

**La grande
 aventure
 de l'Orchestre
 national
 des Jeunes**

page 7

**Les métamorphoses
 de
 Jacques
 Michel**

page 3



LES CINEMAS ODEON

4^e SEM. **en français** 14 ANS

5 OSCARS HOLLYWOOD • MEILLEUR FILM
 • MEILLEURE MISE EN SCÈNE
 • MEILLEUR ACTEUR
 • MEILLEURE ACTRICE
 • MEILLEUR SCÉNARIO

JACK NICHOLSON
**"VOL AU-DESSUS
 D'UN NID DE COUCOU"**
 (ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST)

HORAIRE: 1.45-4.15-7.00-9.30

FRONTENAC I

IL EST ÉTUDIANT, ELLE EST JOURNALISTE, ILS S'AIMENT...
 UN JOUR, ILS PARTENT EN RANDONNÉE
 CETTE SIMPLE BALLADE DEVIENT VITE UNE MISSION INFERNALE;
 CONTRE ELUX SE DÉCHAÎNENT DES FORCES TERRIFIANTES,
 ET À CHAQUE DÉTOUR DE LA ROUTE,
 LA MORT EST AU RENDEZ-VOUS...
 ET CE VOYAGE DEVIENT
 UN **POUR TOUS**

**CAUCHEMAR
 VERS L'INCONNU**

LES MOINS DE 14 ANS \$1.25

2^e FILM **GENE HACKMAN JAMES COBURN**
La Chevauchée Sauvage

HORAIRE: CHEVAUCHÉE SAUVAGE 3.45 - 7.55
 CAUCHEMAR VERS L'INCONNU 2.00 - 6.05 - 10.10

FRONTENAC II

Le film qui a bouleversé
 des milliers de spectateurs.
 Le récit vénéquien d'un amour et d'un courage extraordinaires

**L'AUTRE VERSANT
 DE LA
 MONTAGNE**
 (Version française de "THE OTHER SIDE OF THE MOUNTAIN")

4^e SEM. **POUR TOUS**

L'histoire émouvante de la skieuse Jill Kinmont,
 l'espoir olympique dont l'existence fut brisée
 par une chute tragique.
 avec Marilyn Hassett et Beau Bridges

LES MOINS DE 14 ANS \$1.25

HORAIRE: Kermesse des Aigles: 12.35-4.20-8.10 -
 L'autre versant: 2.30-6.15-9.55

2^e FILM **Robert Redford**
'LA KERMESSÉ DES AIGLES'

LE DAUPHIN

DU PONT & BOUL. CHAREST INF. 529-9745 SALLES CLIMATISÉES STATIONNEMENT INTÉRIEUR PARC-AUTO PAQUET & LALIBERTE

cinéma

Une nouvelle force, le jeune cinéma allemand

par Claude Daigneault

En inscrivant trois films ouest-allemands récents à son festival de longs métrages au début du mois, Ottawa 76 a attiré l'attention sur le renouveau qui a marqué ce cinéma depuis le tournant de cette décennie.

Après la période de l'entre-deux guerres où l'Allemagne connut ses plus grands chefs-d'œuvre avec Lang, Murnau, Wiene, dans le cadre du courant expressionniste, le cinéma allemand sombra dans le vacuum culturel du nazisme de 1933 à 1945; la majorité des grands cinéastes quittèrent d'ailleurs le pays pour des contrées plus accueillantes où ils continuèrent de s'illustrer.

Privé de ses grands studios de Berlin, qui tombèrent aux mains des Soviétiques à la fin de la guerre, puis soumis aux réquisitions des occupants américains, le cinéma allemand devait attendre le début des années soixante-dix avant de voir produire des oeuvres de qualité, phénomène propre à une nouvelle génération de cinéastes centrés à Munich et Berlin-Ouest, que Craig R. Whitney du New York Times qualifie ainsi: "des autodidactes de gauche, travaillant à petit budget, dans l'irrespect de la tradition".

La production cinématographique annuelle de la RFA est d'environ 70 longs métrages, dont la moitié, sinon plus, est constituée de films érotiques. C'est malheureusement ce lot qui jouit d'une distribution en Amérique du Nord, phénomène qui induit invariablement en erreur tout cinéophile qui n'aurait pas l'occasion de constater de visu ce qui se fait de bon: car, pour un "Fox et ses amis" de Rainer Werner Fassbinder (récemment distribué à Montréal) combien de productions minables comme "Les abeilles butineuses du bouc joyeux" ne devons-nous pas endurer sur nos écrans?

Structure

Le cinéma de la RFA bénéficie depuis 1967 d'un système d'aide à la production, comme c'est le cas dans quelques pays tels le Canada, la Suisse,

l'Australie, qui tentent de mettre sur pied une industrie viable et respectable.

Le Fonds de Soutien (un peu à la manière de l'Institut du Cinéma québécois si jamais il se met à fonctionner) verse un tiers du budget au producteur (cet argent provenant des 10 pfennigs—environ 4 cent—perçus sur chaque billet). Celui-ci tente ensuite d'obtenir un autre tiers d'un distributeur sous forme de garantie, et un troisième tiers de la part du réseau national de télévision, qui achète de ce fait les droits de diffusion au petit écran deux ans après la sortie commerciale du film.

Un tel procédé ne permet évidemment pas de produire des oeuvres à gros budget, la majorité des producteurs allemands bien établis préférant les oeuvres d'exploitation populaire ou les co-productions internationales (situation propre à tous les pays où le cinéma est dominé par des intérêts commerciaux, donc conservateurs).

Comme au Québec ou au Canada, par exemple, les distributeurs allemands ne s'empresment nullement de distribuer les productions autochtones qu'ils estiment peu rentables, de sorte que le jeune cinéma allemand est surtout vu dans les grands centres urbains à sa sortie, ou encore dans des festivals internationaux comme Cannes, New York, Paris. C'est pourquoi des réalisateurs comme Fassbinder, Herzog, Kluge, Schlöndorff sont bien considérés à l'étranger sans être populaires chez eux. On n'a qu'à se référer au cas d'André Forcier au Québec...

Par ailleurs, il existe aussi un Office de promotion cinématographique à Berlin-Ouest qui perçoit 15 pfennigs (environ 6 cent) sur chaque billet vendu et fournit des conseils et des subsides aux propriétaires de salles désireux d'améliorer leur programmation et de mieux satisfaire leur clientèle: ça peut aller jusqu'à lui permettre d'acheter un nouvel écran!

Difficultés

Mais d'autres problèmes assaillent aussi le cinéma allemand, des problèmes communs à la plupart des pays industrialisés qui ne sont pas encore remis de l'expansion de ce nouveau médium qu'est la télévision; 80% des 22 millions de foyers allemands ont la télévision.

Des relevés montrent que depuis 1960 la situation du cinéma en a été bouleversée: de 7.000 salles ouvertes à cette époque, le nombre est tombé à 3.107 en 1973. On compte présentement 1.189.000 sièges en Allemagne, comparativement à 1.193.000 en 1973. De 1960 à 1974, le nombre de spectateurs est passé annuellement de 605 millions à 136,2 millions. Pendant ce temps, la télévision, qui n'offrait que 60 films par années aux spectateurs, en inscrivait quelque 450 à l'horaire des trois chaînes en 1972.

Le réalisateur Volker Schlöndorff (La Presse 27-9-75) décrit ainsi le cinéophile allemand: "En Allemagne, le public de cinéma est très jeune; la moitié a entre 16 et 22 ans, 65% a moins de 22 ans et 80% moins de 30 ans. Ce ne sont pas des intellectuels ni des bourgeois, mais de petits ouvriers qui, dès qu'ils sont mariés, ne vont plus au cinéma."

80% des films qu'on peut voir en Allemagne à l'heure actuelle sont des productions étrangères (par comparaison, le Canada présente 95% de films étrangers annuellement). Les Etats-Unis sont les premiers bénéficiaires de ce marché avec un tiers environ de ces films.

"La position occupée par la production cinématographique allemande se détériore", constate Gunhild Freese (Die Zeit 3-10-75). En 1971, 30% des 385 films que l'on pouvait voir en Allemagne avaient été réalisés par des cinéastes allemands. Aujourd'hui le pourcentage n'est que 20%.

Un cinéma qui constate

Ottawa 76 avait inscrit à sa programmation "Game Pass" de Rainer Werner Fassbinder, "The Enigma of



"Time of Maturity", un film de Sohrab Shahid-Saless

Kaspar Hauser" de Werner Herzog, "Time of Maturity" de Sohrab Shahid-Saless, trois films qui ont justement permis de mesurer à quel point le jeune cinéma de la RFA affirme de façon originale une identité culturelle axée sur un phénomène en particulier: celui de la critique sociale.

Ce qu'il y a de remarquable dans ce jeune cinéma, c'est qu'il va de pair avec une époque de prospérité matérielle en Allemagne de l'Ouest, une époque où le mark s'est raffermi. A-t-il le défaut alors de n'être qu'un art de contestation éphémère, aussi marginal que les individus qui le pratiquent en dehors des schèmes traditionnels de la diffusion commerciale? Ce serait le réduire à une simple "crise de foie"...

Contrairement à l'underground américain par exemple, le jeune cinéma allemand accepte de jouer le jeu des conventions cinématographiques apparentes (35 mm, couleurs, scénarios structurés, etc.) pour mieux s'insinuer dans l'esprit de ceux qu'il espère amener à une prise de conscience.

Fassbinder, à 30 ans, est peut-être le plus original et le plus fécond (sinon le plus profond) de cette nouvelle génération. Il a fait un premier court métrage en 1965 et, depuis, il a réalisé une trentaine de longs métrages, à raison de cinq ou six par année parfois. Chef de file du courant münichois, Fassbinder se plaît à décrire un univers baignant dans le sordide (prostitution féminine et masculine, meurtres, banditisme, exploitation de l'homme par l'homme sous toutes ses formes), un univers où l'exploration du banal est érigée en stylistique.

C'est sa façon à lui d'évoquer l'Allemagne contemporaine, une Allemagne où la tristesse et l'amertume s'accroissent mal de la prospérité, et qui a parfois la nostalgie du nazisme.

Werner Herzog, par le biais d'un fait divers survenu au début du XIXième siècle, a illustré la difficulté pour un marginal (en l'occurrence Kaspar Hauser l'enfant sauvage) de s'adapter à une société qui ne voit en lui qu'un phénomène ou un divertissement. Quoique situé à une époque lointaine, le film a des relents d'actualité par sa peinture douce-amère d'une société qui ne sait pas vivre avec ses monstres.

Quant à Sohrab Shahid-Saless, cet expatrié iranien qui a fui les prisons du Shah, le regard qu'il pose sur la société allemande qu'il apprend à connaître est empreint d'une amère lucidité. Décrivant méticuleusement et avec une lenteur étudiée la vie quotidienne d'un garçonnet de huit ans dont la mère est une prostituée, il amène le spectateur jusqu'au bord de l'inquiétude en évoquant le malaise de l'enfant qui tente de se comporter normalement en ayant l'intuition que la société ambiante est offusquée de sa présence.

Ce renouveau du cinéma allemand est également assuré par des réalisateurs tels Wim Wenders (son "Au fil du temps" a mérité le prix de la critique à Cannes cette année), Alexander Kluge (co-bénéficiaire du prix de la critique à Cannes cette année pour "Ferdinand le radical"), Volker Schlöndorff (auteur de "L'honneur perdu de Katarina "lum" présente à Montréal), dont les oeuvres sont encore inconnues au Québec, mais qui ont fait l'objet de réactions enthousiastes dans les festivals internationaux, en particulier Cannes, grâce à qui le jeune cinéma allemand s'est fait connaître mondialement. Ce cinéma, c'est celui que nous devons demander à voir...



"The Enigma of Kaspar Hauser" de Werner Herzog

"LE CERCLE ELECTRIQUE"

27, côte du Palais

Ce soir et demain spectacle sensationnel avec le fameux orchestre

SPANK de Buffalo, N.Y. Magie, Acrobatie, Musiciens hors-pair

DANSE TOUS LES SOIRS

FRANKIE ROGERS

chanteur-musicien des Antilles anglaises

Vendredis, samedis et dimanches.

MAINOIR DU LAC DELAGE

A vingt minutes du centre-ville. Boulevard Laurentien, sortie Stoneham. (Toujours à gauche au feu rouge). Le port du veston est requis.

848-2551

Les services d'experts, ça s'annonce dans

LE SOLEIL

Du mercredi au dimanche soir inclus

30 - 60

Invitation spéciale aux personnes seules.

556, de la Couronne

CLUB SOCIAL

Tél. 524-2040

"ÇA SWING" sur le boulevard Ste-Anne!

"STARMIST"

3647, boul. Ste-Anne

DANSE avec ORCHESTRE e Pedro Sanchez

DU CHILI

643-2924

DANSE

avec ORCHESTRE

Du mercredi au dimanche

ENTREE LIBRE: "LES MERCEDES"

EN VEDETTE

AU **Carillon**

Débutant le 1er SEPTEMBRE

LE FAMEUX TRIO composé de

Claude Roby, Lino Robert, Jacques Côté

Venez vous amuser dans une ambiance agréable en compagnie de ces trois artistes québécois. Du mercredi au dimanche incl.

MOTEL Carillon HOTEL INC.

2800, BOUL. LAURIER - STE-FOY - 653-5234

bérubé

commençant mardi

au **Créneau**

48, côte de la Fabrique, tél.: 694-0383

spectacles

Les aventures musicales d'une fève drop out

par Louis-Guy Lemieux

Si vous êtes un ou une fan inconditionnel(le) de Jacques Michel, il est interdit de lire ce texte!

Parce qu'à 35 ans, l'auteur-compositeur-interprète Jacques Michel a changé de peau pour le meilleur ou pour le pire.

Il était en chanson l'un des champions d'un Québec indépendant et socialisant. Il est devenu l'espace d'un an et demi et de deux microsillons un homme aux femmes, un auteur préoccupé exclusivement de ses relations mouvementées, multiples et agressives, semble-t-il, avec l'autre sexe.

Son microsillon "Migration" était consacré à sa femme Claire, morte prématurément. Le nouveau disque "Ma Nouvelle Saison" raconte avec une débauche de mots et de notes les réactions exacerbées d'un homme révolté par cette mort qu'il a voulu faire payer bêtement aux autres femmes et qui, finalement, est plein de repentir à l'endroit des femmes qu'il a égratignées.

Étrange cheminement que celui de ce Jacques Michel. Étrange carrière aussi dans la chanson. Voici un homme qui a découvert l'engagement politique avant les femmes. Voici un chanteur qui ne veut rien savoir de la grosse machine du show business (il est le producteur de la tournée qu'il amorce à Québec et qui le conduira à travers tout le Québec) et il se vante partout à haute voix d'être un marginal du petit monde la chanson. Ce qui ne l'empêche quand même pas d'avoir Michel Gélinas pour impresario et Polydor pour étiquette.

"Moi, je..."

Je l'ai rencontré cette semaine, histoire de parler du spectacle qu'il présentera les 4 et 5 septembre au Grand Théâtre et de ce nouveau microsillon (Polydor 2424 126) tout entier consacré aux affaires de coeur.

Quand vous interviewez un Félix ou un Vigneault, ils vous parlent plus volontiers des gens du pays et du temps qu'il fait sur ce pays que d'eux-mêmes. Avec Jacques Michel, on parle de Jacques Michel. A quelle heure il se lève le matin et se couche le soir; ce qu'il aime, ce qu'il n'aime pas; ceux qu'il aime, ceux qu'il n'aime pas; celles qu'il aime et celles qu'il aimera et patati et patata... Et c'est du moi-je tout le temps. La seule chose que je n'aurai pas réussi à savoir sur ces états d'âme, c'est la couleur de ses urines matinales.

"J'ai décidé à dix ans ce que je ferais de ma vie et, depuis, je n'ai jamais hésité une seconde", déclare-t-il avec une inquiétante assurance.

Il poursuit: "Dans mon village natal en Abitibi, on me disait: 'T'es né fils de bûcheron, tu seras un bûcheron et tu marieras une fille de bûcheron. Je savais que je m'en sortirais et je m'en suis sorti. J'ai toujours aimé mieux la petite fève qui pousse à côté du rang que les fèves bien alignées. D'ailleurs vous remarquerez que les fèves en poussant recouvrent de leurs feuilles et de leurs tiges la petite fève perdue. En cas d'intempéries, c'est elle qui est la mieux protégée". Vision originale du rôle d'un artiste dans la société québécoise.

Quand vous lui demandez s'il a eu des maîtres en chansons, il vous répond spontanément: "Non, aucun!". Puis, conscient de sa bourde, il ajoute: "J'ai toujours aimé Brel, Dylan, Ferré aussi". Il y a aussi Verlaine en poésie. Je suis en train de mettre en musique le poème "Green".

Pourquoi avoir abandonné le bag du chanteur engagé pour ne parler maintenant que de ses amours éphémères? "Je me suis aperçu que j'étais trop intellectuel dans mes chansons. Je veux maintenant

m'adresser non plus à l'intelligence des gens mais à leur faculté de s'émuouvoir. Le coeur plutôt que la tête. Cette nouvelle façon d'envisager mon travail d'auteur a débuté avec "Migration", ça continue avec "Ma Nouvelle Saison" et ce sera pareil à l'avenir". Le disque "Migration" s'est vendu à près de 50,000 exemplaires. Ses microsillons précédents n'avaient jamais dépassé 15,000.

D'une tristesse

Le microsillon "Ma Nouvelle Saison" est un bizarre de disque. D'abord, sur la pochette, Jacques Michel signe un court texte dans lequel il s'excuse auprès des femmes à qui il a pu faire de la grosse pépée au cours de cette période durant laquelle il "ne se comprenait pas lui-même".

Ensuite, dans la pochette de presse qui accompagne le disque, une femme que la fève drop out a égratignée écrit un beau texte pour dire que l'homme peut paraître "agressif, intransigeant et tête de cochon"; mais qu'au fond Jacques est "un grand tendre, un être particulièrement sensible". Ce serait la faute de son Abitibi natale où il fallait être "roffe and toffe" pour survivre.

Et puis, il y a les 11 chansons du disque dont je ne peux me souvenir ni d'un mot ni d'un bout d'air après une dizaine d'auditions patientes. Prises une par une, aucune des chansons n'est laide. Mais prises globalement, c'est d'une tristesse, d'un romantisme dépassé et d'une prétention poético-poétique qui ressemblent au contenu du défunt journal "Graine d'espoir" des étudiantes de l'Institut familial Marguerite-Bourgeois.

La musique est belle pourtant grâce aux arrangements de Richard Grégoire, aux violons, à la viola, aux flutes, au cor anglais et au cor français et aux neuf choristes girls. Mais l'ensemble du disque est d'un manque de vie, de fantaisie, d'imagination et d'un monocorde qui foutraient une mononucléose à une table tourmente.

Et puis ces "je" et ces "me" deviennent vite lassants étant donné la minceur, l'étroitesse du thème mis en musique. Jacques Michel dit qu'il veut chanter les autres à travers lui. Excellente idée! Encore faudrait-il qu'il ait la pesanteur, la profondeur, la transparence pour ce faire. Chose qui est loin d'être évidente sur ce disque.

Quant au spectacle, si vous aimez Jacques Michel, vous serez probablement satisfaits. Comme le dit le texte de la pochette de presse, il a encore: "le talon volontaire, militaire presque, la hanche souple et la cuisse animale".

Il sera accompagné de six musiciens dont deux femmes. Il chantera en première partie ses plus connues et en deuxième partie ses nouvelles. Il jouera du piano et de la guitare.

Fans, je vous avais prévenus de ne pas lire ce texte!



Jacques Michel: un nouveau disque et un nouveau spectacle.

