniel Brière, Michel Comeau, Philippe Cousineau, Alexandre Frenette, Claire Gignac, Philippe Lambert, Raymond Legault, Fanny Mallette, Nathalie Mallette, Denys Paris, Alexandre Provencher, Dominic Bond et David Parent-Laliberté. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
 L'Heureux Stratagème, de Marivaux. Mise en scène de François Barbeau. Avec Markita Boies, Monique Spaziani, Jean Petitclerc, Gabriel Sabourin, Catherine Sénart, Jean Asselin, Nicolas Canuel, François Longpré et Dominique Côté. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim., 15h.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)
 Le Colonel Oiseau, de Hristo Boytchev. Trad. de Jana-Maria Dontcheva. Mise en scène de Peter Batakiev. Avec Léo Argüello, Patrice Coquereau, Stéphane F. Jacques, Vénéliina Ghiaurov, Alex Martin, Miro et Paul Savoie: 20h.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
 L'École des femmes, de Molière. Mise en scène d'Alain Knapp. Avec Jacques Allard, Sébastien Delorme, Robert Lalonde, Roland Laroche, Diane Ouimet, Jean Ricard, Évelyne Rompré et Marcel Sabourin. Ven., 20h; sam., 16h.
ESPACE GO (4890, St-Laurent)
 Being at Home with Claude, de René-Daniel Dubois. Avec Luc Chapdelaine, Patrick Goyette, Claude Gai, Nino Ménard et René-Daniel Dubois. Du mar. au ven., 20h; sam.,

16h et 20h.
ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
 Pension vaudou, de Louise Bombardier. Mise en scène de Diane Dubeau. Avec Violette Chauveau, Marie-Josée Forget, Maxim Gaudette, Dominique Leduc et Jacques L'Heureux. Du mar. au sam., 20h30; ven., minuit.
LA LICORNE (4559, Papineau)
 Cyberjack, de Michel Monty. Avec Michel André Cardin et Stéphane Demers. Du mar. au sam., 20h; mer., 19h.
THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)
 Parle-moi des tigres, de Robert Kastbaum. Mise en scène de Brian I. Mishara. Avec Pierre Lenoir, Paul Doucet, Arlen Aguayo-Stewart et Klara Eli: 19h (en anglais); 21h (en français).
THÉÂTRE PROSPERO (salle intime, 1371, Ontario E.)
 Zany. Mise en scène de Normand Vincent. Écriture: Pierre Röthlisberger. Avec Yvan Zanetti. Du mar. au sam., 20h15.
SALLE DU MAURIER DU MONUMENT-NATIONAL (1182, St-Laurent)
 La Résurrection de Lady Lester, de Oyamo. Trad. de Michel Garneau. Mise en scène de Julie Vincent. Avec Jean L'Italien, Widemir Normil, Geneviève Rochette, Angelo Cadet, Julie Vincent, Mireille Naggar, Frédérique Pierre et Didier Lucien. Du mar. au sam., 20h30.
MONUMENT-NATIONAL (La Balustrade, 1182, St-Laurent)
 À force de compter sur quelqu'un ou quelque chose, on en oublie ses tables de multiplication, avec François-Étienne Paré. Présentation du Théâtre Face Public. Série Voix Blanches: 20h30.
GESÙ (1200, Bleury)
 Le Malade imaginaire, de Molière. Mise en scène de Yvon Bilodeau. Avec Jean-Pierre Chartrand, Marc-André Coallier, Francis Reddy, Isabelle Miquelon, Martine Francke, Thomas Gratton, Antoine Durand, Louise Laparé et Martin Lavigne: 20h.
TAVERNE LE GRILLON (1950, Ste-Catherine E.)
 L'Homme des tavernes, de Louis Champagne. Avec Jacques Caron, Sylvio Archambault, Didtafari Bélizaire, Jean-Guy Bouchard, Gary Boudreau, Louis Champagne, Claude-Michel Coallier, Daniel Desputeau, Martin Fortier, Peter Gemmel, Marcel Leboeuf, François Marquis, Simon Meilleur, Jean-François Prud'homme, Éric Rathé,

Voir SPECTACLES en C6

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:00 a - INFOMAN
 Il sera notamment question des petits partis et d'une bombe atomique à Rivière-du-Loup.
19:00 r - J.E.
 Revenu Québec se place au-dessus des lois en ne respectant pas des jugements de pensions alimentaires. Un délit environnemental: deux ministères se renvoient la balle pour ne pas régler un problème.

19:30 - TECHNOFILIE
 Un La-Z-Boy dont les bras dissimulent un téléphone et un mini-frigo en plus d'un système de massage et de chauffage intégré. On en veut tous un pour Noël.

20:00 a - LA FUREUR
 France D'Amour et Zachary Richard y seront.

20:00 x - MUSICOGRAPHIE
 Willie Nelson, sa vie son oeuvre.

21:00 a - ZONE LIBRE
 Haïti est un pays pauvre, mais il n'est pas que cela. Dany Laferrière rencontre des amis d'enfance qui nous parlent de leurs espoirs pour un avenir meilleur.

21:00 A - LES PIEDS DANS LES PLATS
 Toute l'émission se passe en cuisine avec du poulet biologique, pas d'hormones de croissance, pas d'antibiotiques, et dont le rapport qualité-prix est bon. On fera un poulet rôti, une minestrone, un pâté au poulet et une poule au pot. Ah si Daniel et Josée pouvaient livrer à domicile!

23:00 A - LES VALSEUSES
 Ce film iconoclaste de Bertrand Blier a-t-il bien vieilli? Un des premiers de Patrick Dewaere, Miou-Miou et Gérard Depardieu.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir	Élections 2000 - Le Journal	Infoman	Catherine	La Fureur / France D'Amour, Zachary Richard	Zone libre / La pauvreté en héritage		Le Téléjournal/Le Point		Sport (23:05)	Cinéma (23:25)	4	4	
TVA	c	j	Le TVA 18 heures	Piment fort / Marcel Leboeuf	J.E. / Déficit environnemental; terre enclavée à Rawdon	Cinéma / FATALITÉ (5) avec Amy Madigan, Dennis Boutsikaris				Le TVA	Nikita		Sports / Loteries	7	7	
TQ	y	M	Macaroni tout garni	Les Choix de Sophie	Les 400 CouÛts	Cent Titres	Droit de parole / Chrétien - Duceppe: qui mérite de gagner?	Les Pieds dans les plats / Le Poulet		Les 400 CouÛts	Les Choix de Sophie	Cinéma / LES VALSEUSES (4) avec Gérard Depardieu		8	8	
TQS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / V. Bannon	CNM	Québec en humour / Les Bizarroïdes, Martin Rozon	Scènes de crime	VIP		Le Grand Journal	110%	Phantasmes	Flash	5	5	
CTV	t		Pulse	Access H.	Becker	Providence				Law & Order: Special Victims Unit		CTV News	Pulse/Sport	11	11	
	1		News	Wheel of...	Jeopardy	The Fugitive		Who Wants to be a Millionaire?				News	News	45	58	
	CBC h		CBC News: Canada Now	This Hour...	...for Laughs	...Air Farce	Red Green	These Arms of Mine		The National	CounterSpin		Grey Cup...	13	13	
	ABC d		College Football (15:30)	Spin City	Frasier	Two Guys...	Norm	Who Wants to be a Millionaire?		20/20 Friday		News	Night. (23:35)	22	22	
	CBS b		News	CBS News	E.T.	The Fugitive	C.S.I.			Nash Bridges			Late (23:35)	21	21	
	NBC g		News	Night. News	Jeopardy	Wheel of...	Providence			Law & Order: SVU			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	J		NewsHour	Bus. Report	Vermont...	Washington	Wall Street	Cinéma / SPIN THE BOTTLE avec Mitchell Riggs, Kim Winter					Masterpiece Theatre	43	20	
	O		BBC News	Nightly Bus.	NewsHour	People...	Steve's Europe	Mystery! / Hetty Wainthropp		Class Act			BBC News	Charlie Rose	46	24
	1		Columbo			Biography / Queen Mother	Poirot	Investigative Reports					Law & Order	47	39	
	2		Densil Pinnock - Mtl Jazz	Videos	MovieTV	Scanning...	Cinéma / THE DAYTRIPPERS (4) avec H. Davis, P. McNamara	Action					Beggars and Choosers	72	34	
	3		Contact Animal / L'Aigle...	Cap sur les îles		Pièces à conviction	Les Nouveaux Détectives	L'Homme de six millions					Cinéma / DEUX FEMMES...	31	31	
			Informe Semanal (Nouvelles)	Rete Italia...	Téléroman italien / Passione	Solomusica	Casa d'Italia	Comédie...		Télétrino (Rythmes latins)			Football	Pakistan	14	14
	(La Littérature québécoise...	...la croissance d'une PME	Les Biotechnologies...	La Peinture moderne au Qc	April-Fortier	...propriété					Initiation à l'astronomie	18	26	
	5		Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Discovery	Paradise Lost: Human Race	Oceans of Mystery / Arrow					@discovery.ca		37	37	
			Prêt à partir	Airport	...l'hôtel	Pignon...	Travel...	On Tour		Carte postale de Floride			Prêt à partir	23	51	
	-		Little Lulu	Lion King's	Gargoyles	Alf	Honey, I Shrunk the Kids	Cinéma / THE RIVER RAT (4) avec T. L. Jones		Cinéma / ALWAYS (4) avec R. Dreyfuss (22:35)					68	
	6		Sabrina	Drew Carey	Gilmore Girls		Cinéma / THE NUTTY PROFESSOR (4) avec E. Murphy, J. Pinkett	Charmed					Change of...	Star Trek	36	46
	w		News (17:30)	First Nat.	Eerie...	E.T.	Dawson's Creek	Gilmore Girls		20/20 Friday			Prime Bus.	Sportsline	3	3
			La Face cachée de l'Histoire	L'Histoire à la une	La Face cachée de l'Histoire	Cinéma / LA GRANDE ÉVASION II: L'HISTOIRE NON RÉVÉLÉE (5)	L'Histoire à la une						L'Histoire à la une	25	53	
			It Seems...	True Action	Scattering...	Historylands	Turning Points	Cinéma / CASUALTIES OF WAR (3) avec Michael J. Fox, Sean Penn					For Valour	49	47	
			Good Dog	Pet Friends	TV Guide	Flick	Do for Love	...Homes	Extra	Real World	Doing Time	Skin Deep	Do for Love	...Homes	71	29
	x		Chic Planète	Single Luck	Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie: Willie Nelson	Événements: Highwayman		Clips			Musicographie: Willie Nelson	32	48	
	8		Top5M+com	Clip	Décompte MusiquePlus		Hip Hop	Clip						30	30	
	9		BBC News	Bus. News	CBC News	...Election	Antiques Roadshow	The National	CounterSpin				@the end	48	25	
	0		Euronews	Cap. Actions	Le Canada: une histoire populaire: une question de loyauté		Le Téléjournal et Le Point	Le Canada aujourd'hui					Décision 2000	19	19	
	!		RDS ce soir	Sports 30 Mag		Boxe / Lennox Lewis - David Tua	Hommes forts	Sports 30 Mag					La Lutte WCW	33	33	
			Salle des nouvelles	Voilà!	Fou de toi	Homicide	Loi & l'Ordre: crimes sexuels	Inspecteur Frost						24	52	
			Danger Bay	T & T	Dead Man's Gun	Nikita	Strangers	The Hunger	Oz				Red Shoe Diaries (23:09)	40	40	
			Highlander	Babylon 5	Sliders	Roswell		Star Trek: Voyager					X-Files		32	
)		Sportscentral	Last Word...	Skiing: Alpine World Cup	Boxing: Fight Time		Sportscentral					Last Word...	Sports Gen.	38	38
	**		Débrouillard	Volt	Panorama	Bouillon de culture		Cinéma / MOMENTS VOLÉS (5) avec Assumpta Serna (21:10)					Panorama			
	Z		Junkyard Wars				Junkyard Wars							39	27	
	#		Off... Record	Sportsdesk	...Hockey	Boxing / Lennox Lewis - David Tua		CFL Awards					Sportsdesk	28	28	
	Y		...Père Noël	Eckhart	Redwall	Méga Bébés	Ned... triton	A. Anaconda	Simpson	Super Zéro	X-Men	South Park	Simpson	Ned... triton	34	45
	P		Pyramide	Jrnl suisse	Journal FR2	Thalassa / ...Malabar	Faut pas rêver			Police judiciaire / Tango	d.	Jrnl belge	Soir 3	15	15	
	+		Science Guy	Fun Food...	Antiques Roadshow	Studio 2	Heartbeat						Cinéma / THE THINGS WE DO FOR LOVE (4) avec David Jason	74	56	
	U		... (17:30)	Copines...	360 Degrés	Sortie gaie	Trauma	Éros et Compagnie					Le sexe dans tous ses états	35	44	
			L'Express	Marché...	Vos droits	Le Guide de l'auto	L'Express	Marché...	Micro-info				À la une	9	9	
	\$		Dragon Ball	Monster...	Syst. Crash	YTV's Hit List	Crush	Chart Attack!			Gamerz	Beast...	Shadow...	44	18	
			Invasion Planète Terre	Nerdz / Jeux	Technofolie	Zone extrême	Highlander			Des histoires extraordinaires			Millennium	26	54	
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	

