

Dès lundi
à l'Expo-Théâtre
le Royal Winnipeg Ballet
présente

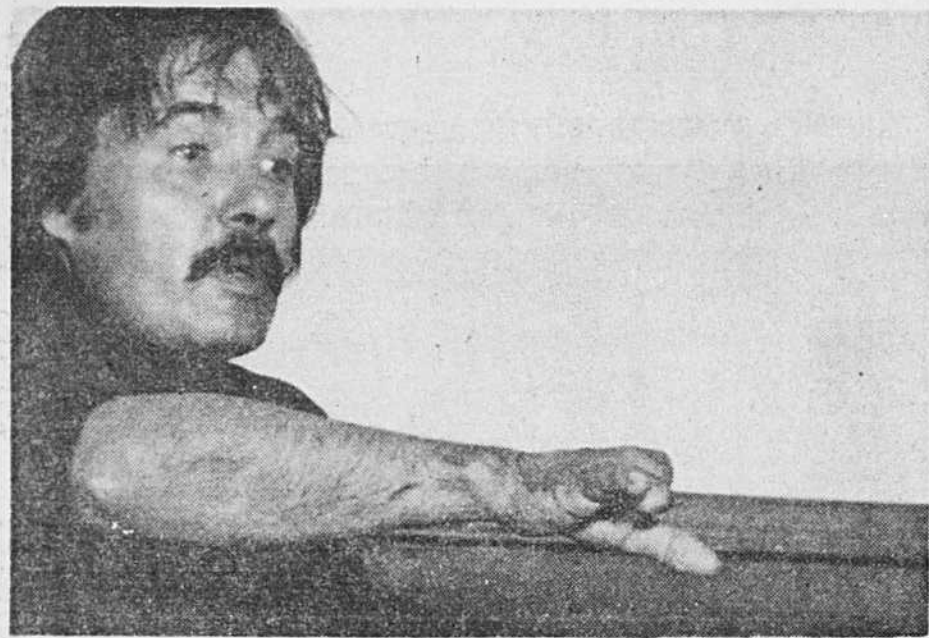
The Ecstasy of Rita Joe

d'après
la pièce célèbre
de George Ryga



"RITA JOE a apporté une heureuse évolution
dans les rapports entre les Indiens et les autres Canadiens",
nous confie George Ryga dans une interview exclusive.

interview



George Ryga qui êtes-vous?

par Yolande Piette-Rivard
(collaboration spéciale)

AVANT de rencontrer George Ryga, celui qui a pris la défense des Indiens dans "The Ecstasy of Rita Joe" et qui s'est insurgé contre le renvoi même justifié de deux Indiens à l'école de Banff, je me suis demandé s'il n'était pas lui-même Indien pour prendre leur défense de façon si absolue. Son teint brun, ses yeux bridés et ses pommettes saillantes me le laissaient croire, mais je m'étais trompée: ce n'est pas le sang de l'Indien qui coule dans ses veines mais celui du Mongol.

— Mes parents sont originaires des montagnes de l'est de l'Ukraine conquises par les troupes de Gengis Khan, dirigées par son bras droit Khan Girai, avant sa descente vers le sud. Il n'y a aucun lien entre mon nom et la ville de Riga située plus au nord. La coloration de ma peau, certains aspects de mon visage sont purement asiatiques. Je me sens multi-racial et je l'ai toujours été, même étant très jeune. Depuis quelques années, j'ai cessé de penser que j'appartenais à une race spécifique. C'est une chance de sentir plusieurs races en soi, c'est comme une sorte de passeport. La couleur de votre peau et la forme de votre visage vous amènent à d'autres auraient de la difficulté à pénétrer.

Auteur prolifique, George Ryga a décrit les problèmes que rencontre Rita Joe dans la ville des blancs, ceux que connaît la mal-aimée Sara dans "Sunrise for Sarah" ou récemment à Lennoxville et il vient de broder le portrait d'Angelica dans sa dernière oeuvre théâtrale dont la première mondiale vient d'avoir lieu cette semaine à Banff.

Une question se pose... toutes ces femmes ont-elles existé?

— Oh... c'est comme si vous me demandiez si je connaissais environ 500 femmes... non, il n'y a jamais eu de Rita Joe. La pièce est entièrement une création de mon imagination, basée sur l'expérience de plusieurs personnes aux prises avec les mêmes problèmes. J'ai créé des situations qui me permettaient de transmettre le message que je voulais.

L'écrivain doit éclairer

— Nous avons vu "Rita Joe" pour la première fois à la Comédie-canadienne il y a quelques années, nous la verrons cette semaine avec le Royal Winnipeg Ballet. Qu'avez-vous voulu exprimer dans la pièce que Norbert Vesak a traduit de façon saisissante, que la ville a tué Rita Joe?

— Oui, la ville et aussi

taient plus qu'une seule femme. On retrouvait le même degré de frustration, la même incompréhension de ce qu'on ne peut conquérir et il y en a tellement... J'ai vu les répétitions à Lennoxville et la même question me hantait: je connaissais à fond les personnages que j'avais exploités mais je ne pouvais deviner jusqu'où ils iraient...

La lutte contre le temps

— Vous semblez participer intensément à la vie de vos personnages, vous avez même dit que vous étiez presque à l'agonie quand vous avez écrit cette pièce: est-ce là le sort réservé à tout écrivain?

— A un certain moment de sa vie, l'auteur a atteint une certaine maturité. Il devient plus précis avec la vie, il a une certaine hâte à vivre beaucoup plus qu'auparavant. Il devient même conscient de sa propre mortalité. Il y a tellement de choses que l'on doit faire et apprendre mais le temps, cet ennemi, ne nous en donne pas toujours la chance. C'est probablement pourquoi je travaille maintenant de façon si intense lorsque j'écris une pièce.

— Dans "Portrait of Angelica", s'agit-il encore d'une femme?

— Non, mais d'un village mexicain où j'ai vécu quelques mois, ébloui par la terre, brûlante et la richesse de milliers d'années d'histoire. Santa Angelica n'existe peut-être pas, mais c'est le nom que j'ai donné à mon village. J'avais l'habitude de me promener pendant de longues heures, je quittais le village, j'escaladais la montagne par un sentier étroit, là où des dizaines de milliers de personnes ont passé avec leurs troupeaux. Ce sentier conduisait à l'ancien palais d'hiver des rois aztèques. A cinq heures du matin, assis au milieu de ce sentier, j'écoutais attentivement et je commençais à revivre l'histoire, à penser à toutes les guerres que ces gens ont vécues, à leur fuite vers la vallée et à leur retour vers la montagne. Les rois aztèques étaient de grands guerriers mais aussi de grands poètes et on retrouve encore dans les yeux profonds des Mexicains la tristesse qui envahissait parfois leurs ancêtres. J'ai eu la chance de découvrir une trentaine de merveilleux poèmes écrits par ces rois, j'ai compris que je pouvais les employer pour mieux définir l'insaisissable. Transposée en poésie, la qualité spirituelle du village, si difficile à capturer, est transmise

par la voix d'une jeune fille qui devient porteuse de sagesse, évocation de l'indéfini du chœur grec. Comme mes parents étaient venus de l'Europe à une époque encore féodale, ils rappelaient un peu les "campesinos" mexicains, c'est sans doute pourquoi j'ai tout de suite senti un rapprochement avec ces campagnards et compris si rapidement leur culture et leur tradition. En quelques jours, toute mon éducation, ma vie au Canada pendant quarante ans, se sont estompées, j'ai été engouffré par leur culture, à tel point que lorsque je suis revenu à la maison, je me suis senti presque en état de choc et j'en suis encore tout bouleversé.

— Vous êtes au courant très probablement de notre langage québécois, celui qu'un Tremblay a pleinement exploité dans ses pièces. Existe-t-il un problème de langage pour l'écrivain anglais?

Théâtre anglais, théâtre d'élite

— L'écrivain québécois est beaucoup plus chanceux car il écrit pour le peuple et peut aller à lui pour connaître sa façon de s'exprimer et les racines étymologiques des mots qu'il emploie. Au Canada anglais, comme le théâtre est écrit pour l'élite, les pièces ne traitent pas des gens moins fortunés et le peuple ne va pas ou presque pas au théâtre. Il faut donc puiser dans l'héritage folklorique, on espère écrire pour le peuple, mais pour le moment on ne l'atteint pas... peut-être plus tard. Dans "Rita Joe", je me suis éloigné du langage traditionnel et j'ai essayé de rehausser par la poésie le

langage incomplet des Indiens. Cela a été ma première rencontre avec le problème du langage. Il y a cinq ans, cela aurait choqué les gens d'entendre des imprécations dans une pièce de théâtre; aujourd'hui, les gens connaissent ces expressions qu'ils emploient parfois et ils s'en offusquent beaucoup moins. C'est un peu comme une qualité musicale qui s'est insinuée dans le langage. Au Québec, le langage fait partie de votre identité, dans l'ouest, le pays est si vaste et divisé en de si nombreuses agglomérations, que nous essayons de trouver notre propre identité... qui sommes-nous vraiment, on se le demande, tout comme les gens de l'Ontario...

— Que vous réserve la prochaine saison?

— Je prendrai probablement deux mois pour ré-

crire l'oeuvre de Paracelse, médecin et mystique suisse du Moyen-Age dont la pensée présente un mélange de suggestions fructueuses, d'interprétations magiques et de spéculations mystiques. Je me retirerai ensuite du théâtre pendant un an ou deux. Je veux repenser mon théâtre, trouver de nouvelles façons de l'exploiter. Je suis un peu fatigué et je voudrais bien observer les autres, les laisser établir de nouvelles formules et peut-être repartir de ces données plus tard. J'en profiterai également pour cultiver la terre et planter des arbres et surtout lire... lire beaucoup... ce qui me manque tellement et que je n'ai pas fait depuis longtemps.

Voir en E 6
la présentation du
ROYAL WINNIPEG BALLET
par Jean-Paul Brousseau

Coup d'oeil sur la rentrée littéraire

par Jean-Claude Trait

TOUT COMME les grosses firmes d'automobiles des Etats-Unis, les maisons d'édition québécoises sont à la veille de lancer, non pas leurs derniers modèles 1974, mais leur production livresque automne-hiver. Et, de même que pour les nouveautés de la mode, il y en aura, cette année encore, pour tous les goûts... bien que le gros de la production soit (malheureusement, diront certains) axé sur le livre pratique.

Toutefois, certaines maisons, spécialisées dans des domaines bien définis, n'ont rien changé de leur conception et continuent, comme par le passé, à nous présenter des volumes solides, pas toujours commerciaux, mais certainement enrichissants pour notre culture.

Nous avons donc fait le tour de nos maisons d'édition et voici ce qui en ressort.

Beauchemin et Paulines

Maison sérieuse et classique, tout en se penchant de plus en plus sur les problèmes d'actualité et qui nous touchent de près, les éditions Beauchemin ne cherchent pas à établir de record (en publication) et s'apprêtent à nous offrir le même nombre de titres que l'année dernière.

Parmi les plus marquants, nous avons relevé: "Les toqués du firmament", une chronique romancée de Jacques A. Lamarche, "Quand souffle l'esprit", un ouvrage de littérature pastorale du père Paul Sauvé, "La machine dans le destin de l'homme", une étude sociologique d'Ernest Pallascio-Morin, "L'éveil et la musique", un livre sur la méditation transcendante par Claude-Gérard Sarrazin, etc.

Toujours fidèles à leur ligne de conduite, les éditions Paulines consacrent une grande partie de leur production à la jeunesse. La collection Jeunesse:

Pep, pour jeunes de 10 à 15 ans, augmentera de dix romans tous les six mois. Une nouvelle collection, la collection Réve d'Or, va naître, réservée aux enfants de 5 à 8 ans.

Egalement pour les 10-15 ans, lancement en octobre d'une Encyclopédie audiovisuelle qui comprendra la publication de 10 fascicules répartie sur une période de 4 ans, et lancement aussi de quatre volumes tirés du journal pour adolescents, Vidéo-Press.

Dans le domaine de la psychologie et de la sociologie, on verra bientôt les titres suivants: "L'art de rester jeune", par Otto Buchinger; "Le milieu et l'apprentissage", par Hermas Bastien; "Médaillons d'ancêtres", un ouvrage du père Julien Deziel qui portera sur l'origine des noms canadiens-français; "Le sexe, l'amour et la vie", par le Dr E. Edmund; "Terreur et espoir de l'an 2000", par François Bouchard; "Je ne me tairais pas", par Annette Désautels.

Poésie: Déom et l'Hexagone

Les deux grands de la poésie, au Québec — L'Hexagone et Déom — nous ont dévoilé tout un échantillonnage de leur prochaine production.

Pour l'Hexagone: les poètes "attitrés" de la maison seront de retour avec de nouvelles oeuvres (Roland Giguère, Pierre Perreault, Michel Beaulieu, Louis Geoffroy, Claude Heffely, Nicole Brossard, Lorenzo Morin, Alphonse Piché, Cécile Cloutier) et avec quatre ou cinq nouveaux venus. Eventuellement, l'éditeur envisage de publier deux ou trois essais.

Pour Déom: "L'âge premier", de Jacques Labelle; "Fleurs érotiques", de Jean Leduc; "Feuilles de saisons", par Richard Pha-

neuf; "Infrajour", par Sylvie Sicotte; "Savoir par coeur", par Gilles de Rome; "Des nus et des pierres", par Claude Haefely; "Texture 69-70", par Guy Robert, etc. Côté théâtre, on signale deux ouvrages: "Tome II du théâtre de Ferron" et "Tome I du théâtre de Roger Huard".

Le Jour: plus de 100 livres

Alors que la production des éditions du Jour s'élevait, l'an passé, à 93 ouvrages, elle passera cette année à près de 110. Sur ce nombre, une vingtaine portera sur le roman québécois avec les auteurs habituels mais aussi avec sept ou huit nouveaux auteurs.

En poésie, on attend la parution d'une douzaine de recueils, tandis que 8 à 10 ouvrages viendront enrichir la série des essais.

Dans la Bibliothèque québécoise, dirigée par Victor-Lévy Beaulieu, on note les titres suivants: "Oeuvres de Champlain", par Georges-Emile Giguère (en trois volumes); "La rébellion de 1837 à Saint-Eustache", par Maximilien Globensky, présentée par Hubert Aquin; "Les contes de Louis Fréchette", etc.

Le gros morceau de la production des éditions du Jour comprendra surtout des livres pratiques (35 à 40%). Enfin, il ne faut pas oublier les coéditions avec une maison américaine (Strauss, Farar et Giroux) et avec deux maisons françaises (Robert Laffont et les éditions de l'Herne).

Fides: histoire et religion

Six nouveaux volumes viendront se greffer à la collection du Nénuphar: "Au commencement était le souvenir", par Paul Toupin; "Marie Calumet", par R. Girard; "La chasse-galerie", par Honoré Beaugrand; "La Noël au Canada", par Louis Fréchette; "Contes vrais", par Pamphile Le May; "Les élus que vous êtes", par Clément Lockwell.

Dans la collection historique, nous relevons: "Tome 4 de l'histoire de Montréal" (réédition), par Robert Rumilly; "Tomes 5, 6 et 7 de l'histoire de la province de Québec" (réédition), par Robert Rumilly; le tome 4 de "Mes mémoires", de Lionel Groulx; "Les débuts du régime seigneurial au

Canada", par Marcel Trudel; "L'aventure Louis Hémon", par M. Ayotte, etc.

Dans la collection Héritage et Projet (religion), une dizaine de livres sont en préparation: le deuxième tome en deux volumes (?) de "La seconde évangélisation" par Jacques Grand'Maison; "Le divorce", en collaboration; "Le phénomène de l'incroyance au Québec, en collaboration; "Acculturer l'Evangile: mission prophétique de l'Eglise"; "La liturgie, famille", par Pierre Dufresne; "Mon ami Bradel", par Denise Bouchard-Saint-Pierre.

Une innovation: "Le petit guide grammatical pour secrétaires et rédacteurs", par J.-G. de Grâce.

La Presse: un peu de tout

Il y en aura pour tous les goûts dans la production des éditions La Presse qui se proposent de publier une trentaine de livres d'ici le mois de janvier.

Entre autres choses, les titres suivants sont prévus: "Questions à la chanson", par Moustaki; "Nous les oubliés", par Claude Brunet (ou la situation dans les hôpitaux); "Introduction à la psychologie industrielle", par Gilbert Tarab; "Faites l'amour et restez sveltes", par le Dr Abraham Friedman (un best-seller aux Etats-Unis); "Du rêve à la découverte", par Hans Selye (science); "L'art au Québec", par Guy Robert.

D'autres volumes ne portent pas encore de titre, mais on a cependant quelques renseignements les concernant: on sait, par exemple, que La Presse a découvert une jeune romancière montréalaise, Hélène Rioux, 23 ans, qu'il va y avoir une suite à "La petite Patrie", de Claude Jamin, un guide Air-Canada sur les Etats-Unis, destiné aux lecteurs nord-américains et européens, un livre humoristique sur l'état de la langue française au Québec, par Augustin Turenne, un livre de Roger Baulu, un livre de Jacques Bouchard, un recueil de caricatures de Girerd.

En plus du Guide de l'auto, de Jacques Duval, on verra aussi la publication prochaine d'une collection encyclopédique (sérieuse, cette fois-ci) de la

Suite en page E 3



L'Opéra du Québec

Hâtez-vous, abonnez-vous!
Date limite: le 21 août 1973

Otello
de Verdi
les 15, 18, 21, 24,
27 et 30 septembre

Don Giovanni
de Mozart
les 25 et 27 février,
2, 4, 7 et 9 mars

Madama Butterfly
de Puccini
les 29 avril,
2, 4, 6, 8 et 11 mai

Rideau: 20 heures,
Salle Wilfrid-Pelletier
Productions de la Régie
de la Place des Arts.

Bon de commande officiel
Abonnements 1973-1974
(lettres moulées s.v.p.)

Nom	App.
Adresse	
Ville	Zone ou comté
Tél.: bureau	Tél.: résidence
Nombre d'abonnements	à \$
	Montant total \$

Cochez la série et le prix de votre choix

En semaine
Série A ☐ les 18 sept.,
25 février,
29 avril

Série D ☐ les 24 sept.,
4 mars,
6 mai

Série E ☐ les 27 sept.,
7 mars,
2 mai

Les samedis
Série C ☐ les 15 sept.,
2 mars,
4 mai

Série F ☐ les 30 sept.,
(mat. dim.),
9 mars,
11 mai

Prix
Loges, parterre, corbeille
Mezzanine
Balcon
Balcon

Veillez faire votre chèque
ou mandat-poste à l'ordre de
l'Opéra du Québec
ou portez à votre compte

Chargex No.

American Express No.

Signature

Détachez le bon de commande
en suivant le pointillé et
retournez-le à:

L'Opéra du Québec
Place des Arts,
Montréal 129, Québec

Pour tous renseignements: 842-2112

En semaine
\$33.00 ☐ \$36.00 ☐
\$27.00 ☐ \$30.00 ☐
\$18.00 ☐ \$21.00 ☐
\$12.00 ☐ \$15.00 ☐

CARON
LIBRAIRE
VENEZ BOUQUINER
parmi des milliers de livres de seconde main sur tous les sujets imaginables.
LA LIBRAIRIE À CONNAÎTRE!
701 Place d'Armes

NOUS ACHETONS
LIVRES
ET MAGAZINES
843-8252 (Mlle Lalande)

LE STUDIO D'EXPRESSION CORPORELLE...
Direction: Michel Conte - Tom Scott.
Saison 1973
Début des cours:
Mardi 4 septembre 1973.
Cours Technique et Atelier.
(Débutant - Intermédiaire)
Cours de rythmique pour Dames.
(Mardi - Jeudi de 2 h. à 3 h.)
Enfants de 4 à 6 ans: Expression corporelle.
(Mardi de 2 h. à 3 h.)
Enfants - Ballet et gymnastique artistique de 6 à 14 ans.
(Samedi de 10 h. à 12 h. a.m.)
Expression corporelle pour couples.
(Jeudi de 8 h. à 9 h. 30 p.m.)
Gymnastique artistique, tous les jours de 4 h. à 6 h.
(Lundi au vendredi).
(Cadets, juniors, seniors et Adultes.)
STUDIO D'EXPRESSION CORPORELLE
4376, De La Roche (entre Mont-Royal et Marie-Anne)
Métro Mont-Royal.
Information: Mlle Roulet 843-7161, Jour
389-9717, soir

BIBLIOPHILE
DU
canadiana
550 est. boul. Dorchester,
Montréal 132,
Québec.
Tél.: 844-1816
Nous achetons revues et volumes canadiens.

AVIS
Les Éditions de la Famille Canadienne
sont à la recherche de talents nouveaux.
Nous serions intéressés à publier tous genres de romans.
Les manuscrits doivent être soumis à l'adresse suivante:
Les Éditions de la Famille Canadienne
4935 est. rue Jarry,
Montréal 457



SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

littérature

L'amour à mort

par Réginald Martel

MADEMOISELLE B., roman de Maurice Pons, 261 pages, Denoël, Paris, 1973.

LES FEMMES sont fatales dans l'oeuvre de Maurice Pons : fatales aux hommes. Ceux qui se présentent chez l'héroïne de "Rosa" (Denoël, 1967) n'en revenaient jamais, au propre certes, au figuré aussi. Ceux qui se présentent chez Mademoiselle B. en reviennent mais pour peu de temps : on les retrouve, si on les retrouve, morts, de leur plein gré semblait-il, qui pendu à la branche d'un chêne, qui noyé dans un marais, qui écrabouillé sur un pilier d'autoroute.

Si Maurice Pons n'était réputé pour son parti pris de bonne humeur (ce qui me paraît suspect), on serait tenté d'aller dénicher dans son enfance quelque trauma épouvantable, pour expliquer sa fixation à des femmes qui portent en elles, en plus de leur propre destin, celui des malheurs

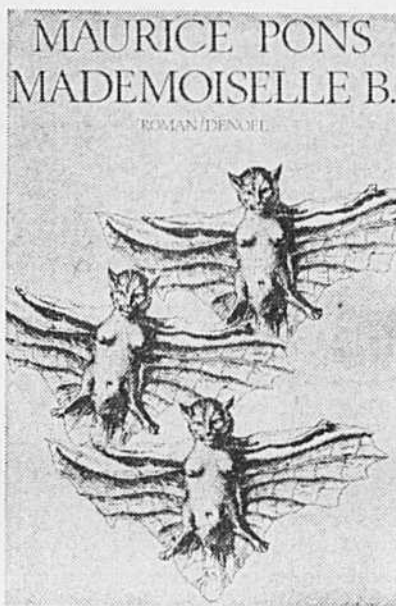
reux (ou des élus) qui, avant de plonger dans le néant, vont auprès d'elles quérir, paradoxalement, quelques miettes d'éternité ou, du moins, un secret trop singulier et trop exigeant pour qu'il soit pensable et utile de vivre encore.

On pourrait imaginer par exemple, en se rappelant l'atmosphère délicieusement trouble de "Virginales" (Julliard, 1955), le petit Pons qui aperçoit, vision d'arrière-bosquet, un sexe de fillette auquel son imagination prête, selon un phantasme connu, des dents cachées qui n'attendent que l'occasion et son lardon.

Mademoiselle B.

est une déesse...

Mieux vaut examiner le texte et ce qui s'y trouve, puisque Maurice Pons semble bavard et que son bavardage est plaisant. Mademoiselle B., donc, reçoit chez elle les hommes du village



appelé Jouff, où vit l'écrivain, et des environs.

Je ne sais pas si Maurice Pons vit vraiment dans ce village et s'il a choisi de se mettre en pages par paresse, plutôt que d'inventer un personnage qui serait son reflet, ou son porte-parole.

Peu importe, en réalité, puisque le réel et l'imaginaire se mêlent ici avec bonheur et qu'il n'est pas besoin de détours pour imputer à l'écrivain, directement, ce qu'il se met dans la bouche : les narrateurs ont parfois l'air d'une bonne conscience et celle-ci

a souvent l'air détestable ; je lui trouve en tout cas quelque chose d'hypocrite. Mademoiselle B. n'est pas la prostituée classique des villages de romans : jeune, l'air mutin, justement orgueilleuse de l'importance de son rôle ; au contraire, elle a tous les âges, c'est-à-dire qu'elle est sans âge, comme une déesse, et comme les déesses elle est en possession de pouvoirs qui tiennent du mythe, qu'on soupçonne sans parvenir, faute de lumières d'ailleurs interdites aux mortels, à les reconnaître, encore moins à les décrire.

Femme étrange et donc fascinante. Tout le monde la craint, hommes et femmes. Les femmes la détestent, évidemment, mais les hommes, on s'en doute un peu, ne se prononcent pas avant de la mieux connaître. Malheureusement, ils se suicident avant de témoigner.

Quant à ceux que leur complexion tient éloignés des grandes aventures que propose la vie dans les romans, ils gardent une réserve sage. Ils observent beaucoup, j'ajoute peu. Maurice Pons est de ceux-ci, qui préfère les aventures faciles et, je l'avoue, bien sympathiques, que propose la vie ordinaire.

Écrivain on est, écrivain on demeure ; et le rôle d'un écrivain, c'est de faire de la fine psychologie, de l'astucieuse enquête, de la morale pas trop appuyée et de mélanger le tout pour en faire un bon roman.

Même s'il est à peu près accepté dans le village où se passent les choses bizarres dont Mademoiselle B. est le prétexte ou l'occasion, Maurice Pons demeure tout de même un ob-

servateur de l'extérieur ; il jouit donc en toutes choses d'une très grande liberté, dont celle, si précieuse, de ne rien faire et de ne faire que cela. Si on l'en croit, il n'écrit pas l'histoire de Mademoiselle B. et de ses victimes. Ce n'est qu'à la toute fin, quand son fils devient à son tour victime, que la douleur le condamne à raconter ce qu'il prétendait vouloir garder pour lui-même.

... mais les déesses

n'existent pas

Le lecteur, je pense, pardonnera à Maurice Pons cette ruse innocente. Mademoiselle B. est une invention utile, qui permet à l'écrivain de faire des confidences parfois touchantes, toujours intéressantes. Cela n'empêche pas que le lecteur, à la suite de son guide, tente lui aussi de percer le mystère de la demoiselle aux gants blancs, celle dont personne n'a jamais vu les mains...

Il y a, dans cet indice de rien du tout, tout juste ce qu'il faut pour imaginer la plus foisonnante symbolique. D'un chapitre à l'autre, je ne m'en suis pas privé ; je n'ai certainement pas été le seul.

Mademoiselle B. est la Femme peut-être, celle qu'on appelle du plus profond de soi et qu'on n'atteint jamais, parce qu'il y a entre elle et soi un voile — des gants blancs — comme entre la mort et soi. L'amour appelle la mort ; l'un et l'autre représentent ce qui se rapproche le plus de l'absolu (qui est une vision fumeuse). Pas étonnant que Mademoiselle B. n'existe pas.

LA RENTREE

Suite de la page E 2

langue française au Québec, ainsi que maints bouquins pratiques.

Les maisons contestataires

Trois maisons d'éditions, que certains ont qualifiées de marginales et de contestataires en raison des sujets qu'elles abordent — les Éditions québécoises, les Éditions Vert-Blanc-Rouge et les Éditions de l'Heure — n'ont pas dévié en détail leurs projets mais ont fait savoir quelques grands lignes.

Chez les premières : un guide touristique du Québec non officiel, par Viateur Beaupré ; un livre sur la Palestine, un autre sur le Chili, un recueil de poèmes d'André Loiselet, un recueil de poèmes et chansons (tome II) de Gilbert Langevin.

Un roman par mois verra le jour aux Éditions de l'Heure.

Enfin, l'Almanach des Québécois et divers livres pratiques seront publiés par les Éditions Vert-Blanc-Rouge.

L'Homme : sports et guides

La production des Éditions de l'Homme reposera essentiellement sur les livres pratiques et de sports. Une cinquantaine de volumes paraîtront d'ici la fin décembre.

Parmi ceux-ci : "Jocelyne Bourassa", par Jacques Barrette et Denis Brodeur ; "Le football", par Jean Seguin ; "La boîte à lunch", par Louise Lagacé ; "Le karaté", par M. Nambu ; "Le guide du trappeur" et "Vivre en forêt", par Paul Provencher ; "Voir clair aux dames", par Henri Tranquille ; "Magadam", une histoire vécue dans les camps de concentration en Sibérie, par Michel Solomon ; un nouveau Dictionnaire, une biographie québécoise, un livre d'art sur le peintre Pellon, etc.