Théâtre de l'Île (St-Pierre Ile d'Orléans)
présente (DEMAIN) dimanche 29 août à 20h00 et 22h00
Clémence Desrochers
N.B. Les billets réservés doivent être réclamés 30 minutes avant le spectacle.
Réservations: 828-9530 une présentation de **chrc** AM-FM

Théâtre de l'Île (St-Pierre Ile d'Orléans)
DU 10 AOUT AU 4 SEPTEMBRE à 21h (du mardi au samedi inclusivement)
"A QUAND LES HOMMES VIVRONT D'AMOUR"
les 30 ans de carrière de Raymond Lévesque
50 personnages
avec:
• RAYMOND LEVESQUE
• ROBERT GILLET
• MARIE TIFO
• MICHEL DAIGLE
• MICHEL LEVEILLEE
Un montage scénique de Réjean Roy
N.B. Les billets réservés doivent être réclamés 30 minutes avant le spectacle.
Réservations: 828-9530 une présentation de **chrc** AM-FM

ORCHESTRE NATIONAL DES JEUNES DU CANADA
CONCERT CE SOIR
SAMEDI 28 AOUT 1976
Eglise de la Cité universitaire
20h30 Prix d'entrée: \$3
Programme: oeuvres de
Debussy - Mozart - Franck - Berlioz
Chef d'orchestre:
MARIUS CONSTANT
Billets en vente au guichet de l'Eglise.
Les recettes de ce concert présentées par l'Orchestre national des jeunes serviront à la création d'un fonds offert à l'École de musique pour des bourses d'études.

le théâtre **Beaumont, St-Michel**
présente du mardi au samedi inclusivement
LES MAXIBULES
Comédie en exclusivité de Marcel Aymé
avec Pierre Thériault
Catherine Bégin Linda Wiscam Rémi Girard
Michel Dumont Marc Bellier Colette Brossoit
Mise en scène: Yvan Canuel
Du mardi au vendredi, à 20h30 Samedi, à 19h et 22h30
Billets en vente à la Boutique Catford-Létourneau Inc. à Place Ste-Foy et au Trust-Général, Galeries Chagnon, Lévis.
Mardi, mercredi et jeudi: \$4
Vendredi et samedi: \$4.50
en collaboration avec **chrc**
Réservations: 884-2839

La technique de **LA MEDITATION TRANSCENDANTALE**
une technique simple et naturelle.
Diminue l'anxiété
Diminue l'insomnie
Accroît l'énergie
Augmente l'intelligence
Procure une plus grande stabilité
CONFERENCES D'INFORMATION
entrée libre
LUNDI LE 30 AOUT à 20H.
Québec: 1085, des Erables
MARDI LE 31 AOUT à 20H.
Université Laval, Grand Séminaire, salle 3
MERCREDI LE 1er SEPTEMBRE à 20H.
Neufchâtel: 47, Belle-Meunière
Informations: 529-2149 (Qué.) - 842-4573 (Neufchâtel)
MOI, J'commence!..
ET VOUS?

Le Groupe La Laurentienne présente
LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 76/77
Une production Explo Mundo
ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT et participez au tirage de deux voyages pour deux personnes en France ou à Cuba
BON DE COMMANDE
Billet de saison Les Grands Explorateurs Saison 76/77
 nouvel abonné renouvellement
Veuillez me faire parvenir _____ billet(s) de saison ADULTES au prix spécial de \$16.25
REPRESENTATION CHOISIE EN SOIRÉE
 VENDREDI SAMEDI DIMANCHE
Montant total _____
 C-inclus mon chèque ou mandat poste payable à LES GRANDS EXPLORATEURS
 Veuillez porter le montant total à mon compte
Charges No _____ Date d'expiration de la carte
Master-charge No _____
Signature _____
Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Code _____ Tél _____
Retournez au:
Grand Théâtre de Québec, Service des guichets
269 est, boul. St-Cyrille, tél. 643-8131

KENYA SPLendeur SAUVAGE avec Jean-Claude BERRIER
YEMEN ARABIE Christian MONTEY
MER ROUGE SAUVAGE ET FASCINANTE Jean FOUCHER-CRÉTEAU
LA SCIENCE PRODIGEUSE DES PHARAONS Denis ROBERT
LA VIE SAUVAGE DU DELTA DU DANUBE Yves GRUN
BALI DEMONS ET MERVEILLES DES ILES DE LA SONDE à partir du 1er octobre SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

théâtre

Et voilà que le Québécois se met à lire des textes de théâtre

par Martine Corriveau

On croit généralement que seuls les écoliers et les professeurs qui leur donnent des travaux à réaliser, lisent les textes de théâtre publiés par les maisons d'édition. Or, depuis la fin de juillet, au Québec, on assiste à un événement qui vient contredire cette croyance: l'arrivée dans les listes des livres les mieux vendus chez les libraires québécois, des titres de pièces théâtrales. A Montréal, c'est "L'ouvre-boîte" d'Armand Lanoux, dans l'adaptation qu'en présente toujours le Théâtre du Nouveau Monde, qui a d'abord accédé à l'une des dix premières places de la liste des best sellers de la semaine, juste derrière "Le vol au-dessus du nid de coucou" de Ken Kessey, que le cinéma proposait au grand public, après que la Compagnie Jean Duceppe l'eût joué à la scène en fin de saison.

A Québec et dans l'Est de la province, à Sept-Îles et Rimouski, ce sont les deux dernières pièces de Michel Tremblay, "Sainte Carmen de la Main" et "Les héros de mon enfance" (cette dernière accusait une légère avance surtout à Québec et à Rimouski) qui intéressent le public lecteur, avec "Dites-le avec des fleurs" de Marcel Dubé et Jean Barbeau, "La nef des sorcières" et "Equus" dans la traduction qu'en a faite Jean-Louis Roux.

Deux Michel Tremblay

La "Sainte Carmen de la Main", de Michel Tremblay, que l'on nous promettait depuis presque deux mois, a finalement été créée, au cours de l'été, à Montréal, par la Compagnie Jean Duceppe, dans le programme Arts et Culture du COJO. Malgré l'accueil plutôt réservé de la critique, l'oeuvre sera reprise à l'automne à la salle Port-Royal de la Place des Arts, pour permettre au public de boucler lui aussi la boucle du fameux "cycle de Carmen" entrepris par l'auteur avec "A toi pour toujours ta Marie-Lou". En même temps, au théâtre de Marjolaine, à Eastman, Tremblay livrait au public un autre aspect de son talent de dramaturge, avec une parodie satirique très méchante, inspirée par les personnages de contes de fées familiers aux enfants de l'ère A.R.T. (d'avant la révolu-

tion tranquille), "Les héros de mon enfance".

Les deux textes de ces pièces ont été publiés chez Leméac et nul doute que ceux qui n'ont pas eu l'occasion d'en voir les productions sur scène, voudront en prendre connaissance, s'ils s'intéressent à l'oeuvre de Michel Tremblay.

Alors que "Sainte Carmen" se donne des airs de tragédie jouée comme un cérémonial religieux, "Les héros" se déchaînent à la recherche d'une certaine vérité qui eclatera dans le grand éclat de rire d'une fée Carabosse habillée comme Denise Filiatrault dans le rôle de Pierrette Guérin, dans "Les belles sœurs". Les personnages habituellement enchanteurs se révèlent de parfaits crétiens et le gros méchant loup devient presque un ange de bonté au bord de cette mare à grenouilles où la fée Marjolaine viendra finalement rétablir l'ordre.

Tremblay ricane et règle à sa manière son compte à une certaine culture européenne qui a trop souvent pris le pas sur ce que nous, d'Amérique, aurions pu avoir à exprimer aux enfants.

Quant à "Sainte Carmen", on a envie de prendre des gants blancs pour en parler. Cette chanteuse western qui se prend pour Jeanne d'Arc (la Pucelle d'Orléans qui voulait sauver la France), malgré toutes ses bonnes intentions et ses nobles sentiments, ne convainc personne. Les chœurs des putains de la Main qui l'entourent, malgré la figuration qu'ils peuvent être d'une société aliénée qui se prend à espérer, ne font qu'aggraver le malentendu. Si les chœurs à la manière des tragédies grecques ne précisaient pas qu'un drame se joue devant nous, je me demande si l'on n'aurait pas le goût d'imaginer "Sainte Carmen" en comédie musicale. A la manière de "Demain matin, Montréal m'attend", avec de la musique, des personnages caricaturés et les mêmes discours, que l'on prendrait peut-être mieux, dépouillés des relents de sermons servis par les grands sacrifiés qui venaient, au temps des croisades dans les écoles, nous parler de Pénitence, d'Idéal et de Bonheur éternel. Mais, il faudra cependant



revoir le spectacle pour mieux comprendre et accepter le "message" de la Main.

Un SOS venu de l'Ouest

A peu près à la même époque, la maison Leméac lançait un titre

d'un auteur inconnu au Québec, Roger Auger. Dans un texte intitulé "Je m'en vais à Régina" et rédigé dans une langue très simple, l'auteur propose une réflexion plutôt pessimiste, à tous ceux qui s'inquiètent du sort des francophones de l'Ouest de pays. Person ne n'a sans doute remarqué ce livre, puisque la pièce n'a jamais été produite ici. Le

Cercle Molière, à Saint-Boniface, l'a créée en mai 1975. La pièce raconte en cinq tableaux, la dispersion de la famille Ducharme dont les membres tentent d'échapper au ghetto qui guette les francophones de l'Ouest.

Construite autour d'un conflit de génération aggravé par le problème de la langue et de la culture, la pièce du jeune auteur — qui se définit comme un "homme orchestre" de la communication — est le drame de ces migrants qui, à la fin du siècle dernier, fuyaient la misère de l'Est pour découvrir celle de l'Ouest. Les valeurs qui, hier, les incitaient à se battre pour survivre, ont perdu de l'intérêt pour leurs descendants. Simple et émouvant, il s'agit ici d'un document humain authentique, d'une sorte de SOS venu de l'Ouest.

Barbeau—Dubé: qui a fait quoi?

De l'étrange tandem Jean Barbeau—Marcel Dubé est née une nouvelle pièce de théâtre "Dites-le avec des fleurs", qui a été créée au bateau-théâtre l'Escale, à Saint-Marc sur Richelieu, au début de l'été. Il n'y a pas grand chose à en dire sinon qu'il s'agit ici d'un gentil réquisitoire contre l'utopie. Dans une propriété aménagée en commune vivent huit personnes qui ne forment pas pour autant quatre couples, dans une atmosphère de serre chaude soigneusement entretenue par une botaniste, fervente lectrice de Marie-Victorin. Mais un jour, le lierre géant qui décorait la salle de séjour, commence à s'étioiler et à mourir. Barbeau nous présente la commune à partir de ce moment-là.

Je laisse aux experts — Barbeau et —Dubé le soin de déchiffrer ce qui appartient à l'un et à l'autre dans cette histoire à laquelle ils ont donné une fin heureuse. C'est un jeu comme un autre dont je ne vous donnerai pas la clé.

N.B.: Les textes musicaux ne figurent pas dans l'édition de la pièce parue chez Leméac.

Sarah et Michel Garneau

Chez VLB (Victor-Lévy Beau-lieu Editeur), en juin, le texte et la musique de "Sarah Ménard", accompagnés de photographies de la production ont été publiés. On y retrouve, la présence de Nicole Leblanc en moins, le récit détaillé des "Hauts et des bas d'une vie de diva, Sarah Ménard, par euh-mêmes." Dans un québécois phonétique et génial, Jean-Claude Germain (que certains qualifieront d'agent de décadence du langage) réhabilite un personnage qui assume les apports étrangers à sa culture sans renier ses racines et son identité. A lire, pour vous rappeler la diva Leblanc ou pour regretter de l'avoir manquée.

Michel Garneau, du fond de la campagne où il se terre pour mieux sentir, respirer et vivre, a donné une fois de plus à la scène québécoise, des preuves de son génie à percevoir l'âme québécoise. Malheureusement, les compagnies théâtrales instituées s'obstinent à ignorer ses textes que des admirateurs fanatiques et des initiés heureux vont découvrir dans les petits théâtres de création où on les présente.

Chez VLB également, Garneau a laissé un très beau texte poétique, adapté d'une antique légende sumérienne, "Gillgamesh". Créé à l'Ecole nationale de théâtre en avril 1974, le texte n'a pas été repris ailleurs. Ce serait néanmoins un excellent exercice de style pour n'importe quelle équipe de comédiens et une émouvante découverte pour le spectateur, que de produire cette oeuvre dans un petit théâtre professionnel. Malheureusement, nos politiques du ciment n'ont pas encore prévu de cadres pour ce genre d'expériences uniquement humaines.

Il reste donc au lecteur à parcourir les 120 pages de ce beau poème épique illustré de bas-reliefs d'époque, et de s'abandonner à la magie de la phrase de Garneau et à la magie de son langage.

Le Moulin de St-Laurent
Ile d'Orléans

CHAQUE SOIR excepté le lundi à 18h.30

LAJOS MOLNAR IONEL TRAGHICI
GEORGES RADU JOHAN VAN VEEN

Avec leur musique tzigane hongroise et roumaine

Soliste invitée
MICHAELA IONESCU
avec ses chansons folkloriques roumaines

Ambiance unique pour gourmets et amateurs de musique

RESERVATIONS: 828-2688

JACQUES MICHEL

4 et 5 sept. 20h.30

ORGANISATION MICHEL GÉLINAS

Billets: \$9, \$8, \$6, \$5.

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les Marchés Jato de Villeneuve, Limoilou, Neufchâtel, Ste-Foy et Lauzon.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643 8131

24, 25 Septembre 20h.30

Luc Plamondon présente

André Gagnon

Billets: \$5 à \$9

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Villeneuve, Limoilou, Neufchâtel, Sainte-Foy (St-Louis de France) et Lauzon.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

BALLET DE MARSEILLE
Roland Petit

13 et 14 sept.

ARTISTE INVITÉE
KAREN KAIN
DANS
CARMEN

Billets \$4 à \$8
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les Marchés Jato de Villeneuve, Neufchâtel, Limoilou, Ste-Foy (St-Louis de France) et Lauzon.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643 8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643 8131

Québec spec présente

CHARLEBOIS
s'en vient!

du 15 au 22 sept., 20h30
le 18 sept. à 18h30 et 22h00
\$4 à \$8
sam. 18 sept.: \$5 à \$9

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Villeneuve, Limoilou, Neufchâtel, Sainte-Foy (St-Louis de France) et Lauzon.

théâtre

Les revues qui parlent du théâtre qui se fait ici

par Martine Corriveau

Au Canada, deux principaux titres de périodiques sont à retenir en ce qui concerne le théâtre qui se fait: la "Canadian Theatre Review" que publie la faculté des Arts de l'université York, à Toronto, et la revue "Jeu" éditée par la coopérative des Quinze, à Montréal.

La première, une publication anglophone, s'intéresse aux divers aspects de la vie théâtrale au Canada. Ses collaborateurs sont des gens de théâtre, auteurs, metteurs en scène, comédiens parfois, des journalistes et des enseignants. Les deux derniers numéros de la CTR sont particulièrement intéressants, surtout pour un Québécois qui s'intéresse à ce qui se passe — ou ne se passe pas — à l'extérieur de son jardin.

Au printemps, à l'occasion de la conférence nationale sur le théâtre pour enfants, qui se déroulait en Alberta, la revue consacrait un numéro entier à ce type d'activités dramatiques. Après un rapide coup d'oeil sur le chemin



parcouru depuis la fondation d'une première compagnie d'adultes jouant pour les enfants, à Vancouver, en 1953 (le Holiday Theatre), la publication présente un bref dossier sur les jeunes compagnies qui se produisent en tournées, s'arrête aux thèmes et recherches poursuivies, glisse sur le répertoire joué et nous fait rêver avec un reportage sur le théâtre pour enfants de Léningrad, où une salle de 1,000 places est uniquement consacrée au petit monde.

Le numéro de l'été est consacré au théâtre québécois et c'est par la lunette de l'auteur Jean-Claude Germain que la revue anglophone tente de comprendre ce qui s'est passé chez nous. A grands coups de balai, comme il fallait s'attendre, Germain brosse un tableau de la situation d'un réalisme farouche, qui nous a conduit à ce que nous vivons aujourd'hui. La deuxième partie de ce dossier doit être publiée dans le numéro de l'automne de la CTR. Un important dossier photographique apporte des preuves de ce dynamisme créateur qu'évient aux Québécois les artisans du milieu théâtral du Canada anglophone. Le lecteur parcourra avec un intérêt parfois agacé il est vrai, les observations de Jean-Claude Germain qui "bulldozent" quelque peu les notions traditionnelles de culture et de "vrai" théâtre.

La revue "Jeu"

La revue "Jeu", elle, a publié en juin son deuxième numéro. Il reste encore sur les tablettes de certaines librairies des exemplaires de "Jeu-1" dans laquelle, malheureusement il est vrai, la nouvelle publication — la seule au Québec consacrée au théâtre — tentait ses premiers pas. Curieusement — et ceux qui ne jurent que par les vedettes de la scène montréalaise devraient réfléchir à cette réalité — les deux premiers numéros de "Jeu" accordent une importance remarquable à la création originale issue de Québec. "Jeu-1" s'intéressait à la démarche du théâtre Farminou et "Jeu-2", contient la première tranche d'un dossier sur le théâtre Euh!

"Jeu-2" propose une analyse critique de l'aventure féministe de "La nef des sorcières", rappelle les années héroïques de 1962-1969, vécues par la troupe des Saltimbanques, à Montréal; propose une table ronde sur le théâtre pour enfants et un reportage sur le Festival du jeune théâtre de Woclaw, en Pologne. On y trouve également des critiques de spectacles, des relevés de livres de théâtre et des informations sur troupes, organismes et associations touchant la vie dramatique.

Les Cahiers de la Nouvelle compagnie théâtrale et la publication "Jeune théâtre", de l'Association québécoise du jeune théâtre (A.Q.J.T.), nous parlent également de théâtre au Québec, comme "Scene Changes" publiée par Theatre Ontario nous tient au courant de ce qui se fait chez nos voisins, et "L'Envers du décor", de ce qui se fait au Nouveau Monde, mais comme véritable publication consacrée à l'art dramatique comme tel, le Québec n'a encore que "Jeu", dont les trois numéros annuels doivent paraître à la mi-octobre ("Jeu-3" est actuellement en chantier), à la mi-février et au début de mai. Souhaitons-lui de nombreux lecteurs, tant parmi les gens de théâtre que chez le grand public. Parce que, c'est bien connu, les gens de théâtre, en général, ne veulent rien savoir. Le nombre d'abonnements à "Jeu" en est actuellement la preuve.

Subvention au théâtre national de mime

Le ministère des Affaires culturelles vient d'accorder une subvention de \$5,000 au Théâtre national de Mime du Québec. L'an dernier, le ministère donnait à cet organisme une subvention de \$3,000.

Le Théâtre national de Mime du Québec, dont le siège social est à Montréal, existe depuis deux ans. Il est dirigé par monsieur Elie Oren qui a étudié avec Marcel Marceau. Cette troupe est composée de trois mimes, d'un clown-

musicien et de dix apprentis ayant deux années de formation.

Cette année, la troupe se fixe comme objectifs d'intégrer à tour de rôle chacun des apprentis, de continuer sa recherche et d'enrichir son répertoire. De plus, tout en donnant des spectacles dans la région montréalaise, elle veut effectuer une tournée en Europe afin de devenir une troupe de niveau international.

OSQ

l'orchestre symphonique de Québec

une saison éblouissante



La 74ième saison de l'OSQ est des plus brillantes. Pour célébrer l'arrivée de James De Preist comme directeur musical, l'Orchestre symphonique de Québec a mis à son programme les plus belles oeuvres écrites pour orchestre: Beethoven - Mozart - Brahms - Schumann - Tchaikovsky - Mahler.

Des artistes de renommée internationale tels Isaac Stern - Horacio Gutierrez - Radu Lupu - Kyung-Wha Chung - Phyllis Curtin - Louise Lebrun - Bouchard et Morisset recréent à chaque concert les chefs-d'oeuvres de la grande musique.

Les immortels de la symphonie sont accessibles à tous. Consultez notre spécial troisième-âge - étudiants.

