LE MAG.

leDroit
ÉDITION MAGAZINE
SEMAINE DU
30 JANVIER AU
5 FÉVRIER 2021

MUSIQUE
CINÉMA
TÉLÉ
LE P'TIT MAG
VINS ET BIÈRES
RECETTES

PHOTO FOURNIE PAR SECONDAIRE EN SPECTACLE

SECONDAIRE EN SPECTACLE

VOIR NAÎTRE DES ARTISTES

+

MUSIQUE

3 Balles, 2 Prises
UN COMPTE PAS ENCORE COMPLET

LIVRES

Pierre-Luc Bélanger
VIVRE AVEC LES VAGUES

+

POÉSIE

Benoit Pinette
UNE GRANDE ANNÉE 2021

ARTS.

SECONDAIRE EN SPECTACLE

VOIR NAÎTRE DES ARTISTES

Le port du masque, la distanciation physique, l'école à distance et maintenant le couvre-feu. Autant de raisons de ne pas offrir aux jeunes du secondaire des activités parascolaires. Mais, c'est bien mal connaître les profs et les intervenants dans les écoles de la province qui, depuis 25 ans maintenant, permettent à des milliers d'élèves du Québec d'exprimer leur talent artistique sur la scène de Secondaire en spectacle (SES). Le Droit vous dresse le portrait peu banal de l'édition 2021.

PAGES M2 À M4

MARIO BOULIANNE
mboulianne@ledroit.com

Pandémie oblige, les organisateurs du Rendez-vous panquébécois (RVPQ) de Secondaire en spectacle ont concocté une édition hybride, présentée à la fois en direct et en différé.

Après l'édition annulée de 2020 qui devait se tenir à Drummondville avec le parrainage des Trois Accords, c'est Laval qui prend la relève cette année avec une formule maintes fois repensée et qui, aujourd'hui, prend la forme d'un grand week-end webdiffusé.

« La magie des RVPQ repose essentiellement sur les épaules des jeunes qui y participent, explique le responsable de l'événement lavallois, Louis-Philippe Lemay. C'est donc avec cette réalité en tête que nous avons préparé l'édition 2021. »

Cette version hybride de l'événement qui aura lieu du 28 au 30 mai reproduira essentiellement les grandes des événements antérieurs, sauf bien sûr la présence de centaines de jeunes dans une salle de spectacles et dans les dortoirs et hôtels environnants.

On présentera la cérémonie d'ouverture qui sera retransmise dans toutes les écoles participantes, et ce, sur l'heure du lunch le vendredi 28 mai.

« C'est un événement du Rendez-Vous qui nous tient très à cœur, ajoute M. Lemay. Des milliers de jeunes de partout au Québec pourront assister simultanément au lancement de l'événement. Comme pour les spectacles du samedi et du dimanche, tout sera capté en direct du studio Le Lab créatif à Laval. »

Cet environnement de studio détonne évidemment avec celui des salles de spectacles des éditions précédentes. De fait, la dernière édition complète du RVPQ s'est tenue à Gatineau, en 2019, sous le parrainage de l'auteure-compositeure-interprète Laurence Nerbonne.

Quant à cette édition « pandémique », elle sera entièrement webdiffusée. Après la cérémonie d'ouverture, on présentera les spectacles du soir également sur le web. Pour la durée du RVPQ, la programmation prévoit 40 numéros, dont plus de la moitié seront préenregistrés.

EN TOURNÉE

« On voulait aller à la rencontre des jeunes dans les régions plus éloignées afin qu'ils puissent, eux aussi, montrer leur talent au reste de la province, explique Gabriel Raymond, responsable des communications de la Corporation Secondaire en spectacle. Puisqu'on ne pouvait accueillir tous les lauréats régionaux pendant une fin de semaine, il fallait donc trouver un moyen pour qu'ils puissent être de la fête. Et l'équipe du RVPQ a fait preuve d'originalité. »

C'est grâce à un studio mobile que les responsables du Rendez-vous panquébécois iront à la rencontre des jeunes artistes.

« On a retenu les services du MixBus afin de se rendre dans cinq villes du Québec et enregistrer les prestations des jeunes de ces régions, ajoute M. Lemay. Nous passerons par Amqui, Drummondville, Lévis, Val-d'Or et Baie-Comeau et nous allons capter plus d'une vingtaine de prestations qui seront par la suite diffusées lors des spectacles du samedi et du dimanche. »

Le MixBus est équipé d'un studio d'enregistrement mobile, d'équipement de postproduction ainsi que d'une scène installée sur le toit du véhicule. Le MixBus prendra la route pour une tournée de 10 jours, du 1er au 10 mai.

DES ATELIERS

Autre particularité du RVPQ de Secondaire en spectacle, ce sont les ateliers de formation offerts en journée, pour tous les participants.

Des ateliers de création, d'écriture, de droits d'auteur et autres sujets connexes au monde culturel sont au programme et sont, pour la plupart, animés par des gens du milieu.

Au fil des ans, des artistes Patrice Michaud, Philippe Brach ou Dany Placard ont dirigé des ateliers.

« Il n'y a pas que des vedettes qui sont avec nous, on retrouve également des artistes locaux qui, de par leur expérience, enrichissent ces ateliers, ajoute M. Raymond.

> **« La magie des RVPQ repose essentiellement sur les épaules des jeunes qui y participent. »**
>
> — Louis-Philippe Lemay, coordonnateur du RVPQ de Laval

LA TOURNÉE DU MIXBUS

Le MixBus s'arrêtera dans cinq villes soit Amqui, Drummondville, Lévis Baie-Comeau et Val-d'Or afin d'enregistrer une vingtaine de prestations devant être diffusées lors du Rendez-vous panquébécois de Secondaire en spectacle. — PHOTO DE COURTOISIE

1 Une quarantaine de prestations seront diffusées sur le web dans le cadre du Rendez-vous panquébécois de Secondaire en spectacle. — PHOTO FOURNIE PAR SECONDAIRE EN SPECTACLE

2 Il n'y a pas que sur scène où les jeunes du secondaire expriment leur passion. — PHOTO FOURNIE PAR SECONDAIRE EN SPECTACLE

3 Les ateliers de formation font partie des activités du Rendez-vous panquébécois. — PHOTO FOURNIE PAR SECONDAIRE EN SPECTACLE

Au fil des ans, on a vu des amitiés et des collaborations se créer entre les jeunes et les artistes du milieu. C'est aussi ça, le RVPQ. C'est de favoriser des rencontres qui enrichiront la vie de nos jeunes. »

Le côté multidisciplinaire du RVPQ et de Secondaire en spectacle favorise l'émergence de nombreux artistes. Au fil des présentations, on a offert des numéros de cirque, du slam, du chant classique, des arts visuels ou de la littérature.

On encourage également les jeunes à faire partie des équipes techniques, des équipes de marketing et publicité ainsi que de la couverture journalistique.

Toujours en lien avec les consignes sanitaires, les organisateurs ont aussi prévu des activités d'après-spectacles où on invite les jeunes dans des salons de discussion ou des « *jams* » virtuels.

« On avait l'habitude de voir des jeunes se retrouver après les *shows* pour continuer la fête, discuter, *jammer* ou même former des *bands*, se rappelle M. Lemay. On a donc trouvé un moyen de reproduire ces rencontres, mais de façon virtuelle. »

LA FAMILLE SES

Outre l'événement de fin d'année qui en mène large, il faut reconnaître l'apport des intervenants en loisirs, des professeurs, des coordonnateurs et des bénévoles dans les écoles secondaires du Québec.

« Secondaire en spectacle développe l'estime des jeunes, soutient la motivation scolaire et fait rayonner la culture en français, dit Gabriel Raymond. Et ces objectifs ne pourraient jamais être atteints s'il n'y avait pas des gens dans chacune des écoles participantes pour allumer cette flamme et maintenir la tradition. »

En temps normal, 250 écoles secondaires participent d'une façon ou d'une autre à Secondaire en spectacle. Présentement, il y a 162 écoles inscrites. Dans ce contexte hors de l'ordinaire, il s'agit malgré tout d'environ 65 % de la participation à une édition régulière.

« Ce n'est pas une période facile, ajoute M. Raymond. En plus, les activités parascolaires n'ont pas beaucoup la cote en raison des difficultés liées à la pandémie. Alors, nos partenaires dans les écoles doivent redoubler d'ardeur pour aller chercher les jeunes, les motiver et les accompagner jusqu'aux finales locales, aux finales régionales et finalement au RVPQ. Sans eux, Secondaire en spectacle n'aurait pas 25 ans et rien de ce qui va se passer à Laval ce printemps ne pourrait avoir lieu. »

LIRE L'OUTAOUAIS A TROUVÉ SA VOIX > M4

QUI-VIVE SANITAIRE

Au moment d'écrire ces lignes, la mise à jour du gouvernement du Québec et de la Santé publique sur la suspension des activités parascolaires n'avait toujours pas été faite.

Selon ce que Le Droit a appris, ces activités parascolaires incluraient celles qui sont à 100 % virtuelles et réalisées de la maison, comme les événements en lien à Secondaire en spectacle (SES).

« Notre plan qui a été publié à la rentrée 2020 et mis à jour selon l'évolution de la situation respecte totalement l'esprit des mesures sanitaires, d'expliquer Gabriel Raymond, responsable des communications à la Corporation de Secondaire en spectacle. Nous souhaitons évidemment transmettre le bon message aux jeunes en les invitant à respecter les directives de la Santé publique de façon intégrale. Dans ce contexte, une clarification sera certainement applaudie dans le milieu scolaire où la suspension des activités parascolaires est interprétée et vécue de différentes façons en ce moment. »

Quant aux déclinaisons virtuelles de l'édition 2021 du Rendez-vous panquébécois (RVPQ) ainsi que les finales locales et régionales de SES, elles suivent un cadre similaire à celui de l'école à la maison.

« Depuis octobre dernier soit au début de l'application de la suspension des activités parascolaires, nous avons et continuons d'offrir notre pleine collaboration aux autorités pour trouver une voie de passage sécuritaire et cohérente, le tout au bénéfice des jeunes qui ont besoin plus que jamais des occasions de vivre leurs passions, ajoute M. Raymond. Le signal qu'on nous transmet actuellement au gouvernement est que plusieurs personnes travaillent activement à dénouer cette impasse et, en ce sens, la corporation est pleinement confiante que l'édition actuelle suivra alors son cours. »

Cette retenue est également palpable quant à l'identité du porte-parole du RVPQ.

Chaque année, une personnalité artistique en lien avec la région qui présente le Rendez-vous est désignée pour parrainer l'événement. En 2019 à Gatineau, dernière année où fut présenté le RVPQ, Laurence Nerbonne avait occupé cette fonction.

MARIO BOULIANNE, LE DROIT

FLORA STEIN, AMBASSADRICE DE SECONDAIRE EN SPECTACLE

L'OUTAOUAIS A TROUVÉ SA VOIX

MARIO BOULIANNE
mboulianne@ledroit.com

Comme partout ailleurs, l'Outaouais est sous le coup des consignes sanitaires strictes qui empêchent tout rassemblement et événement avec public. Pour l'équipe régionale de Secondaire en spectacle (SES), le défi est grand.

Présenté en septembre dernier, le plan de relance du programme tient principalement sur la webdiffusion et le respect des consignes de la Santé publique.

« Nous sommes à la merci des consignes du gouvernement, mais nous sommes prêts à tenir l'événement, même avenant un confinement strict., d'expliquer Audrey-Anne Pâquet, coordonnatrice de programmes à Loisir Sport Outaouais qui est le maître d'œuvre de SES. Depuis le début de l'année, on a réfléchi à divers scénarios en étant toujours conscients qu'il était possible que les activités se fassent de manière complètement virtuelle. Ainsi, nous ne sommes pas déstabilisés, peu importe les décisions gouvernementales. »

L'édition 2021 passera certainement à l'histoire. Mais, plus encore que les défis à relever, c'est la détermination et la motivation des intervenants dans les écoles secondaires qui galvanisent les organisateurs.

« On ne pourrait absolument rien faire sans ces personnes qui, à l'intérieur de chaque école, veillent à faire la promotion de SES et à motiver les jeunes à s'inscrire, ajoute M^me^ Pâquet. Cette année, malgré la pandémie, 11 écoles ont inscrit des participants alors que normalement, on en compte 16. »

C'est donc sur une édition entièrement virtuelle que les organisateurs travaillent. Selon la formule même de Secondaire en spectacle, chaque école participante tient une finale locale. Chaque participant veillera à enregistrer sa prestation ou la présenter devant un panel restreint, selon les consignes sanitaires.

Ces finales locales se tiendront du 17 février au 14 mars. Par la suite, un studio mobile se rendra dans chacune des écoles afin d'enregistrer, en son et en images, les performances des lauréats locaux. Encore là, cette démarche est intimement liée aux mesures décrétées par la Santé publique.

À la suite de ces captations, une finale régionale se tiendra le 7 avril. À ce moment, un gala webdiffusé aura lieu et on y présentera toutes les prestations en nomination. Diffusé en direct, on dévoilera l'identité du ou des gagnants régionaux qui représenteront l'Outaouais lors du Rendez-vous panquébécois en mai prochain, à Laval.

« Je n'ai pas manqué une année de tout mon secondaire. »

— Flora Stein, ambassadrice outaouaise de Secondaire en spectacle

UNE « PORTE-VOIX »

Comme c'est la coutume, la finale régionale de Secondaire en spectacle à son ambassadrice. Cette année, les organisateurs ont tendu la main à Flora Stein, qui répondu présente avec enthousiasme.

Finaliste à *La Voix* lors de la dernière mouture de l'émission, Flora est également une ancienne participante à SES.

Elle a d'ailleurs représenté l'Outaouais lors du Rendez-vous panquébécois en 2012 à Sept-Îles, mais elle a surtout pris à toutes les éditions durant son passage au secondaire.

« Je n'ai pas manqué une année de tout mon secondaire, confie-t-elle. Je me souviens lorsque j'ai vu, pour la première fois, l'affiche de SES, j'ai tout de suite voulu m'y inscrire. »

Habituée des concours — en plus de *La Voix*, elle a aussi participé à l'émission *Un air de famille* —, la chanteuse gatinoise aura beaucoup de choses à dire aux participants de SES.

En plus d'offrir une prestation lors de la finale régionale, elle animera une formation pour les participants.

« Je me suis demandé ce que je pourrais bien offrir comme formation à ces jeunes artistes, explique la chanteuse. Je vais plutôt initier une discussion, essayer de décrire ce qu'est un artiste aujourd'hui, de parler de l'importance de la culture dans nos vies et surtout, attiser la braise artistique de chacun d'eux. »

Son récent passage à *La Voix* a permis à la Gatinoise Flora Stein de se faire connaître du public québécois. — COURTOISIE DE TVA

Laurence Nerbonne fut la porte-parole lors de la dernière édition du Rendez-vous panquébécois de Secondaire en spectacle qui a eu lieu à Gatineau, en 2019. — PHOTO FOURNIE PAR SECONDAIRE EN SPECTACLE

Marc-André Rioux et David Jalbert forment le duo 3 Balles 2 Prises, un projet punk rock francophone qui propose un premier mini-album.
— PHOTO COURTOISIE DE ANDRÉANNE THÉRIAULT

3 BALLES, 2 PRISES

UN COMPTE PAS ENCORE COMPLET

MARIO BOULIANNE
mboulianne@ledroit.com

Du punk rock avec une touche de pop et en français. C'est ce que propose David Jalbert et Marc-André Rioux avec leur nouveau projet 3 Balles, 2 Prises.

On serait facilement porté à croire que Jalbert est plus à l'aise avec une six cordes acoustique près d'un feu de camp qu'avec une guitare électrique dans un *mosh pit*. Et il est le premier à le reconnaître.

Mais ce côté plus « givré » de l'auteur-compositeur est loin de surprendre ses plus proches collaborateurs ou ses *fans* de la première heure.

« J'ai dépoussiéré ma guitare électrique et j'ai tapé dessus comme un malade. Moi, je dis que c'est du punk de *matante*, et je l'assume parfaitement », insiste-t-il non sans un grand éclat de rire.

« Le punk rock a toujours été en moi et ça sera comme ça pour le reste de mes jours. Ce style musical est une vraie thérapie. Ça défoule et aussi, ça me permet de déployer mon côté revendicateur qui s'installe mieux dans ce style que dans une chanson folk, par exemple. »

LA *BUCKET LIST*

Quant au projet 3 Balles, 2 Prises, il a été initié par Marc-André Rioux.

Le chanteur principal du groupe Lendemain de Veille a travaillé avec David Jalbert et il avait souvent exprimé le souhait de faire équipe avec lui.

« Marc-André m'a proposé ce projet il y a un bon bout de temps, mais on n'a jamais pu le concrétisé, explique David Jalbert. L'automne dernier, l'opportunité s'est présentée. On a enregistré les *tounes* d'octobre à décembre et là, on est prêt à sortir l'album. »

Entre-temps, le duo avait tâté le terrain en offrant une reprise punk rock de la chanson *23 décembre*, de Beau Dommage.

La pièce, lancée sur les plateformes numériques le 24 décembre, donne un avant-goût de ce qui s'en vient avec 3 Balles, 2 Prises.

Sur l'album *Partis pour la gloire,* on retrouvera la pièce titre, *Vieillir en captivité, Arthur, 3 Balles 2 Prises* et une chanson cachée qui fait la joie de David Jalbert.

« Cet album est comme la réalisation de ma *bucket list* de ti-cul, lance Jalbert. J'ai pu réchauffer mon côté militant, écrire des textes qui vont directement au but, faire des solos en *fade out* et mettre une *toune* cachée sur l'album. C'est juste parfait. »

CINQ CHANSONS

Le mini-album est disponible depuis ce vendredi 29 janvier. Pour l'accompagner, le vidéoclip de la pièce *Arthur* sera diffusé à partir du 30 janvier.

« L'idée de la chanson est venue à la suite de la rencontre d'Arthur Rainville lors d'un voyage organisé au début 2020, se rappelle David Jalbert. Arthur est un être qui vit en marge de la société, sans se soucier du jugement des autres. Inspiré par sa force de caractère et sa façon de voir la vie à l'écart des trajectoires traditionnelles, j'ai voulu mettre cette rébellion en musique et c'est aussi lui qui joue dans le clip qu'on a tourné dans une vieille chapelle désaffectée ».

Réalisées par Jeff Grenier, les cinq chansons du EP ont été écrites et composées par David Jalbert alors que Marc-André Rioux a participé à l'écriture de *3 Balles 2 Prises*.

La signature punk rock de l'album, dont la suite est déjà en gestation, découle des influences des deux artistes. Il ne faudra pas se surprendre d'entendre des accents de Blink-182, MXPX et même Green Day.

Cette sauce punk rock est également déclinée en français, ce qui permet au duo d'avoir un bel accueil des radios commerciales du Québec.

« Ce n'est pas surprenant puisqu'on a volontairement donné une sonorité pop à notre musique, d'expliquer Jalbert. C'est dans les voix et peut-être aussi dans les arrangements. On voulait que ce projet soit accessible à beaucoup de monde. Marc-André et moi, on est des *fans* de groupes punk rock québécois comme Kamakazi. Ça fesse, cette musique-là. On n'est pas là, mais ça nous a beaucoup inspirés. Et en ce moment, c'est ce qu'on a besoin. »

UNE PAUSE ?

Quant à sa carrière solo, David Jalbert avoue se laisser un peu de temps.

Après la parution de *Doigt d'honneur* au printemps dernier, l'auteur-compositeur avait dans ses cartons le lancement d'une prise deux de cet album.

« J'ai décidé de remettre à plus tard la sortie d'un autre album solo, dit-il. Quand le projet de 3 Balles 2 Prises s'est présenté, j'ai pris la chance de faire autre chose. Je me suis entièrement donné dans ce projet à tel point qu'on a déjà d'autres chansons de prêtes. On sortira probablement un autre EP pour ensuite en faire un album complet. Mais là-dessus, je n'ai pas de *deadline* précis. On verra ce que tout ça va donner au fil des semaines. »

« Moi, je dis que c'est du punk de matante, et je l'assume parfaitement. »

— David Jalbert, membre du duo 3 Ballles, 2 Prises

LE POÈME DU FEU

LÉA HARVEY
Le Soleil

QUÉBEC — Tire le coyote n'en est pas à ses premiers textes lyriques. L'auteur-compositeur-interprète a déjà sept albums à son actif. Mais avec *La mémoire est une corde de bois d'allumage*, le compositeur et l'interprète sont restés derrière. Seul l'auteur s'est plongé dans une toute nouvelle aventure : sans mélodie ni rythmique, sans rime ni pseudonyme, Benoit Pinette offre ses mots à nu. Pour la toute première fois.

«On est tous un peu des tisons qui se demandent s'ils vont continuer de brûler ou s'ils vont s'éteindre.»
— Benoit Pinette

Benoit Pinette lance *La mémoire est une corde de bois d'allumage*, un premier recueil de poésie. — PHOTO LE SOLEIL, YAN DOUBLET

BENOIT PINETTE AMORCE 2021 EN

«J'ai grandi dans un environnement imprévisible. […] Et s'il y a une chose qu'en grandissant je n'ai pas voulu reproduire, ce sont ces comportements-là. Au moment où je suis devenu père, je me suis mis une grande pression pour favoriser un climat de communication, d'écoute. Je me disais que tout allait être beau, que j'allais briser la chaîne», confie Benoit Pinette, l'auteur-compositeur-interprète connu sous le pseudonyme Tire le coyote, en entrevue au *Soleil*.

Mais malgré tout ses efforts, l'artiste, qui vit à Québec depuis quelques dizaines d'années, a tout de même remarqué, chez ses enfants, certains traits de caractère comme une impulsivité naturelle ressemblant beaucoup à celle de son paternel.

De là sont nées ses réflexions sur l'enfance, sur ce qui en reste lorsqu'on devient adulte, le poids de la génétique contre celui de nos apprentissages… C'est cette voix qu'il a suivie et qui l'a conduit vers le recueil de poésie.

«Je me suis rendu compte que, finalement, on porte un peu le bagage de plusieurs générations. […] J'ai toujours mis la faute sur mon environnement, mais j'ai probablement grandi avec des traits de caractère qui étaient là depuis des générations. Ce que je reprochais à mon père, c'était présent chez ses parents et ses grands-parents. Ça s'est transmis de génération en génération», croit l'auteur.

Divisé en trois parties, *La mémoire est une corde de bois d'allumage* évolue en suivant le chemin qu'entreprend l'écrivain entre les différentes couches de son arbre généalogique. D

e «l'environnement difficile et anxiogène» où il a grandi jusqu'à son rôle de père, Benoit Pinette pose des mots durs, mais francs sur ses souvenirs. Empli d'espoir, il enrobe cependant d'amour sa «descendance».

Ce saut dans un passé lourd et tendu n'aura pas été un exercice facile, affirme-t-il. D'où le titre du recueil et son champ lexical : le feu qui consume, brûle et rase.

«Ça m'a pris un certain courage pour plonger là-dedans. Souvent, l'humain essaie plutôt d'éviter certaines blessures. L'idée derrière le bois d'allumage, c'est de dire "quand on replonge dans ses souvenirs, il y a un risque que ça flambe, que ça explose. Et il faut l'accepter". On est tous un peu des tisons qui se demandent s'ils vont continuer de brûler ou s'ils vont s'éteindre», estime celui qui considère la mémoire comme une matière inflammable.

LE VERTIGE

Outre les thèmes abordés, l'artiste affirme que l'écriture elle-même du recueil a été tout un défi.

Si la musique, les mélodies et le rythme l'influencent habituellement quand il rédige ses paroles, Benoit Pinette s'est retrouvé ici devant une page vierge. Sans forme précise ni cadre régulier à suivre, l'auteur avoue avoir été quelque peu troublé par tant de latitude.

«C'est vrai que j'ai une approche particulièrement poétique dans mes chansons, mais, avec la mélodie, les refrains et le rythme, il y a une espèce de récit qui revient en chanson qu'on n'est pas obligé d'avoir en poésie. Pour moi, la poésie, c'est la forme la plus libre d'écriture.

«[…] Mais la liberté vient aussi avec certains vertiges parce qu'il y a plus de possibilités, plus de questionnements», précise celui qui «aime voir le poème comme une possible citation».

Alors qu'il travaille actuellement sur son prochain album, l'artiste affirme avoir eu assez de plaisir à relever ce «défi périlleux» pour recommencer un jour. Il faudra cependant retrouver un nouveau «fil conducteur», une thématique qui permettra aux courts textes «de se répondre entre eux» et de marquer une évolution.

La mémoire est une corde de bois d'allumage sera offert en librairie le 4 février.

CULTIVER LA DUALITÉ

GENEVIÈVE BOUCHARD
Le Soleil

Le folk du duo gaspésien Dans l'shed se déploie entre des pièces introspectives et de colorées chansons à personnages. Avec la collaboration de Benoit Pinette (Tire le coyote), Éric Dion et André Lavergne ont poussé leur dualité musicale plus loin sur *Vallée embrumée*, un album en deux temps voguant d'une part en terrain indie-folk, de l'autre vers l'americana.

Pour les deux musiciens, la référence à Bob Dylan et à son album de 1965 *Bringing it All Back Home* est claire. Le travail instrumental entamé avec Benoit Pinette, qui coréalise l'album, les avait passablement sortis de leur zone de confort. Ils ont choisi de mettre en exergue ce nouveau contraste musical, sans renier leurs propres racines.

«Ç'a vraiment été pour ne pas nous déstabiliser nous-mêmes et notre public de présenter une face qui serait plus indie-folk et une face qui est plus americana», résume André «Dédé» Lavergne, qui connaissait déjà Tire le coyote pour avoir collaboré avec lui. «Je n'avais jamais rencontré Benoit, mais en une heure, on était déjà une redoutable équipe en studio», reprend son complice Éric Dion.

«Benoit, c'est un amoureux des guitares, explique ce dernier. Et moi, j'aime beaucoup travailler avec des auteurs quand vient le temps de faire la réalisation. Pas nécessairement pour écrire avec moi, mais pour avoir un point de vue externe. Je le fais déjà avec Dédé, qui est mon premier lecteur.»

Quelques chansons plus tard, une réflexion musicale s'est imposée.

