

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 30 octobre 1982

Numéro 547

LE ROMAN COMME IL S'ÉCRIT

Les jeudis à 19 heures



Chicoutimi CBI-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal
CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

Le roman du roman

Les romans sont toujours des machines à explorer le temps et l'espace, ils sont la vie mais la vie écrite. Ils sont aussi le genre littéraire qui atteint, sous toutes ses formes, le plus grand public et encore aujourd'hui pour beaucoup d'entre nous, le mot livre signifie roman.

Le roman dont on a prédit la mort depuis l'aube de ce siècle ne s'est jamais mieux porté. Le genre romanesque est pratiqué par un nombre de plus en plus grand d'écrivains parce que chacun y parle du monde tel qu'il le voit et personne ne le voit de la même façon! Pour le lecteur, les romans sont beaucoup plus que des histoires pour lui faire oublier ses soucis, ils sont des traces qu'il repère pour se retrouver, se perdre, prendre ses distances et nourrir ses actions.

Mais qu'est-ce que le roman pour celui qui l'écrit? Une nouvelle série de douze émissions, **LE ROMAN COMME IL S'ÉCRIT**, présentée les **jeudis à 19 heures à compter du 4 novembre**, tentera de répondre à cette question.

Trois écrivains de chacun des pays de la Communauté radio-phonique des Programmes de Langue française (France, Suisse, Belgique, Canada) viendront témoigner du dynamisme du roman. Ces romanciers ont également donné un texte inédit qui vient, en somme, illustrer les propos tenus. Le réalisateur Gilles Archambault, qui assure la participation de Radio-Canada dans cette série, a choisi de présenter Yves Beauchemin, Louis Caron et Jean-Yves Soucy.

Au fil des semaines, il sera intéressant de voir comment le romancier pense l'évolution des rapports entre ce qu'il est, ce qu'il fait, ce qui parle à sa place et ce qui apparaît dans ses livres.

Somme toute, c'est le roman du roman que vous offre le FM!

«Tu rêves en rose pâle»



Janine Sutto



Mireille Deyglun

Janine Sutto et Mireille Deyglun seront à la radio ce qu'elles sont dans la vie: mère et fille, grâce à une dramatique d'Esther Croft, «Tu rêves en rose pâle» à l'affiche d'ESCALES le **lundi 1er novembre à 19 heures**.

Cette pièce est moins un conflit mère-fille qu'un rapprochement, à travers leurs rêves, de deux adolescentes à près de trente ans de distance. Confrontées à un quotidien banal et attirées par une vie aux couleurs de l'arc-en-ciel, mère et fille peuvent enfin se rejoindre dans un même aveu: à 16 ans, «un seul visage, c'est pas assez pour toute une vie».

Réalisation: Ollivier Mercier Gouin — Montréal

Franco Mannino à Ottawa



Franco Mannino, le nouveau chef attiré et conseiller artistique de l'Orchestre du Centre national des Arts est également pianiste et compositeur. Son opéra «Vivi» a été mis en scène à Naples en 1957, par nul autre que Franco Zeffirelli. De plus, les cinéphiles se souviendront sans doute d'avoir vu son nom au générique de films de Luchino Visconti en particulier.

Homme aux multiples talents, Franco Mannino saura, dans ses nouvelles fonctions, faire vivre de grands moments aux mélomanes de la capitale. L'émission **ORCHESTRES CANADIENS** le présentera aux auditeurs du FM le **dimanche 31 octobre à 15 heures**, dans un programme entièrement composé d'oeuvres de Beethoven: l'ouverture des «Créatures de Prométhée» et les symphonies nos 1 et 7. Franco Mannino, un nom à retenir et qui reviendra souvent au cours de la saison.

Réalisation: Pauline Sincennes — Ottawa

Armand Lavergne, un fils de Laurier?

Une tradition tenace a toujours voulu que Laurier soit le véritable père d'Armand Lavergne (1880-1935). Mais il ne sera pas question d'hérédité, le **mardi 2 novembre à 16h30**, car Laurent Laplante nous racontera plutôt **LE SECOND POUVOIR** qu'Armand Lavergne détenait à l'aube du XXe siècle.