Cette saison, rejoignez le groupe des 35,000 mélomanes québécois qui en 1975-76 ont goûté à la joie de découvrir et d'apprécier le beau, l'authentique. UNE SAISON ÉBLOUISSANTE!

série grande musique

① DE PREIST RACHMANINOV	MARDI, 5 OCTOBRE 1976 JAMES DE PREIST HORACIO GUTIERREZ, pianiste	PRÉVOST évanescence RACHMANINOV concerto n. 2 pour piano BRAHMS symphonie n. 2
② SUZUKI SIBELIUS	MARDI, 19 OCTOBRE 1976 JAMES DE PREIST HIDETARO SUZUKI, violoniste	HAYDN symphonie n. 78 SIBELIUS concerto PROKOFIEV symphonie n. 4
③ LUPU GRIEG	MARDI, 2 NOVEMBRE 1976 JAMES DE PREIST RADU LUPU, pianiste	RAVEL la valse GRIEG concerto pour piano SCHUMANN symphonie n. 3
④ DE PREIST L'INACHEVÉE	MARDI, 11 JANVIER 1977 JAMES DE PREIST DENIS BROTT, violoncelliste	MATTON mouvement symphonique n. 1 CHOSTAKOVITCH concerto SCHUBERT symphonie n. 8 (machevée) BACH suite n. III
⑤ LA PATHÉTIQUE TURINI	MARDI, 8 FÉVRIER 1977 KEES BAKELS RONALD TURINI, pianiste	SCHUMANN concerto pour piano TCHAIKOVSKY symphonie n. 6 (pathétique)
⑥ BRIAN PRIESTMAN JACQUES SIMARD, hautboïste	MARDI, 22 FÉVRIER 1977 BRIAN PRIESTMAN JACQUES SIMARD, hautboïste	HAYDN symphonie n. 102 STRAUSS concerto en ré MOUSSORGSKY-RAVEL tableaux d'une exposition
⑦ MICHEL PLASSON gagnant du concours international (piano) de Montréal 1976	MARDI, 15 MARS 1977 MICHEL PLASSON gagnant du concours international (piano) de Montréal 1976	SIMARD STRAUSS
⑧ PHYLLIS CURTIN SIBELIUS	MARDI, 29 MARS 1977 JAMES DE PREIST PHYLLIS CURTIN, soprano	BEETHOVEN symphonie n. 4 SIBELIUS symphonie n. 7 quatre chansons luonnar
⑨ BACHAUER BRAHMS	MARDI, 3 MAI 1977 JAMES DE PREIST GINA BACHAUER, pianiste	BRAHMS concerto n. 2 pour piano BEETHOVEN symphonie n. 6

série invitation

⑩ STERN MOZART	MARDI, 16 NOVEMBRE 1976 JAMES DE PREIST ISAAC STERN, violoniste	MOZART divertimento en fa concerto n. 5 DEBUSSY prélude à l'après-midi d'un faune LUTOSLAWSKI concerto pour orchestre
⑪ BROTT LEBRUN	MARDI, 7 DÉCEMBRE 1976 BORIS BROTT LOUISE LEBRUN, soprano	GLICK psalm RAVEL sheherazade DEBUSSY nuages et fêtes TCHAIKOVSKY symphonie n. 2
⑫ DE PREIST MAHLER	MARDI, 25 JANVIER 1977 JAMES DE PREIST HENRI BRASSARD, pianiste	BEETHOVEN concerto n. 1 MAHLER symphonie n. 1
⑬ BRAHMS CHOSTAKOVITCH	MARDI, 1 MARS 1977 HIDETARO SUZUKI KYUNG-WHA CHUNG, violoniste	DVORAK scherzo capriccioso BRAHMS concerto en ré majeur CHOSTAKOVITCH symphonie n. 1
⑭ BOUCHARD-MORISSET LA FANTASTIQUE	MARDI, 19 AVRIL 1977 JAMES DE PREIST BOUCHARD-MORISSET, pianistes-duettistes	SCHAFER untitled piece for orchestra MOZART concerto en mi bémol BERLIOZ symphonie fantastique



SECTION	LA SÉRIE GRANDE MUSIQUE	LA SÉRIE INVITATION	LES DEUX SÉRIES
AA à DD	\$32.40 \$28.00	\$21.25 \$17.00	\$53.65 \$38.00
A à G	VENDU	VENDU	VENDU
H à X	60.75 49.00	37.50 31.00	98.25 80.00
CORBILLE	90.00 72.00	55.00 44.00	145.00 99.00
LOGES CORBILLE	VENDU	VENDU	VENDU
LOGES MEZZANINE	VENDU	VENDU	VENDU
LOGES BALCON	58.50 47.00	36.25 30.00	94.75 85.00
MEZZANINE	54.00 43.00	32.50 28.00	86.50 58.00
BALCON	40.00 32.00	25.00 20.00	65.50 44.00
UNE ÉCONOMIE DE	20% 9 CONCERTS	20% 5 CONCERTS	33 1/3% 14 CONCERTS

33 1/3% de rabais

De plus, les économies sur l'achat de l'abonnement comparées à l'achat des billets au guichet, sont importantes; allant jusqu'à 33 1/3%.

L'Orchestre est un loisir culturel à prix modique!

SPECIAL TROISIÈME ÂGE ET ÉTUDIANTS

5 CONCERTS avec les Grands de la symphonie pour aussi peu que **9.00**

Cinq concerts symphoniques pour seulement neuf dollars! L'Orchestre est un loisir culturel à prix modique: aussi peu que \$1.80 par concert.

Les meilleures places seront distribuées aux personnes qui s'abonneront en premier.

Étant donné le coût extrêmement réduit de cet abonnement, nous ne pouvons vous offrir le choix de votre fauteuil.

Les numéros correspondent à la programmation décrite ci-haut.

Série A	① ⑥ ⑧ ⑩
Série B	② ④ ⑤ ⑦ ⑪
Série C	③ ⑨ ⑫ ⑬ ⑭

Prix: \$9.00 pour une série

Grand Théâtre de Québec
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

1976-77 une saison éblouissante

Venez nous rencontrer: de 12h00 à 17h00 au Grand Théâtre de Québec entrée des guichets.

Téléphonez de 10h00 à 17h00. **OSQ 643-3305**
Pour informations et abonnements

théâtre

La Grèce se fait un point d'honneur de rester la patrie de l'art théâtral

par William Glover
de l'Associated Press

ATHÈNES — Le pays où fut créé, il y a 2.500 ans, le premier théâtre occidental, est toujours aussi riche en activités artistiques.

Il existe, en fait, deux saisons théâtrales très différentes. L'été amène les fameux festivals classiques, qui se tiennent dans les amphithéâtres s'élevant du pied de l'Acropole aux collines de Macédoine. Puis, après que les touristes ont regagné leurs pays respectifs, succède une saison de sept mois, uniquement connue des autochtones, avec des oeuvres modernes des héritiers grecs ou étrangers d'Eschyle ou d'Aristophane.

"Dans chaque cas nous nous exprimons nous-mêmes ainsi que notre héritage." Ce commentaire de l'un des principaux acteurs-metteurs en scène du Théâtre National trouve fréquemment un écho dans le monde du théâtre.

On constate, en Attique, une ferme détermination de défendre le théâtre contre des insinuations selon lesquelles le but principal des représentations serait, en fait, d'attirer les touristes. "C'est comme si on disait que le Parthénon se trouve ici uniquement pour le plaisir des touristes", déclare Dora Tsatsos, chorégraphe, qui est la fille de l'actuel président de la République. Selon une évaluation sérieuse, 70 pour cent de l'audience estivale du Grand Théâtre d'Épidaure et d'autres amphithéâtres est constituée par des Grecs.

Une condition

Une loi témoigne que ce pays met un point d'honneur à demeurer la patrie de l'art théâtral. Ainsi, un acteur n'a le droit de se produire au théâtre que s'il a suivi pendant trois ans des cours d'art dramatique. Cette condition n'est, en revanche, pas requise pour jouer dans un film.

Par ailleurs, et contrairement aux oeuvres contemporaines, la trentaine de manuscrits datant des grands dramaturges de l'époque de Périclès, sont exempts d'une censure éventuelle. Cette immunité a permis à certains opposants au régime de s'exprimer.

Depuis le "Prométhée enchaîné" jusqu'à

"Oreste", "les interprétations varient constamment", déclare la chorégraphe en parlant de l'intérêt toujours renouvelé pour les acteurs de jouer les oeuvres qui dominent traditionnellement et totalement les festivals annuels donnés dans environ 20 des 30 théâtres antiques à ciel ouvert.

L'automne venu, les manuscrits anciens font place à des pièces modernes, plus adaptées aux salles fermées.

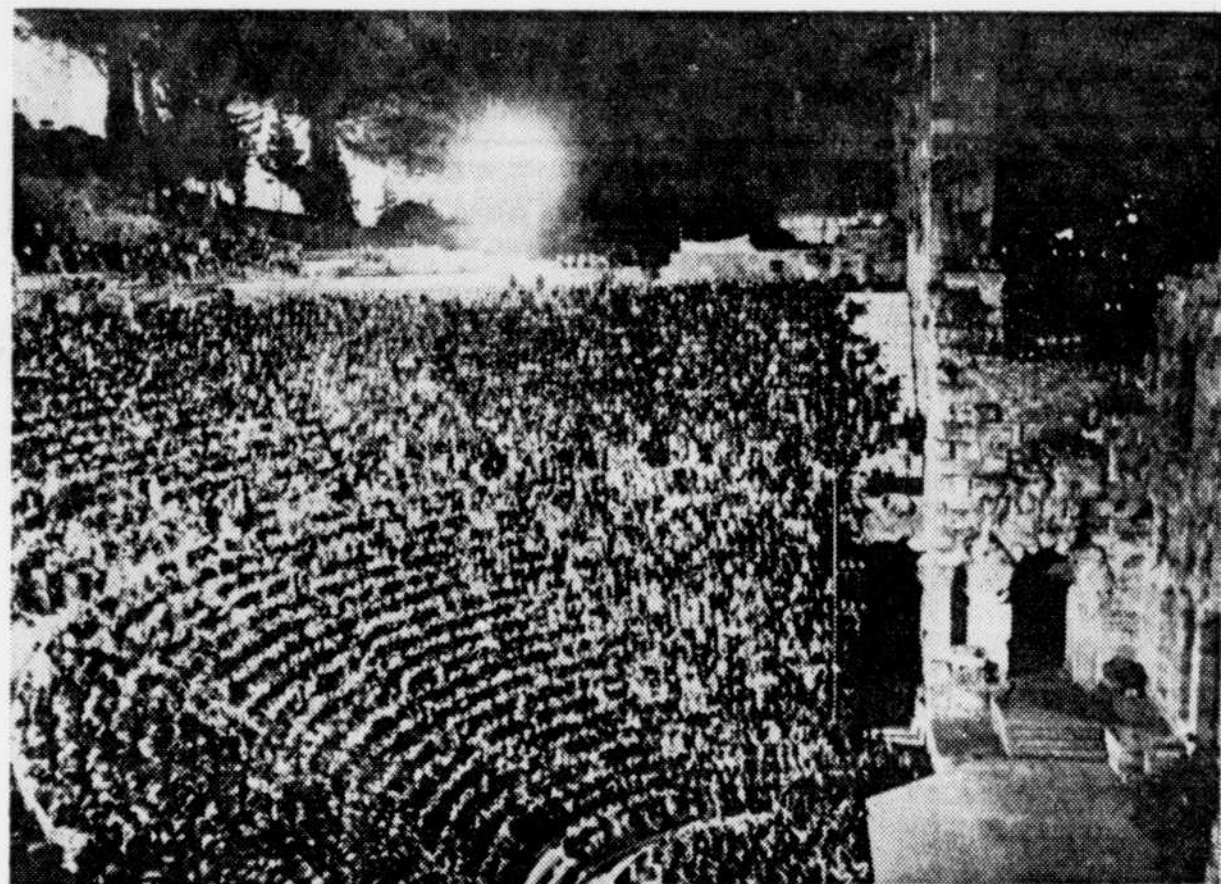
Bien qu'aucun Sophocle moderne ne se soit encore révélé, un groupe important d'écrivains grecs s'est développé pendant les 20 dernières années. "En premier lieu", déclare un spécialiste, "ils se sont intéressés moins à des protestations qu'à tenter de situer les Grecs dans le monde d'aujourd'hui". Parmi les auteurs dont les ouvrages ont circulé à travers l'Europe, on peut citer: Loula Anagnostaki, Pavlos Matesis, Stratis Karras et Costas Moursellas. Les critiques et amateurs d'art trouvent cependant que les oeuvres actuelles pourraient supporter des améliorations.

Les trois troupes qui se maintiennent au premier rang sont subventionnées par l'État. Il s'agit du Théâtre National d'Athènes, du Théâtre National de la Grèce du Nord, et du "Char de Théspis", groupe itinérant formé l'an dernier et qui a présenté deux pièces modernes dans 50 villes. Les deux théâtres nationaux disposent également de compagnies itinérantes.

L'ensemble d'Athènes, qui compte 110 acteurs, joue une demi-douzaine d'oeuvres dans chacun des deux théâtres du centre de la ville, y compris un spectacle expérimental dans la plus petite des deux salles. Conformément à la loi, aucune pièce nationale ne peut tenir l'affiche plus de quatre semaines, dans le but d'éviter l'exploitation exagérée d'un succès.

Les affiches

Selon Dimitri Malavetas, on peut voir des affiches de théâtre vantant les mérites de pièces écrites sur commande pour un acteur, à des imitations de comédies de boulevard, ou de textes plus sérieux tels que, occasionnellement, une pièce d'Arthur Miller ou de Tennessee Williams. Au point de vue musical, des opérettes passées de mode et quelques revues modernes.



Le théâtre Hérodote Attica, à Athènes, se remplit d'une foule enthousiaste, pendant la saison touristique, mais cela ne signifie pas que le théâtre, à Athènes, se limite à ces représentations.

"Notre anathème et notre avantage", déclare un acteur, "est de parler une langue qui n'est pas internationale". Les classiques ont été traduits en grec moderne, "mais les émotions profondes sont comprises de tous", poursuit-il. "Cependant hors de Grèce, on comprend plus facilement nos compositeurs de musique que nos écrivains modernes". Dans l'audience, on remarque un nombre croissant de jeunes spectateurs. "Nous n'avons plus besoin de compter sur l'élite de la classe moyenne", ajoute Malavetas.

Malgré leur grande activité, les acteurs athéniens, comme tous leurs collègues mondiaux, déplorent qu'il n'existe pas plus d'emplois disponibles. Quant aux impresarios, ils reprochent aux critiques d'avoir trop d'influence sur le public.

Athènes compte 17 quotidiens, ce qui signifie qu'avec une telle diversité d'opinions, l'impact sur le public est fort atténué. Mais il reste suffisamment à faire pour tenir les organisateurs en éveil.

"C'est ridicule" déclare Malavetas, "parce que la plupart des critiques sont des acteurs ou dramaturges frustrés. Ils ont tout d'abord suivi une voie où ils ont échoué, puis ils se sont mis à écrire sur ce que font les autres."

jeunes filles PERVERSES



PLUS
Faut voir ça de plus près!

MICHEL AUCLAIR
BRIGITTE FOISSY
dans

le miroir Obscène

JEUNES FILLES PERVERSES: 3.20, 6.30, 9.50
LE MIROIR OBSCÈNE: 1.30, 4.55, 8.15

LE PIGALLE
315 rue St-Joseph 525-9724

Le droit de l'amour ne peut rien contre le droit du plus fort.

FOX
et ses amis
V.O. S.T.F. un film de FASSBINDER
avec Karl Heinz BÖHM

BIJOU
15 chemin Ste-Foy 522-7956

14 ANS

UNE FEMME SOUS L'INFLUENCE DE L'AMOUR PEUT PARFOIS SE DETUIRE ELLE-MEME.

*** - "Un chef-d'oeuvre..." - N.Y. Daily News
"Meilleur film de l'année" - CBS TV
- Independent Film Critics Assn.
"Meilleure actrice de l'année" - Independent Film Critics Assn.

"Film admirable de sensibilité et de finesse. Nous sommes captivés par le cas de Mabel (superbement joué par Gena Rowlands). Nous sommes émus, bouleversés par la vérité criante de certaines scènes, nous sommes éberlués par le jeu incroyablement juste des comédiens, nous nous disons que nous avons vu un très grand film. Pénible à certains moments, mais inoubliable."
- Paris Match

AVEC SON ENORME FRUSTRATION, SES DESIRS INASSOUVIS, ELLE EN ARRIVE A L'IMPRESSIION DE SOMBRER DANS LA FOLIE...

Les Films Mutuels présentent une Sélection Saguenay Films.

2^e SEM.

PETER FALK / GENA ROWLANDS
dans un film de JOHN CASSAVETES
UNE FEMME SOUS INFLUENCE
Version française de "A WOMAN UNDER THE INFLUENCE"
UNE FEMME SOUS INFLUENCE: Sér.: rep. complète: 8.00; Sér.: rep. complète: 6.15 - 8.45; Dim.: rep. complète: 12.30 - 3.10 - 5.45 - 8.10

BIJOU
15 chemin Ste-Foy 522-7956

AU CINE-PARC BEAUPORT DE LA COLLINE et MONTMAGNY TOUJOURS UN PROGRAMME EXCEPTIONNEL!

WALT DISNEY
Les 6 à 13 ANS 50¢

QUAND UN FANTÔME DÉCIDE DE FAIRE GAGNER SON ÉQUIPE AUX JEUX OLYMPIQUES... IL N'Y A RIEN À SON ÉPREUVE C'EST À MOURIR DE RIRE!

PAR USTINOV JONES PLESSETTE
WALT DISNEY
Le Fantôme de Barbe Noire

POUR TOUT LE MONDE IL EST INVISIBLE SAUF POUR VOUS

Aussi 2^e Grand FILM
IL N'Y A RIEN D'IMPOSSIBLE POUR CES "APPRENTIS SORCIERS"

WALT DISNEY
présente
LA MONTAGNE ENSORCELEE
VERSION FRANÇAISE
EDDIE MILLAND PLEASANCE "ESCAPE TO WITCH MOUNTAIN"

ROGER MOORE: JAMES BOND 007

Ses gadgets et ses filles sont plus extraordinaires que jamais

Un jeu mortel dont la moindre erreur est fatale!

L'HOMME AU PISTOLET D'OR
(THE MAN WITH THE GOLDEN GUN)
MC CHRISTOPHER LEE - BRITT EKLAND

ciné-Parc BEAUPORT · 1
blvd de la capitale 667 5362

ciné-Parc De La COLLINE
rte 320 sortie 192 831 0778

ciné-Parc MONTMAGNY
rte 20 sortie 228 248 3147

2^e FILM!

CHARLES BRONSON
JAN-MICHAEL VINCENT

Il a 100 manières d'assassiner... et toutes sont efficaces!

LE FLINGEUR
THE MECHANIC

OUVERT TOUS LES SOIRS A 7.00 — LA PROJECTION DEBUTE VERS 8.15 — LES MOINS DE 14 ANS: GRATUIT

L'aventure exaltante de l'Orchestre des Jeunes du Canada

par Marc Samson

A leur arrivée au campus de l'université Laval le 19 juillet dernier, ils formaient un groupe plutôt hétérogène — garçons et filles venant d'est en ouest du Canada et dont les âges allaient de 15 à 25 ans. Un lien toutefois les rattachait: la musique.

Aujourd'hui, la réunion de ces 91 jeunes instrumentistes a donné l'édition 1976 de l'Orchestre national des Jeunes du Canada, orchestre qui a encore bien des chances de se voir comparer, à en juger par les expériences passées, au rang des meilleurs du pays.

Après six semaines, ces étudiants-musiciens sans grande expérience, et dans bien des cas sans expérience orchestrale du tout, peuvent se vanter de jouer tels de véritables professionnels.

Pour en arriver là, un travail continu et intense que Marius Constant, le chef responsable de l'ONJ cette année, n'hésite pas à comparer à l'entraînement des athlètes en vue des olympiques.

Jour après jour, et sept jours par semaine, violonistes, cornistes, flûtistes, et tous les autres, se plongeait à l'étude dès 8h30 le matin et les différents cours de répétitions se poursuivaient jusqu'à 18h. Avec comme complément, en soirée, des auditions de musique de chambre (en tant que participants ou public), ou des conférences, ou le visionnement de films d'art.

"Lorsque j'ai pris connaissance de ces horaires, je me suis dit que ces gosses ne pourraient jamais tenir le coup. Au contraire, leur énergie et leur enthousiasme n'ont pas flanché un seul instant".

Si le programme de la session de cette année a quelque peu été modifié pour laisser une plus large place aux leçons privées et à la musique de chambre sous toutes ses formes (du Trio "Archiduc" de Beethoven à "Ionisation" de Varèse en passant par "L'Histoire du soldat" de Stravinsky), par rapport aux séances de préparation et de répétition de l'orchestre au complet, les méthodes de travail inhérentes à l'ONJ sont demeurées essentiellement les mêmes.

Des professeurs moniteurs

C'est-à-dire que chaque instrument disposait de son professeur (les violons en avaient même quatre), ou sans doute serait-il plus juste de dire de son moniteur, celui-ci ayant pour mission de convertir ces apprentis-musiciens en d'authentiques instrumentistes d'orchestre.

Dans la réalité cela signifiait la dissection des partitions pour que les exécutants parviennent, dans un premier temps, à en surmonter les traits techniques, et ensuite à les bien articuler, seuls, en groupe de trois ou de six, en sections complètes. Et au bout du compte, à se pencher sur l'aspect stylistique des oeuvres choisies. Dernier point qui, selon Marius Constant, représente un travail plus passionnant et plus profitable que les seules considérations d'exécutions.

"En six semaines, ces jeunes se sont vus entraînés dans un torrent de musique. Ils ont ainsi acquis un plus grand bagage que dans une année entière d'études, alors qu'ils évoluent le plus souvent dans un cercle musical assez restreint. Un exemple: quand vint le moment de répéter la "Symphonie en ré mineur" de César Franck, je leur ai demandé combien d'entre eux connaissaient la "Sonate pour violon et piano" de ce compositeur. Deux seulement, parmi ces 90 jeunes, m'ont répondu savoir de quoi il s'agissait. Et pas un seul parmi eux avaient entendu parler du "Quintette pour cordes et piano" de Franck. Voilà pourquoi j'ai cru bon compléter le travail instrumental par des conférences leur permettant de découvrir diverses réalités de cet art".

Au nombre des professeurs-moniteurs, on retrouve des "habitués" de l'Orchestre national des Jeunes: Lorand Fenyves, pour les violons, Stephen Kondaks, pour les altos, Richard Erb, pour les trompettes. Des instrumentistes réputés venant de différents pays d'Europe (Grande-Bretagne, Norvège, Israël, Hongrie) et des Etats-Unis se sont joints à eux cet été.

Un miracle qui se répète

Le violoniste montréalais Otto Armin, qui fit déjà partie de l'ONJ au début de 1960, y enseigne depuis quatre ans. "Au début de chaque session on se dit la même chose en entendant ces jeunes: ce ne sera pas possible, on ne pourra pas y arriver — les oeuvres retenues sont trop difficiles et mieux faudrait les changer. Et chaque fois le miracle se répète et l'Orchestre parvient à des résultats emballants".