L'Actuelle continuera de produire un roman québécois par mois, et l'Actuelle-Jeunesse, trois volumes, cet automne.

Ici aussi, une innovation : Habitus, une nouvelle filiale des Éditions de l'Homme, se spécialisera dans le livre de langue anglaise et publiera une dizaine de livres dans cette langue, livres ayant déjà paru en français aux Éditions de l'Homme.

Romans collectifs au Sablier

Spécialisées dans la littérature pour enfants, les Éditions du Sablier lanceront sur le marché quatre albums de lecture pour 7 et 8 ans, d'André Cailloux, et quatre autres de Reina Boily.

La collection Cerf-volant présentera des romans collectifs composés par des élèves de 9, 10 et 11 ans.

Une quarantaine de condensés littéraires s'adresse-

ront aux jeunes de 8 à 11 ans.

René Ferron et le CLF

La nouvelle production des Éditions René Ferron débutera très bientôt par la parution d'un livre de Francine Dufresne : "Solidité maudite".

Elle se poursuivra par : "Une histoire vécue", par Albert Leblanc, un livre traitant du budget familial, le nouveau roman d'Yves Thériault ("Le Haut-Pays"), le recueil de Poésies-Québec III, un ouvrage sur la chirurgie esthétique, un livre sur Jacques Boulanger, et un autre sur la Loto-Québec.

Au Cercle du Livre de France, le roman garde toujours la vedette. On nous a signalé la parution prochaine de : "Paroles et musiques", de Louise Maheux-Forcière ; "L'amour sans passeport", par Anne Bernard ; "Le mot chimère à deux sens", par Jean-Claude Clari ; "Klee Wyck", un roman d'Emily Carr traduit par Michèle Tisseyré ; "Les oeuvres complètes de Marguerite T. de Bané", par Jean-Pierre Martel ; "Le théâtre du nouveau langage" (tome II) par Gilbert Tarrab, ainsi que les romans (dont on ne connaît ni les titres ni les auteurs) qui participeront aux prix Jean-Béraud et du CLF.

HMH : des documents

La plupart des ouvrages publiés par les Éditions

Hurtubise-HMH sont en fait des documents fort fouillés qui touchent à l'histoire passée et présente du Québec.

Cette année encore, la ligne suivie reste la même. Citons : "Le Québec en mutation", par Guy Rocher ; les "Mémoires de Jean Bruchési" ; "La crise du développement au Québec", par Gabriel Gagnon et Luc Martin ; "Calvaires et croix de chemins", par John Porter et Léopold Désy ; "Thériault et le combat de l'Homme", par Maurice Emond ; "Pour la patrie", premier roman séparatiste par Jules-Paul Tardivel ; "Le processus électoral au Québec", par Guy Lord et collaborateurs ; "Le curé de campagne du Bas-Canada, de 1791 aux troubles de 37", par Richard Chabot ; "Edouard-Raymond Fabre, bourgeois, patriote, du Bas-Canada", par Jean-Louis Roy ; "Du cliché à l'archétype", par Mc Luhan ; "Le métamorphique", un recueil de contes de Jacques Brossard, et d'autres ouvrages dans la collection Reconnaissances.

PUQ et PUM

Deux nouvelles collections naissent aux Presses de l'Université du Québec : collection sur "les genres littéraires" et collection "psychologie appliquée". Dans les collections habituelles, on relève : "Dépendance, marginalité, développement", un essai en collaboration sur les Amériques latines ; "L'art de la sérigraphie", par Louis Desaulniers ; "Nérée Beauchemin, son oeuvre", par Armand Guillemin ; "Les travailleurs du coton", par Jacques Rouillard ; "Le comportement du consommateur", par Georges M. Hénauld ; "Ratopolis", par Gilles Thérien, etc.

Nombreux sont les livres

qui paraîtront cette année aux Presses de l'Université de Montréal. Il convient de nommer, notamment, ceux qui intéresseront le public en général :

"Jacques Ferron au pays des amélanchiers", par Jean-Pierre Boucher ; "Hubert Aquin, agent double", par Patricia Smart ; "Techniques de thérapie familiale", par Robert Bélanger et Léopold Chagoya ; "Une économie à libérer. Le Québec analysé dans ses structures économiques", par Maurice Saint-Germain ; "Feuilleter : résultats anciens et nouveaux", par G.H. Reeb, etc.

Ni Festival PdA ni Forrester

La direction de la Place des Arts a abandonné son projet d'un festival de dixième anniversaire.

En effet, le 21 septembre prochain devait marquer le dixième anniversaire de l'ouverture de la salle Wilfrid-Pelletier, premier immeuble terminé de la Place des Arts, et l'événement devait être souligné par une sorte de grand festival populaire qui, pendant plusieurs jours, devait englober toutes les disciplines représentées à la PdA, c'est-à-dire musique, chanson, théâtre, rock et même cinéma. Les représentations d'"Otello" de Verdi, déjà programmées, devaient d'ailleurs être insérées dans ces festivités.

"Otello" reste à l'affiche, bien sûr, mais le festival comme tel n'aura pas lieu. "Pour des raisons budgétaires", nous informe un porte-parole de la Place des Arts.

Car étant donné qu'il s'agissait d'un festival popu-

POESIE D'ICI

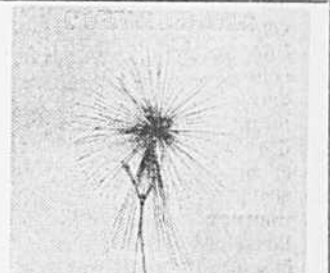
Roger Gaboury

L'OEUVRE DES JOURS, par Roger Gaboury, 106 pages, Éditions S.P.C.F., Québec, 1973.

"Jeune chantre de la nature, un être de feu et d'amitié qui dessine les visages et les rêves, au fil des heures quotidiennes, suivant la lumière et les ombres mais qui veut à tout prix vivre debout." De cette présentation de Reine Malouin, on peut retenir surtout les deux derniers mots, qui résumant assez bien le recueil de Roger Gaboury. Quant au livre

lui-même, il est proprement présenté et illustré et fait partie de la collection "Prismes" des Éditions de la Société des poètes canadiens français. Le poème cité ici est tiré d'un cycle intitulé "les Temps de la parole".

Un Pays s'écrit sur l'arbre et la fleur
Même par les hivers secs et humides
Même par les rafales le grésil et la glace
Un Peuple vit au bord du gouffre
Plus complet dans ses membres et son cri
Ouvrant leurs yeux et épanouissant leurs ailes
Les oiseaux ne seront plus sourds et muets
Ils croiseront ces



hommes de sang et de chair
Qui se sont vus bien menés dans un cataclysme
Mais maintenant on peut tout oser
Contre sa parole et son visage
Il n'a plus peur de mourir
Car les veines de ces hommes
Enfantent d'autres enfants
D'autres soleils.

artistes

Le Conseil des Arts du Canada

offre son aide aux artistes professionnels de toutes disciplines, ainsi qu'aux critiques d'art, administrateurs d'entreprises artistiques et autres personnes dont l'apport est nécessaire à la vie des arts.

Bourses de travail libre

Pour les artistes professionnels dont l'apport, au cours d'une période de plusieurs années, a été remarquable et qui désirent réaliser un programme bien défini ou travailler librement. Jusqu'à \$15,000 pour un programme d'au moins quatre mois, cette somme comprenant une allocation de subsistance et des indemnités de frais et de déplacement. (Les demandes sont acceptées en tout temps de l'année.)

Bourses de perfectionnement

Pour les artistes qui ont terminé leur formation de base mais n'ont pas encore accès aux bourses de travail libre et qui désirent travailler ou faire des études de perfectionnement pendant une période de 4 à 12 mois. Jusqu'à \$4,000, plus indemnités de frais et de déplacement, s'il y a lieu. (Dates limites : 15 octobre 1973 ; 1er avril 1974.)

Bourses de courte durée

Pour permettre aux artistes de se consacrer à un projet particulier pendant un maximum de 3 mois. \$550 par mois dans le cas des artistes professionnels dont l'apport, au cours d'une période de plusieurs années, a été remarquable, et \$350 par mois dans le cas des artistes qui ont terminé leur formation de base mais n'ont pas encore accès aux bourses de travail libre. Plus indemnités de frais et de déplacement s'il y a lieu. (Les demandes sont acceptées en tout temps de l'année.)

Bourses de voyage

Pour permettre aux artistes professionnels de profiter d'occasions importantes qui s'offrent à eux dans la poursuite de leur carrière artistique. Frais de transport seulement. (Les demandes sont acceptées en tout temps de l'année.)

Bourses de frais

Pour la réalisation d'un projet particulier dont le coût dépasse les moyens financiers de l'artiste. Ces bourses peuvent servir par exemple à des achats de matériel, au montage d'une exposition, à la location temporaire d'un studio, à des leçons de chant particulières, aux droits d'inscription aux bibliothèques, à la transcription de manuscrits ou d'oeuvres musicales, au montage de films, etc. Jusqu'à concurrence de \$2,000. (Les demandes sont acceptées en tout temps de l'année.)

Tous renseignements utiles sont donnés dans la brochure Aide aux artistes. Écrire à : Conseil des Arts du Canada, Service des Bourses, Case postale 1047, Ottawa, Ontario, K1P 5V8

REPRISE des COURS 5 septembre

Inscrivez-vous dès maintenant à un de nos studios

d'ORGUE HAMMOND

PRIVÉS OU EN GROUPE

• ACCÉLÉRÉ • FACILE • PLAISANT



PROFESSEUR : Mlle Andrée Grenier
ÉLÈVE : Mlle Céline Nantais (10 ans)

Quel que soit votre âge
L'ÉCOLE DE MUSIQUE DOMINIQUE BOULET
vous démontre qu'apprendre est un jeu

POUR RENSEIGNEMENTS APPELER :

JOCELYNE INTERNASCIA — 1401, rue LEGENDRE — Siège Social — 384-2551

VISITEZ UN DE NOS CENTRES.

Centre-ville 1434, McGill College, (Métro McGill) 845-3211
Centre d'achats Saint-Martin, boul. Labelle, Chomedey, Laval 681-2559
Place Versailles, Starbrooke, coin Hippolyte-Lafontaine 354-8140
K-Mart, 187, boul. Hymus, Pointe-Claire, (coin Saint-Jean) 695-7623

VENTE — LOCATION — COURS — MUSIQUE EN FEUILLES

NORBERTO VALENTINI ET CLARA DI MEGLIO

LE SEXE AU CONFESSIOANAL

Enquête effectuée au cours de 600 confessions pour connaître la position actuelle de l'église catholique sur des problèmes qui lui sont quotidiennement posés, comme les rapports pré-nuptiaux et extra-conjugaux, la limite permise des ébats amoureux entre conjoints, le plaisir solitaire et le contrôle des naissances.

FLAMMARION

LES ARTS CETTE SEMAINE

Toutes les notes à paraître dans cette page doivent parvenir, par écrit, à la section Arts et Lettres au plus tard le mardi précédent.

CINÉMA

ALOUETTE: "Le boxeur chinois": 14:35, 18:05, 21:35. "La Loi des gangsters": 13:00, 16:30, 20:00.

ANJOU: "Deux amis silencieux": sam., dim.: 13:00, 15:55, 19:00, 21:55. Sem.: 14:45, 19:00, 21:55. "Martien de Noël": Sam., dim.: 14:40, 17:40, 20:40. Sem.: 13:30, 20:30.

ARLEQUIN: "L'échange des partenaires": 12:45, 16:35, 20:35. "Quand les femmes avaient une queue": 15:10, 19:10.

ATWATER: (cinéma 1): "The day of the Jackal": 13:30, 16:20, 19:00, 21:30.

ATWATER: (cinéma 2): "Orange mécanique": Sam., dim.: 13:45, 16:10, 19:00, 21:30. En sem.: 19:00, 21:30.

VERGÈRE: 14:50, 18:05, 21:20.

AVENUE: "U-Turn": 12:45, 14:50, 16:05, 17:45, 19:30, 21:10.

BEAVER: "Getting into Heaven": 12:00, 14:55, 18:00, 21:00. "Animal Love": 13:25, 16:30, 19:30, 22:30.

BERRI: "101 Dalmatiens": 14:10, 17:10, 20:10. "Pas vu... pas pris...": 12:40, 15:40, 18:40, 21:40.

BIJOU: "Les chats bottés": 13:10, 16:37, 20:04. "Deux femmes en or": 14:32, 17:59, 21:26.

BONAVENTURE: "Runaway Hormones": 12:00, 13:30, 15:05, 16:40, 18:15, 19:50, 21:20. Dim.: à compter de 13:30.

CANADIEN: "Terreur en Mandchourie": 12:30, 15:35, 18:45, 21:50. "Piège pour un évadé": 14:00, 17:15, 20:25.

CAPITOL: "Live and let die": 12:30, 14:45, 17:05, 19:25, 21:45.

CHAMPLAIN: "L'Aventure du Poséidon": 14:15, 18:10, 22:05. "La Scoumoune": 12:20, 15:15, 20:10.

CHATEAU: "La sorcière vierge": 14:50, 18:05, 21:20. "Les envoûtées": 13:15, 16:30, 19:45.

CHEVALIER: "Les chats bottés": 13:10, 16:37, 20:04. "Deux femmes en or": 14:32, 17:59, 21:26.

CHOMEDEY: "Les Cavaliers": 13:00, 16:20, 19:45. "Le Despotisme cruel": 14:30, 15:55, 21:15.

CINÉMA CINQ: "Long Ago Tomorrow": Sem.: 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 21:30.

CINÉMA DE MONTREAL: "La conquête de la planète des singes": 14:05, 19:00. "Les secrets de la planète des singes": 15:52, 20:47. "Les évadés de la planète des singes": 12:29, 17:24, 22:19.

CINÉMA 7e ART: "Easy Rider": En sem.: 18:25, 22:20. Sam.: 18:20, 22:20. Dim.: 14:30, 18:20, 22:20. "Enquête sur un citoyen au dessus de tout soupçon": Sem.: 20:05. Sam.: 16:15, 20:05. Dim.: 16:10, 22:20.

CINÉMA DE PARIS: "Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

CINÉMA DU VIEUX MONTREAL: Studio A: "Il De camérone": En sem.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Studio B: "Teorema": En sem.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

CINE-PARC CHATEAU-GUAY: "Des roses blanches pour ma sœur noire": 14:40, 17:40, 20:40. Sem.: 13:30, 20:30.

CINE-PARC DOLLARD (cinéma 1): "L'apprentie sorcière" et "Pays sauvage": 19:00.

CINE-PARC DOLLAR (cinéma 2): "Class of 44" et "Cahill U.S. Marshall": 19:00.

CLAREMONT: "Paper Moon": 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.

COMMODORE: "Petits anges noirs": "Tout pour rien".

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE (Université St-George Williams) — Samedi: "Fantasie Voyage": 19:00. "The Incredible Shrinking Man": 21:00. Dimanche: "Alpha-ville": 17:00. "Twenty thousand Leagues under the Sea": 19:00.

COTE-DES-NEIGES (cinéma 1): "Black Girl": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

COTE-DES-NEIGES (cinéma 2): "40 carats": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

CREMAZIE: "Le dernier tango à Paris": Sam., dim.: 14:15, 16:40, 19:00, 21:15. En sem.: 19:00, 21:15.

DAUPHIN: Salle Renoir: "La méprise": Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

Salle McLaren: "Il était une fois dans l'Ouest": Sam.: 15:00, 18:00, 21:00. Dim.: 14:00, 17:00, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.

ELECTRA: "Trois filles nues sur l'île Robinson": 13:00, 16:20, 19:45. "Le Despotisme cruel": 14:30, 15:55, 21:15.

ELYSEE: (Salle Resnais): "Fritz le chat": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

ELYSEE: (Salle Eisenstein): "Le grand blond avec une chaussure noire": Du lun. au vend.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

EROS: "Class of 74": 14:30, 17:00, 19:30, 22:00. "She's doing it again": 13:05, 15:30, 18:00, 20:30.

EVE: "The Captives": 10:00, 12:10, 14:20, 16:30, 18:40, 20:55. "Slaves in cages": 11:00, 13:10, 15:20, 17:30, 19:45, 21:55.

FESTIVAL: "Fritz the Cat": En sem.: 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

FLEUR DE LYS: "Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

GRANADA: "Le Despotisme cruel": Sam., dim.: 13:00, 14:20, 19:45. "Trois filles nues sur l'île Robinson": Sam., dim.: 14:45, 18:10, 21:35.

GREENFIELD PARK (cinéma 1): "Les petits anges noirs": Sam., dim.: 14:10, 18:00, 21:50. "La générale": Sam., dim.: 12:30, 16:10, 20:00. En sem.: 18:00.

GREENFIELD PARK (cinéma 2): "Ah! Si mon moine voulait": Sam., dim.: 12:30, 14:45, 16:55, 19:05, 21:10. Sem.: 19:05, 21:10.

IMPERIAL: "Terreur in the Wax Museum": 13:20, 15:30, 17:35, 19:40, 21:50.

JEAN-TALON: "Terreur en Mandchourie": 19:00, 22:15. Dim.: 12:30, 15:45, 19:00, 22:15. "Rouble à deux faces": 20:35. Dim.: 15:05, 17:20, 20:35.

KENT: "Gaslight": 13:00, 17:10, 21:20. "Random Harvest": 15:00, 19:10.

LA SCALA: "Camp spécial no 7": 13:15, 16:45, 20:45. "Hôtesses de l'air": 15:00, 18:25, 21:45.

LAVAL (cinéma 1): "Les petits anges noirs": Sam., dim.: 14:10, 18:00, 21:50. "La générale": Sam., dim.: 12:20, 16:10, 20:00. En sem.: à compter de 18:00.

LAVAL (cinéma 2): "Ah! Si mon moine voulait": Sam., dim.: 12:30, 14:45, 16:55, 19:05, 21:10.

LOEW'S: "Last of Sheila": 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Dim.: à compter de 13:00.

LONGUEUIL: "Taureau" et "Kamouraska": Sam.: 12:30, 19:15. Dim.: 13:00, 20:30.

LUCERNE: "Deliverance": Dim.: 14:45, 18:10, 21:45. Sem.: 18:10, "Rage": Dim.: 13:00, 16:30, 20:00.

MAISONNEUVE: ((Terreur en Mandchourie): 19:00, 22:15. Dim.: 12:30, 15:45, 19:00, 22:15. "Rouble à deux faces": 20:35. Dim.: 14:05, 17:20, 20:35.

MERCIER: "101 Dalmatiens": 14:00, 17:00, 20:00. "Pas vu... pas pris...": 12:40, 15:40, 18:40, 21:40.

MIDI-MINUIT: "Rapport sur la vie sexuelle d'une ménagère" (no 1): 13:10, 16:00, 18:50, 21:40. Sam.: "Rapport sur la vie sexuelle d'une ménagère" (no 2): 14:35, 17:25, 20:15. Sam.: 13:10, 16:00, 18:50, 21:40.

MONKLAND: "Clockwork Orange": 13:15, 17:15, 19:30. "Steelyard Blues": 15:35, 19:50.

OUTREMONT: "McGabe & Mrs. Miller": Sam.: 19:00. "Carnal Knowledge": Sam.: 21:30. "Jimmy Hendrix Plays Berkeley": Sam.: minuit. "Nicolas et Alexandra": Dim.: 16:30.

PALACE: "Mackintosh Man": 13:15, 15:15, 17:15, 19:20, 21:20.

PAPINEAU: "Les petits anges noirs": 14:10, 18:00, 21:50. "La générale": 12:20, 16:00, 20:00.

PARC: "Sorcière vierge": Sam., dim.: 12:00, 15:05, 18:15, 21:20. Sem.: 18:30. "Les Envoûtées": Sam., dim.: 13:35, 16:45, 19:50. Sem.: 20:00.

PARISIEN: "Ah! Si mon moine voulait": 13:05, 15:10, 17:20, 19:25, 21:35.

PICCADILLY: "The Godfather": 14:30, 17:30, 20:30. Ven.: minuit. "The Hot Rock": "Night of the Livingdead": Sam., dim.: minuit.

PIERROT: "Kamouraska": 12:20, 14:33, 16:46, 18:59, 21:12.

PIGALLE: "Rapport sur la vie sexuelle d'une ménagère" (no 1): 10:00, 12:55, 15:45, 18:40, 21:35. (Partie 2): 11:20, 14:15, 17:05, 20:05.

PLACE DU CANADA: "The Hireling": Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

PLACE VILLE-MARIE: "O Lucky Man": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:20.

PLACE VILLE-MARIE: (petit cinéma): "Harrad Experiment": 12:05, 13:45, 15:25, 17:05, 18:55, 20:45.

PLAZA: "Terreur en Mandchourie": 12:30, 15:35, 18:45, 21:50. "Piège pour un évadé": 14:00, 17:15, 20:25.

PUSSYCAT: "Sinthia": 13:40, 16:25, 19:15, 22:00. "Alimony lovers": 14:50, 17:40, 20:25.

REGAL: "Petits anges noirs": 13:00, 15:30, 18:00, 20:30.

SAINT-DENIS: "Deux amis silencieux": 12:00, 15:24, 17:25, 19:30, 21:35. "Z comme Zorro": 13:20, 16:54, 20:08.

SALLE HERMES: "Fritz le Cat": En sem.: 20:00, 22:00. Dim.: 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

SEVILLE: "Jesus Christ Super Star": 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.

SNOWDON: "Harrad Experiment": 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

VAN HORNE: "Naughty Marietta": 13:20, 17:10, 21:20. "Tale of two Cities": 15:05, 19:05.

VENDOME: "The Best of the New York Erotic Film Festival": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

VERDUN: "Le Dossier Valachi": Sam., dim.: 13:50, 17:45, 21:45. Sem.: 20:00. "Le Gang Anderson": Sam., dim.: 12:15, 16:00, 20:00.

VERSAILLES: (Salle rouge): "Ah! Si mon moine voulait": Sam., dim.: 12:30, 14:45, 16:55, 19:05, 21:10. Sem.: 19:05, 21:10. (Salle bleue): "Les petits anges noirs": Sam., dim.: 14:10, 18:10, 21:50. "La générale": Sam., dim.: 12:20, 16:10, 20:00. En sem.: 18:00.

VIAU: "Les petits anges noirs": "Tout pour rien".

VIDEOGRAPHE: "La tournée vers..." de June Anderson. "Vivre pourquoi?": de O'Neil Girard: 20:00 sauf le lundi.

VILLERAY: "Pas vu... pas pris...": 12:40, 15:40, 18:40, 21:40. "101 dalmatiens": 14:10, 17:10, 20:10.

WESTMOUNT SQUARE: "Blume in Love": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:15.

YORK: "Last tango in Paris": 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100 est, av. des Pins) — Du mercredi au dimanche inclusivement à 20 h. 30: "Ecoute ton père quand ta mère te parle" de Normand Daigneault. Par le Théâtre du Bonhomme Sept Heures. Mise en scène: Jean-Pierre Ménard.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest Sainte-Catherine) — "Manon Last-call" et "Jouez-moi d'amour" de Jean Barbeau. Avec Guy Godin, Ghislaine Paradis et Geneviève Deloir. Du mardi au samedi à 21 h. Jusqu'en septembre.

LA PIGGERY (North Hatley) — "La Coupe Stainless" de Jean Barbeau. Mise en scène de Pierre Fortin. Du merc. au vend. à 20 h. 30. Sam. à 19 h. 30 et 22 h. Dim. à 20 h. Production de la troupe Polygone. Jusqu'à 8 sept.

FESTIVAL LENNOXVILLE (Université Bishop) — Aujourd'hui et jeudi à 14 h. et samedi à 20 h. 30. "Battering Ram" de David Freeman. Aujourd'hui et samedi à 20 h. 30. "Sunrise on Sara" de George Riga. Mardi et jeudi à 20 h. 30. "A Jig for the Gypsy" de Robertson Davies.

THÉÂTRE HAUT D'LA COTE (Katherine, Cantons de l'Est) — "Hermine" de Claude Magnier. Du mardi au samedi à 20 h. 30. Jusqu'au 1er septembre.

PARC JACQUES-CARTIER (Sherbrooke) — "Une fille dans ma soupe", de Terrence Frisby. Mise en scène de Pierre Gobeil. Avec Han Masson et Jacques Thibault. Du mercredi au samedi à 20 h. 30. Jusqu'au 1er septembre. Production de l'Atelier de Sherbrooke.

THÉÂTRE NATIONAL (1220 est, Ste-Catherine) — Tous les jours à 20 h. sauf lundi et mardi: "Du vent dans les branches de sassafras", parodie western de René de Obaldia. Par la troupe La Machine à Boules, dans le cadre du programme "Perspectives Jeunesse". Jusqu'au 28 août. Entrée libre.

ORATOIRE ST-JOSEPH (Jardins) — "Une croix de chemin" de Monique Milleville-Deschênes. Par les Jongleurs de la Montagne. Les lundis, mercredis et jeudis à 21 h. Jusqu'au 30 août.

THÉÂTRE DU GRAND FANAL (411 est Ontario) — Ce soir à 20 h.: "Oshe-laga" par la troupe Les Clowns en vacances. Entrée libre.

THÉÂTRE DU HORLA (15, rue des Peupliers, St-Bruno) — "Deux secondes, pis après ça on va faire des farces", revue avec Michelle Barrette et Johanne Seymour. Du mardi au samedi incl. à 20h.30. Jusqu'au 25 août.

LA GLANERIE (Shawbridge) — Les vendredis, samedis et dimanches à 21 h.: "Jackpot". Adaptation par Denis Chouinard de "La Cagnotte" d'Eugène Labiche. Par la troupe Le Sainfoin. Jusqu'au 3 septembre.

THÉÂTRE DE SUN VALLEY (Saint-Adele) — "Quand le chat n'est pas là..." de Paul Vandenberghe. Avec Henri Norbert, Diane Arcand et Madeleine Sicotte. Le samedi à 20 h. et 22 h. 30. Le dimanche à 20 h. Du mardi au jeudi à 21 h. Relâche lundi et vendredi. Jusqu'au 2 sept.

STUDIO-THÉÂTRE (1155, rue Morel, Ste-Sophie-de-Lacorne, Terrebonne) — Les samedis, mardis et vendredis, à 20 h. 45. "Et pis là, là, là... hein" de Lise Leclerc-da Silva. Jusqu'au 2 sept.

LA FENIERE (Ancienne-Lorette) — "Oscar" de Claude Magnier. Mise en scène de Georges Delisle. Du mardi au dimanche à 21 h. Relâche le lundi. Jusqu'au 16 septembre.

LE GALENDOR (St-Pierre, Ile d'Orléans) — "Qui est le père" de Félix Leclerc. Mise en scène d'Yves Massicotte. Du mardi au samedi à 21 h. Relâche dimanche et lundi. Jusqu'au 15 septembre.

LA BUTTE A MATHIEU (Val-d'Arrou) — Ce soir à 20 h. 30 et 23 h., demain à 21 h., lundi, mardi et mercredi à 19 h.: Pauline Julien. Jeudi et vendredi: Yvon Deschamps.

LE GOLEM (3460, rue Stanley) — Ce soir et demain à 21 h.: Steve Deady et Stuart Wright.

LE PATRIOTE DE SAINTE-AGATHE (Ste-Agathe) — Ce soir à 21 h. et 23 h. et demain soir: Claude Landré. A partir de mardi et toute la semaine: Robert Charlebois. En première partie: Gilles Valiquette.

LA BUTTE A MATHIEU (Val-d'Arrou) — Ce soir à 20 h. 30 et 23 h., demain à 21 h., lundi, mardi et mercredi à 19 h.: Pauline Julien. Jeudi et vendredi: Yvon Deschamps.

LE GOLEM (3460, rue Stanley) — Ce soir et demain à 21 h.: Steve Deady et Stuart Wright.

LE PATRIOTE DE SAINTE-AGATHE (Ste-Agathe) — Ce soir à 21 h. et 23 h. et demain soir: Claude Landré. A partir de mardi et toute la semaine: Robert Charlebois. En première partie: Gilles Valiquette.

LA BUTTE A MATHIEU (Val-d'Arrou) — Ce soir à 20 h. 30 et 23 h., demain à 21 h., lundi, mardi et mercredi à 19 h.: Pauline Julien. Jeudi et vendredi: Yvon Deschamps.

LE GOLEM (3460, rue Stanley) — Ce soir et demain à 21 h.: Steve Deady et Stuart Wright.