Décision 2000

Joignez-vous à Carol Adams et à Rick Harp pour la couverture des élections fédérales d'un point de vue original.

Le lundi 27 novembre, dès 21h

aptn perspectives

aptn

Aboriginal Peoples Television Network
 Une vision autochtone du monde

www.aptn.ca

Est de Montréal poste 58
 Ouest de Montréal poste 52

Les cadeaux de Noël de Hollywood arrivent

d'après USA TODAY

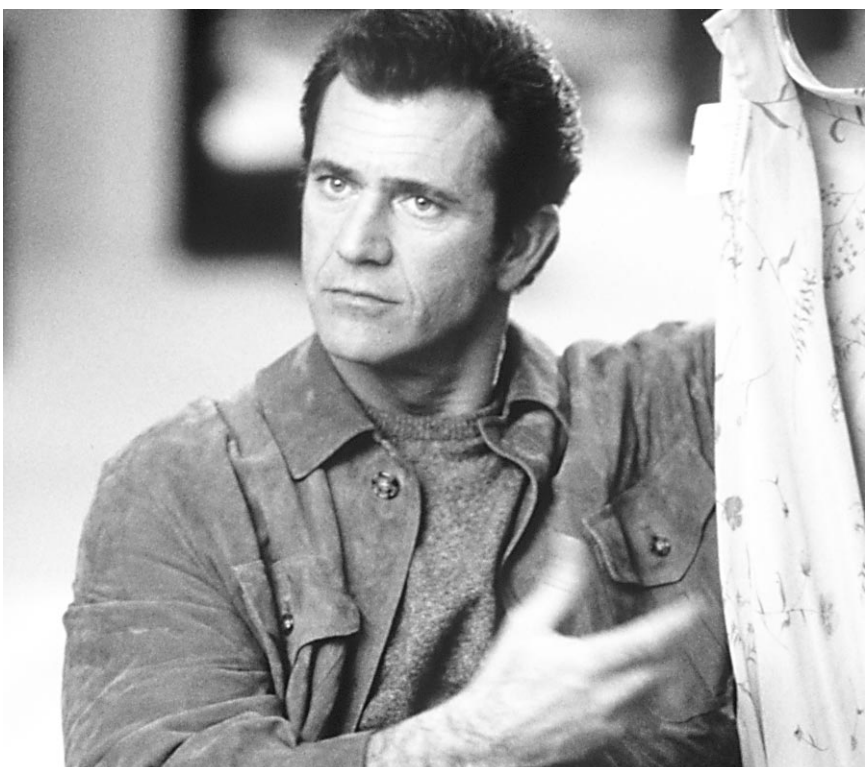
L'an 2000 n'a pas apporté beaucoup de cadeaux à l'industrie du cinéma, mais peut-être le temps des Fêtes laissera-t-il au moins un bel emballage.

Hollywood tente de regagner les coeurs des cinéphiles, qui ont accueilli plusieurs de ses offrandes récentes avec tiédeur. Selon les observateurs, la cuvée fin automne, début hiver débordé de cadeaux-surprises pour les amateurs de film du temps des Fêtes : super-vedettes, films familiaux, grands déploiements et même l'étoffe d'Oscars.

« Je m'attends à une remontée très forte à la fin de l'année, particulièrement en comparaison avec l'an dernier », affirme Rich Ingrasia, analyste de l'industrie du divertissement chez Paul Kagan Associates.

Au box-office du cinéma, seul l'été dépasse le temps des Fêtes. Or, pour que les chiffres de l'an 2000 au complet s'approchent d'un record, les 30 ou quelque films qui sortent d'ici au jour de l'An 2001 doivent enregistrer des recettes de l'ordre de 1,3 milliard US selon les experts de la société ACNielsen EDI.

Comme des pères Noël en folie, les grands studios tentent de séduire les amateurs en bombardant les complexes multisalles de films à grand déploiement, dont plusieurs ont coûté tellement cher qu'ils ont absolument besoin de salles pleines. Studios et distribu-



Ci-dessus, Mel Gibson dans *What Women Want* et ci-contre, Meg Ryan et Russell Crowe dans *Proof of Life*, deux films attendus pour le temps des Fêtes.

teurs indépendants sortent aussi des productions plus sérieuses dans l'espoir de mériter des prix et de figurer au palmarès des 10 meilleurs de l'année. Qui sait ? Quelques-uns pourraient provoquer de grandes surprises.

Évidemment, certains films sont particulièrement attendus. « Tout le monde attend avec impatience *Unbreakable* », affirme John Shaw, de MovieLine International. La suite de *The Sixth Sense*, par le scénariste-réalisateur M. Night Shyamalan, qui

met de nouveau en vedette Bruce Willis.

Shaw prédit également que *What Women Want* fera sensation. Cette comédie, dans laquelle Mel Gibson incarne un Don Juan qui peut tout à coup lire dans les pensées des femmes, sera en salle à compter du 15 décembre.

Au plan des émotions fortes, rien ne surpassera *The Vertical Limit*, un suspense où des aventuriers sont suspendus aux falaises. Quant aux adeptes de *Survivor*, ils pourront se



consoler en visionnant *Cast Away*, où Tom Hanks échoue (pour plus d'une heure !) dans une île déserte.

102 Dalmatians, avec Glenn Close, devrait attirer petits et grands comme le fait déjà *How the Grinch Stole Christmas*. Les auditoires familiaux auront aussi droit à *The Emperor's New Groove*, une nouvelle animation des studios Disney.

Les cinéphiles adultes auront l'oeil sur *Proof of Life*, production où Meg Ryan engage Russell Crowe pour retrouver son mari kidnappé, et *Traffic*, un drame sur les guerres de drogues offert par le réalisateur Steven Soderbergh (*Erin Brockovich*), mettant en vedette le couple à la ville Michael Douglas et Catherine Zeta-Jones.

« Le Film Parfait Pour La Saison Des Fêtes ! »

- Jim Ferguson, DISH NETWORK



GLENN CLOSE
Disney: LES
102
DALMATIENS
(Version française de «102 Dalmatians»)

SPECTACLES

Suite de la page C4

Benoît Rousseau, Luc Roy, Denis Trudel, Francis Vachon, Guy Vaillancourt et Valérie Le Maire. Du mar. au sam., 20h.

