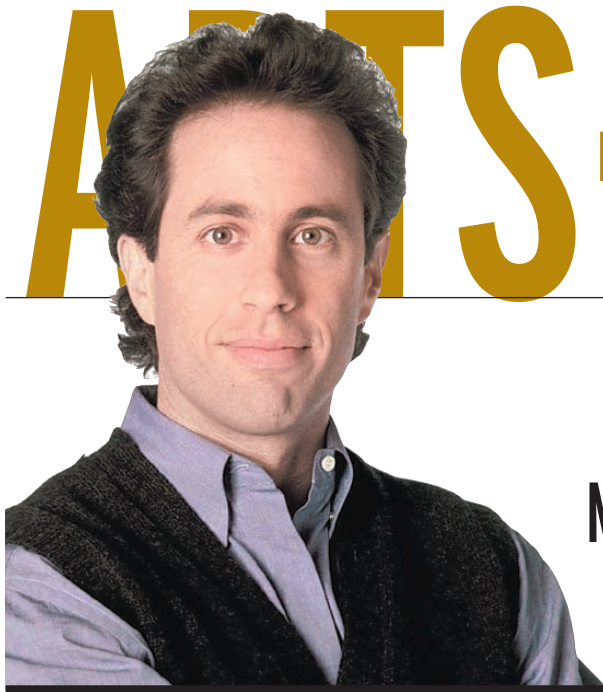


ARTS + SPECTACLES



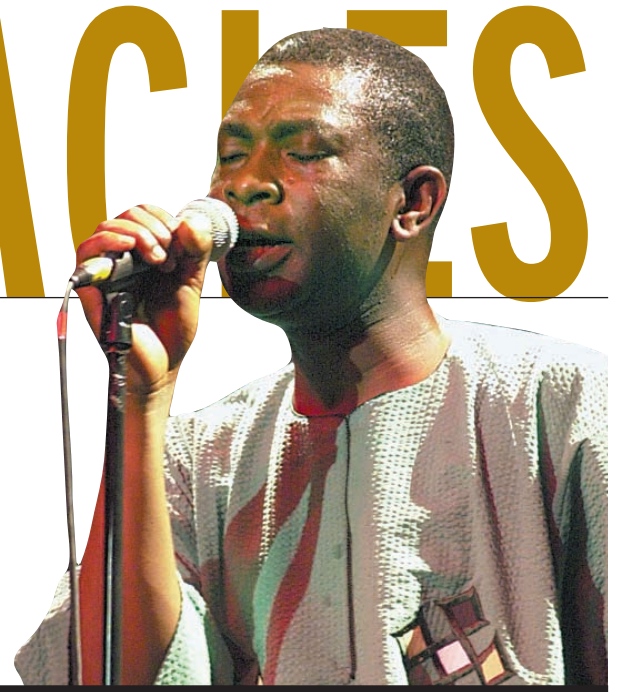
Jerry Seinfeld à Montréal à l'automne

Page 2

Déjà la maturité pour Nuits d'Afrique

Page 6

Youssou N'Dour



La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MARDI 24 JUILLET 2001

| CENTRE D'ARTS D'ORFORD |

50 ans de grande musique... à dimension humaine

ALEXANDRE VIGNEAULT

VIOLONS, clarinettes et pianos enchantent depuis 50 ans les abords du Centre d'arts Orford, planté sous le regard bienveillant de la belle montagne estrienne. Le camp musical rêvé et créé par le violoniste Gilles Lefebvre a beaucoup changé au fil des décennies, mais l'essentiel demeure. On y cultive encore le goût de la grande musique dans la plus chaleureuse simplicité.

Le Centre d'arts et son festival n'inspirent pas seulement les maîtres de musique et leurs élèves. Année après année, il s'est acquis une bonne réputation auprès des mélomanes. Des amoureux de musique de chambre ou orchestrale comme Marthe Gaudette, qui y fait le plein depuis près de 40 ans...

« Dès que j'ai un petit trou dans mon horaire, je viens ici », raconte l'enthousiaste septuagénaire, assise à l'ombre d'un grand pin qu'elle a vu alors qu'il faisait seulement quatre ou cinq pieds de haut. Elle se rappelle aussi avec plaisir « l'époque bénie » où les étudiants répétaient dans de petites cabanes disséminées dans les bois, qui portaient le joli nom de « ut ». « On se promenait dans les sentiers et on entendait de la flûte ou du piano, raconte-t-elle. C'était comme une forêt enchantée ! »

Curieusement, ce ne sont pas les grands musiciens qui passent chaque été à Orford qui attirent Mme Gaudette, mais l'enthousiasme des élèves. « La partie la plus importante pour moi, c'est l'école de musique, assure-t-elle. J'ai souvent assisté à des concerts d'étudiants extraordinaires. Et, au fil des années, la qualité s'est beaucoup améliorée. »

Lorsqu'il a fondé le Centre d'arts Orford en 1951, deux ans après avoir mis sur pied les Jeunesses Musicales du Canada, Gilles Lefebvre voulait en faire un lieu d'éducation musicale. Lors des premiers camps, les élèves étudiaient le solfège, la musique ancienne et l'histoire de la musique. Son rôle et le niveau de l'enseignement donné ont cependant beaucoup évolué au fil des ans.

À titre d'exemple, des instrumentistes d'envergure internationale tels que Menahem Pressler, Anton Kuerti, Paul Katz, Janos Starker et André Laplante se trouvent parmi les professeurs invités cette année. N'accède pas qui veut aux ateliers animés par ces professionnels. Les aspirants doivent présenter des dossiers impeccables, car les critères de sélection sont devenus très sévères.

« Heureusement qu'on peut choisir les élèves, car on n'a pas beaucoup de place », signale Agnes Grossmann, revenue à la direction du Centre d'arts il y a deux ans. Pour bien remplir sa mission de lien entre l'école et la carrière, le camp musical d'Orford doit sélectionner les meilleurs, selon elle.

L'élitisme d'Orford porte fruit. « C'est grâce à Orford que je suis allée en Suisse », affirme Séverine Paquet, une jeune clarinettiste originaire de Sherbrooke désormais établie à Winterthur, près de Zurich. Ses quatre stages estivaux à Orford lui ont permis de « prendre le pouls » de la profession. « Contrairement au conservatoire, ici tu n'as que deux semaines pour monter un projet, précise-t-elle. Tu pratiques pendant

Des instrumentistes d'envergure internationale tels que Menahem Pressler, Anton Kuerti, Paul Katz, Janos Starker et André Laplante se trouvent parmi les professeurs invités cette année.



Photo ROBERT SKINNER, La Presse ©

Signe que les élèves occupent une grande place au Centre d'arts Orford, ils sont même mis à contribution pour son 50^e anniversaire. Le week-end dernier, des stagiaires en chant ont participé à la présentation du *Bourgeois gentilhomme*, de Molière, dans sa version augmentée de musiques écrites au début du siècle dernier par Strauss.

Voir MUSIQUE en C2

cyberpresse.ca

> LUC DE LAROCHELLIÈRE

Rencontrez Luc De Larochellière à l'Auditorium Cyberpresse aujourd'hui 10 h à www.cyberpresse.ca

Une réussite, grâce à des imitateurs et des zizis

ISABELLE MASSÉ

LES SPECTACLES *Momix*, *Cyclone*, *Première Impression* de Laurent Paquin, la pièce *Comédie dans le noir*, la procession *Transhumance*, la présence via satellite de Jay Leno lors du 8^e Gala Just for Laughs, les imitations de Laurent Gerra et les zizis des zigotos australiens de *Puppetry of the Penis* auraient grandement contribué au succès du 19^e Festival Juste pour rire. C'est un Gilbert Rozon fort heureux, entouré de sa soeur Lucie, directrice générale du Festival, Bruce Hills, directeur



de Just for Laughs, et Marc Poulin, producteur de la programmation francophone en salle, qui a dressé, en conférence de presse, hier matin à l'hôtel Delta de Montréal, un bilan très positif du drôle d'événement qu'il a créé en 1983.

Voir RÉUSSITE en C2



La première légende mauricienne du troisième millénaire

La cité de l'énergie

PRÉSENTE À SHAWINIGAN

KOSMOGONIA

La nuit des temps

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

819-536-8516

1-866-900-CITÉ

infocite@qc.aira.com

www.citedelenergie.com

René-Charles sera baptisé demain

Presse Canadienne

LE BAPTÊME du bébé de Céline Dion devrait être un événement relativement sobre, par rapport aux standards grandioses de la célèbre chanteuse.

René-Charles sera baptisé demain, six mois après sa naissance, dans la chapelle adjacente à la basilique Notre-Dame de Montréal devant 240 parents et amis.

La cérémonie devrait être davantage une affaire familiale qu'un événement réunissant des célébrités, a indiqué la firme de relations publiques de Céline Dion.

« De nombreux membres des deux familles assisteront à la cérémonie, a affirmé hier

Diane Cinq-Mars, la porte-parole de la chanteuse. Je ne sais pas s'il y aura beaucoup d'autres invités qui seront présents. »

Le *Journal de Montréal* a rapporté récemment que Linda Dion, une des sœurs de la chanteuse, sera la marraine de l'enfant et que son mari, Alain Lévesque, en sera le parrain. Le quotidien a également indiqué que René-Charles portera seulement le nom de famille de son père.

Céline Dion et René Angélil ont fait des efforts pour que la cérémonie ait lieu dans le plus grand secret. Mais des représentants de la basilique ont confirmé que le baptême suivra les rites de l'Église catholique et que l'enfant recevra le baptême, la première com-

munion et la confirmation au cours de la cérémonie qui durera 40 minutes.

Les rues autour de la basilique dans le Vieux-Montréal seront fermées à la circulation et les journalistes et les photographes ne seront pas admis à l'intérieur de la chapelle. Un photographe officiel sera désigné pour prendre des photos de l'événement.

René-Charles sera baptisé comme un catholique grec melkite, tout comme René Angélil. Les enfants ayant des racines syriennes ou libanaises sont souvent membres de l'Église melkite, dont les rites sont semblables à ceux de l'Église orthodoxe grecque.

Le baptême sera présidé par un évêque melkite.



Jerry Seinfeld

Seinfeld à Montréal à l'automne

ISABELLE MASSÉ

JERRY SEINFELD montera sur la scène de la Place des Arts le 29 septembre prochain. La venue du stand-up new-yorkais à Montréal lancera, du même coup, les festivités du 20^e Festival Juste pour rire, qu'on souhaite grandioses.

Pourquoi ne pas avoir invité Seinfeld lors du 19^e Festival Juste pour rire, alors qu'il se produisait le 6 juillet dernier à Toronto ? « Nos horaires ne concordent pas, dit Bruce Hills, directeur de Just for

Laughs. Ce n'est pas pour une question de cachet. Jerry Seinfeld pourrait facilement remplir le Centre Molson, mais il préfère se produire dans de plus petites salles. »

La dernière présence de Seinfeld au Festival Just for Laughs remonte à 1989. Au cours des années 90, le stand-up a davantage vécu sur le plateau de sa sitcom éponyme.

Les billets du spectacle du 29 septembre seront en vente à compter de demain, à midi, aux prix de 125 \$, 99 \$ et 79 \$ (Admission 790-1245 et Place des Arts 842-2112).

RÉUSSITE

Suite de la page C1

Les chiffres magiques de cette année : 1 312 349 entrées sur l'emplacement extérieur du Festival et 306 425 spectateurs en salles (avant-premières et supplémentaires comprises), pour une hausse, une fois les deux nombres combinés, de 11 % par rapport à l'an dernier. « L'augmentation de la superficie du site extérieur de 28 % explique en partie ce résultat, note Gilbert Rozon. L'an dernier, les gens étouffaient. La Journée des jumeaux et *Transhumance* ont attiré un nombre record de 200 000 personnes. La qualité de la programmation est également en cause. Il y a une confiance qui s'est établie entre le public et nous. Un nombre phénoménal de

billets ont été prévendus et certains artistes affichaient complet avant même le début du festival. »

Marc Lamothe, directeur de projets de la firme de sondages CROP Recherche marketing responsable des décomptes pour la troisième année consécutive, attribue de son côté l'augmentation des entrées à la température clémente durant les 11 jours du Festival. « Il n'a plu qu'une seule fois, et l'espace sur le site est mieux utilisé, note-t-il. Le nombre quotidien d'entrées va de 67 700 à 202 000. »

Du 12 au 22 juillet, 713 artistes se sont produits dans 23 salles de spectacles remplies en moyenne à 90 % de leur capacité

maximale. Pendant que 1241 artistes de 16 pays déridaient des milliers de spectateurs à l'extérieur. Parmi eux, 19 % de touristes, toujours selon CROP.