LE PATRIOTE DE SAINTE-AGATHE (Ste-Agathe) — Ce soir à 21 h. et 23 h. et demain soir: Claude Landré. A partir de mardi et toute la semaine: Robert Charlebois. En première partie: Gilles Valiquette.

LA BUTTE A MATHIEU (Val-d'Arrou) — Ce soir à 20 h. 30 et 23 h., demain à 21 h., lundi, mardi et mercredi à 19 h.: Pauline Julien. Jeudi et vendredi: Yvon Deschamps.

LE GOLEM (3460, rue Stanley) — Ce soir et demain à 21 h.: Steve Deady et Stuart Wright.

LE PATRIOTE DE SAINTE-AGATHE (Ste-Agathe) — Ce soir à 21 h. et 23 h. et demain soir: Claude Landré. A partir de mardi et toute la semaine: Robert Charlebois. En première partie: Gilles Valiquette.

LA BUTTE A MATHIEU (Val-d'Arrou) — Ce soir à 20 h. 30 et 23 h., demain à 21 h., lundi, mardi et mercredi à 19 h.: Pauline Julien. Jeudi et vendredi: Yvon Deschamps.

LE GOLEM (3460, rue Stanley) — Ce soir et demain à 21 h.: Steve Deady et Stuart Wright.

LE PATRIOTE DE SAINTE-AGATHE (Ste-Agathe) — Ce soir à 21 h. et 23 h. et demain soir: Claude Landré. A partir de mardi et toute la semaine: Robert Charlebois. En première partie: Gilles Valiquette.

LA BUTTE A MATHIEU (Val-d'Arrou) — Ce soir à 20 h. 30 et 23 h., demain à 21 h., lundi, mardi et mercredi à 19 h.: Pauline Julien. Jeudi et vendredi: Yvon Deschamps.

LE GOLEM (3460, rue Stanley) — Ce soir et demain à 21 h.: Steve Deady et Stuart Wright.

LE PATRIOTE DE SAINTE-AGATHE (Ste-Agathe) — Ce soir à 21 h. et 23 h. et demain soir: Claude Landré. A partir de mardi et toute

avez-vous vu ?

FAMILY LIFE, de Kenneth Loach en v.o. (s.-f. franç.) à l'Outremont, de lundi à vendredi. Avec Sandy Ratcliff, Bill Dean.

Un film implacable qui décrit l'influence néfaste d'une famille soi-disant normale sur une adoles-

cente et remet en question certaines méthodes psychiatriques. Une rare réussite.

LA MEPRISE, (The Hi-reling), d'Alan Bridges en v.o. à la Place du Canada, en v.f. au Dauphin (Renoir). Couleurs. Avec Sarah Miles, Robert Shaw.

la semaine des cinéphiles

CENTRE D'ART DE PERCE (Série de films québécois. A 19 h. 30. Admission: \$2).

Cette semaine: C'EST PAS LA FAUTE A JACQUES CARTIER de Georges Dufaux et Clément Perron, Québec 1967; ISIS AU HUIT d'Alain Chartrand, Québec 1971; VIVE LA FRANCE, de Raymond Garceau, Québec 1972; MON ONCLE ANTOINE de Claude Jutra, Québec 1972; LA VRAIE NATURE DE BERNADETTE de Gilles Carle, Québec 1971, et L'ACADIE, L'ACADIE de Michel Brault et Pierre Perrault, Québec 1970.

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE (Université Sir George Williams, 1455, boul. de Maisonneuve, immeuble Hall, salle H-110. Admission: étudiants, 50 cents; adultes, 75 cents).

Festival de science-fiction.

Ce soir à 21 h.: THX 1138 de George Lukas, USA 1971.

Demain à 17 h.: FAHRENHEIT 451 de François Truffaut, Grande-Bretagne 1966. A 19 h.: PLANET OF THE APES de Franklin Schaffner, USA 1967. A 21 h.: FABULOUS WORLD OF JULES VERNE de Karel Zeman, Tchécoslovaquie 1958.

Vendredi à 19 h.: BARBARELLA de Roger Vadim, France 1968. A 21 h.: THE ANDROMEDA STRAIN de Robert Wise, USA 1971.

OUTREMONT (Cinéma de répertoire, 1248 ouest, avenue Bernard. Admission: 99 cents par séance).

Ce soir à 19 h.: MCCABE AND MRS. MILLER de Robert Altman, USA 1971. A 21 h. 30: CARNAL KNOWLEDGE de Mike Nichols, USA 1971. A minuit: JIMI HENDRIX PLAYS BERKELEY de Bard Bryant, Joan Churchill, Peter Pilafian, Eric Saarinen, USA 1972.

Demain à 16 h. 30: NICOLAS ET ALEXANDRA de Franklin J. Schaffner, G.-B. 1971. A 20 h. 30: LA FILLE DE RYAN de David Lean, G.-B. 1970.

Lundi à 18 h. 30: NICOLAS ET ALEXANDRA de Franklin J. Schaffner, G.-B. 1971. A 22 h.: FAMILY LIFE de Kenneth Loach, G.-B. 1972.

Mardi à 18 h.: LES CLOWNS de Federico Fellini, Italie 1970. A 20 h.: FAMILY LIFE de Kenneth Loach, G.-B. 1972. A 22 h.: PUNISHMENT PARK de Peter Watkins, USA 1971.

Mercredi à 18 h.: LES CLOWNS de Federico Fellini, Italie 1970. A 20 h.: LA VIE REVUE de Mireille Danseur, Québec 1972. A 22 h.: FAMILY LIFE de Kenneth Loach, G.-B. 1972.

Jeudi à 18 h.: FAMILY LIFE de Kenneth Loach, G.-B. 1972. A 20 h.: LOVE AFFAIR de Dusan Makavejev, Yougoslavie 1967. A 22 h.: WR: MYSTERIES OF THE ORGANISM de Dusan Makavejev, Yougoslavie 1971.

Vendredi à 18 h.: WR: MYSTERIES OF THE ORGANISM de Dusan Makavejev, Yougoslavie 1971. A 20 h.: FAMILY LIFE de Kenneth Loach, G.-B. 1972. A 22 h.: IMAGES de Robert Altman, Irlande 1972. A minuit: REEFER MADNESS de Louis Gansner, USA 1939.

PAVILLON CINEMA ONF (Terre des Hommes. Entrée libre sur présentation du passeport).

Jusqu'à vendredi à 11 h.: LA COTE OUEST DE TERRE-NEUVE.

A 11 h. 30: HOLIDAY ISLAND et TO LABRADOR FOR BROOK TROUT.

A 13 h.: AU PAYS DE KING SIZE de Kaj Pindal, PSYCHOCRATIE de Bretislav Pojar, VOL de Josef Reeve et AU PIED DE LA LETTRE de Donald Stearn.

A 14 h.: THE UNDERGROUND MOVIE de Les Drew, WHO WERE THE ONES? de Michael Mitchell, SCRIPT TO SCREEN de Jean-Claude Delorme, HOW THINGS HAVE CHANGED de Jerry Krepakevich et ADELAIDE VILLAGE de Pierre L'Amare.

A 15 h.: L'HOMME MULTIPLIE de Claude Godbout et Georges Dufaux, HIROKO IKOKO de Michel Thomas d'Hoste, L'HOMME-CHEMINEE de Carlos Marchiori et LA MOISSON d'Arthur Lamothe.

A 16 h.: THREE GUESSES de Joan Henson, THE OSHAWA KID de Rex Tasker et DOODLE FILM de Donald Winkler.

A 17 h.: TIRE, TIRELIRE de Mike Mills, MOSAIQUE ETHIOPIENNE de Desmond Dew et Hugh O'Connor, LA MAISON DE JEAN-JACQUES de Ron Tunis et LE CHAR DE DJAGGERNAUT d'Eugène Boyko.

Jusqu'à lundi à 19 h. 30: C'EST PAS LA FAUTE A JACQUES-CARTIER de Georges Dufaux et Clément Perron et FRANÇOISE DUROCHER, WAITRESS d'André Brasseur.

De mardi à jeudi à 19 h. 30: THE UNGRATEFUL LAND (Série "Adieu Alouette") de C. Scott et SHEER SPORT de Marc Hébert.

Vendredi à 19 h. 30: soirée arabe: L'ETANG, LA TOUNDRA CANADIENNE de Dalton Muir, SPORTS ET TRANSPORTS et CAPITALE DE L'OR de Colin Low et Wold Koenig, LA MAISON DE JEAN-JACQUES de Ron Tunis, LES MAITRES-SONDEURS de Guy-L. Côté et LA FLEUR ET LA RUCHE.

VIDEOGRAPHE (Projections de bandes magnétoscopiques au Vidéotheatre, 1604, rue Saint-Denis, tous les soirs à 20 h, sauf le lundi. Entrée libre).

Cette semaine: LA TOURNÉE VERS de June Anderson et VIVRE POURQUOI d'Neil Girard.

Les chauffeurs de Rolls Royce ont-ils une âme? Oui, répond Alan Bridges. Pas seulement une âme, d'ailleurs, mais des humeurs et des besoins qu'une dame de la haute société anglaise n'est pas toujours en mesure de comprendre. C'est alors qu'il y a méprise.

TOUT LE MONDE IL EST BEAU, TOUT LE MONDE IL EST GENTIL, de Jean Yanne en v.o. et couleurs aux Fleurs de Lys et Cinéma de Paris. Avec Jean Yanne, Bernard Blier. Radioplus... Radioplus! C'est la station de radio qui non seulement pense pour vous mais qui s'enrichit sur votre dos. Une information pourrie. Une publicité qui exploite la mode des Jesus "freaks". Jean Yanne Superstar vient y chasser les vendeurs du

temple et sa satire constitue une bouffée d'air frais pour toutes les victimes de la pollution des ondes.

PAPER MOON, de Peter Bogdanovich, en v.o. blanc et noir, au Claremont, avec Ryan et Tatum O'Neal.

Le cinéma américain ne cesse de déterrer ses héros tristes de la Dépression. Après Bonnie et Clyde, Dillinger et Machine Gun Kelly, c'est au tour d'un escroc à la petite semaine et de sa fille de neuf ans dont les exploits modestes nous en apprennent plus sur cette époque troublée que bien des thèses savantes.

DELIVERANCE, de John Boorman, en v.o. et couleurs au Greenfield 2 et au Laval 2, avec Jon Voight, Burt Reynolds.

Le récit terrible et monstrueux d'une équipée de

chasse de quatre Américains moyens.

FRITZ LE CHAT, de Ralph Bakshi, en v.f. et couleurs à l'Elysée (Renais), en v.o. aux Festival et Cinéma Cinq.

Une bande dessinée dans laquelle on appelle un chat un chat et dans laquelle ce dernier, surnommé Fritz, ne fait qu'une bouchée de tous les "freaks" de la société américaine.

TEOREMA, de Pier Paolo Pasolini, en v.o. et s.-f. ang. aux Cinémas du Vieux Montréal, studio B. Avec Terence Stamp, Silvana Mangano.

La bourgeoisie italienne découpée au scalpel par Pasolini. Un de ses films les plus ambigus. Etrangement fascinant.

DERNIER TANGO A PARIS, de Bernardo Bertolucci, en v.o. et s.-f. ang.

au York, en v.f. au Crémazie, couleurs. Avec Marlon Brando, Maria Schneider.

Les rendez-vous érotiques d'un Américain de Paris avec une jeune fille en fleur.

KAMOURASKA, de Claude Jutra, en v.o. et couleurs au Pierrot. Avec Geneviève Bujold, Philippe Léotard.

Le roman d'Anne Hébert adapté avec un soin scrupuleux par un Jutra timide. A voir comme document sur la vie de nos bourgeois de 1839.

LE GRAND BLOND AVEC UNE CHAUSSURE NOIRE, d'Yves Robert, en v.o. et couleurs à l'Elysée (Eisenstein) avec Pierre Richard, Mireille Darc.

Les démêlés d'un grand blond distrahit avec des espions maladroits. Ne fracasse rien.

notre choix d'émissions

CE SOIR

23h00 **2 9 11 13** — Appelez-moi Lise
Parmi les invités, deux dames particulièrement remarquables, pour des raisons différentes: Madeleine Robinson et Jocelyne Bourassa.

DIMANCHE

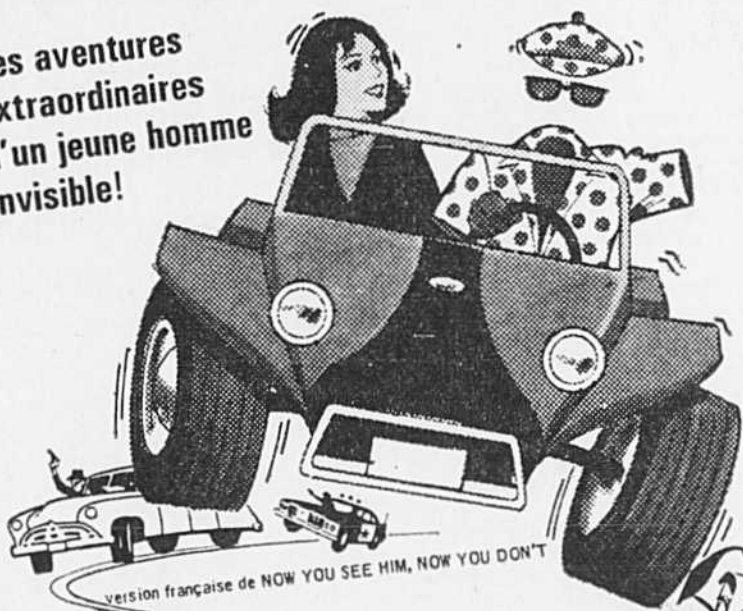
19h30 **2 7 9 11 13** — Les Beaux Dimanches
En reprise, "Miroir de Gilles Vigneault", de son ami Roger Fournier. Vigneault qui triomphe tout autant à Cognac qu'à la Place des arts. Salut! Au même programme, à 21h30, une autre tranche de "Civilisation", avec l'historien Kenneth Clark: le Romantisme et la révolution française.

23h00 **2 7 9 11 13** — Cinéma d'ici
L'ONF permettait toutes les audaces esthétiques — et bien peu de latitude sur le plan de la conscience politique et sociale. Milieu des années '60. Comme hier. Plusieurs de ses meilleurs cinéastes ont alors décidé de tenter le vol solo. C'est la naissance d'une industrie québécoise privée. Cette période racontée par ses artisans et ses témoins.

VENEZ VOUS DIVERTIR ET VOUS RAFRAICHIR AUX CINEMAS ODEON...

PAS VU... PAS PRIS...

Les aventures extraordinaires d'un jeune homme invisible!



2 FILMS EN COULEURS

LES MOINS DE 14 ANS \$1.00 EN TOUT TEMPS.

BERRI

ST-DENIS. STE-CATHERINE 878-2424

MERCIER

STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

APRES "LES ARISTOCHATS", VOICI "LES ARISTOCHIENS" **101 Dalmatiens**



CAPITOL Saint-Jean REX Saint-Jérôme

VILLERAY

ST-DENIS JARRY 383-5577

SALLES CLIMATISÉES

UN SUSPENSE DE GRANDE CLASSE...



L'Aventure du Poséidon

GENE HACKMAN

ERNEST BORGNINE

SHELLEY WINTERS

Belmondo Cardinale **LA SCOUMOUNE**

(en argot: celui qui porte malheur)

CHAMPLAIN

STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

Le Dernier Tango à Paris

UN FILM DE BERNARDO BERTOLUCCI

LUN - VEN: 7.00 - 9.15

SAM - DIM: 2.15 - 4.40 - 7.00 - 9.15

Admission: \$4

CREMAZIE

ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

Cosa nostra Le Dossier Valachi

Le gang anderson

Sean Connery

Dyan Cannon

Sam - Dim: 12.15 - 4.00 - 8.00

Lun - Ven: 6.20 - 10.10

VERDUN

3841 WELLINGTON 768-2092

Robert Shaw Sarah Miles **La Méprise**

un film de Alan Bridges

le DAUPHIN

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

LUN - VEN: 7.30 - 9.30

SAM - DIM: 1.30 - 3.30

- 5.30 - 7.30 - 9.30

LE FILM QUI HONORE LE FESTIVAL DE CANNES 73

PALME D'OR

avec mention spéciale du jury pour la qualité exceptionnelle de l'interprétation de SARAH MILES

le complot: **TUER DE GAULLE** le meurtrier: **CHACAL** son salaire: **1/2 MILLION DE DOLLARS**

CHACAL

DELPHINE SEYRIG MICHEL LONSDALE EDWARD FOX

BERRI

ST-DENIS, STE-CATHERINE 878-2424

25° sem.



STANLEY KUBRICK

LE JOUR DE LA CHATTE

LUN - VEN: 7.00 - 9.30

SAM - DIM: 1.45 - 4.10 - 7.00 - 9.30

ATWATER 2

PLAZA ALEXIS NIHON

931-3313

10° sem.

Un complot pour assassiner de Gaulle

La prime \$500,000

THE DAY OF THE JACKAL

1.30 - 4.20 - 7.00 - 9.30

ATWATER 1

PLAZA ALEXIS NIHON

935-4248

VIVA LEONE



IL ETAIT UNE FOIS DANS L'OUEST

82 SEM.

LUN - VEN: 8.00

SAM: 3.00 - 6.00 - 8.00

DIM: 2.00 - 5.00 - 8.00

le DAUPHIN

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

danse

De la visite rare: le Ballet de Winnipeg

par Jean-Paul Brousseau

Le Festival Expo-Théâtre, qui avait débuté en 1971 à l'initiative des Grands Ballets Canadiens, ne prend que cette année son sens le plus plein, avec la venue à Montréal pour cinq jours de la première troupe de ballet à exister au Canada: le Royal Winnipeg Ballet.

Première compagnie "royale" du Commonwealth, (oui, avant le Sadler's Wells) seconde au monde et seule en Amérique à porter la responsabilité du premier privilège que lui ait accordé Elizabeth II en 1953, le Royal Winnipeg Ballet a été le premier à se produire aux États-Unis, le premier à danser à Washington, le premier à danser à la télévision et le premier à danser à la télévision en couleur...

La seule, aussi, à produire un aussi grand nombre de ballets canadiens contemporains. Et la compagnie qui a créé le premier ballet entièrement canadien, "The Ecstasy of Rita Joe", chorégraphié par Norbert Vesak de Vancouver sur

des ballades écrites et chantées par Ann Mortifee avec le concours du chef indien Dan George, qui paraît sur film durant la production — ballet qui sera à l'affiche des cinq soirées de la troupe à l'Expo-Théâtre, du 20 au 25.

La critique lui reconnaît d'emblée une personnalité bien à elle, une sorte de fini classique sans ostentation doublée d'une spontanéité ne dépassant jamais les limites du style et du bon goût. Le Ballet Royal de Winnipeg a créé jusqu'ici plus de 80 œuvres, et est actuellement le seul au pays dont les destinées sont guidées par un directeur artistique né et formé au pays, Arnold Spohr.

Le Blanc, le Rouge

George Ryga avait fait jouer en 1967 à Vancouver la pièce du même titre qui sert d'argument au ballet, lui-même commandé par la Fraternité des Indiens du Manitoba pour célébrer en 1971 le centenaire du traité entre le Canada et les In-

diens dans cette province. "Ecstasy" a été créé au Centre national des Arts d'Ottawa en juillet 1971.

L'Indien contre l'homme blanc. "Une tragédie séculaire, un ballet contemporain", clame la publicité, rappelant que c'est depuis le début de la "découverte" de l'Amérique que s'oppose le monde de l'un et de l'autre. C'est celui de "Rita Joe" et de Rita Joe — une Indienne qui quitte sa réserve pour la ville, et s'y perd dans "l'incompréhension, la solitude et la mort".

L'interprétation de Rita Joe par la ballerine d'origine espagnole Anna Maria de Gorris, danseuse-étoile du Royal Winnipeg Ballet, a si bien rallié TOUS les suffrages que le chef indien Dan George l'a adoptée pour en faire sa 48ième petite-fille.

Anne Mortifee, originaire d'Afrique du Sud et âgée de 23 ans, qui jouait la chanteuse dans la pièce de Ryga, reprend ce rôle dans le ballet et interprète ses propres compositions.

Une partie filmée présente le chef indien Dan George de Vancouver, qui tient le rôle du père de Rita Joe — et qui s'était vu mis en nomination pour une statuette Oscar à la suite de son succès dans le film "Little Big Man".

Une réputation mondiale

Le film a été tourné par Radio-Canada (réalisation: Don S. Williams) dans les rues vétustes de Winnipeg, ainsi qu'à une soixantaine de milles de la capitale manitobaine, dans la réserve Roseau.

Avec le fait qu'en plus de la chorégraphie, Norbert

Vesak assume aussi les costumes et les décors, "Rita Joe" devient le premier ballet à pouvoir être considéré comme une production entièrement canadienne.

Depuis huit ans, le Ballet de Winnipeg s'est produit dans quelque 300 villes de 16 pays. Il a été annoncé cette semaine à Ottawa (où se trouvait la compagnie pour présenter son ballet-rock "What to Do Until the Messiah Comes") qu'elle voyagera l'an prochain aux États-Unis, en Amérique du Sud, ainsi qu'en Israël, à Londres et à Athènes.

Avant de rentrer à Winnipeg pour préparer sa prochaine saison, la troupe, en plus de s'arrêter à Montréal pour cinq jours, dansera aussi à Toronto.

Et si Rudolf Nureyev a pu faire l'honneur au Ballet national de Toronto de se produire avec lui cette année, le Ballet de Winnipeg ne sera pas en reste puisque Dame Margot Fonteyn se rendra à Winnipeg pour l'ouverture de la saison le 26 septembre, et qu'Edward Villella, danseur-étoile du New York City Ballet, se produira avec la compagnie manitobaine en avril 1974.

Mais si le Ballet Royal de Winnipeg peut se produire dans les grands centres tels Londres, Moscou, Caracas et Leningrad, il ne dédaigne pas de visiter de tout petits centres des Prairies et d'ailleurs. (Délaissant Montréal en 1969, la troupe avait pourtant dansé à St-Jean, Rimouski, Rivière-du-Loup et Sherbrooke.)

La plaisanterie la plus courue au sujet de la troupe est qu'elle peut se permettre ces... équipées parce que le nombre de ses danseurs se limite à 25 —



THE ECSTASY OF RITA JOE (ANNA MARIA DE GORRIZ ET SALVATORE AIELLO)
Une sorte de fini classique sans ostentation.

soit ce qu'il faut pour remplir un autobus avec les bagages et les costumes. Et pourtant, au Manitoba,

dans le Parc Assiniboia, le Royal Winnipeg Ballet a dansé devant un auditoire de 25.000 estivants qui

avait apporté sandwiches, parasols et... chiens. C'est sûrement la compagnie "royale" qui prend ce

titre le moins au sérieux — façon de le considérer aussi comme très exigeant pour elle.

CKAC 730
présente
JAMES LAST
de retour
sur demande
avec
**L'ORCHESTRE
ET LE CHOEUR DE
JAMES LAST**

LE JEUDI 23 AOÛT — 8 P.M.
BILLETS: \$4.50, \$5.50 et \$6.50 chez Sauvé Frères, à tous les magasins La Baie, Montréal Trust — P.V.M. et au guichet du Forum.
FORUM PRODUIT PAR Donald K. Donald et Jack Thompson.

PLANÉTARIUM DOW - 28 Juin
872-4210 au 2 sept.

Messages des dieux

service des sports et loisirs montréal

Marc Latraverse présente
en collaboration avec
CHOM-FM et CFGL-FM

Scène 1015

Dans le cadre du
Festival d'été de Longueuil
du 17 au 26 août

Eglise St-Antoine de Padoue
10, ouest, rue St-Charles
Longueuil.

ven. 17 Robert Charlebois	mer. 22 François Guy et
sam. 18 Claude Dubois et	Véronique Sanson
Offenbach	jeu. 23 Félix Leclerc
dim. 19 Jean-Pierre Ferland	ven. 24 Les Jérolas
lun. 20 Louise Forestier et	sam. 25 Pauline Julien et
Ville Emard Blues Band	Georges Dor
mar. 21 Yvon Deschamps	dim. 26 Diane Dufresne

Une co-production de SGAL inc.
Billets: \$3.50 par spectacle à 20.30 h. En vente chez: Alternatif, A & A Records, Sauvé Frères, Place Longueuil Musique & Mercerie Cartier (Place Desormaux)

Du Maurier
Concerts POPULAIRES
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
Alexander Bratt, directeur musical

Un spectacle
**CONCERT
MILITAIRE**

avec la participation du 3e Régiment
d'artillerie légère du Canada et du
2e bataillon, Royal 22e Régiment et
leurs canons et fusils.

JEUDI SOIR, 6 SEPT.
à 20h.15
**AU STADE
MOLSON**

Admission générale: \$2.50
en vente
au
Stade
Hall,
772 ouest,
Sherbrooke

Programme
Beethoven: "Le Bataillon de
Vittoria", Tchaikovsky: "Quar-
tuette 1812", Marches de
Berlioz, Strauss, Saint-Saëns, Ligeti,
Wagner.

COMMANDES POSTALES
Envoyer: chèque ou mandat-poste
accompagné d'un affranchi à:
CONCERTS POPULAIRES
30 Thorvald, Hampstead

**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE DU
CANADA
SYMPHONY
ORCHESTRA**

Directeur Artistique URI MAYER Musical Director
JAMES BRAID
chef d'orchestre invité
Soliste **JOHN ADAMS** Violoniste

SALLE LE PLATEAU
3700 Calixa-Lavallée (Parc Lafontaine)
JEUDI, LE 23 AOÛT, 8:30 P.M.

DEBUSSY — Prelude à L'Après-Midi d'un Faune
MOZART — Concerto No 5 en La Majeur pour Violon et Orchestre
STRAVINSKY — Suite Pulcinella
BRAHMS — Symphonie No 2

ADMISSION GRATUITE

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CANADA est entièrement subventionné par le programme des Initiatives locales du gouvernement du Canada.

Polygone
présente à la
Piggery
de North Hatley
du 15 août
au 8 sept. '73

**LA COUPE
STAINLESS**
DE JEAN BARBEAU

musique
EMMANUEL CHARPENTIER
mise en scène
PIERRE FORTIN

mercredi à vendredi 20h.30
samedi 19h.30 et 22h.
dimanche 20h.

billets \$3.50 samedi \$4.00
prix spéciaux pour
groupes et étudiants

North Hatley
autoroute des
Cantons de l'Est, sortie 71
La Piggery
est située à 2 milles
du centre de North Hatley,
sur la route de
St-Catherine (Kalevala)

Reservations
North Hatley (819) 842-2191
Montréal Trust,
Place Ville-Marie

**Festival
Orford'73**
Centre d'Arts d'Orford JMC
Sortie 69, Autoroute des Cantons de l'Est

le samedi 18 août, 20h.30. BILLETS: \$4.00, \$3.00
1ère partie: GEORGE ZUKERMAN, basson - JOHN NEWMARK, piano
2ème partie: LES SCHUBERTIADÉS

le dimanche 19 août, 16h. BILLETS: \$1.00
LES SCHUBERTIADÉS
LA CHORALE D'ORFORD (ST-BENOIT-DU-LAC)

le dimanche 19 août, 20h.30. BILLETS: \$3.00, \$2.00
LES SCHUBERTIADÉS
TARAS GABORA, violon - PIERRE MORIN, violoncelle
JERZY MARCHWINSKI, piano

le mercredi 22 août, 20h.30. BILLETS: \$4.00, \$3.00
LES SCHUBERTIADÉS
MAUREN FORRESTER, contralto - JOHN NEWMARK, piano

le samedi 25 août, 20h.30. BILLETS: \$4.00, \$3.00
1ère partie: JEAN-PAUL MAJOR, flûte - CELINE DUSSAULT, soprano
JERZY MARCHWINSKI, piano - JEAN LAURENDEAU, clarinette
2ème partie: BOUCHARD-MORISSET, duo piano

le dimanche 26 août, 16h. BILLETS: \$1.00
BERNARD LAGACE, orgue (ST-BENOIT-DU-LAC)

CONCERTS SUR SEMAINE
renseignements et réservations: (819) 843-3981
Billets disponibles aux kiosques TRS

The Royal Winnipeg Ballet
Directeur: Arnold Spohr présente

Un nouveau ballet de Norbert Vesak
avec le Chef Dan George

**The
Ecstasy
of
Rita Joe**

Tiré de la pièce de George Ryga
Musique: Ann Mortifee/Film: Don S. Williams

du 20 au 25 août
lundi à samedi à 20 h 30
au même programme Rondo de John Neumeier
Grand Pas Espagnol de Benjamin Harkavy

Achetez vos billets maintenant
Expo-Théâtre, Les Grands Ballets Canadiens, 5415,
Chemin de la Reine Marie et à tous les guichets T.R.S.