L'existence de l'ONJ adopte habituellement un rythme cyclique de trois ans. Période au cours de laquelle l'ensemble passe de 90 instrumentistes, à 100 l'année suivante et enfin à 110, tout en conservant le plus grand nombre d'éléments d'été en été. Ce qui fait que la qualité de l'orchestre croît au cours de ces trois saisons. Après quoi on renouvelle largement les effectifs en repartant à 90 musiciens.

Ces fréquents changements de cadre reflètent l'idée première de cette entreprise qui consiste à initier les jeunes au métier de musiciens d'orchestre, et à leur procurer du même coup une certaine expérience.

1976 est cependant considérée comme une année de transition par les responsables de l'ONJ. Pour diverses raisons — notamment la grève des postes — les éléments les plus forts y sont revenus en moins grand nombre que prévu. En fait trente d'entre eux ont décidé d'orienter leurs activités ailleurs. Cependant ils ont facilement été remplacés à même les 600 jeunes qui avaient auditionné plus tôt à travers tout le Canada.

"Je ne savais absolument pas à quoi m'en tenir lorsque je suis

arrivé ici et tout comme le public, sans doute, j'ai été étonné de la qualité de l'Orchestre. A la vérité, je ne renierais pas le concert de samedi dernier même à la tête d'un ensemble professionnel", de commenter Marius Constant.

Pour des raisons de coupures budgétaires, l'ONJ ne fera pas de tournée en 1976 et ses auditions publiques se seront limitées à ce concert et à celui de ce soir, à l'église de la Cité universitaire. Au programme de celui-ci deux des nocturnes pour orchestre ("Nuages" et "Fêtes") de Debussy, la Symphonie concertante pour instruments à vent de Mozart et la Symphonie de Franck.

Demain, l'Orchestre national des Jeunes du Canada n'existera plus. En juillet prochain, cette expérience unique en Amérique, se renouvellera très heureusement pour l'édition 1977.



Marius Constant, le chef de l'ONJ cette année

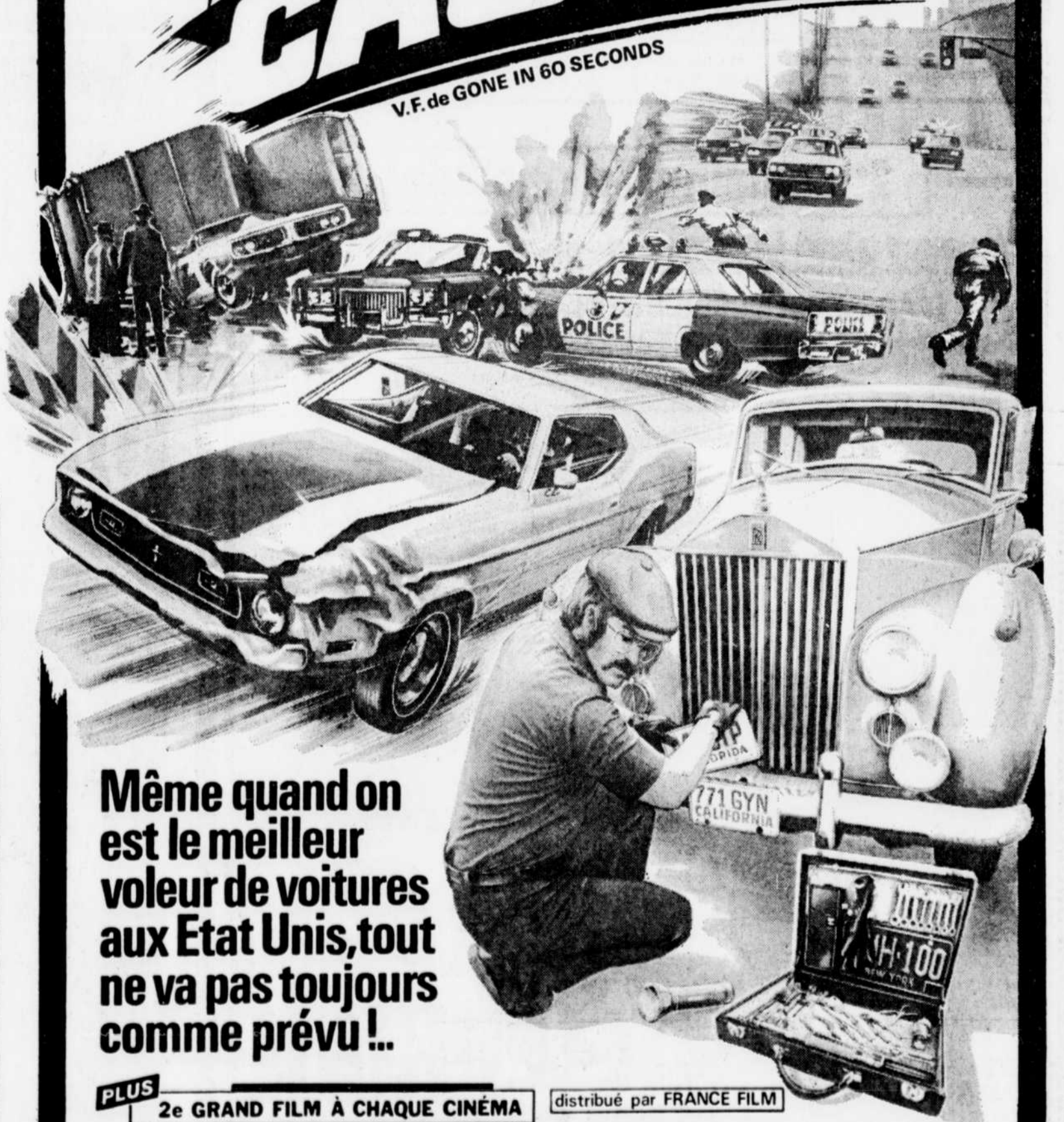
VOUS N'AVEZ ENCORE JAMAIS VU ÇA!

POUR TOUS

93 VOITURES DÉMOLIES... en moins d'une heure!

LA GRANDE CASSE

V.F. de GONE IN 60 SECONDS



Même quand on est le meilleur voleur de voitures aux Etat Unis, tout ne va pas toujours comme prévu!..

PLUS 2e GRAND FILM À CHAQUE CINÉMA

distribué par FRANCE FILM

LA GRANDE CASSE: 2.35 - 5.55 - 9.30
DEUX CORNIAUDS...: 1.00 - 4.20 - 7.45

LA GRANDE CASSE: Sem.: 9.05; Sam.: 6.00 - 9.20; Dim.: 3.05 - 6.10 - 9.45 — L'AFFAIRE CRAZE CAPO: Sem.: 7.30; Sam.: 7.45; Dim.: 1.30 - 4.40 - 8.00

cinéma **DE PARIS**
Place d'Youville 694-0891

ST-ROMUALD
37 rue de l'Eglise 839-6553

BRUTAL! 18 ANS Adultes

les **FILLES** de **KAMARÉ**

FILLES INCORRIGIBLES nul n'y résiste!

KAMARÉ un faubourg de Tokio célèbre pour ses "filles": les délinquantes pensionnaires d'une maison de correction

BENTE NIELSEN - ISABELLE COPPEJANS - en COULEUR

MIDI-MINUIT
SAM. DIM. FILLES INCORRIGIBLES: 12.30 - 5.30 - 7.10 - 10.35
FILLES de KAMARÉ: 2.15 - 5.40 - 9.00

CINÉMA **MIDI-MINUIT**
QUÉBEC 622-2528

CINÉMA **ALOUETTE**
STE-FOY 694-0992

ALOUETTE
FILLES INCORRIGIBLES: 2.35 - 6.00 - 9.20
FILLES de KAMARÉ: 1.00 - 4.20 - 7.40

cinéma

Polanski, ce magicien de l'inquiétude

LE LOCATAIRE — THE TENANT: film français de 1976. Réalisation: Roman Polanski. Scénario: Gérard Brach et Roman Polanski d'après le roman de Roland Topor "Le locataire chimérique". Images: Sven Nykvist. Musique: Philippe Sarde. Interprètes principaux: Roman Polanski, Isabelle Adjani, Shelley Winters, Melvyn Douglas, Jo Van Fleet, Bernard Fresson, Lila Kedrova. En version française au Canadien, en version anglaise au Cinéma 1 de Place Québec.

Roman Polanski avait désiré porter à l'écran le roman de Roland Topor, "Le locataire chimérique", dès sa parution en 1966. La création de "Répulsion" suivie de celle de "Rosemary's Baby" l'en avait empêché jusqu'à cette année parce qu'il trouvait trop d'affinités entre ces trois sujets.

Devant les retards de la construction des décors de "Pirates" qu'il devait réaliser l'automne dernier, il accepta l'offre de Paramount de co-scénariser, réaliser et interpréter "Le locataire", simultanément en français et en anglais. Il avait acquis alors la certitude que le public ne verrait pas dans cette entreprise une tentative de se répéter facilement.

Pourtant, la comparaison avec "Rosemary's Baby" demeure inévitable. Ici encore, il s'agit d'une victime innocente, taillée de toutes pièces pour satisfaire la morbidity d'un microcosme humain cruel. Trelkovsky est un petit employé modeste, timide, conscient d'être un "étranger" dans une société xénophobe, vêtu de façon neutre pour éviter d'attirer l'attention et opposant toujours une attitude polie aux brimades des gens avec qui il doit avoir des rapports.

Après avoir emménagé dans l'appartement d'une jeune femme qui vient de se suicider, il réalise qu'il s'est en fait introduit dans un véritable enfer où la concierge, le propriétaire de l'immeuble et presque tous les locataires sont des maniaques de la tranquillité et le tyrannisent au moindre bruit qu'il a le malheur de faire. La situation se détériore au point que le petit employé de bureau en perd la santé et bientôt la raison, s'estimant victime d'un complot.

Peu à peu, il acquiert la personnalité de l'ancienne locataire et se met à revêtir ses robes (non réclamées après le suicide), à se maquiller et à porter perruque, convaincu que les autres locataires le poussent au suicide lui aussi.

Topor lui-même a dit qu'on pouvait "déchiffrer aussi bien le film comme une étude sur la paranoïa, que comme le récit d'un complot réel". Fidèle à son style cinématographique axé sur l'équivoque, Polanski réussit avec une maîtrise indéniable à entretenir une atmosphère complexe, celle qui baigne le "no man's land" spirituel d'un individu à la foi névrosé et conscient que la réalité quotidienne cache bien des mystères.

En dépit de la sympathie que lui porte une adorable amie, Trelkovsky en vient à mettre sur le compte d'un complot de nature ésotérique les moindres brimades de la vie parisienne: la concierge mal engueulée, le propriétaire méchant, les voisins hautains ou méchants. Cette image de Paris est tellement conforme à la réalité qu'elle n'est inquiétante que pour un solitaire peu habitué à montrer les dents. Pourtant d'autres détails plus insolites tendent à donner raison au petit homme qui s'estime le jouet d'un envoûtement: la dent qu'il déniche d'un trou dans le mur, les hiéroglyphes gravés sur le mur de la toilette où ses voisins restent immobiles des heures durant, le courrier de la suicidée qu'on lui remet d'office, les "Marlboros" que lui refile le cafetier chaque fois qu'il demande des "Gauloises" sous prétexte que "c'étaient celles que fumait Mlle Choulet" (la locataire suicidée), etc.

Bien sûr, Polanski nous propose les deux options dont parle Roland Topor, mais avons-nous vraiment le choix? Le ton du film est tel que l'envoûtement s'inscrit peu à peu dans l'esprit du spectateur alarmé comme la seule clé de ce drame où chaque épisode suave de cruauté est un pas de plus dans la descente inéluctable vers les ténèbres de la déraison (l'humour cynique de Polanski y jouant un rôle déterminant).

"Le locataire" doit beaucoup à des phénomènes extérieurs à son



La comédienne Isabelle Adjani, le caméraman Sven Nykvist et le cinéaste-acteur Roman Polanski lors du tournage du "Locataire".

sujet horrible. Philippe Sarde a su composer une trame musicale légèrement inquiétante où des sonorités lugubres de violoncelle s'insinuent dans les moments de tension. Mais c'est surtout la qualité de la photographie de Sven Nykvist qui donne au film ce ton démoniaque. Grâce à un éclairage qui passe du sombre au blafard, grâce aussi à un choix judicieux de prises de vue classiques comme la plongée et la contre-plongée, grâce au recours constant à des plans rapprochés, le spectateur acquiert la nette impression d'être englué dans cet infernal univers en vase clos.

Certaines prises de vue paraissent miraculeuses, en particulier celles réalisées dans les escaliers, signalons qu'elles ont été faites à l'aide d'une nouvelle caméra, la

"Louma IV", qui permet une grande précision dans la mise au point. Elle se fixe à un mât sur pivot ou encore (comme pour "Le locataire") à des fils métalliques télécommandés par un opérateur assis devant un écran de télévision.

La qualité du décor est surprenante. Seules les scènes de rues, de bistros et d'hôtels ont été tour-

nées en décor naturel. Toutes les scènes d'intérieur (y compris celles de la cour de l'immeuble) ont été tournées dans un décor de cinq étages édifié aux studios d'Épinay, près de Paris, au coût de \$400.000. Les cuisines étaient équipées de vrais appareils et les murs et les plafonds étaient escamotables. Chacun des cinq étages donnant sur la cour était muni de plates-formes afin que l'action puisse être filmée

de toutes les hauteurs et de tous les angles possibles.

"Le locataire" possédait donc au départ, avec une distribution d'excellente qualité, tous les atouts pour permettre à Polanski de poursuivre son rôle de magicien de l'inquiétude. Il y parvient avec force, satirisant par le biais l'aspect le moins reluisant de la vie parisienne. A voir.

LES CINEMAS ODEON

IL EST ÉTUDIANT, ELLE EST JOURNALISTE, ILS S'AIMENT ...
UN JOUR, ILS PARTENT EN RANDONNÉE!
CETTE SIMPLE BALLADE DEVIENT VITE UNE MISSION INFERNALE;
CONTRE EUX SE DÉCHAÎNENT DES FORCES TERRIFIANTES,
ET À CHAQUE DÉTOUR DE LA ROUTE,
LA MORT EST AU RENDEZ-VOUS ...
ET CE VOYAGE DEVIENT

POUR TOUS

CAUCHEMAR VERS L'INCONNU

v.f. de SHADOW OF THE HAWK



LES MOINS DE 14 ANS \$1.25

UNE PRODUCTION JOHN KEMENY
Avec JAN MICHAEL VINCENT et MARILYN HASSETT dans "CAUCHEMAR VERS L'INCONNU"
Co vedette CHIEF DAN GEORGE Scénario de NORMAN THADDEUS VANE
Producteur: JOHN KEMENY Producteur délégué: HENRY GELLIS Réalisateur: DARYL DUKE
Une production International Cinemedia Center

Horaires: Chevauchée sauvage: 3.45, 7.55;
Cauchemar vers l'inconnu: 2.00, 6.05, 10.10.

FRONTENAC II

2e FILM

**GENE HACKMAN
JAMES COBURN**
La Chevauchée Sauvage

DU PONT et BOUL. CHAREST - 529-9745

2^e Semaine Triomphale!

vous avez aimé la chanson, alors voyez le film!

(PAROLES et MUSIQUE de CLAUDE FRANÇOIS)

14 ANS



Le TELEPHONE PLEURE

COULEUR

en vedette DOMENICO MODUGNO-MARIE YVONNE DANAUD-LOUIS JOURDAN
et pour la première fois à l'écran la petite FRANCESCA

CANARDIERE

2e Grand Film en Couleurs!

"LA POURSUITE IMPLACABLE"
avec OLIVER REED et FABIO TESTI

LIDO Lévis

Galeries Rond-Point, 837-2272

Galeries Canadière, 661-8575

Parutions récentes... Parutions récentes...

Ce livre raconte l'histoire du retour d'un cœur dans sa patrie par Muhammad Asad, né Léopold Weiss, juif autrichien qui dès sa jeunesse préféra le style de vie des Arabes aux idéaux sionistes. "Le chemin de la Mecque" est l'autobiographie d'un homme de soixante-cinq ans d'une acuité intellectuelle peu commune. Reconnu comme l'une des premières autorités mondiales en islamologie, c'est à la politique qu'il doit de ne pas avoir été traduit plus tôt en français: à l'époque du conflit algérien et de l'expédition de Suez, les éditeurs étaient peu enclins à faire paraître des ouvrages favorables à la cause arabe et encore moins à faire connaître un homme, fut-il prestigieux — ayant oeuvré pour l'émancipation de l'Afrique du Nord.

"Le chemin de la Mecque" de Muhammad Asad, récit autobiographique. Edit. Fayard-Paris 1976. 360 pages.

Lire ou relire Giovanni Verga. Dans ces "Nouvelles siciliennes" les héros, ou plutôt les anti-héros, ne sont pas inventés: ce sont des êtres que l'auteur a vu vivre en Sicile au siècle dernier. Des gens du peuple, frustes, tout d'une pièce, sans rendez-vous avec la culture, reliés aux dures conditions de la vie qui les façonnent: misère, faim, labeur écrasant ou alors manque de travail, malaria. Toute la passion d'un peuple intégrée à la vie quotidienne.

"Nouvelles siciliennes" chez Denoël. 299 pages.

Uglik, jeune Esquimau de seize ans, est amené à fuir une base américaine du Grand Nord pour tenter, seul, de rejoindre son village natal de Tintagel où, enfant il a vu son père tué par un ours blanc. Un autre Esquimau et sa jeune femme enceinte, Pakti, se joindront à lui. Ce roman d'aventure du Canadien Alexander Knox est un excellent document sur la vie libre des Esquimaux et sur les problèmes que pose l'intrusion de la "civilisation" au sein d'un peuple "primitif".

"La nuit de l'ours blanc" chez Stock. 363 pages.

C'est en s'appuyant sur un "fait divers" historique — l'assassinat de neuf Indiens pacifiques par quatre Blancs, en Indiana en 1824 — dont elle a retrouvé trace dans les archives de son Indiana natal, que la romancière américaine Jessamyn West a construit ce roman d'aventures mouvementé et tonique foisonnant de personnages et de grands espaces. Un regard lucide sur l'Amérique des pionniers.

"Le massacre de Fall Creek" chez Stock. 427 pages.

Nous sommes en Angleterre. Ellen découvre les sombres secrets d'une île près des côtes de Cornouailles, qui sont peut-être ceux de sa famille, de ses origines, de sa vie. Une fresque romanesque de l'écrivain anglais Victoria Holt.

"La porte du rêve" chez Albin-Michel. 300 pages.

C'est quoi un père? demande Petit Pierre à sa maman. Jean Santacroce, l'auteur, a écrit un roman simple comme l'enfance. A travers ce Petit Pierre au père "inventé" ce sont tous les enfants perdus qui s'en vont à la recherche de leur identité.

"Le voyageur mort" chez Albin-Michel. 217 pages.

David, un jeune Italien, retrouve après quinze ans d'absence la demeure familiale dans le Sud de l'Italie. S'il est revenu ce n'est pas seulement par nostalgie de son enfance, c'est pour comprendre l'origine du mal qui a détruit sa famille et qui est aussi en train de détruire le monde. L'auteur,

Michèle Prisco excelle dans les raccourcis et les flash-back diaboliques. Une histoire d'amour et de mort qui évoque les grands mythes antiques sans se départir de la plus vive modernité.

"Les ciels du soir" chez Fayard. 270 pages.

L'histoire se passe à

Bahia. Pedro Archango est un faiseur de miracles. C'est aussi un écrivain qui pourrait dresser l'arbre généalogique de tous les aristocrates de Bahia et démontrer qu'il n'y a pas de sang pur et que le propre de la civilisation brésilienne, c'est le mélange des races et des croyances. L'auteur brésilien Jorge Amado ouvre au lecteur les por-

tes de cette extraordinaire "Boutique aux miracles". Une histoire menée sur un rythme de carnaval.

"La boutique aux miracles" chez Stock. 394 pages.

A vingt-huit ans, Shirley est une jeune femme arrivée et même une sorte de vedette dans une grande firme de pu-

blicité. C'est une femme libérée, une héroïne de notre temps. Un jour elle rencontre Al, un veuf, qui, lui, a déjà renoncé à la course au succès à cause des luttes et des concessions qu'elle implique. Sol Stein est l'auteur de ce roman-portrait d'une femme d'aujourd'hui.

"Une femme arrivée" chez Stock. 353 pages.

les best-sellers de la semaine

Le livre importé

- 1— Anna et Mr God Fynn, Ed. Seuil (7)
- 2— Dieu est Dieu, nom de Dieu Maurice Clavel, Ed. Quinze-Grasset (9)
- 3— La femme qu'il aimait

Le livre québécois

- 1— Euguelionne Louky Bersianik, La Presse (23)
- 2— Au mitan de la vie Jacques Grand Maison, Léméac (9)
- 3— Artisanat québécois (tome 2) Cyril Simard, Ed. de l'Homme (6)

Cette liste est préparée avec la collaboration des librairies l'Action, Garneau, Laliberté, Editions Françaises et Vagueois de Québec et Lidex de Matane et Comptoirs Horizon, à Rimouski. Le chiffre entre parenthèse indique le nombre de semaines d'apparition de l'ouvrage parmi les best sellers.