Homme d'opposition, orateur magnifique, avocat des victimes des journées sanglantes du printemps 1918 à Québec, il est l'auteur de «Trente ans de vie nationale». Ami d'Henri Bourassa et comme lui défenseur des droits des Canadiens-Français, Armand Lavergne a réussi à force de ténacité et de discours à obliger le gouvernement à voter une loi sur le bilinguisme dans les services d'utilité publique. Voilà une grande époque à revivre au FM de Radio-Canada.

Réalisation: Michel Gariépy

Un choix de maître celui de Charles Dutoit

Charles Dutoit, directeur artistique de l'OSM, «Grand Montréalais» de l'année, lauréats de nombreux prix du disque, sera l'invité d'Henri Bergeron à la **CHRONIQUE DU DISQUE** du **samedi 30 octobre à 10 heures**. Voilà un choix de maître à ne pas manquer.

Réalisation: Huguette Paré



Le dimanche 17 octobre dans le cadre de l'émission A CAPPELLA, un jury, composé de Wayne Riddell, Jean-Pierre Guindon, Marcel Laurencelle, Robert Solem et Howard Dyck, proclamait les lauréats du CONCOURS RADIOPHONIQUE NATIONAL DES CHORALES D'AMATEURS 1982

Catégorie «Chorales d'enfants»

- 1er prix (1 000 \$) Toronto Children's Choir — *direction: Jean Ashworth-Gam*
2e prix (500 \$) Ottawa Board of Education Central Choir — *direction: Barbara Clark*

Catégorie «Chorales de jeunes»

- Aucun premier prix
2e prix (500 \$) Lutheran Collegiate Bible Institute Concert Choir de Outlook,
Saskatchewan — *direction: Gerald Langner*

Catégorie «Chorales mixtes d'adultes»

- 1er prix (1 000 \$) Chorale Donovan de Montréal — *direction: John et Bernadette Donovan*
2e prix (500 \$) The University of Guelph Choir — *direction: Gerald Neufeld*

Catégorie «Petites chorales mixtes d'adultes»

- 1er prix (1 000 \$) The Guelph Chamber Choir — *direction: Gerald Neufeld*
2e prix (500 \$) L'Ensemble vocal de la Faculté de Musique de l'Université de Montréal —
direction: Jean-François Sébart

Catégorie «Chorales d'adultes à voix égales»

- Aucun prix

Catégorie «Chorales ethniques»

- 1er prix (1 000 \$) Vesnivka Ukrainian Girl's Choir de Toronto —
direction: Halyna Kuitka Kondracki
2e prix (500 \$) The Merezhi Vocal Ensemble d'Edmonton —
direction: Sergei Eremenko et Maria Dytyniak

Catégorie «Musique chorale contemporaine»

- Aucun premier prix
2e prix (500 \$) Powell River Youth Choir — *direction: Don James*

Prix spécial «Meilleure interprétation d'une oeuvre canadienne»

- (500 \$) Chorale Donovan de Montréal — *direction: John et Bernadette Donovan*

Chaque chorale qui a remporté un premier prix recevra un trophée, oeuvre du sculpteur Charles Daudelin.



FÉLICITATIONS AUX LAURÉATS

Samedi 30 octobre

6h00 Les notes inégales

1re h.: “The King of Denmark, His Galliard” (Dowland) — Variations sur “Flow My Tears” de Dowland et Variations pour flûtes (Van Eyck) — Divisions sur “Greensleeves to A Ground” (anon.) — Symphonies, op. 18 no 2 et op. 9 no 2 (J.-C. Bach). 2e h.: Concerto pour piano no 2 (Brahms). 3e h.: ouv. “Jephtha” (Handel) — Octuor, op. 20 (Mendelssohn) — Concerto, op. 10 no 3 “Il Gardellino” (Vivaldi). Ani. Jean Perreault.

9h00 Banc d'essai

Marc Sabat, vl.: Sonate, BWV 1001 (Bach) — “Monologue” (Kalnins).

9h30 Les jeunes artistes

Louise Bessette, p.: Sonate, op. 1 (Brahms).

