

# ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 26 mai 1984

No 629

## MOZART POUR CONTRE



Chicoutimi  
CBJ-FM 100,9

Drummondville  
CBF-FM 104,3

Moncton  
CBAF-FM 98,3



Montréal  
CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull  
CBOF-FM 102,5

Québec  
CBV-FM 95,3

Rimouski  
CJBR-FM 101,5

# La fontaine 1984

## «Deux fables ressuscitent»

Que peut faire un éditeur affairiste  
d'une correspondance inédite entre Rabelais et Jacques Cartier?  
Jusqu'où peuvent aller les exigences d'une fille à marier?  
L'oeil vif de Jean de La Fontaine  
n'a rien perdu de son acuité avec le passage des siècles.  
L'écrivain Robert Choquette le prouve éloquemment à PREMIÈRES  
avec «Deux fables ressuscitent», une dramatique en deux volets  
construite à partir des fables *Le Coq et la Perle* et *Le Héron*.  
Des textes d'un humour piquant qui donnent à réfléchir,  
le vendredi 1<sup>er</sup> juin à 19 heures.

Réalisation: Madeleine Gêrôme — Montréal



### Le Coq et la Perle

«Un ignorant hérita  
D'un manuscrit qu'il porta  
Chez son voisin le libraire.  
«Je crois, dit-il, qu'il est bon;  
Mais le moindre ducaton  
Seroit bien mieux mon affaire.»



### Le Héron

«Un jour, sur ses longs pieds, alloit, je ne sais où,  
Le Héron au long bec emmanché d'un long cou:  
Il cotoyait une rivière.  
Ma commère la Carpe y faisoit mille tours  
Avec le Brochet son compère.  
Le Héron en eût fait aisément son profit:  
Mais il crut mieux faire d'attendre.»

# MOZART

Le réseau FM stéréo de Radio-Canada offre chaque semaine plus de cent heures de musique à ses milliers d'auditeurs. Cette programmation va de Mozart à Berio, de l'opéra au folklore et son but est de répondre aux goûts et attentes du public. Jusqu'où y parvient-elle?

Tout récemment, une vive polémique opposait dans les journaux des fidèles auditeurs de l'émission «Musique en fête». Au centre de la controverse: la musique contemporaine. Doit-on faire un plus grand effort de sensibilisation et par exemple sacrifier un peu de Beethoven à Stockhausen ou au contraire doit-on éviter de heurter le public avec la nouvelle musique?

**Le mercredi 30 mai à 16h30**, l'animateur Jacques Folch-Ribas proposera comme thème à l'émission DÉBAT: «La musique à la radio: le point de vue des auditeurs». Deux auditrices, madame Noémie Douilliez et madame Nadine Magloire, discuteront de la philosophie qui devrait présider, selon elles, au choix musical d'une émission comme «Musique en fête». Faut-il y présenter plus de musique moderne ou bien circonscrire celle-ci dans les cadres d'émissions spécialisées? Doit-on laisser une place prépondérante à Mozart ou bien limiter son «emprise»? L'animatrice de «Musique en fête», Renée Larochelle, participera également à cette passionnante discussion.

Réalisation: Yves Lapierre — Montréal

## André Gagnon et la musique d'ici

De Mozart au disco en passant par le jazz, la passion musicale du pianiste et compositeur André Gagnon englobe tous les styles et toutes les époques. **Les dimanches 27 mai et 3 juin à 13 heures**, il nous fera partager son admiration pour quelques-uns de nos plus grands compositeurs à MUSIQUE DE CANADIENS. Le 27 mai, en compagnie de l'animatrice Janine Paquet, André Gagnon présentera et expliquera son choix d'oeuvres de Pierre Mercure et de Roger Matton.

