

ARTS SPECTACLES



**LES GÉMEUX
FORTIER ET GRANDE OURSE
PARTENT EN AVANCE
PAGE 3**

Pierre Lebeau et Sophie Lorain

BRUCE COCKBURN LE MONTRÉALAIS PAGE 8

Guy Laliberté sur les Beatles



C'était en janvier 1964. Les Beatles étaient au sommet. Dans l'ordre habituel, George Harrison, John Lennon, Ringo Starr et Paul McCartney.

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Le Cirque du Soleil a annoncé hier une collaboration unique avec les Beatles. En 2006, la troupe québécoise présentera un nouveau spectacle à Las Vegas racontant l'histoire et la musique du groupe britannique (voir texte en page A1).

Le projet est né il y a un peu plus de quatre ans. Guy Laliberté et George Harrison s'étaient croisés quelques fois autour des pistes de Formule 1. Ils se sont vraiment connus en 2000, à une fête organisée par Guy Laliberté, chez lui à Saint-Bruno. Ils sont devenus proches et ont rêvé d'un projet de création commun, entre le Cirque du Soleil et les Beatles.

Le grand patron du Cirque, Guy Laliberté, a accepté de partager quelques souvenirs liés aux Fab Four et à son ami, George.

Q Étiez-vous un fan des Beatles ?

R « Moi, j'ai 45 ans. Je suis arrivé un peu dans la queue de la comète. J'étais un peu plus dans l'époque des Rolling Stones, Jethro Tull, Deep Purple, Black Sabbath. »

Q Quelle est votre chanson préférée des Beatles ?

R *Let it Be.*

Q Votre meilleur souvenir avec George Harrison ?

R « Dans une balançoire, au fond de son jardin, à Londres. J'essayais de comprendre pourquoi la fête chez moi l'avait profondément touché. (...) Je me suis assis dans le fond de sa cour et j'ai compris. Il vivait dans un ancien manoir et son jardin était un vrai terrain de jeu, avec des caves et des souterrains. Il m'a promené sur son terrain, en voiturette de golf. »

Q Guy Laliberté et George Harrison avaient donc, déjà, deux points en communs : l'amour des voitures de course (Harrison avait impressionné Laliberté avec sa McLaren...) et ce côté très gamin, très « terrain de jeux ». Vous aviez donc beaucoup d'affinités ?

R « On avait aussi un ressemblance au plan spirituel. Les gens ne connaissent pas tellement mon côté humanitaire. Moi, je crois qu'il y a un monde meilleur. George le croyait aussi. »

Q Quand vous avez invité George à votre fête en juin 2000, aviez-vous des idées derrière la tête ?

R « Non ! Il est venu avec un bon ami à moi. Je ne savais même pas qu'il venait ! Il est arrivé en me disant qu'il venait juste faire un petit tour, parce qu'il avait entendu du bien de mon *party*. Cette année-là, c'était dur. Il a fait six degrés ! La moitié du monde est parti après deux heures parce qu'on gelait. Les filles étaient venues en minijupes... Eh bien ! pour moi, c'était *LE party* magique. L'eau du lac était chaude et il faisait froid, donc il y avait de la bruine au-dessus de l'eau. C'était

la pleine lune et on avait un appareil qui faisait apparaître une deuxième lune. Les gens pensaient qu'ils regardaient la lune dans le ciel et à un moment donné, il en est arrivé une deuxième. Je me souviens, j'étais à côté de George à ce moment-là, et il se demandait où il pouvait bien être. C'était très fort, d'un point de vue spirituel. Pour ceux qui sont restés... »

Q Les Beatles et Yoko Ono connaissaient-ils le Cirque du Soleil ?

R « Tout le monde connaissait le Cirque du Soleil, mais ils n'avaient pas tous vu des spectacles. Maintenant, tous en ont vu. On a amené Paul voir *O* et *Mystère*. On lui a montré des *shows* de tournée. Tout ce monde-là, maintenant, est au courant de ce que fait le Cirque du Soleil. »

Q Où étiez-vous le jour où John Lennon est mort ?

R « À Baie-Saint-Paul. J'étais un amateur public. On avait fait une veillée à la chandelle, tous les marginaux de Baie-Saint-Paul étaient réunis. On était une centaine, tous vêtus de blanc. »

Q Où étiez-vous le jour de la mort de George Harrison ?

R « Je travaillais dans mon bureau, à Saint-Bruno, et je l'ai vu aux nouvelles. Il m'avait donné son disque et il traînait encore sur le coin de mon bureau. J'ai eu un moment de peine et un moment de joie. Je lui ai dit : lâche-moi pas, on va le mener à terme, notre projet. »

Cinq heures dans les Meadowlands de Bruuce



**NATHALIE PETROWSKI
ENVOYÉE SPÉCIALE**

NEW YORK — D'un côté, il y avait la partie de baseball des Yankees de New York contre les Red Sox de Boston au Yankee Stadium. De l'autre, il y avait le dernier débat Bush-Kerry en Arizona à la télé. Mais entre les deux, plus de 20 000 Américains ont voté pour Bruce the Boss Springsteen et déferlé au Continental Airlines Arena d'East Rutherford, érigé au milieu des mythiques Meadowlands, à 20 minutes de Manhattan.

Ce concert impromptu, ajouté à la dernière minute mardi dernier, venait mettre un point final et glorieux à la tournée Vote for Change, une série de concerts rock ouvertement pro-Kerry dans 38 villes et 11 États indécis, mettant en vedette l'inimitable Bruce Springsteen et ses amis, musiciens et démocrates. En principe, le New Jersey, un État plutôt démocrate, ne faisait pas partie du circuit. Mais comme l'a expliqué un Springsteen couvert de sueur au bout de quatre heures et demie de spectacle : « L'autre matin, je lisais mon journal et qu'est-ce que j'apprends ? Que la course

électorale s'est resserrée dans le New Jersey. Vite, amenez-moi aux Meadowlands ! »

La terre promise...

Pour ceux qui l'ignorent encore, les Meadowlands, c'est non seulement un immense parc industriel où s'élèvent l'aréna de Continental Airlines et le stade des Giants, mais c'est la base, la maison, la terre promise intime du Boss, un lieu qu'il ne quitte jamais longtemps et où il revient comme s'il revenait au ventre de sa mère. Et chaque fois qu'il revient, le public est au rendez-vous. En 1999, le Boss a affiché complet pendant 15 soirs consécutifs au Continental Airlines Arena. À l'été 2003, il a rempli à 10 reprises le stade des Giants qui contient plus de 50 000 personnes. Mercredi soir, les fidèles ne se sont pas fait prier pour venir applaudir leur héros local. Sur la douzaine que j'ai interrogés, seulement trois étaient venus expressément pour soutenir John Kerry. Le reste du lot, tous d'allégeance démocrate, n'avaient qu'un nom en tête : Bruce Springsteen. Certains ont avoué que le seul tandem apte à occuper la Maison-Blanche à leur yeux, c'était le Boss avec le saxophoniste Clarence Clemons, à titre de vice-président. Plusieurs arboraient fièrement un macaron électoral frappé de leurs noms.

► Voir MEADOWLANDS en page 3



PHOTO PAUL HAWTHORNE, GETTY

Eddie Vedder, de Pearl Jam (à droite), s'est joint à Bruce Springsteen, mercredi soir à East Rutherford.

VACANCES VOYAGE
VELO DE MONTAGNE
LES 10 MEILLEURES STATIONS

VACANCES VOYAGE
LE SAMEDI

CE SAMEDI DANS LA PRESSE

Beautés et dangers du GROENLAND

ARTS ET SPECTACLES

DESJARDINS SYMPHONIQUE

Pari gagné

ALEXANDRE VIGNEAULT
CRITIQUE

Drôle d'idée que de programmer Desjardins Symphonique au Centre Pierre-Charbonneau : 2000 personnes dans un aréna mal ventilé, ça chauffe. Ajoutons les problèmes d'accessibilité. Faire la queue pendant 20 minutes pour payer son stationnement... à 15 minutes du début du concert, ce n'est pas la joie. Une espionne m'a d'ailleurs rapporté que ça chialait fort, mercredi soir, dans les toilettes des dames.

Une fois les questions logistiques mises de côté, il faut dire qu'on a passé une assez bonne soirée. Ce n'est pas le meilleur récital de Richard Desjardins auquel ont été conviés, mais c'est le seul où on a vu cet artiste insoumis obéir à un autre. Au doigt et à l'oeil, ou plutôt à la baguette et à l'oeil, puisque cet autre est le chef d'orchestre Gilles Bellemare.

L'idée de mêler chanson populaire et musique symphonique n'est pas neuve. L'Orchestre Symphonique de Montréal propose chaque année une série de concerts où des vedettes de la musique populaire refont leurs grands succès accompagnés d'un grand ensemble — Daniel Bélanger, Lara Fabian et Corey Hart ont tenté l'expérience, ces dernières années.

La différence dans le cas de Desjardins, c'est que le chef Gilles Bellemare ne s'est pas contenté de faire des arrangements symphoniques décoratifs, il a carrément réécrit les partitions. Plus encore, le chansonnier a été privé des deux instruments sur lesquels il s'appuie depuis des lustres : son piano et sa guitare acoustique. Autrement dit, ce concert symphonique est sans doute la seule fois dans sa vie où il aura vraiment fait le chanteur, debout derrière un micro et un lutrin, les mains vides...

Autant le préciser tout de suite, les chansons de Desjardins n'ont, à mon avis, nullement besoin de musiques aussi imposantes. Les mélodies déchirantes qu'il tire du ventre de son piano suffisent. Sa colère n'a besoin d'aucun autre amplificateur que sa voix et ces accords grattés furieusement sur sa « guétar ». Mais le concert donné mercredi, en prélude au 18^e Coup de coeur francophone, a quand même souligné des aspects des chansons de Desjardins que les concerts solos laissent parfois dans l'ombre. D'où son intérêt.

Le poète s'est présenté sur scène en veston, ce qui n'est pas son habitude. Il chantait ses propres textes en suivant des partitions, ce qui ne lui ressemble pas non plus. Mais ça donne une idée de l'ampleur du travail de réécriture effec-



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

Richard Desjardins a donné mercredi le premier de deux concerts en formule symphonique, au Centre Pierre-Charbonneau. C'est bien la seule occasion de voir ce chansonnier insoumis obéir au doigt et à l'oeil à quelqu'un d'autre, en l'occurrence le chef Gilles Bellemare.

tué par le chef. Le concert a débuté avec *La Maison ouverte*. Tout de suite, on s'est inquiété d'entendre l'orchestre enterrer la voix grave du soliste. C'est arrivé à quelques reprises durant la soirée, toujours lorsque Desjardins usait d'une voix grave.