Achetez vos billets par téléphone avec **CHARGEX** 873-5183
Guichets ouverts de 10h30 à 18h. lundi à samedi.
Sièges réservés: \$5. Information: 873-5183

Offre spéciale à la **Baie**
\$295 (sièges non réservés) rue Ste-Catherine,
Rockland, Dorval, Pie IX, Versailles, Laval.

FESTIVAL EXPO-THEATRE
expo-théâtre cité du havre
autobus 12, métro McGill

L'Opéra du Québec
Abonnements 1973-1974
Dernier appel aux amateurs d'opéra
Date limite: le mardi 21 août

Jouez la carte sûre
Abonnez-vous
Prenez dès maintenant votre fauteuil

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

disques

La "Finta" de Mozart

par Claude Gingras

MOZART: "La Finta giardiniera", opéra-bouffe en trois actes, livret anonyme (K. 196), chanté en version allemande sous le titre "Die Gaertnerin aus Liss". Interprètes: Helen Donath, soprano (Sandrina, la Violante), Werner Kollweger, ténor (Belfiore), Jesse Norman, soprano (Arminda), Tatiana Troyanos, mezzo-soprano (Ramiro - rôle principal), Hermann Prey, baryton (Nardo, le docteur), Gerhard Unger, ténor (le podestat Don Anichise) et Ilona Colubas, soprano (Serpette). Chœur et Orchestre de la Radio allemande, dir.: Hans Schmidt-Isserstedt (Philips, coffret de trois disques, 6703 097).

LORSQUE Tatiana Troyanos vint à Montréal, la saison dernière, pour chanter dans "Cavalleria rusticana", elle m'avait dit en interview, qu'elle venait d'enregistrer un opéra de Mozart, "La Finta giardiniera", mais qu'elle ne se rappelait pas quel rôle elle y chantait.

Un tel aveu m'avait fort surpris, pour ne pas dire davantage. Maintenant, en écoutant l'enregistrement, je comprends parfaitement la jeune chanteuse d'avoir pris si peu d'intérêt à la chose.

"La Finta giardiniera" ("La feinte jardinière"), huitième des quelque vingt opéras de Mozart, est une oeuvre de jeunesse (le compositeur n'avait pas 20 ans), une oeuvre sans doute valable comme document sur l'évolution de son auteur ("Nozze" et "Don

Giovanni" devaient attendre encore douze ans) mais n'offrant qu'un intérêt limité sur les plans musical et dramatique.

Suivant la tradition du "singspiel" (le pendant allemand de l'opéra-comique), nous avons là, plutôt qu'une véritable progression dramatique, une longue suite de numéros chantés (28 au total) séparés par du dialogue parlé. On y reconnaît l'habileté de l'écriture mais l'audition n'en engendre pas moins une certaine monotonie.

L'intrigue, en quelques mots: une marquise (Violante), abandonnée par son amant (Belfiore), se déguise en jardinière sous le nom de Sandrina et s'engage chez l'oncle (Don Anichise) de la nouvelle amante (Arminda) de son ex-amant, ce qui lui permettra de surveiller celui-ci de près. Une longue suite d'événements invraisemblables nous conduira, enfin, à la conclusion: l'opéra se termine par trois mariages, et le chœur célèbre alors la grandeur d'âme de cette noble dame qui se fit jardinière par amour... d'où le titre allemand de l'oeuvre, "Die Gaertnerin aus Liebe".

"Antar", de Rimsky-Korsakov

Trois disques récents de l'Orchestre Symphonique de la Radio de Moscou, sous étiquette Melodiya-Angel:

RIMSKY-KORSAKOV: suite symphonique "Antar", op. 9, c. "Capriccio spagnolo", op. 34. Dir.: Konstantin Ivanov (SR-40230).

GLAZOUNOV: "Scènes de ballet", op. 52, "Palme lyrique", op. 12, et "Cortège solennel", op. 50. Dir.: Genadiy Rozhdvestvensky (SR-40231).

STRAVINSKY: suite du ballet "L'Oiseau de feu" (1916). Dir.: Henryk Czyz (= "Jeu de cartes" (1927) par l'Orchestre symphonique d'URSS, dir.: Yevgeny Svetlanov) (SR-40232).

(i.e. "La Jardinière par amour").

Car c'est dans une version en allemand, et non dans l'original italien, que l'oeuvre est présentée ici. On reconnaît toutefois que le texte allemand colle à la musique aussi bien que l'italien (le seul autre enregistrement disponible, sur Everest-Cetra, est aussi en allemand).

L'interprétation est conforme à l'oeuvre, c'est-à-dire que nous avons là une exécution très correcte mais où l'impression reçue est celle d'une lecture en studio, devant lutrins et microphones, et non celle d'une oeuvre dramatique vécue. Toutes les voix sont fort belles, en particulier Jesse Norman et Tatiana Troyanos, avec de légères réserves chez Werner Kollweger concernant l'intonation à certains moments. Schmidt-Isserstedt (qui devait mourir peu de temps après avoir terminé cet enregistrement) maintient son excellent orchestre à des proportions intimes, il anime tout son monde d'un style impeccable, et la prise de son est excellente.

Mais encore une fois, l'ensemble ne se hausse guère au-dessus du pur document destiné avant tout à ceux qu'intéresse l'évolution de Mozart comme compositeur d'opéra.

VOICI trois nouveaux disques d'un même orchestre soviétique — le Symphonique de la Radio de Moscou — dans des oeuvres de trois compositeurs russes (Rimsky-Korsakov et ses deux élèves, Glazounov et Stravinsky), dirigées par autant de chefs (par exception, le disque Stravinsky contient, en deuxième face, une oeuvre jouée par un autre orchestre soviétique).

De ces trois disques, le plus remarquable est celui que l'on a consacré à Rimsky-Korsakov, et dont la pièce de résistance est "Antar", suite symphonique parfois considérée comme sa deuxième Symphonie et inspirée par un personnage de la légende arabe. On y retrouve le goût et la science de Rimsky pour l'orchestration voluptueuse, et ces qualités, de même que les coloris orientaux, y évoquent sa célèbre "Scheherazade".

C'est une oeuvre à découvrir, surtout dans une exécution et un enregistrement d'une telle somptuosité. Et le fameux "Capriccio spagnolo", qui complète le disque, offre les mêmes étonnantes qualités comme jeu



orchestral et prise de son, si bien que l'oeuvre prend les proportions d'une nouveauté.

Les deux autres disques sont moins impressionnants. Il y a quelques très beaux moments dans l'exécution de l'"Oiseau de feu" sur les plans du son d'ensemble, des soli instrumentaux et de la perspective sonore, mais la qualité de l'enregistrement est inégale, on note une certaine dureté chez les cuivres, et on voudrait aussi plus de pénétration et de raffinement dans l'interprétation (par exemple dans la célèbre "Berceuse"). A noter que ce qu'on entend de l'"Oiseau de feu" est la suite en six mouvements que Stravinsky tira, en 1916, de sa partition intégrale créée en 1910. Pour ce qui est de "Jeu de cartes" (joué, par exception, par l'Orchestre Symphonique d'URSS), ce n'est pas une des meilleures oeuvres de Stravinsky et, de toute façon, l'enregistrement di-

EN BREF

SMETANA: "Richard III", "Le Camp de Wallenstein", "Hakon Jarl" et "Le Carnaval de Prague" — Orchestre Symphonique de la Radio de Bavière, dir.: Rafael Kubelík (Deutsche Grammophon, 2530 248). Excellente idée que ce dis-

que groupant quatre poèmes symphoniques inconnus de l'auteur de la "Moldau". Pages très orchestrales, dramatiques et colorées, inspirées de Liszt. Un modèle d'interprétation et de prise de son. Et le seul enregistrement de ces pages depuis l'ancien disque Artia de Karel Sejna et la Philharmonique Tchèque.

NICOLAS SIRET: Suite en sol mineur: CLAUDE BASTRE: Pièces de clavecin — William Lincoln Christie, claveciniste (Inédits ORTF, 995 011). Un choix de pièces (les unes assez audacieuses, les autres maitres peu connus du XVIIIe siècle, jouées par ce brillant élève de Ralph Kirkpatrick.

BRUCH: Concerto no 1, en sol mineur, op. 26, et "Fantaisie écossaise", op. 46 — Kyung-Wha Chung, violoniste, et Royal Philharmonic Orchestra, dir.: Rudolf Kempe (London, CS-6795). Cette jeune violoniste coréenne, révélée il y a deux ans grâce à un remarquable disque groupant les Concertos de Tchaïkovsky et Sibelius (London, CS-6710) et qui jouera à l'OSM la saison prochaine, aborde ici les deux oeuvres pour violon et orchestre les plus connues de Max Bruch. De nouveau, elle y fait admirer toutes les qualités d'une vraie violoniste, notamment une sonorité et une sensibilité exceptionnelles. Panache dans le brillant premier Concerto, tendresse dans l'attachante "Fantaisie écossaise". Orchestre et enregistrement superbes.

DIETRICH FISCHER-DIESKAU, baryton, avec Veyron-Lacroix (clavessin), Rampal (flûte) et Neiz (violoncelle): "Cara

sposa", ext. de l'opéra "Rinaldo" (Handel), cantate "Ihr Voelker, hoert" (Telemann), airs des Cantates nos 13 et 123 (J.S. Bach) et cantate profane "Thetis" (Rameau) ("Baroque — Sacred and Profane", Angel, S-36904). Un très beau choix de pages baroques sacrées et profanes pour une voix et instruments, dans une impeccable interprétation. A signaler tout particulièrement: le combat de Neptune et Jupiter (et ici, très acceptable prononciation française de Fischer-Dieskau).

OFFENBACH: "Le Papillon", ballet-pantomime en deux actes — Ondine Symphonique de Londres, dir.: Richard Bonyng (London, CS-6812). Le seul ballet chorégraphié par la grande danseuse Marie Taglioni et l'un des rares ballets dont Offenbach ait composé la partition. Une invraisemblable histoire de papillon transformé en jeune fille; une musique gaie et bondissante, brillamment jouée et enregistrée.

BACARISSE: Concertino en la mineur, op. 72; HALFTER: Concerto — Narciso Yepes, guitariste, Orchestre de la Radio-Télévision espagnole, dir.: Odon Alonso (Deutsche Grammophon, 2530 326). Deux oeuvres concertantes de compositeurs espagnols contemporains: le banal Concertino de Salvador Bacarisse (que Yepes avait déjà gravé, chez London) et le Concerto un peu plus original d'Ernesto Halfter, élève de Falla. Quant à la guitare à 10 cordes, utilisée ici, j'ose espérer que les amateurs de guitare apprécieront, mieux que je ne l'ai fait, les avantages des quatre cordes additionnelles...

CÉLIBATAIRES

Rendez-vous, réunions, activités de gala... tous les célibataires sont invités, endroit accueillant, ambiance artistique et distinguée, activités sociales et culturelles, danses. Samedi, mercredi et samedi.

Par avoir une brochure du Centre culturel Outremont. Appelez CR. 2-7040

le Patriote de Ste-Agathe

Derniers jours

CLAUDE LANDRÉ

DÈS LE 21 AOUT

CHARLEBOIS

1 - (819) 326-3555 / 521-6666 / 523-1131

la butte

17 au 22 AOUT sur semaine à 9 h. p.m. Vend. et sam. 8h30 et 11 h. p.m. Dimanche à 9 h. p.m. (relâche lundi)

Pauline JULIEN Des le 23 septembre

YVON DESCHAMPS LA BUTTE à MATHIEU

VAL-DAVID — Tel. 819-322-2248

LE PLUS NOUVEAU PARC D'AMUSEMENT DU QUÉBEC

VILLAGE PARADISE

St. Césaire

Autoroute des Cantons de l'Est (sortie 25) ou Route 1 à 27 milles de Montréal. Ouvert tous les jours (sauf le lundi) de 10h30 a.m. à 6.00 p.m.

CAPT. BONHOMME

RODÉO TICO — CIRQUE

BUCKSKIN avec les animaux savants, cowboy, poneys, manèges, terrains de picnic.

LAISSEZ-PASSER

pour 1 personne avec ce coupon. Adultes 89\$. Moins de 12 ans 30\$ taxes comprises.

Entrée libre

Université du Québec, Pavillon Lafontaine, 1301 est. rue Sherbrooke 489-6113

Tel.: 842-2281

METRO LONGUEUIL 527-8695

Autobus Richelieu Ltée

Naperville: 245-3346

Montréal: 861-8755

Autobus Richelieu Ltée offre un service entre Montréal et le Parc Safari africain d'Hemmingford

DEPARTS: Terminus Voyageur et Metro Longueuil tous les jours à 10 h. a.m. Dimanche 10 h. a.m. et 1 h. p.m.

Pour plus de renseignements: Terminus Voyageur

Tel.: 842-2281

METRO LONGUEUIL 527-8695

Autobus Richelieu Ltée

Naperville: 245-3346

Montréal: 861-8755

Autobus Richelieu Ltée offre un service entre Montréal et le Parc Safari africain d'Hemmingford

DEPARTS: Terminus Voyageur et Metro Longueuil tous les jours à 10 h. a.m. Dimanche 10 h. a.m. et 1 h. p.m.

Pour plus de renseignements: Terminus Voyageur

Tel.: 842-2281

METRO LONGUEUIL 527-8695

Autobus Richelieu Ltée

Naperville: 245-3346

Montréal: 861-8755

Autobus Richelieu Ltée offre un service entre Montréal et le Parc Safari africain d'Hemmingford

DEPARTS: Terminus Voyageur et Metro Longueuil tous les jours à 10 h. a.m. Dimanche 10 h. a.m. et 1 h. p.m.

Pour plus de renseignements: Terminus Voyageur

Tel.: 842-2281

METRO LONGUEUIL 527-8695

Autobus Richelieu Ltée

Naperville: 245-3346

Montréal: 861-8755

"Du mercredi au dimanche jusqu'au 26 août"

LE GROUPE DE LA PLACE ROYALE

Théâtre CENTAURE

453, rue Saint-François-Xavier (Vieux-Montréal) à 20 heures

Réervations: 861-3059 (jour) 288-6315 (soir)

DANSE MODERNE

(Station de métro Place-d'Armes)

La Compagnie des deux chaises présente

UNE COMÉDIE MUSICALE

ÉCOUTE TON PÈRE QUAND TA MÈRE TE PARLE

avec le Théâtre du Bonhomme Sept-Clair

Prix \$3.00 (Étudiants \$2.00) SALLE CLIMATISÉE

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

100 EST. AVENUE DES PINS 845-7277

2 DERNIÈRES SEMAINES

2 comédies

AL'AFFICHE

"MANON LASTCALL"

avec Ghislaine PARADIS — Guy GODIN

Jean-Louis MILLETTE — Marie FRÉNIÈRES

ou

"JOUALEZ-MOI D'AMOUR"

avec Geneviève DELOIR — Guy GODIN

Mise en scène Jean-Louis ROUX

Mardi au samedi 21 h. Admission: \$2.75 \$3

861-0563

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

81 ouest, rue Sainte-Catherine

PARC SAFARI AFRICAÏN

Venez, on vous mangera pas!

Hemmingford, au sud de Montréal—Autoroute 15, sortie 4

Explorez la plus grande réserve d'animaux sauvages au Canada!

Venez en voiture avec toute la famille. Vous circulerez au milieu des fauves vivant en liberté: 2 familles de lions, 1 troupeau de tigres, des guépards et des rhinocéros dans le même enclos. Des éléphants, des girafes, des zèbres, des babouins... des centaines d'animaux sauvages!

Venez en voiture avec toute la famille. Vous circulerez au milieu des fauves vivant en liberté: 2 familles de lions, 1 troupeau de tigres, des guépards et des rhinocéros dans le même enclos. Des éléphants, des girafes, des zèbres, des babouins... des centaines d'animaux sauvages!

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ son valley

PRÉSENTE EN GRANDE PREMIÈRE CANADIENNE-FRANÇAISE

HENRI NORBERT

MADELINE SICOTTE DIANE ARCAND

LOUIS LALANDE SUZELLE COLLETTE

dans

"QUAND LE CHAT N'EST PAS LÀ..."

COMÉDIE (écrit de près) de Paul Vandenberghe

Musique originale GINETTE BELLAVANCE

Réervations et renseignements: SAÏNTE-ADELE: 229-3511 — MONTRÉAL: 861-4801

mardi - mercredi - jeudi à 21 h.

Samedi deux représentations à 20 h. et 22 h. 30. Tous les dimanches représentations à 8 h. p.m. (20 h. 30). Salle chauffée

CONDITIONS SPÉCIALES POUR GROUPES ET ÉTUDIANTS

INVITATION "AVANT-THÉÂTRE"

Venez déguster les spécialités Françaises et Suisses du Restaurant Lucerne à l'Hotel Sun Valley — situé à 100 pieds du théâtre. Accordeoniste - Bar - Discothèque.

HÔTEL SUN VALLEY (réservation: Montréal 861-4801 Sainte-Adèle 229-3511)

gilles vigneaault

théâtre du nouveau monde

84 o. ste. catherine

du 12 au 23 septembre

CHOEUR de L'ARMÉE ROUGE

200 CHANTEURS, DANSEURS ET MUSICIENS

CENTRE SPORTIF UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

2050 EDOUARD-MONTPÉTI

5 au 8 SEPTEMBRE 8:30 P.M.

MAT. 9 SEPTEMBRE 2:30 P.M.

Billets: Soirs \$8 - \$7 - \$6 - \$4. Mat. \$7 - \$6 - \$5 - \$3. Demi-tarif sur billets \$7 mer. et jeu.: étudiants - Age d'or

EN VENTE: CCA, 1822 ouest, SHERBROOKE (sous-sol) et commandes postales avec enveloppe-retour affranchie - chèque - mandat. Aussi Ed. Archambault Inc., 500 est, Ste-Catherine.

Agences et CHARGE 932-2234

SHERBROOKE: au PALAIS DES SPORTS 11 sept. QUÉBEC: LE COLISÉE 12 sept.

Théâtre de Marjolaine

Pour 5 sous CE SOIR d'amour COMPLET

Rés: Mt. 849-6201, Sherbrooke 567-0046, Eastman 297-2862

la presse

arts et lettres vous renseigne

sur les horaires des cinémas, théâtres, concerts, variétés et sur la liste des expositions.

Arts et lettres, la culture mise à la portée de tous dans LA PRESSE du samedi

Salle disponible pour tous genres de réunions

Club de l'Âge d'Or Enr.

DUMOULIN-CHOQUETTE INC.

Mme A. Dumoulin, présidente

4560, rue SAINT-DENIS, (Près du métro Mont-Royal)

L'ÂGE D'OR REÇOIT LES 35 ANS ET PLUS

COURS DE DANSE GRATUIT TOUS LES JEUDIS ET VENDREDIS de 7h à 8h p.m.

Danse continue

JEUDI - VENDREDI SAMEDI à 8 HEURES p.m.

Concerts POPULAIRES

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Alexander Bratt, directeur musical

DEUX CONCERTS EXTRAORDINAIRES

"SOIRÉE D'AMOUR" - Mardi soir, 4 sept. 20h30. Soliste Elena Cerni, mezzo-soprano du Metropolitan Opera. Extraits "Semiramide", "Carmen" "El Amor Brujo".

"SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ" - Mardi soir, 11 sept. 20h30. Soliste Angel Romero, guitariste. Mendelssohn, Rodrigo, Musorgski, Strauss.

Elena Cerni

Angel Romero

BUFFET DU GOURMET

Billets: Centre Paul Sauvé 376-8780. Sauvé Frères Place St-Hubert Galeries d'Anjou Centre Leval Brosseau Music Store Centre Fairview International Music Store

Sièges d'oratoire: \$2.00 À une table: \$3.50

AU CENTRE PAUL SAUVÉ

RÉCITAL D'ORGUE

UN ÉTÉ EN MUSIQUE DANS UN CADRE EXCEPTIONNEL

Le 22 août à 8.30 p.m.

Venez entendre les plus belles pages du répertoire jouées sur le magnifique orgue von Beckerath par

MICHELLE QUINTAL

MONTRÉAL

Oeuvres de: MARCHAND, KERLL, BACH, DAVID, VIDOR

Organisé par les Concerts Spirituels

Billets en vente les soirs de récital à 7.30, à la porte

Attention: 50 billets au jubé de l'orgue à \$4.00 chacun

Renseignements: 733-8211

\$2.00 — Étudiants \$1.00

ORATOIRE SAINT-JOSEPH

PANTALONNERIE

Sainte-Catherine est, coin Papineau

Sors de ton trou:
viens dans le mien

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformément à la loi sur le cinéma.

SAMEDI et DIMANCHE: à MINUIT

"Night of the Living Dead"

SEUL \$100

Paramount Pictures
présente
7e
SEMAINE

The Godfather

14 ANS

Voici une offre inimmuable
PICCADILLY air climatisé
8025 ouest, Sherbrooke 486-2811

Seulement \$2
TOUS LES JOURS:
2.30, 5.30, 8.30

C'EST SI BON DE RIRE... 3 FILMS

Les CINGLÉS DE RETOUR À L'HÔPITAL

Le plus sauvage, poursuite de volutes

POINT LIMITE ZÉRO

BARRY NEWMAN

2e FILM: OPERATION KAMIKAZE les maîtres du karaté en action

Horaires: "Kamikaze": Sam. - dim.: 11h, 4h15, 8h15, 11h15
"Point Limite": Sam. - dim.: 11h, 7h15, 9h15, 11h15
"Cinglés": Sam. - dim.: 4h45, 9h45, 11h45

CINÉMA REX 3900 ST-DENIS - 842-2361 METRO SHERBROOKE

14 ANS

PAUL NEWMAN
DOMINIQUE SANDA
JAMES MASON

THE MACKINTOSH MAN

Palace

Horaires: 1-15, 3-15, 5-15, 7-20, 9-20 p.m.
Dernier programme complet à 9-10 p.m.

2e MOIS

ROGER MOORE
JAMES BOND

'LIVE AND LET DIE'

Capitol

Horaires: 12-30, 2-45, 5-30, 7-15, 9-15 p.m. Dernier programme complet à 9-10 p.m.
L'AMUSEMENT PASSEZ NON ACCEPTÉS. CAPITOL: 890 STE-CATHERINE O. 866-6278

14 ANS

ET ENSUITE C'EST LE CRIME

THE LAST OF SHEILA

Richard Benjamin • Dyan Cannon • James Coburn
Joan Hackett • James Mason • Ian McShane • Raquel Welch

Loews: représentation complète à 11-00, 1-00, 3-00, 5-00, 7-00, 9-00 p.m.
Dimanche des 1-00 p.m. FAIRVIEW: Sur semaine 1-00 et 3-00 p.m. Samedi nuit: 1-00 et 3-00 p.m. Dimanche des 1-00 p.m.

697-8095
FAIRVIEW
PTE-CLAUDE, TRANS-CANADIENNE 5-33

"UN FILM TRIOMPHANT."
UNE CRÉATION UNIQUE"
N.Y. Magazine

Malcolm McDowell
Lindsay Anderson
LUCKY MAN!

Horaires: 12-35, 3-20, 6-10, 9-05 p.m.
Samedi: DERNIER SPECTACLE à 12-00 (minuit)

Cinema
PLACE VILLÉ MARIE: 860-2644

18 ANS

George Segal
Susan Anspach
Kris Kristofferson
Shelley Winters

Blume & Love

LECINEMA

REPRÉSENTATION: 1-00, 3-00, 5-00, 7-00, 9-15 p.m. DERNIER SPECTACLE COMPLET à 9-00 p.m.

AU WESTMOUNT SQUARE 931-2477
AV. GREENE FACE CINÉ AVENUE

18 ANS Adultes

Plus excitant que vous ne l'imaginez. Plus sensuel que vous n'osiez le penser!

Runaway Hormones

Mike Cavin
Ushi Sukart
Robert Lee

bonaventure

EASTMANCOLOR
Horaires: 12-00, 1-30, 3-05, 4-40, 6-15, 7-50, 9-30. DERNIERE REPRESENTATION COMPLETE à 9-15 DIM. DES 1-20

PLACE BONAVENTURE 861-2723

2e SEMAINE

KARKOFF EST-LÀ!

IN TERROR IN THE WAX MUSEUM

RAY MILLAND LANCHESTER EVANS
EN COULEURS

IMPERIAL

1430 Bleury, 288-7102

DORVAL

260 AVE. DORVAL, 691-9977

14 ANS

LA VIE TUMULTEUSE DE L'AUTEUR DU BEAU DANUBE BLEU

LA JOIE DE VIVRE de Johann Strauss!

Conte la Ville Danse

Horst Bucholz, Mary Costa, Rossano Brazzi

2e SEMAINE

RIVOLI

ST-DENIS & BELANGER, 277-4129

HORAIRE: 1:00, 3:30, 6:00, 8:30 p.m.

SALLES CLIMATISÉES POUR VOTRE CONFORT!

14 ANS

VOYEZ... le poing de la furie...

VOYEZ... les cinq doigts d'acier!

dans le DESPOTE CRUEL

3 Filles Nues SUR L'ILE ROBINSON

COULEUR

GRANADA: Sur semaine 6-10 p.m. Samedi et dimanche continué depuis 1-00 p.m.

ELECTRA: Représentation complète à 1-00, 4-25, 7-45 p.m.

GRANADA 4333 STE-CATHERINE E. 255-3428

ELECTRA STE-CATH. & AMHERST 522-9177

14 ANS

LE BOXEUR CHINOIS

"LA LOI DES GANGSTERS"

ALQUETTE

318 STE-CATHERINE O. 861-2807

BOXEUR CHINOIS: à 2-35, 6-05, 9-35 p.m. LOI DES GANGSTERS: à 1-00, 4-30, 8-00 p.m.

18 ANS Adultes

LE SORCIERE VIERGE

V.F. de "VIRGIN WITCH"

Ann MICHELLE Patricia HAINES

CHATEAU

ST-DENIS & BELANGER, 271-4400

PARC-Verdun

720 de l'Eglise 768-2509

18 ANS Adultes

LES ENVOUETÉES

Anita SANDERS Solveig ANDERSSON

CHATEAU

ST-DENIS & BELANGER, 271-4400

PARC-Verdun

720 de l'Eglise 768-2509

18 ANS Adultes

CLASS OF 74

COULEUR

RQS

59 STE-CATHERINE E. 288-5513 ST-LAURENT

Représentations complètes à 1-05, 3-30, 6-00 et 8-30 p.m.

18 ANS Adultes

DELIVERANCE

GEORGE C. SCOTT
BURT REYNOLDS

LUCERNE

855 DECARIE BLVD. 744-2734

18 ANS Adultes

DELIVERANCE

GEORGE C. SCOTT
BURT REYNOLDS

LUCERNE

855 DECARIE BLVD. 744-2734

18 ANS Adultes

DELIVERANCE

GEORGE C. SCOTT
BURT REYNOLDS

LUCERNE

855 DECARIE BLVD. 744-2734

18 ANS Adultes

DELIVERANCE

GEORGE C. SCOTT
BURT REYNOLDS

LUCERNE

855 DECARIE BLVD. 744-2734

18 ANS Adultes

DELIVERANCE

GEORGE C. SCOTT
BURT REYNOLDS

LUCERNE

855 DECARIE BLVD. 744-2734

18 ANS Adultes

DELIVERANCE

GEORGE C. SCOTT
BURT REYNOLDS

LUCERNE

855 DECARIE BLVD. 744-2734

18 ANS Adultes

DELIVERANCE

GEORGE C. SCOTT
BURT REYNOLDS

LUCERNE

855 DECARIE BLVD. 744-2734

18 ANS Adultes

DELIVERANCE

GEORGE C. SCOTT
BURT REYNOLDS

LUCERNE

855 DECARIE BLVD. 744-2734

18 ANS Adultes

DELIVERANCE

GEORGE C. SCOTT
BURT REYNOLDS

LUCERNE

855 DECARIE BLVD. 744-2734

18 ANS Adultes

DELIVERANCE

GEORGE C. SCOTT
BURT REYNOLDS

LUCERNE

855 DECARIE BLVD. 744-2734

cinéma

Rien de bien neuf dans l'est

par Luc Perreault

LES PETITS ANGES NOIRS, de Joselito Rodriguez.