Réalisation: Pierre Beaudet — Montréal

## De grands quatuors de Haydn

«Un sommet dans la production de Haydn, par la hardiesse et la variété de leur invention, l'harmonieuse symétrie de leur forme et la magnificence de leur sonorité». C'est ainsi que Karl Geiringer considère les 6 quatuors op. 64 de Haydn dans la biographie qu'il consacre au musicien. Et pourtant, si l'on fait exception du 5e, dit «L'Alouette», ceux-ci ne sont guère entendus très souvent. L'animatrice Diane Giguère nous présentera l'intégrale de ces quatuors à MUSIQUE DE CHAMBRE, du **lundi 28 mai au vendredi 1er juin, puis le lundi 4 juin à 23 heures**. Ces oeuvres remarquables, composées en 1789 et 1790 par Haydn alors inspiré par l'amitié et l'émulation de Mozart seront interprétées par le Quatuor Tatrai.

Fondé en 1946, le Quatuor Tatrai est formé des violonistes Vilmos Tatrai et Istvan Varkonyi, de l'altiste Gyorgy Konrad et du violoncelliste Ede Benda. Cet ensemble connu mondialement grâce à ses interprétations des quatuors de Bartok est à compléter une intégrale sur disques des quatuors de Haydn dont la critique est unanime à reconnaître l'excellence.

D'autre part le **jeudi 31 mai à 13h30**, l'animateur Gilles Dupuis propose une émission AU GRÉ DE LA FANTAISIE entièrement consacrée à Haydn, à l'occasion du 175e anniversaire de sa mort. Un autre rendez-vous à noter pour tous ceux qui apprécient ses oeuvres.

Réalisation: Daniel Vachon et Michèle Patry — Montréal

## Les derniers-nés de l'OSM

Est-il besoin de rappeler la triomphale tournée européenne de l'Orchestre symphonique de Montréal, ou sa carrière discographique en pleine expansion, ponctuée de nombreux prix. **Le samedi 26 mai à 10 heures**, Jean-Jacques Van Vlasselaer, critique musical au journal Le Droit, commentera, entre autres, quelques-uns des derniers enregistrements de l'OSM sous la direction de Charles Dutoit. Jean Deschamps anime CHRONIQUE DU DISQUE, le rendez-vous des collectionneurs et des mélomanes qui veulent entendre les disques qui seront peut-être demain les leurs.

Réalisation: Huguette Paré — Montréal

# SORTILÈGE DE LA HARPE

Dès l'âge de neuf ans,  
Frédérique Cambreling  
subit le sortilège de la harpe.  
Toute jeune encore,  
cette virtuose accomplit  
raconte sa passion  
à Jean Vallerand,  
dans le cadre des  
MUSICIENS PAR EUX-MÊMES,  
le samedi 26 mai à 18 heures.

Réalisation: Huguette Paré  
Montréal





CBJ-FM 100,9  
Chicoutimi

CBF-FM 104,3  
Drummondville

Stations du réseau FM stéréo de Radio-Canada

CBAF-FM 98,3  
Moncton

CBF-FM 100,7  
Montréal

CBOF-FM 102,5  
Ottawa-Hull

CBV-FM 95,3  
Québec

CJBR-FM 101,5  
Rimouski



Samedi 26 mai

0h05 Musiques de nuit

La nuit, des musiques de toutes les époques et de tous les pays vous accompagnent jusqu'à l'aube. Anim. Ginette Bellavance.

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Extr. Quatuor, op. 56 (Sibelius) — Extr. "Carmen" (Bizet/Shchedrin). 2e h.: "Peer Gynt" (Grieg) — Prélude, op. 104 no 1 (Mendelssohn). 3e h.: "Let Thy Hand Be Strengthened" (Handel) — Quatuor, op. 44 no 2 (Mendelssohn) — Concerto, BWV 1043 pour deux violons (Bach). Anim. Janine Paquet.

9h00 Banc d'essai

Michel Lessard, gui.; Jacquelin Samson, fl.: Sonate (Handel) — "Entracte" (Ibert) — Sonatine (Braun) — "Méditation nocturne" (Lessard) — "Ronde" (Desportes).