«J'ai pensé à Bob Dylan et à cet album, ajoute Dion. Pour ne pas trop bousculer le monde, il avait fait une face avec un *band* et une autre tout seul, comme il faisait avant. Je me suis dit que ça pouvait être un concept pour nous autres aussi. Comme je disais à Dédé, on ne va pas révolutionner la musique comme Bob Dylan l'a fait, mais c'est une petite révolution pour nous-mêmes.»

Sur un disque vinyle, les deux chapitres se trouvent séparés physiquement sur les deux faces du support. Pour marquer le coup dans le monde numérique, Dans l'shed propose deux pièces instrumentales qui donnent le ton pour les chansons à venir.

GRAND

Benoit Pinette a coréalisé l'album *Vallée embrumée* d'André Lavergne et Éric Dion, le duo derrière Dans l'shed. — PHOTO MARILOU LEVASSEUR ET FLEURDELISE DUMAIS

VERS AILLEURS

Pandémie ou pas, les vieux complices de Dans l'shed sont habitués au travail à distance, avec un membre installé en Gaspésie et l'autre habitant dans la région de Québec. «On est séparé par 550 kilomètres!» rigole André Lavergne. N'empêche, la COVID-19 a mis des bâtons dans les roues de ces musiciens qui travaillent de manière indépendante et qui ont dû s'ajuster aux nouvelles contraintes sanitaires.

«On voulait sortir un album en 2020. On a quand même réussi à sortir un premier extrait à l'automne», note Lavergne qui, comme son ami, ne cache pas son impatience de renouer avec les planches.

Des spectacles sont inscrits à l'agenda, reste à voir quand les autorités de santé publique permettront les retrouvailles. En attendant, Dans l'shed aura l'occasion de mettre sa musique en vitrine lors de la Bourse RIDEAU, la grande foire des arts de la scène présentée cette année en version virtuelle à une multitude de diffuseurs.

Bref, de quoi faire voir du pays à ce «shed» ancré en Gaspésie, mais résolument ouvert vers ailleurs...

AU NOM DU FOLK ET DE L'AMITIÉ

Benoit Pinette est entré dans le «shed» musical d'Éric Dion et d'André Lavergne par amitié. Et il ne l'a pas regretté.

«On a souvent parlé musique, André et moi, et on a les mêmes références, les mêmes goûts musicaux de folk, avance le coréalisateur de l'album *Vallée embrumée*. Eux, c'est vraiment un duo acoustique... Ils avaient envie de pousser leur folk un peu plus loin au niveau des effets d'enregistrement, de mixage. Je pense qu'ils voyaient en moi cette possibilité de les pousser un peu plus loin dans leurs références folk. Ç'a été super super le *fun*.»

Pinette évoque la facilité qui s'est invitée dans le travail avec Dans l'shed et la complicité qui a marqué la collaboration.

«Éric est un chic type, observe-t-il. Je trouve qu'il écrit de super belles chansons. On a retravaillé les textes ensemble. De pouvoir vraiment être avec ces deux gars-là et juste faire évoluer le projet à son maximum, ça s'est fait tout naturellement. Je dirais que c'est tout simplement l'amitié et le plaisir de travailler ensemble qui nous a menés à cette coréalisation-là. C'était vraiment une belle expérience.»

GENEVIÈVE BOUCHARD ET LÉA HARVEY, LE SOLEIL

«Je n'avais jamais rencontré Benoit, mais en une heure, on était déjà une redoutable équipe en studio.»
— Éric Dion

MYLÈNE VALLÉE

UN AIR MARIN QUI FAIT DU BIEN

MARIO BOULIANNE
mboulianne@ledroit.com

Rien ne semble troubler le bonheur de Mylène Vallée, sauf peut-être de voir son copain prendre la mer. Quoique c'est dans ces moments de vide qu'elle trouve quelque chose à dire… et à chanter.

L'auteure-compositrice-interprète originaire de Cap-Chat en Gaspésie, propose un nouvel album qui s'écoute aussi doucement qu'une longue balade sur les rives du Saint-Laurent.

Et comme pour nous forcer à prendre le temps d'écouter ses chansons, Mylène Vallée a intitulé de mini-album *Namasté*.

« J'aime prendre le temps de bien faire les choses même si j'en fais plusieurs en même temps, lance-t-elle dans un grand éclat de rire. Je suis du genre à lire cinq livres en même temps et à composer des chansons tout en fabriquant mes capteurs de rêves, une passion que j'ai développée en pleine pandémie. »

L'artiste qui en est à son deuxième effort en studio — elle a fait paraître *Lever l'ancre* en 2016 — a déjà des dizaines de chansons dans ses tiroirs et prévoit mettre tout ça sur un album à la fin de 2021.

« Je veux quand même donner le temps à *Namasté* d'avoir une belle vie avant de me lancer dans la production d'un nouvel album, dit-elle. Quoiqu'il se peut fort bien qu'un extrait paraisse au printemps ou au début de l'été. On verra comment *Namasté* sera reçu. »

> **« Je puise mon inspiration de ce qui m'entoure. Ce que je vois et ce que j'entends s'imprègnent dans ma musique… »**
> — Mylène Vallée

CINQ CHANSONS

Mais pour l'heure ce mini-album où sont gravées cinq chansons, est déjà bien perçu par la presse et les radios.

Pour la conception de cette galette, l'artiste a travaillé étroitement avec Martin Hogan, au studio de la Vieille Usine en Gaspésie et au studio personnel de Hogan.

« Nous avons coréalisé l'album, explique-t-elle. J'aime bien avoir un œil sur tout ce qui touche ma carrière alors, prendre certaines responsabilités à la réalisation ne m'effraie pas du tout. Et cette collaboration entre Martin et moi s'est très bien déroulée. Nous sommes vraiment sur la même longueur d'onde. »

Emballées dans un son très folk et puisant dans les racines du country, *Namasté* entraîne le public dans un terrain connu, mais au demeurant très contemporain.

L'inspiration ne semble pas manquer à la Gaspésienne. Les pieds bien ancrer sur la grève, son environnement s'imprime sur son art.

« Je puise mon inspiration de ce qui m'entoure, explique-t-elle. Ce que je vois et ce que j'entends s'imprègnent dans ma musique et dans mes textes. »

Issue d'une famille très musicale et où, dit-elle, les samedis soirs tranquilles n'existaient pas, Mylène se tourne régulièrement vers son père pour valider ses nouvelles compositions.

« J'envoie souvent mes chansons à mon père, qui a une oreille incroyable, confie-t-elle. Et s'il me dit que ça ne ressemble à rien de ce qu'il a déjà entendu, je sais que je tiens quelque chose. »

Sur l'album, on retrouve donc cinq chansons, dont quatre sont en français. La pièce titre, *Namasté,* est suivie par *Te manquer de peu, Loin de toi, Vivre* et *Love & Hope.*

Deux pièces, *Love & Hope* et *Te manquer de peu*, ont déjà une vie radiophonique ainsi que des vidéoclips

« *Love & Hope* est la première chanson que j'ai écrite en anglais, ajoute-t-elle. Je n'avais jamais osé le faire avant, mais je crois qu'aujourd'hui, j'ai acquis la maturité et la confiance pour le faire. »

Présent sur toutes les plateformes de téléchargement, Namasté est également disponible en format physique par commande postale, sur le site web de l'artiste (mylene-vallee.com)

Mylène Vallée vient de lancer son nouvel EP, *Namasté.* — PHOTO FLORESCENCE

PIERRE-LUC BÉLANGER

APPRENDRE À VIVRE AVEC LES VAGUES

YVES BERGERAS
ybergeras@ledroit.com

Après avoir transporté ses lecteurs au Mexique et dans les Rocheuses, le romancier Pierre-Luc Bélanger continue d'arpenter le globe via ses écrits.

Avec *Dany à la dérive*, son cinquième roman, lancé le 20 janvier dernier (via Zoom), le voyage est à la fois maritime et « intérieur », alors que Dany, adolescent torontois « tourmenté » et amateur de voile, embarqué comme matelot à bord du *Éole*, fend l'océan à travers les Caraïbes... en quête de paix intérieure et d'horizons nouveaux.

Lecture de confinement idéale, *Dany à la dérive* est l'occasion de rêver de soleil... et de visiter, au fil des escales, les plages animées de Key West, les vieilles rues de La Havane ou les paysages sauvages de Porto Rico.

Les vents caribéens, découvrira alors Dany en bravant tant les flots qui l'entourent que son vague à l'âme, le pousseront parfois dans le sillage d'un autre grand marin à l'ombrageuse réputation : Ernest Hemingway.

Pierre-Luc Bélanger a « toujours aimé faire voyager, autant [ses] personnages que les lecteurs ». Les lieux décrits dans son roman, l'Ottavien les connaît bien, pour les avoir lui-même arpentés dans le passé. « Ce sont des endroits où il y a de la magie partout, dans tout ce qu'on voit, qu'on touche, ou qu'on mange, que ce soit les couleurs, les saveurs, l'architecture... » se remémore-t-il en partageant sa « hâte de reprendre les voyages », dès que la pandémie sera derrière nous.

Enseignant de profession, Pierre-Luc Bélanger a, de livre en livre, exploré l'adolescence sous de nombreuses coutures. Pour ce cinquième roman, il s'était donné l'objectif de creuser la tourmente existentielle d'un jeune homme. Un roman où « l'introspection du personnage » régnerait en maître.

Dany, métis canado-haïtien, ne se sent plus à sa place nulle part, sauf sur l'eau. C'est un « ni-ni ». Ni Blanc ni Noir ; ni *bollé* ni idiot ; ni sportif ni nerd ; ni gentil ni *bad boy* ; ni drogué ni *clean* ; etc. Trop « ceci » aux yeux des uns ; pas assez « cela » pour les autres. Il s'est conséquemment attribué un surnom : TOPA... acronyme de « Trop Ou Pas Assez ».

« Je voulais montrer que, des fois, il faut creuser un peu pour la trouver, mais il y a toujours quelque chose qui nous rend heureux... » indique l'auteur.

« Dany se sent tourmenté à l'intérieur. [...] Ce qui le rend heureux, lui, c'est la voile. » Et c'est le vent et les vagues qui, poussant son navire, l'aideront à trouver un cap à sa quête initiatique.

> **« Je voulais montrer que, des fois, il faut creuser un peu pour la trouver, mais il y a toujours quelque chose qui nous rend heureux. »**
>
> — Pierre-Luc Bélanger

RITES DE PASSAGE

Une fois passées les premières sensations euphoriques qu'il y a à « se laisser pousser par le vent », le matelot va découvrir la « puissance » des éléments. « Car oui, on a un certain contrôle, mais c'est le vent qui va décider du chemin que l'on peut prendre », rappelle Pierre-Luc Bélanger

Dans sa « quête identitaire » à la recherche de qui il est, et du genre d'adulte il veut devenir », Dany va devoir accepter de ne pas être toujours en contrôle, apprendre à lâcher du lest, pour commencer à composer avec son environnement : ce — et ceux — qui l'entour(ent).

« Il doit apprendre à gérer les situations en tenant compte du vent, du soleil et de l'eau », mais aussi en acceptant à épargner les sensibilités, voire les secrets, de l'équipage et des touristes invités à bord du navire.

« Ne plus avoir le contrôle, ça mène à la liberté. Ça mène à la vie. Ou, dans certains cas, à la mort », ajoute-t-il, allusion à l'une des péripéties de son livre.

« Il y a des règlements à suivre, à bord du *Éole*. Et devenir adulte, c'est aussi accepter qu'on est responsable de nos gestes, de nos choix et de nos paroles », mentionne l'auteur. Dany apprendra que « l'époque de l'enfant roi (est révolue), qu'il faut agir de façon responsable et respectueuse envers soi et les autres ».

TATOUAGES

D'escale en écueil, une vie d'adulte se dessine lentement, à mesure que le jeune homme, amateur de tatouages, se fera encrer — et ancrer — sur le corps, par des dessins métaphoriques, les leçons et apprentissages qu'il en aura tirés.

« Cette histoire montre que la vie est pleine de surprises. Et que naviguer en eaux calmes, ce n'est pas ce qui fait un bon marin. Ce sont les tempêtes et les pannes sèches » qui, une fois la peur apprivoisée, permettront de révéler sa capacité à « surmonter les obstacles ».

Pierre-Luc Bélanger est précis dans ses descriptions des manœuvres nautiques. Lui-même « fan de sports nautiques, surtout motorisés, et de kayak », il s'est initié à la voile après maintes lectures du *Trésor de Brion* de Jean Lemieux, qu'il a adoré.

En s'inscrivant au Britannia Yacht club, son objectif était toutefois moins d'obtenir une certification que de ressentir « les sensations, comprendre tout ce qu'on ne peut pas trouver dans les guides de voile » », comme la force à exercer pour manier la voilure et diriger l'embarcation.

L'auteur Pierre Luc Belanger propose un nouveau roman d'aventures à ses lecteurs. — ETIENNE RANGER, LE DROIT

PIERRE-LUC BÉLANGER
Dany à la dérive
ÉDITIONS DAVID, 214 PAGES

ROBERT LALONDE

SE RECONSTRUIRE, UNE PHRASE À LA FOIS

KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Robert Lalonde et sa compagne habitaient la même maison depuis 42 ans. Autant dire une éternité. Le nid était heureux, enveloppant comme une seconde peau pour les amoureux qui évoluaient dans ses contours depuis tant de temps.

Et puis une nuit, il y a eu l'incendie. Violent. Impitoyable. En quelques heures, les traces de 40 ans de souvenirs ont été effacées par le feu. Le brasier a tout ravagé, tout avalé.

Au petit matin, il ne restait que des cendres. Et un couple sans demeure.

Comment fait-on, après, pour se reconstruire une vie, s'enraciner ailleurs, dans un autre décor où tous les repères diffèrent?

Quand on s'appelle Robert Lalonde, on écrit. Chaque jour. Une phrase à la fois, on tisse des carnets où se raconte le recommencement dans un nouveau paysage. On biffe, on réécrit, on remanie. On retranche des passages, on en retravaille d'autres, on épure, on cisèle.

Et à un moment donné, en pleine pandémie, on accouche de *La reconstruction du paradis*.

Un paradis qui a la silhouette de North Hatley et dans lequel il a fallu apprendre à se déposer.

«L'incendie a été une expérience radicale qui nous a permis de nous transplanter dans un environnement neuf. Quand on a décidé de ne pas reconstruire, on a eu la chance de trouver cette maison où nous nous sommes installés.»

L'horizon y est beau. Et Lalonde le dépeint dans toutes ses saisons.

Il confie aussi qu'il a fallu laisser les nuages se dissiper pour pleinement savourer la vue de ce nouvel éden.

APPRIVOISER L'HORIZON NEUF

«Au début, pendant les premiers mois, on a l'impression que beaucoup de choses ont brûlé, que tout ce qu'on avait accumulé est parti en fumée. On a le sentiment que tout ça est immérité. Et puis le temps fait son œuvre.»

Comme lorsqu'on vit un deuil.

«Tranquillement, on change notre regard de place, on voit ce qui est devant. On accepte que ce qu'il y avait avant est fini. Et puis la vie repart. Autrement.»

Avec une certaine légèreté, peut-être. Riche d'un enseignement nouveau, sans doute.

«Le présent et l'avenir comptent maintenant davantage pour moi.»

Le temps s'envisage différemment.

«Je trouve particulier le fait d'arriver avec ce livre-là, à ce moment-ci. Quand plusieurs personnes vivent une certaine détresse et que demain est incertain. Mon bouquin résonnera sans doute autrement parce que, sans être un condensé d'optimisme, il parle de cette possibilité de recommencer, de repenser la suite.»

Et tous, on en est un peu là, constate l'écrivain et comédien.

«C'est une idée qui était là avant même la pandémie : on arrivait peut-être à une certaine limite quant à la façon dont on vit de manière générale. Il y avait matière à réflexion, déjà. Plusieurs personnes sonnaient l'alarme et insistaient sur la nécessité de se mettre en action pour revoir la marche du monde. Nos façons de vivre, les gens qu'on élit, les décisions qu'on prend : tout ça était en perte de sens.»

Une quête de profondeur s'esquissait, des voix nommaient la nécessité de la convoquer.

«Je sens ça chez plusieurs personnes. Dans plusieurs œuvres, aussi. Il y a un désir franc de se mettre en action, de se serrer les coudes.»

Et cette flamme-là, humaine, est douce dans ce qu'elle promet de lumière.

APPRENDRE DEHORS

Comme un écho, un miroir, les poèmes traduits ponctuent les fragments signés Lalonde.

Des fragments pétris de nature et de mots savamment choisis pour camper une image, un sentiment, un souvenir.

Entre réflexions et citations, l'environnement se dessine à force de métaphores et de phrases sculptées avec finesse.

Ciel laiteux, lac de glace, sentier boueux et champs blonds sont si magnifiquement évoqués qu'on les voit presque apparaître sur la page. La nature est partout parce que, comme le sont les mots, c'est une essentielle du quotidien de Lalonde.

Robert Lalonde a beaucoup perdu dans l'incendie de sa maison, mais sa vie s'est enrichie d'un enseignement nouveau. «Le présent et l'avenir comptent maintenant davantage pour moi», confie-t-il. — PHOTO LA TRIBUNE, FRÉDÉRIC CÔTÉ

«Depuis une vingtaine d'années, être en contact avec la nature, c'est synonyme de s'ébattre en plein air. Pour moi, la nature, c'est beaucoup plus complexe que ça. C'est parfois merveilleux, d'autres fois, c'est épouvantable, mais ça nous aide, fondamentalement, à accepter ce que c'est de vivre.»

Il y a beaucoup à voir et à comprendre d'un tableau vivant où se déploient tous les possibles.

«La nature m'enseigne l'essentiel, l'espèce d'incohérence de la vie. Un jour, il fait beau, le lendemain, c'est l'orage. Et c'est pareil dans l'existence.»

Parce que les intempéries s'invitent parfois dans nos quotidiens ouatés.

«Le problème de notre société, c'est qu'on vise le confort. Comme le dit le slogan d'un magasin de meubles, on a "la passion du confort". Mais ce sont deux idées contradictoires.»

Deux idées qui ramènent le souvenir d'un moment vécu dans les bayous de la Louisiane.

Au cœur des cyprès couverts de mousse, la journée était morose. La visite sous la pluie avait convaincu les touristes de rester à l'intérieur de l'embarcation et de regarder le décor marécageux… à l'écran!

«J'étais à peu près le seul sur le pont. C'est incroyable! On réserve une visite, on paye pour aller là et on passe tout notre temps à regarder un téléviseur? Pour moi, c'est une scène qui est révélatrice de notre réaction face à l'inconfort et de la place que le virtuel a pris dans nos vies.»

Une place à revoir, sans doute.

«On le constate, d'ailleurs. Bon, ces derniers mois, les écrans permettent un certain échange, c'est une façon d'être branché, mais ce n'est pas pareil. Mes petits-enfants me le disent. Ils ont hâte de faire des choses, de partager des moments "en vrai". Ce n'est pas facile pour les jeunes. Ils traversent les jours avec l'impression d'une fin du monde au-dessus de leur tête. On leur en impose beaucoup et on ne sait pas comment on va sortir de tout ça. Mais j'ai l'espérance qu'il y a du mieux au tournant.»

Après tout, l'observateur le sait, l'horizon s'éclaire après l'ondée.

En librairie le 2 février

PRÉCIEUSES PLUMES ET POÉTIQUE NATURE

Les écrits de Robert Lalonde sont garnis de référence aux auteurs (très) nombreux qu'il affectionne.

Ses lecteurs le savent. Son éditeur aussi.

«Il s'y attend, m'en coupe toujours un peu d'ailleurs (rires). Mais bon, on ne se refait pas, un tigre meurt avec ses rayures!»

Gabrielle Roy, Hubert Aquin, Karen Blixen, André Gide, Marcel Proust, Jean Giono, Paul Eluard sont quelques-uns de ceux qu'il cite ou évoque dans les pages de *La reconstruction du paradis*.

«Il y a toujours beaucoup de monde avec moi quand je prends la plume. J'en parle parce que ça montre la profondeur de certains échanges ou réflexions qu'on peut avoir à travers l'œuvre des autres», résume celui qui lit comme il écrit, avec appétit.

«Ça a commencé par me sauver la vie, et ça continue de le faire. Le privilège de nommer les choses, de les comparer avec d'autres, de passer par l'imaginaire, c'est puissant. La littérature ne donne pas de réponses, mais elle amène le partage des questions.»

Les citations et les multiples clins d'œil aux écrits qui l'ont marqué, ce n'est donc pas nouveau pour Lalonde.

Ce qui est particulier, cette fois, c'est la place qu'il accorde aux poèmes de Walt Whitman (*Leaves of Grass*), qu'il a traduits pour s'occuper après l'épreuve du feu.

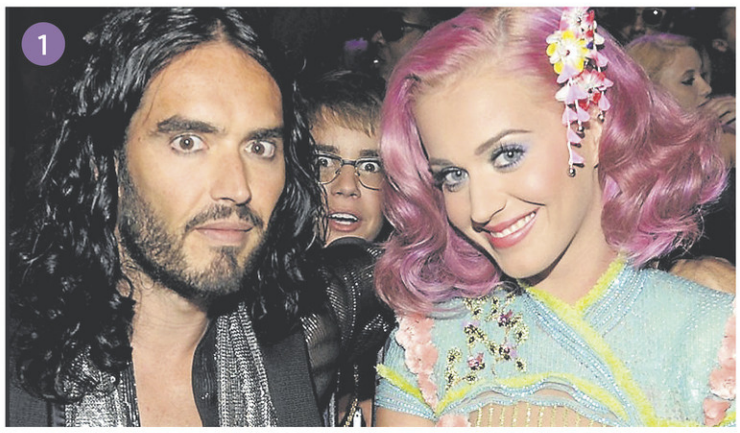
Lui a perdu quelque 4000 livres dans l'incendie, des bibliothèques entières, a retrouvé intact le recueil du grand poète américain. Parce qu'il avait été rangé ailleurs.

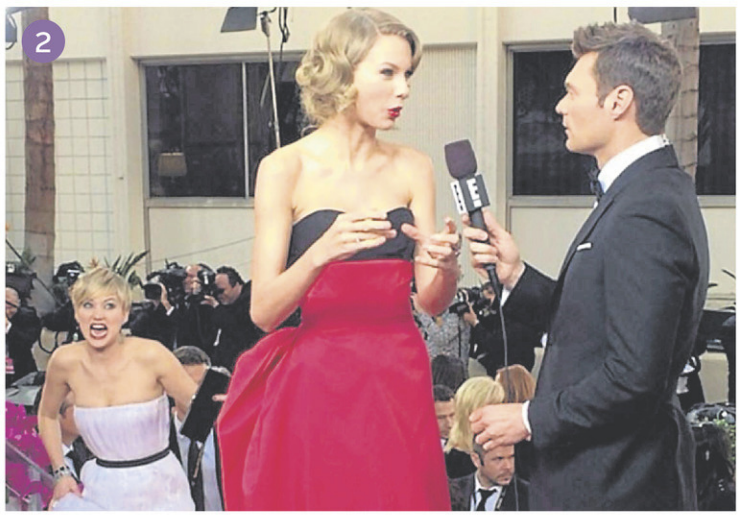
«J'ai d'abord été étonné que ce bouquin en particulier ait survécu et je l'ai été encore davantage de voir qu'il s'imbriquait à ce point à ce que je vivais. C'est une célébration de la vie formidable. Je le savais, mais ça m'a frappé encore plus. Comme il m'accompagnait dans les mois de flottement, j'ai décidé de le traduire à ma façon.»

LA TRIBUNE

LA LISTE

Cinq photo surprises aussi virales que celle de Bernie Sanders



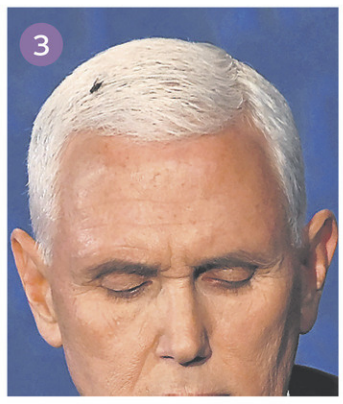


1 JUSTIN BIEBER, 2011

À qui appartient cette petite face qui s'invite entre le comédien anglais Russell Brand et son amoureuse de l'époque, la chanteuse Katy Perry? Eh oui, c'est bien la vedette canadienne Justin Bieber. Ça se passait au gala MTV Video Music Awards en 2011, quelque temps avant la séparation du couple. Voilà ce qui explique l'air juvénile de l'intrus. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

2 JENNIFER LAWRENCE, 2014

Alors que Taylor Swift accorde une entrevue à Ryan Seacrest sur le tapis rouge des Golden Globes, l'actrice Jennifer Lawrence fait irruption avec ce regard machiavélique pour se joindre à la rencontre. Rien de sérieux, bien au contraire, puisque les deux femmes se vouent une admiration mutuelle. **RICHARD THERRIEN**



3 LA MOUCHE, 2020

En octobre dernier, Internet s'extasiait devant… une mouche! Lors du débat entre Mike Pence et Kamala Harris, celle-ci s'est posée quelques minutes sur la tête du vice-président républicain. L'événement est devenu viral et a été repris à toutes les sauces. **LÉA HARVEY**

4 JARED LETO, 2014

Parmi tous les artistes réputés pour s'immiscer dans les prises de photos officielles, Jared Leto est considéré comme le roi de cette pratique ou, du moins, comme le plus prolifique. L'acteur américain cumule plusieurs victimes dont Anne Hathaway, Jennifer Lopez et Kevin Spacey. **LÉA HARVEY**

5 BRUCE SPRINGSTEEN, 2017

Oui, la quasi-omniprésence des cellulaires dans les concerts a de quoi irriter, surtout quand on sait que les photos obtenues sont souvent de piètre qualité. Mais il se passe aussi parfois des moments magiques, comme cet égoportrait absolument parfait croqué par une fan australienne de Bruce Springsteen en 2017. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

DANS L'ŒIL DE NOS **PHOTOGRAPHES**

PRENDRE LE TEMPS, PAS À PAS

Les photographes de nos six journaux membres de la Coopérative nationale de l'information indépendante se sont donné un défi : s'imposer une thématique chaque semaine, en se détachant de l'actualité. Cette semaine, nos poètes de l'image empruntent les pas des gens du pays en ces moments de confinement. Pour découvrir le travail des photographes des autres régions, visitez ledroit.com ou téléchargez notre application.