14 ANS

En 1972, un avion transportant quarante-cinq passagers s'écrase dans les Andes. Ce qu'ils firent pour rester en vie est le récit le plus controversé dans l'histoire de la survie humaine!

Version Anglaise

INCROYABLE HISTOIRE DE CANNIBALISME HUMAIN

"SURVIVE!"

AVERTISSEMENT
LA RECONSTITUTION DE L'ÉCRASEMENT AÉRIEN ET LES SCÈNES DE SURVIE PEUVENT ÊTRE INSOUTENABLES POUR DE JEUNES ADOLESCENTS.

Paramount Pictures présente "SURVIVE!", une production Robert Stigwood et Allan Carr. Réalisée par Conacine et René Cardona, Jr. Dirigé par René Cardona. En couleur. Distribution Paramount.

CINEMA 2 PLACE QUÉBEC 525-4524

HORAIRE: Sam. et Dim.: 1h.00 - 3h.00 - 6h.00 - 7h.00 - 9h.00 p.m.

14 ANS

Buford Pusser a dit: "Les gens m'ont traité comme si j'étais un criminel, mais j'ai cru dans ce que je faisais, j'ai vu la corruption, des gens battus et ruinés la loi violée, mais personne n'a voulu faire ce que j'ai fait."

JUSTICE SAUVAGE

2^e PARTIE
BUD SPENCER

Un Flic Hors-la-loi

UN ESCADRON DE DÉMOLITION À LUI SEUL

LAIRET 1044, 3^e AVENUE, 523-5050

HORAIRE: Sam. et Dim.: Justice: 1h.30 - 6h.25 - 9h.20; Flic: 3h.25 - 7h.20 p.m.

18 ANS Adultes

LA PAROISSE

COULEURS

2^e FILM **Comment se divertir quand on est cocu... mais intelligent!** avec ODILE PALDIMBO

en couleurs

Partouze: 1h.30 - 4h.10 - 6h.50 - 9h.35; Comment: 2h.55 - 6h.35 - 9h.20 p.m.

Partouze: 1h.00 - 3h.50 - 6h.40 - 9h.25; Comment: 2h.25 - 6h.15 - 9h.10 p.m.

CHAMPLAIN 2500, BOUL. LAURIER, PLACE STE-FOY, 656-0592

EMPIRE 74, DE LA FABRIQUE, 602-2106

14 ANS

APPARTEMENT A LOUER
Immeuble tranquille. Meublé. 2 pièces. Locataire précédent s'est suicidé.

"CHINATOWN" de Roman Polanski nous montrait le côté noir de la corruption.

"RÉPULSION" fouillait un esprit pervers.

"LE BÉBÉ DE ROSEMARY" nous enfonçait dans l'occultisme.

Maintenant, "LE LOCATAIRE" de Roman Polanski... quelque chose de neuf... qui glace vraiment.

Roman Polanski va très loin... et vous emmène avec lui.

Paramount Pictures présente un film de ROMAN POLANSKI

avec ISABELLE ADJANI

MELVYN DOUGLAS JO VAN FLEET SHELLEY WINTERS

LE LOCATAIRE

Version Originale Française "The Tenant"

THE TENANT

Version Anglaise "Le Locataire"

CANADIEN PLACE LAURIER, 656-9922

HORAIRE: Samedi et Dim.: 1h.30 - 4h.00 - 6h.30 - 8h.45 p.m.

CINEMA 1 PLACE QUÉBEC 525-4524

14 ANS

ACTION

les COUPE-GORGES les plus BELLES du monde!

2 GRAND FILMS

les 7 VIERGES des MERS CHAUDES

COULEUR

SONIA JEANINE AMARA ELLIOT

Une Emeute d'arts MARTIAUX

le Maître du Kung-Fu contre la Mafia Orientale!

Qui est le mystérieux héros masqué?

BRUCE LEE CONTRE SUPERMEN

avec BRUCE LI Yang LeMoo

COULEUR

HORAIRE: Vierge: 2h.55 - 6h.05 - 9h.20.

CAPITOL 972, ST-JEAN, 694-0806

Bruce Lee: 1h.20 - 4h.25 - 7h.45 p.m.

littérature

Une ambiance infernale...

par Paule France - Dufaux

La voix de la Guerre et celle de la Justice bafouée avec les mots de Bernard Clavel ça donne un livre hors du commun: "La saison des loups".

Oui, c'est la Guerre! Celle dite de Trente ans... Nous sommes en 1639. En Franche-Comté. Louis XIII et son inséparable Richelieu, ministre et cardinal, en conquérants d'Empire veulent s'approprier cette province alors espagnole. Pour ce faire ils lancent dans le combat une troupe composée de Français aidés de mercenaires allemands, suédois, suisses, etc., tous étrieurs, violents et pillards. Cette guerre fut un crime. Un crime de plus commis par un roi de France et son ministre. C'est pour cela qu'on minimise le fait dans l'Histoire racontée par les historiens. Et pourtant il fut, ce crime. Et l'un des plus sauvages.

Bernard Clavel se propose de nous en rendre les faits essentiels, les pires sans doute racontés à travers l'aventure humaine, ce dans une série de trois volumes intitulés: "Les colonnes du ciel".

Donc à cette Guerre qui, à l'intérieur de celle de Trente ans, n'en dura pas moins de Dix rien que pour la "conquête" de la Franche-Comté, il faut ajouter le froid, la famine, la sauvagerie et en prime: la peste. Bref, un temps à ne pas mettre un loup dehors. Ils sont là pourtant, sur deux ou sur quatre pattes et ils hurlent, ensemble, à la mort.

C'est dans cette ambiance infernale que se situe l'aventure humaine que nous raconte Bernard Clavel. Celle de Mathieu Guyon, charretier de son état.

Plus que cette maudite guerre, la peste fait beaucoup de victimes. Valide, Mathieu est réquisitionné pour enterrer les pestiférés. On l'envoie donc aux "loges", campements isolés au lieu dit la Beline



et d'un personnage fascinant et révoltant, Antoinette, qui a pour tâche d'ensevelir les cadavres. Sorcière sur les bords, elle tente désespérément de conjurer la peste avec des touffes de gui. Mais les pestiférés crèvent comme des mouches... les loups que la faim tarade — l'hiver de 1639 en fut un terrible — dévorent les corps amoncelés en attendant qu'on les enterre. Mathieu veut fuir cet enfer. Abandonner la Beline, ses cadavres et ses loups. Abandonner aussi Antoinette dont il fut, une nuit, l'ami — elle se vengera... Avec d'autres rescapes de la guerre et de la peste, il se met en route vers la Suisse. Il fuit oubliant qu'il est... un réquisitionné.

Mais Mathieu est homme de fraternité. Il reviendra à la Beline, il ne peut oublier le jésuite. Il le reverra pour la dernière fois. Après il fera face aux hommes de guerre qui cruellement l'obligeront à faire face à son destin.

Tout est charrié en vrac dans cette histoire forte et simple: les bons et les mauvais sentiments comme les bonnes et les mauvaises actions; la vie et la mort; le Diable et le bon Dieu. Et on marche et on lit ce que Clavel nous donne: l'essentiel. Celui d'hier et celui d'aujourd'hui. Car cette histoire est de tous les pays, de tous les mondes, de tous les temps.

Ce roman d'une histoire dans l'Histoire est rigoureusement maîtrisé par l'auteur. On n'oubliera pas de sitôt Mathieu, l'homme simple, vrai, charretier-fosseyeur broué par tous les Pouvoirs...

LA SAISON DES LOUPS de Bernard Clavel. Roman. Edit. Robert Laffont-Paris 1976. 350 pages.

Pour ceux que le mystère Kennedy ne laisse pas en repos

Voilà trois livres qui pourraient, du fait de leur contenu politico-espionnage, se hisser à



une place honorable sur la liste des livres dits "mieux vendus" de l'été.

"Les larmes de l'automne" pour ceux que le mystère Kennedy ne laisse pas en repos. L'hypothèse suggérée par l'auteur ne manquant pas d'attrait. Rien n'ayant été éclairci ni par le rapport Warren ni par toutes les enquêtes privées entreprises par la suite, pourquoi pas celle-là. La trame est valable et le sus-

pense, par cubain interposé, bien ménagé.

Le second livre c'est "Hoover" connu de tous comme le grand patron du FBI. On pouvait s'attendre qu'après sa mort "on" (!) essaierait de lui faire dire (sic) ses secrets sur les morts américaines célèbres qui ont pavé son demi-siècle au FBI. De fait on parle beaucoup dans ce livre, de beaucoup de monde et de tous les mondes, en plus naturellement du "boss". Un point commun entre ces deux livres: ils sont écrits façon best-seller. Mais dans un cas comme dans l'autre les auteurs ont su jusqu'ou aller pour ne pas tomber dans l'édition tambouille.

Quant au troisième, "Ils ont tué Kennedy" de Robert Sam Anson, il s'agit d'une enquête-document menée par un journaliste insatisfait — il n'est pas le seul — de l'enquête Warren. Des révélations? Possiblement, mais surtout contestations et interrogations sur l'enquête officielle. Plus une analyse plan par plan de la CIA et du FBI. Analyse qui tente de prouver jusqu'à quel point ces deux organismes pouvaient être impliqués dans l'assassinat de John Kennedy. Eux et nombre d'autres évidemment dont "Oswald" doublé et dédoublé. Fait troublant soutenu par l'apport de

photographies intéressantes. Si l'auteur laisse au lecteur le soin de conclure, ce dernier ne pourra pas dire qu'il ne peut le faire par manque de documentation, le livre en regorge. Dans l'ensemble, un bon document qui ne laisse pas indifférent.

P.F.D.

"Les larmes de l'automne" de Charles McCarr. Roman. Gallimard-Paris 1976. 300 pages.

"Hoover" de Jean-Michel Charrier et Pierre Demaret. Dossier. Robert Laffont-Paris 1976. 351 pages.

Notes de lecture...

Dans la collection des "Deux solitudes" dirigée par Mme Michelle Tisseyre, vient de paraître "L'Ange de pierre" de Margaret Laurence (1964) traduit par Claire Martin. Dans ce roman l'auteur raconte l'histoire d'une femme, Hagar Shipley — quatre-vingt-quatre ans — que son fils et sa bru veulent "placer" dans une maison de retraite. C'est aussi l'histoire d'une vie... d'une façon de vivre aussi à une époque donnée et aussi de nos jours, racontée par cette vieille femme qui, ayant lutté toute sa vie pour conserver son droit à la liberté, doit tout quitter pour l'Asile...

Le "Goulag" vécu par un Américain: Alexander Dolgun. Un livre dans lequel l'auteur raconte ses 23 ans passés dans les prisons et les camps de prisonniers de l'URSS; l'histoire d'un homme descendu à l'âge de 22 ans en enfer qui, à force de courage et d'imagination, a pu survivre à cet enfer et aujourd'hui nous fait le récit de cette "aventure" incroya-

ble. Un témoignage important sur la brutalité et la bêtise des hommes, mais aussi un témoignage fraternel sur l'héroïsme, la fraternité entre... quelques hommes.

"Un Américain dans le goulag" d'Alexander Dolgun (avec Patrick Watson). Témoignage. Edit. Albin-Michel Paris 1976. 445 pages.

Théâtre de l'île (St-Pierre Ile d'Orléans) présente le lundi 30 août à 21h00 YVES CANTIN Ténor

HOLIDAY ON ICE Un voyage au pays des rêves! Une spectaculaire revue sur glace présentée par Expo-Québec du 31 août au 6 septembre 1976.

L'ÉTÉ SPECTACULAIRE Manoir Richelieu GILLES VIGNEAULT 19, 20, 21, 22 AOÛT JEAN-PIERRE FERLAND 26, 27, 28, 29 AOÛT ROBERT CHARLEBOIS 1*, 2, 3, 4 SEPTEMBRE

Cherchez pas l'monde... tout l'monde est à L'EXPO AUJOURD'HUI JACQUES SALVAIL EN SPECTACLE SUR LA PLAZA A 15h.00 ET 21h.00 DIMANCHE LUNDI EXPO-QUÉBEC du 26 août au 6 sept. Parc de l'Exposition Provinciale, Québec.

LES GALERIES CHAGNON LEVIS, QUÉBEC DU 27 AOÛT AU 1 SEPTEMBRE 150 ANIMAUX 100 VEDETTES CIRCUS VARGAS

L'exposition "Métiers d'art 2" à Paris a remporté un succès exceptionnel

par Jacques Bouchard
de la Presse Canadienne

PARIS — Grâce à son exposition "Métiers d'art 2" regroupant 135 oeuvres de 10 artistes canadiens réputés, le Centre culturel canadien à Paris n'a pas connu de période de relâche au cours de l'été.

De nombreux Français et touristes étrangers de tous les pays de passage à Paris, se sont rendus, grâce à une campagne de publicité bien organisée, admirer les oeuvres exposées au centre de la rue Constantine, jusqu'au 10 septembre.

La presse française, en général, a bien accueilli les oeuvres des artistes canadiens et on a surtout retenu le caractère international de cette exposition qui se voulait en quelque sorte un reflet de l'artisanat du pays.

Les artistes participant à l'exposition sont Madeleine Chisholm, tisserande de Vancouver; Doucet-Saito, céramistes de North Hatley, au Québec; Robert Held, souffleur de verre à Mississauga, Ontario; Enide

Le Gros, porcelanière à Paspebiac, Gaspésie; Charlotte Lindgren, tisserande à Halifax; Walter Ostrom, céramiste à Indian Harbour, Nouvelle-Ecosse; Dora de Pedery-Hunt, médailliste à Toronto; William Bill Reid, orfèvre à Vancouver; Carole Simard-Lafamme, muraliste à Saint-Lambert, Québec, et Jacques Troalen, joaillier à Montréal.

Cette exposition, ouverte le 15 juin par l'ambassadeur du Canada en France, M. Gérard Pelletier, compte tenu de la période des vacances des mois de juillet et d'août où la ville de Paris est littéralement désertée par ses habitants, a tout de même connu un très grand succès selon les responsables du Centre culturel canadien dirigé par M. Gilles Lefebvre, fondateur des Jeunesses musicales du Canada.

Ainsi, dans l'hebdomadaire L'Express, le critique d'art écrit: "La frontière précise entre l'artisanat et l'art n'a jamais été tracée. Pourtant certaines réalisations manuelles restent au stade de la fabrication traditionnelle, d'autres tout en maintenant la tradition, la renouvellent et l'enrichissent. Ainsi les 10 artisans canadiens sont des créateurs".

Plus de frontière
Pour le quotidien le Figaro, l'artisanat n'a

véritablement plus de frontière et l'exposition canadienne en est une autre preuve, "car ce que l'on peut écrire à ce sujet, à quelques nuances près, répète ce que l'on a pu dire de l'artisanat français, italien, scandinave, allemand ou anglais".

Pour le journaliste du quotidien Le Monde, "les objets retrouvés à l'exposition du centre culturel sont trop séduisants et ne sont guère compatibles avec l'émotion dispensée par quelque maladresse sincère".

Plusieurs reportages télévisés et des entretiens à la radio française ont également été réalisés au cours de cette présentation alors que les Français, en plus de découvrir la majestuosité des Olympiques de Montréal, ont pu apprécier une autre forme de la vie canadienne, qui est peut-être plus réaliste.

Les visiteurs ont aussi laissé de nombreux commentaires qui peuvent se résumer ainsi: "Oeuvres remarquables, présentation agréable, précocité de la matière, réalisations parfaites."

"Il est bon de constater qu'un centre culturel d'un pays développé comme le Canada, a la sagesse de présenter une exposition d'artisans, ces marginaux qui sont presque aussi méprisés que les poètes ou les mystiques", écrit par ailleurs une admiratrice.

Pour attirer la foule, des dépliant publicitaires étaient distribués dans les théâtres, les musées, aux guichets du Festival estival de Paris dont le programme comprenait une page complète consacrée à l'exposition "Métiers d'art 2", grâce à une démarche effectuée par le directeur du centre, M. Gilles Lefebvre.

Ce programme du 11e Festival estival de Paris comprenait toute la gamme des activités artistiques que les touristes ou les résidents de Paris peuvent s'offrir dans la capitale française en cette période de vacances. C'était donc un excellent élément de publicité mis gratuitement à la disposition du centre canadien, qui jouit d'une excellente réputation en France.

à québec aujourd'hui

cabarets

Cercle Electrique: danse ce soir et dimanche avec l'orchestre Spank de Buffalo.

Club Social Horizon Nouveau: ce soir et dimanche, danse.

Club "Star Mist": ce soir et dimanche danse avec l'orchestre Pedro Sanchez du Chili.

Chez Gérard: la revue "Les Girls".

La Cloche d'Or: ce soir danse avec "Les Corvettes".

Holiday Inn (Ste-Foy): Israël et Steve.

MichelAngelo: Mike et Lee.

Le Grenadier: Jean Gagnon au piano-bar.

Discothèque Chez Alexandre: son et lumière.

Le Crâneau: Jean-Pierre Bérubé, à partir de mardi.

Au Restaurant Orléans: Gi-

sèle Roy, organiste-chanteuse.

Manoir Lac Delage: Frankie Rogers.

convocations

Le Service des Loisirs de Sainte-Foy: Invitation à toute la population à la fête des récoltes, à 17h00, à Place de Ville, angle du chemin des Quatre-Bourgeois et de la Rte de l'Eglise.

Le Comité du Centenaire de St-David Ltée: Gigantesque épulchette de blé d'Inde, à 20h00, à l'ancien local Auto-Ski, 6, rue Curé Rodrigue, face à l'ancien magasin Lasalle.

Le Service des Loisirs de Sainte-Foy: Dimanche, fête foraine organisée par "Les Artisans Coop-Vie", de 12h00 à 22h00, au Marché de la Place et Place de Ville.

cinéma

Ciné-Musée: Maison aux images — Haute lisse — La place Royale à Québec — L'auberge Jolifou. Musée du Québec, 13h00.

concerts

Orchestre national des jeunes: Debussy, Mozart, Franck. Sous la direction de Marius Constant. En l'église de la Cité universitaire, samedi 20h30.

galeries

F. Iacurto, r.c.a. M. Perrin, sam. seul. J.-D. Leclerc, G.E. Pfeiffer, huiles: Galerie Lafayette St-Jean, 1093 rue St-Jean.

Centre d'art St-Laurent: "La couleur": A. Dubois, couleur; J. Gaudreau, forme; Y. Perron, vibration. 1288 Av. Royale, St-Laurent, I.O.

H. Masson, o.s.a.; A. Tatosian, r.c.a.; huiles, aquarelles: Galerie Michel de Kerdour, 4 Place Québec.

Michel Labrie: photographie couleur. Galerie de la Quinzaine, Musée du Québec.

G. Fiset, L. Vaillancourt, pièces murales; L. Cimon, poupées de céramique: 502 Av. Royale, St-Laurent, I.O.

René Richard, Claude Carlette, Marcellin: Galerie Charles Huot, 1 rue du Trésor.

Musée du Québec: Raquel Fomer, peintre — L'art du Québec 1700-1900 — Trois siècles de mobilier au Québec.

spectacles

Clémence Desrochers: au Théâtre de l'Île, St-Pierre, I.O., dim. 21h00.

Françine et Michel Poulin: chansonniers. A l'Echouerie, rue du Parc, Courville, dim. 20h30.

Circus Vargas: aux Galeries Chagnon, Lévis, samedi 13h00, 16h30 20h00, dim.: 13h00, 16h00, 19h00.

théâtre

"A quand les hommes vivront d'amour": de Raymond Lévesque, avec la Cie des Neuf's. Au Théâtre de l'Île, 21h00.

"Les Maxibules": comédie de Marcel Aymé. Au Théâtre d'été St-Michel à Beaumont. Sam.: 19h00, 22h30.

"La baraka": vaudeville de Michel André. Théâtre La Fenière, Ancienne-Lorette, 21h30.

"Oregon": sam. 14h00; "Dream": 20h30; "Fantasticks": dim. 20h30. Au Frontenac Playhouse, 31 rue des Jardins.