USINE C (1345, av. Lalonde)
Visitatio, de Daniel Finzi Pasca. Présentation de Carbone 14 et Teatro Sunil (Suisse): 20h.

THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)
Le Choix, de Janette Bertrand. Avec Michel Forget: 20h.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Betrayal, de Harold Pinter. Mise en scène de Daniel Brooks: 20h.

Pour Enfants

MUSÉE JUSTE POUR RIRE (2111, St-Laurent)
La très belle Histoire de Noël. Jeu., ven., 10h30 et 13h30; sam., dim.: 13h30. (4 à 11 ans)

Variétés

PLACE DES ARTS (Studio-théâtre)
Trio Boris: 20h.

CASINO DE MONTRÉAL
Pierre Lalonde. Mar., mer., jeu., ven.: 13h30.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
British Invasion, revue musicale inspirée des années soixante, avec 14 musiciens, chanteurs et danseuses à gogo: 21h, sauf lun.

CABARET (2111, St-Laurent)
Johanne Blouin: 20h.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Wide Mouth Mason: 20h.

LE NOUVEAU CLUB SODA (1225, St-Laurent)
Dominic et Martin: 20h.

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne E.)
Le Cahier jaune, de Michel Vallières: 20h.

KOLA NOTE (5240, av. du Parc)
Nuit de cent étoiles: 20h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)
Joël Miller: 22h.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Christian Marquis: de 17h à 19h; La fête à Mathieu Bélanger: 21h.

BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Éric Desranleau et René Buisson: 21h30.

CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)
Cosmik Gitans: 21h.

JAZZONS (300, Ontario E.)
Michel Berthiaume, Skip et Tim: 22h.

LA PETITE BOÎTE (2001, Rosemont)
Léandre: 22h.

LE VA ET VIENT (3706, Notre-Dame O.)
Jitterbug Swing: 21h.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Vincent Beaulne: 22h.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Dany Pouliot et Michel Durocher: 20h.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)
Groupe Alain-François et Daniel Blouin: dès 20h.

UPSTAIRS (1254, r. Mackay)
Sienna et ses invités: dès 21h.

JAZZI'Z (4075B, St-Denis)
Geraldine Hunt, Trio Arnold Ludwig et DJ Sieva: 22h.

PUB ST. PAUL (124, St-Paul E.)
Groupe The Unthinkable: dès 21h.

PUB JACQUES-CARTIER (1702, Ontario E.)
The Ramblers: 22h.

McKIBBIN'S (1426, Bishop)
Ciaran: 21h30.

LE SWIMMING (3643, St-Laurent)
Batt: dès 21h.

BRUTOPIA (1219, Crescent)
The Wells: dès 21h.

À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
Jacques Yvart: 20h.

MOULINET (950, Île-des-Moulins, Terrebonne)
Chloé Sainte-Marie: 20h.

CABARET-THÉÂTRE DU VIEUX ST-JEAN (190, Laurier, St-Jean-sur-Richelieu)
Les Respectables: 21h30.

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE LA PRODUCTION DE EDWARD S. FELDMAN GLENN CLOSE «LES 102 DALMATIENS» JOAN CRUFFUDD ALICE EVANS TIM MCCINNERNY et GÉRARD DEPARDIEU MUSIQUE DE DAVID NEWMAN
CO-PRODUCTEURS PAUL TUCKER PATRICIA CARR EFFETS VISUELS PAR THE SECRET LAB CONCEPTS PAR ANTHONY POWELL MONTAGE GREGORY PERLER CONCEPTION VISUELLE ASSHETON GORTON DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAFIE ADRIAN BIDDLE, B.S.C. PRODUIT PAR KRISTEN BUCKLEY & BRIAN REGAN
SCÉNARIO DE KRISTEN BUCKLEY & BRIAN REGAN AVEC BOB TZUDIKER & NONI WHITE PRODUIT PAR EDWARD S. FELDMAN RÉALISÉ PAR KEVIN LIMA

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8	FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	GROUPE MATHERS ST. EUSTACHE	MEGA-PLEX® GUZZO PONT-VAIU 16	MEGA-PLEX® GUZZO CENTRE-JACQUES-CARTIER 14
CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉ-ENTREPRISE CINEMA DU CAP	CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA	CINÉPLEX ODEON DORION CARREFOUR	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY
LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8	CARNAVAL CHATEAUGUAY	CINÉMA 9	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CAPITOL ST. JEAN	CARREFOUR DU NORD ST. JEROME	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA PINE STE. ADELE	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE	VISION DIGITAL THX

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS COLISÉE	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10
-----------------------------	----------------------------------	---------------------------	------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	------------------------------------	-------------------------------------

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Plamondon et Garou dans la ligne de mire des défenseurs des droits des enfants

MICHEL DOLBEC
Presse Canadienne

PARIS — La fédération française d'associations d'aide à l'enfance, qui s'était indignée mercredi du caractère « pédophile voire incestueux » de la chanson *Criminel* écrite par Luc Plamondon et interprétée par Garou, réclame maintenant qu'elle soit purement et simplement retirée.

« La liberté d'expression a ses limites lorsqu'il s'agit de la dignité humaine, de la dignité des enfants, a déclaré hier la directrice de La Voix de l'enfant, Martine Brousse. Nous demandons le retrait de la chanson. Nous ne voulons plus qu'elle soit diffusée, ni interprétée. »

Jusqu'ici, cette affaire n'a eu que peu d'échos dans les médias français, mais elle risque de faire beaucoup de bruit, surtout si Luc Plamondon et Garou se retrouvent devant les tribunaux.

La Voix de l'enfant n'a pas encore porté plainte contre le parolier et son interprète, mais elle a fait savoir qu'elle se réservait « le droit de saisir les autorités compétentes ». Elle dispose de trois mois pour le faire.

Dans un premier temps, la fédération, dont la comédienne Carole Bouquet est la porte-parole, se contente de lancer un appel au dialogue, appel qui ne semble pas avoir été entendu.

Georges Mary, l'éditeur de Plamondon, a d'ores et déjà déclaré qu'il se « foutait » de cette affaire. « Je n'ai aucune gêne, a-t-il dit au journal *France Soir*. Des gens comme Gainsbourg ont chanté pire. J'ai 55 ans. Ça fait 30 ans que je fais ce métier. Je suis propre sur moi. Ils peuvent toujours nous attaquer. »

Avant d'en arriver là, la fédération compte sur une « grande mobilisation » des associations de défense des droits des enfants pour obtenir gain de cause.

Pour La Voix de l'enfant, le cas a à l'évidence une valeur exemplaire, d'autant que Plamondon et Garou sont des artistes « à succès dont les chansons sont très écoutées par les adolescents ».

Criminel est un des titres de *Seul*, le premier disque de Garou, sorti au début du mois et qui se classe cette semaine au septième rang des meilleures ventes d'albums en France après avoir atteint la troisième place.

Dans cette chanson, Plamondon évoque une relation sexuelle entre un adulte et une fillette : « On dirait qu'elle sort des jupes de sa maman... On croirait qu'elle n'a jamais eu d'amants... Mais méfiez-vous de la femme-enfant... Méfiez-vous de ses 14 ans. »

« Ces propos intolérables constituent une véritable incitation au crime, a estimé hier Martine Brousse. On laisse entendre que l'enfant est responsable du passage à l'acte de l'adulte. « C'est elle qui m'a provoqué, c'est elle qui m'a allumé, elle savait ce qu'elle faisait : on entend ça dans tous les procès ! »

Luc Plamondon devrait réagir à cette affaire au cours des prochaines heures, par voie de communiqué.

EN BREF

Victor Jara raconté au cinéma

L'ACTRICE ANGLAISE EMMA Thompson fait ces temps-ci du repérage au Chili, pour un film sur l'époque de la dictature. Elle compte réaliser un long métrage qui sera centré sur le chansonnier et poète Victor Jara. Arrêté par les militaires, lors du putsch de 1973, Jara eut les doigts des deux mains tranchés à la hache. Témoin des faits, avec quelque 6000 détenus réunis dans un stade, l'écrivain Miguel Cabezas raconte que le poète entonna alors l'hymne de l'Unité populaire et fut achevé d'une rafale, comme d'ailleurs d'autres prisonniers qui venaient de chanter avec lui. Le nom d'Antonio Banderas est mentionné comme interprète de Jara ; Mme Thompson travaille également sur le scénario du film. Une autre production anglo-saxonne inspirée par la dictature au Chili fut *Missing*, avec Jack Lemmon et Sissy Spacek.

Acteurs aux traits nord-africains recherchés



FRANCINE GRIMALDI
EN VADROUILLE

collaboration spéciale

Vingt fois sur le métier, Denis Chouinard a remis son ouvrage et son producteur, Roger Frappier, lui a enfin donné le feu vert pour réaliser son film *L'Ange de goudron* cet hiver. La sélection des acteurs est en cours et l'acteur algérien Zinedine Boualem (*Chacun cherche son chat*) a accepté de venir jouer le père de famille en attente de sa citoyenneté canadienne. Comme les principaux personnages sont des immigrants algériens, le jeune réalisateur emploie des acteurs ayant des traits nord-africains: un homme d'environ 60 ans, un garçon d'environ 18 ans pour jouer le fils rebelle impliqué dans un groupe d'activistes, une fille de 15 ans pour jouer sa soeur, etc. Le tournage aura lieu entre le 26 janvier et le 15 mars. J'y reviendrai...

Denise Filiatrault est à Montréal, mais sa tête est en Europe de l'Est depuis qu'elle caresse un projet de coproduction avec la Pologne. Comme elle est déjà dans le bain, elle a accepté, avec beaucoup d'intérêt, la présidence d'honneur du 1^{er} Festival du film polonais de Montréal qui s'ouvre aujourd'hui au cinéma Égyptien des Cours Mont-Royal avec, comme invité d'honneur, le grand cinéaste Krzysztof Zanussi qui nous offre son nouveau film *La vie comme une maladie mortelle sexuellement transmissible*. Brrrrrr...