L'organisation, qui a injecté 25 millions cette année (soit deux de plus que l'an passé), estime son surplus budgétaire à 150 000 \$.

Le 20^e Festival Juste pour rire se tiendra du 11 au 21 juillet 2002. L'équipe Rozon prévoit toutefois y greffer une batterie de spectacles et d'événements à compter de septembre 2001. Bruce Hills annonçait d'ailleurs, lors de la conférence de presse d'hier matin, la venue de Jerry Seinfeld à Montréal cet automne (voir autre texte ci-haut).

MUSIQUE

Suite de la page C1

cinq ou 10 jours et, ensuite, tu présentes ton concert. »

Les concerts constituent d'ailleurs un important outil pédagogique à Orford. Signe que les étudiants occupent une grande place dans l'institution estrienne, ils sont même mis à contribution pour le 50^e anniversaire du Centre d'arts, qui sera célébré tout l'été durant, à coup de spectacles et d'hommages. Le week-end dernier, des stagiaires en chants participaient à la présentation du *Bourgeois gentilhomme*, de Molière, dans sa

version augmentée de musiques écrites au début du siècle dernier par Strauss.

Un détour par Orford permet aussi aux musiciens ambitieux de démythifier le monde de la musique classique et son « star system ». « Pendant l'année, on voit les grands musiciens sur les pochettes de disque et, ici, on mange à la même table qu'eux, souligne M^{me} Paquet. Le côté humain est bien le *fun*. Je n'ai jamais vu un professeur qui gardait une distance avec les étudiants. »

Le nouveau défi de M^{me} Grossmann est de

continuer à attirer de grands maîtres à Orford. « Ce n'est pas facile, avoue-t-elle. Nous ne pouvons pas encore compétitionner avec ce que l'Europe et le Japon paient. »

M^{me} Grossman demeure cependant confiante d'y parvenir. Elle compte notamment sur ses nombreux contacts, de part et d'autre de l'Atlantique, et sur le cadre enchanteur que constitue le parc du Mont-Orford. « La nature a beaucoup de temps et sa beauté est à redécouvrir constamment, évalue-t-elle. C'est pareil avec la musique. »

EN BREF

Katharine Hepburn reste hospitalisée

KATHARINE HEPBURN reste hospitalisée. Sa sortie a été repoussée hier pour laisser le temps aux médecins de vérifier sa capacité à marcher. L'actrice américaine, âgée de 94 ans, avait été admise mercredi dernier à l'Hôpital de Hatford, dans le Connecticut, pour le traitement d'une infection urinaire. Elle devait initialement sortir hier de l'hôpital. Mais les médecins ont constaté hier que même si l'infection avait été « bien soignée », l'actrice avait encore du mal à se déplacer après avoir été alitée quatre jours, selon le porte-parole de l'hôpital, James Battaglio. Katharine Hepburn, qui demeure à Old Saybrook, dans le Connecticut, a connu plusieurs problèmes de santé — notamment d'arthrite, de pneumonie — et présente un tremblement comparable à celui donné par la maladie de Parkinson. En 60 ans de carrière, Katharine Hepburn a été 12 fois finaliste aux Oscars, un record. Elle a remporté quatre fois la statuette de la meilleure actrice pour *Morning Glory* (1933), *Devine qui vient dîner ?* (1967), *Un lion en hiver* (1968) et « *La Maison du lac* (1981).

Membre de Metallica en cure de désintoxication

LE GUITARISTE et chanteur principal du groupe Metallica, James Hetfield, vient d'être admis en cure de désintoxication. Une note sur le site Internet du groupe indique que Hetfield est actuellement en traitement pour alcoolisme et autres dépendances. Le groupe a reporté toutes ses activités, incluant le travail sur le prochain album. James Hetfield est marié et a deux enfants.

CJNT devient CH Horizon

CJNT, la station de télévision communautaire de Montréal, deviendra CH Horizon dès septembre. La télévision multiculturelle (poste 14 pour les abonnés du câble, à Montréal) promet un retour en force à l'automne avec 75 heures de programmation multiculturelle en 15 langues. Parmi les nouvelles émissions annoncées par Horizon, un magazine sportif en italien et *Pay-sage Afronnde*, un programme conçu spécialement pour les Africains de Montréal.

Deux fois plus EauShow

L'ÉVÉNEMENT EauShow revient cette année, non pas pour une, mais deux soirées musicales. Ce vendredi (27 juillet), à 19 h 30, les membres de Yelo Molo fouleront le sable de la plage Rawdon, suivi, à 21 h 30, d'Éric Lapointe. Le rocker sera accompagné pour l'occasion de Daniel Boucher et Laurence Jalbert. Le lendemain, la scène sera occupée par Les Respectables, à 19 h 30, et Jean Leloup, à 21 h 30. Info : 514 251-5002. Billets : 17,25 \$ + frais de service (Admission) ou 23 \$ à la porte, par soir.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Marc-André Lussier

13:00 - a - JUSQU'AU BOUT DU RÊVE

L'histoire de ce fermier qui accepte de construire un terrain de baseball sur son champ afin d'y attirer de vieux joueurs disparus ne tient pas debout. Et pourtant, ça fonctionne! *Field of Dreams* met en vedette le Kevin Costner des belles années.

13:30 - A - CHASSEURS D'IDÉES

La vie et l'oeuvre de Charlie Chaplin, génie de son état. Robert Daudelin, directeur de la Cinémathèque québécoise, Pierre Pageau, professeur de cinéma au collège Ahuntsic, et le cinéaste Jean Chabot en discutent.

19:30 - P - TOUT LE MONDE EN PARLE

Dernière de la saison. Thierry Ardisson reçoit notamment à sa table Patrick Bruel, Thomas Dutronc, de même que l'incontournable Laurent Baffie.

20:00 - O - GRANDS REPORTAGES

Enquête sur la sexualité des personnes âgées. On ne dit pas si celle-ci a été réalisée avant ou après l'affaire des vieux lapins de l'Arizona...

21:00 - a - LES IV^{ES} JEUX DE LA FRANCOPHONIE

Quelques ratés ont marqué le bon fonctionnement de ces Jeux mais le spectacle d'ouverture était magnifique. À quoi doit-on s'attendre ce soir pour la clôture?

21:00 - 8 - PEARL JAM - TOURNÉE 2000

Documentaire tourné par les membres du groupe pendant leur plus récente tournée américaine. Extraits de spectacle, incursions dans les coulisses et chansons inédites figurent au programme.

21:00 - A - ANNA 6-18

Documentaire fascinant, empreint d'humanisme, réalisé par le cinéaste russe Nikita Mikhalkov. Qui, pendant 11 ans, a ponctuellement interviewé sa petite fille Anna.

00:05 - D - POLITICALLY INCORRECT

Jon Favreau, vedette de *Made*, un film qu'il a écrit et réalisé, est au nombre de ceux qui font partie de la table ronde que dirige Bill Maher.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir / q	Estrie ce soir	Tam Tam / Gilles Payer	Le Monde de Charlotte	Réseaux	Ives Jeux de la Francophonie / Cérémonie de clôture	Le Téléjournal/Le Point	Les Jeux de la Francophonie	Les Nouvelles du sport	4	4			
	v		La Région ce soir													
TVA	c	j	Le TVA 18 heures	Tôt ou tard / Maxime Martin	Bec et Museau / Bernard Fortin	...records Guinness	Cinéma / MEURTRE À MALIBU (5) avec Peter Falk, Andrew Stevens	Le TVA	Tôt ou tard	Sports / Lot. (23:19)	Cinéma (23:25)	7	7			
	o	r														
TQ	y	A	Marsupilami	L'Escal francophone	Toute une vie / Raoul Dufy	Documentaires - Nature / L'île Lord Howe	Cinéma / ANNA (3) Documentaire	Cinéma / PERSONNE NE M'AIME (4) avec Bernadette Lafont, Bulle Ogier (22:43)				8	8			
	e	M														
TQS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Marilyn Manson	Partis pour l'été / Yves Pelletier	CNM	Cinéma / L'AUTRE FACE DE L'AMOUR (6) avec Cheryl Ladd, Jean Smart	Le Grand Journal	Flash / Marilyn Manson	Partis pour l'été / Yves Pelletier	Cinéma / LE BALAFRÉ (4)	5	5			
	k															
CTV	t		Pulse		Access H.	King of Queens	Oceans of Life	Dark Angel	The Associates	CTV News	Pulse / Sport	11	11			
	l		News		Wheel of...	Jeopardy	Who Wants to be a Millionaire?	Murder in Small Town X / Début	Cold Squad		News	45	58			
ABC	h		CBC News: Canada Now		Life and Times		Market Place	Venture	DaVinci's Inquest	The National	The National	Supply...	13	13		
	d		News	ABC News	Spin City	Frasier	Who Wants to be a Millionaire?	Dharma & Greg	NYPD Blue	News	Night. (23:35)	22	22			
CBS	b		News	CBS News	E.T.	Big Brother 2	JAG	Judging Amy			Late (23:35)	21	21			
	g		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Spy TV	Downer Channel	Frasier	Three Sisters	Dateline NBC	Tonight (23:35)	20	23		
PBS	j		Newshour		Bus. Report	Anyplace...	Secrets of the Dead	Nova / Runaway Universe	P.O.V. / Take it from me	Cinéma / MY MAN... (3)		43	20			
	o		BBC News	Nightly Bus.	Newshour		Monarch of the Glen	Masterpiece Theatre / Mrs. Brown avec B. Connolly, J. Dench	BBC News	Charlie Rose		46	24			
CABLE	1		Night Court	NewsRadio	Law & Order		Biography / George Foreman	IR: Cold Case Files	IR: Life after Death Row	Law & Order		47	39			
	2		Jazz Box / ...marchent debout		Videos	Jim Byrnes	Ottmar Liebert: Live at...Hall	Cinéma / FOLLOW THAT DREAM (4) avec Elvis Presley		NYPD Blue		72	34			
CABLE	3		Contact Animal / Loup		De la terre à la lune (3/4)		Cap sur les îles	Biographies / S. Holmes	Drôles de dames	Méga Construction / Big Dig		31	31			
			...DW-TV	Philippines	Italvision...	Téléroman italien	Presa diretta	Chronique... Palestine...	La Voix d'Égypte	Nouvelles...		14	14			
CABLE	(Cours et...	De la craie...	...Retraite	Conversation... F. Faucher	D'abord...	Conversation avec Michel...	Grammaire	N.A.S.A. Educational File	...Internet	18	26			
	5		Crocodile Hunter		Summer@...	...it's Made	Wild Discovery	Discovery's Ultimate Guide	World's Greatest Mysteries	Summer@...	...it's Made	37	37			
CABLE			Golfs d'ici	...romantique	D'ici &...	Le Touriste	...l'aventure	...postale	Rivages d'outremers	...les voiles	D'ici &...	Vidéo Guide	23	51		
	-		Lion King's	Gargoyles	Jett Jackson	Alf	Honey, I Shrunk the Kids	Cinéma / PERFECT GAME avec C. Finley	Cinéma / BEETLEJUICE (4) (22:35)			68				
CABLE	6		Sabrina	3rd Rock...	Seinfeld	Drew Carey	That 70's Show	The Simpsons	Murder in Small Town X / Début	Angel	Home Improv.	Star Trek	36	46		
	w		News (17:30)	Canada...	Flash...	E.T.		Frasier	Three Sisters	Jack & Jill	Prime Bus.	Sports	3	3		
CABLE			Hist. trains / Ouest canadien		L'Histoire à la une		La Chambre des dames	Cinéma / L'ÎLE DES BRAVES (4) avec Frank Sinatra, Clint Walker			Châteaux...	25	53			
			Great Train Stories		Tour of Duty		People's Century	Lost Worlds / Stones, Bones	Legends of History	Tour of Duty		49	47			
CABLE			Pet Project	Pet Friends	The Wave	...Homes	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Extra	The Lofters	Taking it Off	Skin Deep	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	71	29
	x		Coeur sentimental		Max Musique		Musicographie / Barbara		Sur scène avec... Billy Joel	Duo Benezra	Musicographie / Barbara	32	48			
CABLE	8		Top5M+com	Clip	M+...Jeux de la Francophonie		VJ BBQ	Pearl Jam Tournée 2000	Clip	Hip Hop		Clip	30	30		
	9		BBC News	Bus. News	CBC News	Sports Jrnl	The Passionate Eye	The National	Rough Cuts		Life and Times / M. Forrester	48	25			
CABLE	0		Euronews	Capital Actions	Journal RDI	... (19:15)	Pas de retraite pour le sexe	Le Téléjournal et Le Point	...à l'écoute	Le Canada aujourd'hui	Montréal...	19	19			
	!		RDS ce soir	Sports 30 Mag	Monde, golf	Golf / Skins Game canadien 2001			Sports 30 Mag		Des chiens... Golf / Skins...	33	33			
CABLE			Le Clown		Direction: Sud		Coroner Da Vinci	Chroniques de San Francisco		La Loi & l'Ordre	Sentiments	24	52			
			ENG		Dead Man's Gun		Once a Thief	F/X	Cinéma / BROKEN ENGLISH (4) avec Aleksandra Vujcic			40	40			
CABLE	.		Highlander		Babylon 5		Sliders	The Immortal	Star Trek: Voyager	X-Files			32			
)		Sportscentral	Last Word...	You Gotta...	Boxing: Fight Time		You Gotta...	Sportscentral	You Gotta...	Last Word...	38	38			
CABLE	**		Débrouillard	Branché...	Panorama	Villages...	...science	Les Intrus	Quelle aventure! / Guépards	Cinéma / TERRE INDIGO: LA DIGUE (4) avec Francis Huster						
	z		Extreme Machines		48 Hours / Steal that Car		Trauma - Life in the ER	Maternity / Cutting the Cord	Christie's Story	Trauma - Life in the ER		39	27			
CABLE	#		Off... Record	Sportsdesk	Golf: Canadian Men's Skins Game				Sportsdesk	Golf: ...Men's Skins Game		28	28			
	y		La Classe...	Les Nanas	Kong	...Mimi?	A. Anaconda	...le meilleur	Simpson	Quads!	X-Men	Ned... triton	Simpson	A. Anaconda	34	45
CABLE	p		Ives Jeux...	La Gym...	Journal FR2		Tout le monde en parle / Patrick Bruel, Mimi Mathy, Laurent Baffie		Temps présent / Vie en solo	Journal belge	Soir 3	15	15			
	+		Art Attack	Dinosaur	Changing...	Your Health	Studio 2	Undercover Heart	Birth Stories	On Stage	Studio 2	74	56			
CABLE	U		...en vedette	Les Copines	Cinéma / UNE FEMME EN TROP (5) avec Gerald McRaney		Définissez nos filles!	Vivre à deux	Les Copines	Le Magazine Santé		35	44			
			CitéMag	Cap sur Qc	L'Actuelle		L'Ombudsman	CitéMag	CitéMag	Rendez-vous avec...	Action Emploi	9	9			
CABLE			... (17:30)	Animorphs	Dawson		...galaxie	Radio Enfer	La vie à cinq			16	16			
	\$		Digimon	Sailor Moon	Saddle Club	Caitlin's...	Dragon Ball	Radio Active	Big Wolf...	Student...	Freaky...	Goosebumps	Worst Witch	Story Studio	44	18
CABLE			Total Recall		...nerdz	Technofolie	Futur fantastique	Destination: Lune	X Files		X Files/Anthologie	26	54			
			CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD

NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

Ce qu'on ne ferait pas pour un Guinness

Je suis arrivée au théâtre Saint-Denis avec exactement 23 heures et demie de retard. Mieux vaut tard que jamais, dit l'adage. C'est ce que je me dis moi aussi.

Il restait exactement 33 minutes au spectacle-marathon de Jean-Marc Parent. Heureusement pour lui, car au point où il en était rendu, l'humoriste le plus bavard du monde était en train de se liquéfier sur place. Un coup d'oeil à son visage suffisait pour s'en convaincre. Le vert phosphorescent de son teint n'était pas sans rappeler la couleur des substances suspectes répandues par accident sur les planchers des centrales nucléaires. Quant à la tache jaune lui servant de chemise, même si de près elle célébrait un héros de la révolution noire, de loin elle ressemblait à un plat de macaroni vomis par Satan.

Après deux tours de cadran passés debout sur scène, notre Jean-Marc national s'était mué en zombie.

Vingt-quatre heures à débiter des conneries, ça use et ça détraque son humoriste. Arrivé en bout de piste, notre homme n'avait plus grand-chose à raconter. Aussi s'est-il mis à remercier ses musiciens, histoire de meubler le temps ou de le tuer. C'est selon.

Le hic, c'est qu'il ne connaissait pas leurs noms de famille. Or, il me semble qu'après 24 heures de fréquentations intimes et assidues, la moindre des choses est de se rappeler le nom complet des gens qui ont travaillé aussi fort que vous, mais dont le nom n'apparaîtra pas dans les registres de l'histoire. Manifestement, la moindre des choses avait échappé à Jean-Marc Parent.

Après ses musiciens, ses techniciens, ses

choristes et ses infirmières, l'humoriste était sur le point de remercier les lattes du plancher lorsque le public le prit de court et lui servit une immense ovation comme on n'en réserve qu'aux vrais héros. Ému jusqu'aux larmes, le héros se réfugia en brailant dans les bras d'une jolie Samaritaine. Ce fut un moment particulièrement touchant, mais qui me laissa néanmoins perplexe. J'avais de la difficulté à comprendre ce que Jean-Marc Parent avait accompli de si extraordinaire. Après tout, il n'avait sauvé la vie de personne, n'avait pas découvert le remède contre le cancer, n'avait pas marché sur la lune, ni enrâyé l'injustice ou la guerre. Il n'avait fait que rester planté sur scène pendant 24 heures.

Vous me direz que réussir pareil exploit n'est pas à la portée du premier venu. C'est vrai. J'en connais qui seraient incapables de tenir sur une scène plus de cinq secondes. Pour tenir 24 heures, faut être costaud. Faut surtout ne pas être un lâcheur. Jean-Marc Parent aurait pu déclarer forfait après le premier sprint comme Bruny Surin. Il a tenu jusqu'au bout, n'a pas démissionné ni rendu les armes. C'est tout à son honneur. Et puis grâce à lui, le Québec vient de faire son entrée dans le *Livre des records Guinness*, section spectacle, entre un joueur de tabla indien et huit batteurs d'une école secondaire de l'Ohio qui ont joué de la batterie pendant 24 heures entre le 29 et le 30 décembre cette année.

Ce n'est pas rien, pour autant qu'on ait de l'intérêt ou du respect pour les records



Guinness. Ce n'est pas mon cas.

Malgré la meilleure volonté du monde, je suis incapable de me passionner pour les exploits d'un avaleur de hot-dogs comme ce jeune

Japonais qui a récemment brisé le record du plus grand nombre de hot-dogs avalés dans le plus court laps de temps, ou pour cette Malysienne enfermée depuis un mois dans une cage avec 2000 scorpions et qui, la semaine dernière, commandait une nouvelle livraison de scorpions pour battre son propre record.

La course aux records Guinness m'est toujours apparue comme les Jeux olympiques des pauvres et des sous-doués. C'est à mes yeux l'occasion pour des gens sans talent de se distinguer en accomplissant des exploits sans aucune utilité.

■ ■ ■

Ces choses étant dites, le marathon de Jean-Marc Parent était plus sympathique que la moyenne des exploits Guinness. L'événement n'a pas fait de morts ni de blessés. Il a permis aux fans de Parent de vivre à peu de frais (92 \$ en comptant les collations et les cadeaux) une expérience unique dont ils reparleront dans 20 ans à leurs petits-enfants, si ceux-ci ont la patience de les écouter. Et mis à part des pépins techniques inévitables sur le Web, tout s'est relativement bien passé.

En fait, il n'y a que deux choses qui clochaient, pour ne pas dire qui choquaient, dans ce spectacle-fléuve.

La première s'appelait Raël, venu prêter main-forte à Parent dimanche soir. De tous les « humoristes » invités, Raël est le seul à avoir répondu à l'appel. Pas besoin d'un doctorat en manipulation pour savoir pourquoi. Raël vendrait sa mère aux extraterrestres pour être invité sur n'importe quelle scène de la planète. Et même s'il chante gratuitement, ce n'est pas une raison pour l'inviter à vendre sa salade pourrie et à abuser de la fatigue et de la crédulité d'un auditoire payant.

Cette remarque vaut pour le PDG des Centres de santé minceur que Parent a invité sur scène.

Je vous signale que les méthodes des Centres de santé minceur ont récemment été dénoncées par des médecins diététistes et par deux journalistes déguisées en clientes qui y ont fait enquête. Lorsque la controverse a éclaté, Jean-Marc Parent, dont la photo est affichée dans plusieurs établissements, a refusé de commenter, affirmant qu'il n'était aucunement lié aux centres.

Pendant son marathon sur scène, pourtant, il ne s'est pas gêné pour « ploguer » les Centres de santé minceur. Des abonnements ont été offerts en cadeau. D'autres ont fait l'objet de tirages. C'est d'ailleurs sur un tirage que s'est terminé le marathon de Parent. À 21 h 10, alors que la salle se vidait lentement et silencieusement, on n'entendait plus rien sauf le type sur scène déclinant d'une voix morne les numéros gagnants pour un abonnement au Centre de santé minceur. Tu parles d'une finale, Charles... Un peu plus et je remettais à Jean-Marc Parent le Guinness du gars qui a le plus tété ses commanditaires.

Ce n'est que partie remise.

Les défenseurs des animaux portent plainte contre Almodovar

Associated Press

MADRID — Une association madrilène de défense des animaux a porté plainte contre Pedro Almodovar et sa société de production El Deseo après la mort de quatre taureaux tués lors du tournage du prochain film du réalisateur espagnol, *Parle-lui*.

La plainte, déposée devant le département de l'environnement régional de Madrid, accuse le cinéaste et la production d'avoir violé la loi sur la protection des animaux qui stipule que toute scène d'un film montrant des actes de cruauté, de mauvais traitements à

l'encontre des animaux ou des souffrances d'animaux doit être simulée.

Le tournage du dernier film du réalisateur de *Tout sur ma mère*, Oscar du meilleur film étranger l'an dernier, a commencé en juin. Rosario Flores y interprète une femme torero.

El Deseo a confirmé hier que les 25 et 26 juin, Pedro Almodovar avait tourné une scène dans les arènes d'Aranjuez, près de Madrid, au cours de laquelle quatre taureaux avaient été tués. La compagnie assure avoir obtenu toutes les autorisations nécessaires pour cette scène. « Quand nous avons acheté

les taureaux, nous n'avons jamais nié que c'était pour un film. Nous n'avons rien fait d'illégal », a déclaré Paz Sufategui, porte-parole d'El Deseo. Un élève de l'école de corrida de Madrid a été embauché pour la scène, a-t-elle précisé. « Le combat a été conduit de la façon la moins pénible possible » pour l'animal.

Mais Animal Amnesty à Madrid n'est pas du même avis. « Des gens proches du tournage nous ont raconté qu'un torero inexpérimenté avait fait un massacre avec ces animaux pour tourner la scène », a déclaré Matilde Cubillo, présidente de l'association à l'agence de presse espagnole EFE.



Pedro Almodovar

Photo AFP ©

Maman... c'est pas encore fini ! En supplémentaire

« Serge Postigo époustouflant »
-Carmen Montessuit, Journal de Montréal

« Digne du cinéma muet, génère des rires à profusion. »
-Bernard Michaud, Radio-Canada

« Pierrette Robitaille est talentueusement égale à elle-même »
-Sophie Poullot, Le Devoir

« Épatante gymnastique de Postigo...excellente performance »
-Ève Dumas, La Presse

«...la mise en scène est réglée au quart de tour. L'énergie et le rythme endiablé de l'action sont sans failles »
-Sophie Poullot, Le Devoir

PLUS DE 20 000 BILLETS VENDUS SUPPLÉMENTAIRES JUSQU'AU 11 AOÛT

Théâtre du Nouveau Monde (514) 866-8668
Groupes • Forfaits • VIP (514) 845-2322

Présente dans la série
« Les Incontournables » après Slava, Arturo Brachetti et Gumboots.