LA MAISON DU POTIER

COURS DE POTERIE

Pour débutants ou avancés

le jour ou le soir

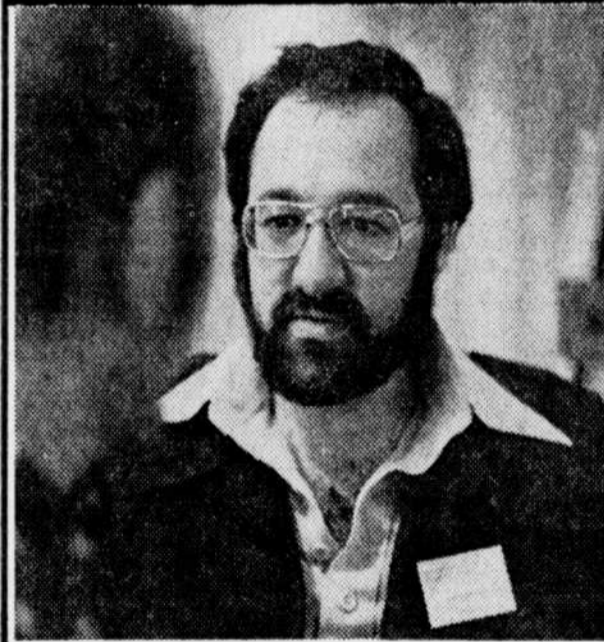
Atelier libre
Cuisson au gaz

Pour inscription:

TEL.: 843-1616

OU 842-2716

ELECTION A LA CLQ



M. Philippe Sauvageau, directeur de la bibliothèque municipale de Québec, a été élu récemment à la présidence de la Confédération des Loisirs du Québec (CLQ). Monsieur Sauvageau assumait déjà la présidence de cet organisme depuis l'automne 1975 en remplacement du président démissionnaire, Philippe Sauvageau est membre de plusieurs sociétés artistiques et culturelles. Auteur d'un livre sur la diffusion de la culture publié aux Éditions du Jour, M. Sauvageau est également vice-président du Conseil québécois de la jeunesse, des loisirs et des sports, organisme consultatif auprès du ministre responsable du Haut-Commissariat à la jeunesse, aux loisirs et aux sports. La Confédération des loisirs du Québec est un organisme de développement et de concertation qui regroupe trente fédérations provinciales de loisir dans le secteur des activités socioculturelles. (ANN.)

Barsukov enregistrera à Moscou sous la direction de Maxime Chostakovitch

CANNES (AP) — Né à Saint-Petersbourg de nationalité américaine et cannois d'adoption depuis 1947, le compositeur Sergueï Barsukov va retourner en Union soviétique pour l'enregistrement de son premier Concerto pour piano sous la direction de Maxime Chostakovitch, le fils du grand compositeur, avec, en soliste, Vladimir Kraïnev.

C'est la cinquième fois que Sergueï Barsukov, bien que n'étant pas citoyen soviétique, retrouve son pays d'origine.

Fixé aux Etats-Unis à l'âge de 22 ans, il entreprit une carrière de pianiste que la

guerre interrompit. Démobilisé comme lieutenant-colonel de l'U.S. Air Force, il se retira à Cannes où il a composé toutes ses oeuvres.

SERAIS ACHETEUR!
— livres usagés
— anciens ou récents
COMPTOIR DU LIVRE
29 est, St-Vallier
525-6402



BIENVENUE AU

Holiday Inn STE-FOY
Bar "Au Courant"
(situé au 12e étage)
Toujours en vedette



DANSE TOUS LES SOIRS

ISRAEL & STEVE

musique mexicaine - sud-américaine et populaire

Holiday Inn DE QUÉBEC-STE-FOY

3225 Hochelaga, Ste-Foy, Québec
(418) 653-4901

le cinéma à québec

La classification des films est établie par l'Office des Communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

— Quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes est indiquée de cette façon: (E) enfants; (A) adolescents.

— Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

— Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANADIEN: Le locataire (3), 13h30, 16h00, 18h30, 20h45.

CANADIENNE: La poursuite implacable (4), 12h50, 16h15, 19h45. Le téléphone pleure (5), 14h40, 18h05, 21h30.

CAPITOL: Bruce Lee contre Superman (6), 13h20, 16h25, 19h45. Les sept vierges des mers chaudes (—), 14h55, 18h05, 21h20.

CARTIER: Sam: Phantom of the Paradise (3), 19h00, 21h00. Dim: Phantom of the Paradise, 19h00. Violence et passion (3), 21h15.

CINEMA DE PARIS: La grande casse (6), 14h35, 17h55, 21h30. Deux corniauds (—), 13h00, 16h20, 19h45.

EMPIRE: La partouze (—), 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. Ou sont passées les jeunes filles en fleur (—), 14h05, 17h05, 20h05.

LAIRET: Justice sauvage, 2e partie (5), 13h30, 17h25, 21h20. Un filic hors-la-loi (5), 15h25, 19h20.

LE BIJOU: Une femme sous influence (3). Sam.: 18h15, 20h45; dim.: 12h30, 15h10, 17h45, 20h10.

LIDO: La poursuite implacable (4). Sam.: 19h45; dim.: 12h30, 16h10, 19h45. Le téléphone pleure (5). Sam.: 18h00, 21h45. Dim.: 14h30, 18h00, 21h45.

MIDI-MINUIT: Filles incorrigibles (—). Sam.: 12h30, 15h50, 19h15, 22h35. Dim.: 14h30, 17h55, 21h15. Les filles de Kamaré (—). Sam.: 14h15, 17h40, 21h00. Dim.: 13h00, 16h20, 19h45.

ODEON: DAUPHIN: La kermesse des aigles (—), 12h35, 16h20, 20h10. L'autre versant

de la montagne (4), 14h30, 18h15, 22h00.

ODEON: FRONTENAC 1: Vol au-dessus d'un nid de coucou (3), 13h45, 16h15, 19h00, 21h30.

ODEON: FRONTENAC 2: Chevauchée sauvage (—), 15h45, 19h55. Cauchemar vers l'inconnu (—), 14h00, 18h05, 22h15.

PIGALLE: La jeune fille perverse (—), 15h20, 18h30, 21h50. Le miroir obscur (—), 13h30, 16h55, 20h15.

PLACE QUEBEC 1: The Tenant (3), 13h30, 16h00, 18h30, 20h45.

PLACE QUEBEC 2: Survive (5), 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

STE-FOY: ALOUETTE: Filles incorrigibles (—), 14h30, 18h00, 21h20. Filles de Kamaré (—), 13h00, 16h20, 19h40.

STE-FOY: CHAMPLAIN: Comment se divertir quand on est cocu mais intelligent (—), 13h30, 16h10, 18h50, 21h30. La partouze (—), 14h55, 17h30, 20h20.

ST-ROMUALD: L'affaire Crazy Capo (5). Sam.: 19h45. Dim.: 13h30, 16h40, 20h00. La grande casse (6). Sam.: 18h00, 21h20. Dim.: 15h05, 18h10, 21h45.

BEAUPORT 1, DE LA COLLINE, MONTMAGNY: L'homme au pistolet noir — Le flingueur.

BEAUPORT 2: Le fantôme de Barbe Noire. — La montagne ensorcelée.

ciné-parcs

BEAUPORT 1, DE LA COLLINE, MONTMAGNY: L'homme au pistolet noir — Le flingueur.

BEAUPORT 2: Le fantôme de Barbe Noire. — La montagne ensorcelée.

Plus de 15000 personnes l'ont vu!!! En 9e SEMAINE
Gabaret chez Gérard
40 rue St-Nicolas (Face à la gare du Palais)
une toute nouvelle Revue à grand spectacle, nouveaux costumes, nouveaux tableaux.
La Revue Nue "VIVE LES GIRLS"
• mise en scène et chorégraphie de Sam Germain
• Costumes fabuleux, merveilleuse musique
• une féerie de lumière, tous les soirs de la semaine.
Spectacles à 10 et 12h30, dimanche, lundi, mardi et mercredi
Spectacles à 9h30, 11h30, 13h30, 15h30, jeudi, vendredi, samedi.
Une soirée inoubliable. Tél: 692-2529

Académie des Grands Ballets Canadiens
85, Aberdeen, Qué 6
Ballet classique, moderne
Enfants - Adultes
Inscriptions: vend. 10 sept. 16h.00 à 21h.00
sam. 11 sept. 9h.00 à 14h.00
Renseignements
Tél.: 524-4324 après 14h.00

École: les ballets jazz
École de la Compagnie "Les Ballets Jazz"
777, Côte des Glaces (Carré d'Youville) Québec G1R 3R1

SESSION D'AUTOMNE
Inscription: du 30 août au 11 septembre de 11h00 à 21h00
Cours de Ballet Jazz
Ballet classique
Claquettes
Pré-ballet pour enfants
Renseignements: 694-0244

puf
Dans tous les domaines de l'activité humaine, des ouvrages qui vous informent.
GEOGRAPHIE
Pierre George — Les migrations internationales
Face à la conjoncture présente, les sociétés industrielles s'interrogent sur le rôle des migrations internationales dans les perspectives de développement, et l'équilibre incertain des marchés du travail.
HISTOIRE
Alain Roux — La révolution culturelle en Chine
Cette étude, s'appuyant sur nombre de documents mal connus, dresse un premier bilan portant sur la condition des ouvriers, des paysans, des soldats, des cadres.
POLITIQUE INTERNATIONALE
Gaston Bouthoul René Carrère
Le défi de la guerre (1740-1974)
La documentation et l'originalité de la méthode donnent à cette étude l'intérêt d'un problème qui est au centre de la réflexion historique, sociologique et politique.
SOCIOLOGIE
Michel Maffesoli — Logique de la domination

En vente à la librairie
LES EDITIONS FRANÇAISES inc.
10, de la Fabrique, Québec — Tél.: 692-2442
 Les migrations internationales \$12.50
 La révolution culturelle en Chine \$8.00
 Le défi de la guerre (1740-1974) \$12.50
 Logique de la domination \$16.65
NOM.....
ADRESSE.....
 Paiement joint. C.O.D.

Jeanne Quintal et Mina Latour: deux destins parallèles mais bien différents

par PAUL TURGEON

Lorsqu'après avoir joué durant treize années à la radio, Jeanne Quintal quitta son travail pour se marier et venir s'établir à Québec, elle ne se doutait pas qu'elle reprendrait un jour son célèbre personnage de Mina Latour à la télévision. Et qu'en 1976, Radio-Canada lui ferait de nouveau signe.

nouveaux venus et aussi bien sûr des disparus: Madame Velder est décédée, son fils Alexis est quelque part au Brésil.

Mais le fond restera le même. Les J.B. Latour ont vieilli comme tout le monde. Ils ont quitté leur résidence d'Outremont; l'âge de la retraite a sonné.

Jeanne Quintal est heureuse de ce retour au petit écran, même s'il entraîne pour elle un horaire chargé qui s'ajoute à son travail de professeur de phonétique au Conservatoire de musique de Québec.

Mais rien ne semble impossible à cette femme débordante de vitalité. "Je suis chanceuse", dit-elle. Mais on a plutôt l'impression que son

dynamisme crée le mouvement autour d'elle.

MINA LATOUR

C'est en 1939 que Mina Latour faisait son entrée sur les ondes de Radio-Canada, dans l'émission "Métropole". Interprété durant sept mois par Estelle Mauffette, le personnage fut repris par Jeanne Quintal qui le joua jusqu'en 1952.

Tous ceux, et ils sont nombreux, qui suivirent à la radio les péripéties du roman de Robert Choquette, ne peuvent avoir oublié la célèbre Mina. Exubérante, ambiteuse, assouffie de luxe et de grandeur, méprisante pour tout ce qui n'était pas de sa "classe", Mina Latour aurait pu devenir un personnage absolument détestable. Mais

ses éclats de voix et son snobisme cachaient parfois un coeur tendre et très attaché à son mari J.B., si bien que finalement on ne lui en voulait pas.

Ses différends avec Madame Velder et la "mésalliance" de son fils Marcel avec la jolie Elise passionnèrent les Québécois pendant ces treize années. Puis ils devinrent des souvenirs jusqu'en 1957, alors que Robert Choquette présentait cette fois sa série aux téléspectateurs. En 1961, la série semblait faire ses adieux définitifs au petit écran.

Mais c'était compter sans Madame Quintal. Il y a deux ans, elle fut invitée à en présenter des extraits devant des gens de l'Age d'Or réunis

au Grand Théâtre. M. Robert Choquette à qui elle avait demandé l'autorisation d'utiliser certains de ses textes, décida de les retoucher et de venir lui-même tenir le rôle du narrateur. Devant le succès de la représentation, chacun se prit à penser à une troisième version des Velder.

MINA, INSTITUTRICE

Madame Quintal parle avec enthousiasme de son personnage, des faits et gestes de "son" J.B. Elle tient d'ailleurs à préciser le contexte dans lequel son personnage a pris naissance.

Tirée du roman de Robert Choquette "Elise Velder", Mina Latour était institutrice à la campagne lorsqu'à l'occasion de la construction d'une nouvelle école, elle rencontra J.B. Latour, entrepreneur-constructeur. Il l'épousa, l'emmena en ville et elle vécut richement, soucieuse de son rang et de celui des gens qui l'entouraient.

Son mari, un brave bonhomme qui compensait des manières un peu bourruées par une délicatesse d'âme et une droiture dépareillées, rapiécail souvent les pots cassés dus à l'étourderie de sa Mina.

"Parfois elle était infâme," commente en riant Madame Quintal, qui est d'ailleurs un peu étonnée qu'en 1976, Mina ait conservé autant de vieux préjugés.

Car si Jeanne Quintal et Mina Latour ont des destins parallèles, la première a bien autre chose à dire que des propos mondains

Les préjugés de Madame J.B. Latour à l'égard de la jeunesse sont loin d'être les siens. Jeanne Quintal croit énormément aux jeunes, avec lesquels elle travaille depuis neuf ans comme professeur.

Elle adore son travail et parle avec enthousiasme de ses élèves, de ce qu'ils sont devenus, du contact humain que ses cours lui apportent.

Jeanne Quintal reconnaît avoir consacré surtout sa carrière à l'enseignement et à la radio. Mais elle est toujours restée en contact avec le théâtre, et s'amuse avec l'idée de faire de la tournée d'ici quelques années; qui sait?

Elle avait enseigné la diction seize ans à Montréal avant d'épouser Me Marie-Louis Beaulieu et de venir s'établir à Québec. De son mariage elle dit qu'il fut une école de pensée et parle avec admiration de son mari, dont

le dynamisme et les opinions avant-gardistes lui ouvrirent des horizons nouveaux.

Elle vit maintenant avec sa fille Marie et mène une existence active. "Le travail est encore ce qui nous régénère le mieux, dit-elle. Et puis on se fait des inquiétudes pour des choses qui n'arrivent jamais. C'est autre chose qui arrive".

Cette femme étonnante qui ne semble jamais au bout de ses ressources va beaucoup au théâtre et se dit bon public. Elle a joué à La Fenière l'été dernier (Dame Hermance dans Monsieur de Falindor), une expérience qui lui a bien plu et lui a donné, dit-elle, de l'indulgence pour les jeunes.

Elle avoue aimer le silence, beaucoup plus qu'avant. Elle a repris goût à l'étude et retrouve, dit-elle, la passion des livres qu'elle avait durant sa jeunesse.

PRÉPARER LE PUBLIC

Le théâtre au Québec préoccupe naturellement Jeanne Quintal. On a négligé, dit-elle, de former le public au théâtre; elle croit aux projets du ministère des Affaires culturelles pour améliorer la situation. Il n'y a pas assez de lien actuellement, à Québec en tout cas, entre le collège et le théâtre, remarque-t-elle.

Jeanne Quintal aime le théâtre québécois. Elle y croit, mais estime qu'il faut

savoir aussi aller chercher ailleurs ce qui est valable.

Elle se demande s'il n'y aurait pas moyen également de faire participer davantage le public aux représentations. On est heureux d'une soirée quand on a fait quelque chose, n'est-ce pas?

Elle aura d'ailleurs l'occasion de faire apprécier ses idées puisqu'elle doit être du groupe qui sera appelé à conseiller le Trident prochainement.

Le théâtre lui fait signe aussi. Actuellement, son horaire est chargé, mais le moment viendra. Et après tout, "on aime mieux être pressé, dit-elle. Il s'agit de s'organiser".



Après quinze ans, Jeanne Quintal reprendra, dès le 5 septembre, son célèbre personnage de Mina Latour à la télévision.

UNE ELEGANCE PRATIQUE EN TUILE CERAMIQUE

CERATEC INC.
414, St-Sacrement
Québec
(418) 681-0101

CERATEC



MOTIF 26310

LES CARREAUX "CERATEC"

Une façon agréable d'agrémenter votre résidence.

Nous vous invitons à visiter notre salle d'exposition du lundi au vendredi, de 8h30 à 17h00. Le vendredi, de 17h00 à 21h00.

Voyez nos produits à notre kiosque de l'Expo, ainsi qu'à la maison familiale Kinsmen.

B pierre bolduc inc. assurances générales

AUTO INCENDIE / VIE
V2C / V-30-C / R-15
653-2888
aucun cas refusé

horaire

YVON ST-GELAIS INC.

FUTURS MARIÉS
MENAGES COMPLETS
CONCIERGERIES
LUMINAIRES

525-4671

Comprenant également les postes transmis par câble. De 6 P.M. jour de publication et horaire complet du lendemain. (N.B.) Emission Noir et Blanc. Source d'information: Office des Communications Sociales