En revanche, on remarquait déjà que les arrangements symphoniques accentuaient le caractère épique de la chanson. Même chose sur *Akinisi* et sur *Les Yankees*, véritable poème épique chaudement applaudi, comme toujours. Le romantisme de Desjardins a, sans surprise, bénéficié de la présence d'une impo-

sante section de cordes. *Tu m'aimes-tu*, puissante et nuancée, fut une véritable réussite. Grosse surprise, des pièces misant sur une ironie féroce comme *Buck* et *Le Bon Gars* se sont très bien tirées d'affaire, l'orchestre ajoutant ici et là une touche d'humour.

Desjardins a pris un grand risque. Il a beau être l'un des auteurs et compositeurs québécois les plus marquants de notre époque, il ne possède pas la plus jolie voix qu'on trouve en cette province. Le mariage avec l'orchestre n'allait pas de soi — il s'est d'ailleurs moqué de lui-même en se qualifiant de « Car-

lo Patates Rôties », mercredi soir. Et le défi symphonique a été habilement relevé, même s'il a trébuché dans *L'Étoile du Nord* et *Le Bon Gars*. Insistons : Desjardins est mieux servi par lui-même ou par un petit ensemble, mais dans le genre, ce concert est ce que j'ai entendu de mieux avec celui de l'OSM consacré à Daniel Bélanger.

Desjardins Symphonique a été enregistré par Radio-Canada, qui le diffusera le 24 octobre à 20h, sur les ondes de sa nouvelle station Espace Musique, dans le cadre de l'émission de Chantal Joliss.

Facile à avaler!

TQC	15 17 24 45	Macaroni tout garni	Banzaï!	Une pilule, une petite granule	Qui dit vin...	Il va y avoir du sport!	À la di Stasio	Belle et Bum	FAIT D'HIVER (5) de R. Enrico	8 8	VD VDO			
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THERÈSE PARIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

18h30 35
FLASH
Rencontre avec Jean-Nicholas Verreault sur le plateau du *Survenant*.

19h00 17
UNE PILULE, UNE PETITE GRANULE
Nouveau magazine sur la santé animé par le Dr Marquis Fortin qui sort des studios pour aller voir si nous sommes trop obsédés par la santé ! Ce soir : une enquête sur la glucosamine et un remède de grand-mère contre l'hypertension, la tisane d'aubergine...

19h00 35
LA LIGUE NORD-AMÉRICAIN DE HOCKEY
En direct de Jonquière, le Fjord de Saguenay affronte Trois-Rivières. Pour les drogués du hockey !

19h 2
INFOMAN
Tout sur « l'opération piéton » à Montréal et les boules de Loto-Québec. Aussi, à l'instar de Céline Dion, Jean-René veut faire des photos romantiques avec des bébés...

19h30 17
QUI DIT VIN...
Chloé Ste-Marie évoque ses souvenirs de dégustations et parle de sa cave qui contient 500 bouteilles.

20h00 2
ÇA VA ÊTRE TA FÊTE !
Véronique fête Claude Labrie, qui a offert son rein pour sauver la vie de son frère. Invités : Hélène Bourgeois-Leclerc, Jason Battah, André Robitaille, Breen Leboeuf et Gabrielle Destroismaisons.

21h00 2
ZONE LIBRE
Entrevue avec Bill Clinton sur le contrôle des armes dans son pays, l'avenir du Québec, son amitié pour Jean Chrétien et le génocide rwandais. Aussi : l'histoire du fiasco de la Gaspésie.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
SRC	2 9 13	Le Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	FranCoeur	Infoman	Ça va être ta fête!		Zone libre / La Gaspésie; entrevue avec Bill Clinton		Le Téléjournal/Le Point		C'est dans l'air!		4	4
	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	Vingt et un	J.E. / Parents d'enfants handicapés...		DÉRANGÉE (5) avec JoBeth Williams, Sally Kirkland				Le TVA	La Filière canadienne	FUGUE (5) (23:33)		7	7
TQC	15 17 24 45	Macaroni tout garni	Banzaï!	Une pilule, une petite granule	Qui dit vin...	Il va y avoir du sport! / Paul Arcand		À la di Stasio / Du riz de 1001 façons		Belle et Bum / Émeline Michel, Lynda Thalie, Carlos Placeres, Laurence Jalbert, Ima		FAIT D'HIVER (5)		8	8
TQS	16 30 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / J.-N. Verreault	Hockey / Trois-Rivières - Saguenay						Le Grand Journal		110%	Confidences érotiques	5	5
CTV	12 8	News		Access H.	eTalk Daily	Joan of Arcadia		Third Watch		Medical Investigation		CTV News	News	11	11
				eTalk Daily	Jeopardy									45	61
PBS	CBC 6	Canada Now		On the Road	Coronation...	...Air Farce	This Hour...	Red Green	...for Laughs	The National		The National	ZeD (23:25)	13	13
	ABC 22	Simpsons	ABC News	The Insider	Who Wants...	Simple Rules	Complete...	Hope & Faith	...Perfect	20/20		King, of the Hill	Nightline	22	22
	CBS 3	News		CBS News	E.T.	Joan of Arcadia		JAG		Dr. Vegas		News	Late... (23:35)	21	21
	NBC 5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC		Third Watch		Medical Investigation			Tonight (23:35)	18	23
PBS	33	The Newshour		BBC News	Vermont...	Now with Bill Moyers		Washington	Wall Street	What's at Stake?...		Bus. Report	Charlie Rose	43	64
	57	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour		Roadside...	Adirondack...	Goodtime...	Unlikely...	Now with Bill Moyers		BBC News		46	24
CÂBLE	A&E	City Confidential		American Justice		Biography / Richard Pryor		Biography / George Carlin		Biography / Andy Kaufman		American Justice		73	39
	ARTV	Prise de vues	Moi et l'autre	Ces enfants d'ailleurs		LES AVENTURES DE PINOCCHIO (4) avec Andrea Balestri, Nino Manfredi		TALK RADIO (4) avec Eric Bogosian, Ellen Green						31	31
CÂBLE	BRAV	Videos	Sir Arthur Conan Doyle's...	Scanning...		Spirit of Grey Owl		BREAST MEN (5) avec David Schwimmer, Chris Cooper		Law & Order				72	34
	CD	Dossiers FBI		Justice américaine		Un tueur si proche		Les Nouveaux Détectives		NYPD Blue				20	20
CÂBLE	CS	Websexo...	Kindergarten	Prévention des toxicomanies		Des enfants...	...des arts	Dixième...	Clochers...	Cette énergie que nous...		Le Monde des affaires		47	26
	DISC	Beyond Invention / Gadgets		Daily Planet		Bike Week / Motorcycle Girl		World's Greatest Mysteries		Disaster Detectives		Daily Planet		37	37
CÂBLE	EV	Évasion...	Reiselust	...du monde	...plongée	Soif de...	...des restos	...pour la gourmandise		Évasion...	Gilles Proulx	Destination Monde		23	51
	FC	All that	...Stevens	Smart Guy		HALLOWEENTOWN avec John Mills, Dorothy McGuire		CHANCES ARE (5) avec Cybill Shepherd, Robert Downey Jr.		HEAVEN CAN WAIT (4) (22:48)				67	
CÂBLE	FOX	Malcolm...	That '70s Show	Friends	Seinfeld	Baseball / Séries de championnat: Yankees - Red Sox				What I Like		Grounded...		36	46
	GBL-Q	Global News	National	Train 48	E.T.	One Tree Hill		Zoe Busiek: Wild Card		20/20		Global News	Sports	3	3
CÂBLE	HI	Les deux font la loi		Des histoires d'alcool		Mystères		JAG		UNE BIBLE ET UN FUSIL (4) avec John Wayne, Katharine Hepburn				25	53
	HIST	Manhunt	Bordertown	JAG		The Sea Hunters		Disaster of the Century		Turning Points of History		JAG		49	47
CÂBLE	LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Adoption...	...on Top	Extra	Matchmaker	America's Next Top Model		Bump and Grind		Sex Toys...	Matchmaker	71	29
	MMAX	Juke-box...	M. Richard	Made in...	La Vie rurale	Musicographie / Claude Dubois		Nostalgia / Fleetwood Mac		Top DVD	...Le monde?	Musicographie / Claude Dubois		32	48
CÂBLE	MP	Top5M+...	Top5M+...	Box Office	Made in...	Décompte MusiquePlus		Les pourris...		Banzaï	...Filles!	Les Jeunes...	Viva la Bam	30	30
	MTL	Sagapo...	Ciao Mtl	Will & Grace		Soul Call	7 Giorni	JAG		Noir de monde		Cosmopolis	Late... (23:35)	14	14
CÂBLE	NW	BBC News	CBC News	CBC News	Inside Media	Life and Times		The National		The Passionate Eye / Operation Hollywood		Mansbridge		48	25
	RDI	Le Journal	Capital Actions	Le Monde	L'Épicerie	La French Connection		Le Téléjournal/Le Point		Ushuaia Nature		Le Journal RDI		19	19
CÂBLE	RDS	Sports 30...	Sports 30		Conflit LNH	Baseball / Séries de championnat: Yankees - Red Sox						Sports 30		33	33
	S+	Le Caméléon		Ed		Les Experts		Amy		Simplement Zoé		Coeurs rebelles		24	52
CÂBLE	SHOW	Doc		Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Bliss	Kink	Show me...	Sin Cities	Red Shoe Diaries		40	40
	SPA	Andromeda		Buffy the Vampire Slayer		Stargate SG-1		Kingdom Hospital		CURSED (7) avec Ron Lea, Catherine Colvey				32	
CÂBLE	SPN	Sportsnetnews		NHLPA's...	Snapshots	Baseball / Séries de championnat: Yankees - Red Sox								38	38
	TFO	Au bout...	Volt	Panorama		Duos: sessions jazz		ALEXANDRE NEVSKI (1) avec Nikolai Tcherkassov, Dimitri Orlov		Panorama					
CÂBLE	TLC	Clean Sweep		In a Fix		Clean Sweep		What not to Wear		For Better or for Worse		Clean Sweep		39	27
	TSN	Off the Record	Sportscentre	CFL Football / Renegades - Tiger-Cats						Sportscentre				28	28
CÂBLE	TTF	Atomic Betty	Les Tofou	Sourire...	Quoi d'neuf	Les Simpson	Futura	Les Griffin	La Clique	South Park	Henri, gang	Les Simpson	Futura	34	45
	TV5	Cible (17:55)	Journal FR2	d.		Thalassa / Port du Havre				Grandeur et décadence...		Le Journal	Acoustic	15	15
CÂBLE	TVO	G. Shrinks	The Stables	Full Circle with Michael Palin		Studio 2		Heartbeat		WRITTEN IN BLOOD (1/2)		Diplomatic...	Studio 2	74	56
	VIE	Mariage...	Maigrir...	Décore ta vie	Métamorphose	C'est ma vie		Pour un flirt à Las Vegas!		Le sexe dans tous ses ébats		Diagnostic: inconnu		35	44
CÂBLE	VOX	Musique urbaine...		Money Talks	Hockey LHJMQ / Halifax - Shawinigan					BoxeRock		Le Monde...		9	9
	VRAK	X-Men...	Jackie Chan	Le Temple de la renommée										16	16
CÂBLE	YTV	Spongebob	Danny...	Sd Gundam	...Energion	Dragon Ball	Dragon Ball Z	Justice...	Gundam...	Inu Yasha	...Robin	Reboot	Beasties	44	18
	Z	Les Chroniques du paranormal		Métal hurlant		La Porte des étoiles		Alias		Dead Zone		Jeremiah		26	54
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	

Fortier et Grande Ourse partent en avance pour les Gémeaux



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

Avec 15 nominations chacune — une de plus que *Bunker l'an dernier* —, les séries *Fortier* et *Grande Ourse* mènent le bal dans l'attribution des prix Gémeaux, qui se déroulera le week-end des 27 et 28 novembre sur les ondes de Radio-Canada.