9h30 Les jeunes artistes

Jean-Marc Dugré, cor; Jean Sutherland, p.: Andante, op. posth. (Strauss) — Sonate [1942] (Hindemith) — Extr. "Des canyons aux étoiles" (Messiaen) — "Romance", op. 36 (Saint-Saëns).

10h00 Chronique du disque

Inv. Jean-Jacques Van Vlasselaar, critique musical au journal Le Droit d'Ottawa. Anim. Jean Deschamps.

12h00 Folklore

"Bardes d'Acadie". 11e: "Rencontre avec des auteurs". Rech. et comm. Charlotte Cormier. Anim. Gérard Letourneau.

13h00 Musique des nations

"Hommage à Pierre Dudan". Inv. Jean-Marie Bioteau. Anim. Alain Stanké.

14h00 L'opéra du samedi

"Le couronnement de Poppée" — "Incoronation di Poppea" (Monteverdi): Joanne Kolomyjec, Diane Loeb, David Yung, Mark Pedrotti, Ben Heppner, Roger Jones, Carmen Balhrop, Michael Myers, Alexander Oliver, Katherine Ciesinski, Patricia Kern, Irena Welhasch, Kevin Langan, Martin Chambers, Shari Saunders, Ross Thompson, Barry Stilwell, Gidon Saks, Choeurs du Canadian Opera Company, dir. Derek Bate; Orch. du Canadian Opera Company, dir. Kenneth Montgomery.

18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. Frédéric Cambreling, harpiste. Anim. Jean Vallerand.

19h30 Miniatures

Trio en la min. (W.-F. Bach) — "Petite symphonie concertante" (F. Martin) — Fugue, BWV 953 pour piano (J.-S. Bach).

20h00 Orchestre symphonique de Chicago

Dir. James Levine; Leona Mitchell, sop.; Florence Quivar, mezzo; Ermanno Mauro, t.; John Cheek, bar.; Choeur de l'Orch. symph. de Chicago, dir. Margaret Hillis; "Messa da Requiem" (Verdi). Anim. Henri Bergeron.

22h00 Jazz sur le vib

Emission enregistrée lors du 4e Festival international de jazz de Montréal qui se tenait en juillet 1983. En vedette: Mirage.

23h00 Musiques d'ailleurs

Anim. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Anim. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"L'institution de la religion chrétienne" (Jean Calvin).

Les nouvelles au réseau FM

DU LUNDI AU VENDREDI 6h00, 7h00, 8h00, 9h00, 12h00, 18h00, 20h00 et 23h00.

LE SAMEDI

6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 20h00 et 23h00.

LE DIMANCHE

6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 20h00 et 23h00.

Gratuit

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec no D725-304

Édition: Société Radio-Canada Service des Communications — Réseaux français

C.P. 6000, Montréal H3C 3A8 Rédactrice en chef: Michèle Tardif Rédacteur: Gil Cimon

Responsable des horaires: F. Pintal Conception visuelle: Gilles Boucher et Associés Inc.

Frais d'expédition à domicile: 16,65 \$ Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre de

Ici Radio FM et adressé à

Agence d'abonnement Périodica Case postale 444

Outremont, H2V 4R6 Tél.: 274-5468

Dimanche 27 mai

0h05 Musiques de nuit

Anim. Ginette Bellavance.

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Divertimento (Mays) — Suite en do min. (Geoffray) — Concerto no 3, RV 426 pour flûte (Vivaldi) — "Saltarello", "Piva" (Dalza). 2e h.: Concerto, K. 622 pour clarinette et extr. Concerto, K. 467 pour piano (Mozart). 3e h.: Sérénade, op. 22 et extr. Quatuor en mi bém. (Dvorak). Anim. Jean-Paul Nolet.

9h00 L'heure du concerto

Concerto no 4 (Vieuxtemps): Itzhak Perlman, vl.; Orch. de Paris, dir. Daniel Barenboim — Concerto en la min. (C.-P.-E. Bach): Stephen Preston, fl.; The English Concert, dir. Trevor Pinnock.

10h00 Récital

Suzanne Blondin, p.: "Carnaval", op. 9 (Schumann).