1 **Des pas dans la neige**
— SIMON SÉGUIN-BERTRAND, LE DROIT

2 **La marche est devenue le nouveau sport national depuis le confinement. En Outaouais, le domaine Mackenzie-King est l'endroit par excellence pour prendre l'air tout en respectant la distanciation sociale.**
— PATRICK WOODBURY, LE DROIT

3 **On contemple le paysage.**
— MARTIN ROY, LE DROIT

4 **La marche dans la neige, un jeu d'enfant avec des raquettes.**
— PATRICK WOODBURY, LE DROIT

5 **Parcourir les sentiers de la Mer bleue l'hiver est une zénitude.**
— ETIENNE RANGER, LE DROIT

1

5

4

2

3

Julie Le Breton et Vincent Leclerc dans *Les pays d'en haut* — PHOTO BERTRAND CALMEAU

Qu'avez-vous regardé en janvier?

RICHARD THERRIEN
CHRONIQUE
rtherrien@lesoleil.com

En attendant que *Star Académie* et *Les beaux malaises 2.0* raflent tout sur leur passage à TVA, les gens d'ICI Télé ont de quoi célébrer : selon les données confirmées des deux premières semaines de la rentrée d'hiver, toutes leurs fictions, sans exception, ont connu des hausses d'auditoire. Y compris District 31, comme si cela était possible, maintenant suivie par 1 837 000 accros.

Avec ses 1 242 000 fidèles pour ses deux premiers épisodes, incluant les enregistrements, *Les pays d'en haut* est arrivée deuxième parmi les fictions, suivie de *Toute la vie* (1 209 000), *5e rang* (1 152 000) et *Une autre histoire* (1 142 000). Imaginez : même *La petite vie* est toujours dans le coup avec ses 969 000 adeptes!

Si vous pensez qu'il suffit de prononcer le mot «confinement» pour voir les chiffres augmenter, il n'en est rien. À TVA, on doit se gratter la tête en regardant les chiffres de *Caméra café* et de *Sans rancune*, qui n'obtiennent pas du tout le succès escompté après l'heure du couvre-feu.

À sa première semaine, selon les données confirmées par Numeris, *Caméra café* a tout de même été vue par 821 000 curieux, et *Sans rancune*, par 1 030 000, mais ces chiffres vont baisser, si on en croit les données préliminaires.

Pour les auditoires en direct, l'émission de Pier-Luc Funk a perdu pratiquement la moitié de ses adeptes entre sa première et sa troisième émission. À la même heure sur ICI Télé, *Les enfants de la télé* n'est pas en danger et devrait avoir encore de bonnes années devant elle. L'émission consacrée à René Simard a rallié 1 057 000 fidèles, sans compter les enregistrements, contre 456 000 pour *Sans rancune*. Cette semaine, *Caméra café* n'avait plus que 404 000 téléspectateurs.

La plus grande dégringolade appartient à *L'Échappée* à TVA, qui a perdu pratiquement 400 000 adeptes en un an, passant de 1 502 000 à 1 108 000, pour les deux premiers épisodes à pareille date. C'est énorme. À l'inverse, à la même heure sur ICI Télé, *Une autre histoire* en a gagné 150 000, passant de 992 000 à 1 142 000 de janvier 2020 à janvier 2021.

Pour la première semaine de l'année, ICI Télé occupait huit des 10 premières positions du palmarès devant TVA.

Qu'en est-il des autres fictions? *Les mecs*, la nouvelle comédie de Jacques Davidts, intéresse 859 000 téléspectateurs, alors que la troisième saison de *Trop* en rallie 746 000. Sur Noovo, *Contre-offre* a suscité l'intérêt de 449 000 téléspectateurs, alors qu'*Entre deux draps* en a rallié 457 000, à leur première semaine de diffusion. À TVA, le seul épisode de *Rue King* diffusé pendant la période sondée a été vu par 718 000 personnes.

Parlons de ce qui va bien à TVA : *Le tricheur* reste de très loin le choix numéro un du public à 18h30 avec ses 1 128 000 habitués, comparativement à 952 000 il y a un an. Bel affrontement le jeudi à 21h entre *Un zoo pas comme les autres*, qui obtient la faveur de 1 066 000 amoureux des animaux à TVA, et *Sauvetage animal*, suivie par 792 000, contre 1 008 000 pour *1res fois*, qui a perdu 200 000 fidèles en un an sur ICI Télé. *La tour* de Patrick Huard conserve quant à elle 775 000 assidus en semaine à 19h30.

Alors que TVA a choisi de conserver ses trois gros canons pour plus tard (*Les beaux malaises 2.0*, *Alertes* et *Star Académie*), certaines données étonnent plus que d'autres. Pour la première semaine de l'année, ICI Télé occupait huit des 10 premières positions du palmarès devant TVA qui en occupait deux. *Big Brother célébrités* a permis à Noovo d'accéder à la 30e position avec 781 000 curieux, derrière *Célébration 2021*, vu par 1 290 000 à TVA, au deuxième rang. La semaine suivante, ICI Télé conservait six positions contre quatre pour TVA.

La seule autre chaîne à enregistrer une émission au palmarès cette semaine-là (en 25e position) est TVA Sports avec les deux matchs du Canadien, vus en moyenne par 768 000 amateurs.

En vrac, d'autres émissions ont connu de bonnes performances, comme *Infoman*, qui passe de 881 000 à 1 120 000 adeptes en un an; *La facture*, suivie par 974 000 fidèles; *En direct de l'univers*, dont la spéciale *District 31* a attiré 1 480 000 téléspectateurs, un véritable exploit; et le *TVA Nouvelles* de 18h, rendez-vous de 1 022 000 habitués en semaine, preuve que l'information est toujours prisée par l'auditoire.

Parlons maintenant du cas *Star Académie*, sur lequel TVA mise beaucoup pour regagner la tête de ce palmarès tant convoitée. Suivi par 1 220 000 téléspectateurs à sa première semaine, *Le camp de sélection* a battu de près *Tout le monde en parle*, vue par 1 106 000 irréductibles sur ICI Télé. La vraie bataille aura lieu à partir du 14 février pour la première du grand variété du dimanche de *Star Académie*. En attendant, *En studio* (357 000) et *Bijoux de famille* (734 000) ne font vraiment pas le poids.

PALMER

IMPRESSIONNANT JUSTIN TIMBERLAKE

ÉRIC MOREAULT
Le Soleil

CRITIQUE

Il ne s'agit pas de la première fois que Justin Timberlake occupe le haut de l'affiche, mais *Palmer* demande au chanteur pop une performance au spectre de jeu dramatique plus large qu'à l'habitude. Et il s'en tire avec les honneurs dans ce récit de rédemption qui mise aussi sur la diversité, pour peu qu'on surmonte son aspect convenu.

L'histoire repose sur la chute classique du héros local (et quart-arrière vedette) qui décroche une bourse d'études universitaire pour jouer au football. Une vilaine blessure fout tout en l'air et bonjour la petite criminalité.

Un vol qui tourne mal et Eddie Palmer (Timberlake) revient habiter chez sa grand-mère (June Squibb) après un long séjour en prison. Vivian Palmer recueille souvent Sam (très bon Ryder Allen), le fils d'une toxico (Juno Temple) qui vit à proximité et part parfois sur la dérape.

Le garçon de huit ans préfère le maquillage et les princesses, ce qui déstabilise Palmer, mais pas sa professeure Maggie (Alisha Wainwright). On devine assez aisément que le protagoniste principal devient une figure paternelle pour Sam et que leur marginalité les rapproche.

À l'instar de la progression dramatique, la mise en scène Fischer Stevens (*Les derniers affranchis*) ne se distingue pas par son originalité. Le découpage classique et les séquences conventionnelles de l'acteur devenu réalisateur cherchent surtout à souligner la dynamique entre Palmer et Sam — ce qui donne lieu, il est vrai, à plusieurs moments touchants.

Justin Timberlake et Ryder Allen dans *Palmer* — PHOTO APPLE TV +

Ébranlé par le décès de sa grand-mère, notre mâle alpha va peu à peu accepter la différence du garçon, puis la défendre. Une évolution logique, qui remet en plus l'ex-détenu en contact avec ses émotions. La présence de Maggie aide aussi...

Il y a quelques éléments qui viennent heureusement pimenter le récit et maintenir notre intérêt. Comme ce testament qui se transforme en épée de Damoclès au-dessus de la tête de Palmer. Ou son passé qui va, évidemment, revenir le hanter alors qu'il tente de retrouver le bon chemin.

La présence de Timberlake (*La banque gagne toujours*, *Wonder Wheel*) dans le rôle principal, qu'il défend bien, va susciter beaucoup de curiosité, mais c'est le naturel de Ryder Allen qui emporte le morceau. Attachant, il campe un garçon qui s'assume et comprend mal l'intimidation dont il est victime.

Outre sa prévisibilité, *Palmer* n'évite pas l'écueil du mélodrame trop appuyé dans certains moments, sans parler des leçons de morale même si les points de vue sont plutôt bien balancés (ce qui n'est pas le cas de certains personnages, trop unidimensionnels).

Le long métrage mérite le détour, ne serait-ce que pour son message de tolérance et de respect. En fait, il devrait être présenté dans toutes les écoles du primaire...

Palmer est présenté sur Apple TV +

Au générique

Cote : ★★★
Titre : *Palmer*
Genre : Drame
Réalisateur : Fisher Stevens
Acteurs : Justin Timberlake, Ryder Allen, Alisha Wainwright
Durée : 1 h 50

PRÉPARONS-NOUS À RESTER ENSEMBLE POUR UNE DURÉE INDÉTERMINÉE

RÉALITÉ OU CHIMÈRES?

CRITIQUE

Certains scientifiques prétendent qu'il reste encore à l'Homme un grand territoire à explorer : le cerveau. Qui «est plus vaste que le ciel», comme l'écrivait Emily Dickinson. Ce à quoi s'évertue, modestement, l'énigmatique et intrigant drame de Lili Horvát en scrutant les mystères de l'amour et du désir par l'entremise d'un personnage... de neurochirurgienne !

Difficile de savoir ce qui peut bien se passer dans notre cervelle lorsqu'on éprouve des sentiments pour quelqu'un d'autre. Peut-on aller jusqu'à s'imaginer une réciprocité de sentiments ? Il s'agit, au fond, de la prémisse de *Préparons-nous à rester ensemble pour une durée indéterminée*.

Établie depuis 20 ans aux États-Unis où elle mène une brillante carrière, Márta (Natasa Stork) retourne à Budapest sur un coup de tête, un mois après avoir rencontré un docteur dans un congrès. Ils se sont donné rendez-vous au pont de la Liberté. La célibataire de 40 ans l'y attend en vain...

Márta finit par le retrouver et s'effondre lorsque János Drexler (Viktor Bodo) prétend ne pas la connaître... Elle multiplie alors les décisions irrationnelles, notamment en se faisant embaucher dans le même hôpital que l'homme convoité — ce que lui déconseille fortement le directeur de l'établissement !

Elle voit partout l'objet de son désir, tellement que Márta doute de santé mentale : peut-elle avoir tout imaginé jusqu'à l'obsession ? demande la docteure à son psy. Comme ce fils d'un patient opéré avec succès qui la poursuit de ses assiduités en croyant qu'elle l'aime — Márta le laisse-t-il avec ses illusions parce que sa quête ressemble à la sienne ?

Le film joue (avec le spectateur) sur cette ambiguïté...

On comprend facilement que *Préparons-nous...* représente la Hongrie aux Oscars. Son exploration des méandres de la conscience a une forte résonance. Où se situe, dans notre esprit, la frontière entre la réalité et les chimères — ou le fantasme, c'est selon. Question de perception, souvent...

Lili Horvát utilise de gros plans pour scruter le visage taciturne de sa protagoniste à l'air mutin. Natasa Stork livre d'ailleurs une admirable performance en retenue de cette introvertie qui décide de suivre son cœur plutôt que sa raison.

La photographie digne d'un film noir de Robert Maly, souvent en clairs-obscurs traduit bien l'état d'esprit de Márta.

Dans cette optique, le pont qui relie les districts de Buda et Pest au-dessus du Danube prend figure de symbole, entre la folie et la raison, entre l'homme et la femme, mais aussi entre les hémisphères du cerveau (avis aux cœurs sensibles, la neurochirurgienne effectue une opération très réaliste).

Si la fin peut en décevoir certains, elle devient très accessoire dans ce long métrage riche en interprétations qui rappelle le cinéma du grand Krzysztof Kieslowski (1941-1996). Ce n'est pas rien...

ÉRIC MOREAULT, LE SOLEIL

Préparons-nous à rester ensemble pour une durée indéterminée est présenté sur les plateformes du Clap et des cinémas Beaubien, du Parc et du Musée.

Au générique

Cote : ★★★ 1/2
Titre : *Préparons-nous à rester ensemble pour une durée indéterminée* v.o.s.-t.f.
Genre : Drame
Réalisatrice : Lili Horvát
Acteurs : Natasa Stork, Viktor Bodo, Benett Vilmány
Durée : 1 h 34

PANORAMA *Vu, lu, entendu cette semaine*

MUSIQUE

Not Your Muse

★★★½
SOUL
CELESTE

Il y a un énorme engouement autour de la sortie du premier album de Celeste — les premiers extraits de *Not Your Muse* ont permis à la Britannique de réussir un doublé de future vedette à la BBC et au BRITS award. Rien de moins. À l'écoute, on comprend aisément pourquoi : la jeune femme a une voix riche, chaude, enveloppante et un ample registre. À l'écoute de *Stop This Flame*, on jurerait Adele au meilleur de sa forme alors que la mélancolie de la chanson titre évoque la regrettée Amy Winehouse. De grosses pointures? Ce n'est rien : *Beloved* se veut clairement un hommage, sur le plan musical et dans l'interprétation, à Billie Holyday. De telles comparaisons s'avèrent inévitables — on pourrait souhaiter que Celeste réussisse, dans ses prochains essais, à mieux définir sa personnalité musicale et à offrir des textes moins redondants (l'amour sous toutes ses déclinaisons). Ce qui n'enlève rien aux qualités de *Not Your Muse*, soul riche en cuivres, de facture classique ou parfois plus contemporaine. Une belle découverte — 2021 pourrait bien être l'année de Celeste. **ÉRIC MOREAULT**

MUSIQUE

OK Humans

★★★½
POP
WEEZER

Ceci n'est pas l'album que nous attendions de Weezer. Avant que la COVID-19 ne déferle sur la planète, c'est plutôt *Van Weezer*, un disque célébrant les racines hard rock du groupe californien, qui avait été annoncé. La pandémie a fait davantage que de retarder la sortie de cette 14e offrande, elle a ramené Rivers Cuomo et sa bande en studio, accompagnés d'un orchestre d'une quarantaine de musiciens. Il en a résulté une parenthèse pop orchestrale traversée de références aux étranges mois que nous venons de vivre, comme ce personnage qui ne s'est pas lavé les cheveux depuis trois semaines et qui en a marre des rencontres sur Zoom ou ces écrans devenus omniprésents. Cuomo évoque la solitude et certaines angoisses, mais fidèle à ses habitudes, c'est fait avec un sourire en coin et mélodiquement, le groupe fait souvent mouche, ici. Quant à *Van Weezer*, on nous le promet pour le printemps prochain. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

LIVRE

Frankissstein

★★★★
ROMAN
JEANETTE WINTERSON

En refermant *Frankissstein*, le lecteur aura tout de suite l'impression d'avoir dévoré un roman brillant, audacieux, et d'une drôlerie irrésistible malgré le sérieux du propos (c'est rare que des dialogues me fassent autant rire). Ce qui tient beaucoup à la structure de l'œuvre, en deux récits parallèles séparés par près de 200 ans. Le premier évoque les difficultés et les traumatismes qui infusent la création de *Frankenstein* par Mary Shelley alors que le deuxième métamorphose les principaux protagonistes en personnages préoccupés par l'identité, l'intelligence artificielle et notre rapport au corps. La réputée écrivaine anglaise questionne aussi ce qui définit le genre — Ry Shelley, un chirurgien trans, est un être hybride qui refuse les catégorisations imposées. Passé et futur rapproché dialoguent en nous interpellant sur nos certitudes autant que nos doutes à propos de notre existence. Mais d'une façon ludique, grâce à l'écriture fine et vivante de Jeanette Winterson. Le genre de livre qu'on partage avec enthousiasme! **ÉRIC MOREAULT**

LIVRE

La mémoire est une corde de bois d'allumage

★★★★
POÉSIE
BENOIT PINETTE

La mémoire est une corde de bois d'allumage est, en théorie, une première dans la carrière de Benoit Pinette. Elle ne l'est toutefois pas vraiment en pratique. Pour le public du moins. Les habitués de l'univers folk, lyrique et poignant de Tire le coyote seront très certainement servis dans ce puissant ouvrage. L'auteur-compositeur-interprète nouvellement écrivain y réfléchit notamment sur le rapport à l'enfance, sur nos racines et l'impact de celles-ci lorsqu'on devient adulte. De façon touchante, avec la plume sensible qu'on lui connaît, Benoit Pinette couche sur papier des souvenirs ravageurs auxquels il ajoute de flamboyantes images ponctuées de tisons ardents. Un tournant artistique surprenant pour le musicien? Pas nécessairement. À vrai dire, on ne s'attendait pas à moins de l'auteur qui relève ici le défi haut la main. Empreint d'espoir et d'amour, ce recueil est écrit d'une main de maître. Un vrai bonbon à lire! **LÉA HARVEY**

MUSIQUE

Home

★★★★
POP/R&B
RHYE

La voix unique de Rhye et les chants angéliques qui l'accompagnent créent un univers musical réconfortant. Avec *Home*, l'auteur-compositeur-interprète originaire de Toronto baigne son public dans une douce ambiance dansante. Si la musique de ce nouvel opus est un peu plus *groovy* que les précédents projets de l'artiste, les mélodies organiques et sensuelles en font un disque tout à fait lumineux et qui s'écoute à tout moment. Parfait pour nous propulser dans un «grand ménage de printemps» ou pour savourer en toute quiétude l'apéro zoom du vendredi. Tant par ses paroles que par sa rythmique, *Home* apaise son auditoire tout en lui redonnant une nouvelle énergie. Bref, un tout nouvel album chaleureux qui donne l'impression, dès les premières notes, de rentrer directement à la maison. **LÉA HARVEY**

MUSIQUE

Vallée embrumée

★★★★
FOLK/ AMERICANA
DANS L'SHED

Grands admirateurs de Bob Dylan, qu'il cite parmi ses influences, les membres du duo Dans l'shed lui rendent un hommage formel sur *Vallée embrumée*, un nouvel album encore tout chaud. À l'instar de Dylan sur son classique de 1965 *Bringing It All Back Home*, Éric Dion et André Lavergne ont divisé leurs créations en deux chapitres empruntant des styles différents, mais sans jamais trop s'éloigner du folk qui lui est si cher : un volet plus indie, un autre trempé dans l'americana. Coréalisée avec Benoit Pinette (Tire le coyote), l'expérience s'avère porteuse pour les Gaspésiens, qui déploient aussi un univers joliment brodé en deux pôles, entre des bulles introspectives et de colorées chansons à personnages. Le fil conducteur demeure néanmoins bien affirmé dans cette chaleureuse collection qui, pour reprendre l'expression de Dans l'shed, «poétise la vie». **GENEVIÈVE BOUCHARD**

MUSIQUE

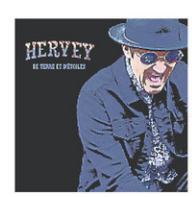
Dansez sur moi

★★★
CHANSON/ RELECTURES
GAD ELMALEH

L'humoriste et comédien Gad Elmaleh s'est fait plutôt discret depuis les accusations de plagiat qui ont été formulées à son endroit il y a deux ans. Maintenant qu'il se lance en musique, les mauvaises langues pourront dire qu'il a cette fois le mérite de citer ses sources : son premier album de chansons en est un qui rend hommage au répertoire de Claude Nougaro. Le nouveau chanteur n'a pas lésiné sur les moyens pour donner vie à ces relectures en mode *crooner* aux arrangements soignés, qui devaient à l'origine faire l'objet d'un spectacle (un projet freiné par la COVID-19). Il s'est notamment entouré des voix d'Angélique Kidjo et de Thomas Dutronc, de la guitare de Biréli Lagrène ou de la trompette d'Ibrahim Maalouf. Est-ce que ça suffit pour créer de la magie? Pas vraiment. Sans être un mauvais interprète, Gad Elmaleh n'a pas le charisme de Nougaro. Rien n'est vraiment mal fait sur cet album, mais comme c'est souvent le cas dans l'entreprise risquée des reprises, on a parfois davantage envie de retourner aux pièces originales. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

MUSIQUE

De Terre et d'Étoiles



★★★½
FOLK/ROCK
HERVEY

Tant qu'à exploiter son côté «givré», autant le faire sous un pseudonyme. C'est ce que Sébastien De Francesco a fait avec le premier mini-album de son alter ego Hervey. *De Terre et d'Étoiles* offre cinq chansons qui mettent à profit toute l'énergie de l'artiste. Riche en sonorités, très rythmé, cet effort est difficile à définir et surtout à classer. Les pièces *Ma Californie* et *Mirage* ont déjà une vie bien à elles sur les ondes. *C'est toujours toi*, qui devrait être le prochain extrait, s'offre une personnalité hip hop bien assumée avec la voix de Lili-Ann De Francesco, la fille de Hervey. La *To Do List* et *Ton courant est mon pays* terminent la recette. Attachez bien votre tuque, ça risque de décoiffer. **MARIO BOULIANNE**

MUSIQUE

Partis pour la gloire

★★★½
PUNK ROCK
3 BALLES, 2 PRISES

On aurait pu laisser la curiosité là où elle était, mais difficile de résister à l'envie d'écouter ce que David Jalbert et Marc-André Rioux avaient à offrir avec ce projet musical. *Partis pour la gloire* laisse tomber un punk rock très solide, mélodique à souhait et décliné sur cinq chansons en français. Après la première écoute, on a déjà envie de se lancer à corps perdu dans un *mosh pit*! Ne soyez pas surpris d'entendre des effluves de Blink-182 ou de MXPX. C'est tout à fait voulu et assumé par les artistes. La pièce titre annonce les couleurs de l'album et la chanson *Arthur* en remet. Il y a même une chanson cachée. Preuve que deux artistes peuvent encore se permettre de cocher des items sur leur *bucket list*! **MARIO BOULIANNE**

LIVRE

La bête

★★★½
BD
ZIDROU ET FRANK PÉ

Apparu en 1952 sous la plume de Franquin, le Marsupilami est un de ces héros de bandes dessinées qui sont imperméables aux modes et au temps qui passe. À preuve : Zidrou et Frank Pé viennent de lui consacrer un très bel album dans lequel ils imaginent l'arrivée de l'animal à la queue démesurée en Europe, en 1955. Vendu à des trafiquants d'animaux exotiques, puis transporté par bateau jusqu'à Anvers, le Marsupilami réussit à échapper à ses gardiens pour aller se cacher en banlieue de Bruxelles. Son destin croisera celui de François, un garçon amoureux des animaux de tous poils... Au scénario, Zidrou livre un récit efficace et touchant, quoiqu'un peu prévisible. Au dessin toutefois, Frank Pé brille avec ses cases empreintes de nostalgie, où Bruxelles-la-grise se révèle entre deux ondées. Un premier tome qui réchauffe le cœur, malgré une certaine noirceur. Vivement la suite. **LA PRESSE**

Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter ★

SAINT-ÉLIE-DE-CAXTON

LA CABANE REFUGE DE FRED PELLERIN

«Le dernier *show*, je l'ai écrit en bûchant ! J'arrivais chez nous après avoir coupé des arbres à la *chainsaw*, et après, je *dropais* ça dans l'ordinateur.»

YVON LAPRADE
La Presse

Il y a cinq ans, le conteur Fred Pellerin a acheté une terre de 60 hectares, avec un lac et une forêt dense, tout près de chez lui, dans son village de Saint-Élie-de-Caxton.

Trois ans plus tard, au printemps 2019, à force de bûcher et d'ouvrir des chemins, il «inaugurait» sa cabane en bois de pruche. C'est là qu'il trouve refuge quand il ressent le besoin de «prendre des *puffs* d'air pur» et pour «se calmer le cerveau». «Ma bestiole dans ma tête», dit-il avec son langage imagé.

C'est là, aussi, que l'auteur de *L'arracheuse de temps* — qui sera porté au grand écran à la fin de l'année — parvient à faire le vide entre ses séances d'écriture. «Ce n'est pas moi qui l'ai construite, je n'ai pas le talent pour la construction, tient-il à préciser. Moi, pendant que les gars brettaient là-dessus, je coupais du bois pour les tenir au chaud.»

SUR LES TRACES DE VIGNEAULT

Fred Pellerin nous a ouvert les portes de sa cabane, à la fin de décembre, après nous avoir donné rendez-vous au cœur du village. De là, au volant de son vieux *pick-up* acheté de seconde main, il nous a montré le chemin menant à son refuge. Ce jour-là, le temps était doux, le sol était recouvert d'une fine couche de neige... et il n'y avait nulle trace de lutin dans les parages.

«Ça me fait toujours du bien de me retrouver ici, confie-t-il, des étoiles dans les yeux. C'est vraiment pas loin de ma maison, mais quand j'y suis, je me sens comme si j'étais ailleurs.»

C'est nul autre que Gilles Vigneault qui lui a donné l'idée de construire cette belle cabane dans le bois. «Il m'avait dit, alors qu'on faisait les sucres lors du tournage du documentaire *Le goût d'un pays* : "Fais-le pour le père, pour la mémoire !" Il m'avait embobiné. Je lui avais promis que j'allais le faire.»

Le poète de Natashquan, qui considère Fred comme son «neveu spirituel», venait de toucher une corde sensible... «J'avais des antécédents de sucre avec mon père, raconte Fred Pellerin, âgé de 44 ans. Mon père, il avait une toute petite cabane, c'était son petit paradis.» Il s'interrompt : «Mon père est décédé il y a un peu plus de 13 ans.»