Suivent de près *Les Bougon* et *Les Aventures tumultueuses de Jack Carter*, à égalité avec 11 nominations chacune. Gagnante de plusieurs Gémeaux l'an dernier, la comédie *Rumeurs* est citée pour 10 trophées.

L'auteure et productrice Fabienne Larouche, absente hier du dévoilement des nominations en raison du tournage de la 1000^e de *Virginie*, a été sélectionnée pour l'écriture de *Fortier* et celle de *Virginie*. Elle voit aussi sa série *Les Bougon*, qu'elle produit avec Michel Trudeau, parmi les grandes favorites. Le couple Paul et Rita Bougon (Rémy Girard et Louison Danis) se retrouve en lice pour la meilleure interprétation dans une comédie. Dans cette catégorie, le couple Bougon devra notamment affronter James Hyndman et Lynda Johnson, le

couple vedette de *Rumeurs* qui a triomphé l'an passé.

Autre satisfaction pour Fabienne Larouche : la nomination de Chantal Fontaine comme meilleure comédienne de téléroman, catégorie où elle n'avait pas été retenue auparavant. Quant à Sophie Lorain, elle n'a pas été choisie comme comédienne, mais bien comme réalisatrice de *Fortier*. Elle se mesurera à son collègue François Gingras, ainsi qu'à Patrice Sauvé (*Grande Ourse*), Louis Choquette (*Jack Carter*) et François Bouvier (*Tribu.com*). Ça va chauffer.

Outre *Fortier* et *Grande Ourse*, la prestigieuse catégorie de la meilleure série dramatique réunit *Jack Carter*, *Samuel et la mer* et *Simonne et Chartrand*. Pour le meilleur téléroman, la lutte se fera entre *Annie et ses hommes*, *L'Auberge du chien noir*, *Le Bleu du ciel*, *Le Monde de Charlotte* et *Virginie*. Et la compétition sera forte pour le Gémeaux de la meilleure comédie : *3 x rien*, *Catherine*, *Hommes en quarantaine*, *Les Bougon* et *Rumeurs*.

Contrairement aux années précédentes, personne n'a crié au scandale ou à un oubli impardonnable après l'annonce des nominations hier. Il faut croire que les chicanes sont bel et bien terminées au sein de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision.

Les comédiens Normand Daneau, Anne Dorval, Fanny Mallette et Benoît Gouin, tous de *Grande Ourse*, ont été retenus dans différentes catégories d'interprétation dramati-

que. Ceux de *Fortier* ne sont pas en reste : Gilbert Sicotte, Patrick Huard, Jean-François Pichette, Anne-Marie Cadieux et Sébastien Ricard ont tous obtenu une nomination.

Le travail d'Hélène Bourgeois-Leclerc (*Les Bougon* et *Annie et ses hommes*) a doublement été remarqué par le jury. Même chose pour Christian Bégin (*Le Rire de la mer* et *Rumeurs*) et Véronique LeFlaguais, citée pour *Rumeurs* et *Le Petit Monde de Laura Cadieux*. Geneviève Brouillette, couronnée l'an passé pour son rôle d'Hélène dans *Rumeurs*, n'a pas été mise en nomination cette année.

Le gala dominical de *Star Académie* est finaliste dans la catégorie « meilleure série de variétés ou talk-show » aux côtés de *Merci, bonsoir*, *Belle et Bum*, *La Fureur* et *Qui l'eût cru*. Par contre, les émissions quotidiennes de *Star Académie* ne figurent pas dans la nouvelle catégorie de la meilleure télé-réalité, les producteurs les ayant plutôt placées avec les documentaires, où elles n'ont pas fait la sélection finale. Le trophée de la télé-réalité ira à *Occupation double*, *Loft Story* ou *Ma Maison Rona*. La catégorie du meilleur concept adapté a été abolie.

Le prolifique François Avard a été retenu pour ses textes des *Bougon*, de *Ramdam* et de *Ceci n'est pas un bye-bye*. D'ailleurs, Véronique Cloutier a décroché une nomination dans la catégorie meilleure performance humoristique pour sa participation à *Ceci n'est pas un bye-bye*.

Comme l'an dernier, le 19^e gala des Gémeaux, diffusé le 28 novembre à 19h30, n'aura pas d'animateur unique. Les organisateurs ont bien tenté d'en embaucher un, mais personne parmi les candidats pressentis (Mario Jean, Dany Turcotte) n'a pu se libérer. Les trophées seront donc remis par des présentateurs différents. « Une formule qui a donné de bons résultats l'an passé », note Guy Fournier, président de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision au Québec.

Christian Tétrault agira comme script-éditeur du gala. Guy Fournier est bien conscient que cette cérémonie est « extrêmement sensible » en raison de la concurrence féroce que se livrent les réseaux de télé. Cette année, les émissions de toutes les stations seront mises en valeur, ce qui n'a fait nécessairement été fait dans les années passées.

C'est Laurent Paquin qui animera l'avant-première des Gémeaux, qui se tiendra le samedi 27 novembre à 18h sur RDI. Hier, il confiait qu'il aurait bien aimé animer le gala du dimanche, mais il n'a pas été sollicité. « J'ai hâte de faire le gala du samedi. Je trouve ça aussi important. Je n'ai pas de restrictions et je ne ferai pas un gala tétéux », indique-t-il.

Radio-Canada voulait reporter V.I.P.

Après avoir visionné le pilote de

V.I.P. il y a deux semaines, la patronne des variétés de Radio-Canada, Dominique Chaloult, a conseillé à Louis Morissette de reporter le lancement de son émission en janvier. Ce dernier a refusé et a convaincu ses supérieurs de lui faire confiance. Ce qui a été fait. La première de *V.I.P.*, qui avait fait l'objet d'une campagne de promotion énergique, a donc été enregistrée le jeudi soir, une heure à peine avant d'entrer en ondes. Une situation qui ne permet pas de se retourner en cas de pépin.

Dominique Chaloult était présente sur le plateau. « Le problème était dans le ton. Il fallait trouver le ton juste », note-t-elle. Ça n'y était pas et Radio-Canada le reconnaît. Dans le pilote, Louis Morissette n'avait pas adopté ce ton de comique de cégep, précise M^{me} Chaloult.

Le lendemain, Louis Morissette a été convoqué dans le bureau du patron des programmes, Mario Clément. Le lundi suivant, il démissionnait. Une vraie démission et non une démission forcée, car « nous étions prêts à lui donner une deuxième chance », précise Dominique Chaloult. Louis Morissette a préféré partir.

« Nous avons une grosse part de responsabilité là-dedans », dit M^{me} Chaloult à propos de l'échec de ce magazine satirique.

COURRIEL

Pour joindre Hugo Dumas hugo.dumas@lapresse.ca

Ce soir
19 h nouveauté
Une pilule, une petite granule

Obsédés par la santé? avec Jean-Nicolas Verreault...
Et nutrathérapie, glucosamine, remède de grand-mère.

Animation : Docteur Marquis Fortin
Réalisation-coordination : Lynn Phaneuf

Télé-Québec
telequebec.tv

19h30
Qui dit vin...

Cépages, accords mets et vins, grandes caves...

Animation : Chrystine Brouillet
Invitée : Chloé Ste-Marie

20 h
Il va y avoir du sport!

Débats : la souveraineté et la météo.

Animation : Marie-France Bazzo
Invité : Paul Arcand

21 h
À la di Stasio

Le riz sous toutes ses saveurs avec le chef Philippe de Vienne.

FLASHES

Clapton épinglé à 216 km/h

Les gendarmes de la brigade d'intervention de Beaune (Côte d'or) ont épinglé Eric Clapton à 216 km/h, a annoncé hier la cellule de renseignement du groupement de Dijon. Le chanteur circulait sur l'autoroute A6 mardi vers 16h, à hauteur de la commune de Merceuil, au sud de Beaune, à bord de sa Porsche 911 turbo. Les gendarmes l'ont intercep-

té à la suite d'un banal contrôle avec un radar à jumelle, indiquait-on de même source. Eric Clapton s'est vu infliger un retrait de permis, et a dû verser 750 euros (1200 \$) de consignation pour reprendre possession de son véhicule. Beau joueur, le rocker s'est plié avec le sourire à une séance photo avec les militaires, a précisé la cellule de renseignement. Il a ensuite repris la route, mais cété fois en tant que passager au côté de son secrétaire qui a pris le volant.

Cinq heures dans les Meadowlands de Bruuce

MEADOWLANDS suite de la page 1

Comme tous les autres concerts de Vote for Change, celui de mercredi soir a duré cinq heures avec Bruuce dans le rôle du maître de cérémonie, présentant à tour de rôle ses amis Jackson Browne et John Fogerty pour aussitôt disparaître en coulisses. La scène était nue, dépourvue de décors, d'affiches ou de banderoles à l'effigie de John Kerry même si les recettes de la soirée, comme celles de toutes les autres de la tournée, lui seraient versées par l'entremise du groupe America Coming Together.

Mais contrairement aux autres concerts de Vote for Change, le coup d'envoi ne fut pas donné par le Boss entonnant sur une guitare acoustique à 12 cordes le *Star Spangled Banner*. Ça, c'est venu beaucoup plus tard dans la soirée. Avant, il a fallu se farcir Patti Scialfa, M^{me} Springsteen en personne, pendant 45 minutes. Autant dire une éternité en compagnie d'une dame qui, aussi jolie soit-elle, n'a malheureusement pas le charisme de son illustre mari.