10h30 Concert intime

Trio Caecilia: Ann Robert, vl.; Paul Marcotte, cor; Michel Fournier, p.: Trio, op. 40 (Brahms).

11h00 Mélodies

Donna Klimoska, mezzo; Éric Trudel, p.: "Nuit d'étoiles", "Romance", "Mandoline", "La mer est plus belle", "La flûte de Pan", "La chevelure" et "Le tombeau des naïades" (Debussy) — "Canto Negro" et "Nana" (Montsalvatge).

11h30 Orchestre de chambre de Québec

Dir. György Terebesi; Marie Doré, vl.; Concerto, K. 218 (Mozart).

12h00 Pour le clavier

"Frédéric Chopin". Dern.: "Les dernières années", "Feuille d'album": Nikita Magaloff; Barcarolle, op. 60; Dinu Lipatti; "Polonaise-fantaisie", op. 61; Vladimir Horowitz; Nocturne, op. 62 no 1; Daniel Barenboim; Valses, op. 64 nos 2 et 3; Krystian Zimerman; Mazurkas, op. 67 no 2 et op. 68 no 4; Arthur Rubinstein. Texte: Irène Brisson. Anim. Jean Perreault.

13h00 Musique de Canadiens

Inv. André Gagnon (Ire émission). "Triptyque" (Mercure) — "Mouvement symphonique" no 2 et Concerto pour deux pianos (Matton). Int. Janine Paquet.

14h00 Orchestres canadiens

Orch. symph. de Vancouver, dir. Kazuyoshi Akiyama; André Laplante, p.: Symphonie no 4 (Tchaïkovsky) — Concerto en la min. (Grieg) — Extr. "Roméo et Juliette" (Prokofiev).

15h30 A cappella

Ensemble vocal Katimavik, dir. Gaby Billette: "Cantate Domino" (Hassler) — "Ave Maria" (Arcadelt) — "Ma peine n'est pas grande" (Janequin) — "Alors que mon coeur s'engage" (Bonnet) — "Bonjour mon coeur", "Matona mia cara" (de Lassus) — "April is in my Mistress Face" (Morley) — "In These Dlightful" (Purcell) — "Der Jöger", "Ruf zur Maria" et "Magdalena" (Brahms) — "Threnody" (Coulthard) — "Le petit avocat" (folk./harm. J.-C. Picard).

16h00 Récital d'orgue

Lucienne Arel, orgue Casavant, église Saint-Joseph, Ville Mont-Royal: Prélude et fugue sur le nom d'ALAIN (Durufle) — Lied (Litaize) — Suite du 2e ton (Guitlain). Anim. Jean Perreault.

16h30 Les grandes religions

"L'évêque de Rome: aide ou obstacle pour l'unité?" Inv. François Refoulé et Jean-Marie Tillard, dominicains. Anim. Gilles Langevin.

17h00 Alternances

"Louanges" de François Charron; lect. Gérard Poirier. "Trio pour un seul homme" (Boisvert): Jean-Guy Boisvert, clar.; Guy Fouquet, vc.; Marc Durand, p. — "Coeur au poing", op. 6 (Bertrand): Johanne Goyette, ondes Martenot; Michelle Patry, p.; Jean-Guy Plante, François Clément et Robert M. Leroux, perc.; dir. Ginette Bertrand.

18h00 Les goûts réunis

Deuxième partie d'un concert enregistré à la salle Pollack de l'Université McGill, le 9 avril dernier: Ensemble Tafelmusik, dir. Jean Lamon; Frans Brueggem, fl.: Sonate en trio pour flûte, violon et continuo (Goldberg) — Concerto pour flûte et violon (Telemann).

19h00 Musique de notre siècle

Anim. Serge Garant.

20h00 Orchestre de Cleveland

Anim. Henri Bergeron.

22h00 Jazz

"Portrait d'un méconnu: Gil Mellé". Anim. Raymond Gervais.

23h00 Musiques d'ailleurs

Anim. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

Anim. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Se connaître, en connaissant Dieu" (Jean Calvin).