Il se met alors à parler de cet homme, parti trop tôt, «qui a semé la graine en dedans de [lui], celle de la nature, du plaisir de la voir se transformer, et celle, également, d'avoir une cabane [à sucre] pour laisser filer le temps, quand l'eau d'érable *bouille*».

«Cette graine-là, elle a commencé à germer quelques années après son décès, évoque-t-il. Ça m'aura tout de même pris près de 10 ans pour que je me *déguidine* et que je la fasse construire, ma belle cabane!»

LE PLAISIR AVANT LE PROFIT

Fred Pellerin l'admet d'emblée : il préfère jouer avec les mots plutôt qu'avec les chiffres. Mais il sait compter. «J'ai dépensé 100 000 piastres pour ma cabane et l'achat d'équipements en *stainless* pour produire du sirop d'érable, calcule-t-il sommairement. La première année, ça n'a pas coulé; j'ai fait juste 10 litres ! Ça revenait à 10 000 piastres du litre.»

Pour mettre les choses en perspective, il s'empresse d'ajouter, sourire en coin : « Ça n'a jamais été un projet pour faire de l'argent. Je fais ça par passion. Je dirais même que le profit est dans le plaisir.»

Chose certaine, sa passion pour le «bon sirop» est grandissante, au point où il souhaite entailler 700 érables au cours des prochains mois. Ce qui devrait lui permettre d'embouteiller son sirop avec l'étiquette «Fred Pellerin» dans plus de 600 bouteilles de 330 ml.

«En tout cas, j'espère que ce sera moins difficile que lors du printemps 2020, dit-il. En mars dernier, à cause de la pandémie, j'ai dû faire tout, tout seul. J'en ai sué un coup pour remplir les chaudières, chaussé de mes raquettes!»

LE BOIS DU CURÉ

Visiblement, il aime ce mode de vie qui lui permet de «décanter» et de composer avec la nature. «C'est un beau travail sur l'humilité», philosophe-t-il.

On devine bien que le conteur ne passe pas ses journées dans sa forêt à ne rien faire. Curieux, il a appris à reconnaître «tout ce qu'on peut manger dans la forêt». «On a là une richesse inouïe, et je pense qu'il faudrait prendre le temps de bien la cueillir [la forêt], soulève-t-il. Il y a tous ces champignons comestibles.»

Le conteur Fred Pellerin devant sa cabane en bois, en retrait du village de Saint-Élie-de-Caxton.
— HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

Il sait reconnaître les arbres en santé et ceux qui souffrent de l'écorce. Tandis qu'il nous fait faire le tour du propriétaire, il y va d'anecdotes «arboricoles». «Dans le temps, évoque-t-il, les paroissiens allaient livrer une corde de bois par année au presbytère. C'était du hêtre. Le meilleur bois. On l'appelait le bois de curé. Il était lisse, lisse, lisse, et il avait la propriété de ne pas salir son beau plancher!»

Il nous parle également d'une autre espèce d'arbre qui se trouve sur sa terre : l'ostryer de Virginie, «bois de fer» utilisé pour faire des manches de hache, avec une capacité en BTU plus élevée que le chêne». «C'est un bois tellement dur que même la *chainsaw* a de la misère à le manger! Des fois, j'en trouve un couché, je me le fais et je le garde pour les soirées spéciales où je mets une bûche dans le foyer avec un grand cru!»

Parce qu'il faut aussi comprendre que Fred Pellerin, qui a mille projets dans sa tête, aime bien jouer de la tronçonneuse pour «faire le ménage» dans sa forêt.

On sait maintenant de quel bois se chauffe le conteur.

UNE CABANE ÉCOLOGIQUE

Ardent défenseur de l'achat local, Fred Pellerin a confié la conception de sa cabane «avec une structure autoportante» à deux artisans de la Mauricie. « J'ai fait appel à un gars du village [Jonathan Frappier], qui a le sens des belles choses, et à un gars de Saint-Mathieu-du-Parc [Guillaume Gattier], qui connaît tout de ce savoir pointu.»

L'érection de la cabane (qui fait 20 pi sur 22 pi) a été réalisée par un autre Pellerin du village, l'entrepreneur Marc-André Pellerin, qui n'a aucun lien de parenté avec le conteur.

«Tout s'est très bien passé, précise-t-il. Ç'a été un beau projet.»

Il s'empresse d'ajouter, avec une certaine fierté, qu'il s'agit d'une «cabane écologique, toute en bois, sans aucune poutre de métal». «C'est une *timber frame*», précise-t-il. On aura compris que les poutres, connectées par des tenons, s'emboîtent dans une mortaise.

À l'intérieur, on y retrouve des objets symboliques qui ont appartenu à son père : raquettes en babouche, vilebrequin, section de la «bouilleuse» (pour chauffer l'eau d'érable), chaudières.

Pas de doute, Fred Pellerin souhaite transmettre sa passion pour les «choses vraies» à ses trois enfants.

Une bien belle histoire.

La marche va de pair avec une certaine intimité. Or, les monsieurs ne sont pas très à l'aise avec ça. — ILLUSTRATION 123RF/EVGENII NAUMOV

La marche des monsieurs

MARC ALLARD
CHRONIQUE
mallard@lesoleil.com

NOUS, LES HUMAINS

Avant la pandémie, je ne voyais pas l'intérêt de marcher pour marcher. Aller à pied était pour moi un moyen de déplacement utilitaire, une façon de me mouvoir d'un point A à un point B.

J'étais un piéton de micro distances : descendre du rez-de-chaussée au sous-sol, de ma maison au dépanneur, de l'arrêt de bus au bureau. Sinon, je prenais mon vélo, mes patins à roues alignées, l'autobus, la voiture — tout ce qui pouvait me faire avancer plus vite que des pas.

La marche me semblait l'incarnation de la perte de temps. Tant qu'à marcher, je me disais, aussi bien courir ou rouler, ça fait pomper le cœur pour la peine. Et si le but, c'est de jaser, vaut mieux prendre un café ou une bière, au moins on peut se voir la face.

Puis, la zone rouge est arrivée, les espaces de socialisation ont été fermés, les rassemblements intérieurs ont été interdits. Qu'est-ce qui nous restait pour socialiser?

La marche, nouveau sport national des Québécois.

Durant la pandémie, mon ami Guillaume est devenu un fervent piéton. Chaque matin aux aurores, il part de Limoilou, longe la rivière Saint-Charles et regarde le soleil se lever sur le centre-ville, puis se faufile dans les rues de Saint-Sauveur jusqu'à son bureau.

Au Québec, deux fois plus d'hommes que de femmes n'ont pas d'amis à qui se confier.

Le soir, il fait le chemin inverse. En moyenne, il marche une heure par jour. Pourtant, Guillaume, qui a deux enfants, une blonde et une *job* à plein temps, ne nage pas dans le temps libre. Mais il chérit ce moment de quiétude, où il ne fait que poser un pied devant l'autre en écoutant de la musique.

Pendant le confinement, la marche est aussi devenue son principal moyen de socialiser avec ses amis, dont j'ai la chance de faire partie. Alors, en novembre, on a commencé à aller marcher. Les jeudis soirs, vers 20h, on longeait la rivière Saint-Charles de Limoilou à Vanier, puis on revenait.

La dernière fois – juste avant le couvre-feu et l'interdiction de marcher avec quelqu'un hors de notre bulle –, on s'est gâté. On a marché du parc Cartier-Brébeuf jusqu'aux plaines d'Abraham, en passant par la terrasse Dufferin où on s'est arrêté pour contempler le fleuve dans son habit de soirée.

On a marché pendant plus que deux heures. On a jasé de sujets légers et de sujets plus profonds. Et au fil de notre parcours, je me suis dit qu'on était beaux à voir : deux monsieurs de plus ou moins 40 ans, qui vont marcher sans destination précise, juste pour jaser, se délier les jambes, respirer l'air frais et observer le paysage. C'est un joli pied de nez à la virilité stéréotypée.

Je vois souvent des gars qui courent ensemble, font du vélo, jouent au hockey, au soccer, au tennis, au baseball, etc. Mais des gars qui vont marcher en tandem? C'est plus rare. Ils marchent avec leur blonde, avec leurs amies, avec leurs parents. Mais ils marchent peu avec leurs potes masculins.

La marche va de pair avec une certaine intimité. Sa lenteur et sa proximité disposent à converser au-delà du *small-talk*, incitent à prendre des nouvelles l'un de l'autre, à partager des tranches de vie, à ventiler si ça ne va pas.

Or, les monsieurs ne sont pas très à l'aise avec ça. Au Québec, deux fois plus d'hommes que de femmes n'ont pas d'amis à qui se confier. Et, pour ceux qui en ont, la conjointe est souvent la seule confidente, selon un rapport remis au ministère de la Santé en 2005 par Gilles Tremblay, professeur titulaire à l'École de travail social à l'Université Laval, et son équipe.

En 2014, M. Tremblay et des collègues ont fait un constat similaire dans un autre rapport sur la masculinité et la santé. Ils ont demandé aux hommes à qui ils se confieraient si ça n'allait pas : 85 % ont dit qu'ils garderaient ça pour eux. Et 85 % ont dit que s'ils en parlaient, ce serait à leur conjointe.

Pourtant, les hommes, autant que les femmes, aspirent à avoir plusieurs personnes à qui se confier, souligne Gilles Tremblay. «Ce n'est pas vrai qu'une seule personne peut combler les besoins de confidence», dit-il.

Mais de nombreux gars continuent à être enchaînés au stéréotype du cartésien qui réprime ses émotions. Et l'homophobie n'est jamais très loin. «La peur d'être identifié à un *gay*, ça reste encore important», remarque M. Tremblay.

Le chercheur a tout de même observé que les hommes de moins de 35 ans se montrent moins coincés entre eux. Mais «on n'est pas à des générations lumière» non plus, note-t-il.

Pour vous affranchir des clichés et requinquer vos amitiés, je vous fais donc une humble suggestion, les gars. Quand on pourra recommencer à le faire, allez marcher ensemble.

Pour ma part, je suis officiellement converti à la marche des monsieurs. Ç'aura pris un ami allumé et la pandémie pour que je me réveille. Mais il n'est jamais trop tard pour réapprendre à marcher.

le p'tit PMAG.

UNE SEMAINE D'ACTU

ÈVE TESSIER-BOUCHARD
Coopérative nationale de l'information indépendante

Tu veux toujours en savoir plus sur le monde qui t'entoure? Chaque samedi, nous te présentons les nouvelles les plus intéressantes de la semaine, publiées par notre équipe sur le Canal Squat, un bulletin de nouvelles quotidien offert sur le site Web jeunesse de Télé-Québec. À lire et à voir dans le journal, dans l'appli et sur notre site Web!

ELLE MARQUE L'HISTOIRE AVEC SON POÈME!

PHOTO AP, PATRICK SEMANSKY

Comme tu le sais, le nouveau président des États-Unis, Joe Biden, est entré en poste le 20 janvier 2021. Lors de la cérémonie d'investiture, une jeune femme nommée Amanda Gorman a lu un de ses poèmes, intitulé *The Hill We Climb* (la colline que nous gravissons). Amanda et son texte ont eu un succès fou!

UNE VÉRITABLE ENFANT PRODIGE!

À seulement 22 ans, Amanda est la plus jeune poétesse à participer à une cérémonie d'investiture présidentielle.

À 16 ans, elle a remporté le concours des jeunes poètes de Los Angeles. Puis, à 19 ans, elle a été déclarée «meilleure jeune poète au pays»! La jeune femme a dû surmonter plusieurs défis, notamment sa difficulté à prononcer certaines lettres en raison d'un problème de langage. Tu sais peut-être que Joe Biden aussi a des problèmes de bégaiement? Comme lui, Amanda ne s'est jamais découragée.

UN MESSAGE D'ESPOIR POUR LES ÉTATS-UNIS

Selon les journaux américains, c'est Jill, la femme de Joe Biden, qui aurait proposé aux organisateurs de la cérémonie d'inviter Amanda. Elle avait déjà assisté à une de ses lectures en 2017 et avait été impressionnée par son talent. Amanda Gorman a donc reçu le mandat d'écrire un texte sur «l'Amérique unie» en décembre dernier.

VOICI UN EXTRAIT DU POÈME D'AMANDA TRADUIT EN FRANÇAIS

«Nous allons reconstruire,
réconcilier et récupérer,
Dans chaque endroit connu de notre nation,
Dans chaque coin appelé notre pays,
Notre peuple, diversifié et beau,
Va émerger malmené et beau.
Quand le jour vient, nous sortons de l'ombre,
Enflammés et sans peur.
La nouvelle aube fleurit alors que nous la libérons.
Car il y a toujours de la lumière,
si seulement nous sommes assez courageux pour la voir,
Si seulement nous sommes assez courageux pour être comme ça.» **ÉLOÏSE LAMOTHE, JOURNALISTE STAGIAIRE**

UNE AVALANCHE DE MÈMES RIGOLOS

Ce n'est pas Joe Biden, ni Kamala Harris, ni Lady Gaga qui ont le plus retenu l'attention du public lors de la cérémonie d'investiture du 20 janvier. C'est plutôt le sénateur démocrate Bernie Sanders. En effet, lors de l'assermentation de M. Biden, Bernie Sanders a été photographié assis sur une chaise avec son manteau, de grosses mitaines et les bras croisés. Cette image contrastait avec celles des autres invités très chics! Plusieurs personnes en ont profité pour créer plusieurs mèmes drôles sur le Web à partir de cette photo.

QU'EST-CE QU'UN MÈME?

Un mème est une blague créée à partir d'une image trouvée soit dans l'actualité, dans une scène d'un film ou dans une vidéo publiée sur internet. Par la suite, l'image originale est détournée et insérée dans une autre image pour que le résultat soit très drôle. C'est ce qui est arrivé avec la photo de Bernie Sanders.

NOS MÈMES PRÉFÉRÉS

Bien que tous les mèmes de Bernie Sanders soient très drôles, certains nous ont fait sourire davantage. On te les présente !

PHOTO 1 Voici la photo originale de Bernie Sanders qui a donné lieu à des centaines de créations partout dans le monde!

PHOTO 2 Voici un tout petit Bernie Sanders assis sur la tête de l'ancien vice-président des États-Unis Mike Pence. Rappelons que la photo originale a été prise lors du débat entre Mike Pence et Kamala Harris. Lors du débat, une mouche s'était placée sur la tête de Mike Pence pendant plusieurs minutes.

PHOTO 3 Lors de l'attaque contre le Capitole, certaines personnes ont volé des choses. La photo originale montrait un pilleur fier de partir avec un lutrin officiel.

PHOTO 4 Photo tirée du célèbre film E.T. dans laquelle Bernie Sanders a été inséré à la place de l'extraterrestre!

PHOTO 5 La photo originale a été prise en 1932 à New York par M.Ebbets. Il avait photographié les ouvriers prenant leur lunch sur une poutre pendant la construction du Rockefeller Center à New York. Une personne a inséré Bernie Sanders parmi les dîneurs!

TEXTE DE JULIEN LACHAPELLE, JOURNALISTE STAGIAIRE

PHOTO AFP, BRENDAN SMIALOWSKI

PHOTOS TIRÉES DU WEB

AIDER LES SANS-ABRI AVEC DES DESSINS!

DESSIN ÉLISE GRAVEL

En ce moment, en raison de la pandémie et du froid, plusieurs personnes sans-abri se retrouvent dans des situations difficiles. Les refuges peuvent être complets, il y a des risques de vols d'effets personnels et certaines personnes ne peuvent pas être admises parce qu'elles ont consommé de l'alcool ou de la drogue tandis que d'autres craignent d'y attraper le virus.

UNE SUPER IDÉE POUR AMASSER DES DONS!

Élise Gravel est une illustratrice québécoise qui a publié des dizaines de livres pour enfants. Pour elle, la situation des sans-abris est préoccupante. Elle a donc eu une idée pour ramasser de l'argent afin de redonner aux personnes itinérantes.

Dans un message sur Facebook, elle a invité les gens à donner à Mission Old Brewery, un organisme qui aide les personnes sans-abri à Montréal. Elle a aussi promis aux donateurs et aux donatrices une récompense pour leur générosité.

Le concept est simple : pour chaque don de 50 $ ou plus effectué, Élise créait un dessin personnalisé. Pour les dons de plus de 100 $, elle faisait un dessin en haute résolution. Et pour un don de 250 $ ou plus, elle promettait un dessin fait à la main et livré directement chez la personne.

UNE IDÉE QUI FONCTIONNE!

L'initiative d'Élise Gravel a eu beaucoup de succès! Des dizaines de personnes ont donné à l'organisme Mission Old Brewery pour aider les personnes vivant dans la rue. À ce jour, c'est plus de 14 000 $ qui ont été amassés! L'illustratrice a même écrit qu'elle avait «la main en compote» après avoir autant dessiné. Elle a publié une photo de sa main dans un bain de glace pour rigoler et démontrer à quel point son idée avait fonctionné!

Tu vois, ça ne prend parfois qu'une idée originale pour changer les choses! **ÉLOÏSE LAMOTHE, JOURNALISTE STAGIAIRE**

PLANÈTEVINS

SIX PINOTS NOIRS QUI SE DISTINGUENT

NATALIE RICHARD
Collaboration spéciale
nrichard@gcmedias.ca

Charles Baudelaire a écrit : «Boire du vin, c'est boire du génie». Une phrase à lire au sens propre quand on fait référence au pinot noir, un cépage laborieux, au rendement variable et qui a besoin des meilleures conditions possible pour s'épanouir.

Le pinot noir bourgeonne rapidement et craint le gel printanier, sa peau fine le rend susceptible à la moisissure et il nécessite des vendanges manuelles. Et ce n'est que quelques-unes des conditions qui exigent un savoir-faire attentif pour qu'il puisse atteindre son apogée. Celle-ci est en cohérence avec le prix souvent très élevé des grands pinots noirs.

Cela dit, il en existe de très bons, d'entrée de gamme et pas trop chers, à découvrir en guise d'introduction à ce cépage unique et complexe.

En termes d'accords, le pinot noir est polyvalent et accompagne aussi bien les viandes rôties qu'un saumon ou un thon grillé, et un risotto aux champignons. Voici une sélection de cuvées distinctives et accessibles, issues de régions insoupçonnées comme la Patagonie, et de ses niches privilégiées comme la Bourgogne, l'Oregon et la Nouvelle-Zélande. Chaque climat et chaque producteur lui procurent des caractéristiques particulières et j'ai pris la liberté d'ajouter un qualificatif aux notes de dégustation de chacun, pour mieux vous guider dans vos choix, selon vos goûts.

Dégustation au vignoble Mt.Difficulty en Nouvelle-Zélande, un des terroirs préférés du pinot noir, dans la région de Central Otago où il se classe parmi les meilleurs au monde. — PHOTO NATALIE RICHARD

1 LOUIS LATOUR BOURGOGNE PINOT NOIR 2019

26,40 $ • 973214• 13 % • 1,8 g/L

Fondé en 1797, Louis Latour est un des plus importants négociants éleveurs de la Bourgogne. Le berceau du domaine familial est au cœur du renommé village d'Aloxe-Corton et s'étend sur 50 hectares de vignes, dont plus de la moitié, en Grands Crus. Vous trouverez un nez classique de cerise et de poivre blanc et rose avec une bonne dose de petits fruits bien mûrs en bouche, sur des tannins souples. La longue finale rencontre des notes de sous-bois et de champignons de Paris. Le plus classique.

2 CLOUDLINE PINOT NOIR WILLAMETTE VALLEY 2019

25,60 $ • 11334161 • 13 % • 1,6 g/L

Originaire de Bourgogne, la famille Drouhin est un des précurseurs de la culture du pinot noir dans la vallée de Willamette en Oregon où ils sont établis depuis 1989. Ils chapeautent cette excellente référence de la région, vinifiée par Véronique Drouhin. Un nez de cerise noire et de réglisse avec une abondance de fruits au palais qui perdure sur des tannins se déclinant élégamment sur le boisé, le cèdre, le tabac puis la cerise macérée en finale. Le plus boisé.

3 LE CLOS JORDANNE LE GRAND CLOS PINOT NOIR NIAGARA 2018

45,50 $ • 14222886 • 12,5 % • 1,7g/L

Terroir d'exception du Niagara, «The Bench» est un microclimat qui selon Thomas Bachelder, vigneron-fondateur du Clos Jordanne, serait l'une des découvertes vinicoles les plus surprenantes de notre époque. Un an après la renaissance du vignoble, le nouveau millésime se présente comme une année de terroir, chaude et solaire, à petit rendement avec seulement 500 caisses produites. Une cuvée florale et élégante munie d'une complexité de fruits noirs, comme la cerise et la framboise sur des effluves de café et des tannins bien présents qui démontrent une certaine austérité propre au terroir. Thomas nous suggère de le laisser vieillir quelques années pour l'apprécier davantage «si on peut lui résister». Le plus élégant.

4 KIM CRAWFORD PINOT NOIR 2019

20,50 $ • 10754244 • 13 % • 3,2 g/L

On le dit souvent, on ne fait pas que du sauvignon blanc en Nouvelle-Zélande. C'est aussi un des terroirs préférés du pinot noir, spécialement dans la région de Central Otago, où il se classe parmi les meilleurs au monde, un produit assez rare sur notre marché. Dans une gamme plus accessible, celui-ci est bien balancé. Le fruit noir et la fleur d'hibiscus s'expriment en fraîcheur dans un vin généreux aux flaveurs de prune et de tabac sur des tannins soyeux qui gardent une bonne astringence au final. Le plus généreux.

5 HUMBERTO CANALE ESTATE PINOT NOIR PATAGONIE 2019

15,95 $ • 13684211 • 13,4 % • 1,6g/L

Au sud de l'Argentine, dans les hauteurs de l'impressionnante Patagonie, le pinot noir a trouvé terroir à sa mesure et il s'affiche dans une signature incomparable. Celui-ci offre un nez floral, un peu épicé et beaucoup de structure au palais avec une bonne concentration de fruits qui conservent leur fraîcheur malgré des tannins complexes et assez persistants. Le plus corsé.

6 BERINGER FOUNDERS' ESTATE PINOT NOIR

16,95 $ • 903245 • 13,8 % • 3,8 g/L

Simple et d'une fraîcheur surprenante pour la Californie, avec des notes de cerise fraîche et de framboise qui perdurent sur des tannins souples et une finale étoffée. Le plus surprenant.

UNE INFUSION SANS ALCOOL PAS COMME LES AUTRES

MONSIEUR COCKTAIL

PATRICE PLANTE
Collaboration spéciale

PHOTO MAËLLA LEPAGE

L'heure du défi a sonné! Plus que jamais, l'intérêt pour le fameux Défi 28 jours sans alcool au mois de février prend de l'expansion, gagne des adeptes et des curieux qui remarquent depuis quelques années l'essor de la qualité des produits sans alcool, comme la bière et le kombucha, mais aussi des eaux distillées, infusées et désalcoolisées que l'on nomme spiritueux sans alcool.

Le *mocktail* (qui est un cocktail sans alcool servi avec la même minutie à la verrerie, à la glace et à la qualité des ingrédients) n'a quant à lui jamais été aussi populaire. Nous sommes en 2021 et je peux affirmer haut et fort, enfin, que le temps du V8 et des limonades sucrées est derrière nous.

Cette curiosité pour la mixologie nous a donné l'idée de créer une nouvelle base sans alcool, 100 % naturelle et pleine de saveurs afin d'offrir l'explosion d'aromates que nous aimons tant dans l'alcool. C'est ainsi qu'un nouveau concept de boîte à infusion est né. Inspirés par le gin, le rhum ou le whisky, nos sachets d'infusion sont un mélange de thés biologiques et d'aromates déshydratés qui nous rappellent, sans les imiter, les notes de nos spiritueux préférés. Avec les techniques du cocktail et notre gamme de sirops, il en résulte des *mocktails* savoureux qui proposent une idée différente et raffinée d'un monde où l'alcool n'est pas la seule option.

Bon Défi 28 jours à tous et à la semaine prochaine!

*Martini aux fraises sans alcool**

INGRÉDIENTS

- 1,5 oz d'infusion inspirée du gin (ou 1,5 oz de thé Earl Grey infusé et refroidi)
- 1 oz de sirop de licorne Monsieur Cocktail
- 0,5 oz d'eau froide
- Rondelle ou zeste d'orange (pour décorer)

PRÉPARATION

1 Dans un *shaker*, ajouter tous les ingrédients et mélanger avec de la glace.
2 Filtrer au tamis fin dans un verre à martini ou dans une coupe refroidie.
3 Décorer d'une rondelle ou d'un zeste d'orange.
Santé!

* Pour plus d'information, rendez-vous sur le site **monsieur-cocktail.com**

PHOTOS TIRÉES DU WEB

La vague sans alcool

PHILIPPE WOUTERS
CHRONIQUE
philippe.wouters@gcmedias.ca

Comme chaque année, plusieurs d'entre vous vont réaliser le défi «28 jours sans alcool» de la Fondation Jean Lapointe. La cuvée 2021 en sera une particulière sur plusieurs points, mais c'est celui de l'offre de produits qui a explosé dans la dernière année qui m'intéresse.

Véritable petite révolution sur les tablettes de votre détaillant favori, les bières sans alcool sont très populaires et l'offre ne cesse d'augmenter. Il existe aujourd'hui deux grands principes pour «brasser» de la bière sans alcool : la désalcoolisation, toujours très populaire et réservée à certaines brasseries dotées d'équipements adaptés au procédé de fabrication, et la fermentation non alcoolisée, ouverte à toutes les brasseries puisque l'utilisation de levures sélectionnées ne remplace pas le procédé de fermentation, mais s'assure de ne pas produire d'éthanol.

Sur les tablettes, vous retrouverez les deux types de techniques. Considérant que la première offre des résultats très concluants et reconnus, il n'est pas rare de faire brasser sous licence sa bière sans alcool auprès d'une brasserie spécialisée dans le concept.