Jackson Browne, le poète du désenchantement, est venu prendre la relève d'une voix un peu éteinte qui ne s'est réveillée qu'au contact du Boss entonnant en duo avec lui le classique *Running on Empty*.

Une mission
Le concert des Meadowlands a mis deux bonnes heures avant de gagner en intensité. Plus le temps passait et plus les « Bruuce, Bruuce », qu'un Martien aurait pu prendre pour des huées, ont augmenté en volume dans l'arène archibondée. Même si les lumières se sont éteintes sur le coup de 19h30, ce n'est qu'à 22h que le Boss a finalement bondi sur scène avec sa 12 cordes noire et son hymne américain. La salle s'est embrasée d'un coup, alors qu'il enchaînait, les yeux fermés, le visage baigné de sueur, avec *Born in the USA*. Après cela, il n'y a pas de

mots pour décrire l'énergie, l'exubérance, l'exaltation, qui se sont emparées de la scène comme de la salle. Les gens étaient debout, les poings tendus, le sourire fendu jusqu'aux oreilles, leurs voix chantant à l'unisson avec Bruce les paroles de *No Surrender* et *Darkness on the Edge of Town* (avec l'invité surprise Eddie Vedder de Pearl Jam) et *The Promised Land* (avec John Fogerty). Histoire de reprendre son souffle, le Boss a temporairement cédé la scène à Fogerty avant de revenir pour le seul moment politique de la soirée. En habile politicien ou peut-être seulement en artiste sensible aux convictions divergentes de certains de ses fans républicains, il a évité tout ton moralisateur. Son discours politique a d'ailleurs commencé sur une note humoristique alors que parodiant un *preacher*, il a déclaré d'une grosse voix : « Nous sommes venus ici avec une mission : celle de vous aider à traverser dans l'autre camp. Si vous êtes indécis, si vous êtes incapable de vous décider, venez avec nous ! » Au même moment, un clown en complet-cravate bondissait sur scène avec une pancarte où on pouvait lire : « Halliburton (la compagnie autrefois dirigée par Dick Cheney) Retire. »

Revenant à un ton plus sérieux, le Boss a pour la première fois de la soirée mentionné le nom de John Kerry, « un homme qui saura honorer tous les principes qui nous tiennent à coeur. Dites à vos voisins qu'un changement s'en vient. Retrouvez vos manches. Le pays que nous portons dans notre coeur attend. » La musique est revenue dans un grand fracas de guitares alors que Springsteen changeait le refrain de (*Meet Me at*) *Mary's Place* pour *Meet Me at Kerry's Place*, puis toutes lumières allumées, se lançait dans *Born to Run*.

À minuit et demi, après cinq rappels, la foule s'est déversée dans la nuit fraîche des Meadowlands, certains plus convaincus que jamais que Kerry allait l'emporter, d'autres à peine déstabilisés dans leur allégeance à George W. Bush, et tous les autres, rassasiés de bonne musique et ravis de savoir que les Yankees avaient gagné.

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

Françoise Faucher et Gérard Poirier ont lu un extrait savoureux de la correspondance de George Sand et de Gustave Flaubert, lors du lancement de la troisième saison du Studio littéraire

Le Studio littéraire reçoit Sand et Flaubert

CHANTAL GUY
COLLABORATION SPÉCIALE

L'un des moments forts de la troisième saison du Studio littéraire de la Place des Arts sera assurément la soirée où les irremplaçables Françoise Faucher et Gérard Poirier liront la correspondance de George Sand et Gustave Flaubert.

Pour le lancement de la programmation mercredi, le couple de comédiens a livré un extrait savoureux de cette lecture qu'on n'avait pas envie de voir se conclure. George-Françoise tentant de calmer avec humour les angoisses de création de Gustave-Gérard... Ce n'est pas de la tarte, certes, mais à entendre, c'est du gâteau ! Malheureusement, il faudra attendre au 20 avril pour voir la prestation complète. C'est pas mal loin pour commencer à compter les dodos.

Mais d'ici là, il y aura plusieurs mercredis et ils seront aussi bien garnis. Car, comme on le sait maintenant, le Studio littéraire offre une fois par mois (un mercredi) des soirées où la littérature est reine, toujours couronnée par les goûts personnels de Stéphane Lépine et Michelle Corbeil, qui s'occupent du Studio littéraire depuis sa création.

« C'est une programmation qui nous ressemble, car notre principale liberté est que nous choisissons des textes que nous aimons, dit Michelle Corbeil. Après trois ans — pendant lesquels l'espace de la littérature dans les médias n'a cessé de réduire comme peau de chagrin — la plus belle découverte que Michelle Corbeil estime avoir faite au Studio littéraire est que « les gens n'ont pas peur de la littérature ». « Ce studio est un lieu de résistance, vous l'aurez compris », a-t-elle lancé en conférence de presse, ce à quoi Stéphane Lé-

pine a renchérit en disant : « Nous ne sommes pas des dinosaures ou alors c'est un statut que nous revendiquons. Mais notre parc jurassique est tout à fait convivial ! »

Ça commence dès la semaine prochaine avec *J'entends la rumeur des oiseaux*, un hommage aux oeuvres de Michel X. Côté par la chanteuse Lou Babin, le pianiste Pierre St-Jak et l'accordéoniste Caroline Meunier. Suivra le 17 novembre une soirée gratuite consacrée aux auteurs de langue néerlandaise (qui seront lus en français, rassurez-vous), une idée toute spéciale de Stéphane Lépine, qui animera. Au menu : Stefan Hertmans, Leonard Nolens, Miriam Van

été. Et peut-être aussi que beaucoup auront envie de revoir cet hommage à Marie Cardinal rendu par Sophie Faucher, entourée de Sylva Balassanian, Marie Brossard et Sophie Clément.

Les Mots de Gabrielle Roy représente l'autre repêchage du tandem Lépine-Corbeil. Présenté en mai 2002 au Festival international de la littérature (dont Michelle Corbeil est la directrice), ce spectacle propose une visite fictionnelle et biographique de l'écrivaine au travers de son oeuvre et de sa correspondance, lues par Patricia Nolin et Monique Spaziani.

Le 20 avril — c'est déjà noté à l'agenda — on tient à vous rappeler, au cas où vous auriez oublié le début de cet article, George et Gustave, incarnés par Françoise Faucher et Gérard Poirier. Est-ce qu'on vous l'a déjà dit ? C'est le 20 avril...

Enfin, la saison se termine le 18 mai avec une soirée encore une fois consacrée aux auteurs de langue néerlandaise (ces deux soirées thématiques étant

gratuites, on comprend que Stéphane Lépine veut vraiment nous faire découvrir cette littérature plutôt inconnue chez nous, on en convient). *Des Pays-Bas au Québec : Traversées littéraires*, présenté en collaboration avec le Consulat général des Pays-Bas, réunira des écrivains du Québec et de là-bas (qui restent à confirmer), tout en s'inscrivant dans la foulée du 60^e anniversaire de la libération des Pays-Bas par les troupes canadiennes.

Le Studio littéraire de la Place des Arts, du 20 octobre au 18 mai 2005. Billets : 15 \$ (adulte) et 10 \$ (étudiants et aînés), à la billetterie de la Place des Arts.

« C'est une programmation qui nous ressemble, car notre principale liberté est que nous choisissons des textes que nous aimons »

Hee et Geert Van Istendael, le tout accompagné par l'ensemble musical Dirk Van Esbroeck.

Chloé Sainte-Marie, qui s'est déjà magiquement commise au studio lors d'une panne d'électricité, sera de retour le 15 décembre pour chanter du Gaston Miron comme elle sait si bien le faire, appuyée par ses musiciens Réjean Bouchard et Gilles Bélanger.

Michelle Corbeil et Stéphane Lépine sont allés piger dans d'autres événements littéraires qui ont présenté de beaux spectacles malheureusement à l'affiche qu'un soir, trop souvent. C'est le cas de *Les Mots pour dire Marie*, que beaucoup ont peut-être raté au dernier Festival de Trois cet

Jonas fera la première partie de Van Halen

Le rockeur montréalais Jonas, dont le premier album est paru tout récemment, a décroché un contrat de taille : assurer la première partie du groupe Van Halen au Canada et aux États-Unis cet automne. Son périple passera par le Centre Bell le 9 novembre

avant se poursuivre en Ontario et, plus tard, cet automne, au Wisconsin, en Arizona, au Dakota du Sud, au Kansas et en Indiana. Voilà qui pourrait donner un bon coup de pouce à ce chanteur que l'étiquette DKDD espère voir percer au sud de la frontière.

«Meilleur que FAHRENHEIT 9/11 de Michael Moore» — *Rollis*
«Si Michael Moore méritait une Palme d'Or, William Karel en mérite trois» — *Le Monde*
«Un film coup de poing qui dresse un portrait implacable de l'Administration américaine de Bush» — *Le Figaro*

LE MONDE SELON BUSH
UN FILM DE WILLIAM KAREL

3264558A

Présentement à l'affiche!

CINÉMAS AMC LE FORUM 22 2313 Ste-Catherine Ouest

Tous les jours: 13h05 - 15h20 - 17h35 - 19h50 - 22h05

«HILARANT!»
«DE VRAIS RIRES!»
«AMUSANT!»

QUEEN LATIFAH TAXI JIMMY FALLON

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS MONTREAL	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	LES CINÉMAS LANGELIER 6
MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉMA ST-EUSTACHE
CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION
CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON	MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERESE 8	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE
GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CAPITOL ST-JEAN	CINÉMA GALAXY VICTORIAVILLE	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD

AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE VISITEZ WWW.TRIBUTE.CA POUR LES HORAIRES

GAUMONT PRESENTE

RIPOUX UN JOUR, RIPOUX TOUJOURS.

RIPOUX 3

PHILIPPE NOIRET
LORANT DEUTSCH
le Maître
THIERRY LHERMITTE
l'Élève
le Disciple

Un film de CLAUDE ZIDI

DÈS AUJOURD'HUI!

FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON
MEGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	CINÉMA ST-EUSTACHE
CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA PINE STE-ADELE	

« LE FILM LE PLUS SURPRENANT DEPUIS 'LE SIXIÈME SENS'. »
Bill Bregoli, WESTWOOD ONE

« UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. »
Audrey Bernard, RADIOSCOPE

L'OUBLI
version française de THE FORGOTTEN

JULIANNE MOORE

REVOLUTION STUDIOS PRÉSENTE UNE PRODUCTION JINKS/COHEN COMPANY UN FILM DE JOSEPH RUBEN

«L'OUBLI» DOMINIC WEST GARY SINISE ALFRE WOODARD LINUS ROACHE ET ANTHONY EDWARDS

MUSIQUE DE JAMES HORNOR COSTUME DESIGNER STEVE NICOLAIDES TONNEAU DESIGNER ROGERALD DIPEGO

PRODUCTION BRUCE COHEN DAN JINKS JOE ROTH RÉALISÉ PAR JOSEPH RUBEN

À L'AFFICHE! VISITEZ WWW.TRIBUTE.CA POUR LES HORAIRES

Sports Illustrated le qualifie

UNE DES MEILLEURES HISTOIRES SPORTIVES DE TOUS LES TEMPS.