Mercredi fut la journée de la France pour moi. D'abord, en arrivant à l'hôtel de ville, je me suis retrouvée par hasard au milieu des 46 plus jo-

lies filles de France en tournage au Québec! C'est TF1 qui fait un reportage sur le périple des candidates au titre de *Miss France 2001*, concours organisé par Geneviève et Xavier de Fontenay, dont la finale se déroulera à Monaco, au Grimaldi Forum, le 9 décembre, devant un jury présidé par Alain Delon. Ne manquait que leur guide attitrée, Fabienne Thibault, qui accompagne la délégation de 85 personnes du Château Montebello à Montréal, puis demain à Mont-Tremblant et dimanche à Québec. Les filles m'ont dit qu'elles n'avaient pas une minute pour s'ennuyer...

C'est en grande pompe que fut célébré le 50^e anniversaire du premier vol d'Air France Paris/Montréal le 21 novembre au Centre Sheraton. Champagne, dîner gastronomique et spectacle du Lido de Paris! Enfin pas les 80 artistes du Lido, mais la ligne de filles et deux beaux numéros d'équilibristes. En tout 18 artistes et 48 tonnes de matériel pour un seul spectacle! Dernier coup de maître de Patrick Benhamou qui quittera en beauté, après cinq années de succès, la direction de la Maison de la France au Canada, le 15 décembre, pour celle de Sydney en Australie. Sympathique, dynamique et d'une redoutable efficacité, Patrick Benhamou sera difficile à remplacer. Son successeur Charles Barbier nous arrive de Bordeaux. Un coup de chapeau aussi à la merveilleuse relationniste et responsable de la rédaction du magazine *Magique France*, Marie Rozaz, qui prend sa retraite de la Maison de la France avec le départ de son directeur. Dieu que la Maison va être vide!...

Il y a encore du pollen dans l'air! Le week-end dernier, soit quatre jours après la série d'événements au profit du club Compassion, le très dévoué François Gourd a animé la *Quebec Cannabis Cup 2000* en catimini (mais quand même devant près de 500 jurés!) à Montréal, alors que le Championnat mondial se déroulait à Amsterdam. Les participants avaient la lourde tâche de juger les neuf sortes de cannabis en



Denise Filiatrault

Photothèque PIERRE McCANN, La Presse ©

compétition, selon le goût, l'odeur, la texture et l'effet. Sans alcool. Le dynamique animateur dit qu'il n'a jamais travaillé devant un public aussi paisible (sic). Dans un épais nuage de fumée, qu'il dit ne pas avoir inhalée, François a annoncé les gagnants, mais aucun producteur ne s'est présenté pour venir chercher sa Coupe 2000...

Je vais encore coiffer la Sainte-Catherine demain. Je ne fais plus de tire, je m'étire, en éternelle célibataire. On ne dit plus vieille fille. Et je suis toujours contre le mariage avant 50 ans, donc j'en suis de plus en plus proche, hé!

« HALLUCINANT ! »

IL EST RARE QU'UN FILM VOUS LAISSE CLOUÉ SUR VOTRE SIÈGE, VOULANT LE REVOIR - TOUT DE SUITE, À L'INSTANT MÊME ! »

PETER TRAVERS, ROLLING STONE

BRUCE WILLIS SAMUEL L. JACKSON

DE M. NIGHT SHYAMALAN, SCÉNARISTE/DIRECTEUR DE "LE SIXIÈME SENS"

L'INDESTRUCTIBLE

(Version française de *Unbreakable*)

TOUCHSTONE PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE BLINDING EDGE PICTURES/BARRY MENDEL UN FILM DE M. NIGHT SHYAMALAN BRUCE WILLIS SAMUEL L. JACKSON "L'INDESTRUCTIBLE" ROBIN WRIGHT PENN MUSIQUE DE JAMES NEWTON HOWARD CONCEPTION DES COSTUMES JOANNA JOHNSTON MONTAGE DYLAN TICHEVOR, A.C.E. CONCEPTION VISUELLE LARRY FULTON DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE EDUARDO SERRA, A.F.C. PRODUCTEURS EXÉCUTIFS GARY BARBER ET ROGER BIRNBAUM PRODUIT PAR BARRY MENDEL ET SAM MERCER ÉCRIT, PRODUIT ET RÉALISÉ PAR M. NIGHT SHYAMALAN

ÉTÉS-VOUS PRÊT À DÉCOUVRIR LA VÉRITÉ?

WWW.AREYOUUNBREAKABLE.COM

VERSION FRANÇAISE											
FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL		FAMOUS PLAYERS PARISIEN		FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON		GROUPE MATHERS ST. EUSTACHE		MEGA-PLEX/GUZZO TASCHEREAU 18		MEGA-PLEX/GUZZO PONT-VIAU 16	
CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO		CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP		LES CINÉMAS GUZZO DORION CARREFOUR		LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8		LES CINÉMAS GUZZO SOREL-TRACY		CINÉMA ST. LAURENT TERREBONNE 8	
CARREFOUR DU NORD ST. JEROME		FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES		CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE		CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY		CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY		CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT		FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL		FAMOUS PLAYERS COLISÉE MIRLAND		FAMOUS PLAYERS VERSAILLES		FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8		FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 9	
GROUPE MATHERS ST. EUSTACHE		CINÉMA PINE STE. ADELE		MEGA-PLEX/GUZZO SPHERETECH 14		FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON		FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON		CINÉPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES	
LES CINÉMAS GUZZO MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE		LES CINÉMAS GUZZO CINÉMA 9		LES CINÉMAS GUZZO SHERBROOKE		LES CINÉMAS GUZZO SHERBROOKE		LES CINÉMAS GUZZO SHERBROOKE		LES CINÉMAS GUZZO SHERBROOKE	

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VISION DIGITAL PRESSE EN THX

Paul McCartney toujours le plus riche

Agence France-Press

LONDRES - L'ancien Beatle Paul McCartney, dont la fortune est estimée à 1,1 milliard de dollars canadiens, reste en tête des rockers britanniques les plus riches, loin devant Elton John et Mick Jagger, selon un classement à paraître en fin de semaine dans le magazine Business Age.

Sir Paul, 58 ans, devrait encore voir son patrimoine grossir sensiblement après la récente parution d'une nouvelle anthologie des Beatles, promise à un beau succès commercial, et grâce à la multiplication de ses concerts en direct sur Internet.

Malgré un train de vie extravagant révélé au public lors d'un récent procès à Londres, Sir Elton John, 53 ans, se classe en deuxième position (343 millions de dollars), à bonne distance de McCartney, selon cette enquête annuelle.

Mick Jagger, 56 ans, aussi notoirement économe que Sir Elton est dépensier, possède la troisième fortune du rock britannique (319 millions), suivi par le guitariste des Rolling Stones, Keith Richards (275 millions).

La cinquième position constitue la grande surprise de ce classement des 40 rockers britanniques les plus riches : ex aequo avec Tom Jones (220 millions) figure Engelbert Humperdinck, 64 ans, musicien discret qui a accumulé une for-

tune considérable en 22 ans de tournées dans des discothèques de Las Vegas.

David Bowie, 53 ans, numéro un en 1997, doit cette année se contenter de la 7^e position (212 millions), notamment après une série d'investissements hasardeux dans la nouvelle économie selon le magazine.

Sting, Phil Collins, George Harrison et Ringo Starr suivent sur une liste largement dominée par les quinquagénaires du rock, ex-Beatles, Dire Straits, Led Zepelin, Pink Floyd et autres Bee Gees. Les jeunes représentants de la pop anglaise, emmenés par la Spice Girl Victoria Beckham (31^e avec 54 millions de dollars), ferment logiquement la marche, Robbie Williams, 26 ans, se classant en 40^e et dernière position avec des biens estimés à 23 millions de dollars.

EN BREF

Les photos d'Elton John

AMATEUR DE PHOTOGRAPHIE, Elton John expose une partie de sa collection au High Museum of Art. Jusqu'à fin janvier, 380 clichés sont ainsi proposés, dans ce musée de l'ancienne capitale des États confédérés. Le musicien, qui collectionne les photos depuis 1990, se dit « passionné, bien plus que par tout ce que je collectionnais auparavant ». Sa première acquisition était un nu en noir et blanc de Horst P. Horst, acquis en France en 1991 ; il possède aussi des œuvres de Chuck Close, Irving Penn, Dorothea Lange et Annie Leibovitz. Ce sont avant tout des clichés en noir et blanc, portraits de célébrités, sujets floraux et photos de mode. « Je ne me suis jamais lassé de regarder des images », affirme Elton John, d'après qui ses quelque 2500 photos dépeignent différentes étapes de sa vie.

GUIDE HORAIRE CINÉGUICHET CINEPLEX ODEON 849-FILM (514) 344-1455

MATINÉES À PRIX RÉDUITS TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00 **SON DIGITAL**

Certificats-cadeaux Maintenant disponibles dans tous les cinémas Cinéplex Odeon.

Veillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

cinévasion • jeux • électroniques • BAR • pizzeria

- ✓ LE PETIT VAMPIRE (G) Ven. au Jeu. 1:50,4:20
- ✓ STARDOM (v. Française) (G) Ven. au Jeu. 4:00,6:45
- ✓ HARRY UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN (13+) Ven. au Jeu. 1:00,4:05,7:05,9:45
- ✓ LA BELLE-FAMILLE (G) Ven. au Jeu. 4:45,7:20,11:50
- ✓ MAELSTRÔM (13+) Ven. au Jeu. 12:30,3:00,5:10,7:20,9:25
- ✓ LE GOÛT DES AUTRES (G) Ven. au Jeu. 12:30,9:20
- ✓ DANSEUR DANS LE NOIR (13+) Ven. au Jeu. 12:10,3:15,6:25,9:30
- 12:30,6:25,9:30
- ✓ 2 HOMMES, 2 FEMMES, 4 PROBLÈMES (sous-titré français) (G) Ven. au Jeu. 1:35,9:10
- ✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:05,1:20,2:15,3:40,4:40,6:40,7:10,9:15,9:40
- 12:05,1:20,2:15,3:40,4:40,7:10,9:15,9:40
- ✓ LE PETIT NICKY (13+) Ven. au Jeu. 7:15,9:30
- ✓ PLANÈTE ROUGE Ven. au Jeu. 1:30,4:10,7:05,9:30
- ✓ SADE (16+) Ven. au Jeu. 12:15,2:40,5:05,7:35,10:00
- ✓ L'HONNEUR À TOUT PRIX (G) Ven. au Jeu. 12:20,3:20,6:45,9:40
- ✓ DR. SEUSS, LE GRINÇHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:00,1:05,2:30,3:50,5:00,6:50,7:30,9:25,10:00
- ✓ A TOUT HASARD (G) Ven. au Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50
- ✓ LE 6^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 12:55,4:00,7:00,9:55
- ✓ LES DESTINÉES SENTIMENTALES Ven. au Jeu. 12:45,4:45,8:45
- ✓ LES MUSES ORPHELINES (13+) Ven. au Jeu. 3:15,6:30

DU Vendredi 24 à Samedi 30

CENTRE-VILLE OUEST	OUEST DE L'ÎLE	RIVE SUD	RIVE SUD	RIVE NORD
FAUBOURG PV 849-FILM-121 1616 ouest, rue Ste-Catherine 849-FILM-121	POINTE-CLAIRE PV 849-FILM-131 6341 Transcanadienne 849-FILM-131	BROSSARD PV 849-FILM-141 Mill Champlain-2150, Loginière 849-FILM-141	DELSON (PLAZA) PV 849-FILM-145 900, Bl. Georges-Gagné, Delson 849-FILM-145	LAVAL (CARREFOUR) PV 849-FILM-152 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM-152
STARDOM (v.o. Anglaise) (G) Ven. au Jeu. 2:10,4:40,7:10,9:30	BEDAZZLED (G) Ven. au Mar. 2:20,4:10,7:25,9:35 Mer. & Jeu. 7:25,9:35	MEET THE PARENTS (G) Ven. Mer. & Jeu. 7:05,9:35 Sam. au Mar. 1:30,4:00,7:05,9:35	CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Laissez-passer refusés Ven. Mer. au Jeu. 7:25,9:40 Sam. au Mar. 12:45,3:00,5:20,7:35,10:00	✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Laissez-passer refusés Ven. & Jeu. 7:40,9:45 Sam. au Mar. 1:25,3:00,5:35,7:40,9:45
DR. T AND THE WOMEN (G) Ven. au Mar. Jeu. 1:50,4:10,6:40,9:00 Mer. & Jeu. 1:50,4:10,9:15	LE GOÛT DES AUTRES (G) Ven. au Mar. 2:25,4:35,6:50,9:00 Mer. & Jeu. 6:50,9:00	DANSEUR DANS LE NOIR (13+) Ven. Mer. & Jeu. 6:50,9:35 Sam. au Mar. 1:00,3:50,6:50,9:35	LE PETIT NICKY (13+) Ven. Mer. au Jeu. 7:20,9:35 Sam. & Dim. 10:15,7:15,9:20 Lun. 7:15,9:20	LE PETIT NICKY (13+) Ven. au Jeu. 7:30,9:40
BILLY ELLIOT (G) Ven. au Mar. 2:00,4:30,7:00,9:25	✓ MEET THE PARENTS (G) Ven. au Mar. 2:30,4:40,7:10,9:15 Mer. & Jeu. 7:10,9:15	SADE (16+) Ven. Mer. & Jeu. 7:15,9:25 Sam. au Mar. 12:50,3:00,5:10,7:15,9:25	L'HONNEUR À TOUT PRIX (G) Ven. Mer. au Jeu. 9:25 Sam. au Mar. 1:30,4:00,7:10,9:30	PLANÈTE ROUGE Ven. & Jeu. 7:30,9:30 Sam. au Mar. 1:45,4:05,7:10,9:30
MEN OF HONOR Ven. au Jeu. 1:45,4:15,6:45,9:15	BILLY ELLIOT (G) Ven. au Mar. 2:10,4:20,7:05,9:25 Mer. & Jeu. 7:05,9:25	MEN OF HONOR Ven. Mer. & Jeu. 6:50,9:30 Sam. au Mar. 1:20,4:10,6:50,9:30	DR. SEUSS, LE GRINÇHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 7:10,9:30 Sam. & Dim. 10:00,12:15,2:40,5:05,7:30,9:50 Lun. 1:30,4:20,7:30,9:50	L'HONNEUR À TOUT PRIX (G) Ven. & Jeu. 7:00,9:35 Sam. au Mar. 1:40,4:15,7:00,9:35
CAVENDISH (MAIL) PV 849-FILM-122 Cavendish, coin Lacombe 849-FILM-122	CARREFOUR DORION PV 849-FILM-132 191, St. Harwood, Dorion/Vaudreuil 849-FILM-132	LE PETIT NICKY (13+) Ven. au Jeu. 7:15,9:15	DR. SEUSS, LE GRINÇHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Ven. Mer. & Jeu. 7:25,9:45 Sam. 12:45,2:50,5:05,7:25,9:45 Dim. au Mar. 12:30,2:50,5:05,7:25,9:45	LE GOÛT DES AUTRES (G) Ven. & Jeu. 7:00,9:20 Sam. au Mar. 1:30,3:50,7:00,9:20
THE LITTLE VAMPIRE (G) Ven. au Mar. 1:10,3:25	LE PETIT VAMPIRE (G) Ven. & Lun. 1:45,4:00 Sam. & Dim. 11:00,1:45,4:00	DR. SEUSS, LE GRINÇHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Ven. Mer. & Jeu. 7:25,9:45 Sam. 12:45,2:50,5:05,7:25,9:45 Dim. au Mar. 12:30,2:50,5:05,7:25,9:45	102 DALMATIENS (G) Ven. Mer. au Jeu. 7:00,9:15 Sam. & Dim. 10:10,12:25,2:50,5:15,7:40,9:55	LE PETIT VAMPIRE (G) Sam. au Mar. 1:15,3:20,5:30
MEET THE PARENTS (G) Ven. au Mar. 1:00,3:40,6:50,9:15 Mer. & Jeu. 6:50,9:15	✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Laissez-passer refusés Ven. & Lun. 1:20,4:00,6:50,9:20 Mar. au Jeu. 6:50,9:20	LE LITTLE VAMPIRE (G) Sam. au Mar. 1:00,3:10,5:15	CHATEAUGUAY ENCORE 180, Boul. d'Anjou/Châteauguay 699-3579 Jeu. 7:25,9:50	LA BELLE-FAMILLE (G) Ven. au Mar. 2:00,4:30,7:15 Jeu. 7:15
✓ CHARLIE'S ANGELS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Mar. 12:30,2:45,4:55,7:05,9:20 Mer. & Jeu. 7:05,9:20	L'HONNEUR À TOUT PRIX (G) Ven. au Mar. 1:30,4:00,7:00,9:30 Sam. & Dim. 10:00,11:45,2:00,4:15,7:00,8:50	ST-BRUNO PV 849-FILM-143 Près des Promenades St-Bruno 849-FILM-143	LE PETIT NICKY (13+) Ven. au Mar. 1:40,3:25,7:05,9:05	LA BELLE-FAMILLE (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:00,9:20 Sam. Dim. & Mar. 12:00,2:20,4:40,7:00,9:20
BILLY ELLIOT (G) Ven. au Mar. 12:40,3:00,6:40,9:00 Mer. & Jeu. 6:40,9:00	LES RAZMOKETS À PARIS (G) Ven. & Lun. 1:30,4:00,7:00,9:30 Sam. & Dim. 10:00,11:45,2:00,4:15,7:00,8:50	✓ LE PETIT VAMPIRE (G) Ven. au Mar. 12:45,2:55,5:00	L'HONNEUR À TOUT PRIX (G) Ven. Mer. au Jeu. 7:10,9:10 Sam. au Lun. 1:30,4:10,7:10,9:10	✓ LA BELLE-FAMILLE (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:00,9:20 Sam. Dim. & Mar. 12:00,2:20,4:40,7:00,9:20
MEN OF HONOR Ven. au Mar. 12:50,3:30,6:30,9:10 Mer. & Jeu. 6:30,9:10	DR. SEUSS, LE GRINÇHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Ven. & Lun. 1:15,3:40,7:15,9:40 Sam. & Dim. 10:00,12:00,2:15,4:30,6:50,9:00 Mar. au Jeu. 6:50,9:00	LA BELLE-FAMILLE (G) Ven. au Mar. 2:00,4:30,7:15 Jeu. 7:15	L'HONNEUR À TOUT PRIX (G) Ven. Mer. au Jeu. 6:55,9:15 Sam. au Mar. 1:35,5:55,9:15	✓ PLANÈTE ROUGE Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:30 Sam. Dim. & Mar. 1:30,4:00,7:10,9:30
LITTLE NICKY (13+) Ven. au Jeu. 6:45,9:35	✓ PLANÈTE ROUGE Ven. au Mer. 1:50,4:20,7:20,9:45 Sam. & Dim. 12:00,2:15,4:30,7:00,9:30 Mar. au Jeu. 7:00,9:30	✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Laissez-passer refusés Ven. Mer. & Jeu. 7:25,9:45	DR. SEUSS, LE GRINÇHEUX QUI VOILAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Ven. au Mar. 1:40,3:25,7:05,9:05	✓ PLANÈTE ROUGE Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:30 Sam. Dim. & Mar. 1:30,4:00,7:10,9:30
BOÛTE (G) Ven. au Mar. 12:45,3:15,7:00,9:25 Mer. & Jeu. 7:00,9:25	LE LÉGENDE DE BAGGER VANCE (G) Ven. au Jeu. 9:30	✓ LA BELLE-FAMILLE (G) Ven. au Mar. 2:00,4:30,7:15 Jeu. 7:15	L'HONNEUR À TOUT PRIX (G) Ven. Mer. au Jeu. 6:55,9:15 Sam. au Mar. 1:35,5:55,9:15	✓ PLANÈTE ROUGE Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:30 Sam. Dim. & Mar. 1:30,4:00,7:10,9:30
102 DALMATIENS (G) Ven. au Mar. 12:25,2:40,4:50,7:10,9:30 Mer. & Jeu. 7:10,9:30	✓ LE PETIT NICKY (13+) Ven. au Jeu. 7:10,9:15	✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Laissez-passer refusés Ven. Mer. & Jeu. 7:00,9:20 Sam. Dim. & Mar. 1:20,2:30,4:40,7:15,9:25,9:35	A TOUT HASARD (G) Ven. Mer. au Jeu. 7:10,9:10 Sam. au Lun. 1:45,4:00,7:00,9:20	✓ PLANÈTE ROUGE Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:30 Sam. Dim. & Mar. 1:30,4:00,7:10,9:30