TOUTE LA VILLE DANSE, d'Andrew L. Stone.

RAPPORT SUR LA VIE SEXUELLE DE LA MENAGERE (1 et 2), d'Eberhard Schroeder.

TERREUR EN MANDCHOURIE, de Sung Chia Wen.

TERROR IN THE WAX MUSEUM, de Georg Fenady.

LE SUCCES d'un film à Montréal et en province part d'une bonne connaissance du public qui fréquente les salles de cinéma. C'est là un secret de Polichinelle que les producteurs de films québécois ont réussi à comprendre depuis quelques années (et qui explique plusieurs succès commerciaux) mais que les vieux exploitants et les distributeurs chevronnés ont appris à connaître à leurs dépens.

On ne lance pas un film sur le marché français de l'est comme on le lancerait dans l'ouest pour le marché anglophone. Plusieurs empires cinématographiques se sont édifiés au Québec à partir de cette distinction. Ce qui "marche" dans l'ouest sera peut-être un fiasco dans l'est et vice-versa. C'est ainsi qu'avec les années s'est institutionnalisée cette espèce de coupure entre le public de l'est et celui de l'ouest. L'ouest s'est accaparé le marché des exclusivités laissant à l'est celui des versions et des œuvres populaires parmi lesquelles figure un genre particulièrement en honneur à l'est de la "Main", le mélo.

Le mélodrame, c'est la vache à lait des exploitants de salles dans l'est, la garantie de succès même pendant les mois les plus chauds de l'année, le moyen le plus économique de renflouer ses tiroirs-caisses, en somme la solution de facilité. Ça marche depuis tellement longtemps qu'on ne voit pas pourquoi on s'en priverait.

Au Papineau, mardi après-midi, la salle n'était pas pleine à craquer. L'été, la semaine, l'après-midi: trois raisons qui à elles seules pourraient expliquer pourquoi certains exploitants crévent de faim. Mais ces raisons ne tiennent pas dans une salle comme le Papineau quand le film à l'affiche a pour titre "Les Petits Anges noirs".

La salle était en pleine ébullition, dominée par un autre genre de chuchotements et cris que ceux dont parle Bergman dans son dernier film. Composé en grande partie de femmes (souvent des adolescentes) ce public

de fin d'après-midi était venu là pour une raison bien simple: brailler!

Réserve aux nègres blancs

L'action se déroule au Mexique et le film se veut un violent réquisitoire contre le racisme. Un chanteur populaire a eu le coup de foudre pour une jeune femme blonde, délaissant une vieille amie mulâtresse à qui il reste pourtant attaché. Mais la jeune épouse n'a que mépris à l'égard des gens de couleur, à commencer par sa "nounou" qu'elle ignore être sa mère... Son désespoir sera complet quand elle donnera naissance à un bébé noir. Elle ira même jusqu'à pousser sa mère au bas de l'escalier.

Le public marche à fond de train tout au long de la projection, s'identifiant aux sentiments anti-racistes exprimés par le mari, le curé et les quatre personnages noirs. On entend fuser dans la salle des qualificatifs peu charitables à l'égard de la blonde. Quand, au comble de l'excitation, celle-ci pousse sa mère en bas de l'escalier, les mouchoirs ont depuis longtemps été mis à contribution. Et quand enfin le mari se met en frais de remettre sa femme à sa place, les soupirs de soulagement fusent de partout.

Tant de naïveté et de maladresse me dépasse. Pour qu'un public arrive à avaler une telle couleuvre, il faut que soit bien ancré en lui le besoin de s'identifier aux malheurs d'autrui. C'est d'ailleurs sur ce type de besoins que misent les exploitants de salles. Avec "Des roses blanches pour ma sœur noire", un autre mélodrame du même acabit, on a réussi à attirer à travers le Québec le chiffre incroyable de 450.000 spectateurs. Ciné-Agences du Québec, une maison de distribution qui relève de l'Association des propriétaires de cinémas du Québec, possède les droits de distribution pour ces deux films. Ces gens doivent avoir

le sens des responsabilités situé à la hauteur du portefeuille pour ainsi s'acharner à abrutir à la petite semaine un public gagné d'avance. Lorsqu'on cherche à départager les divers niveaux de responsabilité dans le domaine du cinéma au Québec, on en arrive à la triste constatation que l'industrie locale s'est le plus souvent tranchée derrière des arguments économiques pour justifier le peu d'efforts accomplis pour aider à relever la qualité de leurs produits.

L'extase du "Beau Danube"

Le rôle éducatif du cinéma, on s'en fout!

Parfois on le fait d'une manière insidieuse comme dans "Toute la ville danse" (au Rivoli et au ciné-parc Dollard), la version française de "The Great Waltz". Il s'agit ici de la biographie romancée de Johann Strauss fils. Ce film présente un caractère culturel indéniable. Je ne suis pas un amateur inconscient des valses de Strauss mais j'admets qu'il peut exister un charme discret qui se dégage de cette musique facile et que j'apprécie quelquefois, en particulier l'hiver autour d'une patinoire. Je laisse à d'autres l'extase du "Beau Danube bleu".

Mais l'intérêt culturel s'arrête là. De la musique de Strauss, on en entend tout au long de ce film mais ce qui a surtout intéressé ses responsables ce sont les aventures sentimentales de leur héros et notamment ses problèmes conjugaux. Et encore là on a mis le paquet. La rupture entre le baron Tedesco et sa maîtresse, future madame Strauss, est d'un cucu consommé. Là encore il faut sortir son mouchoir. Comme je n'en porte jamais, mal m'en a pris.

J'ai tout de même pu constater que le film plaisait à une certaine catégorie de spectateurs, en particulier des couples d'un certain âge qui viennent là moins pour voir un film sans doute que pour écouter de la musique. On ne peut pas les en blâmer. C'est ce que font aussi bien des spectateurs plus jeunes lorsqu'ils assistent à une projection de film pop.

Mais la ménagère, me direz-vous, que fait-elle de ses après-midis libres lorsqu'elle n'assiste pas à un film? En temps normal, il faudrait chercher une réponse à cette question du côté de la sociologie. Mais voilà qu'un film en deux parties en fait le sujet même de son étude. "Rapport sur la vie sexuelle de la ménagère" (Midi-Minuit et Pigalle) s'attarde, comme le titre l'indique, sur l'aspect sensationnaliste de l'activité de la ménagère (ou de la maîtresse de maison, comme on le dit à présent). Comme on peut s'en douter, ce film est à classer dans la catégorie des films de cul ce qui explique que fort peu de ménagères sont intéressées à le voir. Il est plutôt réservé à une certaine clientèle masculine.

La terreur au rabais

Le "rapport" en question se présente comme une enquête menée par

une agence dans le genre de Gallup ou Crop. Enquêtes sur le vif tournées en direct (en Allemagne) alternent avec des cas particuliers, inspirés de près ou de loin par la réalité, mais tournées cette fois en studio à seule fin d'ajouter un peu de piquant à un reportage qui dans 99 pour cent des cas souffrirait d'anémie. La plupart des personnes interrogées donnant des réponses banales. Il n'est pas nécessaire d'avoir son doctorat en sociologie pour découvrir que ce "rapport" est conçu à des fins purement commerciales. Passés maîtres dans ce type de films érotiques où l'épiderme abonde mais où l'esprit se fait rare, les Allemands nous ont déjà communiqué toutes les informations dont nous avons besoin sur le sexe. Seul maintenant un Woody Allen peut encore nous apprendre quelque chose.

En d'autres domaines, le terrain est encore vierge. C'est le cas du film de karaté dont nos écrans sont envahis depuis cet été mais dont la popularité est loin d'être tarie.

Celui que j'ai vu cette semaine se situe dans la bonne moyenne. "Terreur en Mandchourie" (aux Canadien, Jean-Talon, Maisonneuve et Plaza) fait un usage abondant mais somme toute peu varié de la savate, des coups de karaté et autres trucs à la mode aux antipodes. Ce cinéma produit à la chaîne à Hong Kong nous arrive comme les voitures importées japonaises: prêts à consommer en vitesse en attendant la prochaine production. Si le premier de la série a le don de surprendre, au dixième, on est pour ainsi dire immunisé.

Quant à "Terror in the wax museum", réservé aux amateurs de films britanniques (capables de saisir les nuances de l'accent anglais), on ne peut en dire beaucoup de bien, ce film s'acharnant à raconter dans un style aujourd'hui dépassé un banal fait divers qui n'arrive qu'ici et là à vous faire dresser les cheveux sur la tête. Même dans son dernier film Hitchcock faisait montre de plus d'originalité. Et surtout ce film est à l'affiche dans l'ouest (à l'Impérial).

Lafarce est classique

"RUNAWAY HORMONES"
de Pierre Lafarce

UN FILM de fesses américain signé Pierre Lafarce?

On se dit qu'avec un tel nom il va mettre un peu d'humour sur l'oreiller. Ce qui ne nuit pas.

L'intrigue au début le laissait espérer: un jeune savant cocufié jure de se venger sur l'humanité tout entière et met au point un rouge à lèvres aphrodisiaque dont la puissance est telle que celles qui l'emploient sont prises d'un irrépressible besoin de faire l'amour. Dret-là. Avec le premier venu, fût-il cagneux, obèse ou octogénaire.

Le chasseur chassé! Les hommes détalent comme des lapins.

Bientôt c'est l'état de crise. Le Président ordonne à l'armée de regagner ses cantonnements. Ce rouge à lèvres étant vendu partout au monde, on accuse les Etats-Unis d'avoir ourdi un complot capitaliste (d'autant plus terrifiant qu'on en comprend mal le sens).

Hélas! entre l'intention du metteur en scène et les images qu'il nous met sous le nez, il y a tout un monde! "Runaway Hormones" est un film porno classique, avec caméra installée dans la chambre à coucher où l'on assiste aux ah! et aux oh! d'une dame pâmée sur laquelle (sous laquelle, à côté de laquelle) s'essouffle un monsieur pris au piège.

Au bout d'une minute, on voudrait passer à autre chose. On a compris. Mais pas Lafarce.

Plutôt que de jouer à fond le gag du Women's Lib, de la femme violente qui perturbe l'ordre établi, il revient toujours à cette gymnastique dont à l'écran on est vite lassé.

Mais il reste curieux que dans ce "classicisme" si l'on peut dire, il ait imaginé des mâles si froussards. N'est-ce pas un lecteur Germaine Greer, il y a des choses qui m'échappent.

Pourquoi n'a-t-il pas conçu des hommes affrontant la situation avec courage? Avec cette force d'âme, cette énergie, dont font état nos manuels d'histoire! Si les premiers colons avaient ainsi détalé, où en serait aujourd'hui l'Amérique?

Lafarce nous fait comprendre que la race des coureurs des bois est bien morte.

Pour ce qui est de "Runaway Hormones", puisqu'il faut conclure, on ne peut que vous donner un conseil: fuyez-le!

Un tel film est une atteinte au moral de la nation.

Comme si un homme avait déjà eu peur d'une femme!

S.D.

en primeur

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

O LUCKY MAN!

Film britannique (1973) de Lindsay Anderson. Scénario: David Sherwin. Images (technicolor): Miroslav Ondricek. Montage: David Gladwell et Tom Priestly. Musique et chansons écrites et chantées par Alan Price. Avec Malcolm McDowell, Ralph Richardson, Rachel Roberts, Arthur Lowe, Helen Mirren, Dandy Nichols, Graham Crowden, Mona Washbourne, Vivian Pickles, Lindsay Anderson et Michael Medwin. 186 min. Place Ville-Marie (G).

BLACK GIRL

Film américain (1972) de Ossie Davis. Scénario de J. E. Franklin, d'après la pièce du même titre qu'elle a fait jouer off-Broadway. Images (couleur): Glenwood J. Swanson. Montage: Graham Lee Mahin. Musique de Ed Bogas, Ray Shanklin, Jesse Osborne, Merl Saunders, dirigée par Bogas. Avec Brock Peters, Leslie Uggams, Claudia McNeil, Louise Stubbs, Gloria Edwards, Loretta Greene, Kent Martin, Peggy Pettitt et Ruby Dee. 97 min. Côte des Neiges 1.

THE MACKINTOSH MAN

Film britannique (1973) de John Huston. Scénario de Walter Hill, d'après le roman "The Freedom Trap" de Desmond Bagley. Images (technicolor): Oswald Morris. Montage: Russell Lloyd. Musique: Maurice Jarre. Avec Paul Newman, Dominique Sanda, James Mason, Harry Andrews, Ian Bannen, Michael Hordern, Peter Vaughan et Donald Webster. 98 min. Palace.

LONG AGO TOMORROW

Film britannique (1970) écrit et réalisé par Bryan Forbes, d'après un roman de Peter Marshall. Images (technicolor): Tony Imi. Montage: Timothy Gee. Musique: Stanley Myers. Chanson de Macaulay-Cook-Greenaway chantée par Blue Mink et de Myers chantée par Roger Cook. Avec Malcolm McDowell, Nanette Newman, Georgia Brown, Bernard Lee, Gerald Sim, Michael Flanders et Margery Mason. 110 min. CINEMA V.

U TURN

Film canadien (1973) de George Kaczender. Scénario: Douglas Bowie. Images (Eastman color): Miklos Lente. Musique: Neil Chotem. Montage: George Kaczender. Avec David Selby, Maud Adams, Gay Rowan, William Osler et Diane Dewey. 97 min. Avenue.



L'AVENTURE DU POSEIDON
Un beau suspense.

L'AVENTURE DU POSEIDON* (The Poseidon Adventure)

Film américain (1972) de Ronald Neame. Scénario de Stirling Silliphant et Wendell Maves, d'après un roman de Paul Gallico. Images (Deluxe Color): Harold E. Stine. Musique: John Williams. Montage: Harold F. Kress. Avec Gene Hackman, Ernest Borgnine, Red Buttons, Carol Lynley, Roddy McDowell, Stella Stevens et Shelley Winters. 117 min. Champlain.

"AH! SI MON MOINE VOULAIT..."

Film franco-québécois (1973) de Claude Pierson. Une coproduction Citel Inc. et Pierson Production. Images: Claude Bourgouin et Magi Torruella. Musique: Roger Cotte. Montage: François Ceppi. Avec Gilles Latulippe, Jean-Marie Proslie, Catherine Rouvel, Marcel Sabourin, Guy Hoffmann, Ernest Guimond, Roseline Hoffmann, Marco Perrin, Alice Arno, Louise Turcot, Guy Lelarge, Danièle Paradis, Mag Avril, Darryl Dowd, Jocelyne Goyette, Sylvie Jolie. 90 min. Aux Parisien, Versailles, Laval, Greenfield Park.

TERROR IN THE WAX MUSEUM

Film américain (1973) de Georg Fenady. Scénario de Jameson Brewer d'après une histoire originale d'Andrew J. Fenady, producteur du film. Images (DeLuxe Color): William Jurgesen. Montage: Melvin Shapiro. Musique: George Duning. Avec Ray Milland, Broderick Crawford, Elsa Lanchester, Maurice Evans, John Carradine, Louis Hayward, Patric Knowles, Lisa Lu, Steven Marlo et Nicole Shelby. 93 min. Dorval (salle dorée) et Imperial.

Un film de trois heures amputé de vingt minutes pour ne pas effrayer les spectateurs nord-américains peu habitués à de si longs métrages. On espérait que ce troisième film de Lindsay Anderson se ferait remarquer au festival de Cannes. Il n'a rien eu! Il ne manque pourtant pas de qualités! Comédie mordante ("brechtienne", dit Variety), qui tourne autour d'un homme ambitieux, d'abord petit vendeur, puis cobaye pour un savant un peu piqué, puis bras droit d'un puissant financier, puis emprisonné pour rien, puis versant dans la sainteté, puis... Faut voir. Ce n'est pas tout!

La mère dans une famille noire américaine. Mère dont on veut se libérer comme on veut sortir du ghetto. Abandonnée par son mari avec trois filles sur les bras — dont l'une n'est pas légitime —, elle en adopte une quatrième qu'elle mène jusqu'à l'université et qu'elle cite continuellement en exemple à ses propres filles. Lesquelles la trouvent un peu raide, n'ayant pas été gâtées, elles, par Mama Rosie.

Une histoire archicompliquée d'espionnage et de contre-espionnage, tournée en Angleterre et en Irlande. La fiction ne dépasse pas la réalité; on a beau se saloper, ce n'est rien comparé à ce que nous apprennent les journaux. Pour les amateurs de Newman et de Mason, ça peut toujours se gober.

Ce film, comme certains partis politiques, change de nom comme on change de chemise: outre celui qu'on lui connaît aujourd'hui, il s'est appelé "The Raging Moon" ou "Une leur d'espoir". De toute façon, c'est la même histoire et les mêmes comédiens: un joueur de football qui se prenait pour le nombril du monde est blessé et perd l'usage de ses jambes. Il prend la chose plutôt mal. Et fait la tête. Jusqu'à ce que la gentillesse d'une camarade infirme, à l'hôpital, gagne son cœur. Une histoire triste qui risque de finir mal.

Un jeune avocat comblé par la vie se prend d'une inconnue rencontrée un matin par hasard. Il cherche à la revoir. Joue les détectives amateurs. Tombe sur de faux numéros. La retrouve enfin. Mariée. Mère. Et veuve. On peut tout espérer. Mais le rêve finit là et le jeune homme retourne à celle qui, tout ce temps, attendait d'être épousée. Même pas de quoi pleurer!

Sans doute connaît-on l'histoire, puisque le film nous est d'abord venu en version originale: un navire fait naufrage, les passagers se démentent comme des diables dans l'eau bécote pour s'en tirer, quelques-uns à peine y parviennent. Cela fait un beau suspense et un joli petit succès commercial.

Premier grand film de Latulippe, pontifie la publicité. Les croyants seront peut-être moins nombreux que ce moine voudrait l'espérer. D'ailleurs, la critique a déjà dit tout le bien qu'il fallait (et pas davantage) de cette histoire de moines lubriques.

Série de meurtres à la suite de la vente d'un musée de cire. Luc Perreault, heureusement, en est sorti vivant. Ce qui lui permet de nous en parler dans cette page.



TOUTE LA VILLE DANSE
Là encore il faut sortir son mouchoir.

radio-télévision

Ce câble qui nous sépare...

par André Béliveau

PELLETIER, L'Allier, juridiction, communications, radiodiffusion, câblodiffusion, régie des services publics, CRTC... On balance tout cela en l'air, on laisse retomber, on contemple l'omelette...

Tout le monde sait qu'il y a une chicane entre Québec et Ottawa. Une chicane qui se déroule au ralenti et dont les tenants et aboutissants semblent bien compli-

qués, du moins si l'on en juge par l'allure rébarbative des savants articles qu'on écrit là-dessus. Mais c'est quoi, le problème, au juste ?

Et qu'est-ce qui se passe à ce sujet à Québec depuis une couple de semaines ? Simplifications.

L'affaire a commencé il y a cinq ans, lorsque, pour la première fois, le Québec

a prétendu posséder une certaine juridiction dans le domaine des communications électroniques. Jusque-là, Ottawa avait occupé tout le champ. Jamais une province n'avait contesté sa juridiction en matière de radiodiffusion ou de télédiffusion.

C'est ainsi qu'il y avait eu, tout naturellement, Radio-Canada, née de la fesse gauche du gouvernement fédéral, puis les radio et les télévisions privées, nées de la fesse droite de Radio-Canada, le Bureau des gouverneurs, le Conseil de la radio-télévision canadienne... Tout cela sentait fortement le ketchup fédéral.

Un lapin sans oreilles

Et enfin, Radio-Québec vint. Première égratignure à l'autorité fédérale. En

dépit de la Magna Carta de 1867 et de ses amendements, qui avaient mis les ondes hertziennes dans le bas de Noël d'Ottawa avec la monnaie, l'armée, la diplomatie étrangère et toutes ces choses importantes. Mais la Magna Carta avait négligemment jeté dans le bas des provinces des bricoles peu payantes comme l'éducation, la langue... Et c'est en affirmant que Radio-Québec serait davantage caractérisé par son contenu éducatif que par les ondes hertziennes que l'on réussit à se rendre jusqu'à l'accouchement.

Radio-Québec ne fut tout d'abord qu'un producteur de programmes plus ou moins à la solde du gouvernement très provincial. Il lui fallut quelque temps pour acquiescer son autonomie à l'égard du pouvoir et pour se mettre à diffuser. Encore, sur ce dernier point, lui fallut-il emprunter pour véhiculer ses deux

heures quotidiennes de programmation des systèmes de câble appartenant à l'industrie privée, et se contenter de rejoindre les abonnés de ces systèmes dans les seules régions de Montréal et de Québec: ce magnifique lapin, en effet, n'avait pas d'antenne pour diffuser. C'était là son drame.

Ce l'est encore. Sauf qu'il a annoncé récemment son intention de demander au CRTC la permission de diffuser sur antenne dans un avenir rapproché. Car Radio-Québec reconnaît toujours la juridiction de l'organisme fédéral quant à l'attribution des longueurs d'ondes...

Les deux ministres

Entretemps, un jeune homme de talent mais à l'esprit mal tourné, nommé

Jean-Paul L'Allier, avait été nommé ministre des Communications à Québec. Ce jeune homme conçut avec quelques copains le projet de doter sa province natale d'une politique des communications qui lui fut propre. Il avait en effet développé une sainte horreur à l'égard de la télévision américaine qui, croyait-il menaçait sa culture. Sans être séparatiste, oh! mais jamais! il se disait en outre que le Québécois, étant une bibitte différente des autres, devrait avoir une radio et une télévision différentes des autres. Enfin, il voulait être ministre de quelque chose.

C'est pourquoi il décida un bon matin que le Québec devait s'emparer de la juridiction en matière de câblodiffusion. C'est-à-dire que c'est le Québec qui devrait légiférer à ce sujet, imposer ses propres règlements et émettre les permis.

était la négociation politique, appuyée sur un rapport de forces favorable.

L'Allier le savait aussi. Et il savait qu'il était important de faire des choses concrètes. Pour occuper le plus de place possible. C'est pourquoi il publia il y a moins de deux mois un énoncé de politique sur la câblodiffusion, en annonçant que ce texte deviendrait loi à l'automne. Mais ceux qui voulaient venir le discuter étaient invités à le faire à l'occasion des audiences de la commission parlementaire sur les communications, qui siégeait justement à Québec à partir du 9 août dernier.

Plusieurs groupes se sont présentés jusqu'ici. Les plus intéressés, dans tous les sens du terme. Ceux qui font le commerce de ces choses-là.

Des oppositions intéressées

On ne peut pas dire en général qu'ils ont été tendres pour le projet de règlement de L'Allier. Ce projet disait, en gros, que les compagnies de câblodiffusion du Québec devraient à l'avenir appartenir à des Québécois dans la proportion d'au moins 80 p. cent, et que leurs émissions devraient donner la priorité à la langue française, à l'éducation et aux initiatives communautaires. Rien de bien sorcier là-dedans. Rien, non plus, qui fût en contradiction directe avec les règlements du fédéral. Mais plusieurs intervenants ont prétendu qu'en obligeant les compagnies à être à 80 p. cent québécoises, on ferait du tort à l'industrie.

La fuite des capitaux... Refrain connu

D'autres s'opposent à la fois à la priorité au nom de la liberté d'information et d'expression — et, je pense bien, au nom des grosses émissions qui leur sont fournies par les réseaux américains.

L'Allier voulait aussi empêcher ceux qui possèdent déjà d'autres mass média de devenir propriétaires d'entreprises de câblodiffusion, pour éviter les monopoles. Ça n'a évidemment pas fait l'affaire des propriétaires de Cable TV, par exemple, l'une des deux plus importantes compagnies dans ce domaine, qui ont des intérêts dans le Montreal Star.

Quant à la publicité, qui est interdite en câblodiffusion par le CRTC, le projet de règlement de L'Allier la

permettait — excepté dans les émissions éducatives et celles qui s'adressent à des enfants de moins de 13 ans. Cela semblait habile de sa part: pour faire accepter son autorité de préférence à celle du CRTC, éventuellement, le Québec devait offrir des avantages supérieurs aux câblodiffuseurs. Mais là, c'est l'Association canadienne des radiodiffuseurs et télédiffuseurs de langue française qui, par la bouche de Philippe de Gaspé Beaubien, s'est opposée vigoureusement à cette clause: les propriétaires de stations de radio et de télévision ne veulent pas que les systèmes de câble viennent gruger leurs profits.

M. de Gaspé Beaubien s'oppose aussi à ce qu'on limite l'usage des langues autres que le français — sauf pour les émissions éducatives et communautaires. Par amour de la liberté. Mais seulement celle des autres.

FINI L'ATTENTE! 6e SEMAINE

LES FILMS PRIMES DU festival de films érotiques de new york

18 ans adultes

Un véritable carnaval du cinéma érotique!

À L'AFFICHE

VENDOME

Midi, 2h, 4h, 6h, 8h, 10h.

DÉPRAVATION! 18 ans adultes

Où vous êtes livrés à vous-même

SLAVES IN CAGES

THE CAPTIVES

EVE

La SCALA

721-5107

LE PLUS VASTE AU MONDE

MINI GOLF

INTERIEUR OUVERT A L'ANNEE

2 parties pour 1

Lundi au vendredi 9h à 6h

Samedi et dimanche 9h à midi

OUVERT TOUTS LES JOURS 9 h. à MINUIT

Putt-In Palais du Commerce

1600 BERRI 849-6271

De 18 à 24 ans inclusivement

POUR TOUS

"LA TOURNÉE VERS..."

de June Anderson

durée 23 min.

Un document où l'on poétise autour des quatre éléments éternels: terre, feu, eau et air

"VIVRE POURQUOI?"

de O'Neil Girard

durée 15 min.

SPECTACLE TOUTS LES SOIRS (sauf le lundi) à 8 h.

vidéo grapho

1604 St. Denis — 842-9786

DAVID SELBY dans

U-TURN

14 ANS

aussi MAUD ADAMS-GAY ROYAN

un film de GEORGE KICZENDER couleur

AVENUE

1224 GREENE AV. 937-2747

SAINT-DENIS 1594, ST-DENIS, 849-4211

METRO ST-DENIS - DE MONTIGNY

POUR TOUS

TENDRESSE, COURAGE, AMOUR...

NUL NE PEUT RESTER INSENSIBLE AU DEVOUEMENT DES ...

DEUX AMIS SILENCIEUX

COULEURS

Moins de 14ans \$100

ÉGALEMENT À L'AFFICHE AUX CINÉMAS

GALERIE D'ANJOU 353-5960

CINÉMA ST-EUSTACHE 625-1432

SALABERRY VALLEFIELD

LES FEMMES EN OR REÇOIVENT LES CHATS BOTTES!...

2 FILMS DE CLAUDE FOURNIER

UN DOUBLE RIRE

FOU! FOU! FOU!

DEUX FEMMES EN OR

LES CHATS BOTTES

18 ANS Adultes

GENEVÈVE BUJOLD

'Kamouraska'

1590, ST-DENIS 845-3222

PIERROT

HORAIRE:

AU SAINT-DENIS:

"DEUX AMIS SILENCIEUX"

Midi - 3.24 - 6.28 - 9.52

2e FILM: 1.30 - 4.54 - 8.18

CHEVALIER - BIJOU

(2 FEMMES EN OR) 2.32 - 5.59 - 9.28

(LES CHATS BOTTES) 1.10 - 4.37 - 8.04

PIERROT: (KAMOURASKA)

11.55 - 2.18 - 4.21 - 5.53 - 9.21

1590, ST-DENIS 845-3222

CHEVALIER

5030, PAPINEAU 527-9131

BIJOU

Mais cela tombait mal: à l'autre bout du Québec, un peu en dehors même, un autre ministre des Communications, Gérard Pelletier, avait justement décidé avec son ami Trudeau que ce pouvoir devait rester à Ottawa.

D'où la chicane.

Des menaces, des menaces...

L'Allier, qui était un raton laveur, avait fait adopter par le gouvernement du Québec une série de lois créant une Régie québécoise des services publics dotée unilatéralement d'une prétendue juridiction sur plusieurs secteurs des communications. Cela fit beaucoup de peine à Pelletier, qui essaya de le raisonner. Mais L'Allier dit à Pelletier que les papes de la Confédération, qui ne connaissent pas les communications, les chemins de fer, avaient oublié d'inclure la câblodiffusion dans la Magna Carta de 1867. Pelletier tomba alors en beau fusil et dit: "On va aller régler ça en Cour suprême, mon sarcophage!" Alors L'Allier se mit à rire et lui dit: "Vas-y donc, voir!"