MOMIX

« Un rendez-vous avec le grandiose... Impressionnant ! »
-Renard Michaud - Montréal le soir, SRC

« Ovation monstre ! »
-Isabelle Tangy - Montréal Express, Pandora Online

« Lumineux, brillant, extraordinaire ! C'est le show à voir cet été ! »
-Florence D'Amico - Montréal le soir, Radio-Canada

« Visuellement, c'est splendide ! »
-Mickael Tremblay

« Touchant, charmant, magique... Il faut aller voir ça ! »
-Catherine Bouchard - 101 et 102, TVA

DERNIÈRE SEMAINE DU 24 AU 29 JUILLET

Monument-National (514) 871-2224
Réseau Admission (514) 790-1245
www.admission.com
Juste pour rire (514) 845-2322
Groupes • Forfaits • VIP

« Délirant Cyclone ! Voilà le modèle d'un spectacle réussi ! »
-Jean Beaunoyer, La Presse

« ...un spectacle qui n'a rien à envier à Broadway »
-Louis-Philippe Ouimet, icimontreal.com

« J'ai vraiment été conquis... je jure que n'importe qui va aimer ça ! »
-Stéphane E. Roy, Bonjour Montréal, CKAC

Cyclone
LE MÉGA GALA DES IMITATEURS
Animé par RENÉ SIMARD

Supplémentaires 24 au 28 juillet

Mise en scène : **DENIS BOUCHARD**

« Ça souffle un vent d'énergie incroyable ! Allez voir cette bande de fous »
-Claude Deschênes, Montréal ce soir, SRC

Co-Conception : Denis Bouchard
René Simard et Gilbert Rozon
Idée originale : Véronique Moreau

Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure (514) 987-6919
Réseau Admission (514) 790-1245
www.admission.com

MICHELINE BOUCHER gagnante du Coup de coeur de la rue Cyberpresse.ca - La Presse se mérite un voyage pour 2 en Wallonie-Bruelles offert par Sabéna et Vacances Esprit

La série « CLUB » au Studio Juste pour rire
Billetterie Juste pour rire (514) 845-2322

Trop «pogné»?

Zone Interdite 4
Jusqu'au 28 juillet, 23 h

Mario Bélanger
Guylaine Guay
Cathy Gauthier
Benoît Roberge

« ...de MÉMORABLES et DÉSOPIANTES prestations. »
-Ève Dumas - LA PRESSE

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE JUST FOR LAUGHS ET DE SFX BACK ROW

Mom's the Word
THE MOTHER OF ALL COMEDIES

« ...des six conteuses... le public est littéralement PENDU À LEURS LÈVRES. »
-SOPHIE POULLOT - LE SOIR

« ABSURDEMENT DRÔLE... DES SCÈNES À TOUT ARRÊTER... un sujet apprécié de tous. C'est hip d'être maman ! »
-PAT DOONNELLY - THE GAZETTE

« J'AI TELLEMENT RI... que je ne pense jamais avoir d'enfants. »
-TRACY NEEKE - THIS MORNING LIVE, GLOBAL TELEVISION

En supplémentaire jusqu'au 5 août

PRÉSENTATION À L'AFFICHE AU THÉÂTRE CENTAUR

BILLETTERIE DU THÉÂTRE CENTAUR : 268-3161
BILLETTERIE JUSTE POUR RIRE : 845-2322
WWW.HAHAHA.COM

PRÉSENTATION ANGLOPHONE

Le spectacle le plus osé du Festival !

PUPPETRY OF THE PENIS
L'ORIGAMI GÉNITAL: UN ART ANCESTRAL AUSTRALIEN

DES PÉNIS - ON EN REDEMANDE ! JUSQU'AU 29 JUILLET

Attention
Ce spectacle présente des scènes de nudité, mais pas de sexualité et s'adresse uniquement à un public adulte.

www.hahaha.com
www.puppetryofthepenisc.com

PRÉSENTATION ANGLAISE. PEU DE DIALOGUE, NE NUIT PAS À LA COMPRÉHENSION.

Cinquième Salle, Place des Arts (514) 842-2112
Billetterie Juste pour rire (514) 845-2322
Admission (514) 790-1245 www.admission.com

loto-québec présente

Juste pour rire

LE FESTIVAL 12-22 JUILLET 2001

en association avec **Salut Bleu**

Info Rire Bell
514 790-HAHA
www.hahaha.com

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse

24 juillet 2001

Page C4 manquante

Lanaudière: encore du nouveau ce week-end

CLAUDE GINGRAS

La cinquième et avant-dernière semaine de la 24^e saison du Festival international de Lanaudière comprend trois autres nouveautés le week-end prochain à l'Amphithéâtre: vendredi soir, 20 h, *Les Récifs du rêve*, création de François Morel pour deux pianos mains gauches et orchestre, et samedi soir, 20 h également, le quatrième Concerto pour piano d'Anton Rubinstein et la troisième Symphonie de sir Edward Elgar dans la version complétée par le musicologue Anthony Payne.

L'oeuvre commandée à Morel pour ses 75 ans sera créée par l'Américain Leon Fleisher et le Montréalais Raoul Sosa, deux pianistes qui, ayant souffert de problèmes à la main droite, jouent maintenant avec plus de facilité le répertoire pour main gauche seule. Ce qui n'empêchera pas Fleisher de donner également le Concerto K. 414 de Mozart, alors que Raoul Sosa s'en tiendra au célèbre *Concerto pour la main gauche* de Ravel. À l'accompagnement: Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, qui compléteront avec la suite de 1919 du ballet *L'Oiseau de feu*, de Stravinsky.

Deux oeuvres seulement, mais substantielles, samedi soir au dernier des quatre concerts de l'Orchestre Symphonique de Montréal à Lanaudière. Marc-André Hamelin jouera d'abord le quatrième des cinq Concertos pour piano d'Anton Rubinstein, une oeuvre qui, après avoir été fort populaire autrefois, est un peu oubliée aujourd'hui. Ensuite, le chef invité, le Britannique Paul Daniel, dirigera l'inachevée troisième Symphonie d'Elgar telle que complétée et orchestrée par Anthony Payne. M. Daniel a signé un enregistrement de cette édition.



Le Trio Hochelaga: Benoit Loisel, violoncelliste, Anne Robert, violoniste, et Richard Raymond, pianiste; ce soir à Saint-Zénon, vendredi soir à Orford.

D'ici là, Lanaudière présente une autre première: les deux Trios pour piano, violon et violoncelle d'Arensky, contemporain de Tchaïkovsky, joués par le Trio Hochelaga ce soir, 20 h, à l'église de Saint-Zénon. Groupant Richard Raymond au piano, Anne Robert au violon et Benoit Loisel au violoncelle, l'ensemble ouvrira son concert avec le petit Trio op. 8 de Chostakovitch. Vendredi, 20 h, il jouera au Centre d'Arts Orford, où il fut créé l'an dernier. Au programme cette fois: Robert et Clara Schumann et leur ami Brahms, avec lectures de lettres par Albert Millaire et Rosemarie Landry.

Demain soir: OSM et OGM

LE DERNIER « Mozart Plus » de l'Orchestre Symphonique de Montréal, demain soir, 19 h 30, à la Basilique Notre-Dame, sera dirigé par Joseph Rescigno, l'ancien chef de

l'Orchestre Métropolitain, lequel, en reprenant son nom d'origine, Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, s'est donné un nouveau titulaire, Yannick Nézet-Séguin. Demain soir également, même heure, Nézet-Séguin et l'OMGM clôtureront la saison du Centre Pierre-Charbonneau avec une version concert de *Die Entführung aus dem Serail* (« L'Enlèvement au sérail »), de Mozart.

Programme à Notre-Dame: *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, de Rachmaninov, avec Stéphane Lemelin au piano, et cinquième Symphonie de Tchaïkovsky, précédés d'un très court Mozart, l'ouverture de *Don Giovanni*. Le Mozart beaucoup plus substantiel de Pierre-Charbonneau réunira Aline Kutan, Éthel Guéret, Michel Corbeil, Taras Kulish et Éric Laporte chantant dans l'original allemand, avec le comédien Alain Fournier comme narrateur.

L'été de l'orgue

L'ACADÉMIE estivale d'orgue de McGill présente le réputé organiste et musicologue Luigi Ferdinando Tagliavini ce soir, 20 h, à

Redpath Hall, et Olivier Latry, l'un des trois titulaires de Notre-Dame de Paris, jeudi soir, 20 h, à l'église Saint-Jean-Baptiste. Tagliavini jouera des pièces italiennes anciennes et Latry, des pages françaises du XX^e siècle. Il donnera notamment la première nord-américaine d'une oeuvre de Jean-Louis Florentz, élève de Messiaen et de Pierre Schaeffer qui est aussi un homme de science.

Reportée cette année de quelques semaines, la série de l'Oratoire Saint-Joseph débute mercredi prochain, 1^{er} août, par un récital du titulaire Raymond Daveluy. Son programme: quelques Bach, dont la grande Fantaisie et Fugue en sol mineur, deux Saint-Saëns et une improvisation.

En bref

C'EST OFFICIEL: le règne de la famille Langlois au Centre d'Arts Orford se terminera avec la présente saison... Jacynthe Rivérin a remporté le premier prix (3000 \$) au concours de piano de la Fédération canadienne des Associations de professeurs de musique, à Kelowna, C.-B.

CONCOURS PROLONGÉ JUSQU'AU 30 JUILLET À MIDI

RENDEZ-VOUS AUX FrancoFolies de Montréal

Courez la chance de gagner l'un des trois forfaits pour deux personnes aux FrancoFolies de Montréal pour le week-end du 3-4 août comprenant deux paires de billets de spectacles et une nuit à l'un des hôtels partenaires des FrancoFolies.

Pour participer, remplissez le coupon ci-dessous ou celui disponible sur Cyberpresse.ca et répondez à la question:

Quelles sont les dates de l'édition 2001 des FrancoFolies de Montréal?

COUPON DE PARTICIPATION

Nom: Prénom: Âge:

Adresse: App.:

Ville: Code postal:

Téléphone résidence: (.....) Téléphone travail: (.....)

Courriel:

RÉPONSE:

Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus. Les règlements du concours sont disponibles aux bureaux des FrancoFolies de Montréal et sur Cyberpresse.ca. Les fac-similés ne sont pas acceptés. La valeur de chaque forfait est de 430\$. Le tirage aura lieu le 30 juillet 2001 à midi.

Retournez le coupon de participation à: «Concours Rendez-vous aux FrancoFolies - La Presse» 822, rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec) H2L 1K4

MUSÉE JUSTE POUR RIRE PRÉSENTE

L'EXPOSITION POUR ENFANTS

Les Amuseurs

POUR ENFANTS DE 4 À 10 ANS

MUSÉE JUSTE POUR RIRE
2111, BOUL. SAINT-LAURENT

À PARTIR DU 5 JUILLET
OUVERT TOUTS LES JOURS
10 H À 17 H
FERMÉ LES LUNDIS

TARIF: 5 \$
À L'ENTRÉE DU MUSÉE

RÉSERVATIONS DE GROUPES:
(514) 845-4000
ADMISSION: (514) 790-1245

Juste pour rire
LE FESTIVAL 17-23 JUILLET 2001

Nous fêtons en grand l'anniversaire de vos petits!

POUR INFO ET RÉSERVATIONS: (514) 845-3155 POSTE 2352

26 JUIN AU 5 AOÛT 2001

Hydro Québec
présente

Un Classique!

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

en collaboration avec
La Presse
cyberpresse.ca

Mardi 24 juillet — 20 h

Soirée russe en compagnie d'un jeune ensemble de musique de chambre québécois.

TRIO HOCHELAGA
Richard Raymond, piano
Anne Robert, violon
Benoit Loisel, violoncelle

CHOSTAKOVITCH Trio n° 1, en do mineur, op. 8
ARENSKY Trio n° 1, en ré mineur, op. 32
Trio n° 2, en fa mineur, op. 73

Église de Saint-Zénon 22 \$
6171, rue Principale, Saint-Zénon

Lundi 30 juillet — 20 h

Musicien éclectique, interprète raffiné, le guitariste Stephan Schmidt réinvente l'oeuvre pour luth de Bach.

STEPHAN SCHMIDT, guitare (Allemagne)

BACH Les 4 suites pour le luth (BWV 995, 996, 997 et 1006/a)
GIONSCO Fracture
Fantaisie

Église de la Purification 22 \$
445 rue Notre-Dame, Repentigny

Vendredi 27 juillet — 20 h

Deux grands pianistes s'associent pour la création d'une oeuvre écrite spécialement pour eux par un des maîtres de la palette orchestrale.

LEON FLEISHER, piano
RAOUL SOSA, piano
ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
YANNICK NÉZET-SÉGUIN, direction

MOZART Concerto n° 12, en la majeur, K. 414
RAVEL Concerto pour la main gauche, en ré majeur

STRAVINSKI L'Oiseau de feu, suite de 1919
MOREL Les récifs du rêve, pièce concertante pour deux pianos mains gauches (création)

Amphithéâtre 42 \$ 34 \$ 25 \$ Gazon 15 \$

Mardi 31 juillet — 20 h

Quatre spécialistes québécois de la musique baroque dans une soirée consacrée au répertoire allemand.