EST DE MONTRÉAL

DAUPHIN 2396 est, rue Beaubien 721-6060	✓ A TOUT HASARD (G) Ven. au Mar. 1:45,4:15,7:10,9:30 Mer. & Jeu. 7:10,9:30	LES RAZMOKETS À PARIS (G) Ven. au Mar. 1:15,3:15,5:15,7:15,9:15 Jeu. 7:15,9:15	✓ LE 6^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Ven. au Mar. 1:40,4:30,7:05,9:40 Mer. & Jeu. 7:05,9:40
ADMISSION • ADULTES - APRÈS 18H00 (excl. mar. & mer) 6,505 • ENFANTS (13 ans et moins) 4,255 • AGE 0/9 (65 ans et plus) 4,255 • MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18H00 4,255 • MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 4,255	✓ A TOUT HASARD (G) Ven. & Lun. 2:50,5:00,7:30,9:40 Sam. & Dim. 12:35,2:50,5:00,7:30,9:40 Mar. au Jeu. 7:30,9:40	✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Laissez-passer refusés Ven. & Lun. 1:30,4:00,7:00,9:30 Sam. & Dim. 10:00,11:45,2:00,4:15,7:00,8:50	✓ PLANÈTE ROUGE Ven. Lun. au Jeu. 7:15,9:20 Sam. & Dim. 1:00,3:05,5:10,7:15,9:20,11:25
ADMISSION • ADULTES - APRÈS 18H00 (excl. mar. & mer) 6,505 • ENFANTS (13 ans et moins) 4,255 • AGE 0/9 (65 ans et plus) 4,255 • MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18H00 4,255 • MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 4,255	✓ L'HONNEUR À TOUT PRIX (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:10,9:40 Mar. & Jeu. 7:10,9:40	✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Laissez-passer refusés Ven. & Lun. 1:30,4:00,7:00,9:30 Sam. & Dim. 10:00,11:45,2:00,4:15,7:00,8:50	✓ PLANÈTE ROUGE Ven. Lun. au Jeu. 7:15,9:20 Sam. & Dim. 1:00,3:05,5:10,7:15,9:20,11:25
✓ MEET THE PARENTS (G) Ven. & Jeu. 7:15,9:35 Sam. au Mar. 1:20,3:50,7:15,9:35	✓ LE 6^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Lun. 1:30,4:00,7:00,9:30 Sam. & Dim. 1:00,3:00,5:00,7:00,9:00,11:00	102 DALMATIENS (G) Ven. au Mer. 12:45,3:05,5:15,7:30,9:40 Jeu. 7:30,9:40	✓ L'INDESTRUCTIBLES (G) Ven. au Mar. 1:20,4:00,7:10,9:45 Jeu. 7:10,9:45
✓ CHARLIE'S ANGELS (G) Laissez-passer refusés Ven. & Jeu. 7:30,9:45 Sam. au Mar. 1:10,3:20,7:30,9:45	✓ LE 6^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Lun. 1:30,4:00,7:00,9:30 Sam. & Dim. 1:00,3:00,5:00,7:00,9:00,11:00	BOUCHERVILLE PV 849-FILM-144 Aut. 20, sortie Boul. Montargis 849-FILM-144	LE PETIT NICKY (13+) Ven. Lun. au Mar. 2:05,7:15 Sam. & Dim. 1:05,7:15
✓ LITTLE NICKY (13+) Ven. & Jeu. 7:10,9:10 Sam. au Mar. 12:50,3:00,7:10,9:10	✓ LE 6^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Lun. 1:30,4:00,7:00,9:30 Sam. & Dim. 1:05,3:35,7:05,9:35,11:55	✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Mer. 1:45,4:20,7:00,9:30 Mer. & Jeu. 7:00,9:30	DANSEUR DANS LE NOIR (13+) Ven. Lun. au Mer. 4:15,9:20 Sam. & Dim. 3:15,9:20
✓ RED PLANET Ven. & Jeu. 7:05,9:20 Sam. au Mar. 1:30,4:00,7:05,9:20	✓ LE 6^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 7:15,9:20 Sam. & Dim. 1:00,3:05,5:10,7:15,9:20,11:30	✓ PLANÈTE ROUGE Ven. Lun. au Mer. 4:35 Sam. & Dim. 3:10	✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Mer. 4:15,9:20 Sam. & Dim. 3:15,9:20

MONTRÉAL SUD

PLACE LASALLE PV 849-FILM-171 Angle St. Champlain et Bishop Power 849-FILM-171	✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Laissez-passer refusés Ven. & Jeu. 7:10,9:25 Sam. au Mar. 12:30,2:40,5:00,7:20,9:40	✓ L'HONNEUR À TOUT PRIX (G) Ven. & Lun. 1:30,4:00,7:10,9:40,12:10 Mer. & Jeu. 7:00,9:30	✓ LE PETIT NICKY (13+) Ven. & Lun. 1:30,4:00,7:10,9:40,12:10 Mer. & Jeu. 7:00,9:30
✓ UNBREAKABLE (G) Ven. & Jeu. 7:35,9:55 Sam. au Mar. 12:40,2:55,5:10,7:35,9:55	✓ LE 6^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Lun. 1:30,4:00,7:00,9:30 Sam. & Dim. 1:05,3:35,7:05,9:35,11:55	✓ PLANÈTE ROUGE Ven. Lun. au Mer. 4:35 Sam. & Dim. 3:10	✓ PLANÈTE ROUGE Ven. Lun. au Mer. 4:35 Sam. & Dim. 3:10
✓ DANCER IN THE DARK (13+) Ven. au Dim. 2:00,5:00,8:00,9:00	✓ LE 6^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Lun. 1:30,4:00,7:00,9:30 Sam. & Dim. 1:05,3:35,7:05,9:35,11:55	✓ PLANÈTE ROUGE Ven. Lun. au Mer. 4:35 Sam. & Dim. 3:10	✓ PLANÈTE ROUGE Ven. Lun. au Mer. 4:35 Sam. & Dim. 3:10
✓ MEN OF HONOR Ven. au Jeu. 1:50,4:20,6:50,9:15	✓ LE 6^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Lun. 1:30,4:00,7:00,9:30 Sam. & Dim. 1:05,3:35,7:05,9:35,11:55	✓ PLANÈTE ROUGE Ven. Lun. au Mer. 4:35 Sam. & Dim. 3:10	✓ PLANÈTE ROUGE Ven. Lun. au Mer. 4:35 Sam. & Dim. 3:10
ATWATER PV 849-FILM-126 Place Alexis-Nehon 849-FILM-126	✓ LE 6^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Lun. 1:30,4:00,7:00,9:30 Sam. & Dim. 1:05,3:35,7:05,9:35,11:55	✓ PLANÈTE ROUGE Ven. Lun. au Mer. 4:35 Sam. & Dim. 3:10	✓ PLANÈTE ROUGE Ven. Lun. au Mer. 4:35 Sam. & Dim. 3:10
NURSE BETHY (13+) Ven. 7:00,9:15 Ven. 4:45,7:00,9:15 Dim. 5:00,7:10 Lun. au Jeu. 7:45	✓ LE 6^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Lun. 1:30,4:00,7:00,9:30 Sam. & Dim. 1:05,3:35,7:05,9:35,11:55	✓ PLANÈTE ROUGE Ven. Lun. au Mer. 4:35 Sam. & Dim. 3:10	✓ PLANÈTE ROUGE Ven. Lun. au Mer. 4:35 Sam. & Dim. 3:10
WOMAN ON TOP (G) Ven. 7:15,9:05 Dim. 4:50,7:10 Lun. au Jeu. 7:55	✓ LE 6^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Lun. 1:30,4:00,7:00,9:30 Sam. & Dim. 1:05,3:35,7:05,9:35,11:55	✓ PLANÈTE ROUGE Ven. Lun. au Mer. 4:35 Sam. & Dim. 3:10	✓ PLANÈTE ROUGE Ven. Lun. au Mer. 4:35 Sam. & Dim. 3:10
BAISE-MOI (v.o. Anglaise) (18+) Ven. 7:10,9:10 Sam. 5:00,7:10,9:10 Dim. 5:00,7:10 Lun. au Jeu. 8:05	✓ LE 6^E JOUR (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Lun. 1:30,4:00,7:00,9:30 Sam. & Dim. 1:05,3:35,7:05,9:35,11:55	✓ PLANÈTE ROUGE Ven. Lun. au Mer. 4:35 Sam. & Dim. 3:10	✓ PLANÈTE ROUGE Ven. Lun. au Mer. 4:35 Sam. & Dim. 3:10

Certificats-cadeaux Famous Players - Du plaisir certifié

FAMOUS PLAYERS **CERTIFICAT-CADEAU**

Certificats-cadeaux offerts en ligne www.famousplayers.com ou dans un cinéma près de chez vous.