<p>(4) Québec CFCM-TV</p> <p>(5) Québec CKMI-TV</p> <p>(11) Québec CBVT</p> <p>(9) Burlington WCAX-TV</p> <p>(9) TCQ (Télé-câble de Québec)</p> <p>(7) Sherbrooke CMTL-TV</p> <p>(8) Mt. Washington WMTW-TV diffusé au 13</p> <p>(10) Montréal CFTM-TV</p> <p>(12) Montréal CFCF-TV</p> <p>(13) Trois-Rivières CKTM-TV et TCQ diffusés au 9</p> <p>(15) CIVQ (UHF Radio Québec)</p> <p>(3) Burlington WCAX-TV diffusé au 7</p>	<p>13.00</p> <p>3 Children's film festival</p> <p>4 A votre service</p> <p>5 Sesame street</p> <p>11-13 Sporthèque</p> <p>13.30</p> <p>8 Saturday Showtime: "The boy from Oklahoma". E.-U. 1954. Western de M. Curtis avec Wills Rogers Jr, Nancy Olson et Anthony Caruso. — Un jeune cowboy devient shérif et essaie de démasquer le meurtrier de son prédécesseur. N.B.</p> <p>14.00</p> <p>3 People</p> <p>4 Denis la petite peste N.B.</p> <p>5 Same of the Week</p> <p>7-10 Papa à raison N.B.</p> <p>11-13 Le XVIIIe siècle, ce méconnu</p> <p>12 The Rolif Harris show</p> <p>14.15</p> <p>5-11-13 Baseball</p> <p>14.30</p> <p>NASL Soccer championship</p> <p>4 Le Ranch "L"</p> <p>7-10 Voyage au fond des mers</p> <p>12 Going Places</p> <p>15.00</p> <p>8 NFL championships games</p> <p>12 Sportsbeat</p> <p>15.30</p> <p>4 Cinéma: "Un certain Monsieur". Fr. 1949. Comédie policière d'Y. Clampi avec René Dary, Hélène Perdrière et Louis Seigner. — Le vol de deux vases dont l'un contient une formule secrète entraîne maintes complications. N.B.</p> <p>7 Chapeau melon et bottes de cuir</p> <p>8 American Golf Classic</p> <p>10 World sports</p> <p>12 World championship tennis</p> <p>16.00</p> <p>10 La soeur volante</p> <p>16.30</p> <p>3 CBS Sports spectacular</p> <p>3 Sportsweek</p> <p>7 Dimension Estrie</p> <p>10 C'est arrivé cette Semaine</p> <p>11-13 Echos du sport</p> <p>12 Wide world of sports</p>	<p>17.00</p> <p>4 Voyage au fond des mers</p> <p>5 Adventures in Rainbow Country</p> <p>7-10 Le Ranch "L"</p> <p>8 Wide world of sports</p> <p>11-13 Bagatelle</p> <p>17.30</p> <p>5 Welcome Back, Kotter</p> <p>18.00</p> <p>3 News</p> <p>4-10 Disco-tourne</p> <p>5 CBC Saturday evening news</p> <p>12 The Lawrence Welk show</p> <p>13 Ici et là</p> <p>18.30</p> <p>7 Soirée Canadienne</p> <p>11 Une fenêtre sur le monde</p> <p>12 The Lawrence Welk show</p> <p>13 Ici et là</p> <p>18.35</p> <p>5 The Best of Bob McLean</p> <p>8 Hogans's heroes</p> <p>11 Le téléjournal</p> <p>13 La feuille d'érable</p> <p>18.35</p> <p>11 Univers inconnus</p> <p>19.00</p> <p>3 Hee Haw</p> <p>5 Mutual of Omaha's wild Kingdom</p> <p>7-10 Les Grands Spectacles: "Le maître des îles" E.-U. 1969. Drame de T. Gries avec Charlton Heston, Tina Chen et Geraldine Chaplin. — Au XVIIIe siècle, un marin fait fortune à Hawaii en développant la culture de bananas avec l'aide d'une Chinoise.</p> <p>8 Welcome Back, Kotter</p> <p>12 Emergency!</p> <p>R.-Q. Ciné. Plus: "L'inconnue". Can. Film d'I. Ireland avec Léo Hial, Jacques Godin et Jean-Louis Paris. — L'histoire d'un fugitif.</p> <p>TCQ Scène I, prise I. Reprise du jeudi 19h30.</p> <p>19.30</p> <p>3 A communiquer</p> <p>8 What's happening!</p> <p>11 Défi</p> <p>13 Génies en herbe</p> <p>TCQ Le trait carré. Reprise du lundi 21h00</p> <p>20.00</p> <p>3 The Jeffersons</p>	<p>4 A la brulante: "Rien ne sert de courir". E.-U. 1966. Comédie de C. Walters avec Cary Grant, Samantha Eggar et Jim Hutton. — Pendant les Jeux olympiques, à Tokyo, un industriel et un étudiant partagent l'appartement d'une jeune fille.</p> <p>5 Saturday Movie: "The Gathering storm". G.-B. 1974. Drame historique d'H. Wise avec Richard Burton, Virginia McKenna et Ian Ogilvie. — Les années d'avant-guerre telles que vécues par Winston Churchill.</p> <p>8 It's tough to make it in this league (special)</p> <p>11-13 Cinéma Canadien: "Le rossignol et les cloches". Can. 1949. Comédie musicale de R. Delacroix avec Gérard Barbeau, Nicole Germain et Jean Coutu. — Un récit de piano enregistré dans un village est troublé par la voix d'un petit chanteur. N.B.</p> <p>20.00</p> <p>12 Academy Performance: "The Oregon trail". E.-U. 1973. Western de B. Sagal avec Rod Taylor, Blair Brown et Andrew Stevens. — La randonnée d'une famille de pionniers qui veut s'installer dans l'Ouest.</p> <p>TCQ Le tracel. Reprise du mardi 20h00.</p> <p>20.30</p> <p>3 Ivan le terrible</p> <p>R.-Q. Voyage au bout de la mer. — L'histoire d'une traversée solitaire</p> <p>TCQ A communiquer</p> <p>21.00</p> <p>3 The Mary Tyler Moore show</p> <p>8 Football</p> <p>TCQ A communiquer</p> <p>21.30</p> <p>3 The Bob Newhart show</p> <p>3 Cehlid</p> <p>7 Disco-tourne</p> <p>10 Les champions</p>	<p>TCQ A communiquer</p> <p>22.00</p> <p>3-5 The Diahann Carroll show</p> <p>4 Les protecteurs</p> <p>11-13 Ce coin de terre</p> <p>12 McGowan & Co.</p> <p>TCQ A communiquer</p> <p>23.18</p> <p>12 Pulse</p> <p>23.25</p> <p>4-7-10 Les nouvelles TVA</p> <p>11-13 Le téléjournal</p> <p>12 Tommy Makem & Ryan's fancy</p> <p>TCQ Documentaire</p> <p>22.45</p> <p>11-13 Nouvelles du sport</p> <p>22.47</p> <p>7 Informa 7</p> <p>23.00</p> <p>3 Channel 3 night beat</p> <p>4 Ciné-4: "Soudain l'été dernier". E.-U. 1959. Drame de J.L. Mankiewicz avec Elizabeth Taylor, Montgomery Clift et Katharine Hepburn. — Un médecin soigne une jeune fille traumatisée par la mort horrible de son cousin.</p> <p>5-12 News</p> <p>7-10 La couleur du temps</p> <p>11 Cinéma: "Les détresseurs". E.-U. 1968. Western de A. Raitkin avec Jack Lord, James Farentino et Don Galloway. — Les aventures d'un trio de hors-la-loi.</p> <p>13 Programme double: "La vierge et le tigre". G.-B. 1970. Drame psychologique de C. Miles avec Joanna Shimkus, Franco Nero et Maurice Denham. — La fille d'un pasteur de campagne est attirée par la beauté sauvage d'un gitan.</p> <p>"Le signe du lion". Fr. 1959. Drame psychologique de E. Rohmer avec Jess Hahn, Van Doude, et Michèle Girardon. — A Paris, un Américain se retrouve seul et sans ressource après avoir fêté un héritage présumé.</p> <p>23.15</p> <p>5 After Eleven: "The nurse killer". E.-U. 1974. Drame policier de B. Wynn avec</p>	<p>Linda Kaye Henning, Lola Albright et Lloyd Bochner. — Une infirmière débutante est mêlée à une série de morts étranges dans la section psychiatrique d'un hôpital.</p> <p>23.18</p> <p>12 Pulse</p> <p>23.25</p> <p>7-10 Sans Pantouffes: "Le démon est mauvais joueur". G.-B. 1965. Drame policier de J. Lee Thompson avec Ingrid Thulin, Maximilian Schell et Samantha Eggar. — Un homme veut se débarrasser de sa femme à sa sortie d'un camp de concentration. N.B.</p> <p>23.30</p> <p>3 Late Show: "Three into two won't go". G.-B. 1969. Drame de P. Hall avec ROD Steiger, Claire Bloom et Judy Geeson. — Les mésaventures d'un mari imprudent qui a fait monter dans sa voiture une jeune fille faisant de l'auto-stop.</p> <p>23.45</p> <p>8 News</p> <p>24.00</p> <p>8 Rock concert</p> <p>12 The 12 Midnight Movie: "The wild bunch". E.-U. 1969. Western de S. Peckinpah avec William Holden, Ernest Borgnine et Robert Ryan. — En 1913, des bandits américains s'entendent avec un général mexicain pour lui vendre des armes volées.</p> <p>00.21</p> <p>Music with Marc Legrand</p> <p>00.30</p> <p>11 Ciné-Nuit: "Le sauveur". Fr. 1971. Drame psychologique de M. Mardore avec Horst Buchholz, Muriel Catala et Michel Delahaye. — Pendant l'occupation allemande, une jeune femme française recueille et cache un soldat blessé.</p> <p>00.54</p> <p>4 Musique Marc Legrand</p>	<p>01.25</p> <p>10 Sans Pantouffes: "Au service du diable". Bel. 1972. Drame d'horreur de J. Brismée avec Erika Blanc, Jean Servais et Daniel Emilfork. — Un groupe de touristes est accueilli par un soir d'orage dans un château où pèse une malédiction.</p> <p>01.30</p> <p>8 News</p> <p>03.10</p> <p>10 Le 10 vous informe.</p> <p>06.00</p> <p>12 The community</p> <p>06.30</p> <p>12 Crossroads</p> <p>07.00</p> <p>12 Day of discovery</p> <p>07.15</p> <p>8 Cartoons</p> <p>07.20</p> <p>12 The Jimmy Swaggart Show</p> <p>07.45</p> <p>8 Rev. Carl Stevens</p> <p>07.55</p> <p>10 Bienvenue CFTM</p> <p>08.00</p> <p>10 Ministère mondial de Rex Harrison</p> <p>08.15</p> <p>12 Rex Humbard</p> <p>08.45</p> <p>8 Rex Huard</p> <p>08.54</p> <p>4 Mire et musique</p> <p>08.54</p> <p>Musique Marc Legrand</p> <p>09.00</p> <p>3 U.S. of Archie</p> <p>4 Rex Humbard</p> <p>7-10 Fanfan Dédé</p> <p>11-13 Yogi et Compagnie</p> <p>12 Oral Roberts Presents</p> <p>09.15</p> <p>8 The Catholic Mass</p> <p>09.30</p> <p>3 The Harlem Globetrotters popcorn machine</p>	<p>7-10 Patof raconte</p> <p>11-13 Le roi Léo</p> <p>12 It is written</p> <p>09.45</p> <p>5 Test pattern & music</p> <p>09.54</p> <p>5 Music with Marc Legrand</p> <p>10.00</p> <p>3 The Amazing journey (special)</p> <p>4 Ciné-Jeunes: "Tarzan, l'homme singe". E.-U. 1959. Aventures de J. Newman avec Denny Miller, Cesare Danova et Joanna Barnes. — Tarzan veille à la sécurité d'un chasseur et de sa fille. N.B.</p> <p>5 The Church today</p> <p>8 Day of discovery</p> <p>10 C'était l'un bon temps</p> <p>11-13 Le jour du Seigneur</p> <p>12 The Hellenic program. N.B.</p> <p>10.30</p> <p>3 Look up and live</p> <p>5 Crossroads</p> <p>8 Jerry Falwell</p> <p>12 Teledomenica. N.B.</p> <p>11.00</p> <p>3 Camera three</p> <p>5-13 Rex Humbard</p> <p>11 Rencontres</p> <p>11.30</p> <p>3 This is the life</p> <p>4 Du désespoir à la vie</p> <p>7-10 2.000 ans après Jésus-Christ</p> <p>8 Garner Ted Armstrong</p> <p>12.00</p> <p>3 Face the nation</p> <p>4 Mag-dimanche</p> <p>5 Garner Ted Armstrong</p> <p>7-10 Bon dimanche</p> <p>8 Issues and answers</p> <p>11-13 La semaine verte</p> <p>12.30</p> <p>3 Mod squad</p> <p>5 Agape</p> <p>8 News Circle extra edition</p> <p>13.00</p> <p>4 Comment ça va les jeunes?</p> <p>5 The romantic rebellion</p> <p>8 Sunday Showcase: "Rocky mountain". E.-U. 1950. Western de W. Keighley avec Errol Flynn, Patrice Wymore</p>
--	--	--	--	---	---	---	--



Le maire Gilles Lamontagne sera l'invité de Louis Langlois demain, à 16h30, sur les ondes de Télé-4, à l'émission "Ma Ville", première du nouveau format de "Monsieur le maire".

télé. choix

•A 19h30, au onze, Défi. Diane Moreau, cette Québécoise qui décide de partir seule en Grèce dans un village de Crète;

•A 20h, à la même antenne, Cinéma canadien présente: "Le Rossignol et les Cloches", une comédie musicale avec Gérard Barbeau, Nicole Germain et Jean Coutu (1949);

•A 22h, à Télé-5, The Diahann Carroll Show, deuxième tranche;

•A 23h, à Télé-4, Ciné-4 présente: "Les Détrousseurs", un western américain (1966), avec Jack Lord;

•A 0h30, au onze, Ciné-Nuit présente: "Le Sauvageur", un drame psychologique français (1971), avec Horts Buchholz;

DEMAIN

•A 9h05, à CBV, Si l'Union nationale m'était contée. Le nationalisme de ses chefs;

•A 11h03, à CBV-FM, Entretien de Wilfrid Lemoyne avec Richard Cha-

bot sur l'influence du curé de campagne avant la révolution de 1837 au Québec;

•A 16h30, à Télé-4, Ma Ville. Première du nouveau format de "Monsieur le maire", Louis Langlois interrogeant le maire Gilles Lamontagne;

•A 18h, au onze, Un été dans le grand nord. Un documentaire sur les Jeux de l'Arctique, manifestation annuelle à Inuvik pour promouvoir la bonne entente entre les autochtones;

•A 18h30, à Télé-4, La Petite Maison dans la Prairie. Première de cette version d'une nouvelle télé-série américaine de la NBC, avec Michael London;

•A 19h30 et à 22h, à la même antenne, Showbiz avant-première. Présentation, en deux parties, de la programmation automne-hiver de Télé-métropole, en présence de plusieurs artistes;

•A 20h, au onze, L'écran magique. Un bilan du Fes-

tival international du film d'animation qui se tenait du 10 au 15 août, à Ottawa;

•A 21h, à Télé-4, Mission Millions Possible. De la Place des Arts à Montréal, neuvième tirage de

la Loto-Canada. Invités: les groupes folkloriques "Les Sortilèges" et "Les Mutins", France Castel, Diane Stapley, Claude Corbeil et Keith Hampshire, sous la direction musicale de Georges Tremblay;

•A 23h, à la même antenne, Les Gens qui font l'événement. Nouveau format de la "Onzième Heure", avec Solange Chaput-Rolland.

J. D.

PODIATRE
Roger Bouchard
RENDEZ-VOUS
667-3891
894, BOUL. DES CHUTES
BEAUPORT

Service d'Optique
Elite
RAYON D'OPTIQUE
ET D'OPTOMETRIE
Détailants opérant en vertu de la Loi des optométristes et opticiens de la province de Québec.
Place Laurier, Ste-Foy 653-8396
2, Édifice Place Québec 529-5883
Gare Centrale d'Autobus 529-4655
Galerie Chagnon, Lévis 833-1322

SELECTION SPECIALE POUR LES ABONNES DE TELECABLE DE QUEBEC INC.

Samedi le 28 août

14:30 — Soccer, canal 7
19:00 — Scène 1, Prise 1, canal 9 (TCQ)
20:00 — It's tough to make it in this league, canal 13.

Dimanche le 29 août

16:30 — Course de chevaux, canal 12
18:30 — David Niven's World, canal 13
23:00 — Télé-Sexe, canal 9 (TCQ)

As-tu ton ANTEA \$2

vlà ta chance... tirage: 3 septembre

Réparation de **DENTIERS \$10** pendant que vous attendez travail garanti tous les jours 9h à 5h 1505 Ch. St-Foy, Québec-687-3456

horaire

Robert Cloutier & Associés
b.a.o.d.
DOCTEUR EN OPTOMETRIE
POLYCLINIQUE ANCIENNE-LORETTE / 872-7832
CENTRE MEDICAL CAP-ROUGE / 651-8060
PLACE DONDEUIL DONACONA / 785-2944
CENTRE MEDICAL ORSAINVILLE / 628-5531

<p>re et Scott Forbes. — Une patrouille sudiste est amenée à protéger contre les Indiens la fiancée d'un officier nordiste. N.B.</p> <p>11-13 D hier à demain</p> <p>12 Question period</p> <p>13.30</p> <p>3 Bonanza</p> <p>4 Adèle</p> <p>5 Summer country Canada</p> <p>12 Summer sports series</p> <p>14.00</p> <p>4 Cinéma: "Pour une poignée de dollars". It. 1966. Western de S. Leone avec Clint Eastwood, Marianne Koch et Gian Maria Volonte. — Un aventurier est mêlé à la lutte de deux bandes rivales dans un village à la frontière du Mexique.</p> <p>5 Music to see</p> <p>7 Papa a raison N.B.</p> <p>10 La soeur volante</p> <p>11-13 L'univers des sports</p> <p>14.30</p> <p>3 Red sunday</p> <p>5 CBC Sunday sports</p> <p>7-10 Jugement rendu</p> <p>8 The Robert F. Kennedy pro-celebrity tennis tournament</p> <p>12 Sunday Theatre: "Help!" G.-B. 1965. Comédie musicale de R. Lester avec Ringo Starr, John Lennon, Paul McCartney et George Harrison. — Le batteur des Beatles porte une baguette qui le désigne comme sacrifice humain d'une secte hindoue.</p> <p>15.00</p> <p>3 A communiquer</p> <p>7-10 Télé-quilles</p> <p>15.30</p> <p>3 Football</p> <p>4 Mission impossible</p> <p>11-13 L'heure des quilles</p> <p>16.00</p> <p>5 Sunday best</p> <p>7-10 Les arpens verts</p> <p>8 American Golf classic</p> <p>16.30</p> <p>4 Ma ville</p> <p>7 Passeport</p> <p>10 Information voyages</p> <p>11-13 Le monde en liberté</p>	<p>12 The prix d'été</p> <p>17.00</p> <p>4 Rétro</p> <p>5 The adventures of Black Beauty</p> <p>7 Denis la petite peste N.B.</p> <p>10 Au royaume des animaux</p> <p>11-13 Second regard</p> <p>17.30</p> <p>4 La soeur volante</p> <p>5 Access</p> <p>7-10 Flipper</p> <p>12 Garner Ted Armstrong</p> <p>18.00</p> <p>3 News</p> <p>4-7-10 L'école du music-hall (première)</p> <p>5 The wonderful world of Disney</p> <p>8 Hogan's heroes</p> <p>11 Un été dans le grand Nord</p> <p>12 The untamed world</p> <p>18.30</p> <p>3 You can quote me</p> <p>4-7-10 La petite maison dans la prairie (première)</p> <p>8 David Niven's world</p> <p>11 Le téléjournal</p> <p>12 Going places</p> <p>18.35</p> <p>11 La vie qui nous entoure</p> <p>19.00</p> <p>3 60 minutes</p> <p>5 The Beachcombers</p> <p>8 Special Movie Presentation: "Ring of Bright Water". (2e partie). G.-B. 1969. Comédie dramatique de J. Couffer avec Bill Travers, Virginia McKenna et Peter Jeffrey. — Un modeste employé achète une loure et va vivre à la campagne pour mieux l'observer.</p> <p>11-13 La petite patrie</p> <p>12 The six million dollar man</p> <p>R.-Q. Viens voir. La Bretagne et ses attrait. Reprise.</p> <p>19.30</p> <p>4-7-10 Showbiz avant-première (spécial)</p> <p>5 The Irish Rovers</p> <p>11-13 Les Beaux Dimanches: "Qu'est-ce que l'en pense, toi?" La curiosité. Septième de huit émissions avec Dorothée Berryman, Marie-</p>	<p>Louise Dion, Marthe Turgeon, Robert Gravel et Jean Besré.</p> <p>R.-Q. Tam Ti Delam. "La sculpture traditionnelle au Québec". Anim: Pierre Thibault et Michèle Juneau. Gérard Lavallée directeur du musée d'Art Kébec au collège de St-Laurent nous parle de la sculpture religieuse au Québec et nous guide au cours d'une visite à ce musée. Reprise.</p> <p>20.00</p> <p>3-12 The Johnny Cash show</p> <p>5 The Waltons</p> <p>11-13 Les Beaux Dimanches: "L'écran magique". Anim: Raymond Charrette. Inv: Minou Petrowski. Tourné à l'occasion du Festival international du film d'animation du 10 au 15 août dernier, à Ottawa.</p> <p>8 The six million dollar man</p> <p>20.30</p> <p>R.-Q. Au pays des lutrins. "Aimez-vous Franz?" Anim: Daniel le Carrière.</p> <p>21.00</p> <p>3 Kojak</p> <p>4-7-10-12 Mission millions possible (spécial)</p> <p>5 Upstairs, downstairs</p> <p>8 Federation cup tennis</p> <p>R.-Q. Prête-moi ta plume. Le thème de la mort à travers la littérature québécoise.</p> <p>21.30</p> <p>11-13 Les Beaux Dimanches: "Jack London om la fièvre de l'or". — Une des nombreuses aventures vécues par l'écrivain Jack London de juillet 1897 à août 1898.</p> <p>R.-Q. Ce coin de pays. "Mont-réal". Anim: Pierre Thibault. Les banlieues de Montréal. Inv: Micheline Lachance.</p> <p>22.00</p> <p>3 The Bobby Vinton show</p> <p>4-7-10 Showbiz avant-première (spécial)</p> <p>5 The Tenth Decade</p> <p>12 Kojak</p>	<p>22.30</p> <p>3 Candid camera</p> <p>4-7-10 Les nouvelles TVA</p> <p>11-13 Le téléjournal</p> <p>22.45</p> <p>11-13 Sports-dimanche</p> <p>23.00</p> <p>3-5-12 News</p> <p>4-7-10 Les gens qui font l'événement</p> <p>8 PTL club</p> <p>11-13 Ciné-Club: "La corne de chèvre". Bulg. 1972. Drame de M. Andonov avec Katia Paskaleva, Anton Gortchev et Milene Renev. — Un paysan bulgare élève sa fille en garçon pour lui faire venger sur les Turcs le viol de sa femme. N.B.</p> <p>23.15</p> <p>3 Cinememories: "Poppy". E.-U. 1936. Comédie d'A. E. Sutherland avec W. C. Fields, Rochelle Hudson et Richard Cromwell. — Un charlatan tente de faire passer sa fille pour héritière disparue. N.B.</p> <p>5 After Eleven: "Mystery at Malibu". G.-B. 1975. Drame policier avec Susan Strasser, Michael Parks et Robert Lipton. — Une jeune chanteuse échappe à la mort et elle collabore secrètement avec un détective privé afin de démasquer l'individu qui a voulu la supprimer en sabottant sa voiture sport.</p> <p>23.18</p> <p>12 Pulse</p> <p>24.00</p> <p>4 Mannix</p> <p>7-10 Sauve qui peut</p> <p>12 The 12 Midnight Movie: "Dis-appearing American Style". E.-U. 1967. Comédie de B. Yorkin avec Dick Van Dyke, Debbie Reynolds et Jason Robards. — Après une brouille romantique, une jeune femme retourne à son mari.</p> <p>00.21</p> <p>5 Music with Marc Legrand</p>	<p>01.00</p> <p>4 Musique Marc Legrand</p> <p>10 Le 10 vous informe</p> <p>01.05</p> <p>8 Music with Marc Legrand</p> <p>10 Le 10 vous informe</p> <p>01.15</p> <p>5 Mon ami</p> <p>11-13 En mouvement</p> <p>10.30</p> <p>4-7-10 Pour vous Mesdames</p> <p>5 Mr. Dressup</p> <p>11-13 Oum, le dauphin</p> <p>12 Ed Allen</p> <p>10.45</p> <p>11-13 La souris verte. N.B.</p> <p>11.00</p> <p>3 Gambit</p> <p>4 Doigts de fée</p> <p>5 Sesame street</p> <p>11-13 Conseil Express</p> <p>12 The Joyce Davidson Show</p> <p>11.30</p> <p>3 Love of life</p> <p>4 Dessins animés</p> <p>8 Happy days</p> <p>11 Nanny</p> <p>12 The art of cooking</p> <p>13 Midi soleil</p> <p>11.45</p> <p>4 Monsieur Météo</p> <p>11.50</p> <p>4 L'actualité</p> <p>11.55</p> <p>3 News</p> <p>12.00</p> <p>3 The Young and the restless</p> <p>4 De tout de tous</p> <p>5 Switzer unlimited</p> <p>7 Informa bloc</p> <p>8 Hot seat</p> <p>10 Les p'tits bonshommes</p> <p>11 Cher oncle Bill</p> <p>12 Pay cards</p> <p>12.20</p> <p>10 Le 10 vous informe</p> <p>12.30</p> <p>3 Search for tomorrow</p> <p>7-10 Les tannants</p> <p>8 All my children</p> <p>11-13 Du simple au multiple</p> <p>12 Magic Tom's Road Show</p> <p>12.55</p> <p>5 News</p> <p>13.00</p> <p>3 One o'clock news & weather</p>	<p>Drame psychologique de W. Keighley avec Ray Milland, Gene Tierney et Fay Bainter. — Un reporter enquête sur les parents d'un bébé qu'il veut adopter. N.B.</p> <p>12 The community</p> <p>12.15</p> <p>5 Mon ami</p> <p>11-13 En mouvement</p> <p>10.30</p> <p>4-7-10 Pour vous Mesdames</p> <p>5 Mr. Dressup</p> <p>11-13 Oum, le dauphin</p> <p>12 Ed Allen</p> <p>10.45</p> <p>11-13 La souris verte. N.B.</p> <p>11.00</p> <p>3 Gambit</p> <p>4 Doigts de fée</p> <p>5 Sesame street</p> <p>11-13 Conseil Express</p> <p>12 The Joyce Davidson Show</p> <p>11.30</p> <p>3 Love of life</p> <p>4 Dessins animés</p> <p>8 Happy days</p> <p>11 Nanny</p> <p>12 The art of cooking</p> <p>13 Midi soleil</p> <p>11.45</p> <p>4 Monsieur Météo</p> <p>11.50</p> <p>4 L'actualité</p> <p>11.55</p> <p>3 News</p> <p>12.00</p> <p>3 The Young and the restless</p> <p>4 De tout de tous</p> <p>5 Switzer unlimited</p> <p>7 Informa bloc</p> <p>8 Hot seat</p> <p>10 Les p'tits bonshommes</p> <p>11 Cher oncle Bill</p> <p>12 Pay cards</p> <p>12.20</p> <p>10 Le 10 vous informe</p> <p>12.30</p> <p>3 Search for tomorrow</p> <p>7-10 Les tannants</p> <p>8 All my children</p> <p>11-13 Du simple au multiple</p> <p>12 Magic Tom's Road Show</p> <p>12.55</p> <p>5 News</p> <p>13.00</p> <p>3 One o'clock news & weather</p>	<p>4 Les tannants</p> <p>5 Movie Time: "Death sentence". E.-U. 1974. Drame policier d'E.J. Swackhammer avec Cloris Leachman, Laurence Luckinbill et Hope Summers. — Une femme jurée dans un procès pour assassinat se convainc de l'innocence de l'accusé et découvre que son propre mari est le vrai coupable.</p> <p>8 Ryan's Hope</p> <p>11-13 Sur des roulettes</p> <p>12 Summer Theatre: "Aaron Slick from Punkin crick". E.-U. 1952. Comédie musicale de C. Bybion avec Alan Young, Dinah Shore et Robert Merrill. — Un jeune campagnard déjoue les manœuvres d'un aigrefin.</p> <p>13.00</p> <p>3 Across the fence</p> <p>13.30</p> <p>3 As the world turns</p> <p>7-10 Ciné-Lundi: "ABC contre Hercule Poirot". G.-B. 1965. Comédie policière de F. Tashlin avec Tony Randall, Anita Ekberg et Robert Morley. — Un détective excentrique découvre l'auteur de nombreux meurtres. N.B.</p> <p>8 Family Feud</p> <p>11-13 Le téléjournal</p> <p>13.35</p> <p>11-13 Réseau Soleil</p> <p>14.00</p> <p>4 Cinéma: "Tuer n'est pas jouer". E.-U. 1965. Drame policier de W. Castle avec John Ireland, Sarah Lane et Andi Garrett. — Trois fillettes téléphonent par hasard à un meurtrier qui les croit au courant de son crime. N.B.</p> <p>8 The \$20,000 pyramid</p> <p>3 The guiding light</p> <p>5 The edge of night</p> <p>8 One life to live</p> <p>11-13 Cinéma: "Napoléon à Sainte-Hélène" ou "La fin de Napoléon à Sainte-Hélène". Documentaire de</p> <p>L. Pick avec Werner Krauss, Robert Bassermann et Suzy Pierson. — Après la défaite de Waterloo, Napoléon se confie aux Anglais. Les six pénibles années de sa captivité. N.B.</p> <p>12 What's the good word?</p> <p>3 All in the family</p> <p>5 30 from Halifax</p> <p>12 Another world</p> <p>15.15</p> <p>7 Pourquoi pas?</p> <p>8 General hospital</p> <p>10 Droits de parole (première)</p> <p>15.30</p> <p>3 Match Game</p> <p>4 Dessins animés</p> <p>5 Celebrity cooks</p> <p>16.00</p> <p>3 Tattletales</p> <p>4 Le sac "décolle"</p> <p>5 The Forest rangers</p> <p>7-10 Patof voyage (première)</p> <p>8 Lassie</p> <p>11-13 Sésame</p> <p>12 Celebrity dominoes</p> <p>16.30</p> <p>3 Ironside</p> <p>5 Mr. Dressup</p> <p>7-10 Escadrille sous-marine</p> <p>8 Superman</p> <p>11-13 Marie Quat'Poches. N.B.</p> <p>12 Definition</p> <p>17.00</p> <p>4-7-10 Pour tout l'monde (première)</p> <p>5 It's your choice</p> <p>8 The Beverly Hillbillies</p> <p>11 David Copperfield</p> <p>12 It's your move</p> <p>13 Cinéma de 5 heures: "Marcher ou mourir" (1ère partie). It. 1964. Drame de guerre de G. De Santis avec Andrea Checchi, Peter Falk et Arthur Kennedy. — Durant le dernier conflit mondial, la situation tragique des unités italiennes envoyées combattre contre les Russes. N.B.</p> <p>17.30</p> <p>3 The Beverly Hillbillies</p> <p>5 The Partridge family</p> <p>8 News circle</p> <p>12 The price is right</p>
---	---	--	--	---	--	--