LUC BEAUSÉJOUR, clavecin
MARIE-CÉLINE LABBÉ, flûte baroque
DIANE LACELLE, hautbois baroque
MATHIEU LUSSIER, basson baroque

TELEMAN, QUANTZ, SCHAFFRATH, FISCHER

Église de Saint-Lin-Laurentides 22 \$
235 12e Avenue, Saint-Lin-Laurentides

Samedi 28 juillet — 20 h

La tradition se poursuit: Marc-André Hamelin interprète une des pages virtuoses méconnues du répertoire.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
PAUL DANIEL, direction
MARC-ANDRÉ HAMELIN, piano

Anton RUBINSTEIN Concerto pour piano n° 4 en ré mineur, op. 70
ELGAR-PAYNE Symphonie n° 3, op. 88

Amphithéâtre 42 \$ 34 \$ 25 \$ Gazon 15 \$

Vendredi 3 août — 20 h

Panorama de la musique baroque italienne. Fabio Biondi et Europa Galante de retour à Lanaudière, en compagnie du populaire haute-contre Andreas Scholl.

ANDREAS SCHOLL, haute-contre
EUROPA GALANTE, orchestre de chambre italien
FABIO BIONDI, direction

VIVALDI, SAMMARTINI, GEMINIANI, LOCATELLI, CORELLI

Amphithéâtre 30 \$ 25 \$ 20 \$ Gazon 15 \$

Dimanche 29 juillet — 14 h

Après-midi d'été au café napolitain, avec le très original Quartetto Gelato.

QUARTETTO GELATO
Peter De Sotto, ténor, violon, mandoline
Cynthia Steljes, hautbois, cor anglais
Joseph Macerollo, accordéon
George Meanwell, violoncelle, guitare, mandoline

Musique et fantaisie!

Amphithéâtre 20 \$ 16 \$ 15 \$ Gazon 11 \$

TRIO HOCHELAGA

RAOUL SOSA

MARC-ANDRÉ HAMELIN

MARIE-CÉLINE LABBÉ

ANDREAS SCHOLL

EUROPA GALANTE

www.lanaudiere.org

Billetterie 1 800 561-4343
450 759-4343

VENEZ PIQUE-NIQUE À L'AMPHITHÉÂTRE!
Sur présentation de votre billet de concert, il est possible de pique-niquer sur le «gazon» à partir de 18 h, les vendredis et samedis et à partir de midi, les dimanches.

ENFANTS DE 12 ANS ET MOINS
Admis gratuitement, dans la section «gazon», si accompagnés d'un adulte.
CONCERT ET BUFFET CHAMPÊTRE
Vendredi et samedi: 59 \$ / pers.
(47 \$: 3 août)
Dimanche: 35 \$ / pers.

Forfaits touristiques:
Marie 1 800 245-7636

Autobus / bus « LE FESTIVAL-EXPRESS »
Départ tous les vendredis et samedis à 17 h 45 et dimanches à 11 h 45, du «Centre Infotouriste», 1001, rue du Square-Dorchester (près du Métro Peel). Arrêt du côté sud-est de Berri/Ste-Catherine (au coin d'Archambault Musique, métro Berri-UQAM). Prix: 16 \$ (aller-retour, taxes incluses). Nombre limité de places. BILLETS DISPONIBLES À TOUTS LES POINTS DE VENTE.

www.lanaudiere.org

F24

MUSIQUE YAMAHA Québec 1007 JOLIEFFTE Canada

Lars von Trier se passera de Kidman

Associated Press

COPENHAGUE — Lars von Trier se passera de Nicole Kidman, qu'il avait choisie pour interpréter le premier rôle féminin de son prochain film Dogville.

« Après six mois de négociations et avec un contrat prêt à être signé, le producteur exécutif Peter Aalbaek Jensen a jeté l'éponge et a ordonné un nouveau casting », a annoncé hier la société de production du réalisateur danois Zentropa.

L'actrice australienne n'a pas signé le contrat qui lui avait été envoyé à la mi-juin. « Nous n'avons pas encore été informés de la raison pour laquelle elle avait refusé de signer », a précisé une porte-parole de la compagnie Lizette Gram.

Aucun nom n'a été encore annoncé pour l'actrice qui partagera l'affiche avec l'acteur suédois Stellan Skarsgård.

Le scénario de Dogville, qui doit être tourné en anglais, et entièrement en studio avec un minimum d'accessoires et de décors, se déroule dans un petit village de montagne américain dans les années 30. Aucun autre détail n'a encore filtré sur le projet.

Réalisateur de Breaking the Waves, Lars von Trier a obtenu la Palme d'or du Festival de Cannes l'an dernier pour Dancer in the Dark avec Björk et Catherine Deneuve. Nicole Kidman a joué notamment dans Prête à tout, Malice et Eyes Wide Shut, le dernier film de Stanley Kubrick avec son mari Tom Cruise, dont elle est depuis séparée.

La conjointe de Brad Pitt n'attend pas d'enfant

LES AGENTS de Brad Pitt et Jennifer Aniston ont démenti hier les informations du numéro allemand du magazine Marie Claire selon lesquelles le couple attend son premier enfant. Selon Marie Claire, Brad Pitt a déclaré que « le numéro

un est déjà en route. Maintenant, nous espérons seulement que tout se passera bien ». L'information est fautive, selon l'agent de Brad Pitt, Cindy Guagenti, qui ajoute avoir demandé au magazine de se rétracter.

Déjà la maturité pour Nuits d'Afrique

PHILIPPE RENAUD

Pour son 15^e anniversaire, le Festival des Nuits d'Afrique s'est offert tout un party, le genre dont on se souviendra longtemps. N'y cherchez pas les maux d'un dur lendemain de veille : le bilan dévoilé hier a justement présenté des résultats prouvant que le public montréalais — plus nombreux que jamais en 2001 —, a écouté, goûté, dansé, découvert et grandement apprécié les programmations extérieures et intérieures de ce festival, sans doute l'un des plus importants du genre en Amérique du Nord.

L'objectif de 120 000 festivaliers a été largement atteint au moment de la fermeture du Festival dimanche soir, 23 h, après le concert de clôture extérieur, sur la place Émilie-Gamelin. En salle, les Nuits d'Afrique ont enregistré une augmentation de 55 % de la fréquentation, pour environ 13 000 spectateurs payants.

Plusieurs concerts ont été donnés à guichets fermés, à commencer par celui (en pré-ouverture) du pianiste cubain Omar Sosa, déchaîné comme jamais en compagnie de ses percussionnistes, de son contrebassiste, de son MC et sa chanteuse. « Il débordait d'énergie, commente Jocelyne Porcu, de l'organisation des Nuits d'Afrique. Comme plusieurs autres artistes, il se sentait bien à Montréal, dans le cadre de notre festival. C'est la raison pour laquelle il s'est laissé aller jusqu'à grimper sur les touches de son piano ! »

Une autre réussite, selon Jocelyne Porcu, a été la visite de la troupe de chanteurs et percussionnistes pygmées. « La troupe Nzamba Léla a été, à mon sens, la plus grosse découverte du Festival, dit-elle. Et le public s'est déplacé en très grand nombre pour les entendre, c'était génial. »

C'est sans compter les concerts de Youssou N'Dour au Métropolis, et du Bouquet de talents (Émeline Michel, Harold Faustin, Beethova Obas). « On aurait pu en faire une supplémenteaire ! » indique la représentante des Nuits d'Afrique en parlant de la soirée haïtienne.

À l'extérieur, de vendredi soir à dimanche soir, le public a pu assister en grand nombre aux 17 concerts présentés sur l'unique grande scène. D'un point de vue ergonomique, l'organisation du Festival a eu l'excellente idée de déplacer le « marché Tombouctou » — petit marché aux puces d'artisanat africain — sur le versant nord du parc, ce qui a pu laisser toute la place aux spectateurs situés au flanc ouest.

« Contrairement aux années précédentes, soulève Jocelyne Porcu, les gens n'ont pas tardé à visiter l'endroit. C'est la première fois que le public arrive aussi tôt dans la journée et y reste aussi longtemps. »

Outre les danses frénétiques de la troupe sud-africaine Amampondo (samedi soir), les amateurs de musique africaine ont pu découvrir la troupe guinéenne du Ballet national Djoliba, qui faisait escale aux Nuits d'Afrique après sa prestation aux Jeux de la francophonie à Ottawa.

La troupe, fondée en 1965 et programmée pour le

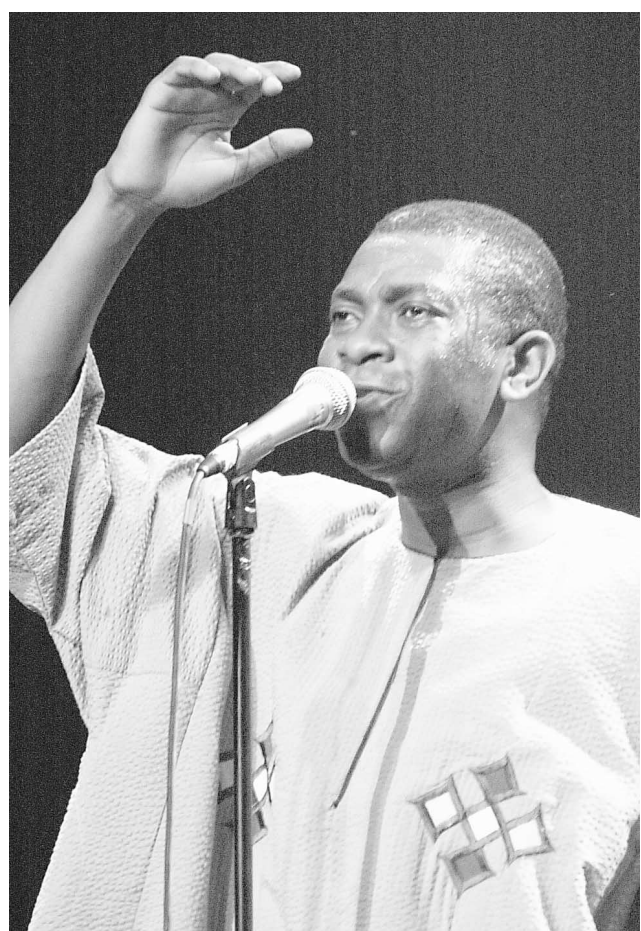


Photo ROBERT SKINNER, La Presse ©

Youssou N'Dour

spectacle de clôture du Festival, en était à sa première visite au Canada. Près d'une quinzaine de danseurs, percussionnistes, chanteuses ou vibraphonistes ont revêtu leurs costumes les plus colorés pour nous en mettre plein les yeux. Leur « pyramide de percussions » et les chorégraphies étudiées se sont avérées le spectacle idéal pour mettre fin à ces 15^{es} Nuits d'Afrique. Enfin, les « voix du monde » — dont celles de Assar Santana, Pierre-Michel Ménard et Kali — ont eu l'honneur de terminer un terme à ces festivités.

Lesquelles reviendront aussi solidement en 2002. Car, plus simplement encore qu'une richesse voulant refléter le caractère multiculturel de la métropole, les Nuits d'Afrique représentent avant tout une richesse musicale. Une programmation mature et éclairée réunissant des musiciens exceptionnels, des sonorités entraînantes, touchantes, qui parlent à tous les mélomanes dans l'âme, que l'on comprenne ou non le wolof. D'un festival de musique « worldbeat », les Nuits d'Afrique ont désormais grandi en un événement musical des plus excitants.

D'ici à l'an prochain, le Festival des Nuits d'Afrique annonce déjà une supplémenteaire du concert des Cubains de l'Orchestra Sensación demain, 21 h, au Kola Note (5240, avenue du Parc), en plus des concerts du chanteur de rap Hamid Boudou (les 17 et 18 août) et du Sénégalais le plus célèbre après Youssou N'Dour, Baaba Maal (le 28 août).

Table with 4 columns: Film, Recettes du week-end, Recettes totales, Nombre de semaines. Lists top-grossing films like Jurassic Park III and America's Sweethearts.

Source : Alex Films Inc.

Advertisement for AMC @ Le Forum 22 Cinémas. Includes showtimes for movies like America's Sweethearts, Blonde et Légale, and Final Fantasy: Les Créatures de l'Esprit.

Large advertisement for Guzzo Cinémas. Features showtimes for various theaters (Langelier 6, Ste-Thérèse 8, etc.) and lists movies like The Fast and the Furious, Scary Movie, and others.

Advertisement for the play 'Puppetry of the Penis'. Features a large image of a man in a hooded costume and text promoting the show as 'Le spectacle le plus osé du Festival!'.

Advertisement for 'Nuit de Noces' at the Juste pour rire festival. Includes showtimes, cast members like François Morency and Geneviève Brouillette, and contact information.

Marilyn Manson terrorise le Métropolis



Photo VALÉRIE REMISE, La Presse

Avec toute la grandiloquence et, disons-le, le grotesque dont il est capable, l'épouvantail à parents Marilyn Manson a livré un puissant spectacle hier au Métropolis.