DU PRODUCTEUR DE « 8 MILE »

LES LUMIÈRES DU VENDREDI SOIR
(Version française de FRIDAY NIGHT LIGHTS)

UNIVERSAL PICTURES ET IMAGINE ENTERTAINMENT PRÉSENTENT UNE PRODUCTION DE BRIAN GRAZER UN FILM DE PETER BERG

BILLY BOB THORNTON « LES LUMIÈRES DU VENDREDI SOIR » DEREK LUKE JAY HERNANDEZ LUCAS BLACK GARRETT HEALING ET TIM MCGRAW

PRODUCTION DE JAMES WHITAKER JOHN CAMERON MONTY H.G. DISSINGER RÉALISÉ PAR DAVID AARON COHEN ET PETER BERG

PRODUCTION DE JAMES WHITAKER JOHN CAMERON MONTY H.G. DISSINGER RÉALISÉ PAR DAVID AARON COHEN ET PETER BERG

UN FILM UNIVERSAL

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODEON LASALLE	MEGA-PLEX GUZZO JACQUES-CARTIER 14
GRUPPE MATHERS ST-EUSTACHE	LES CINÉMAS LANGELIER 6	MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	CINÉMA STE-THERESE 8	CINÉMA GATINEAU	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENAIE	LAURIER VICTORIAVILLE	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	PRÉSENTÉ EN SON DIGITAL THX

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS COLISEE	MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14	FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL	CINÉPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES
CINÉPLEX ODEON LASALLE	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16	DES SOURCES 10	À L'AFFICHE!	

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

«...un petit plaisir pour les grands, mais surtout pour les petits.»
— *Journal du Montréal*

Viens voir papa!

Un film de ANDY FICKMAN

À L'AFFICHE!

URGENT!

Nous sommes à la recherche de vidéos maison de la FÊTE DES MÈRES pour un documentaire réalisé par Micheline Lancôt.

SVP nous contacter au numéro suivant : 514-336-4054 poste 2000

ARTS ET SPECTACLES

MARTIN PETIT

De l'assurance à revendre

ISABELLE MASSÉ CRITIQUE

On pense à Daniel Lemire et même un peu à Yvon Deschamps quand Martin Petit arrive sur scène. Parce qu'il s'exécute comme un vieux de la vieille, sans timidité ou stress apparents. Avec une telle assurance... Pas mal pour un gars qui n'en est qu'à son deuxième one-man show. Il ne lui suffit que de lancer ses premières blagues pour qu'on le qualifie de pro, tellement il est à l'aise devant les spectateurs.

À l'époque de son premier spectacle solo, Grandeur nature, Martin Petit s'est présenté à nous en veston et les cheveux teints en blond. Pour Humour libre, offert en première montréalaise mercredi soir, le look a changé — l'humoriste aux cheveux noirs clairsemés a maintenant un faible pour le débardeur — mais pas le type d'humour. Joyeusement cinglant et bourré d'anecdotes plus que nécessaire. Un humour terre à terre, mais analytique, qui nage rarement dans l'absurdité, qui puise à même les valeurs et intérêts des Québécois et qui fait mouche à tout coup. Et ce, même si l'humoriste ne privilégie pas la formule « une ligne, un punch ».

Car pour Humour libre, Martin Petit

tit voulait faire différent. Sans pour autant sortir des sentiers battus, l'humoriste de 36 ans a relevé le défi de ne se taire qu'à deux reprises pendant l'heure et demie que dure son spectacle : à l'entracte et à la fin de la représentation. C'est qu'il tient, cette fois, à raconter davantage qu'à livrer. Sous une immense image de la terre, il a décidé de nous causer des choix qu'on fait constamment, au quotidien. Que ce soit en faisant l'épicerie, en devant des adultes (avoir des enfants ou pas ?) ou en discutant avec notre conjoint.

Tiens, mercredi, Martin Petit a choisi de nous révéler que son côté féminin était on ne peut plus développé : « Après une partie de hockey entre chums, on a tous partagé nos recettes de cuisine à la Cage aux Sports. J'ai même pensé apporter à tout le monde une soupe que j'avais faite... mais j'avais peur que les gars ne me ramènent pas mes pots ! »

Chaque propos soumis dans Humour libre est accompagné d'un nombre incalculable d'exemples, de détails aussi croustillants qu'inutiles, mais qui font rire. Pour ce faire, Martin Petit doit dévier momentanément du propos. Mais après s'être égaré, il revient toujours avec tact à son sujet principal. On sent le travail de moine lors de

la rédaction du seul numéro qui compose Humour libre. Car tout devait se tenir... et tout se tient. Les liens entre les différents sujets qui viennent faire leur tour dans son monologue (le bonheur, les génies, le mariage, le racisme) ne sont aucunement forcés. Cela dit, on vogue parfois dans du déjà entendu : les relations homme-femme et le français des Français notamment.

Des incartades toutefois rapidement pardonnées, car la presque totalité du matériel proposé est nourrissante et de bon goût. À ce titre, on salue la stratégie que Martin Petit a trouvée pour vendre le Québec aux étrangers, afin d'augmenter le nombre de touristes dans la Belle Province. « Les Français viennent ici pour voir des Indiens ? On est un peuple accueillant et qui aime rire ? Pourquoi on ne se mettrait pas une plume sur la tête... l'été ? Les humoristes pourraient se faire rebaptiser Plumes chatouilleuses et les ministres, Rongeurs commandités. On pourrait chanter aux touristes Iroquois, nous sommes Iroquois ! et leur faire pratiquer le tourisme extrême : la marche rapide de Kanesatake ! »

Ajoutez à cela que chaque propos est appuyé par de nombreuses grimaces et imitations. Non essentielles, car les mots de Martin Petit sont déjà remplis d'images, mais

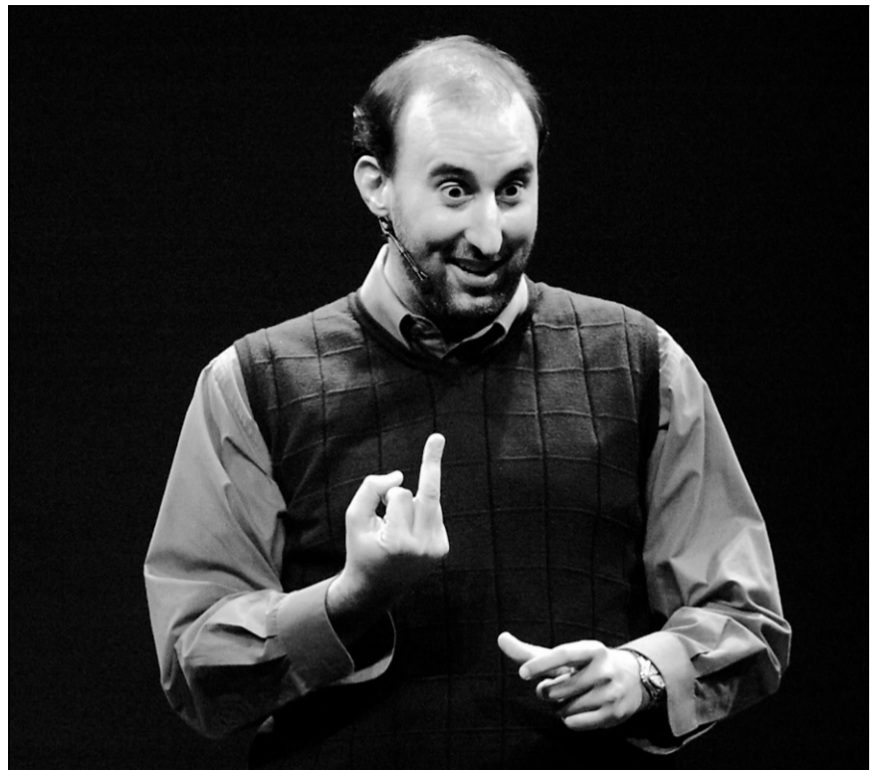


PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Martin Petit en spectacle au Théâtre Saint-Denis.

fort appréciées tout de même. Après tout, l'ex-Bizarroïde s'y connaît aussi fort bien dans l'humour gestuel et son metteur en scène, on le rappelle, est un certain Michel Courtemanche.

HUMOUR LIBRE, de Martin Petit, est présenté au Théâtre Saint-Denis 2 jusqu'au 16 octobre. Il y aura des supplémentaires le 4 décembre à 17h et 21h.

Advertisement for the movie 'Team America: World Police'. It features a large image of the main cast members in military-style uniforms. Text includes: 'LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE!', 'LE FILM N°1 À VOIR CET AUTOMNE. STRICTEMENT, ABSOLUMENT INDISPENSABLE!', 'Rolling Stone', 'TEAM AMERICA WORLD POLICE (VERSION ANGLAISE)', and 'TeamAmerica.com'.

Advertisement for the movie 'Comment conquérir l'Amérique en une nuit'. It features a photo of the two main characters. Text includes: 'BORÉAL FILMS ET FILMS ÉQUINOXE PRÉSENTENT', 'MICHEL MPAMBARA ET MAKÀ KOTTO', 'Comment conquérir l'Amérique en une nuit', and 'À l'affiche!'.

Advertisement for the movie 'Laisse tes mains sur mes hanches'. It features a photo of the three main characters. Text includes: 'Des producteurs du Fabuleux destin d'Amélie Poulin', 'Intelligent, drôle et touchant', 'On rit aux éclats à plusieurs reprises', and 'À l'affiche!'.

Large advertisement for the movie 'Gang de Requins' (Shark Tale). It features a cartoon shark character and a woman. Text includes: 'Encore le film no 1 sur terre... et dans la mer', 'NBC JEFFREY LYONS', '«UN Océan DE PLAISIRS; INGÉNIEUX ET DIVERTISSANT EN GRAND. TOUTE LA FAMILLE 'ACCROCHERA' AU CHARME FOU DE CE FILM!», 'TODAY GENE SHALIT «APRÈS LES DEUX PREMIÈRES MINUTES DU FILM, J'ÉTAIS ACCROCHÉ!», 'Gang de Requins', 'Une nouvelle école montre ses dents...', and a list of theaters.

Advertisement for the movie 'Échelle 49'. It features photos of the two main characters. Text includes: '« DEUX FOIS BRAVO! »', 'EBERT & ROEPER', '« ÉCHELLE 49 EST SENSATIONNEL. »', 'JOAQUIN PHOENIX JOHN TRAVOLTA', and 'ÉCHELLE 49 (Version française de LADDER 49)'.