10h00 Chronique du disque

Inv. Charles Dutoit, directeur artistique de l’Orchestre symphonique de Montréal. Ani. Henri Bergeron.

12h00 Folklore

“Ruelles et boulevards”. “Paris” (5e partie). “Je vais à pied”. “La chansonnette”. “Je me souviens” et “Le temps des cerises”: Yves Montand — “Menilmontant”, “Moi j’aime le Music Hall” et “Douce France”: Charles Trenet — “Rue des Blancs-Manteaux”: Juliette Gréco — “L’Île Saint-Louis”: Léo Ferré — “À Paris dans chaque faubourg”: Lys Gauty. Ani. Robert Guy Scully.

En raison de la durée de “Tristan und Isolde” de Wagner, l’émission <i>Musique des nations</i> est retirée de l’horaire cette semaine.

13h00 L’Opéra du samedi

Festival de Bayreuth 1982. “Tristan und Isolde” (Wagner): René Kollo, Matti Salminen, Johanna Becht, Robert Schunk, Hanna Schwarz, Helmut Pam-puch, Martin Egel, Choeur et Orch. du Festi-val de Bayreuth, dir. Norbert Balatsch.

18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. Jean-Louis Beaumadier, flûtiste. Ani. Jean Deschamps.

19h30 Les grandes religions

“Pierre Teilhard de Chardin: la victoire sur le non-sens”.

8e: “Multiples facettes de Teilhard”. Inv. Jean Guittion, écrivain et philosophe catho-lique; Roger Garaudy, philosophe et huma-niste; Pierre Emmanuel, écrivain et poète. Int. Mireille Lanctôt et Charles Temerson. Rech. et texte: Mireille Lanctôt. Ani. Diane Giguère.

20h00 Orchestre philharmonique de New York

Dir. Erich Leinsdorf; Emanuel Ax, p.: ouv. “Manfred” et Symphonie no 4 (Schumann) — Concerto no 22, K. 482 (Mozart) — “La valse” (Ravel). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz sur le vif

Émission enregistrée lors du Festival interna-tional de jazz de Montréal 1982. En vedette: Sonny Rollins, sax., entouré de Jack DeJohnette, batt., Bobby Broom et Massuo, gui., Bob Granshaw.

23h00 Musiques d'ailleurs

“La rivière sans âge”. Rech., texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines condi-tions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Le caractère totalement gratuit de l’amour est reflet de Dieu” (Laurence et Jacques de Bourbon-Busset).

Les nouvelles au réseau FM

DU LUNDI AU VENDREDI 6h00, 7h00, 8h00, 9h00, 12h00, 18h00, 20h00 et 24h00.

LE SAMEDI 6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 20h00 et 24h00.

LE DIMANCHE 6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 14h00, 15h00, 20h00 et 24h00.

Gratuit

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec No D725-304

Édition: Société Radio-Canada
Service de la publicité de la radio. C.P. 6000, Montréal H3C 3A8
Cet horaire est diffusé intégralement à l’antenne du réseau FM de Radio-Canada.

Conception visuelle: Gilles Boucher et Associés Inc.

Frais d’expédition à domicile: \$15,60

Tout chèque ou mandat doit être fait à l’ordre de **Ici Radio FM** et adressé à **Agence d’abonnement Periodica C.P. 220 Ville Mont-Royal H3P 3C4 Tél.: 274-5468**

Ce programme est établi à l’heure de l’Est.

Dimanche 31 octobre

6h00 Les notes inégales

1re h.: Oeuvres de Telemann, J.-C. Bach, W.-F. Bach et Frédéric II. 2e h.: Symphonie no 103 “Roulement de timbales” et extr. Symphonie no 93 (Haydn) — Sonate à six (D. Gabrielli). 3e h.: “Les saisons”, “Humoresque” et “Nocturne” (Tchaikovsky) — “Variations sur le nom d’Abegg”, op. 1 (Schumann). Ani. Jean-Paul Nolet.