1 HORS SENTIERS BLONDE
BORÉALE

La marque Boréale vient de lancer deux bières sans alcool, une IPA et une blonde. Mention spéciale pour la blonde qui offre une expérience gustative et olfactive très intéressante. On est loin de la boisson non alcoolisée aqueuse, sans arrière-goût et donnant l'impression désagréable d'avoir été diluée. Le produit est agréable à consommer et devient une redoutable arme pour Boréale devant le marché du sans-alcool

2 BLACK IPA NORD STAR
GRANDE ALLÉE

Autrefois nommées «sans alcool» comme référence stylistique, ces bières sont aujourd'hui cataloguées au même titre que les bières «normales». On a déjà vu cette mini révolution dans les bières sans gluten il y a quelques années. Cette Black IPA a donc tout d'une Black IPA alcoolisée. On y trouve les notes de grains torréfiés, l'aromatique des houblons contemporains et l'arrière-bouche sur l'amertume de ses ingrédients.

3 IPA DÉCOUVERTE
BOCKALE

Véritable pionnière du sans-alcool au Québec, la brasserie maintient son avance avec des produits reconnus et appréciés, comme cette IPA sans alcool aux notes agréables de houblon et à l'arrière-bouche bien contrôlée. Elle est tellement appréciée au Québec qu'elle fait des envieux dans le milieu de la bière.

4 LA RAISONNABLE
VOIE MALTÉE

Une de mes préférées au Québec. On y retrouve le nez de levure et d'épices habituellement typique des bières de blé belges. On apprécie le corps de la bière qui s'éloigne du stéréotype des bières sans alcool et on vit une dégustation agréable grâce aux arômes et saveurs qui l'animent.

D'autres produits sont disponibles; j'en ai référencé plusieurs dizaines. Ils arrivent de partout dans le monde. L'avantage de ne pas avoir d'alcool, c'est de pouvoir passer les douanes sans problème. Voilà donc de belles opportunités pour plusieurs joueurs de l'industrie et une offre de produits de plus en plus grande pour le consommateur.

RECETTESPRATIQUES

INGRÉDIENTS

1 VIN BLANC
80 ML (1/3 DE TASSE)

2 CRÈME À CUISSON 15%
180 ML (3/4 DE TASSE)

3 FROMAGE À LA CRÈME
CIBOULETTE ET OIGNON
60 ML (1/4 DE TASSE)

4 BŒUF
4 FILETS MIGNONS DE 180 G
(ENVIRON 1/3 DE LB) CH.

5 ÉPICES À STEAK
15 ML (1 C. À SOUPE)

PRÉVOIR AUSSI :

- 60 ml (1/4 de tasse) d'échalotes (françaises) sèches hachées
- 30 ml (2 c. à soupe) de beurre

PHOTOS TIRÉES DU *MAGAZINE 5-15*, FÉVRIER 2021

LA RECETTE DE LA SEMAINE

STEAK, SAUCE AU VIN BLANC ET FROMAGE À LA CRÈME

Préparation : 15 minutes • Cuisson : 10 minutes • Quantité : 4 portions
Sans noix / Sans œuf

Recettes tirées du magazine *5 ingrédients, 15 minutes*, février 2021. Publié par Éditions Pratico-pratiques.

PRÉPARATION

1 Dans une casserole, chauffer un peu d'huile d'olive à feu moyen. Cuire les échalotes 1 minute.
2 Ajouter le vin blanc et laisser évaporer de moitié.
3 Ajouter la crème et le fromage à la crème. Porter à ébullition en fouettant jusqu'à ce que le fromage soit fondu. Saler et poivrer. Réserver au chaud.
4 Assaisonner le bœuf avec les épices à steak.
5 Dans une grande poêle, faire fondre le beurre avec un peu d'huile d'olive à feu moyen. Cuire les morceaux de bœuf de 3 à 4 minutes de chaque côté.
6 Servir le bœuf avec la sauce.

POUR ACCOMPAGNER

Mélange de légumes rôtis au four

Couper 2 carottes en tronçons, 1 oignon en quartiers, 1 brocoli en petits bouquets et 1 courgette en demi-rondelles. Dans un grand bol, mélanger les carottes avec l'oignon, le brocoli et 15 ml (1 c. à soupe) d'huile d'olive. Saler et poivrer. Sur une plaque de cuisson tapissée de papier parchemin, étaler les légumes, à l'exception de la courgette. Cuire au four de 15 à 17 minutes à 205 °C (400 °F). Retirer du four. Ajouter la courgette sur la plaque et remuer. Poursuivre la cuisson 10 minutes au four.

PAR PORTION

Calories	504
Protéines	41 g
Matières grasses	33 g
Glucides	5 g
Fibres	0 g
Fer	5 mg
Calcium	95 mg
Sodium	969 mg

SMOOTHIE BOWL BANANES ET FRAMBOISES

Recettes tirées du livre *Smoothies et collations à congeler* de la série *Les Plaisirs Gourmands de Caty*. Publié par Éditions Pratico-pratiques.

Préparation : 10 minutes • Congélation : 2 heures
Quantité : 2 portions (donne 18 cubes)

INGRÉDIENTS

- 375 ml (1 1/2 tasse) de framboises fraîches
- 160 ml (2/3 de tasse) de boisson aux amandes original non sucré (ou de lait ou d'une autre boisson végétale au choix)
- 45 ml (3 c. à soupe) de beurre d'amande
- 2 bananes coupées en rondelles

Pour la garniture :
- 6 copeaux de chocolat au lait
- 30 ml (2 c. à soupe) d'amandes tranchées
- 8 framboises
- 1 banane coupée en dés

PRÉPARATION

1 Dans le contenant du mélangeur électrique, déposer les framboises, la boisson aux amandes, le beurre d'amande et les bananes. Mélanger jusqu'à l'obtention d'une préparation lisse et onctueuse.
2 Répartir la préparation dans 18 alvéoles de deux bacs à glaçons. Placer au congélateur de 2 à 3 heures, jusqu'à ce que les cubes de smoothie soient congelés.
3 Transférer les cubes de smoothie dans des sacs de congélation. Retirer l'air des sacs et sceller. Placer au congélateur.
4 Pour préparer un smoothie, déposer neuf cubes de smoothie congelés dans un verre ou un pot de type Mason la veille du repas. Laisser décongeler au réfrigérateur toute une nuit.
5 Au moment du repas, mélanger vigoureusement le smoothie à l'aide d'une cuillère, jusqu'à ce qu'il retrouve la texture désirée.
6 Verser le smoothie dans un bol. Garnir de la moitié des copeaux de chocolat, des amandes tranchées, des framboises et des dés de banane.

PHOTO TIRÉE DU LIVRE *LES PLAISIRS GOURMANDS DE CATY, SMOOTHIES ET COLLATIONS À CONGELER*

Passionretraite
UNE PRÉSENTATION DE KATASA GROUPE + DÉVELOPPEMENT

LES DEVOIRS DU MÉDECIN

Plus on avance en âge, plus on risque de bien connaître son médecin… Nous vivons plus vieux, ce qui favorise l'apparition de maladies diverses qui tiennent nos services de santé occupés, surtout en temps de pandémie. Mais quelle est votre relation avec votre médecin?

« Je suis allée voir le docteur hier. Je lui ai parlé de mon problème. Il ne m'a même pas regardé, il avait le nez dans ses papiers. Il m'a juste remis une prescription et m'a dit de la donner à la secrétaire. »

Certains aînés vivent une relation plutôt froide avec leur professionnel de la santé. Et comme elles ont souvent peur de déranger, les personnes âgées encaissent sans trop rien dire. Pourtant, il est essentiel d'avoir une bonne communication avec son médecin.

Prendre les moyens

Le médecin a une obligation de moyen envers ses patients. Cela signifie qu'il doit prendre les moyens adéquats mis à sa disposition afin de poser un diagnostic juste, traiter le patient et faire le suivi avec lui de sa condition. Ce n'est cependant pas une obligation de résultat.

Selon Éducaloi, le professionnel de la santé doit donner à ses patients des soins consciencieux et attentifs. Il doit agir dans les limites de ses compétences. Dans le doute, le médecin doit se renseigner ou diriger le patient vers un médecin spécialisé. Le devoir de traiter implique la prescription d'une médication adéquate, d'informer le patient des avantages, inconvénients, risques et alternatives quant à un traitement proposé ou à une opération et d'offrir un suivi adéquat de sa condition en temps opportun.

Quoi faire?

Si vous croyez que votre médecin ne vous traite pas dans les règles de l'art, commencez par en discuter avec lui; il s'agit peut-être d'un simple problème de communication. Si le courant ne passe pas, faites-en part à un proche qui peut intervenir pour vous; si ce n'est pas possible, parlez-en à la direction de votre résidence ou adressez-vous à votre autorité régionale de santé (RLISS ou CISSSO). Vous avez des droits, n'hésitez pas à les faire respecter!

LE CHÂTEAU DE L'ÎLE VOUS ATTEND !

Découvrez un milieu de vie agréable pour une retraite active et heureuse en toute tranquillité d'esprit à partir de 1 625 $.

Une seule visite suffira pour vous convaincre que le Château de l'Île est pour vous.

PROFITEZ DE NOTRE PROMOTION : 4 ÉLECTROMÉNAGERS INCLUS*
*nouveaux résidents

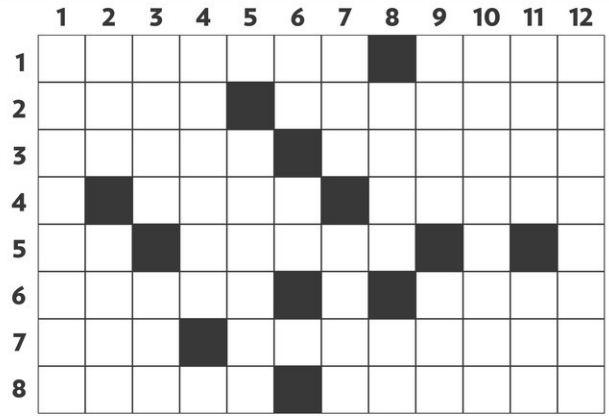
Sans plus tarder, prenez rendez-vous avec notre équipe de location.

Au Château de l'Île, le bonheur réside chez nous.

La Résidence de l'Île
819 778-8717
residencedelile.ca | info@residencedelile.ca
223, rue St-Rédempteur, Gatineau (Québec) J8X 4H1

SUBSIDIAIRE DE KATASA

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALEMENT

1 Qui se font sans peine. – Ruminant dont la tête porte des bois.
2 Mot hébreu signifiant ainsi soit-il. – Pays d'Afrique du nord dont la capitale est Tunis.
3 Sa capitale est Katmandou. – Dormir sous une tente.
4 Parties terminales des tiges de blé. – Homme de très grande taille.
5 La rotule en est un. – Petit mammifère aux yeux très petits qui vit sous terre.
6 Mamans. – On célèbre cette fête à la fin de l'année.
7 Liquide incolore, sans odeur ni goût. – Vient à bout d'une difficulté.
8 Peau dont le côté chair est à l'extérieur. – Petits récipients à anse dont on se sert pour boire.

VERTICALEMENT

1 Apparitions de personnes décédées.
2 Sens moral personnel. – Récipient cylindrique qui sert à transporter des liquides.
3 Champignon. – Voie bordée de maisons.
4 Qui est incapable de faire quelque chose.
5 Paquet de papiers liés ensemble.
6 Marque une liaison. – Participe passé du verbe savoir.
7 Liquide organique susceptible d'être extrait des tissus animaux et végétaux. – Abri naturel ou artificiel pour les bateaux.
8 Fait du crawl. – À moi.
9 Extrémité supérieure d'un arbre. – Qui sont à nous.
10 Poissons dont la mâchoire supérieure est allongée comme une lame d'épée.
11 Pas une goutte. – Du verbe être.
12 Qui fournissent des récoltes abondantes.

SOLUTION du dernier numéro

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	C	O	U	P	L	E	T	■	A	L	T	O
2	A	I	N	E	E	■	R	E	L	U	E	S
3	R	E	I	N	■	N	O	T	A	I	R	E
4	O	■	S	E	C	O	U	E	R	■	M	■
5	T	A	■	T	R	E	S	■	M	A	I	N
6	T	I	T	R	E	■	S	P	A	■	N	U
7	E	M	I	E	T	T	E	■	N	O	E	L
8	S	E	R	R	E	■	S	I	T	U	E	S

MOT MYSTÈRE

AEDE
ALAIN
AMY
ANCHE
APSARA

BAGAD
BERIOT
BINIOU
BYRD

CHANT
CLIQUE
CZERNY

DOWLAND
DUO

EPINETTE
ETOFFE
FIFRE

HARPE

LARIGOT
LIER
LIMONAIRE
LISZT
LUTH

MAESTRO
MUSETTE

NASARD

OLIVER
ORGUE
OUIES

PARAY
PINCER
POSITIF

INSTRUMENTS ET MUSICIENS - Un mot de 10 lettres

E	H	C	U	O	T	I	M	B	R	E	B	A	B	T
P	S	Q	U	A	N	T	Z	A	C	Z	E	R	N	Y
E	F	F	O	T	E	U	O	R	T	S	E	A	M	M
P	Y	A	R	A	P	T	L	G	F	V	H	B	E	P
I	E	M	R	R	R	T	I	U	I	C	C	A	T	A
N	S	D	A	A	E	I	M	L	T	R	N	B	A	N
E	Y	C	A	L	S	C	O	U	I	H	A	L	S	O
T	Z	S	I	L	R	P	N	O	S	T	R	L	A	N
T	D	N	A	E	U	A	A	I	O	E	E	I	R	T
E	O	A	I	Y	S	O	I	I	P	O	T	H	A	U
P	W	L	G	A	E	O	R	F	R	R	H	T	S	O
R	L	E	R	A	L	E	E	I	A	B	C	E	E	I
A	A	D	E	O	B	A	R	F	N	E	I	N	I	N
H	N	E	S	E	E	U	G	R	O	U	R	O	O	I
N	D	A	C	L	I	Q	U	E	O	U	D	R	Y	B

Solution du dernier numéro : ORTHOPTÈRE **30-01-2021**

QUANTZ
RABAB
REBAB
REBEC
RICHTER
ROULADE
SARASATE
SCIE
SERPENT
SOLO
SON
SOPRANO
TENOR
TEORBE
THILL
TIMBRE
TOUCHE
TUTTI
TYMPANON
YSAYE

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

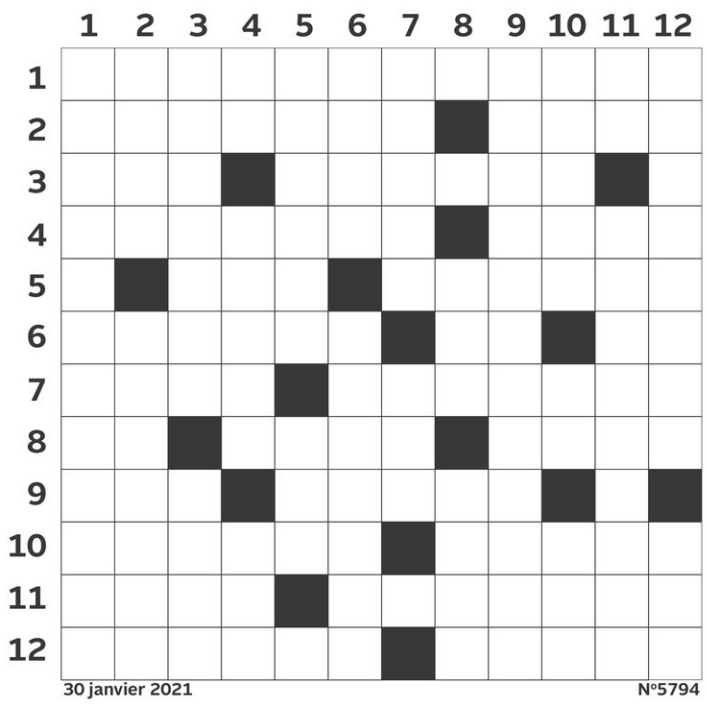
1. Du Portugal.
2. Lieutenant de César en Gaule - Baguette.
3. Désavoue - Délai d'exécution.
4. Lubrifiant - Cappuccino.
5. A lieu à la puberté - Prêtre romain qui préparait les banquets publics et sacrés.
6. Lire lettre par lettre - Infinitif - Avant J.-C..
7. Ambré - Encerclé.
8. Marque une liaison - Perçoit - Prince musulman.
9. Ignoble - Vaste étendue d'eau salée.
10. Remporté - Délateur.
11. Groupe de maisons - Ver marin.
12. Pièce du calice d'une fleur - Estoniens.

VERTICALEMENT

1. Manière rigide de s'exprimer notamment en politique.
2. Annexer - Passable.
3. Navire à vapeur - Arrêt obligatoire.
4. Elle fit meuh - Mille-pattes - Organisation terroriste clandestine.
5. Disposée en réseau - Charles de Beaumont.
6. Orifice du corps humain - Ressentiment.
7. Dieu de la Mer - Abréviation religieuse.
8. Du lait peut en sortir - Mesure d'une surface.
9. Qui ne pensent qu'au plaisir.
10. Du pif - Titre abrégé - Exprimé.
11. Nickel - Qui détruit les champignons parasites.
12. Flatter avec excès - Sert à désigner.

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	W	E	B	M	E	S	T	R	E	■	F	I
2	I	S	O	E	T	E	■	B	O	V	I	N
3	S	T	A	L	I	N	E	■	S	I	L	T
4	C	E	■	E	R	E	T	H	I	S	M	E
5	O	R	D	R	E	■	R	A	N	I	■	N
6	N	■	E	■	N	A	I	V	E	T	E	S
7	S	A	P	O	T	I	E	R	■	E	T	E
8	I	D	E	E	■	G	R	E	C	■	O	■
9	N	E	C	T	A	R	S	■	A	C	N	E
10	■	P	H	A	R	E	■	R	U	E	N	T
11	O	T	E	■	M	U	S	A	R	D	E	R
12	B	E	R	C	E	R	■	B	I	E	R	E



30 janvier 2021 N°5794

SUDOKU

5	8		1					
			9		6	2		
		4				3		
	7							2
	2	8	6	7			4	
			3			9		
	5			9			6	8
4	1		7	6				3

5067

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

SOLUTION DU DERNIER SUDOKU

4	8	9	3	1	2	6	5	7
7	1	2	5	6	4	9	8	3
5	6	3	8	7	9	4	1	2
6	2	8	1	5	7	3	9	4
9	7	1	4	2	3	8	6	5
3	5	4	6	9	8	2	7	1
1	9	5	2	3	6	7	4	8
2	4	7	9	8	5	1	3	6
8	3	6	7	4	1	5	2	9

5066

Niveau de difficulté : moyen

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à *info@les-mordus.com*

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

E	U	E	O	D	N	O	M	S	I	N	Q	U	D
Q	G	E	S	S	E	D	E	O	S	C	S	R	R
L	O	N	O	S	S		U	F	A	U	T	S	A
I	I	U	E	N			N	O			O		
N		T											
				■					■				
						■						■	
	■				■								■
			■			■				■			
					■								

Thème : Citation de Joseph Roux

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :

Citation de Jacques Renaud: Ecrire est ouvrir une porte dans l'espace. Et le remplir.

HOROSCOPE

Samedi 30 janvier 2021

Bélier (21 mars au 19 avril)

Vous n'avez pas besoin d'avoir recours à des prétextes pour masquer la vérité. Il y a une façon de dire les choses qui vous permettra de tirer votre épingle du jeu sans vous mettre de personnes à dos. Il suffira de répéter vos paroles avant de les prononcer et de vous mettre à la place de ceux à qui elles seront adressées afin de vous assurer qu'elles ne pourront pas être mal interprétées. Et avec la Lune en Vierge, une information pourrait d'ailleurs vous amener à reconsidérer une décision...

Taureau (20 avril au 20 mai)

Étant donné que Mercure rétrograde en Verseau, Signe considéré incompatible avec le vôtre, il pourrait sembler plus laborieux de convaincre les autres et de recevoir leur approbation. Mais c'est en laissant libre cours à votre imagination et en envisageant une approche originale que vous parviendrez à tirer votre épingle du jeu. Et grâce au bon aspect que forme la Lune en Vierge avec le duo Uranus-Mars en Taureau, vous pourriez recevoir des nouvelles au moment où vous ne les espériez plus.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Le tact et la diplomatie seront de mise avec la Lune en Vierge, au carré des Gémeaux. Assurez-vous de bien comprendre la place qu'occupe une personne dans une dynamique de groupe ou le rôle qu'elle joue dans un contexte social avant d'émettre un commentaire. Il serait dommage de commettre un faux pas, notamment s'il s'agit de quelqu'un en mesure de faire avancer votre cause. Outre, l'actuel trio Saturne-Jupiter-Soleil en Verseau est un allié qui devrait agrémenter la vie domiciliaire.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

L'autre personne espère probablement la même chose que vous et souhaite que vous fassiez les premiers pas. En tant que Cancer, vous devriez prendre la situation en main, histoire de démontrer que vous êtes également capable de prendre les devants. Et étant donné que Vénus et Pluton sont « main dans la main », si l'on peut dire, dans votre Signe complémentaire, le Capricorne, le charme intensifié et votre aplomb inébranlable seront sûrement en mesure d'impressionner qui que ce soit... ou presque.

Lion (23 juillet au 22 août)

Les données dont vous avez la certitude seront celles qui vous permettront d'avoir une perception adéquate. Les autres ne seront que des hypothèses qu'il vous faudra encore vérifier. C'est le temps de faire des déductions logiques et de confirmer, ou de démentir, toutes formes de suppositions. Et tandis que Mercure et l'amalgame Saturne-Jupiter-Soleil se trouvent dans votre Signe complémentaire, le Verseau, vous gagneriez à laisser votre esprit rationnel tenir les rênes...

Vierge (23 août au 22 sept.)

Que de décisions à prendre en si peu de temps! Étant donné que la Lune en Vierge passe en bon aspect de l'actuel duo Uranus-Mars en Taureau, prévoyez une fin de semaine plutôt étourdissante, mais néanmoins stimulante, exaltante et riche en émotions. Votre principal défi consistera probablement à savoir jongler avec une surabondance de propositions. Mais vous ne devriez pas effectuer votre choix uniquement en fonction des autres. Songez aussi à ce qui vous ferait réellement plaisir...

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Étant donné que Mercure, même rétrograde, parcourt un autre Signe d'Air, le Verseau, tout devrait se passer dans le dialogue. Pour connaître les réponses à vos interrogations, il faudra bien sûr commencer par poser des questions... et les bonnes! Il existe plusieurs moyens pour satisfaire votre curiosité, et si l'approche directe vous gêne, créez un climat de confiance qui amènera l'autre à se raconter spontanément. Possibilité de conclure un arrangement qui semblait trop beau pour être vrai...

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Il est normal d'avoir hâte à certains évènements, mais en imaginant leurs moindres détails, vous courrez le risque de connaître la déception. Vu que l'actuel duo Uranus-Mars en face de votre Signe, en Taureau, risque de vous offrir un climat de surprise, il serait préférable de miser sur la spontanéité. Toutefois, à cause du carré de l'amalgame Saturne-Jupiter-Soleil en Verseau, il serait également préférable d'insister sur les points importants en donnant des directives claires.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

Le cycle Lunaire en Vierge, au carré du Sagittaire, pourrait vous demander de marcher sur votre orgueil ou de faire preuve d'humilité. Bien qu'il ne soit pas facile d'admettre une erreur ou de reconnaître un tort, rappelez-vous qu'une faute avouée est déjà à moitié pardonnée. N'appréhendez jamais les répercussions d'un geste motivé par l'honnêteté, car elles seront toujours positives. Cette fin de semaine devrait néanmoins vous permettre de rebâtir une relation sur de nouvelles bases.

Capricorne (22 déc. au 19 janv.)

L'arrivée de la Lune pour 2 jours en Vierge devrait raviver votre confiance envers les situations et les individus, et avec l'appui additionnel de l'actuel duo Vénus-Pluton en Capricorne, le secteur de l'intimité devrait vous rapporter pas mal de satisfaction. Les autres sembleront bien disposés à coopérer, mais ils devront garder un minimum de libre-arbitre. Alors donnez-leur suffisamment de marge de manoeuvre afin de ne pas miner leur enthousiasme...

Verseau (20 janv. au 18 fév.)

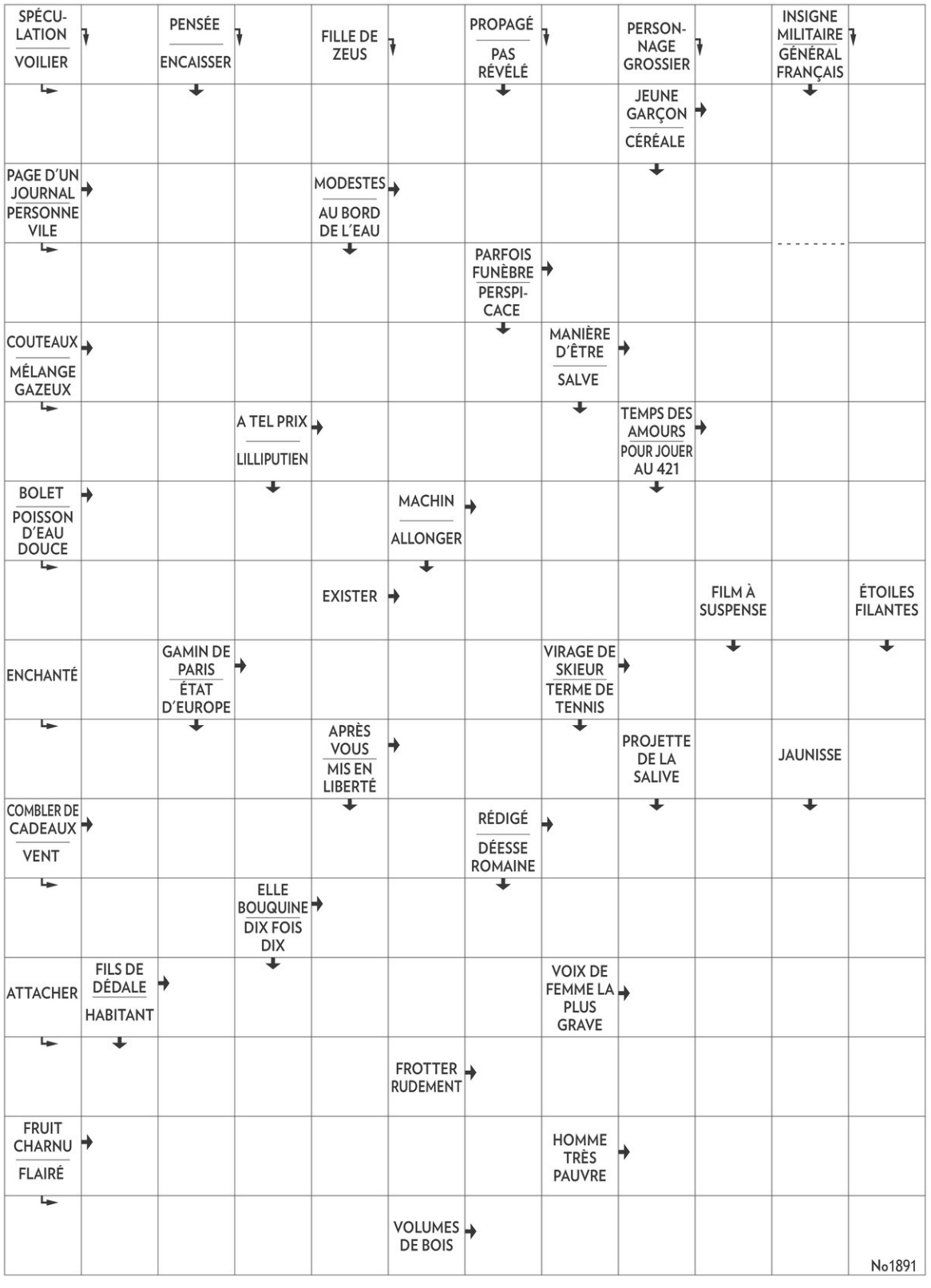
S'effectuant toujours au carré de votre trio Saturne-Jupiter-Soleil en Verseau, l'actuel duo Uranus-Mars en Taureau vous offre un climat de surprise capable de soulever les contradictions et d'exacerber les antagonismes. L'impartialité sera l'attitude la plus apte à sauver les pots cassés. Ceux qui essayeront de vous obliger à choisir un camp n'exercent-ils pas sur vous une pression excessive? Mais grâce à Mercure en Verseau une impasse devrait être dénouée par voie de communication.