A vrai dire, ça n'aurait pas été bien décent d'aller faire trancher la querelle par les juges de la Cour suprême, qui sont tous nommés par Trudeau, l'ami de Pelletier, ou bien par sa petite amie Elizabeth. Mais ce n'est pas pour ça que Pelletier n'y est pas allé: c'est parce qu'il savait que le problème n'était pas juridique, mais politique, et que le seul moyen de le régler

Pour que rien ne change...

Comme ça, en mettant toutes les oppositions ensemble, on retourne à la situation caricaturale... qu'on a déjà connue: les systèmes de câble de notre belle société québécoise peuvent appartenir à des étrangers, du Canada ou d'ailleurs, qui viendront librement nous bombarder à coeur de jour d'émissions en anglais ou en ukrainien. Et on n'aura plus qu'à regarder Les Berger ou Quelle famille!

Pour le moment, on en est là. L'Allier vient d'apprendre qu'il n'est pas facile de faire plaisir à tout le monde et à Pelletier en même temps. Il est bien possible qu'il soit obligé de modifier son projet de règlement. Mais il a l'appui des partis d'opposition et même de son propre parti, et il a déjà marqué des points: le seul fait que les câblodiffuseurs du Québec aient accepté de donner des renseignements à la Régie des services publics et lui soumettre des demandes de permis en témoigne.

Quant à Pelletier, on ne sait plus trop ce qu'il mijote. A-t-il encore l'intention de porter l'affaire devant la Cour suprême? Se résoudra-t-il plutôt à poursuivre la négociation avec L'Allier? Seul l'avenir le dira.

A moins que les prochaines élections québécoises ne viennent un peu changer les règles du jeu.

SOCIÉTÉ NOUVELLE DE CINÉMATOGRAPHIE

le nouveau phénomène du film

ACTION

14 ANS

terreur en Mandchourie

UN 2ième FILM EN COULEUR À CHAQUE CINÉMA

3e SEMAINE

CANADIEN 523-5180

JEAN-TALON 725-7000

MAISONNEUVE 525-2174

PLAZA 274-6155

TOUT LE MONDE IL EST BEAU

TOUT LE MONDE IL EST GENTIL

Un film de JEAN YANNE

12:00 2:00 4:00 6:00 8:00 10:00

EN COULEURS

3e SEMAINE

FLEUR DE LYS

CINÉMA DE PARIS

858 est, Ste-Catherine 288-3303

900 O. STE-CATHERINE 861-2996

RADIO FM

CFQR 92.5 CKMF 94.3
CBM 95.1 CJFM 95.9
CKVL 96.9 CHOM 97.7
CHRC 98.1 CBF 100.7
CHLT 102.7 CFDM 104.3
CFGL 105.7

18:00 CBF Prélude au soir
Récital de piano d'Anton Kuertl.
Fantaisie en sol mineur, op. 77.
Sonate no 1, op. 14, "Andante favori".
Sonate op. 25 (Beethoven).

19:00 CBF Solo
Sept Etudes op. 25 et Scherzo no 3 (Chopin). Alexandre Slobodyanik, pianiste.

19:30 CBF Sérénade
Sérénade en do majeur, op. 48 pour cordes (Tchaikovsky); orch. National de la Hongrie, dir. Nemeth.

CFDM Chansonniers
Jean-Pierre Ferland: "Soleil".

21:00 CBF Intégrale
Oeuvres de Dvorak. Cantate "Les Chemises de noces": solistes, chœurs et orch. Phil. Tchèque, dir. Krombholc, et œuvres pour piano, op. 85: Gerald Robbins.

CFDM Place des Arts
Oeuvres de Couperin, Franck, Saint-Saëns et Ravel.

23:00 CFDM Pleins feux
Sur les groupes "Malo" et "The Section".

DIMANCHE

7:03 CBF Au temps des cathédrales
Sonates K. 88, 144, 226, 336 et 47 (Mozart); Pierre Cochereau, organiste, et Orchestre Lamoureux, dir. Redel. — Motet "Silete Venti" (Haendel); Ely Ameling, soprano. — "Tiento de Falsos de Sexto Tono" et "Pange Lingua" (De Heredia); Julio-M. Garcia Llovera, organiste. — Cantate "Wachet Auf, Ruff Uns Die Stille" (Kindermann); Consortium Musicum, dir. Thamm.

8:00 CFDM Place des Arts
Tour d'horizon de la musique mondiale.

8:05 Au temps des cathédrales

"Laudate Pueri" (Buxtehude); Edith Mathis et Maria Friesenhausen, sopranos. — Cantate "Von Himmel Kam Der Engel Schar" (Schell): Orch. Symph. de Berlin, dir. Arndt. — "L'Amoureux" (concordo pour violon) (Vivaldi); Félix Ayo et 1 Musici. — "Ecco Mormora L'Onore" (Monteverdi); "Now Is The Month Of Maying" (Morley) et "Ecco Morio Dunque And Hal, Gia Mi Disco Loro" (Geminello); The Deller Consort. — "Piece: herolique" (Franck); Simon Preston, organiste.

10:00 CFDM Musique sacrée
Deux des grandes cantates de J. S. Bach.

10:03 CBF Récital
"Estampes", Etude pour les arpegges composés et "Etude pour les degrés chromatiques" (Debussy); Louis-Philippe Pelletier, pianiste.

CFB Horizons
"Un poète de notre temps: André Frenaud" (De d'une série de 4 émissions). Dans la série consacrée aux grands poètes vivants, cette coproduction de la Communauté radiophonique des programmes de langue française a été produite par la Radio belge.

11:00 CBF L'Heure du concert
Concerto no 1 en mi bémol majeur (Liszt); Edith Farnadi, pianiste, et Orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Boult. — Concerto no 2 en do mineur, op. 18 (Rachmaninov); Edith Farnadi et Orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Scherchen.

12:03 CBF Jazz d'Europe et d'ici
Images du jazz en France — "Rumba Negro"; Jean-Pierre "Sharkey" Morel. — "Preacher Man" (Gourley); Jimmy Gourley et Christian Escudé, guitares; Luigi Trussardi, contrebasse, et André Ceccarelli, batterie. — "Le Jardin de Kiki" (Pittner); Claude Bernard, saxophone; Gilles Tynayre, piano; Didier Levaillet, contrebasse. — "Ghost of a Chance" (Young); Illinois Jacquet, Wild Bill Davis et Al Barthe: — "Body And Soul" (McHugh); Joachim Kuhn, piano. — Extrait de "Pov": Freddie Hubbard, Junior Cook et Georges Cables. — "Regina" (Cables); Art Blakey, Tony Williams, Georges Cables et Jeremy Steig.

13:00 CBF Musique de chambre
Les Sept dernières paroles du Christ, op. 51 (Haydn); Quatuor Dekany.

14:00 CFDM Opérettes
"Véronique", d'André Messager.

14:03 CBF Musique des nations
"La Lithuanie"; Invitée: Mme Nagys.

14:03 CBF Gravures immortelles
Concerto no 2, pour piano et orch., en fa mineur (Chopin); Artur Schnabel et Orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Concerto no 1 pour clarinette et orch. (Mozart);

(Weber); Benny Goodman et Orch. Symph. de Chicago, dir. Martin.

17:30 CBF Romance
Celine Dussault, soprano, et Roland Richard, baryton. Au piano: Janine Lachance. "Rêve" (Fauré); "Douce dame jolies" (De Mauchault); "Plus ne suis ce que j'ai été" (Marcel-Werlin); "Orion Que La Lavandière" et "Vois Me Matas-tu" (Rodrigue); "L'Amour de moi" et "La Romanesca" (Larson); "Green" (Debussy); "Ma Belle si ton âme" (Durant-Weklerlin); "Mes Belles amourettes" (Larson) et "Soir" (Fauré).
CFDM Chansonniers
Robert Charlebois.

18:00 CBF Prélude au soir
Concerto en fa pour deux pianos (C.P. Bach); Thomas Schippers et Barbara Blegen et Orch. Phil. de New York, dir. Schippers. — Concerto en sol pour orgue, cordes et continuo (C. P. Bach); ens. Baroque de Vienne, dir. Schippers.

19:00 CBF Pour le clavier
Sonate en fa dièse majeur, op. 78, et Sonate "Hammerklavier" (Beethoven); Alfred Brendel, pianiste.
CFDM Théâtre d'été
Un mystère: "Jardin sous la pluie".

20:00 CBF Connaissance d'aujourd'hui
"Les Sciences de la terre" (2e de 3 émissions). — Sujet: "Origine et la composition des planètes dans notre système solaire", avec Audouin Dollfus, de l'Observatoire de Paris.

20:30 CBF Interprètes canadiens
Sonate no 7 en si bémol majeur (Prokofiev); Arthur Osoff, pianiste; "Méditation et Procession" (Bloch); Osher Green, violoniste.

21:00 CHOM Concert
En direct des studios, concert de Helen McIlwaine.
CFDM Place des Arts
"J. S. Bach et ses fils", 2e partie.

22:00 CBF Intermezzo
Concerto pour violon, harpe et violoncelle en si bémol majeur (Dussek); solistes et Orch. de chambre de Heidelberg, dir. Wurtz. Sonate pour flûte, alto et harpe (Debussy); Lucien La Vallotte, Pierre Lachue et Bernard Galais. — "Cantos de Espans" (Albeniz); Alicia de Larrocha, pianiste. — Sonate en la majeur pour guitare et violon (Paganini); Oscar Ghiglia et Régis Pasquier. — "L'Entr'acte" (Ibert); Gisèle Herbert, harpiste, et Joachim Starke, flûtiste.

23:00 CFDM Pleins feux
Sur Paul et Linda McCartney.

Andreas Blau. — Sonate en fa majeur op. 24 pour violon et piano (Beethoven); Yehudi Menuhin et Wilhelm Kempff.

8:03 CBF Au jour le jour
Symphonie no 6, en do majeur (Schubert); Orch. Phil. de Vienne. Quatre "Novellettes" (Schumann); Beveridge Webster, pianiste.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
Extrait du film "Les Quatre cents coups" (Constantin); Jean Constant. — "Air d'Alphonse" extr. de "Thaïs" (Massenet); Robert Massard. — "Air du miroir" extr. de "Thaïs" (Massenet); "C'est Estelle et Véronique" extr. de "Véronique" (Messager); Gérald Boué. — "Chanson du commissaire" extr. de "Orion le futur" (Gernier-Fembeure); Marc et André. — "Adieu Tristesse" extr. d'"Orion Negro" (De Moraes); Isabelle Aubert. — Extrait de "Autant en emporte le vent" (Steiner); extrait du prologue (Newell-Magne) de Geoff Love.

9:30 CBF Chaque jour une fête
1ère partie de l'opéra "Euridice" (Péris); solistes et Chœur polyphonique de Milan, dir. Bertola, et Ens. instrumental, dir. Ephraïm. — Sonate en la mineur, op. 25, pour violon et piano (Eisenstein); Christian Ferras et Pierre Barbizet. — Suite en sol mineur (Fux); Michael Thomas, clavichordiste.

12:03 CBF Concert populaire
Oeuvres de Ravel, "Boléro", "Alborada del Gracioso" et "Feria" extr. de la "Rhapsodie espagnole"; Orch. Phil. de New York, dir. Bernstein. — "Pavane pour une infante défunte" (R. L. d'Or); extr. du "Tombeau de Couperin"; et "La Valse"; Orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

13:00 CBF Contrepont d'une nuit d'été
(Mendelssohn); Orch. Symph. de la Radio de Bavière, dir. Kubelik. — "Le Sacre du printemps" (Stravinsky); Orch. de la Suisse Romande, dir. Ansermet.

13:30 CBM Afternoon Concert
Oeuvres de Haydn et Brahms.

14:00 CBF Airs d'opéra
Ouv. du "Songe d'une nuit d'été" (Mendelssohn); Orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Rudel. Scènes et airs du "Prince Igor" (Borodine); Constantin Chakerliki, Boris Christoff, Reni Penkova, Cyril Dulgierov, Alexei Mikoulovsky, chœur et orch. de l'Opéra National de Sofia, dir. Semkov.

17:30 CBF Jazz et Blues
"Synchronisation 1" (L. d'U.); Walter Boudreau. — "Kulu Se Kama" (Lewis); John Coltrane.

CHANGEMENTS

La liste ci-dessous ne comprend que les changements à l'horaire décidés par les stations émettrices depuis la parution du dernier Télé-Press.

tele presse

au jour le jour

TV

DIMANCHE MATIN

8:00 12 Rex Humbard

Emission religieuse.

DIMANCHE

1:30 2 Cinéma

"La Peine du talion"

**E.U. 1948. Western de H. Levin avec Glenn Ford, Ellen Drew et William Holden. A la fin de la guerre de Sécession, un colonel devient juge et ne recule devant rien pour arriver à ses fins.

2:00 8 22 The Economy of Phase IV

(Emission spéciale)

5:30 4 5 6 Impressions

Invité: Arthur Erickson, architecte.

11:00 4 10 Le Choc des idées

11:00 10 Conférence de presse

Invité: Jérôme Choquette. Modérateur: Claude Beauchamp. Présentateur: Louis-Paul Allard.

CHANGEMENTS

OUVERT TOUS LES SOIRS

La projection débute au crépuscule

ROD STEIGER
JAMES COBURN
Il était Une Fois... La Révolution
Un des grands films de Sergio Leone

EIKE SOMMER
BOB CRANE
Les Rêves Érotiques de Paula Shultz

Enfants gratuits
\$2.50 par personne
ou \$5.00 par auto

CINÉ-PARC ST-MATHIEU
Tél. 643-8730 366-7602
ROUTE 9 - SORTIE 24

VENDREDI A JEUDI

CLARK GABLE
VIVIAN LEIGH
LESLIE HOWARD
OLIVIA DE HAVILLAND

AUTANT EN EMPORTE LE VENT

17-18-19-20-21-22-23 AOUT

CHARLES BRONSON

Le Fauconnier
SUSAN OLIVER - KURT RUSSELL

Ciné-parc ST-JÉRÔME
Tél.: 436-4773
Autoroute des Laurentides, sortie 27 ouest.

MOINS DE 14 ANS GRATIS

CINÉ-PARCS

TOUS LES SOIRS AU CRÉPUSCULE!
Gratuit pour les moins de 14 ans!

Une comédie-musicale de RODGERS - HAMMERSTEIN!
EN COULEUR!

Julie ANDREWS
Christopher PLUMMER

LA MÉLODIE DU BONHEUR

5 OSCARS!
VERSION FRANÇAISE DE THE SOUND OF MUSIC

CINÉ-PARC MONT-ST-HILAIRE
Trans-Canadienne Route 20
sortie 70
Tél.: 467-3209

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
A 5 milles du pont Mercier
route 4
Tél.: 891-1310

CINÉ-PARC VAUDREUIL
Route 540, sortie 2
Boul. Cité des Jeunes
Tél.: 455-5154

NORTHWAY DRIVE-IN
Sortie 42, CHAMPLAIN, N.Y.

Ce soir jusqu'à mardi - 2 SUCCES
"THE LEGEND OF BOGGY CREEK"
John Wayne - Big Jake

Ce soir au crépuscule (18 ans)
"JEUNES FILLES BIEN... POUR TOUS RAPPORTS"
"AIME-MOI VITE... LE JOUR SE LEVE"

L'UNIQUE CINÉ-PARC À PRÉSENTER DES FILMS FRANÇAIS AUX ADULTES!

CURRY HILL

OUVERT TOUS LES SOIRS

Des DEMAIN AU CRÉPUSCULE

Adm. 1.50
SAM 12.00

La poussière la sueur et la poudre

EXCITANT! STILETTO

14 ANS

AUTOUR 401, MONTREAL-TORONTO - SORTIE 128
Tél. 866-9581 LOCAL 707

GUICHETS OUVERTS À 7 P.M.
PROJECTION DÉBUTE AU CRÉPUSCULE

TEL. 684-8442

Cinéparc Dollard

CINÉMA 1 WALT DISNEY
L'APPRENTIE SORCIÈRE
Bedknobs and Broomsticks
ANGELA LANSBURY
DAVID TOMLINSON
TECHNICOLOR

STEVE FORREST
VERA MILES

WALT DISNEY
"LE PAYS SAUVAGE"

CINÉMA 2 Class of '44
JOHN WAYNE
POUR TOUS
INFAITS DE MOINS DE 14 ANS
ADMISSION GRATUITE
ADULTES \$2.25
PAR PERSONNE

TRANSCANADIENNE
SORTIE 35
nord sur
Montée des Sources
jusqu'au bout Brunswick
vers l'ouest
jusqu'au cinéparc

CINÉMA 1 Retenu à l'affiche pour une 3e SEMAINE

DEUX AMIS SILENCIEUX

2e FILM
"SANTANA PISTOLET POUR 100 CROIX"

CINÉMA 2 UN HYMNE A LA VIE!
RETENU pour une 2e SEMAINE TOUS

un Violon sur le Toit

avec TOPOL
NORMA CRANE

Produit et réalisé par NORMAN JEWISON

PAUL MANN

CINÉMA 3 en anglais

Man of the Mancha

Sophie Loren
Peter Onorati

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
625-1432
627-4747
861-6565

CINÉ-PARC REPENTIGNY 861-6641

VENDREDI A JEUDI

UN FOU-RIPE KOLOSSAL

LOUIS DE FUNES
TERRY-THOMAS
BOURVILLE

COULEUR

LA GRANDE VADROUILLE

De Montréal Autoroute river nord No 40, sortie 7 voir de service jusqu'au bout Industriel de Berthier sortie 9 vers la droite

CINÉ-PARC Laval 1
Autoroute des Laurentides
Sortie 9.0 Tél. 622-5550

POUR TOUS

CE SOIR ET DIMANCHE SEULEMENT
OUVERT 7.00 COMMENCE 8.15

TROP TARD POUR LES HEROS

V.P. "TOO LATE"
"HERO"
Michael Caine
Cliff Robertson
Henry Fonda

CINÉ-PARC Laval 2
Autoroute des Laurentides
Sortie 9.0 Tél. 622-5550

POUR TOUS

Yves Montand

le fils

à 8.30
à 12.30

SACCO VANZETTI

à 10.30

3 AMOURS MERCURE

EN COULEUR
CINÉMA SCOPE

CINÉ-PARC Laval 1

LES GUICHETS OUVRIRONT À 7.00 - 1 A.M.

4 LE TRESOR DE MALAISIE
from OUTER SPACE
EN COULEUR

GRATIS!

VENEZ VOIR 5 FILMS POUR UN SEUL PRIX D'ENTRÉE! TOUTE PERSONNE QUI VIENDRA POUR LA SOIRÉE NE PAIERA PAS POUR LE SPECTACLE QUI A LIEU A MINUIT

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE
AUTOROUTE 20 EST - SORTIE 58
Tél. 655-5515

3 FILMS en couleurs!
OUVERT COMMENCE 8.00

Jean-Paul BELMONDO / Marlene JOBERT

LES MARIÉS DE L'AN DEUX

ça n'arrive qu'aux autres

MARCELLO MASTROIANI
CATHERINE DENEUVE

entre ces deux moments il est arrivé quelque chose

MIREILLE DARCY

laisse aller... c'est une valse!

LE RIRE ÉCLATE!

POUR TOUS

CE SOIR & SAMEDI A MINUIT

MACISTE DANS LES MINES DU ROI SALOMON
en COULEUR

BILLY THE KID vs. DRACULA

GRATIS!

VENEZ VOIR 5 FILMS POUR UN SEUL PRIX D'ENTRÉE
TOUTE PERSONNE QUI VIENDRA POUR LA SOIRÉE NE PAIERA PAS POUR LE SPECTACLE QUI A LIEU A MINUIT

Premier prix du festival de Cannes 69.

2^e FILM! 18 ans

"Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon"

"Premier prix du festival de Cannes 70"

Un film de ELIO PETRI

easy rider version française
PETER FONDA - DENNIS HOPPER - JACK NICHOLSON

CINÉMA 7 art 3180, RUE BELANGER 722-0302

2 FILMS DE: PIER PAOLO PASOLINI

STUDIO A: 6^e semaine
LE FILM LE PLUS TRUCULENT DE PASOLINI

"IL DECAMERONE" 18 ANS
V.O. SOUS-TITRES ANGLAIS
SEM. 7, 9 h. - SAM. DIM. 3, 5, 7 et 9 h.

STUDIO B: 2^e semaine
Il y a seulement 923 mots de pronoms dans "TEOREMA" mais tout est dit.

V.O. SOUS-TITRES ANGLAIS 18 ANS
teorema
avec TERENCE STAMP
et SILVANA MANGANO
SEM. 7-9h - SAM. ET DIM. 3, 5, 7 et 9h.

Les Cinémas du Vieux Montréal METRO CHAMP DE MARS
136 est, St-Paul (Place Jacques-Cartier) 861-7683
Etudiants: \$1.50 en tout temps

ÉCHANGE de PARTENAIRES 18 ANS Adultes
en couleur

LE TOUT NOUVEAU JEU DE SOCIÉTÉ...
Seuls les gens mariés y participent...!

"QUAND LES FEMMES AVAIENT UNE QUEUE" 2^e FILM
SANTA BERGER

ARLEQUIN: ÉCHANGE PARTENAIRES: à 2:30, 6:00, 9:30 p.m. — QUAND LES FEMMES: à 12:35, 4:05, 7:35 p.m.
RITZ: Sur semaine des 6:30 p.m. Dimanche des 1:35 p.m.

ARLEQUIN RITZ
1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943 1313 BELANGER E 272-5290

un **SACRÉ** bon film! 14 ANS

Gilles LATULIPPE

DANS SON PREMIER GRAND FILM

Ah, Si Mon Moine Voulait...

MARCEL SABOURIN - LOUISE TURCOT - DARRY COWL - JEAN-MARIE PROSLIER

GUY HOFFMAN - ERNEST GUIMOND - CATHERINE ROUVEL - ROSALINE HOFFMAN
JOCELYNE GOYETTE - DANIELE PARADIS - GUY LELARGE - RACHEL CAILHIER

Une co-production CINEPIX-CITEL-PIERSON
Réalisé par CLAUDE PIERSON COULEUR

le PARISIEN 480 Ste Catho. 861-2697
VERSAILLES 7265 Sherbrooke E. 352-4020
LAVAL Centre d'Achats LAVAL 688-8200
GREENFIELD Pk. Pl. Greenfield Park 671-6129

PARISIEN: 12.30, 2.45, 4.55, 7.05, 9.10 / VERSAILLES, LAVAL, GREENFIELD Pk., FAIRVIEW: Sam & Dim 12.30, 2.45, 4.55, 7.05, 9.10 sur Semaine 7.05, 9.10

FAIRVIEW Trans-Can S.33 697-8097
aussi: **IMPERIAL** - St. Jean **VENUS** - Joliette **CAPITOL** - Beauharnois
PALACE - Granby **Du NORD** - St. Jerome **MASKA** - St. Hyacinthe

Que font-elles lorsque leur mari est absent? 18 ANS Adultes

LES SECRETS INTIMES DES FEMMES!

RAPPORT sur la vie SEXUELLE de la Ménagère No 1
V.F. de "Housewives Report"

RAPPORT sur la vie SEXUELLE de la Ménagère No 2

1.10, 4.00, 6.50, 8.15 Samedi: der. prog. comp. 9.40
11.20, 2.15, 5.05, 8.05 Samedi: der. prog. comp. 9.35

MIDI-MINUIT 4462 St Denis Tel: 842-8264
PIGALLE 912 Ste Catho. Tel: 866-2774

LE DRAME IMPLACABLE DE L'HÉRÉDITÉ!
une femme peut-elle renier sa mère et rejeter son enfant?

petits anges noirs couleurs

COMPLÉMENT DE PROGRAMME:

PAPINEAU LAVAL GREENFIELD PARK VERSAILLES POUR TOUS
"LA GÉNÉRALE" EN COULEUR

VIAU (Laval) COMMODORE RÉGAL 14 ANS
"TOUT POUR RIEN" en COULEUR

CINÉMA LAVAL CENTRE D'ACHATS LAVAL 688-8200
PAPINEAU MT-ROYAL 521-6853
VERSAILLES 7265 SHERBROOKE E. 352-4020

REGAL 4905 E. BOUL. GOUIN 322-7030
CINÉMA VIAU PONT-VIAU, LAVAL 669-3866
COMMODORE 5780 O. BOUL. GOUIN 334-8560

GREENFIELD PARK PLACE GREENFIELD PARK 671-6129
PAPINEAU: Représentation à 12:20, 4:10 et 8:00 p.m.
LAVAL — GREENFIELD — VERSAILLES:
Sur semaine des 6:00 p.m. Samedi et dimanche continué depuis 12:20 p.m.

élysee 35 MILTON / 842-6053
HORAIRES: LUN. à VEN. 7:30, 9:30
SAMEDI 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
DIM. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

AIR CLIMATISÉ SALLE RESNAIS 18 ANS Adultes

7^e semaine

FRITZ est un sale chat, paillard, dévoyé, bohème et révolutionnaire, préoccupé de sexe et de politique...

VERSION FRANÇAISE

DE RALPH BAKSHI
LA BANDE DESSINÉE CRÉÉE PAR R. CRUMB

FRITZ le CHAT

SALLE EISENSTEIN 5^e MOIS POUR TOUS

Le film le plus drôle d'Yves Robert et le meilleur rôle pour Pierre Richard. — TELERAMA

le grand blond avec une chaussure noire

arts plastiques

Singes spatiaux, oui mais...

par Gilles Toupin

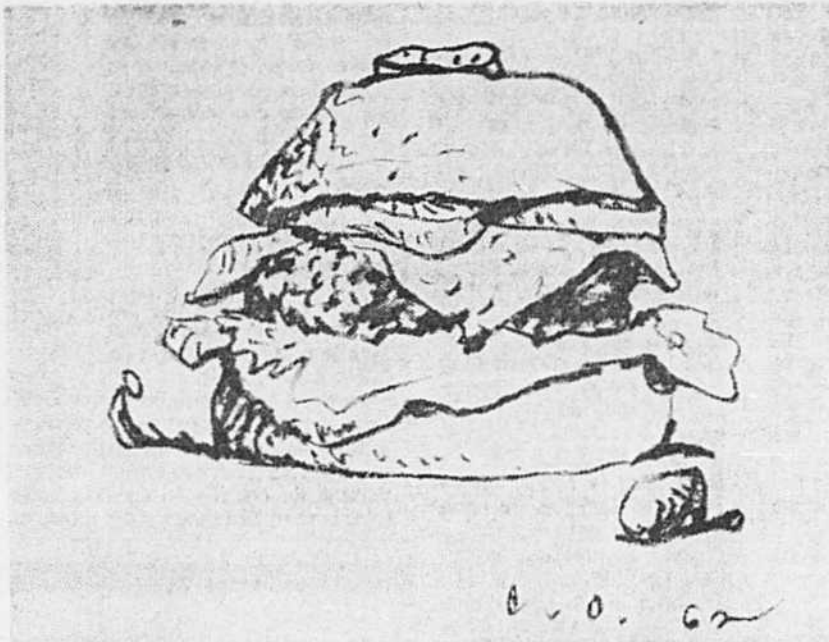
3D en 2D : dessins pour sculptures, à la Galerie nationale du Canada à Ottawa, jusqu'au 3 septembre.

IL EST DIFFICILE de voir. Surtout lorsqu'il s'agit de connaître plutôt que de reconnaître. Le monde qui nous entoure nous est familier. Et comme l'art est souvent une réponse à un manque et qu'il tente de combler ce manque en donnant au monde ce qu'il n'a pas encore, celui qui voit est souvent désemparé devant ce qu'il a fallu à l'œuvre pour faire un monde. Toutes nos catégories du visible et de l'invisible sont brouillées. Il faut, dès lors, essayer de prendre pied par quelque filon infime, fil d'Ariane ténu, qui nous rassure et nous fait enfin voir. Que ce mot, voir, est plein de cavernes, de labyrinthes et de grottes fascinantes!