9h00 Les grandes messes

Extr. “La Passion selon saint Luc” (Pen-derecki): Stefania Wojtowicz, sop., Andrzej Hiolski, bar., Bernard Ladysz, b., Rudolf-Jürgen Bartsch, réc., Choeurs d’enfants de Tölz, dir. Gerhard Schmidt, Choeurs de Radio-Cologne, dir. Herbert Schemus, Orch. de la Radio symphonique de Colo-gne, dir. Henryk Czyz.

10h00 Récital

Ella Turovsky, vl., Dale Bartlett, p.: “Suite italienne” (Stravinsky) — Sonate en la (Vivaldi).

10h30 Concert intime

Quintette à vent du Québec: Jean-Louis Gagnon, cor, Jean Laurendeau, clar., Jean Morin, fl., Bernard Jean, htb., René Ber-nard, bas.: Quintette (Hétu) — “Eine Kleine Bläsermusik” (Mather) — “Diversions” 1 et 2 (Ayoub).

11h00 Mélodies

Lyne Fortin, sop., Louise Cauffopé, p.: air de concert “Vado, ma dove” et “Alleluia” (Mozart) — Trois lieder (Wolf) — “La courte paille” (Poulenc) — Extr. “I Pagliacci” (Leoncavallo).

11h30 Orchestre de chambre de Québec

Dir. Jean-François Sénéart: Symphonie en do (Bizet).

12h00 Pour le clavier

“Benno Moiseiwitsch: poète, pianiste et sphinx...” 8e: “Invitation à la valse” (Weber) — “Round Dance” (Medtner): Benno Moisei-witch et Nicolai Medtner, p. — Rapsodie hongroise no 2 (Liszt) — “Variations sur un thème de Handel” (Brahms). Inv. Lionel Salter. Int. Pierre Rainville.

13h00 A cappella

La Gamme d’or, dir. Claude Aubin: œuvres de Gagnon, A. Scarlatti, Rameau, Gounod, Macolav, Handel et Verdi.

13h30 Récital d’orgue

Giïsèle Guibord, orgue Karl-Wilhelm, église Saint-Bonaventure, Montréal: Ricercare (Sweelinck) — Canzonetta (Buxtehude) — Prélude et fugue en do (Böhm) — Choral “Devant ton trône je vais comparaître (Bach). Ani. Gaëtan Barrette.

14h00 Musique de Canadiens

Inv. Jean Vallerand (1re partie): “Altitude” (Champagne) — “Kaléidoscope” (Mercure) — Premier mouvement symphonique (Mat-ton) — Quatuor à cordes no 1 (Vallerand).

15h00 Orchestres canadiens

Orch. du Centre national des Arts d’Ottawa, dir. Franco Mannino: ouv. “Les créatures de Prométhée” et Symphonies nos 1 et 7 (Bee-thoven).

16h30 Miniatures

Oeuvres de Mozart: Sonate no 1, K. 10: Jacques Castagner, fl., Kyodo Edo, p. — Sérénade no 13, K. 525 “Une petite musi-que de nuit”: Octuor philh. de Berlin.

17h00 Alternances

“L’amour fou” de Pierre Chatillon, et “L’al-lée du corps” de Clarence Edgar Comeau. Lect. Gérard Poinier.

“Contrastes” (Lauber): Élise Bédard et Ber-tha Grinhauz — “Mouvements provisoires” (Frenette): ens., dir. Serge Garant.

18h00 Les goûts réunis

L’éternel été de Cythère: l’opéra pastoral ou la fête des bergers (Handel, masques anglais, opéras italiens). Ani. Jean Perreault et Jean-Pierre Pinson.

19h00 Musique de notre siècle

“Discours IV...” (Globokar): Jacques Di Donato, Jacques Noureddine et Michel Por-tal — “Quasars” (Clozier): Christian Clozier.

20h00 Orchestre symphonique de Boston

“Ma mère l’Oye” (Ravel): dir. Seiji Ozawa — Concerto no 2 (Prokofiev): Jascha Heifetz, vl., dir. Charles Munch — “Le sacre du prin-temps” (Stravinsky): dir. Michael Tilson Thomas. Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz

“Free Funkc”. En vedette: Ronald Shannon-Jackson, Arthur Blythe, Material, Keshavan Maslak, Kip Hanrahan, The Lounge Lizaros et Byron Gisin. Ani. Denys Lelièvre.