Poissons (19 fév. au 20 mars)

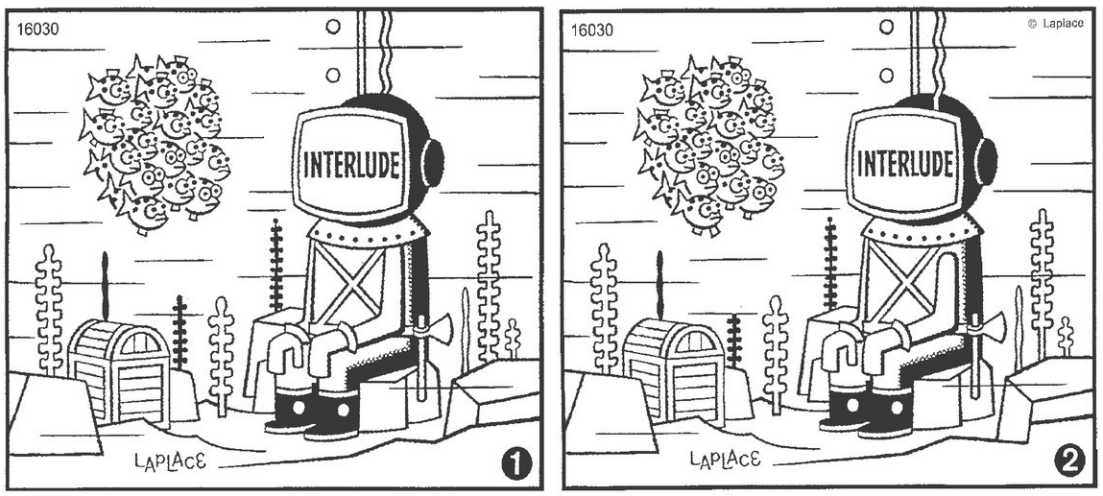
Pour se lancer dans une entreprise de grande envergure, il est préférable d'avoir de solides appuis. Le passage de la Lune en Vierge, face aux Poissons, devrait vous permettre de tisser facilement de nouveaux liens et de développer des relations de sympathies. Même s'il y a des tensions dans votre entourage, vous pourriez maintenir l'harmonie dans vos relations en évitant certains sujets ou en vous assurant de vous exprimer avec tact. Et des nouvelles que vous n'espériez plus pourraient encore vous parvenir...

Pour information : *marylene@marylene.com*

MOTS FLÉCHÉS



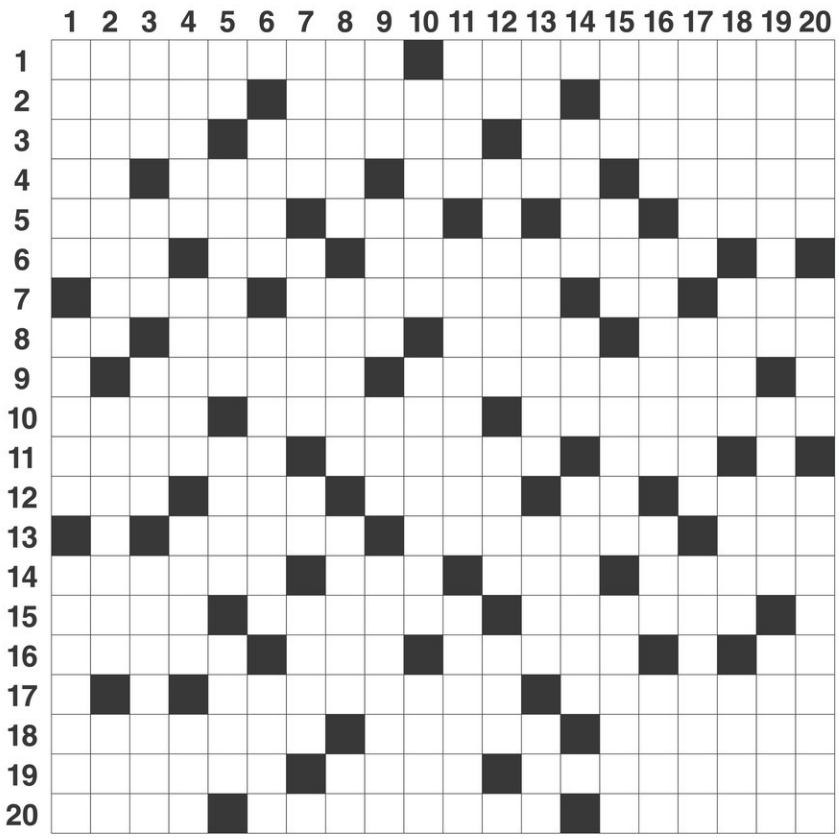
ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?



Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

1 Haut du bras gauche du scaphandrier. • 2 Un tuyau plus long sur le dessus du casque. • 3 Le pied de l'algue au-dessus de la pierre de droite. • 4 Base de la pierre de droite modifiée. • 5 Une pierre plus petite devant la botte droite. 6 Une algue plus courte à droite du coffre. • 7 Une ferrure non indiquée sur le couvercle du coffre. • 8 Les nageoires du poisson du bas.

MOTS CROISÉS # 972



HORIZONTALEMENT

1. Dire à l'oreille - Bourdonnements d'oreille.
2. Abjuré - Marsupial d'Amérique - Se dit d'un bon coup.
3. Nomme - A peur - Culotté.
4. Tibia - Guetter - Frottée avec de l'huile - Greffer.
5. Enlever les aspérités - Service de 1943 - Versus - Exprimer.
6. On y forme des administrateurs - Article - Triomphe.
7. Mesure de poids - Ciel - Cobalt - Animal têtu.
8. Lent mammifère - Loutre de mer - Où l'air circule - Sécrété par l'hévéa.
9. Policiers - Décourager.
10. Maladie de peau - Pas chaleureux - Surplus.
11. Localisé - Petits singes - Baie du Japon.
12. Division du temps - Périodes de temps - Fausse la vérité - Fer - Poisson plat.
13. Petit cigare - Utilisateurs - Pacotille.
14. Poème de Virgile - Sert à l'enquêteur - Bruit de hoquet - S'exhale d'un corps.
15. Dernier repas - Vague à l'âme - Frère de la mère.
16. Donne un cadeau - Ancien oui - Fruit sec indéhiscent - Procès-verbal.
17. Extraterrestres - Stable.
18. Se font attendre - Amant de Camille Claudel - Entassement de déblais près d'une mine.
19. Jésus y apparut après sa résurrection - Drame populaire - Exposée à la radioactivité.
20. Zéro - Polatouche - Ôte de l'eau.

VERTICALEMENT

1. Anneau d'oreille - Désagréable à l'oreille - Prêter l'oreille.
2. Capitale de Finlande - Avion - Copain.
3. Homogène - Capucin - Pâturage d'été - Emprisonné.
4. Villes importantes - Placée - Démentir - Degré, au judo.
5. Hélium - Boule de fils - Attaque aérienne - Grand oiseau.
6. Encaustiqué - Appendices sensoriels - Petite baie.
7. Moulure - Enchâssé - A lui - Abri pour navires.
8. Dispersés - Placées - Souille - Actionné.
9. Auguste II - Taloche - Biochimiste danois - Divaguer.
10. Célèbre beagle - Prend le repas du matin - Dieu des Vents.
11. Vin italien - Prières - Oiseau ratite.
12. Cuivre - Enregistrées - État des Mormons - Lettre grecque.
13. Oublie - Instruments agricoles - Logement - Passe au Caire.
14. Haricot - Pas nous - Prolifique.
15. Exprime le mépris - Partie de charrue - Contient du fer - Impartial.
16. Tête de saumon - Reliquats des sommes à payer - Terme de tennis - Roues à gorge.
17. Coupe les branches mortes - Anciens poètes - Hell's Angels.
18. Qui a de l'argent - On y fait du feu - Traité d'alliance - Virtuosité.
19. Ratifié - Tissu synthétique - Courber.
20. Mesure de bois - Sortie d'acteur - Tête de linotte.

SOLUTION DE LA DERNIÈRE GRILLE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	B	A	V	A	R	D	E	R	■	A	D	I	P	E	U	S	E	S	■	J
2	E	M	I	R	■	U	N	I	T	■	U	R	E	T	R	E	■	E	A	U
3	U	B	A	C	S	■	S	T	A	G	E	■	P	I	L	L	A	R	D	S
4	R	I	■	H	E	L	E	■	M	O	L	L	I	R	■	S	U	R	E	T
5	R	A	P	E	R	■	V	E	T	U	■	E	T	E	S	■	B	E	N	I
6	E	N	A	■	R	U	E	■	A	T	O	N	E	■	O	I	E	■	O	C
7	■	C	R	U	E	L	L	E	M	E	N	T	■	C	I	L	■	A	M	I
8	C	E	■	S	E	V	I	R	■	E	T	E	T	E	■	L	A	V	E	E
9	A	■	E	T	■	E	S	S	E	■	A	S	E	P	T	I	S	E	■	R
10	R	A	M	E	E	S	■	E	P	A	R	■	L	E	U	C	A	N	I	E
11	N	I	E	N	T	■	E	S	E	R	I	N	E	■	I	O	N	■	L	■
12	A	M	U	S	A	N	T	■	E	G	E	E	■	A	L	■	A	G	I	R
13	V	E	■	I	P	E	C	A	■	I	N	U	S	U	E	L	■	R	E	A
14	A	■	C	L	E	F	■	V	A	L	■	F	O	C	■	O	R	A	N	T
15	L	O	U	E	■	S	T	R	I	E	E	■	J	U	S	T	E	S	■	I
16	■	R	I	S	S	■	A	I	L	■	N	E	A	N	T	■	J	■	C	S
17	S	A	S	■	O	E	I	L	L	E	T	S	■	E	U	D	E	M	I	S
18	U	N	A	N	I	M	E	■	O	T	I	T	E	■	D	E	T	A	L	E
19	I	G	N	O	R	E	■	P	L	A	T	■	U	N	I	F	O	L	I	E
20	F	E	T	E	■	T	R	A	I	T	E	N	T	■	O	I	N	T	E	S

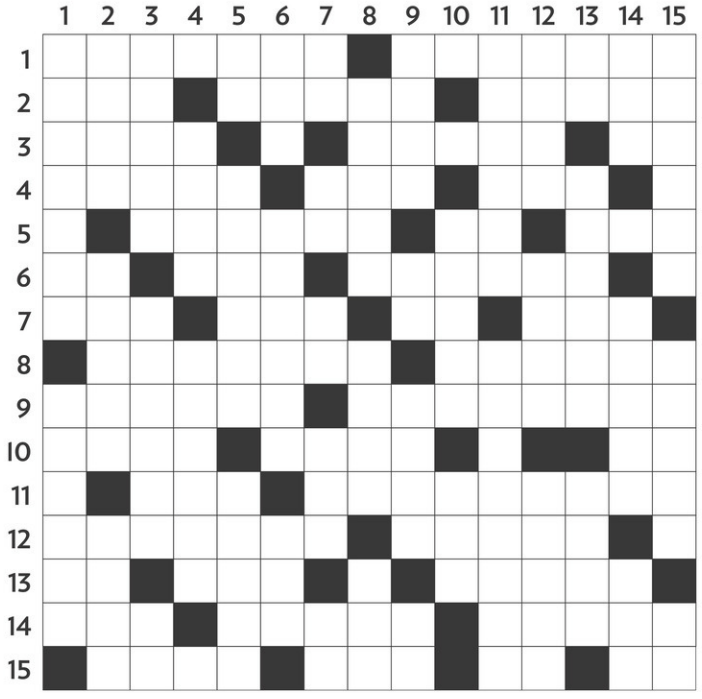
LA GRILLE THÉMATIQUE LA BIBLE

HORIZONTALEMENT

1. Fils de David, il fut tué pas Joab - Reine de Juda.
2. Peut se dire d'un cheval - Fils aîné de Jacob - Mouvements folâtres.
3. Une des incarnations du dieu Vishnou - Une des apôtres de Jésus - Conjonction.
4. Ressemble à une sardine - A côté du boeuf, dans la crèche - Se crie en Espagne.
5. Commerce - Idem - En costume d'Ève.
6. Est en usage quand le soleil se lève - Whisky canadien à base de seigle - Personnage de l'Évangile de saint Luc.
7. Le mois de Marie - Vingt-troisième lettre - Dans la gamme - Fils de Noé.
8. Oublier - Varech récolté comme engrais ou comme nourriture.
9. Instituer - Macromolécule constituée par une longue chaîne d'acides aminés.
10. Teigne - Fils d'Isaac - En ville.
11. Il y en a une qui débute avec la naissance du Christ - Dont le contact produit une piqûre analogue à celle de l'ortie.
12. Insecte social - Houe à lame aplatie en biseau.
13. Patrie d'Abraham - Obtenue - Machine hydraulique formée de godets attachés à une chaîne sans fin.
14. Argile - Il affronta Goliath - Inscrire.
15. Bouge les bras et les jambes - Elle peut être bénite - Étain - Marque le dédain.

VERTICALEMENT

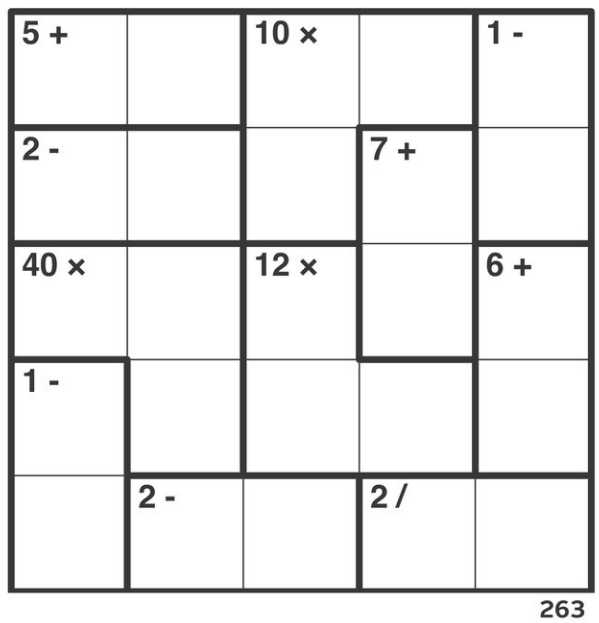
1. Patriarche biblique, père d'Ismaël et de d'Isaac - D'après l'Évangile de Jean, Jésus y apparut après sa résurrection.
2. Dans la Bible, il désigne tous le faux dieux - Peuple polynésien de Nouvelle-Zélande - Petite tige.
3. Apôtre de Jésus-Christ - Copiée - Indique le lieu.
4. Tribu israélite établie en haute Galilée - Conseillère secrète.
5. Lawrencium - Moise fit sortir les Hébreux de ce pays - Se soustrait adroitement à.
6. Affirmatif - Mouche qui pond sur les moutons - Première épouse de Jacob.
7. Notez bien - Actinium - Fin de verbe - Transpire - A la forme d'une lettre.
8. Fut président du Portugal - Barre servant à fermer une porte - Aber.
9. Mère de la Vierge Marie - Sent le sapin - Épouse de Booz - Que l'on doit.
10. Insecte adulte arrivé à son complet développement et apte à se reproduire - Peut être positif ou négatif.
11. Les Évangiles lui attribuent le massacre des Innocents - Mammifères carnassiers de l'Afrique du Sud.
12. Fils d'Adam - Dernier roi d'Israël - Prêtre d'Israël.
13. A cet endroit - Antagoniste - Entre un coucher et un lever.
14. Se disait à la fin de la messe - Peintre français - Afrique-Équatoriale française.
15. Jeune Juive déportée à Babylone - Fils du frère - Gloussé.



SOLUTION DE LA DERNIÈRE GRILLE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	R	O	U	L	E	T	T	E	■	M	O	U	C	H	E
2	E	N	T	A	M	E	■	C	R	O	U	P	I	E	R
3	U	■	E	T	A	L	E	R	■	R	I	A	■	R	A
4	S	O	R	T	I	■	F	I	A	T	■	S	E	P	T
5	S	P	I	E	L	B	E	R	G	■	P	■	M	E	O
6	I	■	N	S	■	U	N	E	■	D	A	M	E	S	■
7	T	E	E	■	N	I	D	■	A	R	R	E	T	■	P
8	E	N	■	B	E	S	I	G	U	E	■	S	T	A	R
9	■	C	O	U	P	■	S	A	S	S	E	■	R	O	I
10	C	H	U	T	E	S	■	I	S	S	U	■	E	R	S
11	H	E	■	S	■	O	C	■	I	E	■	P	■	T	E
12	E	R	G	■	H	U	I	T	■	R	E	I	N	E	■
13	L	E	A	D	E	R	■	A	L	■	S	P	A	■	J
14	E	■	G	E	M	I	R	■	E	S	S	E	N	C	E
15	M	U	E	R	■	S	U	I	V	R	E	■	A	L	U

KEN-KEN



263

Il s'agit de remplir les zones délimitées par un trait foncé (appelées cages) en se servant du chiffre à gauche, qui représente le résultat de l'opération, et du signe mathématique qui signifie le moyen par lequel il faut résoudre ladite opération.

Comme dans le cas des sudokus, on ne doit pas retrouver 2 fois le même chiffre dans la même colonne ou la même rangée.

SOLUTION DU KEN-KEN 262

5	4	2	3	1
3	1	4	2	5
4	5	3	1	2
2	3	1	5	4
1	2	5	4	3

HORIZONTALEMENT

1. Médecin généraliste. - Mauvais médecin. - Médecin.

2. On en a parfois aux reins. - Étourdissement. - La spécialité du dermatologue. - Dressé en parlant du poil.

3. Marque la surprise. - De cette façon. - Prénom. - Une partie de la main. - Place. - Déambule.

4. On y prenait son bain. - Pronom personnel. - Consacré. - Pas cuits. - Ne dis pas. - Condition humaine. - Crie, en parlant du chevreuil.

5. Pour percer le cuir. - Sud-sud-ouest. - Considérer à part. - Mollusque gastéropode prosobranche. - Réglés.

6. Qui entraînent la mort. - Il a des ailes. - Faucon. - Devant les portes de l'église.

7. Dont la fortune est récente. - Venues au monde. - Doit se faire adopter. - Supposition. - Élimée. - Mémoire d'ordinateur.

8. Réponse de troubadour. - Colère. - Le fait d'attendre avec confiance. - On peut y visiter Las Vegas. - Habille. - Du mollet.

9. Son coup se donne sur la nuque. - Meuble de cuisine. - Chemins bordés de verdure. - Individus de très petite taille. - Situe un morceau de musique.

10. Pronom indéfini. - Galette de pain indienne. - Tresse de cheveux. - Relatif à la peau. - Terme de géologie. - Te trouves.

11. Partie du cou (pl.). - Va très vite. - Dialecte gaélique. - Couvert de flocons. - Sous un navire.

12. Article. - Unité de force électromotrice. - Thorium. - Pas rejeté. - Salut romain. - Sur le derrière.

13. Très bon pour raser. - Dopant pour sportif. - Prénom féminin. - Elle baisse avec le temps. - Chaland à fond plat. - Génie malfaisant.

14. Ils ont été massacrés au Rwanda en 1994. - Note située au troisième degré d'une gamme diatonique. - Suit parfois la fonte. - Autour de la taille. - Poisson.

15. Division d'un plateau de jeu. - Capitale de l'Afrique du sud. - Juron. - Terre argileuse. - Titre.

16. De minuit à midi. - Principe chinois. - Le Yémen en fait partie. - Assassin. - Récolte.

17. Sourires d'enfants. - Région du nord de l'Irlande. - Qui prennent à la gorge. - Fils.

18. Préjudice. - Sans compagnie. - Frère d'Electre. - Tempête très violente.

19. Huile anglaise. - Caché. - Division du compas. - Petit capital économisé peu à peu. - Glande du veau. - Batailles.

20. Médecin spécialiste. - Terme de psychanalyse. - Rivière africaine. - Direction. - Relative au raisin. - Course de chevaux avec des obstacles.

21. Jeu de hasard. - De la bouche. - Échelle de photographe. - Partie du corps de la femme. - C'était un grand oiseau. - Transpirations.

22. Mantra. - Un des Simpson. - Comme le reste. - Avant les autres. - Empêche de glisser sur la glace. - Personnes très importantes du monde des affaires.

23. Produites. - Atrocités. - Abrégé. - Palmipède.

24. Hameau antillais. - Gamète femelle. - Suppliée. - Échauffourée. - Monarques.

25. Conduisent. - Pas beaucoup. - Plaît-il ? - Mouille les aisselles. - ...-aux-Coudres.

26. Fleuve de Russie. - Direction générale. - Sous le train. - A cours en France. - Ancien nom de Tokyo. - Ville d'Espagne. - Argon.

27. Disponibles. - Le plus souvent se boit chaud. - Pour désigner. - Coule dans les veines. - Roublard. - De venir.

28. Éruption cutanée de courte durée. - Plante à fleurs jaunes. - Matière pesante. - Préfixe qui multiplie. - Insuffisance rénale grave.

29. Article espagnol. - Qui rend ininflammable. - Confiées. - État d'Europe centrale.

30. Située. - Sillon de la peau. - Très colorée. - Moyen de sortir d'une difficulté. - Période des chaleurs. - Présentes des plats à.

31. Danse populaire hongroise. - Prénom espagnol. - Artères. - Promenades.

32. Agitation due au déferlement. - Sainte. - Fruits charnus. - Comblés. - Extrémiste.

33. Embrouillée. - On lui doit les Cent Vingt Journées de Sodome. - Rempli. - Qui n'est pas dans un lieu clos.

34. Rimbaud. - Suspension. - Vibration. - Sans taches. - Pour ouvrir ou fermer.

35. Exécutée. - Les citronniers en sont. - Embellis. - Supplication. - Soupe vietnamienne.

36. Conjugaison. - Abattus. - Préjudice. - Multitudes denses. - Dans une miche. - Petite stèle funéraire.

37. Tentée avec audace. - Pleuré. - Dieu de la Mer. - Dérange. - Image. - Sans diversité.

38. Guêpier. - Magnésium. - Endroit où l'on se poste pour guetter le gibier. - Monnaie. - Pas concret. - Petite ville située près d'Acton Vale.

39. Narines de certains animaux. - Lettre grecque. - Fiasco. - Nombreux dans une forêt. - Ferrure.

40. Influence réciproque. - Qui a les couleurs du spectre. - Prénom féminin. - Plissées. - Canard nordique.

VERTICALEMENT

1. Médecin qui connaît bien les yeux. - Médecin spécialiste des maladies du c?ur. - Ordonnance d'un médecin.

2. Crie. - Pièce d'artillerie. - Petit écureuil. - Capitale européenne. - Réprimande. - Animaux marins.

3. Sorti de la mère. - Mouton. - Action de ne pas consentir. - Jeune saumon. - Auréoles. - Tamisée. - Fromage.

4. Fonctionnera. - Ville de Chine. - Décapité. - Terme de paléographie. - Homme politique français. - Extrémité supérieure du corps humain. - Sud-ouest.

5. Caractère de ce qui est nouveau. - Grain de beauté. - Singe. - Patinoires. - Figure du jeu de cartes. - A moi.

6. Chanteuse québécoise. - Chiffres romains. - Volcan actif japonais. - Terres entourées d'eau. - Fibre dérivée du Téflon. - Prison d'un couvent où l'on enfermait les coupables jusqu'à leur mort. - Musique populaire jamaïcaine.

7. Sur le derrière. - Poil long et rude. - Désavantagé. - Accompagne pour protéger. - Tranché. - Pronom. - Pierre plate utilisée comme dalle.

8. Région bordant le Sahara. - Pour partager des fichiers. - Placée judicieusement. - Idiot. - Haute-fidélité. - Donne à boire. - Tout au plus.

9. Trois plus un. - Bénéfice. - Yoko... - Calife mort à Médine. - Fait comme la chouette. - Reconsidéré. - Répété plusieurs fois.

10. Champignon. - Du verbe être. - Soutenue. - Conifère. - Île grecque. - Écrivain italien. - Croyance.

11. Habitent peut-être à Téhéran. - Etat d'Afrique. - On en fait des pâtes. - Piece de harnais. - Coloration jaune de la peau. - Os plats.

12. Protections. - Ébahi. - Nunuche. - Qui ont vu le jour. - Ruban en acier gradué à ressort. - Habitation des paysans russes. - Rendue plus courte.