PHILIPPE RENAUD

POINGS FERMÉS, index et auriculaires dressés vers le ciel, près de 2000 fans faisaient solennellement le geste du démon pour accueillir au Métropolis l'antéchrist autoproclamé, le bien nommé Marilyn Manson. « Manson! Manson! », criaient ceux qui n'étaient pas encore tombés dans les pommes : la chaleur et l'humidité ambiante n'ont pourtant rien fait pour refroidir l'ardeur de la terreur des scènes américaines. Tremblez, mortels, que Marilyn Manson donne... un show du tonnerre!

Hier soir, une armée de jeunes a répondu à l'appel de celui par qui arrivait le scandale — c'était avant qu'Eminem et Slipknot le détrônent à ce chapitre... Marilyn Manson avait donc pris congé de la mégatournée Ozzfest (initiée par Ozzy Osbourne, à Toronto ce soir) pour faire un détour par le centre-ville de Montréal. Détour fortement apprécié : avec toute la grandiloquence et, disons-le, le grotesque dont il est capable, l'épouvantail à parents a livré un puissant spectacle d'une durée de 1 h 15.

La foule, particulièrement bruyante, était constituée de jeunes quelques fois déguisés à l'image de leur idole, sinon revêtus du classique t-shirt noir à logo de groupe métal, lequel s'est rapidement avéré inutile pour ceux qui supportaient mal la chaleur. Ce n'était pas le cas du chanteur, qui, pendant tout le concert, a déambulé torse nu, arrachant progressivement

quelques morceaux des bas nylon qu'il arborait.

Ainsi, nous marinions dans notre sueur à l'écoute de l'album *The Wall*, de Pink Floyd, lorsque enfin le grand (plus de six pieds...) Manson commanda le début des hostilités sonores.

Toute une machine que celle de Manson. Le fond de la scène était entièrement recouvert d'un drapeau américain partiellement calciné. Deux estrades, à gauche et à droite : la première supportait la batterie et la seconde, une table à café ayant pour pied un ressort, sur laquelle un petit synthétiseur était vissé. Ce qui permettait au claviériste de se tortiller sur son instrument, de le verser vers l'avant ou les côtés. Drôle d'idée, mais tout de même moins statique que le pied à clavier. Devant eux, bassiste, guitariste et Marilyn l'enragé.

Dès la première chanson — tirée d'*Antichrist Superstar* (1996) —, le sordide chanteur nous somma de faire usage de notre *middle finger*. Le système d'éclairage était utilisé au maximum, les puissants stroboscopes parfaitement synchronisés avec la musique. Coincé dans son corset noir, Manson criait tel un écorché, les deux mains sur son pied de micro, auquel était rattachée une carabine.

Marilyn Manson a beau n'être aujourd'hui qu'une copie de ce qu'il était il y a cinq ans, il n'en demeure pas moins une redoutable bête de scène à l'imagination aussi fertile que malsaine. Expressif, appuyé par un groupe solidement

soudé qui connaît bien les règles du métal et de l'industriel, il parcourt la scène, bouge énormément des bras, invective un peu son public ou nous montre son derrière nu. Il sait provoquer les réactions, les dévouements de ses fans.

Et ces surprises... Après avoir chanté *The Fight Song* (tirée du dernier album, *Holy Wood*), Manson revient grimpé sur des échasses, béquilles à la main. Y passeront les *Rock is Dead* (de *Mechanical Animals*, 1998), *The Reflecting God* (*Antichrist Superstar*), que chanteront les fans avec leur loue pâle de vedette rock.

Le clou du spectacle est enfoncé lorsque Manson réapparaît vêtu d'une jupe noire. Puis, en chantant, il s'élève dans les airs jusqu'au balcon, toujours avec cette jupe qui traîne jusqu'à plancher! Il redescend du ciel pour enchaîner avec *Sweet Dreams* (*Are Made of These*), sa version sodomisée du succès de Eurythmics.

Mais à ce moment du spectacle, la bête est fâchée. Qu'arrive-t-il? Il lance son pied de micro sur la batterie, arrose la foule et repart en coulisses. Il n'y reviendra que pour deux dernières chansons — dont *The Beautiful People*, tirée de *Antichrist Superstar* —, prétextant s'être cassé la main.

« Vous allez devoir faire vous-même la *middle finger* », dit-il, avant de quitter la scène sans dire au revoir. Même légèrement écourté, le concert de Manson nous en a mis plein la figure. Pas mal pour un has-been.

Maintenant Ouvert
À l'affiche cette semaine

America's sweethearts

260 Ave. Dorval (514) 631-0741

Prix

Entrée générale **5,00\$**

Mardi **5,00\$**

Enfants/Âge d'or **5,00\$**

Matinées **5,00\$**

www.famousplayers.com

STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE ou 2020 UNIVERSITÉ en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17H00 et TOUT LE WEEK-END

4825 ave, Pierre de Courbertin

TÉL: 514-899-8986

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL

ADMISSION GÉNÉRAL 9,50 \$

- ✓ LE PARC JURASSIQUE 3 (AUCUN LASSIEZ PASSER) 12:30 1:00 2:30 3:15 4:55 5:35 7:30 8:00 10:00 10:15 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓ LE COUPLE CHERI (AUCUN LASSIEZ PASSER) 12:20 1:05 3:05 3:35 7:15 7:35 9:55 10:20 En attente de classement
- ✓ KARMINA 2 12:05 12:45 2:15 3:00 4:40 5:20 7:10 7:40 9:25 10:15 (G)
- ✓ AMERICA'S SWEETHEARTS (AUCUN LASSIEZ PASSER) 1:25 4:10 8:05 10:30 En attente de classement
- ✓ FINAL FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT 1:10 3:45 6:55 9:20 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828

977 rue Ste. Catherine O.

- ✓ SCARY MOVIE 2 12:35 2:50 4:55 7:05 9:20 (13+) Language Vulgaire
- ✓ LARA CROFT: TOMB RAIDER 1:20 4:30 7:25 9:45 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓ SWORDFISH 12:45 2:55 5:10 7:35 9:50 (13+)

IMAX

- ✓ CYBERWORLD (IMAX 3D) mar 12:00 pm mer 2:15 (G)
- ✓ CYBERWORLD EN IMAX 3D lun,mer 12:00 pm (G)
- ✓ SHREK lun,mer,jeu 1:05 (G)
- ✓ GREAT NORTH lun,mer 1:05 (G)

COLOSSUS LAVAL TÉL: 450-878-0213

2800 rue Cosmodôme

- ✓ JURASSIC PARK 3 (AUCUN LASSIEZ PASSER) 12:00 12:30 2:20 2:50 4:40 5:10 7:30 8:00 10:00 10:30 (G) Not Recommended for Young Children
- ✓ LE PARC JURASSIQUE 3 (AUCUN LASSIEZ PASSER) 12:15 12:45 2:30 3:00 4:50 5:20 7:15 7:50 9:50 10:20 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓ AMERICA'S SWEETHEARTS (AUCUN LASSIEZ PASSER) 1:00 2:00 3:30 4:30 7:10 7:35 9:40 10:05 En attente de classement
- ✓ LE COUPLE CHERI (AUCUN LASSIEZ PASSER) 1:15 3:45 7:15 9:45 En attente de classement
- ✓ THE FAST AND THE FURIOUS 12:20 2:40 4:55 7:10 9:30 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓ LE GRAND COUP 1:10 4:00 7:20 10:15 (G)

COLISÉE KIRKLAND TÉL: 514-694-6992

3200 rue Jean -Yves

Entrée générale, 11\$ - Enfants (13 ans et moins) et Age d'Or, 6,50\$ - Matinées week-end, 9,5\$ - Matinées semaine, 7,50\$

- ✓ JURASSIC PARK 3 (AUCUN LASSIEZ PASSER) 12:45 1:15 2:50 3:20 5:00 5:25 7:30 8:00 10:00 10:30 (G) Not Recommended for Young Children
- ✓ AMERICA'S SWEETHEARTS (AUCUN LASSIEZ PASSER) 1:00 2:00 4:00 5:00 7:10 7:45 9:45 10:10 En attente de classement
- ✓ ATLANTIS: L'EMPIRE PERDUE 12:30 2:45 4:50 (G)
- ✓ FINAL FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT 1:30 4:15 7:20 9:40 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓ KISS OF THE DRAGON 1:20 2:40 4:55 7:10 9:30 (G)
- ✓ LE GRAND COUP 1:10 4:00 7:20 10:15 (G)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

- ✓ LE SCORE 1:40 4:10 6:50 9:20 (16+)
- ✓ TOUS ENSEMBLE 2 1:40 4:20 7:15 9:45 (13+)
- ✓ LA PARENTHÈSE ENCHANTEÉ 1:30 3:30 5:30 7:30 9:30 En attente de classement
- ✓ LUMBIEMBA 4:00 5:00 7:20 9:50 En attente de classement
- ✓ PLACARD 2:30 4:30 7:00 9:10 (G)
- ✓ LA VERTICALE DE L'ÉTÉ 2:20 4:50 7:10 9:40 En attente de classement
- ✓ ATLANTIS: L'EMPIRE PERDUE 1:50 4:00 (G)
- ✓ BREAD & ROSES (V.F.) 6:40 9:00 En attente de classement

CENTRE EATON 705 rue St. Catherine O. Tél: 514-866-0111

- ✓ BREAD & ROSES lun,mer,jeu 4:00 7:10 9:40 mer 4:00 9:40 En attente de classement
- ✓ SCARY MOVIE 2 4:30 7:00 9:10 (13+) Language Vulgaire
- ✓ BLONDE ET LÉGALE 1:00 3:10 5:20 7:40 9:50 (G)
- ✓ LARA CROFT: TOMB RAIDER lun,mer,jeu 4:15 7:00 9:40 mar 1:30 4:15 7:00 9:40 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓ THE FAST AND THE FURIOUS lun,mer,jeu 4:00 7:10 9:40 mar 1:15 4:00 7:10 9:40 (13+)
- ✓ L'ANNIVERSAIRE PARTY lun 9:45 mar,jeu 7:20 9:45 (13+)
- ✓ ATLANTIS: L'EMPIRE PERDUE lun,mer,jeu 3:20 mar 1:10 3:20 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

- ✓ AMERICA'S SWEETHEARTS (AUCUN LASSIEZ PASSER) 1:40 4:30 7:20 9:40 En attente de classement
- ✓ JURASSIC PARK 3 (AUCUN LASSIEZ PASSER) 12:50 3:00 5:10 7:30 10:00 (G) Not Recommended for Young Children
- ✓ BLONDE ET LÉGALE 1:00 3:10 5:20 7:40 9:50 (G)
- ✓ FILM DE PEUR 2 12:40 2:50 5:00 7:10 9:10 (13+) Language Vulgaire
- ✓ SHREK (V.F.) 12:30 2:30 4:40 6:45 9:00 (G)
- ✓ LARA CROFT: TOMB RAIDER (V.F.) 1:30 4:20 7:00 9:20 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

- ✓ LE SCORE 1:40 4:10 6:50 9:20 (16+)
- ✓ TOUS ENSEMBLE 2 1:40 4:20 7:15 9:45 (13+)
- ✓ LA PARENTHÈSE ENCHANTEÉ 1:30 3:30 5:30 7:30 9:30 En attente de classement
- ✓ LUMBIEMBA 4:00 5:00 7:20 9:50 En attente de classement
- ✓ PLACARD 2:30 4:30 7:00 9:10 (G)
- ✓ LA VERTICALE DE L'ÉTÉ 2:20 4:50 7:10 9:40 En attente de classement
- ✓ ATLANTIS: L'EMPIRE PERDUE 1:50 4:00 (G)
- ✓ BREAD & ROSES (V.F.) 6:40 9:00 En attente de classement

CENTRE EATON 705 rue St. Catherine O. Tél: 514-866-0111

- ✓ BREAD & ROSES lun,mer,jeu 4:00 7:10 9:40 mer 4:00 9:40 En attente de classement
- ✓ SCARY MOVIE 2 4:30 7:00 9:10 (13+) Language Vulgaire
- ✓ BLONDE ET LÉGALE 1:00 3:10 5:20 7:40 9:50 (G)
- ✓ LARA CROFT: TOMB RAIDER lun,mer,jeu 4:15 7:00 9:40 mar 1:30 4:15 7:00 9:40 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓ THE FAST AND THE FURIOUS lun,mer,jeu 4:00 7:10 9:40 mar 1:15 4:00 7:10 9:40 (13+)
- ✓ L'ANNIVERSAIRE PARTY lun 9:45 mar,jeu 7:20 9:45 (13+)
- ✓ ATLANTIS: L'EMPIRE PERDUE lun,mer,jeu 3:20 mar 1:10 3:20 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