« ENCORE PLUS DRÔLE ET AMUSANT QUE LE PREMIER. »

Joei Siegel, GOOD MORNING AMERICA

« BRAVO!... INTELLIGENT... COMIQUE... »
« Les Razmoket à Paris » plaira autant aux enfants qu'aux adultes... »
Roger Ebert, EBERT & ROEPER AUX MOVIES

Les Razmoket à Paris LE FILM

(Version française de Rugrats in Paris - The Movie)

www.rugratsinparis.com

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS **FAMOUS PLAYERS** **FAMOUS PLAYERS** **FAMOUS PLAYERS** **FAMOUS PLAYERS**

ST. EUSTACHE **PONT-VIAU 16** **CENTRE-MONCLES CARTIER H.** **BOUCHERVILLE** **ST. BRUNO**

ROCK FOREST **ST. JEROME** **FLOUR DE LYS** **DRUMMONDVILLE** **GRANBY GALERIES**

PLAZA REPENTIGNY **ST. BASILE** **VALLEYFIELD** **JOLIETTE** **SON DIGITAL** **THX**

VERSION FRANÇAISE **VERSION ANGLAISE**

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES

Archambault crée un prix littéraire de 10 000 \$

Les magasins Archambault ont annoncé hier la création du Grand Prix littéraire Archambault doté d'une bourse de 10 000 \$. Le prix sera attribué par vote populaire le 23 avril 2001, Journée mondiale du livre, à l'auteur d'un roman écrit en français. De plus, l'éditeur du livre gagnant recevra une bourse de 2000 \$.

Les amateurs de littérature sont invités à voter jusqu'au 28 février pour leur roman préféré parmi une liste présélectionnée de douze finalistes. Il s'agit de Yves Beauchemin pour *Les Émois d'un marchand de café* (Québec Amérique); Daniel Bélanger pour

Erreur d'impression (Coronet); Chrystine Brouillet pour *Soins intensifs* (la courte échelle); Bernard Claveau pour *Young Alice* (Flammarion Québec); Ileana Doclin pour *L'Autruche céleste* (Flammarion Québec); Michel Gendron pour *Bethsàida* (Libre Expression); Bruno Hébert pour *Alice court avec René* (Boréal); Francine Noël pour *La Conjuraison des bâtards* (Leméac); Raymond Plante pour *Novembre la nuit* (la courte échelle); Louise Simard pour *Thana, fille rivière* (Libre Expression); Ghislain Taschereau pour *L'Inspecteur Specteur et la planète nète* (Les Intouchables); Guillaume Vigneault pour *Carnets de naufrage* (Boréal).

Le public peut voter dans les magasins Archambault et sur le site Internet www.archambault.ca



Photo PIERRE CÔTÉ, La Presse © François-Étienne Paré

Labsurde intégrité de François-Étienne Paré

JENNIFER COUËLLE

LE THÉÂTRE FACE PUBLIC présente depuis hier le troisième artiste invité de la série 2000-2001 de *Voix Blanches*, des créations labo qui offrent une tribune pour des pièces encore en chantier.

Après Emmanuelle Roy et Marie-Ève Gagnon, c'est au tour de François-Étienne Paré qui lira lui-même son nouveau texte *À force de compter sur quelqu'un ou quelque chose, on en oublie ses tables de multiplication*. Tout un titre! Le second volet, apparemment, d'une trilogie sur l'identité amorcée l'an dernier, au Théâtre d'aujourd'hui, avec *16 et (3 fois 7) font seize j'en ai assez merci*.

Il est question, cette fois, d'un idéaliste qui refuse de croire qu'on ne puisse pas être le même et soi-même d'une situation à une autre. On est entier ou on n'est rien, quoi.

François-Étienne Paré est accompagné des musiciens Éric Podhorecki et Yann Falquet. À la Balustrade du Monument-National, ce soir et demain à 20 h 30. Info : 514 871-2224.



Dans le feu de l'action!

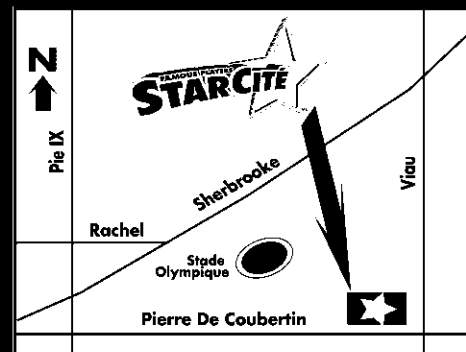
Maintenant ouvert!



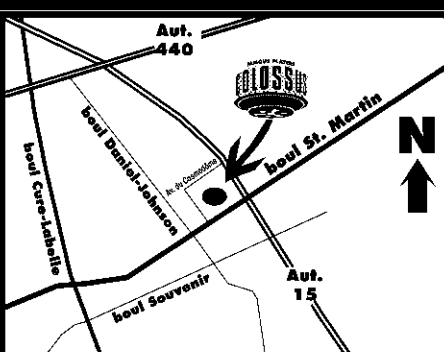
4825 av. Pierre-de-Coubertin MONTREAL



2800 av. du Cosmodôme LAVAL



Metro Viau (Parc Olympique) aux portes du StarCité Montréal!



STATIONNEMENT GRATUIT

www.famousplayers.com

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

MAINTENANT OUVERT!



STATIONNEMENT À 3\$ à la PLACE VILLE-MARIE ou 2020 UNIVERSITÉ en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARIISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END



4825, ave Pierre-de-Coubertin

METTANT EN VEDETTE

BEN AFFLECK, GWYNETH PALTROW, À TOUT HASARD, L'INDESTRUCTIBLE, LE 6e JOUR, H1022

7877 rue Ste. Catherine O., 977 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

TÉL: 514-866-3856 480 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 514-697-8095 185 boul. Hymus

TÉL: 514-353-7881 7275 rue Sherbrooke E.

TÉL: 450-672-2229 5000 boul. Taschereau

TÉL: 450-688-7776 1600 boul. Le Corbusier

TÉL: 514-366-2463 7077 boul. Newnam

TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

TÉL: 514-866-3856 480 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 514-697-8095 185 boul. Hymus

TÉL: 514-353-7881 7275 rue Sherbrooke E.

TÉL: 450-672-2229 5000 boul. Taschereau

TÉL: 450-688-7776 1600 boul. Le Corbusier

TÉL: 514-366-2463 7077 boul. Newnam

TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

TÉL: 514-866-3856 480 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 514-697-8095 185 boul. Hymus

TÉL: 514-353-7881 7275 rue Sherbrooke E.

TÉL: 450-672-2229 5000 boul. Taschereau

TÉL: 450-688-7776 1600 boul. Le Corbusier

TÉL: 514-366-2463 7077 boul. Newnam

TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

TÉL: 514-866-3856 480 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 514-697-8095 185 boul. Hymus

TÉL: 514-353-7881 7275 rue Sherbrooke E.

TÉL: 450-672-2229 5000 boul. Taschereau

TÉL: 450-688-7776 1600 boul. Le Corbusier

TÉL: 514-366-2463 7077 boul. Newnam

TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

TÉL: 514-866-3856 480 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 514-697-8095 185 boul. Hymus

TÉL: 514-353-7881 7275 rue Sherbrooke E.

TÉL: 450-672-2229 5000 boul. Taschereau

TÉL: 450-688-7776 1600 boul. Le Corbusier

TÉL: 514-366-2463 7077 boul. Newnam

TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

TÉL: 514-866-3856 480 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 514-697-8095 185 boul. Hymus

TÉL: 514-353-7881 7275 rue Sherbrooke E.

TÉL: 450-672-2229 5000 boul. Taschereau

TÉL: 450-688-7776 1600 boul. Le Corbusier

TÉL: 514-366-2463 7077 boul. Newnam

TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

TÉL: 514-866-3856 480 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 514-697-8095 185 boul. Hymus

TÉL: 514-353-7881 7275 rue Sherbrooke E.

TÉL: 450-672-2229 5000 boul. Taschereau

TÉL: 450-688-7776 1600 boul. Le Corbusier

TÉL: 514-366-2463 7077 boul. Newnam

TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

TÉL: 514-866-3856 480 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 514-697-8095 185 boul. Hymus

TÉL: 514-353-7881 7275 rue Sherbrooke E.

TÉL: 450-672-2229 5000 boul. Taschereau

TÉL: 450-688-7776 1600 boul. Le Corbusier

TÉL: 514-366-2463 7077 boul. Newnam

TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

TÉL: 514-866-3856 480 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 514-697-8095 185 boul. Hymus

TÉL: 514-353-7881 7275 rue Sherbrooke E.

TÉL: 450-672-2229 5000 boul. Taschereau

TÉL: 450-688-7776 1600 boul. Le Corbusier

TÉL: 514-366-2463 7077 boul. Newnam

TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

TÉL: 514-866-3856 480 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 514-697-8095 185 boul. Hymus

TÉL: 514-353-7881 7275 rue Sherbrooke E.

TÉL: 450-672-2229 5000 boul. Taschereau

TÉL: 450-688-7776 1600 boul. Le Corbusier

TÉL: 514-366-2463 7077 boul. Newnam

TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

TÉL: 514-866-3856 480 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 514-697-8095 185 boul. Hymus

TÉL: 514-353-7881 7275 rue Sherbrooke E.