23h00 Musiques d'ailleurs

“La danse et le rêve de l’homme”. Rech., texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Celui qui croit en moi vivra” (Laurence et Jacques de Bourbon-Busset).

Lundi 1er novembre

6h00 Les notes inégales

1re h.: Quintette no 5 (Soler) — Suite no 2, BWV 1067 (Bach) — Adagio pour clarinette (Wagner). 2e h.: Concerto pour hautbois (Cimarosa) — Sonate pour violon et alto no 5 (Haydn) — Chansons d’Angleterre — Concertino pour harmonica (Tausky). 3e h.: Concerto pour mandoline en sol (Giuliani) — Grand duo concertant pour vio-loncelle et piano (Chopin) — Cinq danses du Moyen Age (Krakowa) — Danses anti-ques (Farkas) — Sinfonia no 2 (Benda). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h.: Quintette, K. 593 (Mozart) — “Sur un sentier recouvert” (Janacek) — Bal-lades (Ciconia) — Concerto pour violoncelle (Schumann). 3e h.: de Québec, Sylvia L’Écuyer s’entre-tient avec le pianiste Bruno Billot. Ani. Renée Larochelle.

12h00 L’art vocal

Purcell: musique vocale pour la pièce “The Tempest” de Shakespeare interprétée par les solistes et l’ensemble Philomusica, dir. Anthony Lewis. Ani. André Hébert.

13h00 Banc d'essai

Quatuor de saxophones Saxakat: François Théberge, Louis-Noël Fontaine, Daniel Gauthier et Michael Donovan: Prélude en si bém. (Bach) — Quatuor no 1 (Fontaine) — Divertimento (Archer) — “Attaca” (Ayoub).

13h30 Au gré de la fantaisie

La Toussaint. Fugue en sol (Albinoni) — Fugue en la (Per-goïse) — Fugue (Stölzel). Le basson Klaus Thunemann interprète: Concerto en mi min., PV 137 (Vivaldi); Sonate no 5 (Zelenka); Trio en sol (Beetho-ven). Symphonie no 9 (Schubert) — “Apparitions no 1 et “Bénédiction de Dieu dans la soli-tude” (Liszt) — Suite pour violon no 1 (Sin-ding). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Book-Club

“Fuites et poursuites” de Gilles Archambault, Yves Beauchemin, Pan Bouyoucas, Chris-tine Brouillett, André Carpentier, François Hébert, Claude Jasmin, André Major, Madeleine Monette et Jean-Marie Poupart; comm. Gilles Pellerin. “Affaires courantes” de Jacques Lanctôt; comm. Guy Cloutier. “Les trois grâces” de Francine Ruel; comm. Vincent Nadeau. Ani. Paul-André Bourque.

17h00 Portraits

“Portraits d’Ontario”. 3e: “Gilles Charette”. Président de la com-pagnie Sidbac-Dosco, Gilles Charette parle de sa vie, de son travail et des défis qu’il ren-contre quotidiennement. Int. Donald Den-nie. Ani. Christiane St-Pierre.

18h00 Chansons des quatre saisons

18h30 Actuelles

“Les techniques naturelles de santé”. 1re: Introduction à la problématique de ce type de médecine. Entretien avec Jean-Ja-cques Lefebvre, spécialiste de l’auriculo-médecine. Ani. Michel Vais.

19h00 Escales

“Tu rêves en rose pâle” d’Esther Croft. Distr. Nathalie Gascon, Janine Sutto, Mireille Dey-glun et Béatrice Picard.

20h00 Concerts européens

Festival de Vienne 1982. Orch. symph. de la Radiodiffusion autrichienne, dir. Leif Seger-stamm; Henrich Schiff, vc.: Concerto pour violoncelle et orchestre (Zykan) — Sym-phonie no 5 (Mahler).