Advertisement for the movie 'Hilary Duff Trouve sa Voix'. It features a large image of Hilary Duff. Text includes: 'ABANDONNE-TOI. VA JUSQU'AU BOUT.', 'HILARY DUFF TROUVE SA VOIX', and 'PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!'.

Advertisement for the movie 'Carnets de Voyage'. It features a photo of Gael Garcia Bernal. Text includes: '« Fascinant et intéressant! Guevara est superbement incarné par Gael Garcia Bernal! », '« Un film touchant par sa simplicité, sa richesse et son humanisme. », '« Un très beau film rempli d'humanité! », '« Surprenant Gael Garcia Bernal! », '« Un beau film! », 'Gael Garcia Bernal Rodrigo de la Serna', and 'CARNETS DE VOYAGE'.

A grid of theater listings for the movie 'Échelle 49'. It lists various theaters and their showtimes. Text includes: 'VOYEZ-LE MAINTENANT!', 'PARISIEN', 'COLOSSUS LAVAL', 'PONT-VIAU 16', 'ST. EUSTACHE', 'TERREBONNE 14', 'LES CINÉMAS GUZZO', 'TASCHEREAU 18', 'ANGRIGNON', 'ST. BRUNO', 'BOUCHERVILLE', 'ST. BASILE', 'DELSON PLAZA', 'STARCITÉ MONTREAL', 'DORION CARREFOUR', 'CARRÉFOUR DU NORD', 'GALERIES ST-HYACINTHE', 'LE CARRÉFOUR 10', 'CAPITOL', 'ST. JEAN', 'CINÉMA ST. LAURENT', 'SOREL-TRACY', 'VALLEYFIELD', 'ROCK FOREST', 'TROIS-RIVIÈRES', 'DRUMMONDVILLE', 'BIERMANS SHAWINGAN', 'CINÉ-ENTREPRISE', 'FLÉUR DE LYS GRANBY', 'CINÉMA DU CAP', 'CARNIVAL', 'TRIOMPHE', 'AMC THEATRES FORUM', 'CAVENDISH', 'COLOSSUS LAVAL', 'TASCHEREAU 18', 'ANGRIGNON', 'MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16', 'LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10', 'FAMOUS PLAYERS COLISÉE', 'MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14', and 'DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS'.

Advertisement for the movie 'Nos meilleures années (première partie)'. It features a photo of the main cast. Text includes: 'UN CERTAIN REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2003', 'Nos meilleures années (première partie)', and 'PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!'.

Advertisement for the movie 'Nos meilleures années (deuxième partie)'. It features a photo of the main cast. Text includes: 'UN CERTAIN REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2003', 'Nos meilleures années (deuxième partie)', and 'PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!'.

ARTS ET SPECTACLES

CINÉMA

APPRÉCIATION	
Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
À éviter	☹

A DIRTY SHAME ★★½

AMC Forum 22 13h20, 15h35, 17h50, 20h05, 22h20.

A. K.

Cinémathèque québécoise Sam.: 21h.

AIMANTS, LES ★★½

Beaubien 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. *Boucherville* 13h45, 15h45, 19h05, 21h45. *Capitol Drummondville* Ven., lun. jeu.: 19h, 21h35; sam. au mer.: 13h45, 16h20, 19h, 21h35. *Carrefour Dorion* Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 14h, 16h05, 19h20, 21h30. *Carrefour Joliette* Ven., lun., jeu.: 19h05, 21h35; sam., dim., mar., mer.: 13h50, 16h25, 19h05, 21h35. *Cinéma Triomphe* Ven. au dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; lun. au jeu.: 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. *Colossus Laval* 12h20, 15h10, 17h30, 19h45, 22h20. *Delson* Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h30; sam., dim.: 13h50, 16h, 19h25, 21h30. *Fleur de lys Granby* Ven. au dim.: 13h10, 15h20, 17h25, 19h25, 21h40; lun. au jeu.: 19h25, 21h40. *FP8 Pointe Claire* Ven., lun. au jeu.: 19h30, 21h35; ven., dim.: 13h, 15h15, 17h20, 19h30, 21h35. *Langelier* Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. *Lasalle* Ven., lun., mer., jeu.: 18h45, 21h10; sam., dim., mar.: 12h45, 14h45, 16h45, 18h45, 21h10. *Méga-Plex Jacques-Cartier* 14 Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. *Méga-Plex Pont-Viau 16* Ven. au dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun. au jeu.: 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. *Méga-Plex Taschereau 18* Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. *Méga-Plex Terrebbonne 14* Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. *Quartier Latin* 12h40, 15h, 17h15, 19h30, 21h45. *St-Bruno* Ven. au dim., mar., mer.: 13h10, 15h20, 17h25, 19h30, 21h45; lun., jeu.: 19h30, 21h45. *St-Eustache* Ven. au dim., mar., mer.: 12h05, 14h10, 16h15, 19h05, 21h10; lun., jeu.: 19h05, 21h10. *St-Hyacinthe* 12h55, 15h25, 19h15, 21h25. *St-Jérôme* Ven. au lun.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45; mar. au jeu.: 18h45, 21h45. *Starcité Montréal* 13h, 15h10, 17h25, 19h35, 22h. *Ste-Thérèse* Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10.

ALIEN VS. PRÉDATEUR V.F. ★★

(ALIEN VS. PREDATOR)

St-Léonard 2.18\$ Ven.: 19h, 21h30; sam., dim.: 15h50, 19h, 21h30; lun. au mer.: 19h30.
Appartement, L' ★★½ (WICKER PARK)
Cinéma Tops 21h20.

BABOUSSIA ★★ ★★

(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Carrefour Joliette Lun.: 19h.

BOURNE SUPREMACY, THE

AMC Forum 22 14h25, 17h10, 19h45, 22h20.

CAMPING SAUVAGE ★★½

Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

CAPITAINE SKY ET LE MONDE DE DEMAIN ★★ ★★

(SKY CAPTAIN AND THE WORLD OF TOMORROW)

Carnaval Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h20; sam., dim.: 13h15, 15h30, 19h05, 21h20. *Centre Eaton* 13h40, 16h20, 19h25, 21h55. *FP8 Pointe Claire* Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h30, 18h45, 21h10. *Starcité Montréal* Ven. au mer.: 12h50, 15h20, 18h55, 21h40; jeu.: 12h50, 15h20, 21h40.

CARNETS DE VOYAGE ★★ ★½

Parisien (v.o. sous-titres français) 13h, 15h40, 19h10, 21h45. *Quartier Latin* 13h10, 16h, 18h45, 21h40.

CE QU'IL RESTE DE NOUS ★★ ★★

Beaubien Ven. au dim., mar. au jeu.: 14h15, 18h; lun.: 14h15. *Ciné-Outremont* Lun.: 19h30.

CELLULAIRE V.F., LE ★★½

(CELLULAR)

Méga-Plex Pont-Viau 16 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. *Méga-Plex Taschereau 18* Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. *Méga-Plex Terrebbonne 14* Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. *Méga-Plex Sphéretech 14* Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. *Paramount Montréal* 19h20, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 23h55.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

CAPITAINE SKY ET LE MONDE DE DEMAIN ★★ ★★

(SKY CAPTAIN AND THE WORLD OF TOMORROW)

Carnaval Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h20; sam., dim.: 13h15, 15h30, 19h05, 21h20. *Centre Eaton* 13h40, 16h20, 19h25, 21h55. *FP8 Pointe Claire* Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h30, 18h45, 21h10. *Starcité Montréal* Ven. au mer.: 12h50, 15h20, 18h55, 21h40; jeu.: 12h50, 15h20, 21h40.

CARNETS DE VOYAGE ★★ ★½

Parisien (v.o. sous-titres français) 13h, 15h40, 19h10, 21h45. *Quartier Latin* 13h10, 16h, 18h45, 21h40.

CE QU'IL RESTE DE NOUS ★★ ★★

Beaubien Ven. au dim., mar. au jeu.: 14h15, 18h; lun.: 14h15. *Ciné-Outremont* Lun.: 19h30.

CELLULAIRE V.F., LE ★★½

(CELLULAR)

Méga-Plex Pont-Viau 16 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. *Méga-Plex Taschereau 18* Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. *Méga-Plex Terrebbonne 14* Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. *Méga-Plex Sphéretech 14* Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. *Paramount Montréal* 19h20, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 23h55.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

CAPITAINE SKY ET LE MONDE DE DEMAIN ★★ ★★

(SKY CAPTAIN AND THE WORLD OF TOMORROW)

Carnaval Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h20; sam., dim.: 13h15, 15h30, 19h05, 21h20. *Centre Eaton* 13h40, 16h20, 19h25, 21h55. *FP8 Pointe Claire* Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h30, 18h45, 21h10. *Starcité Montréal* Ven. au mer.: 12h50, 15h20, 18h55, 21h40; jeu.: 12h50, 15h20, 21h40.

CARNETS DE VOYAGE ★★ ★½

Parisien (v.o. sous-titres français) 13h, 15h40, 19h10, 21h45. *Quartier Latin* 13h10, 16h, 18h45, 21h40.

CE QU'IL RESTE DE NOUS ★★ ★★

Beaubien Ven. au dim., mar. au jeu.: 14h15, 18h; lun.: 14h15. *Ciné-Outremont* Lun.: 19h30.

CELLULAIRE V.F., LE ★★½

(CELLULAR)

Méga-Plex Pont-Viau 16 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. *Méga-Plex Taschereau 18* Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. *Méga-Plex Terrebbonne 14* Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. *Méga-Plex Sphéretech 14* Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. *Paramount Montréal* 19h20, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 23h55.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

Capitaine Sky et le monde de demain
Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h55, 18h55. *Cinéma Tops* 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. *St-Léonard 2.18\$* Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.:

go films et vivafilm
présentent



«Un coup de maître de Yves Pelletier!
Isabelle Blais est rayonnante et magnifique!
Un cinéaste est né!»
Richard Martineau, *Flash, TQS*

«Un scénario intelligent! Isabelle Blais est superbe,
Sylvie Moreau tordante!»
Denise Martel, *Le Journal de Québec*

«Yves Pelletier étonne par sa sensibilité.
Avec *Les Aimants* on rigole, on est ému!»
Chantal Guy, *La Presse*

«Courez-y donc!»
Franco Nuovo, *Le Journal de Montréal*

Les Aimants

un film de Yves Pelletier



avec Isabelle blais



stéphane gagnon



sylvie moreau



emmanuel bilodeau

une production de nicole robert et gabriel pelletier

scénario de pierre jodoin, réalisé par yves pelletier, avec isabelle blais, stéphane gagnon, sylvie moreau, emmanuel bilodeau, nicole robert, gabriel pelletier, yann thibault, raymond vermette, stéphane bergeron, yvon benoit, carl bastien et dumas, martine beauchemin, yves pelletier, nicole robert et gabriel pelletier, yves pelletier

avec la participation financière de: TELÉFILM CANADA - SOCIS - SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES - QUÉBEC - ORBIT (PARTI CINÉMA ET TÉLÉVISION DU QUÉBEC) - GUSTON SOREL - PROGRAMME DE CRÉDIT D'IMPÔT POUR PROMOTEUR CINÉMA DU QUÉBEC - TQS - 105.7 - 100% VIBRO SONORE (SANS LA COLLABORATION DE: SORBET CANADA) - LES AIMANTS - EN MUSIQUE - UN ALBUM DE CARL BASTIEN ET DUMAS, DISPONIBLE SANS ÉTIQUETTE AP MUSIQUE.