- ✓ LE SCORE 1:40 4:10 6:50 9:20 (16+)
- ✓ TOUS ENSEMBLE 2 1:40 4:20 7:15 9:45 (13+)
- ✓ LA PARENTHÈSE ENCHANTEÉ 1:30 3:30 5:30 7:30 9:30 En attente de classement
- ✓ LUMBIEMBA 4:00 5:00 7:20 9:50 En attente de classement
- ✓ PLACARD 2:30 4:30 7:00 9:10 (G)
- ✓ LA VERTICALE DE L'ÉTÉ 2:20 4:50 7:10 9:40 En attente de classement
- ✓ ATLANTIS: L'EMPIRE PERDUE 1:50 4:00 (G)
- ✓ BREAD & ROSES (V.F.) 6:40 9:00 En attente de classement

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

- ✓ AMERICA'S SWEETHEARTS (AUCUN LASSIEZ PASSER) 1:40 4:30 7:20 9:40 En attente de classement
- ✓ JURASSIC PARK 3 (AUCUN LASSIEZ PASSER) 12:50 3:00 5:10 7:30 10:00 (G) Not Recommended for Young Children
- ✓ BLONDE ET LÉGALE 1:00 3:10 5:20 7:40 9:50 (G)
- ✓ FILM DE PEUR 2 12:40 2:50 5:00 7:10 9:10 (13+) Language Vulgaire
- ✓ SHREK (V.F.) 12:30 2:30 4:40 6:45 9:00 (G)
- ✓ LARA CROFT: TOMB RAIDER (V.F.) 1:30 4:20 7:00 9:20 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

DORVAL Tél: 514 866 0111

Entrée générale \$6,50

Mardi / Matinées/Enfants/Âge d'Or \$5,00

- ✓ JURASSIC PARK 3 (AUCUN LASSIEZ PASSER) 1:00 3:05 5:20 7:30 10:00 (G) Not Recommended for Young Children
- ✓ AMERICA'S SWEETHEARTS (AUCUN LASSIEZ PASSER) 1:45 4:00 7:00 9:20 En attente de classement
- ✓ CATS & DOGS 1:10 3:10 5:10 7:10 9:10 (G)
- ✓ LEGALLY BLONDE 1:20 3:25 5:25 7:35 9:40 (G)

CARREFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newman Tél: 514-866-0111

- ✓ LE SCORE 1:10 4:05 7:15 9:55 (G)
- ✓ LEGALLY BLONDE 1:00 3:10 5:15 7:30 9:45 (G)
- ✓ CATS & DOGS 1:25 3:35 5:45 7:55 9:55 (G)
- ✓ BLONDE ET LÉGALE 1:20 3:30 5:40 7:50 9:55 (G)
- ✓ LE GRAND COUP 1:20 3:30 5:40 7:50 9:55 (G)
- ✓ BLONDE ET LÉGALE 1:20 3:30 5:40 7:50 9:55 (G)
- ✓ ATLANTIS: L'EMPIRE PERDUE 1:20 3:30 5:40 7:50 9:55 (G)
- ✓ LARA CROFT: TOMB RAIDER (V.F.) 1:30 3:45 5:55 8:05 10:15 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓ A.I. : ARTIFICIAL INTELLIGENCE 1:05 3:15 5:25 7:35 9:45 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓ ATLANTIS: L'EMPIRE PERDUE 1:20 3:30 5:40 7:50 9:55 (G)
- ✓ CRAZY/BEAUTIFUL 7:10 9:25 (G)
- ✓ LE BAISER DU DRAGON 12:50 3:05 5:10 7:25 9:35 (16+) Violence

GUIDE HORAIRES du 25 juillet au 26 juillet © 2001 FAMOUS PLAYERS INC. Tout droit réservé.

Le couple chéri

version française de AMERICA'S SWEETHEARTS

Une comédie sur la célébrité, la famille et autres absurdités.

www.cineplex.com/AméricasSweethearts

VERSION FRANÇAISE

QUARTIER LATIN	MEGA PLEX GUZZO	MONTRÉAL	MEGA PLEX GUZZO	TASCHÉREAU 18
LA SALLE (Place)	BOUCHERVILLE 16	ST-BRUNO	LANGELIER 6	PARADIS 8
LOUISEVILLE	ST-EUSTACHE	ST-HYACINTHE	BOUCHERVILLE 6	TERREBONNE 8
ST-JEAN	TROIS-RIVIÈRES 0	SHAWINIGAN	BOUCHERVILLE 16	LA SALLE (Place)
ROCK FOREST	ST-EUSTACHE	TROIS-RIVIÈRES 0	BOUCHERVILLE 16	LA SALLE (Place)
JOLIETTE	SHAWINIGAN	TROIS-RIVIÈRES 0	BOUCHERVILLE 16	LA SALLE (Place)
VALLEYFIELD	CHATEAUGUAY	DRUMMONDVILLE	CHATEAUGUAY	DRUMMOND

À L'AFFICHE! Consultez les guides: LAISSEZ-PASSER 2e film au ciné-parc

«DEUX FOIS BRAVO!»

EBERT & ROEPER AND THE MOVIES

COLUMBIA PICTURES et SGLAIRE PICTURES présentent

FINAL FANTASY

LES CRÉATURES DE L'ESPRIT

www.finalfantasy.com

VERSION FRANÇAISE

LE FORUM 22	MONTRÉAL	TASCHÉREAU 18	PONT-VIAU 16
JACQUES CARTIER 14	LANGELIER 6	TERREBONNE 8	ST-THERÈSE 8
LA SALLE (Place)	BOUCHERVILLE 16	LA SALLE (Place)	BOUCHERVILLE 16
ROCK FOREST	ST-EUSTACHE	TROIS-RIVIÈRES 0	ST-JEROME
JOLIETTE	SHAWINIGAN	TROIS-RIVIÈRES 0	ST-BASILE
VALLEYFIELD	CHATEAUGUAY	DRUMMONDVILLE	CHATEAUGUAY

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE

QUARTIER LATIN 350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111

- ✓ SHREK (V. française) (G) Mar. au Jeu. 1:50, 4:15
- ✓ MOULIN ROUGE (V. française) (G) Mar. & Mer. 6:55, 9:45
- ✓ NUIT DE NOCES (G) Mar. au Jeu. 12:45, 3:00, 5:20, 7:45, 10:00
- ✓ LE BAISER DU DRAGON (16+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 6:55, 9:25
- ✓ KARMINA 2 (G) À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Mar. & Mer. 12:00, 1:00, 2:15, 3:30, 4:40, 4:45, 5:05, 6:30, 7:15, 7:30, 9:00, 9:40, 10:00, 10:00
- ✓ LA FORTRESSE SUSPENDUE (G) Mar. au Jeu. 12:00, 2:20, 4:45

CHATEAUGUAY ENCORE 180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-699-5579

- ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Mar. au Jeu. 12:15, 1:15, 1:45, 2:45, 3:45, 4:30, 5:10, 6:45, 7:00, 7:25, 9:15, 9:30, 9:50
- ✓ LE COUPLE CHERI (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Mar. au Jeu. 12:10, 1:10, 3:00, 2:40, 3:30, 4:10, 5:00, 6:30, 7:00, 7:25, 9:05, 9:30, 9:55

ST-BRUNO Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143

- ✓ NUIT DE NOCES (G) Mar. au Jeu. 7:10, 9:15
- ✓ RAPIDES ET DANGEREUX (13+) Mar. au Jeu. 3:05, 7:20
- ✓ INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G) Mar. au Jeu. 12:30, 3:30, 6:30, 9:20
- ✓ FILM DE PEUR 2 (13+) Mar. au Jeu. 5:25, 9:45
- ✓ CHATS ET CHIENS (G) Mar. au Jeu. 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:05
- ✓ FINAL FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT (G) Mar. au Jeu. 12:25, 2:50, 5:15, 7:30, 9:45
- ✓ LE GRAND COUP (G) Mar. au Jeu. 1:30, 4:15, 7:00, 9:35
- ✓ KARMINA 2 (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 12:45, 2:50, 5:05, 7:20, 9:45

CHATEAUGUAY ENCORE 180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-699-5579

- FILM DE PEUR 2 (13+) Mar. au Jeu. 1:40, 7:00
- CHATS ET CHIENS (G) Mar. & Mer. 1:45, 3:25, 7:15, 9:25
- JEU. 1:45, 7:15, 9:25
- KARMINA 2 (G) Mar. & Mer. 1:50, 3:40, 5:10, 9:10
- LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:35, 7:25, 9:25
- LE COUPLE CHERI (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:30, 7:05, 9:15

MAIL CAVENDISH Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM-122

- ✓ MOULIN ROUGE (V. française) (G) Mar. au Jeu. 1:05, 3:30, 6:35, 9:15
- DR. DOLITTLE 2 (G) Mar. au Jeu. 1:00, 6:50
- A.I. (G) Mar. au Jeu. 12:30, 3:25, 5:25, 9:20
- SCARY MOVIE 2 (13+) Mar. au Jeu. 3:45, 9:05
- CATS & DOGS (G) Mar. au Jeu. 12:35, 2:30, 4:40, 6:50, 9:30
- FILM FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT (G) Mar. au Jeu. 12:25, 2:45, 5:00, 7:15, 9:35

CÔTE-DES-NEIGES 6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM-124

ADMISSION

ADULTES - APRÈS 18 H 00 (sauf mardi et mercredi) 6,99 \$

ENFANTS (12 ans et moins) 4,99 \$ AGE D'OR (10 ans et plus) 4,99 \$

MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 4,99 \$

PLACE LASALLE Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171

- ✓ NUIT DE NOCES (G) Mar. au Jeu. 8:40
- ✓ RAPIDES ET DANGEREUX (13+) Mar. au Jeu. 3:35, 9:00
- ✓ INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G) Mar. au Jeu. 1:00, 4:00, 7:00
- ✓ SCARY MOVIE 2 (13+) Mar. au Jeu. 10:00
- ✓ FILM DE PEUR 2 (13+) Mar. au Jeu. 12:50, 6:45
- ✓ CHATS ET CHIENS (G) Mar. au Jeu. 1:05, 3:15, 6:35
- ✓ KISS OF THE DRAGON (16+) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 7:05, 9:40
- ✓ FINAL FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT (G) Mar. au Jeu. 12:30, 3:30, 6:30, 9:25
- ✓ SHREK 12:35 2:35 4:45 (G)
- ✓ FINAL FANTASY (G) Mar. au Jeu. 1:10, 3:30, 6:40, 8:55
- ✓ KARMINA 2 (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 12:30, 1:20, 2:40, 3:40, 4:55, 6:55, 7:10, 9:15, 9:20

ADMISSION

ADULTES - APRÈS 18 H 00 (sauf mardi et mercredi) 6,99 \$

ENFANTS (12 ans et moins) 4,99 \$ AGE D'OR (10 ans et plus) 4,99 \$

MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 4,99 \$

BOUCHERVILLE Autobus 20 (sortie boul. Montagne) 514-849-FILM-144

- ✓ NUIT DE NOCES (G) Mar. au Jeu. 2:15, 4:20, 7:10, 9:25
- ✓ RAPIDES ET DANGEREUX (13+) Mar. au Jeu. 4:30, 9:50
- ✓ LA FORTRESSE SUSPENDUE (G) Mar. au Jeu. 2:25
- ✓ INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G) Mar. au Jeu. 2:40, 3:35, 9:30
- ✓ FILM DE PEUR 2 (13+) Mar. au Jeu. 2:10, 7:25
- ✓ CHATS ET CHIENS (G) Mar. au Jeu. 12:50, 3:00, 5:10, 7:30
- ✓ FINAL FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT (G) Mar. au Jeu. 2:00, 4:25, 7:20, 9:40

ST-EUSTACHE 25^e Avenue 450-472-6666

NOUS WACCATIONS QUE LES CHEQUES-CADEAUX CINÉPLEX ODEON

- ✓ PEARL HARBOR (V. française) (G) Mar. au Jeu. 4:30, 9:05
- ✓ NUIT DE NOCES (G) Mar. au Jeu. 12:10, 2:15, 4:20, 7:00, 9:05
- ✓ MOULIN ROUGE (V. française) (G) Mar. au Jeu. 6:55, 9:35
- ✓ ATLANTIS: L'EMPIRE PERDU (G) Mar. au Jeu. 12:10, 2:20, 4:30
- ✓ LARA CROFT: TOMB RAIDER LE FILM (G) Mar. au Jeu. 12:25, 2:40, 4:55, 7:10, 9:25
- ✓ LA FORTRESSE SUSPENDUE (G) Mar. au Jeu. 12:05, 2:15
- ✓ RAPIDES ET DANGEREUX (13+) Mar. au Jeu. 1:10, 3:35, 7:00, 9:20
- ✓ DOCTEUR DOLITTLE 2

Le Fab Four fait toujours rêver

La magie des Beatles, hier et aujourd'hui

d'après USA Today

LE 31 MARS, 1972, les dirigeants du fan club officiel des Beatles fermaient boutique. Si seulement ils avaient su...