Du 19 janvier au 11 mars 1973, le New York Cultural Center organisait une exposition où ce mot prenait un sens bien ambigu, où il fallait voir non une œuvre finie mais l'ébauche d'une œuvre, le travail préliminaire du sculpteur lorsqu'il esquisse sur pa-

pier une idée de forme. C'est maintenant au tour de la Galerie nationale du Canada à Ottawa de nous présenter l'exposition **3D en 2D: dessins pour sculptures**. C'est là un des aspects presque inconnus de l'art contemporain américain des années 60. C'est Susan Ginsberg, attachée pendant nombre d'années au New York Cultural Center, qui a conçu l'exposition.

Une sculpture, avant d'atteindre sa pleine maturité, passe par de biens longs chemins. Pour la plupart des créateurs d'œuvres tridimensionnelles (3D), les croquis et les esquisses sont une des nécessités de leur art. Sur un espace à deux dimensions (2D), la feuille de papier, ils cherchent et élaborent ce qui sera plus tard l'œuvre finie. Certains d'entre eux peuvent souvent s'arrêter à ces recherches préliminaires tellement elles sont en soi finies et conceptuelles. Déjà, sur la feuille à dessin, tout est là de telle sorte que la réalisation finale n'est plus qu'une question de technique. L'exemple d'un Sol LeWitt est remarquable à cet effet. Les variations permutationnelles qu'il effectue sur sept



CLAES OLDENBURG
Hamburger, 1962.

cubes n'ont guère besoin d'être concrétisés en 3D pour être comprises. Par ailleurs, les œuvres de Mark di Suvero existent une fois complètement terminées. Ses dessins ne sont que des schémas imprécis qui ne sont là que pour tracer les grandes lignes du projet de sculpture.

Hamburger et monogramme

Le but de l'exposition est de démontrer l'intérêt esthétique et historique de ces objets. Même en tenant compte de la spontanéité avec laquelle ces

dessins furent réalisés et en faisant entrer en ligne de compte que ces travaux ne sont que prémonitoires, la présentation est extrêmement sèche et peu accessible au visiteur; à moins qu'il ne soit un spécialiste des questions de genèse des œuvres d'art. A ce moment, il peut faire abstraction du contexte de la Galerie nationale, replacer les choses à leur juste place et voir comment le sculpteur traduit en deux dimensions les concepts de poids, de lieu, d'échelle, d'équilibre, de volume, de masse, d'espace, etc. Il verra que certains travaillent selon des plans très précis (comme nous l'avons souligné plus haut), d'autres selon des schémas rapides et certains selon des dessins achevés qui méritent en soi d'être considérés comme tels. Je pense au "Hamburger" de Oldenburg et au "Monogram" de Rauschenberg.

Le dessin est un moyen d'exploration privé pour le sculpteur, différent de sa sculpture qui est destinée à être vue par le grand public. Il traduit souvent l'idée première qui lui est sortie de la tête, brute, griffonnée. Je me demande jusqu'à quel point le grand public est intéressé à voir ces choses souvent inachevées qui ne peuvent prétendre au titre d'œuvre d'art? N'est-ce pas là entretenir la difficulté déjà complexe de voir? D'autre part, si par une telle présentation on désire familiariser le public avec la manière dont travaillent les artistes, n'est-ce pas là une intention louable? Mais le public saura-t-il faire la part des choses?

En tout cas, il risque d'être fort emmêlé dans ses notions de deuxième et de troisième dimension. Il s'agit là de deux systèmes spatiaux. Partant de là et sachant que l'homme contemporain est un être spatial, le tout aurait pu avoir un grand intérêt. Mais voilà, le titre prête au malentendu. En fait, toute la présentation ne porte pas sur les relations ou contradictions véritables qu'il peut y avoir entre la 2D et la 3D. L'ensemble est destiné aux seules recherches de 3D. Le support des dessins, support matériel, est bien en 2D mais tous les dessins sont là pour donner l'illusion de la 3D. En cela, la prétention au titre d'œuvre d'art est factice et réfutable. Simuler la 3D sur papier est quelque chose qui, durant les an-



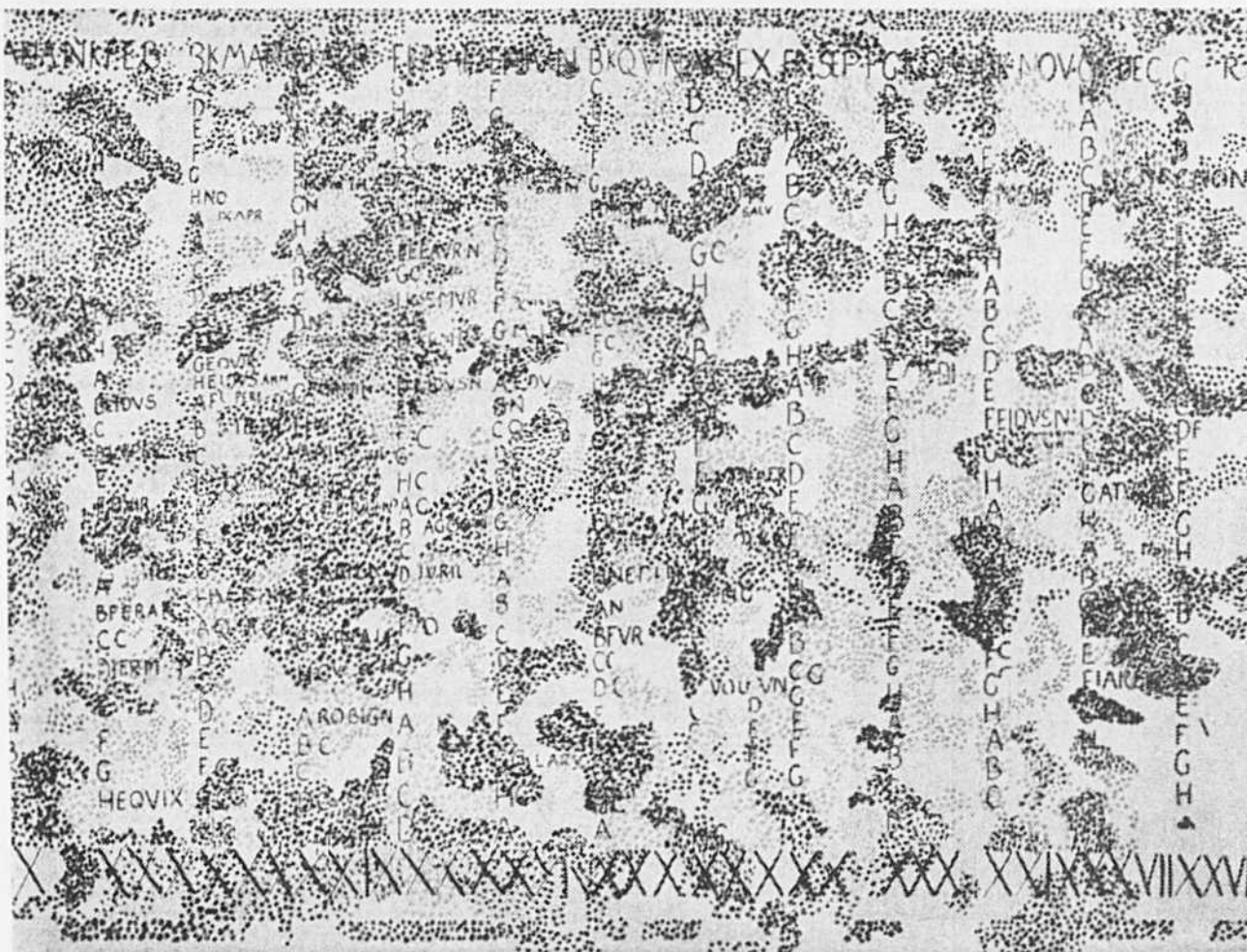
SOL LEWITT
Lines from the right, 1972.

nées 60, était anachronique et dépassé. En tant que dessins isolés d'un processus d'élaboration d'une œuvre ultérieure, ces travaux n'ont guère d'intérêt. Le monde macroscopique de la 3D s'arrête au 19ème siècle en tant qu'illusion spatiale. Et c'est en cela que, probablement, le malentendu risque de naître. On présente toutes les recherches de telle sorte — et c'est là l'affaire d'un contexte, d'un marché — qu'on puisse facilement les concevoir comme œuvres finies. C'est certainement une grande erreur didactique car je ne crois vraiment pas que les gens qui verront cette exposition soient prévenus de sa teneur exacte.

Biologie et art

Il aurait certes été beaucoup plus utile de partir de l'affirmation de Noam Chomsky qui dit que la perception en 3D est biologiquement inhérente à l'homme pour expliquer notre difficulté de voir l'art actuel. La 2D et la 3D quantifient le temps et l'espace. Aujourd'hui, en art, on considère la 3D comme de l'ancien régime tandis que la 2D est un principe d'évolution, conceptuel, réflexif (se voit en soi comme logique et cohérent sans allusion au monde comme le faisait la 3D). Une exposition qui expliquerait vraiment les différences et les implications de l'utilisation de l'un ou l'autre de ces systèmes serait d'une grande utilité pour le spectateur souvent perdu face à une exposition d'art contemporain.

Gardant bien en mémoire que l'exposition d'Ottawa présente des préparations d'artistes, sur un support en 2D, qui donne l'illusion de la 3D en vue d'œuvres véritablement en 3D, nous pouvons voir tout de même quelques curiosités dignes d'attention. Keith Sonnier présente une abstraction visuelle d'une image vidéo graphique. Richard Serra a dessiné à peu près tous ses panneaux à grande échelle: nous pouvons voir quelques uns de ces dessins. Robert Smithson y va plutôt d'un documentaire que d'une participation purement illustrative. En témoigne son "Map of the Hotel Palaque" de 1969, qui, comme le titre l'indique, est le plan griffonné d'un hôtel. Mel Bochner expose ses travaux didactiques qui scrutent le réel mathématiquement plutôt qu'empiriquement. La logique sèche de Don Judd est de la partie avec quelques plans de sculpture qui ressemblent à des travaux d'ingénieurs. Les imageries complexes de Nancy Graves, topologiques et visuelles, se détachent tout de même de l'idée de base de la présentation. Il en est ainsi de l'humour de bandes dessinées de H. C. Westermann. Les autres exposants sont Carl Andre, Michael Asher, Larry Bell, Dan Flavin, Robert Graham, Michael Heizer, Eva Hesse, Jasper Johns, Ellsworth Kelly, Roy Lichtenstein, John McCracken, Robert Morris, Bruce Nauman, Dorothea Rockburne, Tony Smith, Robert Smithson, Jim Turrell et Doug Wheeler.



NANCY GRAVES
Fragmentary Calendar of Atrium, 1972.

d'une exposition à l'autre

Peindre en jazz

Tableaux de Terry Keck au Musée du Québec.

CHACUN a ses lubies, ses manies, ses fixations, ses obsessions. Et il arrive souvent même qu'en art, l'artiste ne puisse échapper à ces choses de la vie qui exercent sur lui un envoiement ou une fascination quelconque.

Il y a ceux qui s'attachent à synthétiser les vagues de fond des chemins de création qui ont sillonné leur temps; il y a ceux qui deviennent les charnières de ce temps en poussant un peu plus loin l'approche des phénomènes de la perception; il y a aussi ceux-là qui emboîtent le pas et qui développent ce que les pionniers ont mis à jour. Et il y a les autres, qui n'ont ni l'esprit synthétique, ni la destinée d'un conquérant et ni celle d'un suiveur — les intimistes, ceux qui chantent un thème, toujours le même, comme un leitmotiv interminable.

Terry Keck est de ceux-là, un peu en marge mais fascinant. Son obsession, son thème si vous préférez, c'est le jazz et ses musiciens. Ce qu'un autre aurait voulu chanter par le jazz lui-même ou par l'écriture à propos du jazz, Keck le rend par la peinture. C'est que l'obsession apparente — celle du jazz — cache une autre passion, celle de la peinture. Le thème

est là, présent dans chaque tableau, mais chaque tableau est là pour la peinture.

Chacune des toiles est immense, découpée en polygones variés et dominée par un blanc éclatant qui couvre presque toute la superficie du tableau. Dans un angle du polygone (angle inférieur gauche), comme s'il s'agissait d'un négatif de photographie, quelques têtes de musiciens et des instruments de musique de jazz rythment l'espace. Si on néglige de se concentrer, les formes blanches de ces scènes, formes entourées de noir, nous apparaissent comme des rythmes bigarrés qui ressortent d'autant plus que la dominante blanche de la toile donne à ce coin d'espace articulé une vie intense. C'est par le rythme qu'on chante la musique.

La peinture de Terry Keck est coupée de beaucoup de contingences sociales. L'artiste est de Montréal mais il a beaucoup voyagé à l'étranger et même, je crois, il y a vécu longtemps. Je ne sais non plus d'où cet amour du jazz, jusqu'à vouloir le peindre, lui est venu. C'est en tout cas un phénomène curieux que cette limitation — qui n'en est pas vraiment une pour cette exposition — à une seule réalité un peu comme le philatéliste qui ne vit que pour ses timbres.

Ce thème semble alors se justifier en tant que prétexte choisi par le créateur parmi la gamme de ses intérêts personnels pour élaborer son art, choix subjectif qui n'enlève rien à la recherche de formes picturales. Les tableaux découpés de Keck, qu'on ne peut malheureusement reproduire tel-

lement le blanc domine, investissent les jeux du contraste démesuré, de l'opposition, du heurt, de l'improvisation, du déséquilibre exagéré, de l'asymétrie, comme pour la musique de jazz.

Fantômes ou phantasmes

Tableaux de Elyn Safra au Musée du Québec.

L'IMAGE est généreuse, travaillée, figulée par l'artiste, qui, on le voit, est fascinée par ses propres fantômes qu'elle nous livre jusque dans les moindres détails. Elyn Safra peint des figures humaines. L'homme retransmis en une sorte de vision romantique qu'elle a du monde.

Mais la signification poétique d'une œuvre d'art est étroitement liée à l'objet qui la supporte. C'est avant tout par sa signification plastique que vit l'espace d'un tableau et toute anecdote est vouée à une vie bien superficielle si elle n'est pas épaulée par une forme nouvelle. Mais une forme nouvelle — par rapport à celles qui ont précédé — n'est pas une ma-

nière autre de dessiner le lobe d'une oreille ou la silhouette d'une femme. Une forme est beaucoup plus un contenant qu'un contenu, la façon dont l'ensemble du message nous est livré.

Non ce qui nous est livré. Et seule cette façon (traitement de l'espace, de la couleur, des matériaux) nous renseigne véritablement sur la cohérence interne d'un œuvre. Si la forme est neuve, l'anecdote ou le thème prend une coloration que nous n'avions pas soupçonnée jusqu'à ce jour. Nous connaissons alors un peu plus du monde et de la vie.

Je ne saurais dire si le peintre montréalais Elyn Safra est fidèle à elle-même en peignant ses "Mère régénératrice", ses "Homos destructifs", ne connaissant pas ce "elle-même". Toutefois, elle a au moins le mérite d'assumer la continuité de sa vision d'un tableau à l'autre, mais elle se perd, hélas, dans le narratif. Ce qu'elle peint, elle pourrait l'écrire, tellement son œuvre fait place à une morale plutôt qu'à une esthétique: morales qui éclosent sous le voile de symboles vivifiants, fertilisants et aussi funèbres. L'homme au sein du cosmos, sa condition surtout, les surréalistes nous l'ont maintes fois dit avec les mêmes moyens, les mêmes distorsions du réel, que ceux de Safra.

Pour ceux qui sont le moins familiers avec l'art de ce siècle, c'est là une constatation extrêmement facile.

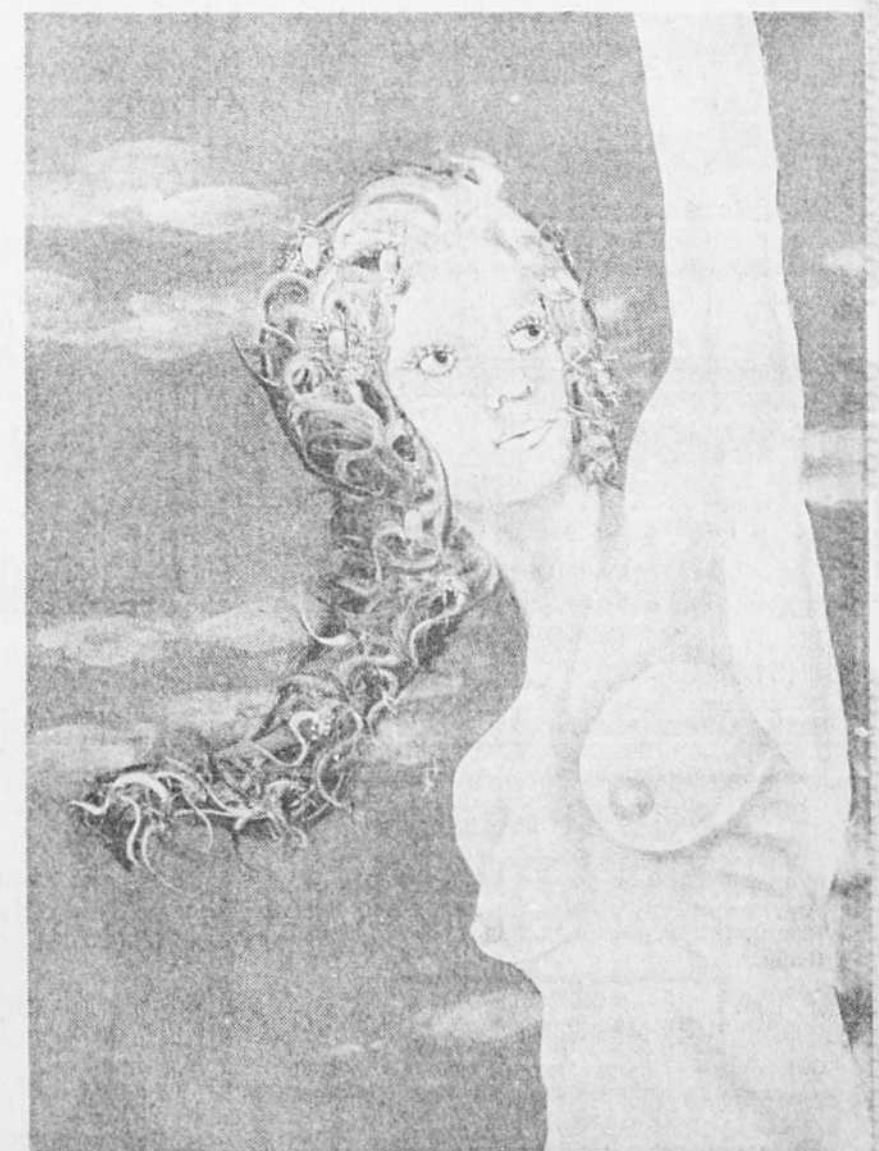
Safra varie en quelques endroits cette constante surréaliste en créant quelques séquences diverses qu'elle insère dans ses tableaux. C'est comme si une fenêtre nous était ouverte sur un lieu spatio-temporel autre que celui de l'ensemble de la toile. Par ailleurs, le goût du fleuri, de la minutie surchargée du détail, des vêtements sertis de figures si variées, rattache son art à l'imagerie du "flower party", comme si la contre-culture venait s'ajouter à ses thèmes surréalistes.

Il résulte de tout cela un goût du déjà vu, de redite formelle, qui abou-

tait bien à une écriture plastique identifiable, mais qui n'est pas suffisante en soi, pour nous convaincre de son originalité.

Et si je parlais de générosité, c'é-

tait pour souligner le foisonnement de signes, la patience de peindre selon une technique longue. Bref, Elyn Safra illustre des choses plutôt que d'en créer de nouvelles.



ELLYN SAFRA
Contre-culture et surréalisme.

DE HOLLYWOOD

L'industrie et la censure

par Axel Madsen
(collaboration spéciale)

UN nouveau chapitre de la longue et passionnante chronique du combat pour la liberté d'expression à l'écran s'écrit, en ces mois de vacances, aux États-Unis. D'un côté magistrats, procureurs et édiles se préparent à profiter d'un verdict récent de la Cour suprême, et de l'autre l'industrie du cinéma en colère espère pouvoir au moins limiter les dégâts en poussant les USA à imiter les règles du jeu établies au Canada.

Le plan d'action de l'industrie est en même temps agressif et réaliste. Le point de mire en est, au-delà de l'opinion publique, cette même Cour suprême qui, après une décennie en harmonie avec les courants de la "société permissive", réaffirma le 21 juin la notion d'offense aux mœurs publiques à son niveau le plus paroissial, réintroduisant en fait, la censure des mœurs. Tout étant relatif, y compris les limites de la liberté, il n'est pas question de lier son sort à celui des marchands du cinéma le plus cru. La Motion Picture Producers Association (MPPA) qui groupe l'établissement du cinéma et qui à ce titre a peut-être le plus de chance d'être efficace ici, estime que les exploitants de la pornographie sur pellicule ne peuvent pas être sauvés, du moins pas

dans le climat actuel du pays.

La MPPA veut voir s'établir le principe canadien d'une censure provinciale et faire comprendre au public qu'il y a tout de même une nuance entre un film réaliste, osé et percutant comme "Clockwork Orange" ou "Le Dernier Tango à Paris" et le cinéma porno pur et simple. Le but est d'aller devant la Cour suprême encore une fois, de provoquer celle-ci à "élucider" son jugement clé du 21 juin, de proposer une législation modèle et — véritable travail d'Hercule — de préciser ce qu'est l'obscénité.

L'une des raisons des incohérences de la censure est l'extraordinaire fluidité des valeurs morales et sociales. En France, il y a trois ans, la police semblait intouchable et la sortie d'"Un condamné à mort" rencontrait maintes difficultés. Or "Un condamné" est un film anodin à côté des actes d'accusations contre certaines mœurs policières que constituait un an plus tard les films français "Les Assassins de l'ordre" et "Les Aveux les plus doux". L'expérience danoise a montré qu'une fois satisfaite une curiosité engendrée par des décennies d'interdits, le public peut retrouver ses critères de qualité et de divertissement. Plus inquiétants sont les exemples allemand et japonais, où le cinéma porno a simplement étouffé la production courante. Aux États-Unis, l'idée d'une liberté d'expression quasiment absolue a prévalu pendant quelque 15 ans. Aujourd'hui, l'idée d'une limite à cette liberté ne semble pas contraire aux vœux d'une majorité ou du moins d'une large couche de l'opinion publique.

Le droit des communautés

Ce qui a mis l'industrie du cinéma en colère et provoqué son désarroi, c'est que les neuf juges de la Cour suprême ont simplement, et peu courageusement, renvoyé la balle. Ils n'ont pas

défini l'obscénité, mais réaffirmé que le droit des communautés d'établir des limites à ce que l'individu, adulte et consentant, peut voir ou lire n'est pas contraire à la Constitution. Comme au Canada, il n'y a jamais eu de censure nationale ou fédérale aux États-Unis et le jugement du 21 juin a jeté la plus grande confusion.

A New York, la police décide qu'elle peut arrêter et confisquer à son gré. En Georgie, un juge municipal trouve que "Carnal Knowledge" de Mike Nichols, qui a tenu l'affiche à travers le pays depuis bientôt deux ans, doit être interdit. A Boston, cinq films vraiment crus ont été saisis. A Los Angeles, "Deep Throat" — le film qui l'hiver dernier faisait courir le Tout New York et devenait le film porno chic — fait salle comble tandis qu'une farce juridique se déroule à Beverly Hills pour le saisir. "Nous essayons toujours de comprendre ce qui est arrivé, a déclaré Roy White, le président de l'Association professionnelle des exploitants. Nous sommes choqués et confus." La raison de la confusion est claire. La Cour suprême a déclaré qu'une œuvre peut être considérée obscène si, compte tenu des critères contemporains, elle offense les mœurs locales. Auparavant il fallait qu'elle offense les mœurs définies sur une échelle nationale. Or, ce qui constitue un ou-

trage aux bonnes mœurs dans un hameau du Middle West n'offense pas nécessairement à New York et, théoriquement, vice versa.

Le 1er août les dirigeants de MGM, Columbia, Universal, United Artists, Fox, Warner et Paramount se sont réunis à Hollywood avec Jack Valenti et Louis Nizer, respectivement président et conseiller juridique de la MPPA, pour décider d'une contre-attaque. A la conférence de presse qui a suivi ce conciliabule des chefs d'entreprises, Valenti a esquissé les points principaux.

Limiter les dégâts

Le vœu de l'industrie est de limiter les dégâts en imitant le système canadien de censure provinciale.

Puisqu'il est difficile de faire des films quand on ne connaît pas les règles du jeu et si, de surcroît, ces règles varient de contrée en contrée, la première tâche, a dit

Valenti, sera de provoquer la Cour suprême à émettre des points de repère en appelant le jugement de Georgie qui a déclaré "Carnal Knowledge" obscène. On espère que si la Cour a une seconde chance de se prononcer, elle établira les États comme seules autorités "locales" à pouvoir légiférer en matière de mœurs.

"On touche du bois là, a dit Valenti. Nous espérons simplement que les États ont assez de bon sens pour ne pas laisser chaque ville et municipalité écrire ses propres lois. Nous espérons que les législateurs seront assez rationnels pour réfléchir avant de se jeter corps et âmes dans la création de lois répressives."

Au-delà de ce but précis, Hollywood veut s'allier avec des maisons d'éditions, des journaux, des chaînes de télévision et le "courant libéral de l'opinion publique" pour la création d'une coalition des médias pour la défense du Premier Amendement (garantissant la liberté

d'expression). Cette coalition (ou lobby, si on veut l'appeler par son nom) va tenter de sensibiliser le Congrès de Washington et les corps législatifs à travers le pays et essayer d'établir dans l'esprit public une différence entre le cinéma porno et "les efforts artistiques et créateurs légitimes".

A un journaliste qui a de-

mandé si la réunion à huis clos des patrons avait discuté une possible auto-censure, Valenti a répondu que rien de spécifique n'avait été décidé sur ce point. Entre les lignes, il voulait dire en fait que le film américain que nous verrons dans six mois ou un an ne sera pas tout à fait aussi franc que le film américain qui est à l'affiche cette semaine.

Cours de fine cuisine

pour repas quotidiens et de réception. Au choix: le jour ou le soir. Assistez, sans obligation, à une leçon d'information jusqu'au 12 septembre.

Pour recevoir brochure gratuite: 843-6481

Institut Culinaire Henri Bernard

2015, RUE DE LA MONTAGNE, SUITE 610, MONTRÉAL 107, permis de culture personnelle du ministère de l'éducation

RESTAURANTS

Les sons mélodieux de guitare espagnole... De succulents mets pour les amoureux et pour toute la famille, un refuge qui porte bien son nom.

"EL PARAISO" Chateau Madrid

1177, rue de la Montagne 861-3710

RESTAURANT L'ANNI INC.

3132 SHERBROOKE EST (COIN PREFONTAINE) 527-8313

METS ITALIENS
METS CANADIENS

Tous les dimanches nous vous invitons à déguster nos mets au son de la musique de notre talentueux accordéoniste.

Au Bouillon

SALLE À MANGER
BAR-TERRASSE

5414 GATINEAU
MONTREAL Tel. 733-2125

DE ST-LÉONARD INC.

CUISINE FRANÇAISE
FRUITS DE MER

BAR-SALON & MUSIQUE

721-4995-96 4278, BOUL. MÉTROPOLITAIN 2 RUES À L'EST DU BOUL. PIE-IX

VOTRE CHEF GERARD

RESTAURANT LE TOIT ROUGE

SPECIALITÉS:
Rôti de bœuf; Grillades sur charbon de bois; Mets italiens; Cuisine continentale; Fruits de mer.

Table d'hôte tous les jours • Dîners d'hommes d'affaires • Liste complète des vins et liqueurs

5440 SHERBROOKE EST coin l'Assomption Tél.: 259-3748
Stationnement gratuit

BENI YANA

STEAK HOUSE JAPONAIS
Mets orientaux préparés à votre table et servis selon les plus hautes traditions d'excellence japonaises.

BUFFET DU MIDI
DINER SPECIAL DU DIMANCHE
23 plats chauds et froids y compris du Roast Beef chaud.
\$3.50 par personne
\$2.75 enfants moins de 12 ans

7965 BOUL. DÉCARIE
Réservations: 731-8202

AU SECOURS!

Combattez les coûts croissants du steak et autres viandes. Nous aussi servons des steaks mais considérant l'augmentation exorbitante du prix du bœuf, nous avons décidé de vous offrir un menu pour le lunch et le souper à prix raisonnables.