Go Films Canada, Sorbic, Québec, Cana, TQS, 105.7, Radio Nord, Jap, LA PRESSE, énergie 94.3

Les Aimants en musique... en magasin dès maintenant! un album de carl bastien et dumas

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL ✓	CINÉMA Beauharnois 2386, Beaubien E. 721-6080 ✓	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✓
MÉGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	FAMOUS PLAYERS TASCHEREAU 18 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓
CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX ODÉON TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION ✓	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON ✓	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE ✓
CINÉMA GALAXY SHERBROOKE ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	CINÉMA 9 GATINEAU ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL ✓	CINÉMAS GALAXY VICTORIAVILLE ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓
CAPITOL ST-JEAN ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓	FLÉUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0. ✓	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓
CINÉMA MAGOG MAGOG ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY ✓	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓	CINÉMA PINE STE-ADELE ✓	

À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS LE FORUM 22 ✓

PRIX DE LA MEILLEURE CONTRIBUTION ARTISTIQUE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 2004

PRIX DU FILM LE PLUS POPULAIRE - FILM CANADIEN - FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 2004

★★★★

«Laguë est stupéfiante! Une belle réussite!»
Le Journal de Montréal

ELLES ÉTAIENT CINQ

UN FILM DE GHYSLAINE CÔTÉ

JACINTHE LAGUË JULIE DESLAURIERS INGRID FALAISE
BRIGITTE LAFLEUR NOÉMIE YELLE

Remstar, Forum, Go Films Canada, Sorbic, Québec, Cana, TQS, 105.7, Radio Nord, Jap, LA PRESSE, énergie 94.3

13 PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL ✓	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS ✓	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓
MÉGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓
CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14 ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL ✓
CINÉMA 9 GATINEAU ✓	CINÉMA GALERIES AYLMEYER ✓	CINÉMA GALAXY SHERBROOKE ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	CINÉMA MAGOG MAGOG ✓
GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓	CINÉMA LAURIER VICTORIAVILLE ✓	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓
CINÉMA PIXEL LOUISEVILLE ✓	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓	CINÉMA PARAMOUNT ROUYN ✓	CINÉMA CAPITOL VAL D'OR ✓	
	CINÉMA PINE MONT-TREMBLANT ✓	CINÉMA PINE STE-ADELE ✓		



Entrez en piste.

Richard GERE Jennifer LOPEZ Susan SARANDON

Si on dansait?

Version française de *Shall we dance?*

MIRAMAX, Bande sonore disponible, UNIVERSAL, 105.7, Alliance Atlantis Vivafilm

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL ✓	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓	VERSION FRANÇAISE	
MÉGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓
CINÉPLEX ODÉON ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓
CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL ✓	CINÉMA GALAXY SHERBROOKE ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓
CAPITOL ST-JEAN ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓	FLÉUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0. ✓	CINÉMAS GALAXY VICTORIAVILLE ✓	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓
LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓	CINÉMA CARNAVAL CHATEAUGUAY ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓
CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓	FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND ✓	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓	CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail) ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO LACORDAIRE 16 ✓
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO SPHERETECH 14 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	
SON DIGITAL	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL ✓	CINÉMA PINE STE-ADELE ✓		

★★★★1/2

« Gérard Jugnot offre la plus belle performance de sa carrière!
Le jeune Jean-Baptiste Maunier crève l'écran! »
Michel Therrien, *Le Journal de Montréal*

★★★★

« Un pur enchantement! Un conte vraiment charmant, gorgé de beaux moments d'émotion, de grâce aussi. »
Gilles Carignan, *Le Soleil*

★★★★

Bernard Perusse, *The Gazette*

« Gérard Jugnot, à la fois drôle et humain, tient là un de ses meilleurs rôles!
Un coup de fraîcheur dont le public a bien besoin! »
Odile Tremblay, *Le Devoir*

« Un film extrêmement attachant!
Jean-Baptiste Maunier possède non seulement une voix angélique mais aussi une présence remarquable à l'écran! »
Marc-André Lussier, *La Presse*

« Un film d'une grande humanité ! »
Marie-Christine Trotter, *Désautels, SRC*

« Touchés, amusés, vous allez sortir du cinéma heureux! »
Johanne Despins, *C'est bien meilleur le matin, SRC*

GÉRARD JUGNOT FRANÇOIS BERLEAND KAD HOPPER

LES CHORISTES

UN FILM DE CHRISTOPHE BARRATIER



www.leschoristes-lefilm.com

www.allianceatlantisvivafilm.com

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL ✓	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓	CINÉMA Beauharnois 2386, Beaubien E. 721-6080 ✓	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓
MÉGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓	CINÉPLEX ODÉON TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓	CARREFOUR DORION ✓	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON ✓	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE ✓
CINÉMA 9 GATINEAU ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL ✓	CINÉMA GALAXY SHERBROOKE ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	CINÉMA GALAXY ST-HYACINTHE ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓
CAPITOL ST-JEAN ✓	TROIS-RIVIÈRES 0. ✓	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓	VICTORIAVILLE ✓	DRUMMONDVILLE ✓	JOLIETTE ✓
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓	CINÉMA PINE STE-ADELE ✓		

SON DIGITAL

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS LE FORUM 22 ✓

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO FOURNIE PAR SPECTRA

Après avoir longtemps tourné en Amérique et en Europe, accompagné d'un groupe, Bruce Cockburn se produit comme un seul homme.

Bruce Cockburn, Montréalais

ALAIN BRUNET

Incontournable de la culture canadienne, Bruce Cockburn vit à Montréal depuis quatre ans. Vous risquez de le croiser sur une piste cyclable ou arpentant une rue du Plateau où il habite. Le casque protecteur sur la table de la terrasse, le vélo au pied de l'édifice, il accorde quelques interviews en prévision du récit qu'il donnera demain au Spectrum.

Originaire d'Ottawa, l'auteur-compositeur-interprète dit ne pas vivre en toute confidentialité. « Je n'ai jamais tenté de cacher ma résidence montréalaise, mais je passe très peu de temps chez moi. Je suis toujours sur la route, en fait. »

Alors pourquoi avoir quitté Toronto ? « Un beau matin, je me suis levé et j'ai réalisé que je vivais à Toronto depuis 20 ans et qu'il était pour moi le temps de migrer. J'ai alors choisi Montréal parce que ma fille y vit depuis plusieurs années — elle fait une maîtrise en anthropologie à l'université Concordia. Bien sûr, j'avais visité Montréal à plusieurs reprises mais je n'y avais jamais passé de longues périodes. J'ai réalisé à quel point cette ville est merveilleuse. »

« Montréal est incomparable bien au-delà du rapport qualité prix des valeurs immobilières. Il y a ici une culture qui n'existe nulle part ailleurs sur terre. Le mélange des communautés y est unique. Non seulement y retrouve-t-on les mêmes communautés européennes issues des vagues d'immigration du siècle précédent, mais encore la présence des communautés issues des anciennes colonies françaises fait en sorte que Montréal se démarque totalement des autres villes. J'y aime aussi cet étrange collage architectural. Remarquez, je ne sors pas beaucoup lorsque je reviens à Montréal. Même à la maison, j'y ressens une énergie différente. »

Plus d'une année après avoir lancé *You've Never Seen Everything* (sur étiquette True North), un disque de chansons traversées par le folk de haut niveau, le jazz et des collaborateurs de grande qualité (Jackson Browne, Emmylou Harris, Colin Linden, Sam Phillips, Andy Milne, etc.), après avoir longtemps tourné en Amérique et en Europe accompagné d'un groupe, Bruce Cockburn se produit comme un seul homme.

En toute continuité : « Il n'y a pas vraiment de pause dans mon travail, révèle-t-il. J'ai pris une année sabbatique en 1990, je n'avais pas eu de vacances depuis 1966 ! J'ai de nouveau rechargé mes piles il y a quelques années... J'ai un peu moins d'énergie en vieillissant. Chose certaine, je ne pense pas mon travail en terme de carrière, encore moins selon des considérations pécuniaires. J'ai la chance d'avoir des gens autour de moi qui s'occupent des questions d'argent. »

Monument de la chanson canadienne, Bruce Cockburn s'est toujours présenté comme un libre penseur, d'où la tentation de le questionner sur les fondements de ses opinions citoyennes. « L'inspiration pour moi demeure la vie en général, qu'il s'agisse de l'intimité, de la société ou de l'environnement. Ma relation à l'univers en est le fondement. Au plan spirituel, je me considère chrétien même si plusieurs chrétiens ne reconnaîtront pas ma façon d'être. Bien sûr les écrits soufis, la pratique du yoga sont des compléments importants de ma philosophie personnelle. C'est donc à travers ce prisme que je fais mes choix intimes, politiques ou sociaux. Il m'importe toujours de voir comment nous nous traitons les uns les autres et comment nous traitons l'environnement qui nous procure la vie. »

« Je ne suis pas associé à une religion organisée, toutefois ; je suis plutôt dans le camp des anarchistes qui réprouvent les gouvernements puissants et les grandes entreprises. Remarquez, je préfère l'État à l'entreprise privée. Je préfère qu'on me laisse tranquille, et laisser les gens tranquilles. C'est d'ailleurs ce que j'aime au Québec, ce vivre et laisser vivre. Sans le Québec, d'ailleurs, la culture canadienne ne serait pas ce qu'elle est, nous serions beaucoup plus semblables aux Américains. »

Humaniste de gauche, écologiste convaincu, Cockburn ne cesse de voler de cause en cause. Il vient d'ailleurs de joindre sa voix à une campagne s'inscrivant en faux contre le bouclier antimissile américain. Au printemps dernier, il a participé à un mouvement contre l'érection d'un incinérateur de déchets toxiques au Nouveau-Brunswick. En janvier dernier il s'est rendu avec des amis à Bagdad afin d'y prendre le pouls de la population.