Lundi 28 mai

0h05 Musiques de nuit

Anim. Ginette Bellavance.

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Double concerto, Hob. XVIII/6 pour violon et clavecin (Haydn) — Trio, op. 9 no 3 (Beethoven) — Suite de bransles (Le Roy). 2e h.: Sonate en trio, Wq. 47 (C.-P.-E. Bach) — "Parthia" (F.-X. Dusek) — Concerto no 11 "L'Estro Armonico" pour deux violons et violoncelle (Vivaldi) — Trois "Valses oubliées" (Liszt). 3e h.: "Douce mémoire" (Sandrin) — Concerto, op. 5 no 7 pour cordes (Albini) — Suite "Rosamunde" (Schubert) — "Divertimento à la Savoyarde", op. 78 (Moscheles). Anim. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h.: Concerto, D. 56 pour violon (Tartini) — "Ouverture dans le style italien" (Schubert) — "Grande sonate brillante" pour guitare et piano (Diabelli) — "Manfred" (Tchaïkovsky) — Cycle (Orton). 3e h.: nouvelles et entrevues. Anim. Renée Larochele.

12h00 L'art vocal

Extr. "Tosca" (Puccini): Nicole Lorange, sop.; Jaime Aragall, t. — Extr. "Barbe-Bleue": "La vie parisienne", "La Périchole"; "Geneviève de Brabant" (Offenbach); Maggie Teyte, Jean-Louis Barbault; Emma Calvé. Anim. André Hébert.

13h00 Banc d'essai

Richard L'Espérance, gui.: "Pavane et valse créole" (Lauro) — Étude no 7 (Villa-Lobos) — "Cuba" et "Cataluna" (Albeniz) — Trois "Pièces espagnoles" (Pujol).

13h30 Au gré de la fantaisie

"Concerto comique", op. 25 (Corrette) — "Le jugement dernier" (Charpentier) — Concerto no 2 pour piano (Prokofiev) — Cinq préludes pour guitare (Villa-Lobos) — Cinq pièces, op. 3 pour piano (Strauss) — Concerto pour violon (Monn) — Sonate, RV 53 pour hautbois et continuo (Vivaldi) — Symphonie no 4 (Frédéric II). Anim. Gilles Dupuis.

16h30 Book-Club

Dern.: "Volkswagen Blues" de Jacques Poulin; comm. Gilles Pellerin. "Caroline Romance" de Bernard Pozier; Revue: "La Nouvelle Barre du Jour" no 138; "Jours d'atelier" de Jean Royer; comm. Bernard Gilbert. "La Vénus d'Emilio" de Jean Barbeau; comm. Pauline Beaudin. Anim. Paul-André Bourque.

17h00 Les présidents des U.S.A.

Dern.: "Richard M. Nixon, Gerald Ford, Jimmy Carter et Ronald Reagan". Texte: Roger Duhamel. Lect. Estelle Picard, Luis de Céspedes et Jean Fontaine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Anim. André Vigeant.

18h30 Actuelles

"Des odeurs aux parfums". Ire de 10 émissions: "L'air et la menace putride". Inv. Alain Corbin, historien. Prod. Radio France.

19h00 Parler de l'Amérique

Dern.: "Portrait de Boston". Inv. Christine Cousineau, Lawrence Wylie, Patrice Higonet, Jerzy Soltan, Philippe Laplante, Wilfrid Pied et Jean Michaud. Texte, int. et anim. Gilles Archambault.

20h00 Concerts européens

Printemps de Prague. Choeur et Orch. de la Radio tchécoslovaque, dir. Frantisek Vajnar; Nadia Sormova, sop.; Vaclav Zitek, bar.: "Épithaphe" (Cikler) — Cantate "Chant de la patrie" (Jeremias) — Symphonie no 7 (Dvorak). De la Radio hongroise. Miklos Perenyi, vc.; Lorant Szűcs, p.: Sonate, D. 821 (Schubert). Orch. de ch. Ferenc-Liszt, dir. Janos Rolla: Extr. "Water Music" (Handel).