REPAS COMPLET
de 11 h. a. m. à 2 h. p. m. et 5 h. p. m. à 9 h. p. m.
Soupe au poulet ou jus de tomate

1/4 POULET BAR B Q Frites, sauce, petit pain chaud, Salade de choix.	\$250	SPAGHETTI ITALIEN Sauce à la viande, salade du chef.	\$250
1/2 POULET BAR B Q Frites, sauce, petit pain chaud, salade de choix.	\$335	RAVIOLI ITALIEN GRATINÉ Sauce à la viande, salade du chef.	\$315
FILET DE SOLE PANNE Pommes de terre au four, salade du chef.	\$295	LASAGNE ITALIENNE GRATINÉE Salade du chef.	\$340

PLAT SPECIAL POUR ENFANTS \$135
Nous servons à notre restaurant de la rue Jean-Talton seulement les queues de homarde, scampis, truite arc-en-ciel, sole amandine, sole de douve, crevettes, cuisses de grenouilles, steak de saumon.

Au Chalet Doré

4460 est. Jean-Talton 727-3781 4055 Hochelaga 255-7721

galerie georges dor

19 ouest, rue Saint-Charles, Longueuil. Tél.: 677-6217

HENRIETTE FAUTEUX-MASSÉ
jusqu'au 2 septembre.

Merc., jeu., ven. 2 à 9 h. Sam., dim. 2 à 6 h. Fermé lundi et mardi.

Marlborough Godard multiples

OEUVRES RÉCENTES

BOLDUC, BREEZE, FOX, GAGNON, GOTTLIEB, HAESEKER, HURTUBISE, LIN, McEWEN, PASMORE, RIVERS, TANABE

DU MARDI AU SAMEDI 10 H. À 5.30 H.

1490 rue Sherbrooke Ouest
Montreal 109, 931-5841

Galerie Les Deux B

JUSQU'AU 27 AOÛT

• verre
• bols
• email
• laque

marcelle Feron, guy Langlois, mimi Dupuis, Roxane

Saint-Antoine-sur-Richelieu (514) 787-3459

OUVERT TOUS LES JOURS: 2 h. à 10 h.

L'APOGÉE 37, rue de l'ÉGLISE
SAINT-SAUVEUR-DES-MONTS

Présente du 17 août au 12 septembre

YVES TRUDEAU
10 ANS DE SCULPTURES

(514) 227-3229 OUVERT TOUS LES JOURS

SCULPTURES INTERNATIONALES

Arp, Cesar, Etrog, Fazzini, Gargallo, Greco, Maillol, Manzu, Marini, Minguzzi, Moore, Negri, Paolozzi, Rodin.

ACHETONS PEINTURES DE CHOIX

OUVERT DE 9 H À 5 H 30 — FERMÉ SAMEDI ET DIMANCHE

DOMINION GALLERY
LE PLUS GRAND CHOIX DE PEINTURES ET SCULPTURES AU CANADA

1438 o., SHERBROOKE 845-7471 ou 845-7833

ASSORTIMENT COMPLET DE Matériel d'artiste CHEZ

C. R. CROWLEY
LIMITÉE

1286 ouest Sherbrooke
Ouvert jusqu'à 5.30 p.m.
Jeu. jusqu'à 7 p.m.
Samedi jusqu'à 5 p.m.
842-4412

Sœur Monique Chevrier, c.n.d. nous annonce que ses prochains cours d'art culinaire débuteront le 11 septembre prochain.

Pour recevoir gratuitement un prospectus, adressez-vous à: INSTITUT NATIONAL DES VIANDES INC.

10216, boul. Lajeunesse, Mt 357
389-8241

Les superbes peintures à l'huile et gravures de KOLOS-VARY de Paris

Four Winds Gallery
INTERNATIONAL
FERRISBURGH, VERMONT 05466 U.S.A.

TEL.: 802-425-2101 OUVERT DE 11 H. À 6 H. TOUS LES JOURS

La galerie est située à 15 milles au sud de Burlington, à 1 mille de la route 7.

L'APOGÉE 37, rue de l'ÉGLISE
SAINT-SAUVEUR-DES-MONTS

Présente du 20 juillet au 16 août

LOUIS JAQUE
OEUVRES RÉCENTES
(514) 227-3229
OUVERT TOUS LES JOURS

EATON FOYER DES ARTS 9^E ETAGE EN VILLE

Jusqu'au samedi 25 août

Exposition-vente de peintures d'artistes québécois réputés

EATON

EATON FOYER DES ARTS 9^E ETAGE EN VILLE

ENFIN!!! UN RESTAURANT OÙ L'ON S'AMUSE DANS LE VIEUX MONTREAL

La Vieille France
authentique cuisine française

VIEILLES CHANSONS FRANÇAISES avec SYLVIE DAVIDSON-RIVAIN
Lise Champagne, Corneil Carbal
dans la tradition du Vieux Montmartre
Jeu., Vend., Sam., Dim.
Chaque jour Table d'Hôte à partir de \$4.50

Rés.: 845-1575
52, St-Jacques O.
dans le Vieux Montreal
Stationnement facile

En vedette au restaurant

SOLMAR

MANUEL AUGUSTO
Vedette de radio-télévision et du disque directement du Portugal
Chante LE FADO tous les soirs accompagné de Frederico Bulhoes — guitariste portugaise et Jose Marques — guitariste "Viola"

AU RESTAURANT SOLMAR
1194, rue PEEL Face au Carre Dominion
Réservations: 861-6195 — 861-6096
"O BARRIL DISCO-CLUB"
Au rez-de-chaussée

HANCHOW INC.
LA MAISON DE L'ORIENT
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.
Pour les connaisseurs en cuisines orientales
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS
RESERVATIONS **388-9291**

RESTAURANT DU CASINO
(MOTEL LE DIPLOMATE)
Fruits de mer — Spécialités françaises

APRÈS LE REPAS VENEZ VOUS AMUSER
avec **FRITZ PERREIRA**
et son orchestre sud-américain
au **CASINO ROYAL**

4645 EST, BOUL. METROPOLITAIN, COIN VIAU **376-6460**

UN NOUVEAU RESTAURANT FRANÇAIS
PAS COMME LES AUTRES

BEAUX JOURS RESTAURANT

Cuisine française
repas d'hommes d'affaires
ouvert lundi au vendredi
de midi à 15h et 18h à 1h a.m.
Samedi et dimanche 18h à 1h a.m.

BAR THURSDAY'S
OUVERT TOUTS LES JOURS DE 11H30 A.M. À 3H A.M.

1449, CRESCENT Réservations: 849-5634

AU VIEUX MONTREAL

Chez Louis XVI

DÎNER GOURMET, PLATS DÉLICIEUX ET PLANTUREUX
danse, musique agréable et ambiance intime

2 est, rue Le Royer, coin St-Laurent, sud de Notre-Dame

Reservations: 861-5669

LE TOUT NOUVEAU SUPPER CLUB

EL MADRIGAL
vous invite

DANS UN LUXUEUX DÉCOR ESPAGNOL

TOUS LES JEU, VEND., SAM. ET DIMANCHES

BEL CANTO avec LOUISE ERIK
GOSSELIN MARTIN
Danse avec Gisele et son accordéon

RESERVATIONS 622-9918

3379 boul. DAGENAI, Fabreville, Laval
Autoroute sortie 9 ouest direction St-Eustache

RENDEZ-VOUS AU

rib'n reef

DÎNER COMPLET À LA CÔTE DE RÔTI DE BOEUF \$6.50
OU DÎNER AUX FRUITS DE MER

Maintenant offert tous les soirs (sauf le samedi) Menu spécial pour enfants moins de 12 ans.

DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans.
Table d'hôte du lunch à partir de \$2.50

DÎNER DANSANT TOUTS LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS SOIRS

Au son de la musique de KEN SOMMERS à l'orgue et la chanteuse MICHELINE VANDAL
Facilités pour banquets, réceptions dans notre nouveau Salon Si Prés.

rib'n reef

8105 BOUL. DÉCARIE

Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer
RESERVATIONS: 735-1601
Stationnement gratuit — Licence complète

HOTEL GRAND MOTOR

Dancez au son de la musique de Henrietta Carrick

A tous les jours
DES QUEUES DE LANGOUSTES & LES CREVETTES GÉANTES DE L'ALASKA
A satiété \$7.95 par personne

Le Samedi
DÎNER GASTRONOMIQUE A LA PARISIENNE \$7.00
DE SERVICES PAR PERSONNE

Le Dimanche, en spécial
BUFFET CHAUD ET FROID 4.75
UN FÊTE POUR LA FAMILLE À COMPTER DE 5H. P.M. ENFANTS, MOITIÉ PRIX

Le Jeudi
DÎNER GASTRONOMIQUE A LA PARISIENNE \$7.00
DE SERVICES PAR PERSONNE

Le Vendredi
DÎNER GASTRONOMIQUE A LA PARISIENNE \$7.00
DE SERVICES PAR PERSONNE

Facilités pour réunions, Séminaires, mariages

7700 Cote de Liesse Montreal-731-7821

Une invitation aux amateurs de

FRUITS DE MER
pour notre spécial

"LES DÉLICES DE L'Océan"

- Cocktail aux crevettes
- Scampis danois grillés beurre fondu
- Un homard grillé ou bouilli
- Cuisses de grenouilles provençale

Le tout \$9.75 par personne
Restaurant

New Granada
9920 boul. Saint-Laurent (coin Sauve)
Reservations: **384-1522**
Stationnement Gratuit

ou dîner ce soir?

SALLE À MANGER POUR FINES GUEULES

"L'APRÈS-SKI" MONT-LAVAL

SPÉCIALITÉS: scampis, steaks grillés, fondus, brochettes

Ouvert à l'année

675 BOUL. ST-MARTIN
St-Dorothée — Laval
SORTIE 6-0 DE L'AUTOROUTE

Reservation: **689-4220**

RESTAURANTS

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE

Permis complet de boissons
C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connaît une belle vie nocturne et vous le retrouvez dans tout son charme comme aux temps mémorables de l'ancienne Plaka à Athènes.

Allez-vous en Grèce cette année?
Commencez déjà vos vacances chez DIONYSUS
Revenez-vous de vos vacances grecques?
Essayez encore DIONYSUS pour y retrouver la gaieté de vos nuits athéniennes.

Vous dinerez aux rythmes ensorcelants des bouzoukis grecs.
Ouvert 17 h. 30 jusqu'à fermeture. Dimanches 16 h. jusqu'à fermeture

5301 AV. DU PARC **277-8940**

La salle à manger **EL CASTILLO**
et le **GAZEBO BAR**
pour une charmante soirée.

Délectez-vous de mets fins et savoureux dans une enlèvement atmosphère espagnole... Puis, au Bar, les digestifs, la musique et la danse clôtureront votre soirée avec charme et douceur. Pas de frais de couvert.

EL CASTILLO & GAZEBO BAR
Holiday Inn
DU CENTRE-VILLE
420 ouest, rue Sherbrooke (842-6111)
Propriétaire-administrateur: Attilio Inns Inc.

Un nouveau concept tout simplement formidable

La Barre 500 Inc.

LA TERRASSE vient d'ouvrir et déjà très populaire

L'orchestre **LES MANIBOULAS**
du jeudi au dimanche à compter de 9h p.m. et au Piano Bar

GISELE QUESQUE
à l'orgue du mardi au samedi à compter de 7h p.m.

2019, boul. TASCHEREAU **677-9101**

LE DÉCOR, LA CUISINE LE SERVICE... RIEN N'A ÉTÉ NÉGLIGÉ POUR VOUS PLAIRE

authentique cuisine hongroise et continentale
musique gitane tous les soirs

Tony Supper Club
2022, RUE STANLEY, MONTREAL
RESERVATIONS 844-4844

IL Y A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT

Mont Royal BAR B

DÉLICIEUX FRUITS DE MER
POULET RÉPUTÉ

STEAKS SUR CHARBONS DE BOIS
Bar Salon AMBANCE AMICALE

435 est, rue Mont-Royal
APPELEZ MAINTENANT 844-5208 VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

DELICIEUSES SPARE RIBS SUCCULENT POULET

THE BAR-B-BARN
1201, rue GUY

POUR TOUTE LA FAMILLE
FRITS À LA MODE DU SUD
LES PLUS DÉLICIEUSES

SPARE RIBS
ET POULETS AU MONDE

STATIONNEMENT GRATUIT À L'ARRIÈRE

THE BAR-B-BARN
1201, rue GUY
LIVRAISON GRATUITE

APPELEZ: **931-3811**

un chef-d'œuvre gastronomique

chateaubriand "Isabella"

Délicieux cœur de filet mignon grillé, garni de fonds d'artichauts, avec sauce Béarnaise, pommes de terre et salade italienne.

aux cascades

- Centre Fairview 697-1716
- Centre Rockland 739-7821
- Galerie d'Anjou 353-6190

LA VIEILLE PORTE

RESTAURANT BAR DE DISTINCTION
EDIFICE DE LA BOURSE
PLACE VICTORIA

VOUS OUVRE LE MONDE DE LA GASTRONOMIE

CUISINE FRANÇAISE — A LA CARTE — PRÉPARÉE AVEC ART A DES PRIX RAISONNABLES

Crêpe la Vieille Porte \$1.35
Carre d'agneau grille bouquetière \$8.75
Médallions de boeuf au poivre vert flambé au cognac \$7.25

SANS OUBLIER NOTRE RÉPUTÉE TABLE D'HÔTE de \$4.95 à \$5.50

VOYEZ NOTRE SPLENDEDE COLLECTION DE VIEILLES PORTES CANADIENNES DONT CERTAINES DATENT DU 16e SIECLE

STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT APRÈS 6H P.M.

CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
866-3057

SPÉCIAL DE CETTE SEMAINE

FILET de BOEUF et CÔTELETTES 5.95
par personne

INCLUANT:
à volonté: 15 variétés de salades, pâté de foie, aubergines, harengs, salade aux oeufs, salade au poulet, pain à l'ail, choix de pommes de terre.
Brevage chaud ou froid.

SERVI AU REZ-DE-CHAUSSEE

DESSERTS
Non compris, les samedis et dimanches. Salade de fruits frais, ananas frais en cubes, gâteaux assortis, pain Mandol, mousse, Jello, pouding au riz, pommes au four, sauce aux cerises, fruits frais, menthe, etc.
Brevage chaud ou froid

Le dimanche seulement
SPÉCIAL POUR LES ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS*
Sandwich de smoked meat juteux, frites, salade et breuvage

75c
Un enfant par adulte payant

LE SIRLOIN BARN

5050, rue PARÉ
(une rue au nord de Jean-Talon et boul. Décarie)
737-3673

Montréal, capitale de la gastronomie en Amérique, vous invite

restaurants

Château en Espagne

par Françoise Kayler

CHATEAU MADRID "El Paraiso", 1177, de la Montagne, 861-3710. Pas de fermeture. Cartes de crédit acceptées: American Express, Carte Blanche, Chargeur, Diner's Club.

En attendant de partir, en essayant de revenir ou en rêvant d'ailleurs, on peut toujours s'offrir l'illusion d'un

voyage, l'espace d'un repas, dans un restaurant qui parle d'étranger. A Montréal, le choix n'est pas limité. On pourrait presque, sur place, y faire le tour du monde.

L'Espagne, depuis quelques semaines, a ouvert une porte dans un quartier qui change d'orientation. La Montagne, au sud de Ste-Catherine, additionne maintenant les restaurants. Le Château Madrid, qui défend la cuisine espagnole dans l'est de la Métropole depuis de nombreuses années, vient d'installer là un autre château où toutes les espérances de rêves sont permises. Il a pour nom "El Paraiso". Et, dans cette rue où pas une façade ne ressemble à l'autre, il se découpe en blanc franc, entre deux grands arbres que l'on a respectés.

De la façade au plus menu détail de l'intérieur, tout y parle d'Espagne. En objets, en accents authentiques. C'est grand, c'est chaud, c'est chantant, c'est beau, un peu théâtral. Le décor varie avec les salles. La première est

un bar qui ressemble à une maison ancienne habillée de bois sombre et de meubles fiers.

La seconde est une salle à manger

Calamares en su tinta

Gambas a la gitana

Zarzuela Château Madrid

Paella Château Madrid

Soufflé au kirsch

Cafés

Menu pour deux, sans vin, taxe et service compris: \$27.55.

sous les étoiles. Le décor veut évoquer, en effet, une place entourée de maisons aux fenêtres ajourées de grilles, aux toits recouverts de tuiles. Au plafond, un ciel bleu nuit piqué d'étoi-

les. Au long d'un mur, une estrade pour les danseurs de flamenco. La lumière est basse, les tables sont grandes, les sièges très confortables sont faits de bandes de cuir tressées; la vaisselle est espagnole, les menus aussi; le service est attentif, fait avec beaucoup de gentillesse, et de prévenance.

Au menu, les fruits de mer sont des spécialités qui prennent le pas sur les autres plats. On peut aussi commander des mets à consonnance française et mêler les deux cuisines. En entrée, les "Calamares en su tinta" sont servis dans un petit plat qui sort du four. La sauce est noire et c'est comme cela qu'il faut qu'elle soit, préparée avec cette encre spéciale que porte le calmar; la chair est tendre, découpée en petites lanières; le goût est bien prononcé. Les "Gambas à la gitana" sont, elles aussi, servies bouillantes. La sauce est rouge, faite de tomates dont elle a conservé la couleur franche; les crevettes sont fraîches, à peine cuites, généreuse-



ment alignées; l'ensemble du plat est agréablement équilibré.

La paella se trouve au menu du Château Madrid sous différentes appellations, dont une qui porte le nom de la maison; la zarzuela a droit aux mêmes égards. La première est servie dans sa poêle traditionnelle, abondamment fournie en fruits de mer variés, impeccablement frais, auxquels s'ajoutent quelques morceaux de chair de poulet. Sur son lit de riz, relevé et agrémenté à la façon du cuisinier, c'est un plat copieux. La seconde est servie dans une casserole de fonte qu'accompagne une assiette de riz. Tous les fruits de mer que l'on peut

nommer rapidement s'y retrouvent, frais et cuits à point; la sauce est piquante sans être brûlante et l'on peut, d'ailleurs, la commander plus ou moins relevée.

Le dessert n'est pas une spécialité de la cuisine espagnole, qui a laissé aux fruits nature le soin de jouer ce rôle. Le Château Madrid en a inscrit quelques-uns à son menu, faisant appel à des apports étrangers. Le soufflé au kirsch est préparé pour deux. Il finit agréablement un repas de fruits de mer, bien fait, sans avoir cependant toute la légèreté que peut présenter cette préparation, à peine et peut-être pas assez parfumé. On peut évidemment opter à ce moment du repas, et c'est l'endroit idéal pour le faire, pour un café espagnol.

Depuis longtemps le Château Madrid possède sa cave et ses propres vins. C'est dans cette gomme exclusive qu'il faut choisir pour faire connaissance avec le pays où pour le retrouver.

UNE SOIRÉE EN ESPAGNE
Château Madrid
Les plus délicieux mets espagnols et français tout en regardant
LE FLAMENCO
Un spectacle haut en couleurs
Tous les soirs à 9 h., 11 h et 1 h a.m.
Le dimanche tournée familiale
spectacle à 7 h, 9 h et 11 h p.m.
845-2843
368 est. rue Mont-Royal coin Saint-Denis
Stationnement gratuit à l'arrière rue Ortol.

Plat d'Argent
Le pionnier de la Haute Gastronomie française de Laval. Votre hôte José vous y invite.
Plus de 100 marques des meilleurs vins.
Licence complète. Repas d'hommes d'affaires.
Ouvert tous les jours de 11 h.m. à minuit, samedi de 5 p.m. à 1 a.m. et le dimanche de 5 p.m. à minuit.
1700 boul. Des Laurentides, Laval (Vimont) Sortie 6E, est Autoroute du Nord
Réservations: **669-6874**

LA MAISON DU BIFTECK
GEORGES STEAK HOUSE
SITUE AU CAFE DU NORD - DELICIEUX SCAMPIS
DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES
STATIONNEMENT GRATUIT
10715, boul. PIE-IX **322-2020**
MONTREAL-NORD

DRAGON INN
UN DEPAISEMENT TOTAL
Cuisine Polyésienne, CHINOISE ET CANADIENNE
BOISSONS DES ILES D'UD
2901 BOUL. TASCHEREAU
LAFLECHE
(près à l'hôpital Charles Lemoyne)
672-5850
Alto Bar

RESTAURANT LANGUEDOC
425, rue McGill,
au nord de la rue Saint-Paul,
ouvert tous les jours, sauf lundi soir,
sa table d'hôte à partir de \$3.75,
sa carte, ses spécialités.
ROGER JEANNIN,
chef-propriétaire.
RESERVATIONS:
845-2751

LES MEILLEURS STEAKS A MONTRÉAL
JOE'S
AUX GROSSES PORTES ROUGES
1459 METCALFE **842-4638**
• Un seul endroit
• Vire, vin, spiritueux
• Bl. "La maison au fameux sp. Ruban Rouge"
• 3 étages — 405 sièges
• 4 grils à charbon de bois

DEPUIS 1932
CHEZ PIERRE
RESTAURANT FRANÇAIS
Abel Benquet, chef et propriétaire, vous offre ses spécialités.
• Diners d'hommes d'affaires \$2.00 à \$3.50
• Table d'hôte gastronomique samedi et dimanche soir à \$7.00
• A la carte à partir de \$4.00 à \$8.25
Ouvert lundi au vendredi de 11 h. a.m. à 11 h. p.m.
Samedi et dimanche de 5 h. p.m.
1263 rue Labelle — **843-5227**
Métro Berni de Montigny

RESTAURANT LA POUPÉE DU PÊCHEUR
pour un véritable régal aux fruits de mer
SCAMPIS PRÉPARÉS DE 7 FAÇONS
LICENCE COMPLÈTE
3715 boul. ST-LAURENT
(coin Avenue des Pins)
OUVERT JUSQU'À 2 H. AM, SAUF DIMANCHE
849-9356

le Cochon
Cuisine Française
VARIÉTÉS LYRIQUES
LE SAMEDI
Avec
PIERRETTE MARCHAND
Georges Klein
Au piano tous les soirs
4897, rue BERRI
SAMEDI À 5 h. 30 m. DIMANCHE FERMÉ
STATIONNEMENT
face à la sortie de métro Laurier
523-2858

au poulet dore
340 EST, STE-CATHERINE - TEL. 861-9495

EL GITANO CAFÉ RESTAURANT
Cuisine espagnole et française
Choix de vins
Licence complète
Cartes de crédit acceptées
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
de 12 h à 14 h 30
3507, AV. DU PARC
Tel.: **843-8212**

CUISINE CONTINENTALE et FRANÇAISE
Vita
RESTAURANT
10,714 BOUL. PIE-IX
Montréal-Nord
321-2340

OU TOUT A UN AIR DE JEUNESSE
LA FONTAINE DE JOUVENCE
SUCCULENTS STEAKS, DÉLICIEUX FRUITS DE MER
CUISINE CONTINENTALE
5810 ouest, boul. GOUIN,
331-6335
OUVERT TOUTS LES JOURS À PARTIR DE 11 h.
LICENCE COMPLÈTE
CHOIX DE VINS SÉLECTIONNÉS

Charles Tonneau votre amphitryon
vous invite à son nouveau restaurant situé dans la maison de Beaujeu datant du 18^e siècle.
• L'Estaminet belge
• La Salle Émile-Nolligan
320 est, rue Notre-Dame — Vieux Montréal
Tel.: **861-0876** Res.: **655-4239** Ferme le lundi

HOSTARIA ROMANA
ROME DONNERAIT CHER POUR AVOIR UN TEL RESTAURANT
Un nouveau restaurant italien que vous adopterez
Licence
2044 rue Metcalfe (au nord de Maisonneuve)
RESERVATIONS: **MARIANO - Tel.: 849-1389**

TOMASSO Pasta Panarda
Tous les mardis c'est jour de la Panarda!
Chaque mardi, de 11 heures à 21 heures, à la Piazza Tomasso, c'est le jour du traditionnel festin de la colline des Abruzzes... La Panarda... Choix de 16 pâtes différentes, du pain à l'ail, des salades et des pâtisseries à volonté, pour le prix des pâtes que vous choisissez. De \$2.35, pour un spaghetti panarda, à \$4.75 pour un cannelloni panarda.
PIAZZA TOMASSO
Boul. Décarie, coin de la Savane
739-6331

Un cadeau de bon goût offrez un
CADEAU DÎNER®
Quelque chose de différent qui plaira à vos
RELATIONS PERSONNELLES OU D'AFFAIRES
Une autre idée de
PAESANO
IL RISTORANTE ITALIANO DI MONTREAL
731-8221

A la salle à diner
PAUL GINGRAS
au piano
interprétant vos airs préférés
BUFFET FROID ET CHAUD
du lundi au vendredi
11 h 30 à 2 h 30 p.m. \$375
Abonnez-vous dès maintenant à notre **CABANA CLUB**.
COCKTAIL LOUNGE
en vedette
LE TRIO MAXIS
avec Lucien Bellemare
Vedettes du disque et de la TV
HIBACHI SUR LA TERRASSE
TOUS LES SOIRS
RÉCEPTIONS DE NOCES
BANQUETS ET CONVENTIONS
Réveillon Restaurant
5000 est, rue SHERBROOKE
Stationnement gratuit
POUR RÉSERVATIONS:
255-2823

BIENVENUE AU KATSURA
Le même que le Katsura de Tokyo
Considérez comme l'un des meilleurs au Japon.
Tempura
Sukiyaki
Steak Teppan Yaki
et d'autres spécialités japonaises.
OUVERT pour le lunch et le souper
Repas d'hommes d'affaires
licence complète.
2170, rue de la Montagne
Réservations:
849-1172

RESTAURANT BODO'S
Succulents fruits de mer
SPECIALISTE EN FINE CUISINE FRANÇAISE ET CONTINENTALE
Jean Chauvet, prop.
TOUS LES SAMEDIS SOIRS
SELIM
GUITARISTE-CHANTEUR
BIEN CONNU A MONTRÉAL
Chante en 5 langues: français, anglais, hébreu, espagnol et italien.
10,500 ouest, boul. Gouin, Roxboro **683-7801**
Dans le centre d'achat Ste-Geneviève.
Tous les jours de 11 h. a.m. à 1 h. a.m. Samedi et dimanche 1 h. 30 à 2 h. a.m.

UN REPAS GRATUIT PAR MOIS
VOILÀ CE QUE VOUS OFFRE LE *Plan National du Dîner du Mois Ltée.*
EN EFFET:
UNE FOIS PAR MOIS, TOUT MEMBRE ACCOMPAGNÉ D'UN (E) INVITÉ (E) BÉNÉFICIERA D'UN REPAS GRATUIT. NOUS N'APPORTONS AUCUNE RESTRICTION AU MENU OU AU JOUR D'UTILISATION DE LA CARTE DE MEMBRE.
LA COTISATION ANNUELLE N'EST QUE DE \$20 POUR LES DOUZE MOIS SUIVANT LA DATE D'ADHÉSION
DANS CES RESTAURANTS DE CLASSE
LE PLAT D'ARGENT 1790, boul. des Laurentides, Laval
CHEZ JONAS 209, boul. des Laurentides, Pont-Viau, Laval
L'ESTÉREL Ville d'Estérel
WILLIAM TELL, CHEZ CONSTANT 2055, rue Stanley, Montréal
KASIMIR 233 ouest, rue Jean-Talon, Montréal
LE VERT GALANT, 1423-25, rue Crescent, Montréal
TORREMOLINS 2125, rue de la Montagne, Montréal
LA GRENOUILLE ET LE BOEUF 3459, rue Saint-Denis, Montréal
LA PETIT MARMITE 7064A, boul. Pie-IX, Montréal
LA VIEILLE FRANCE 52 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal
POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS **384-2223**
DÉCOUPER ET POSTER
FORMULE D'ADHÉSION
Plan National du Dîner du Mois Ltée.
NOM PRÉNOM
ADRESSE
VILLE TEL
DÉSIRE ADHÉRER AU: PLAN NATIONAL DU DÎNER DU MOIS. MA COTISATION ANNUELLE DE \$20 SERA RÉGLÉE COMME SUIVIT:
CI-JOINT MON CHEQUE ☐ C.O.D. ☐
Faire parvenir à:
PLAN NATIONAL DU DÎNER DU MOIS LTÉE
410, rue Marconi, Suite 303
Laval-des-Rapides
Ville de Laval
SIGNATURE 18-8

Montréal, capitale de la gastronomie en Amérique, vous invite