13. Fleuve. - Qui est libre dans ses manières. - Grande école. - Sur la Tamise. - Ville de la Mésopotamie. - Courants. - Ils sont encore jeunes.

14. Centilitre. - Argile rouge ou jaune. - Grande antilope. - Divinité grecque de l'amour. - Insecte carnassier. - Relatif aux avions. - Sa capitale est Katmandou.

15. Thuyas. - Fourbu. - Sur la couverture. - Chuchote. - Mesure linéaire. - Qui a des aptitudes.

16. Fleuve de Russie. - Trompés. - Sa mère est vache. - Brochet de mer. - Qui aiment à plaisanter. - Souhaite. - Cinéaste indien.

17. Taureau divinisé de la mythologie égyptienne. - Explorateur océanographique français. - Pas floue. - Crochet. - Se dit du pain qui n'est plus frais. - Activité commerciale.

18. Étendue très aride. - Clameurs. - Chasteté féminine. - Nettoie à fond. - Cyniques. - Livre sacré.

19. Garnie de planchettes de bois. - Arrêt de la respiration. - Déambula. - Est utile pendant la déglutition. - Tentes. - Démentir.

20. Article contracté. - Peuvent être martiaux. - Circule au Japon. - Vieux. - Fruits. - S'égosille. - Ville du Japon. - Il explose. - Mot gentil.

21. 102. - Interruption volontaire de grossesse. - Après le mariage. - Féroce. - Plus petit. - Mère de Caïn. - Grande voile.

22. Douleur. - S'il te plaît. - Ébranlée. - Fixer. - Substances vitreuses. - Gros mammifère. - Baie des côtes d'Honshu. - S'exerce à dire son rôle.

23. Crêpe vietnamienne. - Grande. - Fille de Cadmos. - Récompense cinématographique. - Ils ont un bon appétit. - Plonger une denrée dans la saumure pour la conserver. - Seize. - Ruminant.

24. Dos (de la main). - Couvert de dunes. - Algue marine rouge. - Couché. - Aurochs. - Arrachent. - Verts.

25. Jeune Parisien. - Poches abdominales. - Capitale de l'Irlande du Nord. - Ventilée. - Tunique de l'oeil. - Rédigé.

26. Omoplate. - Gros bâton. - Monnaies. - Plante à graines oléagineuses. - Appartient. - Production artistique. - Manger (à la hâte).

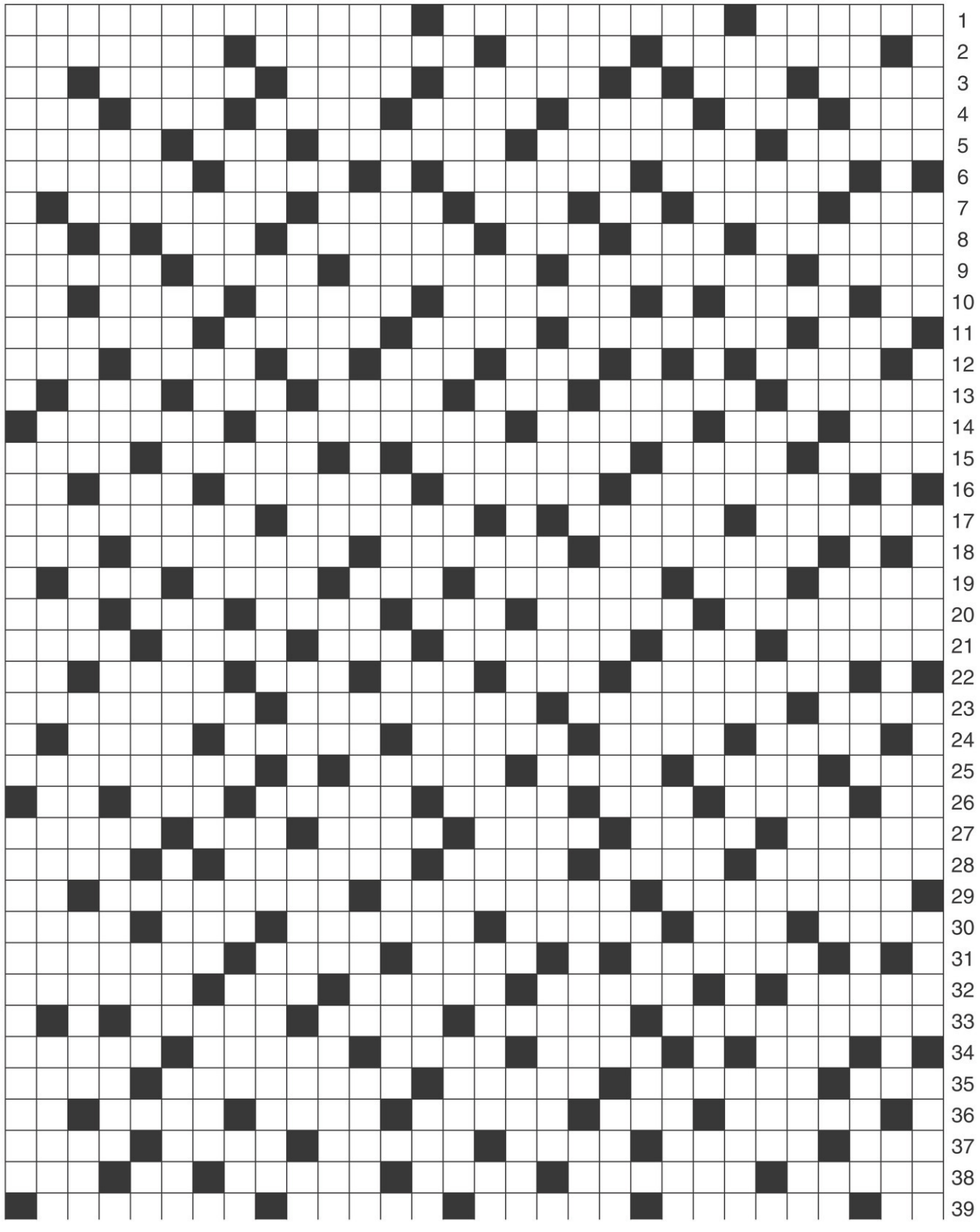
27. Démodé. - Personne qui excelle. - Pièce de boeuf. - Possessif. - Bien fait. - Ses parents. - Attache. - Dans l'alphabet grec.

28. Pionnier du rock 'n' roll (Chuck). - Différent de la valse. - Féru. - Boyau d'un animal de boucherie. - Quatorzième lettre grecque. - Désagrégé. - Est capable de.

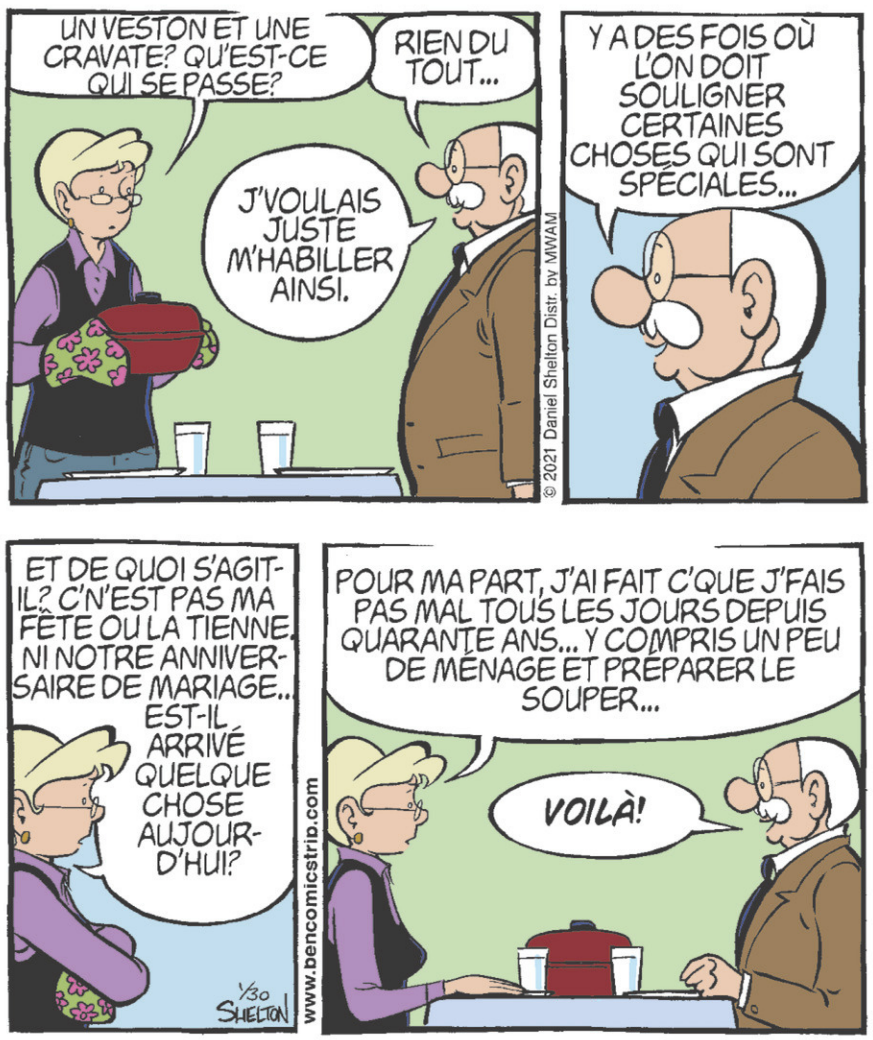
29. Déterminer de nouveau le prix de. - Dans les Rocheuses. - Grande calamité. - Faucon. - Prénom féminin. - Écrit dans un calepin.

30. Vapeurs d'eau. - Les officiers y prennent leurs repas. - Enlever. - Stupides. - Pluie de courte durée. - Vedette. - Acquiescer à.

SUPERGRILLE 974- LA SOLUTION SAMEDI PROCHAIN — PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM



BEN



Suivez Ben du lundi au samedi dans notre application

SUPERGRILLE Solution du nº 973 du 23 janvier 2021

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	C	O	U	V	E	R	T	U	R	E	■	T	R	A	V	E	R	S	I	N	■	E	D	R	E	D	O	N	■	O	1
2	O	I	S	I	F	■	E	V	E	N	T	E	E	S	■	S	H	A	B	B	A	T	■	I	N	O	U	I	E	S	2
3	U	N	E	■	F	U	T	E	E	S	■	L	E	S	E	■	E	R	E	■	R	A	T	A	■	C	I	■	X	E	3
4	E	T	■	O	R	L	■	E	L	I	R	E	■	I	R	M	A	■	R	E	A	L	■	N	I	T	R	A	T	E	4
5	T	S	U	N	A	M	I	■	I	L	E	■	A	S	I	E	■	C	I	L	■	E	S	T	E	R	■	C	A	S	5
6	T	■	R	O	Y	■	N	E	R	E	I	D	E	■	N	A	R	R	E	■	C	R	U	E	■	I	B	I	S	■	6
7	E	L	U	■	E	N	T	R	E	■	N	O	R	I	■	T	A	U	■	I	L	■	I	S	B	N	■	N	E	Z	7
8	■	O	B	E	R	E	E	S	■	R	E	G	I	O	N	■	V	E	R	■	O	U	T	■	R	E	L	U	■	E	8
9	M	E	U	T	■	G	L	E	B	E	■	M	E	N	U	R	E	■	A	I	S	S	E	A	U	■	I	S	I	S	9
10	A	S	■	C	O	O	L	■	R	U	M	E	N	■	E	H	■	T	G	V	■	E	■	L	A	M	E	■	P	T	10
11	T	S	U	■	E	C	O	T	■	N	O	S	■	N	E	O	N	■	R	E	F	R	A	I	N	■	G	R	E	E	11
12	E	■	R	A	D	E	■	U	N	I	R	■	S	O	S	■	U	B	E	■	L	■	N	■	T	U	E	E	S	■	12
13	L	I	E	U	E	■	I	F	E	■	D	O	P	E	■	R	E	L	E	G	U	E	E	S	■	S	E	S	■	C	13
14	A	G	E	■	M	O	N	■	R	O	U	G	I	■	C	O	■	A	■	R	O	M	■	O	L	A	■	T	A	R	14
15	S	N	■	C	E	R	C	L	E	S	■	I	■	O	R	C	H	I	T	E	■	M	L	L	E	■	T	O	R	E	15
16	■	E	C	O	■	M	A	I	■	C	A	V	E	■	I	S	E	R	E	■	C	A	I	S	S	O	N	■	U	N	16
17	O	■	A	U	G	E	■	V	O	I	L	E	T	T	E	■	V	■	S	C	R	U	B	■	I	S	T	H	M	E	17
18	R	E	P	R	I	S	E	R	■	L	E	■	A	O	R	T	E	S	■	H	O	S	A	N	N	A	■	A	■	A	18
19	E	U	E	■	N	■	R	E	E	L	■	L	U	I	■	R	A	M	S	E	S	■	N	I	E	■	G	N	O	U	19
20	I	R	■	O	S	E	R	■	S	E	R	E	■	T	A	O	■	O	U	R	S	E	■	A	S	T	A	T	E	■	20
21	L	O	I	R	■	R	A	F	T	■	A	G	I	■	N	U	L	L	E	S	■	C	R	I	■	R	I	E	U	R	21
22	L	■	N	D	L	R	■	A	I	G	R	E	F	I	N	■	E	T	E	■	C	O	U	S	S	I	N	■	F	E	22
23	E	P	U	I	S	E	E	■	M	U	E	■	S	L	A	N	G	■	S	T	R	U	D	E	L	■	E	S	S	E	23
24	R	O	I	■	D	U	C	H	E	S	S	E	■	E	L	I	S	E	■	R	O	L	E	■	A	G	E	E	■	L	24
25	■	S	T	P	■	R	U	E	■	S	■	N	O	T	E	E	■	C	L	A	I	E	■	O	V	E	■	L	U	S	25
26	D	E	■	L	E	S	■	L	I	E	R	N	E	■	S	L	A	L	O	M	S	■	N	I	E	N	T	■	E	■	26
27	R	■	C	A	P	■	C	L	E	■	O	U	S	T	■	L	U	I	T	■	E	P	E	E	■	R	O	U	L	E	27
28	A	C	O	N	I	T	■	E	N	D	U	I	T	■	S	E	C	S	■	U	R	D	U	■	S	E	L	L	E	R	28
29	P	O	T	E	■	R	E	N	A	I	T	■	R	A	P	E	U	S	E	S	■	F	R	A	I	S	E	S	■	O	29
30	■	N	E	U	R	O	N	E	■	G	E	N	E	P	I	■	N	E	G	U	S	■	A	I	L	■	E	T	E	S	30
31	S	C	■	R	E	N	E	■	C	U	R	E	■	A	C	H	E	■	O	R	E	I	L	L	O	N	■	E	X	■	31
32	E	R	G	■	B	E	■	F	E	E	■	E	M	I	S	E	■	D	R	I	L	L	■	E	■	A	B	R	I	S	32
33	C	E	R	N	E	■	S	U	A	■	O	S	E	S	■	B	E	I	G	E	■	S	H	E	R	R	Y	■	L	I	33
34	O	T	E	■	C	L	■	S	N	O	B	■	R	E	N	D	■	C	E	R	F	■	U	■	I	R	E	N	E	E	34
35	U	■	C	B	■	A	C	I	S	■	S	U	S	■	A	O	R	T	E	■	R	I	E	U	S	E	■	O	■	N	35
36	C	L	E	R	I	C	A	L	■	F	E	S	■	R	I	S	E	E	■	S	E	C	■	R	■	E	C	U	S	■	36
37	H	A	■	E	D	A	M	■	C	E	R	U	M	E	N	■	P	E	N	A	L	I	S	E	R	■	H	E	I	N	37
38	E	R	A	T	O	■	E	N	E	R	V	E	■	C	E	D	I	■	A	S	O	■	I	M	I	T	E	■	G	I	38
39	R	E	V	O	L	T	E	■	N	I	E	L	L	E	■	E	T	N	A	■	N	I	A	I	S	■	R	A	L	E	39
40	■	S	E	N	E	■	S	I	T	A	R	S	■	L	A	S	S	A	N	T	S	■	L	E	S	S	I	V	E	R	40
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

LA GRILLE DES MORDUS

HORIZONTALEMENT

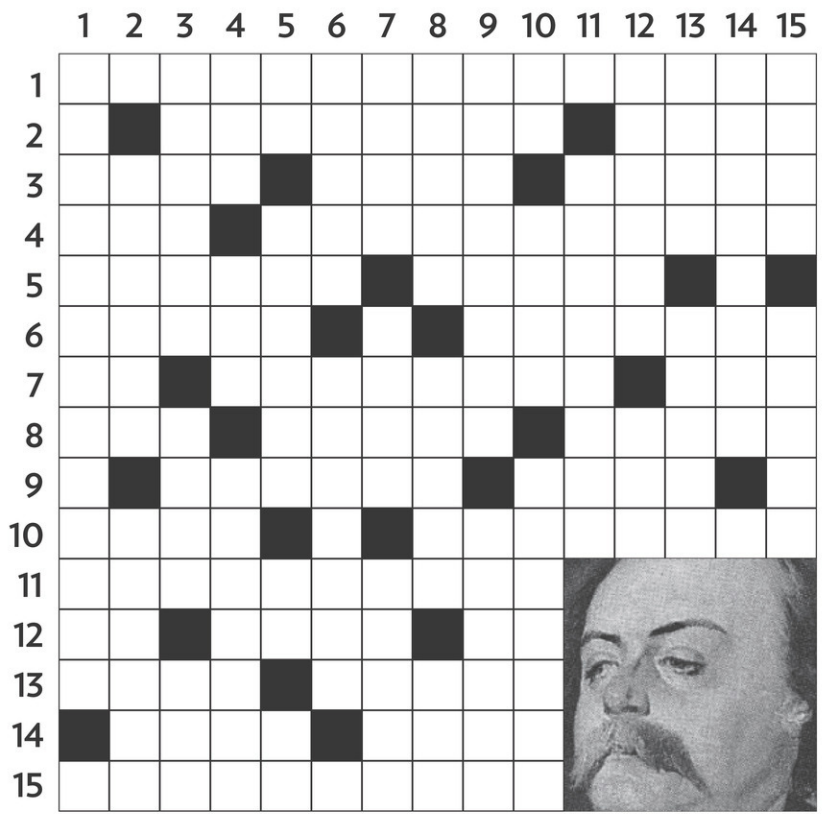
1. *Son nom.*
2. Désagréable. - Il est déroutant.
3. Pile. - N'a pas besoin de patron. - Il est sans travail.
4. Bête. - Est sans doute.
5. Pas sec. - Écu.
6. Prénom. - Il n'a pas raison.
7. Romains. - C'est pas fini ! - Glisse.
8. Interjection. - Moins désolant. - Elle dispose de beaucoup de temps pour agir.
9. Exact. - Prophète biblique.
10. Américain. - Prise en compte.
11. En se plantant.
12. Exclamation. - Insecte. - Interjection.
13. Perches et peaux. - Petite ecchymose.
14. N'est pas à n'importe qui. - Il est en haut.
15. Elle a son masque.

VERTICALEMENT

1. Pompier.
2. Pas mûr. - Grands, ils ne rentrent pas dans le détail.
3. Outil. - Coupe en partant du bas. - Maximum.
4. Onomatopée. - S'enfourche. - Il sent le poisson.
5. Gaz. - Rares sont ceux qui le voient bien. - Négation. - Conjonction.
6. Important. - Se développe par l'entraînement.
7. Singulièrement amoureux. - Prénom. - Ne manque pas d'opiniâtreté.
8. Il est perçant. - Il n'est pas à côté. - On pourrait l'étrangler !
9. Elle est vraiment brillante. - Ils partent.
10. Symbole. - En avançant. - Avant cent.
11. Pas panarde.
12. Langues et pays. - Monnaie.
13. Saint d'une comptine. - Pas inflexibles.
14. Si on a rien reçu, c'est impossible à faire.
15. Pique au vif. - Va fumer dehors.

Solution dans les DIVERTISSEMENTS de samedi prochain

par MICHEL HANNEQUART



N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

30 janvier 2021

Solution de la dernière grille

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	P	O	L	Y	G	L	O	T	T	E					
2	A	R	A	■	R	A	B	A	I	S					
3	T	E	N	T	A	T	I	V	E	S					
4	R	A	D	I	N	E	■	E	N	A					
5	I	D	■	B	A	R	I	L	■	I					
6	C	E	C	I	■	A	■	■	O	M	A	H	A	■	P
7	K	■	R	A	C	L	E	E	S	■	T	A	L	E	R
8	D	O	S	■	H	E	■	M	E	L	A	N	I	N	E
9	U	V	■	M	E	S	A	I	E	U	X	■	B	E	C
10	P	A	L	I	R	■	V	E	S	T	I	A	I	R	E
11	O	T	E	■	E	M	E	T	■	H	E	P	■	V	P
12	N	I	■	A	M	O	R	T	I	S	■	P	R	E	T
13	D	O	R	M	E	U	S	E	S	■	P	R	O	S	E
14	■	N	E	O	N	■	E	R	I	G	E	E	S	■	U
15	U	S	A	N	T	E	S	■	S	A	U	T	E	U	R

SUDOKU

				6		7		5
		9			7		2	8
	7		8	2			3	
		8	4			2		
	9	7	1					
			5		2		9	1
	4	3			9		7	
			6				5	
9					1	4		

Niveau de difficulté : facile REPRISE

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

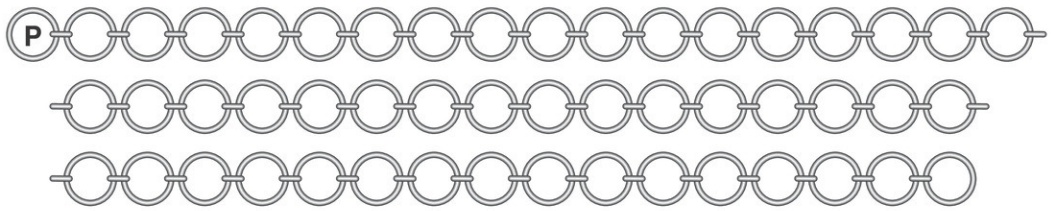
SOLUTION DU DERNIER SUDOKU

5	6	2	8	4	3	9	1	7
7	4	3	1	9	5	8	2	6
1	8	9	6	2	7	3	5	4
4	3	1	7	5	9	2	6	8
8	5	7	2	3	6	1	4	9
9	2	6	4	8	1	7	3	5
6	7	8	3	1	4	5	9	2
3	9	4	5	7	2	6	8	1
2	1	5	9	6	8	4	7	3

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à *info@les-mordus.com*

MOTS CHAÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres : les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex. : départiste...



1. Capitale de la Corée du Nord • 2. Sonnerie de cloche annonçant une prière • 3. De langue portugaise
4. Qui occasionne des frais importants • 5. Font usage de quelque chose • 6. Attachement obstiné à ses idées
7. Commencer à chanter un air • 8. Fleur d'oranger destinée à la distillation • 9. Verdâtre
10. Tremblement de la voix indiquant une forte émotion

1. PYONGYANG. • 2. ANGÉLUS. • 3. LUSOPHONE. • 4. ONÉREUSE. • 5. USENT. • 6. ENTÊTEMENT. • 7. ENTONNER. • 8. NÉROLI. • 9. OLIVÂTRE. • 10. TRÉMOLO.

MOT MYSTÈRE

MALADIE ET MEDECINE - Un mot de 7 lettres

C	E	N	N	E	A	L	M	F	A	T	I	G	U	E
T	N	I	E	T	T	A	I	S	C	H	E	M	I	E
R	E	T	I	A	R	T	A	I	E	O	T	I	T	E
A	I	N	E	T	I	E	S	U	E	L	I	X	I	R
C	M	A	D	M	E	L	O	E	S	O	R	V	E	N
C	E	E	O	E	A	T	T	R	U	B	E	O	L	E
E	D	V	T	S	M	N	A	I	P	A	T	L	A	G
S	I	U	O	I	I	I	A	N	N	E	N	E	S	R
C	P	S	B	U	G	T	E	E	O	B	E	S	E	O
U	E	U	Q	I	T	A	I	C	S	S	D	C	R	T
L	L	C	C	U	R	E	C	R	S	A	N	A	U	A
A	A	A	Z	H	A	U	T	O	I	C	O	L	L	N
P	D	C	U	E	U	G	U	S	R	I	S	P	U	T
E	E	M	N	R	M	I	S	E	F	O	Y	E	R	S
G	E	O	D	E	A	A	N	E	M	I	E	L	B	E

Solution du dernier problème : SACRAMENTO REPRISE

ACCES
ACNE
AGITE
AIGUE
ANEMIE
ATTEINT
AURA

BOT
BRULURE

CAS
CURE

ECZEMA
EGROTANT
ELIXIR
ENDEMIE
ENTERITE
EPIDEMIE
ERINE
ESCULAPE

FATIGUE
FOYER
FRISSON

GEODE

ICTUS
ILEUS
IRITIS
ISCHEMIE

LAENNEC
LASER
LETAL

NAEVI
NAEVUS
NECROSE
NEVROSE

OBESE
OTITE

PELADE
PUS

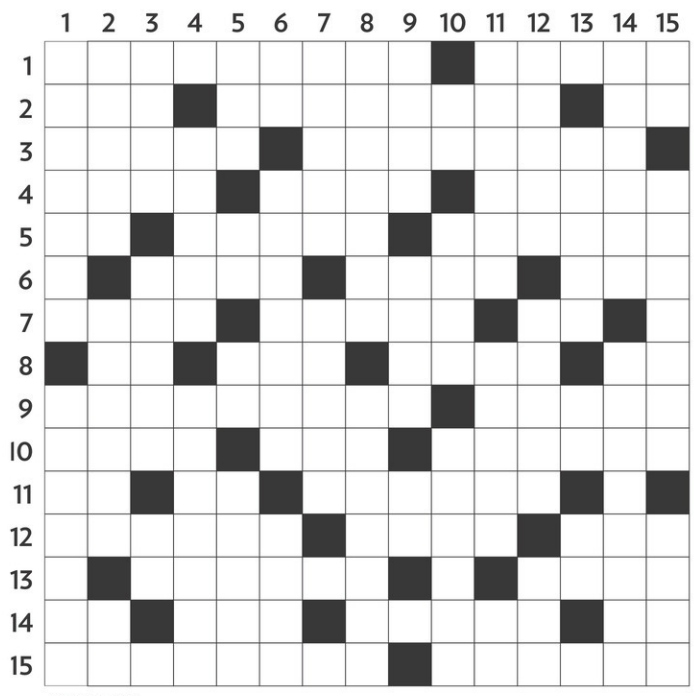
QUINTE

RHUME
ROSEOLE
RUBEOLE
SCALPEL
SCIATIQUE
SENE
SONDE

TAIE
TENIA
TETANOS
TRAITER
TRAUMA

VOMITIF

LA GRILLE THÉMATIQUE VÉHICULES



REPRISE

HORIZONTALEMENT

1. Voiture hippomobile - Partie avant d'un navire.
2. Plante à fleurs jaunes - Classe la plus chère dans certains transports publics - Indique une opposition.
3. Homme sanguinaire - Bâtiment de guerre.
4. Essentielle à plus d'un véhicule - Fruit du sapin - Moyen de transport.
5. Une ou plusieurs personnes - Fruit du chêne - Fleuve du Proche-Orient.
6. Substance sucrée et parfumée - Vitesse résiduelle d'un navire - Grand navire à voiles, au Moyen Age.
7. Contredire - Qui concerne une mer située entre la Grèce et la Turquie - Largeur d'une étoffe.
8. Abréviation chrétienne - Se dit au tennis - Automobile de location - Il se déplace lentement.
9. Est destiné à protéger la carrosserie - Formulée.
10. Tête de rocher émergeant à marée basse - Peuple du sud-ouest du Nigeria - Avoir un pneu qui se perce accidentellement.
11. Négation - Note - Désirer ce que quelqu'un d'autre possède.
12. Col des Alpes françaises - Font rire - Abréviation chrétienne.
13. Rit d'une manière sarcastique - Chemin de fer.
14. Expression de surprise - Prit souvent la mise du sexe opposé - Petit chariot que l'on pousse sur la voie ferrée - Appris.
15. Grosse mouche - Nommée successivement.