« Nous avons été très bien reçus par les Irakiens, il y a beaucoup plus de raffinement là-bas qu'on ne le pense. Un peintre nous a invités à un repas et nous a fait une recette de poisson grillé. Recette sumérienne, m'a-t-il indiqué ! Ça nous donne une idée de sa civilisation. »

Demain au Spectrum, 20h, Bruce Cockburn se présentera avec quatre guitares, une bonne partie du concert (environ le tiers, prévoit-il) sera consacrée à son nouveau matériel, dont une chanson inédite, inspirée de son séjour en Irak.

Peu probable qu'il s'installe à Bagdad, cependant...

COURRIEL

Pour joindre Alain Brunet
alain.brunet@lapresse.ca

AU FNCM

La Presse a vu...

JÉRÔME DELGADO
COLLABORATION SPÉCIALE

Les Brodeuses

Premier long métrage très maîtrisé, souligné par le Grand Prix de la Semaine de la critique au dernier Festival de Cannes. Éléonore Faucher livre une histoire sensible autour d'une jeune apprentie de la broderie qui essaie tant bien que mal de cacher une grossesse non désirée. Avec une Lola Naymark fort crédible et une étonnante Ariane Ascaride (sans l'accent marseillais), dans le rôle de la maîtresse brodeuse.

★★★★

Aujourd'hui, 15h20, mercredi 18h30, dimanche 24, 19h40

Turtles Can Fly

Quelque part en territoire kurde, juste avant la chute de Saddam Hussein, Kak Satellite, malgré son jeune âge, dirige de sa voix frêle les opérations de déminage et pousse son village à adopter les antennes paraboliques. Plein de suspense, ce film vérité du réalisateur d'*Un temps pour l'ivresse des chevaux* (Bahman Ghobadi) fait de ses personnages enfants sa principale force. Bouleversant et pertinent.

★★★★

Aujourd'hui 17h30, dimanche, 19h20, dimanche 24, 21h40

Cinévardaphoto

Trois courts métrages réalisés en 40 ans : un regard sur Cuba et ses premières années sous Castro, un essai sur ses propres images, puis un dernier sur une installation monstre d'Ydessa Hendeles, exposée par ailleurs à Shawinigan cet été. Agnès Varda signe une trilogie sur la photographie et la mémoire, captivante, parfois drôle, mais un peu inégale.

★★★

Samedi, 17h, dimanche, 19h, lundi, 14h50

Innocence

Dans un îlot de verdure et de paix, des filles entre 5 et 11 ans vivent recluses, coupées de tout contact avec le monde réel. Cette première oeuvre de Lucile Hadzihalilovic a bien des éléments pour séduire. Mais l'inconnu et le mystère s'estompe malheureusement dans une fin trop symbolique, réduisant la belle fable en une métaphore trop appuyée sur le passage de l'enfance au monde adulte.

★★★

Samedi, 21 h 20, lundi, 17 h 20, mardi, 17 h.

Clean en ouverture



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

Le 33^e Festival du nouveau cinéma de Montréal s'est ouvert, hier soir, avec le film *Clean* d'Olivier Assayas (*Les Destinées sentimentales*). Le film raconte l'histoire d'une vedette du rock déchue (Maggie Cheung, Prix d'interprétation féminine à Cannes) qui doit renoncer à la drogue et à son mode de vie pour récupérer son fils. Pendant les 10 jours du festival, l'équipe du directeur Claude Chamberlan présentera des longs métrages de fiction, des documentaires et des courts métrages de 42 pays. *Mémoires affectives*, du réalisateur québécois Francis Leclerc, qui met en vedette Roy Dupuis, clôturera le Festival le 24 octobre. Les films sont projetés dans les salles de l'Ex-Centris, du Cinéma Parallèle, du Cinéma du Parc et du Cinéma l'Amour.

suite de la page 6

TEAM AMERICA: WORLD POLICE EN PRIMEUR

Angrignon 14h, 16h25, 19h05, 21h45. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h15; sam., dim.: 13h05, 15h20, 19h, 21h15. **Colisée Kirkland** 13h30, 16h10, 19h35, 22h. **Colossus Laval** 13h25, 16h15, 19h15, 21h55. **Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h30; sam., dim.: 13h45, 16h30, 19h15, 21h30. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h30, 15h50, 19h, 21h25. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Sphéretech 14** Ven. au dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun. au jeu.: 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun. au jeu.: 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Paramount Montréal** 12h10, 13h20, 14h40, 16h, 17h10, 18h55, 19h45, 21h30, 22h15; ven. et sam. couche-tard: 24h. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h05, 14h20, 16h35, 19h, 21h25; lun., jeu.: 19h, 21h25.

TERMINAL, THE

Cinéma Dollar Admission 1\$ 18h40.

TOMBEAU D'ALEXANDRE, LE

Cinéma Québecois Ven.: 19h.

TROUVE TA VOIX ★★ (RAISE YOUR VOICE)

Boucherville 16h05, 21h35. **Capitol Drummondville** Ven., jeu.: 18h40, 21h15; sam. au mer.: 13h25, 16h, 18h40, 21h15. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 18h55, 21h25; sam., dim.: 13h45, 16h15, 18h55, 21h25. **Carrefour Joliette** Ven., lun., jeu.: 18h40, 21h10; sam., dim., mar., mer.: 13h25, 16h, 18h40, 21h10. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h20; sam., dim.: 13h25, 15h35, 19h10, 21h20. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h20, 15h40, 19h05, 21h25; lun. au jeu.: 19h05, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h; sam., dim.: 13h25, 15h35, 18h50, 21h. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h30; sam., dim.: 13h15, 15h30, 19h15, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h55, 21h25; sam., dim., mar.: 12h50, 15h25, 18h55, 21h25. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h30; sam., dim.: 13h15, 15h30, 19h15, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h15, 15h30, 19h15, 21h30; lun. au jeu.: 19h15, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h30; sam.,

dim.: 13h15, 15h30, 19h15, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Quartier Latin** Ven. au mer.: 13h, 15h30, 18h40, 21h20; jeu.: 13h, 15h30, 21h50. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h20, 15h40, 19h, 21h25. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 13h20, 15h40, 18h50, 21h10; lun., jeu.: 18h50, 21h10. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h, 14h20, 16h40, 19h05, 21h30; lun., jeu.: 19h05, 21h30. **St-Hyacinthe** 13h25, 15h40, 19h, 21h35. **St-Jérôme** Ven. au lun.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h; mar. au jeu.: 18h45, 21h. **Starcity Montréal** 13h15, 16h, 18h40, 21h10.

UN ÉTÉ AVEC LES FANTÔMES ★★½ (SUMMER WITH THE GHOSTS)

Angrignon 13h, 15h15, 17h30, 19h45, 21h55. **Boucherville** 15h30. **Carnaval** Sam., dim.: 13h15. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h; sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05; sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05. **Parisien** 13h25, 15h20, 17h20. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 12h35, 16h45. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h25, 14h35, 16h35. **St-Jérôme** Ven. au lun.: 12h30, 14h30. **St-Thérèse** Sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10.

VANITY FAIR

AMC Forum 22 13h, 16h, 19h20, 22h25.

VENT NOUS EMPORTERA, LE

Cinéma Québecois Dim.: 17h.

VÉNUS ET FLEUR ★★ EN PRIMEUR

Beaubien Ven. au dim., mar. au jeu.: 12h15, 16h, 19h30, 21h15; lun.: 12h15, 16h, 21h15. **Boucherville** 13h30, 17h30, 19h30, 21h30. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun. au jeu.: 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Quartier Latin** 12h35, 14h45, 17h, 19h10, 21h25.

VIENS VOIR PAPA (WHO'S YOUR DADDY?)

Châteauguay Encore Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h25; sam., dim.: 13h10, 15h25, 19h15, 21h25. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-

tard: 23h40. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h40; sam., dim.: 13h35, 15h55, 19h20, 21h40. **Quartier Latin** Ven. au mer.: 19h, 21h35; jeu.: 21h35. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h, 14h25, 16h45, 19h10, 21h40; lun., jeu.: 19h10, 21h40. **St-Jérôme** 18h45, 21h45. **Starcity Montréal** 13h20, 18h45.

VILLAGE V.F., LE ★★★ (THE VILLAGE)

St-Léonard 2.185 Ven., jeu.: 19h, 21h30; sam., dim.: 15h50, 21h30; lun. au mer.: 19h30.

VILLAGE, THE (LE VILLAGE V.F.)

Cinéma Dollar Admission 1\$ Ven., sam.: 13h, 14h55, 16h45, 20h55, 22h50; dim. au jeu.: 13h, 14h55, 16h45, 20h55.

WHAT REMAINS OF US (CE QU'IL RESTE DE NOUS)

AMC Forum 22 13h50, 15h50, 17h50, 19h50, 21h50.

WHO'S YOUR DADDY? (VIENS VOIR PAPA)

AMC Forum 22 14h30, 17h10, 19h40, 22h10. **Cavendish** Ven. au dim.: 16h05, 21h05; lun. au jeu.: 21h05. **Côte-des-Neiges** 19h10, 21h25. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Sphéretech 14** Ven. au dim.: 13h15, 19h15; lun. au jeu.: 19h15. **Méga-Plex Taschereau 18** 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40.

WIMBLEDON

AMC Forum 22 14h25, 17h, 19h30, 21h55. **Cavendish** Ven. au dim.: 13h30, 16h10, 18h55, 21h30; lun. au jeu.: 18h55, 21h30. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h30; sam., dim.: 13h15, 17h25, 19h30. **Méga-Plex Sphéretech 14** Ven. au dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35.

WORLD ACCORDING TO BUSH, THE ★★★ EN PRIMEUR

AMC Forum 22 13h05, 15h20, 17h35, 19h50, 22h05.

YES MEN, THE

AMC Forum 22 12h40, 14h45, 16h55, 19h05, 21h10.

PARLONS BOULES

Cette semaine, Infoman vous propose un reportage sur les boules. Elles sont rondes et rebondissent... Je parle, bien sûr, des boules de Loto-Québec. Vous ne pensiez tout de même pas qu'on allait parler de... ah franchement!

Vous saurez donc tout sur les boules de Loto-Québec: d'où viennent-elles, où sont-elles gardées, combien coûte un nouvel ensemble et comment sont-elles calibrées? On rencontre Chantal Petitclerc qui démystifiera le tout pour nous.

Aussi, tous les médias couvrent la très excitante opération piétons (ne se passe-t-il vraiment rien dans la métropole québécoise?) et André Robitaille nous fait une patate au four.

CE SOIR 19H30

INFOMAN



RADIO-CANADA

VOUS ALLEZ VOIR.

WWW.RADIO-CANADA.CA/INFOMAN

LA PRESSE
cyberpresse.ca

zone 3

FAITES LE BILAN LA PRESSE AFFAIRES.com