Jacques Ferrière, collaboration spéciale

la gastronomie pour tous

Brochettes et grillades

la bonne chère

Voici quelques recettes qui vous permettront de varier le menu de vos réceptions B.B.Q., tout en y apportant une note de recherche et de gastronomie.

BROCHETTE DE ROGNONS DE VEAU

Les ingrédients pour 4 personnes

- 4 rognons de veau
- 8 tranches de bacon
- 4 feuilles de laurier
- 1 oignon
- 2 c. à table d'huile
- sel, poivre

La recette

Dénervez les rognons de veau avec la pointe d'un couteau, puis coupez-les en quartiers égaux de 1"

Coupez chaque tranche de bacon en 3 et l'oignon en quartiers.

Préparez la brochette en intercalant les rognons avec le bacon, l'oignon et les feuilles de laurier.

Huilez, puis salez et poivrez chaque brochette.

Grillez selon la méthode habituelle et servez accompagné d'une sauce composée de moutarde, mayonnaise, ketchup, mélangés en égales proportions et rehaussée d'un peu de vinaigre.

BROCHETTE DE CREVETTES

Les ingrédients pour 4 personnes

- 1 1/2 livre de grosses crevettes
- 1 oignon moyen
- 1 poivron vert
- 2 tomates
- 2 citrons
- sauge en poudre, sel, poivre
- 3 c. à table de beurre

La recette

Faites mariner les crevettes décortiquées dans le jus de citron additionné d'une cuillerée à thé de sauge, salez et poivrez.

Coupez l'oignon, le poivron et les tomates en quartiers.

Préparez les brochettes en intercalant les crevettes avec des quartiers d'oignon, poivron et tomates.

Grillez selon la méthode habituelle et servez accompagné d'une sauce composée du jus de citron provenant de la marinade battue avec les deux cuillerées à table de beurre préalablement fondu.

ENTRECÔTE A LA MODE DE L'OUEST

Les ingrédients

- 4 entrecôtes épaisses
- sauce cowboy

La recette

Salez les entrecôtes environ une heure à l'avance.

Placez-les sur le grill et badi-

geonnez-les plusieurs fois au cours de la cuisson avec la sauce cow-boy.

Recette de la sauce cow-boy

- 1/4 t. de vinaigre
- 1/4 t. de sauce worcestershire
- 6 c. à table de ketchup rouge
- 1 c. à thé de poudre de céleri
- 3 c. à table de sucre brun
- 1 c. à thé de sel fin
- 6 c. à table d'eau

Mélangez tous les ingrédients dans une casserole et portez le mélange à ébullition.

Laissez bouillir pour deux minutes et retirez du feu.

COTELETTES D'AGNEAU MARINEES

Les ingrédients pour 4 personnes

- 8 côtelettes d'agneau
- 1 petite boîte de filets d'anchois à l'huile
- 2 cornichons
- 1 1/4 tasse d'huile
- 3 oz. de beurre fondu
- 1 échalote
- 1 c. à table de Câpres
- 2 oeufs
- 3/4 t. de chapelure
- 1 citron
- 1 c. à table de ciboulette
- 1 c. à thé de basilic
- sel, poivre

La recette

Avec la pointe d'un couteau, faites quelques petites incisions dans les côtelettes.

Coupez très finement les filets d'anchois et les cornichons et glissez-les dans les incisions des côtelettes.

Préparez une marinade avec l'huile, l'échalote hachée, la ciboulette et le basilic, les câpres, le beurre fondu, le sel et le poivre.

Laissez mariner les côtelettes dans la marinade pendant 45 minutes.

Faites durcir les oeufs à l'eau bouillante pendant 10 minutes.

Ecalez-les et écrasez les jaunes très finement.

Retirez les côtelettes de la marinade, égouttez-les et passez-les dans les jaunes d'oeuf finement hachés puis dans la chapelure.

Faites-les griller de chaque côté sur le charbon de bois.

Servez accompagné de la marinade passée, additionnée du jus du citron.

BROCHETTE DE PORC AU FROMAGE

Les ingrédients

- 1/2 livre de filet de porc
- 1/2 livre de foie de porc
- 10 oz. de fromage gouda
- 8 tranches de bacon
- 3 c. à table d'huile

1/2 c. à thé de sauge paprika, sel et poivre

La recette

Coupez le filet de porc, le foie et le fromage en cubes de taille moyenne.

Entourez les cubes de fromage de bacon.

Arrosez tous ces éléments d'huile et saupoudrez de sauge en poudre, paprika, sel et poivre.

Enfilez tous les éléments sur des brochettes dans l'ordre suivant: porc, foie, fromage et ainsi de suite.

Cuisez les brochettes sur le grill environ 12 à 15 minutes en les retournant à plusieurs reprises.

POULET GRILLE A L'ANGLAISE

Les ingrédients pour 4 personnes

- 2 poulets de 2 1/2 à 3 livres chaque
- 1/2 tasse de moutarde française
- 1 tasse de chapelure
- sel et poivre
- 4 cuil. à table d'huile

La recette

Coupez chaque poulet en deux en réservant pour d'autres usages les cous, extrémités des ailerons, foies, gésiers, coeurs et os des colonnes vertébrales.

Salez, poivrez et huilez légèrement.

Badigeonnez chaque côté avec la moutarde française et roulez dans la chapelure (biscottes écrasées ou mie de pain rassis).

Cuisez sur le grill pendant 30 minutes environ en retournant fréquemment.

BROCHETTE DE MOUTON AU GENIEVRE

Les ingrédients pour 4 personnes

- 1 1/2 livre d'épaule de mouton désossée
- 8 grains de genièvre
- 1/2 c. à thé de marjolaine en poudre
- 2 c. à table d'huile
- 2 oz. de dry gin
- poivre en grains, sel

La recette

Coupez l'épaule de mouton désossée en 24 cubes de même grosseur.

Ecrasez les grains de genièvre et les grains de poivre et ajoutez-leur la sauge, la marjolaine et l'huile.

Mélangez bien le tout avec la viande et laissez macérer pendant deux heures.

Egouttez les morceaux, salez-les et enfitez-les sur les brochettes.

Cuisez sur le grill à charbon de bois selon la méthode habituelle et flambez devant les convives avant de servir.

Copyright Jacques Ferrière 1976

Un petit restaurant bien différent où les patrons font la cuisine.

Nicola
1276, avenue Maguire, Sillery / 687-0834
Licencié

- Cuisine italienne et française
- Pâtes maison.

RESTAURANT Wolfgang's Edelweiss

LE SEUL RESTAURANT ALLEMAND A QUEBEC vous souhaite la bienvenue. Réservations: (418) 694-1640

RESTAURANT CHUAN-HAI
la première cuisine PEKINOISE A QUEBEC
333 est, boul. Charest
524-4153
Préparons commandes pour apporter

restaurant jardin d'italie guidò inc

GASTRONOMIE EUROPEENNE
DANS UN DÉCOR TOUT A FAIT CHARMANT

Stationnement à proximité.
924, ST-JEAN
Pour réservations: 692-0373

RESTAURANT La Ripaille

- Cuisine européenne à son meilleur.
- Menu d'hommes d'affaires tous les mids.
- Tabl d'hôte le soir.
- Spécialités à la carte.

9, RUE BUADE
692-2450
"Ça fait 6 ans qu'on en parle".

RESTAURANT CHALET SUISSE
26 rue Ste-Anne, Québec
BAR-AQUARIUM

SPECIALITES: fondue chinoise, fondue suisse, fondue bourguignonne, Raclette

HOMARD DE CHOIX, CRABE D'ALASKA, DINER D'HOMME D'AFFAIRES

2 heures de stationnement gratuit au parc-autos de l'Hôtel de Ville.
Prop. G. Perrin
Tél.: 694-1320

Restaurant AUBERGE DE PARIS

LES SPECIALITES (présentées d'une façon unique à Québec):
Le civet de lapin
Le canard Provençal
Le châteaubriand Bouquetière
Le filet mignon Wellington

LA VRAIE CUISINE FRANÇAISE SERVIE DANS UN DÉCOR CHAMPETRE

48 A, rue Ste-Ursule, Québec
Réservations: Tél.: 694-9938

Verlaine

VOUS PROPOSE DU 28 AOUT AU 3 SEPTEMBRE

- Soupe aux palourdes ou Coquille de crevette
- Homard grillé ou à l'Anglaise
- Parfait à la menthe
- Assiette Parisienne ou Soupe Hongroise
- Coq au vin
- Salade de fruits frais

Prix spécial pour les enfants \$3.75

A partir de 17h00 jusqu'à 23h00
NOTRE MENU D'HÔTE entre 11h00 et 14h00 de \$2.75 à \$4.75 du lundi au vendredi. Egalement à la carte (tous les jours)

NOUS VOUS RECOMMANDONS DE RESERVER
Restaurant **Verlaine Inc.**
5555, 4e Avenue ouest
Charlebourg, Centre d'achats Jadis
Tél.: 628-8811

UN RENDEZ-VOUS GASTRONOMIQUE...

LA NOUVELLE ADMINISTRATION du restaurant "Chez Rabelais" vous convie à sa table. Au coeur du Vieux-Québec, découvrez la chaleur de l'accueil québécois dans une ambiance et un décor bien de chez nous, où la cuisine n'a d'égal que l'excellence du service.

UN RENDEZ-VOUS A NE PAS MANQUER!

Chez Rabelais
RESTAURANT FRANÇAIS

MENU D'HOMMES D'AFFAIRES LE MIDI
2, Petit-Charlmain
Québec
Réservations: 692-1503
Vos hôtes, DANIEL et JEAN

Pompes FASS FRISCH

Choix de cadeaux

Ouverture: lun.-vend.: 18h.-30-21h. sam.: 10h.-17h.

La Boutique du Vin
2324, boul. Père-Lelièvre, Dubergé
683-1454

RESTAURANT HONG KONG

香港餐館

OUVERT 19 HEURES PAR JOUR de 11h. a.m. à 5h. a.m. Le dimanche jusqu'à 4h. a.m.

LIVRAISON GRATUITE. Autos équipées de réchaud QUÉBEC - STE. FOY - RIVE-SUD - LES SAULES - DUBERGER ET LA BANLIEUE.

Diner d'hommes d'affaires sur semaine.

10% d'escompte sur les commandes au comptoir pour apporter.

3001, boul. Laurier
656-6021

Restaurant au Parmesan

"L'endroit où tout est spécial"

Vos hôtes: Luigi et César

Salon privé
Cartes de crédit acceptées

38, rue St-Louis, Vieux-Québec
Tél.: 692-0341

RESTAURANT LA RESERVE

Spécialités françaises et italiennes

Toujours la même excellente cuisine servie dans un décor différent. Le restaurant que vous aimiez... en mieux!

Tous les jours de 11h30 a.m. à 3h00 p.m., et de 5h30 p.m. à 11h30 p.m. Dimanche, de 5h00 p.m. à 11h30 p.m.

108, boul. St-Cyrille
Réservations: 524-1864

Le tour du monde gastronomique

Cette semaine, le Chef **Guy Cauffopé**

LE MONDE DU CHASSEUR

- La Terrine de Faisan.
- Le Consommé de Gibier.
- Les Cailles au Nid et leurs Garnitures.
- Les Desserts au Choix et le Café.

Et si vous désirez goûter à l'une des autres spécialités d'un des pays inscrits au menu "Tour du Monde Gastronomique", le Chef se fera un plaisir de préparer le plat de votre choix pour un minimum de 4 personnes et ce, à 24 heures d'avance.

Plat du jour: **VIANDE OU POISSON GARNI AU CHOIX \$4.95**

AEROPORT DE QUEBEC
Rés.: 872-9808

Venez nous serrer la pince!

Au restaurant Le Vivier,

vous retrouverez, dans une ambiance toute maritime, les plus grands plaisirs... gastronomiques de la mer. Déjà réputé pour la succulence de ses homards, Le Vivier vous offre en tout temps une fine sélection de fruits de mer.

Au restaurant La Tête de lard,

situé sous le même toit, ceux qui se sentent un peu moins "l'âme à la mer" trouveront au menu une riche sélection de plats québécois et français. Bien entendu, nous vous y "serrerons la pince" avec autant de plaisir!

Auberge LA NOUVELLE ORLÉANS RAMADA
Boul. Laurier & Lavigerie, Ste-Foy.
Réservations: 651-2440

Maintenant à Québec

Joe's

LA MAISON DU BIFTECK STEAK HOUSE

Chez Joe's, le meilleur choix de bœuf canadien de marque rouge, coupé et vieilli à la perfection dans nos congélateurs afin d'en assurer sa pleine saveur et son bon goût!

Du lundi au mercredi: 11h00 a.m. à 2h00 a.m.
Du jeudi au samedi: 11h00 a.m. à 3h00 a.m.
Dimanche: 11h00 a.m. à 1h00 a.m.

VOUS TROUVEREZ JOE'S A L'HOTEL CLARENDON

Entrée sur la rue Desjardins, au coin de la rue Ste-Anne.
694-1487-88
Stationnement de l'Hôtel de Ville à proximité.

A quelques milles de Québec, la gastronomie d'il y a 300 ans.

Une délicieuse cuisine typiquement québécoise

- Le décor authentique du 17e siècle
- La traditionnelle hospitalité des gens de chez nous

Auberge de la Fine Gueule

8910, avenue Royale, à Château-Richer.
Réservation requise: 824-4206

au manoir, c'est toujours bon!

cuisine française authentique

MUSIQUE EN DINANT (de 19h30 à 21h30) ET MUSIQUE DE DANSE (de 22h à 1h) tous les soirs, sauf le lundi, avec **dieter jess** organiste-chanteur bavarois

Loin des ennuis, près de chez vous, à 15 minutes de Québec.

MANOIR St-Castin
Lac Beauport
Tél.: 849-4461

Voici la trinité du bon boire et du bon manger

L'Eperlan, fameux restaurant de fruits de mer, l'Hôtel, grillades et brochettes gargantuesques, et **Eglantine,** disco-salon aux charmes réparateurs sont situés dans la maison Leber-Charest, Place Royale, au coeur du vieux Québec.

2 heures de stationnement gratuit au Stationnement Dalhousie Enr., 50 rue Dalhousie.

On recommande de réserver:

L'Eperlan 692-1726
L'Hôtel 692-0265
Eglantine 694-9556

La maison Leber-Charest
Au coeur de Place Royale