22h00 Jazz-Soliloque

"But Beautiful": Herb Ellis et Ray Brown — "Festival": George Wallington — "Just Coolin'": Hank Mobley — "Blues on the Delta": Ben Webster — "Gershwin Medley": Marian McPartland — "Prelude to a Kiss": Marian McPartland et Hank Jones — "317 East 32nd": Lennie Tristano — "It Never Entered My Mind": Chet Baker — "St. Elmo's Fire": Elmo Hope. Anim. Gilles Archambault.

23h00 Musique de chambre

Ire de 6 émissions: Quatuor, op. 64 no 1 (Haydn) — "Chanson bretonne", op. 76 no 6 (Chaminade).

23h30 Le voyage intérieur

Anim. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Tendre à la perfection que Dieu nous commande" (Jean Calvin).

Mardi 29 mai

0h05 Musiques de nuit

Anim. Pierre-Olivier Désilets. De 3h30 à 4h30, Jazz-Soliloque avec Gilles Archambault.

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Concerto pour trompette (Hummel) — Symphonie no 2 (Gounod). 2e h.: Quatuor, K. 478 (Mozart) — Symphonie no 3 (Boyce) — Concerto pour clavecin (Giordani) — Trois pièces, op. 79 pour violon et piano (Reger). 3e h.: Concerto à 8 concertanti (Zelenka) — "Sicilienne, rigaudon et menuet" (Kreisler) — "La procession des nobles" (Rimsky-Korsakov) — "Trois petites pièces montées" (Satie). Anim. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h.: Trois canzone (Frescobaldi) — Adagio et allegro, K. 594 (Mozart) — Concerto, op. 77 pour violon (Brahms) — "Études symphoniques" (Schumann) — Concerto "Dumbarton Oaks" pour orchestre de chambre (Stravinsky). 3e h.: nouvelles et entrevues. Anim. Renée Larochele.

12h00 L'art vocal

Extr. "Lohengrin", "Tristan et Isolde" et "La Walkyrie" (Wagner): Max Lorenz, Wolfgang Windgassen, Leonie Rysanek, Birgit Nilsson — Extr. "Médames de la Halle" (Offenbach): Mady Mesplé, Michel Hamel; Orch., dir. Manuel Rosenthal. Anim. André Hébert.

13h00 Mélodies

Édith Tremblay, sop.; Rachel Martel, p.

13h30 Au gré de la fantaisie

Pierre Amoyal, vl.: Sérénade, op. 28; Concerto, op. 35 (Tchaïkovsky) — Sonate, op. 2 no 2 (Vivaldi) — Sonate, op. 80 avec piano (Prokofiev). En deuxième partie: Grande sonate concertante, op. 85 (Kuhla) — Symphonie no 6 (Stamic) — "Six Studies in English Folksongs" pour clarinette et piano (Vaughan Williams) — "Concierto Andaluz" (Rodrigo). Anim. Gilles Dupuis.

16h30 L'oeil américain

Dern.: "Les oiseaux de Vancouver". Texte et prés. Pierre Morency.

17h00 Littérature au pluriel

Dern.: Des écrivains d'ici et d'ailleurs viennent discuter de leurs dernières publications; des commentateurs, romanciers ou critiques relèvent les parutions du moment, les rééditions, et les éclairent de leur interprétation. Anim. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Anim. André Vigeant.

18h30 Actuelles

"Des odeurs aux parfums". 2e: "Les émanations sociales". Inv. Alain Corbin, historien. Prod. Radio France.

19h00 Connaissance d'aujourd'hui

"Science et société" "Autocritique de la science" (Ire émission). Inv. Gérard Fozrez, professeur de philosophie et de physique aux universités de Namur et de Philadelphie. Int. Janine Delaunay.

19h30 La feuillaison

Dern.: "L'oiseau d'orage" de Charlotte Savary. Dist. Mireille Deyglun, Hubert Gagnon, Guy Provost, Nicole Fontaine et Mario Desmarais. Narr. Vincent Davy.