Dix ans plus tard, la chaîne BBC Radio One diffusait en première *Beatles at the Beeb*, un montage de chansons et de conversations en hommage au vingtième anniversaire de la première présence de John, Paul, George et Ringo à la radio.

Shirley Garcia était un fœtus en mars 1982. Aujourd'hui âgée de 18 ans, la collégienne originaire du Bronx — qui a adopté Billy Shears (personnage dans *Sgt. Pepper*) comme sobriquet de courriel — se considère une authentique Beatle-maniaque et affecte la même hystérie et la même dévotion que ses parents avaient ressenties après avoir vu le film *A Hard Day's Night* en 1964 dans un cinéma de Porto Rico.

« Leur musique est tellement hors de l'ordinaire, lance-t-elle. Elle n'a pas le caractère répétitif de certaines chansons pop d'aujourd'hui, et leur expérimentation avec différents genres démontre beaucoup d'imagination. Les albums *Revolver*, *Rubber Soul* et *Sgt. Pepper* ont ouvert de nouvelles avenues quant à la façon de jouer et d'écouter la musique. »

Sauve qui peut, les Britney et les Backstreet Boys. Les vieux Beatles, reconsacrés groupe masculin numéro un en avril 2001 par le magazine *Tiger Beat*, n'appartiennent plus uniquement aux baby-boomers nostalgiques. Ils sont de nouveau les idoles de la jeune génération !

En moins de sept mois, plus de sept millions d'exemplaires de l'album *Beatles 1* avaient été vendus aux États-Unis seulement. Le fait que la compilation de 27 « numéros un » du groupe britannique ait occupé la première position de Billboard pendant huit semaines et dominé les palmarès dans 34 pays est attribué en bonne partie à l'enthousiasme des ados et préados. Ces derniers alimentent d'ailleurs la force commerciale des albums studio faits par les Beatles dans les années 60.

Grâce à cette relève constante de fans, on s'attend que *Beatles 1* fracasse bien avant 2010 le record de ventes pour un album aux États-Unis, détenu par la compilation *Greatest Hits 1971-1975* des Eagles (27 millions). En avril dernier, le premier site Web officiel des Beatles, thebeatles.com, avait enregistré plus de 25 millions de visites depuis son lancement en novembre 2000, et les fans y avaient acheté en ligne 1,5 million d'albums *Beatles 1*. La fréquentation sur le site Internet provient sans doute davantage des jeunes davantage habitués à naviguer sur le Web.

Plus populaires que Britney

Les Beatles n'ont peut-être pas dépassé Jésus en importance, comme le laissait entendre jadis John Lennon, mais ils éclipsent certainement les vedettes pop de la culture adolescente actuelle.

Selon le magazine *Forbes*, Tom Cruise et Tiger Woods sont les mieux payés, mais les revenus annuels de 70 millions \$ US des Beatles devançant ceux des géants de la pop Britney Spears, les Backstreet Boys et N'Sync.



Let it Be : 37 ans après leur passage au Ed Sullivan Show, en 1964, les Fab Four ont la cote chez jeunes fans de musique populaire.

Même si le quatuor n'existe plus depuis 31 ans, les Beatles livrent toujours un rock qui transcende les époques. Alex Vickers, âgé de 12 ans, apprend présentement *Come Together* et *Yellow Submarine* à la guitare. L'élève de sixième année de Los Angeles aime bien aussi Kid Rock, Jay-Z et Snoop Dogg, mais « les Beatles sont le meilleur groupe de tous les temps », dit-il.

« Quand j'étais à la maternelle », se rappelle Vickers, qui est né huit ans après l'assassinat de John Len-

non, les disques Capitol ont fait une promotion énergique de *Beatles 1* dans des magasins familiaux tels que Wal-Mart et Nickelodeon.

Mais le succès commercial de *Beatles 1* n'a rien à voir avec une campagne de marketing ou un vide à combler dans le courant bubble-gum, affirme le patron de Capitol, Ray Lott. Il a tout à voir avec le talent des Beatles.

« L'album aurait réussi peu importe le climat, affirme-t-il. Quand nous avons commencé, Nickelodeon et *Tiger Beat* nous disaient : « Nous ne sommes pas intéressés, cet album plaît aux parents et aux grands-parents de nos clients. » Mais maintenant que les ventes se maintiennent, démontrant qu'il ne s'agit pas simplement d'un achat de Noël des baby-boomers, ils écoutent attentivement les réactions et changent leur discours. »

Capitol avait bravement lancé *1* une semaine avant la sortie de l'album *Black & Blue* des Backstreet Boys. Ce dernier a occupé la première position pendant deux semaines, puis a dû s'incliner devant la poussée irrésistible des Beatles.

Des vagues de fans

Les observateurs experts des Beatles ne sont pas surpris de l'attrait transgénérationnel du quatuor de Liverpool. Bill Harry, auteur de la *Ultimate Beatles Encyclopedia*, un volume de 1200 pages, a perçu une seconde génération de fans dans les années 80 et une troisième vague peu après.

« J'avais été invité à un colloque sur les Beatles à Detroit en 1992, rappelle-t-il. Et j'y ai remarqué

plusieurs adolescents portant des t-shirts des Beatles. John et Paul étaient adolescents quand ils ont commencé à composer des chansons, et dans la jeune vingtaine quand ils ont eu leurs premiers succès. Si leur musique attirait la jeune génération des années 60, pourquoi ne plairait-elle pas aux jeunes aujourd'hui ? Leur musique ne vieillit pas. »

« La musique n'a pas changé tant que ça depuis la rupture des Beatles », opine Mark Shipper, auteur



En décembre 1999, Paul McCartney donnait un concert au Cavern Club, à Liverpool, rendu célèbre par les Beatles au début des années 1960.

de *Paperback Writer*, une pseudo-histoire satirique des Beatles. « Chaque fois que je vois une formation avec trois guitaristes, un batteur et du caractère, je vois un groupe « hommage aux Beatles ». Alors si les jeunes achètent ce CD, peut-être veulent-ils entendre le modèle original, au lieu des inces-

santes versions édulcorées sur MTV. »

Martin Lewis, historien des Beatles et consultant des albums *Anthology*, a noté un changement démographique aux festivals Beatles qu'il a animés à New York et Los Angeles au cours de la dernière décennie. Au début des années 90, dit-il, la majorité des participants étaient des boomers. Aujourd'hui, les 25 ans et moins forment la majorité, attirés par la qualité supérieure de leur musique et leur optimisme contagieux qui contraste avec le pessimisme et la colère du grunge et du gangsta rap.

L'éditeur de *Beatlefan*, Bill King, fait état d'un afflux de jeunes durant les années 90, la plupart des enfants des premiers fans des années 60, au point de créer un département distinct pour les 18 ans et moins. Selon lui, plusieurs enfants ont découvert les Beatles en regardant le film d'animation *Yellow Submarine*. La fille de King, âgée de 7 ans, l'a vu 30 fois !

L'album *1* semble avoir accentué le boum Beatles chez les ados et préadolescents. « Plusieurs parents me disent qu'ils l'ont donné à leurs enfants à Noël, ou que ces derniers l'ont eux-même acheté, dit King. Certains de ces jeunes, comme mon fils et ses amis, préfèrent le rock classique, mais plusieurs jeunes fans de la pop d'aujourd'hui ont découvert les Beatles, qui continuent de marcher avec succès sur la clôture entre la pop et le hard rock. »

Une compilation

« Les fans de longue date n'attendaient pas la sortie de l'album *1*, parce qu'il ne proposait pas de chansons qu'ils n'avaient pas déjà, dit King. Mais il y avait de toute évidence un besoin — un appétit public — pour une compilation de grands succès sur un seul disque, parce que les collections *Rouge* et *Bleue* coûtaient cher. Les temps changent, mais force nous est de constater que ce qui rendait ces chansons populaires il y a 30 ans existe toujours. »

« Il y a des avantages à être un fan plus jeune des Beatles », opine Trina Yannicos, éditrice et rédactrice en chef du magazine *Daytripper*. « Nous pouvons choisir les chansons et notre époque préférée des Beatles. D'une certaine façon, nous sommes des fans plus sincères parce que, contrairement aux baby-boomers qui voient dans les Beatles une forme de nostalgie, nous avons préféré les Beatles à l'ensemble de la musique d'aujourd'hui, nous avons fait un choix conscient d'écouter un groupe d'il y a 35 ans. »

« Nous nous rendons compte aujourd'hui de la rareté d'un groupe comme les Beatles. Ils contrôlaient leur musique, prenaient des risques et tiraient avantage de la liberté qu'ils avaient d'expérimenter, poursuit Yannicos. Une majorité des artistes actuels semblent être manipulés par leurs gérants, par les maisons de disques et les grands sociétés. »

« Chaque fois qu'une chanson des Beatles joue à la radio, mes parents la chantent, mais parfois je connais mieux qu'eux les paroles », dit Shirley Garcia, qui écoutait les stations *oldies* à 13 ans pour entendre les Beatles. Ses parents envient maintenant sa collection de disques des Fab Four.



Photo AP

Le service postal américain a rendu hommage aux Beatles à la fin des années 1990 en dévoilant un timbre à l'effigie du célèbre *Yellow Submarine*.

non, « j'ai entendu les cassettes des Beatles de mes parents dans l'auto en allant à l'école, et je les ai aimés tout de suite. » *Beatles 1* l'a poussé à écouter leurs premiers albums. « Ils étaient plutôt pop au début, mais *Sgt. Pepper* était bien plus expérimental », dit le jeune Vickers.

"Il faut absolument aller le voir ! On rit du début à la fin !"
-Stéphane E. Roy, CKAC

LAURENT PAQUIN

"Mon coup de coeur du Festival !"
-Guy A. Lepage

loto-québec présente

Juste pour rire

SUPPLÉMENTAIRES CE SOIR JUSQU'À VENDREDI AU CABARET

2111, boul. Saint-Laurent

Cabaret (514) 845-2014
Réseau Admission (514) 790-1245
Groupes • Forfaits • VIP (514) 845-2322

LE FESTIVAL 17-23 JUILLET 2001

en association avec

le 29 septembre 19 h

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Québec

Billets en vente :
Réseau Admission (514) 790-1245
www.admission.com
www.pda.qc.ca
(514) 842-2112

CLEAR CHANNEL ENTERTAINMENT en collaboration avec

Juste pour rire

BILLETTS ON VENTE DEMAIN À MIDI!

NOUVEAU SPECTACLE!

JERRY SEINFELD

le 29 septembre 19 h

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Québec

Billets en vente :
Réseau Admission (514) 790-1245
www.admission.com
www.pda.qc.ca
(514) 842-2112

CLEAR CHANNEL ENTERTAINMENT en collaboration avec

Juste pour rire

Harrison va bien

Agence France-Presse

LONDRES — George Harrison a démenti hier des informations de la presse britannique selon lesquelles il souffrait d'un cancer en phase terminale, assurant que Harrison souffrait qu'il « allait très bien ».

L'ancien producteur des Beatles, George Martin, avait été cité dimanche par le *Mail on Sunday* comme ayant déclaré que Harrison savait qu'il ne lui restait plus longtemps à vivre.

« George est très philosophe. Il sait qu'il va mourir bientôt et il l'accepte parfaitement bien », aurait expliqué Martin au journal, dont l'article, assurant que Harrison souffrait d'une tumeur au cerveau.

« George (Martin) n'a jamais eu d'entretien exclusif avec le quotidien *The Mail on Sunday* », a déclaré à l'AFP Adam Shalp, manager de George Martin. « Il n'a jamais tenu de tels propos. » L'ex-Beatle et son épouse Olivia ont de leur côté publié un communiqué dans lequel ils se disent « écoeurés » des informations parues. Ils affirment que George Harrison est « actif et se porte très bien en dépit des ennuis de santé qu'il a eus cette année ».

George Harrison avait été opéré en 1997 d'une tumeur cancéreuse à la gorge. Il avait subi une nouvelle intervention en mars pour une tumeur aux poumons.

Il avait également failli perdre la vie en décembre 1999 quand un forcené l'avait poignardé à 10 reprises à la poitrine après avoir pénétré en pleine nuit dans son manoir.