TÉL: 450-672-2229 5000 boul. Taschereau

TÉL: 450-688-7776 1600 boul. Le Corbusier

TÉL: 514-366-2463 7077 boul. Newnam

TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

TÉL: 514-866-3856 480 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 514-697-8095 185 boul. Hymus

TÉL: 514-353-7881 7275 rue Sherbrooke E.

TÉL: 450-672-2229 5000 boul. Taschereau

TÉL: 450-688-7776 1600 boul. Le Corbusier

TÉL: 514-366-2463 7077 boul. Newnam

TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

TÉL: 514-866-3856 480 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 514-697-8095 185 boul. Hymus

TÉL: 514-353-7881 7275 rue Sherbrooke E.

TÉL: 450-672-2229 5000 boul. Taschereau

TÉL: 450-688-7776 1600 boul. Le Corbusier

TÉL: 514-366-2463 7077 boul. Newnam

TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

TÉL: 514-866-3856 480 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 514-697-8095 185 boul. Hymus

TÉL: 514-353-7881 7275 rue Sherbrooke E.

TÉL: 450-672-2229 5000 boul. Taschereau

TÉL: 450-688-7776 1600 boul. Le Corbusier

TÉL: 514-366-2463 7077 boul. Newnam

TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

TÉL: 514-866-3856 480 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 514-697-8095 185 boul. Hymus

TÉL: 514-353-7881 7275 rue Sherbrooke E.

TÉL: 450-672-2229 5000 boul. Taschereau

TÉL: 450-688-7776 1600 boul. Le Corbusier

TÉL: 514-366-2463 7077 boul. Newnam

TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

TÉL: 514-866-3856 480 rue Ste. Catherine O.

TÉL: 514-697-8095 185 boul. Hymus

TÉL: 514-353-7

EN BREF

Trudeau à la télé américaine

LA CHAÎNE SPÉCIALISÉE Arts & Entertainment compte présenter, le samedi 2 décembre, un documentaire d'une heure sur l'ancien premier ministre Pierre Elliott Trudeau. Le diffuseur américain utilisera en fait un condensé de la série biographique élaborée par Productions La Fête, de Montréal, et présentée au Canada il y a une dizaine d'années. De son côté la société Radio-Canada prépare une nouvelle production de deux heures et pour diffusion au début de l'automne prochain, soit un an après la mort de M. Trudeau.

Stéphan Sylvestre : déception

CLAUDE GINGRAS

J'ai toujours cru au talent de Stéphan Sylvestre et y crois encore, malgré le récital à travers lequel il est passé - et nous a fait passer - hier soir.

L'obtention du Prix d'Europe en 1995, la brève, mais solide prestation qui avait suivi un an plus tard, enfin un très bon disque Brahms : ces éléments réunis permettaient de voir en lui un autre pianiste d'importance, dans la lignée des Lortie, Hamelin et Raymond.

Permettaient... et, j'ose le croire, permettent encore.

Stéphan Sylvestre n'a pas 30 ans. Qu'il oublie donc - comme nous l'oublierons - ce qui s'est passé hier soir. Ou plutôt ce qui ne s'est pas passé.

Ce garçon possède des moyens pianistiques impressionnants. Mieux : je suis sûr qu'il aime profondément la musique (ce qui n'est pas nécessairement le cas de tous les musiciens !) et qu'il est même curieux de répertoire. A preuve, ce programme dominé par l'immense Fantaisie op. 17 de Schumann et ces raretés de Schoenberg et de Martinu.

Stéphan Sylvestre ne s'est hélas ! pas montré à la hauteur de la situation. Si son récital ne fut pas précisément mauvais, il ne fut pas très bon non plus, loin de là. Peut-être le pianiste était-il indisposé. Peut-être n'avait-il tout simplement pas suffisamment travaillé.

Des trois pièces de l'op. 11 de Schoenberg, il ne joue que la deuxième, qui est aussi la plus longue (neuf minutes hier soir). Cela est fort bien rendu, avec une sonorité prononcée à la main

gauche, un chant qui cherche à s'exprimer à la droite, et toutes les notes bien à leur place.

Le Schumann, dont les trois mouvements totaliseront plus d'une demi-heure, est très inégal. L'ensemble du texte est reproduit d'une façon acceptable ; il y a même là quelques étonnantes nuances pianissimo... mais aussi de laborieuses montées en octaves et des accords mal plaqués. On regrette surtout l'absence de lyrisme et de dramatisme.

Les deux Nocturnes de Chopin sont gâtés par trop de recherche : il y a dans cette musique une sensibilité qui, semble-t-il, n'est plus d'aujourd'hui. L'aigu du Fazioli y est d'ailleurs un peu faux. Le pianiste bissera le premier Nocturne en guise de rappel, avec quelques fausses notes en plus.

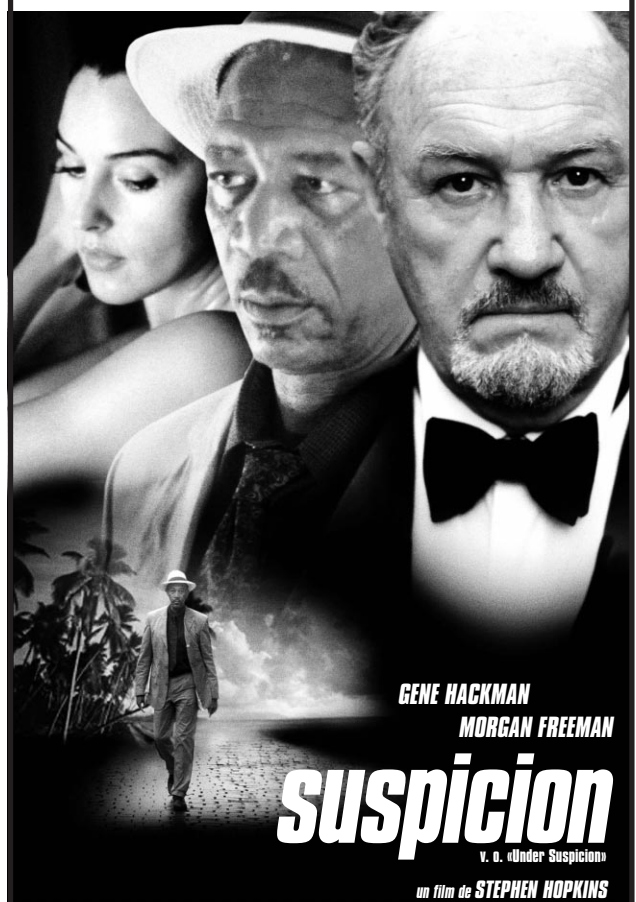
Le triptyque de Martinu est une curiosité à entendre une fois. Du sous-Debussy qui demande davantage de relief, de couleur, de fantaisie. Le Ravel - encore un « extrait » : une pièce sur cinq - n'a pas l'absolue perfection requise et complète la déception.

STÉPHAN SYLVESTRE, pianiste. Jeudi soir, salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal. Dans le cadre du 50^e anniversaire de la Faculté de Musique de l'UdM. Commentaires pré-concert : Carol Bergeron. (Radiodiffusion : Radio-Canada, 8 janvier, 20 h.)

Programme :

- « Klavierstück » op. 11 no 2 (1909) - Schoenberg
Fantaisie en do majeur, op. 17 (1836-38) - Schumann
Deux Nocturnes : op. 15 no 2, en fa dièse majeur (1831) ; op. 27 no 2, en ré bémol majeur (1835) - Chopin
« Motyli a Rajky » (« Papillons et Paradisiers ») (1920) - Martinu
« Alborada del gracioso », ext. no 4 de « Miroirs » (1905) - Ravel

«SUSPICION SI BIEN JOUÉ...»
• Odile Tremblay, Le Devoir
«GENE HACKMAN ET MORGAN FREEMAN NOUS OFFRENT UNE JOUTE PSYCHOLOGIQUE.»
• Marc-André Lussier, La Presse
«C'EST UN SUSPENSE EXTRÊMEMENT BIEN CONSTRUIT, EXTRÊMEMENT INTELLIGENT, SUBLIMEMENT INTERPRÉTÉ...!»
• René Homier-Roy, Flash



REVELATIONS ENTERTAINMENT ET TVI INTERNATIONAL...
www.suspicion.com

À L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE
MONTREAL, PARISIEN, PONT-VIAU 16, JACQUES CARTIER 14

LE GOÛT DES AUTRES
UN FILM RÉALISÉ PAR AGNÈS JAOUÏ
À L'AFFICHE!
LES CONFESSIONS D'UDOCTEUR

«WOW! UN FILM QUI VOUS RERVERERA.»
«UNE BELLE VICTOIRE!»
L'HONNEUR À TOUT PRIX

LARS VON TRIER
DANCER IN THE DARK
« À la fois comique et politique, sensible et décapant. »

JIM CARREY
LE GRINCHEUX
(Version française de The Grinch)

Table of cinema listings for various locations like MONTREAL, QUARTIER LATIN, LANGELIER 6, etc.

DU RÉALISATEUR DE : « UN AIR DE FAMILLE » et CHACUN CHERCHE SON CHAT
peut-être
« UN FILM FANTASTIQUE À DÉCOUVRIR »

Daniel Auteuil
«Un rôle à sa mesure, celui d'un homme paradoxal!»
«Saisissant!»

SADÉ
un film de Benoit Jacquot
avec Daniel Auteuil et Isild Lebesco

« À la fois comique et politique, sensible et décapant. »
« Un faux-documentaire astucieux et enjoué... »

LA MOITIÉ DU FRIGID
« Magnifique. Une œuvre émouvante et vraie. »

ressources humaines
« À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ ! »

les Muses orphelines
«Formidable Quatuor d'interprètes...»

LE FILM #1 AU CANADA!
VERSION FRANÇAISE
MONTREAL, PARISIEN, PONT-VIAU 16, JACQUES CARTIER 14, etc.

les Muses orphelines
« À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ ! »