20h00 Concerts européens

Printemps de Prague. Deutsche Bachso-listen, dir. Helmut Winschermann; Dirk Joeres, p.: Suite, BWV 1067 pour orchestre (Bach) — Concerto, K. 414 (Mozart) — Concerto, BWV 1060 (Bach) — Concerto, K. 246 (Mozart). Orch. philh. slovaque, dir. Vladimir Verbitsky: Suite-ballade, op. 9 (Suchon).

22h00 Jazz-Soliloque

"Our Delight": Sonny Stitt — "Tooz Blues": Zoot Sims — "What Am I Here For": Ella Fitzgerald — "Things Ain't What They Used to Be": Cecil Taylor — "Stars Fell on Alabama": Cannonball Adderley — "Hot House": Eric Dolphy. Anim. Gilles Archambault.

23h00 Musique de chambre

Quatuor, op. 64 no 2 (Haydn) — Andante, op. posth. (Strauss).

23h30 Le voyage intérieur

Anim. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Nous ne sommes point nôtres" (Jean Calvin).

Mercredi 30 mai

0h05 Musiques de nuit

Anim. Pierre-Olivier Désilets. De 3h30 à 4h30, Jazz-Soliloque avec Gilles Archambault.

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Quatuor, op. 56 no 2 (Danzl) — Sonate "Fantasia", D. 894 pour piano (Schubert) — Sonate pour violon, violoncelle et basse continue (Marini). 2e h.: "In decachordo psalterio" (Mondoville) — Quatuor (Verdi) — Trio, op. 1 no 5 pour orchestre (J. Stamitz) — "Arrival of the Queen of Sheba" (Handel). 3e h.: Quatuor, K. 285 (Mozart) — Canon (Berger) — Concerto brandebourgeois, BWV 1051 (Bach) — "Polonaise brillante", op. 3 (Chopin). Anim. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h.: Quatrième concert (Rameau) — Concerto pour deux cors (Haydn) — Trio no 2 pour piano, violon et violoncelle (Mendelssohn) — "Enigma Variations" (Elgar) — "Estampes" (Debussy) — "Ha venida, canciones para Sylvia" (Nono). 3e h.: À l'occasion d'un concert de l'OSM au Forum de Montréal, Renée Larochele et ses invités parleront de la Symphonie "des Mille" de Mahler.

12h00 L'art vocal

Extr. "I Puritani" (Verdi): Pierre Duval, t.; Joan Sutherland, sop. — Mélodies et airs d'opéras interprétés par Simone Fli-botte, mezzo. Anim. André Hébert.

13h00 Récital

Martin Foster, vl.; Henri Brassard, p.: Sonate, BWV 1017 (Bach) — Sonate, K. 296 (Mozart).

13h30 Au gré de la fantaisie

La danse en musique à travers le temps. Anim. Gilles Dupuis.

16h30 Débat

Dern.: "La musique à la radio: le point de vue des auditeurs". Part. Noémie Douilliez et Nadine Magloire, auditrices; Renée Larochele, animatrice de "Musique en fête". Anim. Jacques Folch-Ribas.

17h00 Le pouvoir en question

Dern.: Inv. Florian Sauvageau, professeur au département des Communications à l'Université Laval. Int. Alain Dubuc.

17h30 Quand la poésie mène à la physique

Dern.: "L'hypothèse mentale". Quand la physique réintègre la métaphysique, quand d'autre part on admet qu'est révolu le temps des certitudes, on en arrive à se poser la question: comment vivre sans éthique? Ne faut-il pas formuler une nouvelle hypothèse? Inv. Rémy Chauvin, biologiste. Prod. Radiodiffusion-Télévision belge francophone.

18h00 Chansons des quatre saisons

Anim. André Vigeant.

18h30 Actuelles

"Des odeurs aux parfums". 3e: "Le sillage des élégantes". Inv. Marlène Delbourg-Delphis. Prod. Radio France.

19h00 Communauté des Radios publiques de Langue française

"La tribune de l