22h00 Jazz-Soliloque

“Ornella”: Marc Fosset et Patrice Caratini — “Tubapack Blues”: Franck Steckar — “I Wish I Knew”: Jimmy Gourley — “Crossing The Sudan”: Chico Freeman — “La musica toca el musico”: Bruce Forman — “She Walks in Beauty”: Mal Waldron et Gary Pea-cock — “Pomme au four”: Zoot Sims — “You’re My Thrill” et “My Heart Belongs To Dadcy”: Benny Golson. Ani. Gilles Archam-bault.

23h00 Les soupers du Roy

“Grand trio concertant” (Kuhlau): Jean-Pierre Rampal, Maxence Larrieu et Alain Marion, fl. — Concertos en si min. et en mi min. (Boismortier): Jean-Pierre Rampal, Maxence Larrieu, Alain Marion, Joseph Rampal et Marius Beuf, fl.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“L’amour de l’amour est l’amour de Dieu” (Laurence et Jacques de Bourbon-Busset).

Mardi 2 novembre

6h00 Les notes inégales

1re h.: “Une plaisanterie musicale” (Mozart) — Concert royal no 3 (Couperin) — Danses de la Renaissance. 2e h.: Concerto pour orgue, Wq. 35 (C.-P.-E. Bach) — Sept variations en mi bém. sur un thème de Mozart (Beethoven) — Suite pour luth no 3 (D. Gaultier) — Sin-fonia, op. 8 no 2 (J.-C. Bach). 3e h.: Suite pour deux trompettes (Biber) — “Jours d’automne” (Massenet) — “Estons assis aux rives aquatiques (anon.) — Con-certo grosso pour cor en ré (Telemann) — Introduction et allegro pour cor et piano (Kvandal) — Fantaisie sur “Rigoletto”, op. 38 (Doppler). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h.: ouv. et extr. “Le songe d’une nuit d’été” (Mendelssohn) — Suite pour harpe (Britten) — Variations sur “I Got Rhythm” (Gershwin) — Concerto pour flûte à bec (Telemann) — Symphonie no 5 (Chostakovitch) — Suite no 3 (Atterberg). 3e h.: entretiens sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochelle.

12h00 L’art vocal

Extr. de l’opéra “Venus and Adonis” (Blow): solistes et ens. de l’Oiseau-Lyre, dir. Anthony Lewis. Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Joan Patenaude, sop., Mikael Eliasen, p.: “Je te veux” et “La Diva de l’Empire” (Satie) — “Parting” (Pasateri) — “Solitary Hotel”, “The Secrets of The Old” et “Sure on This Shining Night” (Barber) — “Simple Gifts” et “Long Time Ago” (Copland) — “Dissi-dence” (Mercure).

13h30 Au gré de la fantaisie

Journal des Morts. Fugue en do (Pachelbel) — Fugue en ré min. (Vivaldi) — Fugue en fa (A. Scarlatti) — “Requiem” (Fauré) — “Danse macabre” (Saint-Saëns) — “Avant-dernières pensées” et “Embryons desséchés” (Satie) — “Une nuit sur le mont Chauve” (Moussorgsky) — “Trio pathétique” (Glinka) — Symphonie no 6 “Pathétique” (Tchaikovsky) — Prélude et fugue pour orgue en sol (Mendelssohn). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Le second pouvoir

9e: “Armand Lavergne”. Texte et narr. Laurent Laplante.

17h00 Littérature au pluriel

Des écrivains viennent discuter de leurs der-nières publications; des commentateurs, romanciers ou critiques relèvent les pu-rations du moment, les ré-éditions, et les éclai-rent de leur interprétation. Collaborateurs: Noël Audet, Jacques Brault et Marie José Thériault. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Les techniques naturelles de santé”. 2e: Indologie et ostéopathie (1re partie). Janine Delaunay s’entretient avec Bernard Gabarel. Ani. Michel Vais.

19h00 Connaissance d'aujourd'hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “La révolution de la pensée grecque” (sec.). Inv. le professeur Pierre Aubenque de la Sorbonne, helléniste et philosophe. Int. Janine Delaunay.

19h30 La feuillaison

“La mort madame” de Gilbert Léautier. Phi-lippe Morand, Lise Ramu, Neige Dolsky, Séverine Bujard, Marie-Claude Joliat, Mau-rice Aufair, Jean-Pierre Moriaud et Mer-cédès Brawand. Prod. Radio Suisse Romande.

20h00 Concerts européens

Festival de Vienne 1982. Lynn Harrell, vc., James Levine, p.: Sonates, op. 5 nos 1 et 2 et op. 69 no 3 (Beethoven).

De la Radio Suisse romande. Orch. de la Suisse romande, dir. Marius Constant: “Nana-Symphonie” (Constant).

22h00 Jazz-Soliloque

“Here’s That Rainy Day”: Mel Torme et Buddy Rich — “Vegas Drag”: Count Basie — “Nuages”: Oscar Peterson et Stéphane Grappelli — “Elizabeth”: Ornette Coleman — “Jeff’s Express”: Jeff Hamilton — “Every-thing Happens to Me”: Art Pepper — “My Ship”: John Lewis et Nancy Harrow. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Quatuor en ré (Reicha): Jean-Pierre Ram-pal, Maxence Larrieu, Alain Marion et Joseph Rampal, fl.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“On aime l’autre pour lui-même, non pour soi” (Laurence et Jacques de Bourbon-Busset).

Mercredi 3 novembre

6h00 Les notes inégales

1re h.: Concerto de chambre en sol min. (Telemann) — Concerto pour harpe (Dalvi-mare) — Prélude et fugue, op. 87 (Chosta-kovitch). 2e h.: Concerto a quattro, op. 11 no 4 (Bonporti) — Sonates pour clavecin nos 48, 24 et 19 (Soler) — Quatuor, K. 171 (Mozart) — Deux recercades (Ortiz). 3e h.: “Sonata meridional” (Ponce) — Sonate en trio no 9 (Boyce) — “Kol Nidrei” (Bruch) — Divertimento no 1, op. 5 no 1 (Richter) — “Bourrée fantasque” (Chabrier). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h.: Pièces en concert (Couperin) — Concerto pour piano no 3 (Hossein) — Trio, op. 87 (Brahms) — Symphonie no 2 (Elgar). 3e h.: entretiens sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochelle.

12h00 L’art vocal

Extr. “Otello” (Verdi): Régine Crespin et José Luccioni — Huit mélodies (de Lassus): Ensemble polyphonique de France, dir. Charles Ravier. Ani. Jean Perreault.

13h00 Récital

Jacinthe Couture, p.: Ballades, op. 10 (Brahms).

13h30 Au gré de la fantaisie

Ricercare en mi min. (Durante) — Fugue en la min. (Bach) — Fugue en do (Telemann) — “Sintonie pour les pâtres” (Lully). La chasse: Sonate pour hautbois de 73 en si bém. (Fasch) — Symphonie no 73 “La chasse” (Haydn) — “Le chasseur maudit” (Franck) — “La chasse fantastique” (Gui-raud) — “Une chasse” (Gaubert) — “La chasse” (Tcherepnine) — “La chasse” (Kreisler). Suite “Les Paladins” (Rameau) — Suite anglaise no 2, BWV 807 (J.-S. Bach) — Trio en mi (C.-P.-E. Bach). Ani. Jean Des-champs.

16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Ani. Jacques Folch-Ribas.

17h00 Thérapies nouvelles

8e: “Thérapie de groupe” (sec.) Inv. Mau-rice Clermont, psychothérapeute. Rech., texte et ani. Marcel Bélanger.

17h30 Horizons

“Michel Lebrun et la littérature populaire”. Texte et int. André Carpentier.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Les techniques naturelles de santé”. 3e: Indologie et ostéopathie (sec.). Janine Delaunay s’entretient avec Bernard Gabarel. Ani. Michel Vais.

19h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“Witkiewicz, un visage multiple”. Une suite radiophonique documentaire consacrée à l’écrivain polonais Stanislas Witkiewicz. Distr. Claude Koener, Giïsèle Oudart, Suzanne Gohy, Yvette Merlin, Françoise Villiers, Christian Maillet, Bernard Marbaix et Alexandre von Sivers. Prod. Radiodiffusion-Télévision belge francophone.

20h00 Les grands concerts

Festival de musique au Centre d’art d’Or-ford. Concert enregistré le