VERTICALEMENT

1. Fondateur d'une importante entreprise de construction automobile - Long bateau à fond plat.
2. Gros-porteur - Renard des régions arctiques - Prince.
3. Qualifie un cheval - Moyen de transport urbain - Terminaison.
4. Commander - Ensemble des pilotes de courses qui courent pour une même marque (pl.).
5. Son bois est très dur et très lourd - Article - Actinium - Vieille voiture délabrée.
6. Il est le plus malléable de tous les métaux - Voiture hippomobile - Héroïne d'un roman de Zola.
7. Ce que le maître donne à apprendre - Cavité pathologique d'un os.
8. Élaguée - Soumis au froid pour être conservé.
9. Automobile - Filet pour prendre des poissons - Fonctionne.
10. Unité d'énergie - Décora - On le fume.
11. Ministre d'un culte religieux - Vin blanc sec et alcoolisé - Titre religieux.
12. Miroir extérieur d'un véhicule - Polir - Whisky canadien à base de seigle.
13. Basané - Chiffres romains - Marque la possession.
14. Inflammation d'une partie de l'oeil - Stérilisé.
15. En matière de - Arbrisseau épineux - Personne choisie.

SOLUTION DE LA DERNIÈRE GRILLE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	R	A	B	A	N	N	E	■	H	A	B	I	L	L	E
2	A	J	A	R	■	A	L	L	U	R	E	■	A	I	R
3	P	U	■	T	O	I	L	E	T	T	E	S	■	S	E
4	I	S	E	■	U	N	E	■	T	I	R	A	G	E	■
5	E	T	O	F	F	E	■	T	E	S	■	T	A	R	E
6	C	E	L	A	■	S	O	U	■	A	V	I	N	E	S
7	E	■	E	L	U	■	N	■	G	N	O	N	S	■	S
8	R	D	■	B	R	O	D	E	R	■	I	■	E	N	A
9	■	R	I	A	■	P	E	N	E	T	R	E	■	A	Y
10	B	A	L	L	E	T	■	E	S	A	■	M	O	D	E
11	O	P	■	A	M	E	R	E	■	V	A	■	P	A	R
12	B	E	R	■	B	R	U	■	S	E	L	L	E	R	■
13	I	R	O	N	E	■	T	A	I	L	L	E	R	■	I
14	N	■	B	A	T	I	■	M	A	■	E	T	E	N	D
15	E	V	E	■	E	N	F	I	L	E	R	■	R	U	E

HORIZONTALEMENT

1. Partie d'une route comprise entre la chaussée et le fossé - Action de mettre en route - Faire fausse route (Se).

2. Se promène en voiture sur une route - N'aboutit pas - Engrais azoté - Roublarde - Fleuve - Appris.

3. De la campagne - Fabrication et vente du sel - Celle qui se livre habituellement à tel ou tel genre d'activité - Ont des chefs.

4. Germandrée - Villa de Tivoli - Ses habitants sont les Uranais - Inséré - Immaculées - Conteste.

5. Opposition - Gros saucisson sec - Dépose ses oeufs, en parlant d'un poisson femelle - Possèdent - Un peu de lumière - Plante cultivée voisine de l'ail.

6. Charrie de l'eau salée - Utile en médecine - Aspect demi-brillant, doux et lisse - Homme très dévoué - Maison provençale.

7. Rubidium - Mandarin - État hallucinatoire - Université - Écrivain français.

8. D'un bout d'intestin - Murs d'une salle d'exposition - A cours à Nagano - Homme - Métis canadien.

9. Terminé - Gros bâton - Petite sole allongée - Nomme chaque lettre d'un mot - Oiseau palmipède.

10. Cri sourd - Soeur de Rachel - Très court - Pièces de harnais - Pas toujours faciles à ravaler - Titre.

11. Peur - Dénudés - Indique l'accompagnement - Mauvaise poétesse - Ville d'Allemagne.

12. Est en nage - Continuation d'une oeuvre écrite - Il répète - Grande école française - Très vendu en conserve.

13. Étain - Qui épie (aux ...) - Coule au Congo - Qui conduisent mal la chaleur - Lémurien de Madagascar.

14. Se dit d'un style constamment noble, élevé - Branches ligneuses grimpantes - Prénom - Il est répété inlassablement - Oiseau au long cou.

15. Demeurer - Localisation laryngée de la diphtérie - Bardeau - Peuple de Bornéo - Dieux guerriers de la mythologie scandinave.

16. Reçu - Touffe de poils - Peintre français, il fut portraitiste sous l'Empire - Mouvements de foules - Danse.

17. Regarder à la dépense - Dialecte - Appâts - Petite plante lacustre.

18. Met sur soi - Plante à fleurs en capitules - Détache un animal de trait - Ornements circulaires.

19. Musqué, c'est l'ondatra - Consommer - Île de Grèce, dans la mer Egée - Lichens filamenteux - Qui adoucit.

20. Professeur d'art oratoire - Réfutés - Poisson comestible - Au tour d'un trou - Nagoya s'y trouve - Est couché.

21. Facile - Navires - On peut y être cloué - Loue un bateau - Affluent du Danube - Cessation collective du travail.

22. Mère des Titans - Pas toujours respectées - En parfaite conformité d'idées (A l'...) - Plus à l'est qu'au nord - Où les bruits sont étouffés - Après minuit.

23. Ébranlées - Saouls - Versants à l'ombre - Fermée hermétiquement - Autre nom de la baudroie.

24. Carte - Stratège américain - Trompées - Personnes choisies - Plantes potagères - Protégeaient.

25. Dieu mexicain - Barrières que les athlètes doivent franchir - Prénom féminin - Elle est tenace - Orient.

26. Courroie - Faire une discours long et ennuyeux - Mesurent des tas de bois - Arme à feu.

27. Conventions - Pour traverser - De même - Proféré - On y enferme des taureaux.

28. Neptunium - Elle était présidée par Arafat - Saccagé - Indispensable pour rouler en vélo - La Chine s'y trouve - Prénom.

29. Arme - Attraper - Opération chirurgicale - Attendue avec confiance.

30. Relatifs à une organisation internationale - Travaille dans un garage - Porter au pouvoir - Liquida - Supporté.

31. Distinct - Laizes - Monnaie - Gouverneur musulman - Avec qui il est facile de vivre - S'esclaffe.

32. Homme des neiges - Chavirés - Petit palmipède - État d'Afrique - Très fatiguée.

33. Post-scriptum - Travailler le sol en surface - Bruit d'un corps qui tombe dans l'eau - Blindé - Se dit d'un tissu.

34. Laxatif - Peuple du Ghana - Coupole - Existez - Émanations.

35. D'... et déjà - Rapidement - Que l'on doit - Parent - Mammifère prolifique - Terme de tennis.

36. Qui se réduit à rien - Habitants - Possessif - Côté d'où vient le vent - Arrose Berne - Ville des Pays-Bas.

37. Venu au monde - Canal de déviation - Réseau - Ceux qui en ont sont bornés - Pas acquis.

38. Touche au jéjunum - Peut se dire d'un frère - Habitation des paysans russes - On y parle portugais - Peu naturels.

39. Vit en Sibérie - Village fortifié de l'Afrique du Nord - Avance - Partie d'une cheminée - Parties égales d'un tout divisé en deux - Versus.

40. Groupé - Semblables en qualité - Grossit la Seine - Tamisée - Ventilée.

VERTICALEMENT

1. Parvenir au terme de sa route - Partie d'une rue réservée à la circulation - Partie courbe d'une route - Partie d'une route - Celui qui prépare la route aux autres.

2. Entouré de soins attentifs - Se fait à la fin - Courte annotation à un texte - Relative à l'hiver - Petits chevaux - On n'y roule pas vite.

3. Nettoyé - Grands - Patrie d'Abraham selon la Bible - Individus - Qui fatigue - Bouché - On en met sur les routes, l'hiver - Elle est souvent polluée.

4. Vague espagnole - Défalquées - Qui donnent une impression de douceur - Singe - Rongeurs - Infusions - Ville d'Allemagne.

5. Divertissement - Du verbe aller - On en fait des bouchons - Suivie par l'enquêteur - Port de Norvège - Alphonse - Insulaire - Alcool.

6. Sans personne à qui parler - En botanique, pourvu d'un crochet - D'une seule couleur - Surpassée - Souhaitée.

7. Costaud - Il fait clandestinement entrer des personnes - Émission involontaire d'urine - Astate - Permettent de saisir - Que l'on possède naturellement.

8. Début d'évolution - Article au pays du chorizo - Pas ailleurs - Abattu, mais à l'envers - Personnages de contes - Devenus ni chauds ni froids - Cavités - Graffiti.

9. Possessif - Qui manifeste de l'orgueil - Moyen de sortir d'une difficulté - Interdit une publication - Entamés - Entièrement vidangé - Poisson du lac Léman.

10. Traumatisme psychique - Transformant - Au premier abord - Modernes - Imités - Titre de Jagger.

11. Gastro-entérite - Transpiration - Support de l'hérédité - Prénom féminin - Grains de pollen - Allégeance.

12. Refus d'accorder ce qui est dû - Roi de Suède - Abrasif - Déesse égyptienne - Séjour des morts dans la Bible - Relax - Cimenteries.

13. Être près d'atteindre quelque chose - Boisson - Sommeil enfantin - Ville d'Honshu - Plante des montagnes très toxique - Sert à désinfecter.

14. Crier comme certains bovidés - Flatulence - Sa glace doit être bien unie - Des officiers y mangent - Obtempéré - Institution de l'ONU - Rébarbatif.

15. Patinoires - Forêt vierge équatoriale - Sert de parenthèse dans un texte - Celles du crime, par exemple? - Promotion - Enfants.

16. Île voisine de La Rochelle - Bleu-vert - Exprime un ennui - Venu de - A cours en Finlande - Général français guillotiné - Candide - On y boit.

17. Nuance colorée variant selon l'éclairage - Résultat heureux - Solitaires - Endommagé - Découronner - D'un État de l'Europe balkanique.

18. Article contracté - Colère - Mise par écrit - Matériel de guerre - Pantalon traditionnel d'Afrique du Nord - Marquée par la variole.

19. Voisin du cheval - Relatif à un système de notre corps - Elle est fétide - Anneaux de cordage - Monnaie - Étendue sans mouvement - Courroux.

20. Obtenus - Partie d'une église - Vingt-troisième lettre de l'alphabet grec - Aluminium - Inventée - Il tua son frère - Se dit d'un phénomène qui consomme de l'oxygène - Calife assassiné à Kufa.

21. Répand une odeur - Principe moteur - Conduit - Objet inanimé - Dissimulations - Auteur italien - Disciplines de ski.

22. Décédée - Très bien fermé - Regardés avec mépris - Incrustation décorative - Dans une miche - Déesse marine - Mesure - Charpente des vertébrés.

23. Pond sur les moutons - Disposition particulière d'un acte - Fondamental - Incompétents - Partie de plaisir - S'il vous plaît - Ligne de séparation des cheveux.

24. Métal très malléable - Fourrage - Vedette - Entourée - Mec - Partie du corps - Niais.

25. Radon - Canard - Place - Nom donné aux premiers habitants du Nouveau Continent - Effectifs - A cours au Brésil - Agent de Tonnerre - Voile triangulaire.

26. Biographies - Construit - Difficulté essentielle - Encerclé - (S') enivrer - Escamotée - Roue d'une poulie.

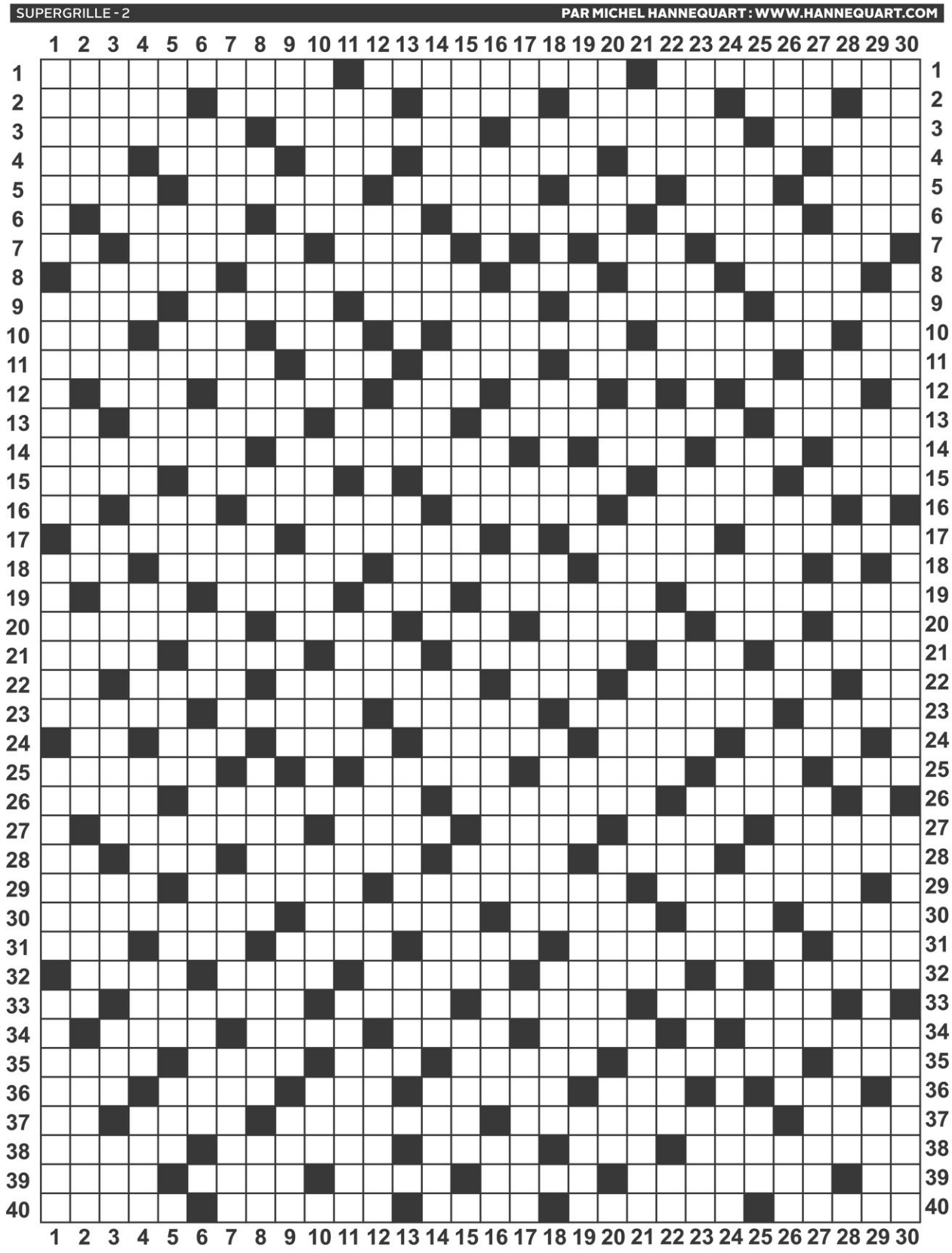
27. Rivière de Roumanie - Manière de raconter - Volcan actif japonais - Parcouru de nouveau des yeux - Pièces dans lesquelles se préparent les artistes - Direction générale - Peut se dire d'un do.

28. Bestiale - Endossement - Réclame - Se permet de - Ils sont enjoués - Consomment.

29. Relatif à une saison - Sonnerie de clairon - Se bidonnent - Interjection - Tonique - Brun jaunâtre - Plaque de neige isolée.

30. Finaudes - Chez les Romains, fêtes en l'honneur des morts - Opération par laquelle on coupe le haut d'un arbre - Longue redingote d'homme - Tendu.

SUPERGRILLE - 2 PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM



MOTS FLÉCHÉS

SPOLIER — SITUÉE AU NORD
TIRER PROFIT DE FRUIT VIOLET FONCÉ
AFFAIBLIS — REMUÉ
HONNÊTES
PACOTILLE — COURAGEUX
PETIT BONNET — PATRONYMES
DIANE ET ATHÉNA — CONSULTER
RÉCOM-PENSE — AVEC AVIDITÉ
PLANTE VIVACE INDIQUE LE LIEU
DANS LA BOUCHE DU CHEVAL — HOMOGÈNE
SANS VARIÉTÉ — ROUPILLON
ENCHÂSSÉS — TROIS FOIS DIX
A COURS À TOKYO — ERGOT DU COQ
CHEF SUDISTE
FAIT BÂILLER
PORTER AU POUVOIR
DIALECTE GAÉLIQUE — MÉTAPHORE
BROYÉES — METTRE SUR LA PAILLE
SUPPLIÉE
BOIRE AU SEIN
ABATTRE
TITRE ABRÉGÉ — COUP DE PLUME
POINT ESSENTIEL SOUPE AU LAIT
AU NORD DE CATANE — APPARTIENT À L'ÉTAT
AUCUNE CHOSE — CONTRÉE
D'AVOIR — GAMIN DE PANAME
CONSPUER
GRAIN DE GLACE — STÉRILISE DU LAIT
DIEU DE LA VÉGÉTATION — ÔTÉS
INDOLENCE — BÉCANE
ESTROPIÉ
CARAC-TÉRISE LA TORTUE
LABIÉE À FLEURS JAUNES — NUNUCHE
GUERRIERS BRUTAUX — PASSE À LYON
AVANT NOUS
CAESIUM — MOUILLE LA COUCHE
A COURS EN IRAN — LIMONADE ET SIROP
PLAÎT-IL ? — TERME DE SPORT
HABITUDE — DIEU NORDIQUE
PART
ARGILE ROUGE — PEU FRÉ-QUENTÉE
CONTIENT UNE LETTRE
CLASSER PAR IMPOR-TANCE

REPRISE

SOLUTION SUPERGRILLE -2

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	A	C	C	O	T	E	M	E	N	T	■	D	E	M	A	R	R	A	G	E	■	F	O	U	R	V	O	Y	E	R	1
2	R	O	U	L	E	■	A	V	O	R	T	E	■	U	R	E	E	■	R	U	S	E	E	■	N	I	L	■	S	U	2
3	R	U	R	A	L	E	S	■	S	A	U	N	A	G	E	■	F	A	I	S	E	U	S	E	■	E	T	A	T	S	3
4	I	V	E	■	E	S	T	E	■	U	R	I	■	I	N	C	L	U	S	■	N	E	T	T	E	S	■	N	I	E	4
5	V	E	T	O	■	S	A	L	A	M	I	■	F	R	A	Y	E	■	O	N	T	■	R	A	I	■	C	I	V	E	5
6	E	■	E	T	I	E	R	■	L	A	S	E	R	■	S	A	T	I	N	E	■	S	E	I	D	E	■	M	A	S	6
7	R	B	■	E	R	U	D	I	T	■	T	R	I	P	■	N	■	R	■	F	A	C	■	N	E	R	V	A	L	■	7
8	■	I	L	E	A	L	■	C	I	M	A	I	S	E	S	■	S	E	N	■	M	E	C	■	R	I	E	L	■	F	8
9	C	L	O	S	■	E	P	I	E	U	■	C	E	T	E	A	U	■	E	P	E	L	L	E	■	G	R	E	B	E	9
10	H	A	N	■	L	E	A	■	R	A	S	■	R	■	L	I	C	O	U	S	■	L	A	R	M	E	S	■	A	R	10
11	A	N	G	O	I	S	S	E	■	N	U	S	■	A	V	E	C	■	R	I	M	E	U	S	E	■	I	E	N	A	11
12	U	■	S	U	E	■	S	U	I	T	E	■	A	R	A	■	E	N	A	■	E	■	S	■	T	H	O	N	■	L	12
13	S	N	■	A	G	U	E	T	S	■	U	E	L	E	■	I	S	O	L	A	N	T	E	S	■	I	N	D	R	I	13
14	S	O	U	T	E	N	U	■	S	A	R	M	E	N	T	S	■	T	■	L	E	O	■	T	I	C	■	O	I	E	14
15	E	T	R	E	■	C	R	O	U	P	■	E	■	A	I	S	S	E	A	U	■	I	B	A	N	■	A	S	E	S	15
16	E	U	■	E	P	I	■	G	E	R	A	R	D	■	R	U	E	E	S	■	C	S	A	R	D	A	S	■	N	■	16
17	■	L	E	S	I	N	E	R	■	I	D	I	O	M	E	■	U	■	E	C	H	E	S	■	I	S	O	E	T	E	17
18	V	E	T	■	S	E	N	E	C	O	N	■	D	E	T	E	L	E	■	R	O	S	A	C	E	S	■	X	■	T	18
19	I	■	R	A	T	■	U	S	E	R	■	I	O	S	■	U	S	N	E	E	S	■	L	E	N	I	T	I	V	E	19
20	R	H	E	T	E	U	R	■	N	I	E	S	■	S	A	R	■	G	R	E	E	N	■	I	S	E	■	G	I	T	20
21	A	I	S	E	■	N	E	F	S	■	L	I	T	■	N	O	L	I	S	E	■	I	N	N	■	G	R	E	V	E	21
22	G	E	■	L	O	I	S	■	U	N	I	S	S	O	N	■	E	N	E	■	F	E	U	T	R	E	E	■	A	M	22
23	E	M	U	E	S	■	I	V	R	E	S	■	U	B	A	C	S	■	S	C	E	L	L	E	E	■	L	O	T	E	23
24	■	A	S	■	L	E	E	■	E	U	E	S	■	E	L	U	E	S	■	A	I	L	S	■	E	C	U	S	■	N	24
25	T	L	A	L	O	C	■	T	■	F	■	H	A	I	E	S	■	A	L	I	N	E	■	G	L	U	■	E	S	T	25
26	R	E	N	E	■	L	A	I	U	S	S	E	R	■	S	T	E	R	E	N	T	■	F	U	S	I	L	■	A	■	26
27	O	■	T	R	A	I	T	E	S	■	P	O	N	T	■	I	T	O	U	■	E	M	I	S	■	T	O	R	I	L	27
28	N	P	■	O	L	P	■	D	E	M	O	L	I	■	P	N	E	U	■	A	S	I	E	■	R	E	G	I	N	E	28
29	C	O	L	T	■	S	A	I	S	I	R	■	C	U	R	E	T	A	G	E	■	E	S	P	E	R	E	E	■	V	29
30	O	N	U	S	I	E	N	S	■	M	E	C	A	N	O	■	E	L	I	R	E	■	T	U	A	■	S	U	B	I	30
31	N	E	T	■	L	E	S	■	P	E	S	O	■	E	M	I	R	■	S	O	C	I	A	B	L	E	■	R	I	T	31
32	■	Y	E	T	I	■	E	M	U	S	■	O	I	S	O	N	■	G	A	B	O	N	■	I	■	L	A	S	S	E	32
33	P	S	■	H	E	R	S	E	R	■	F	L	O	C	■	G	A	R	N	I	■	O	S	S	E	U	X	■	T	■	33
34	I	■	S	E	N	E	■	A	G	N	I	■	D	O	M	E	■	E	T	E	S	■	V	■	O	D	E	U	R	S	34
35	O	R	E	S	■	V	I	T	E	■	D	U	E	■	O	N	C	L	E	■	L	A	P	I	N	E	■	S	E	T	35
36	N	U	L	■	G	E	N	S	■	S	E	S	■	A	M	U	R	E	■	A	A	R	■	N	■	E	D	E	■	R	36
37	N	E	■	B	I	E	F	■	F	I	L	I	E	R	E	■	O	E	I	L	L	E	R	E	S	■	I	N	N	E	37
38	I	L	E	O	N	■	U	T	E	R	I	N	■	I	S	B	A	■	R	I	O	■	A	P	P	R	E	T	E	S	38
39	E	L	A	N	■	K	S	A	R	■	T	E	N	D	■	A	T	R	E	■	M	O	I	T	I	E	S	■	V	S	39
40	R	E	U	N	I	■	E	G	A	L	E	S	■	E	U	R	E	■	S	A	S	S	E	E	■	A	E	R	E	E	40
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

LISP	AST	HSRO	ETTNO	MUO	SLUME	ETS	TME	AND	IJN	EAUS	ISM	EALP	ERI
	■						■		■				
		■		■				■					
	■					■					■		
■				■		■							■
							■						

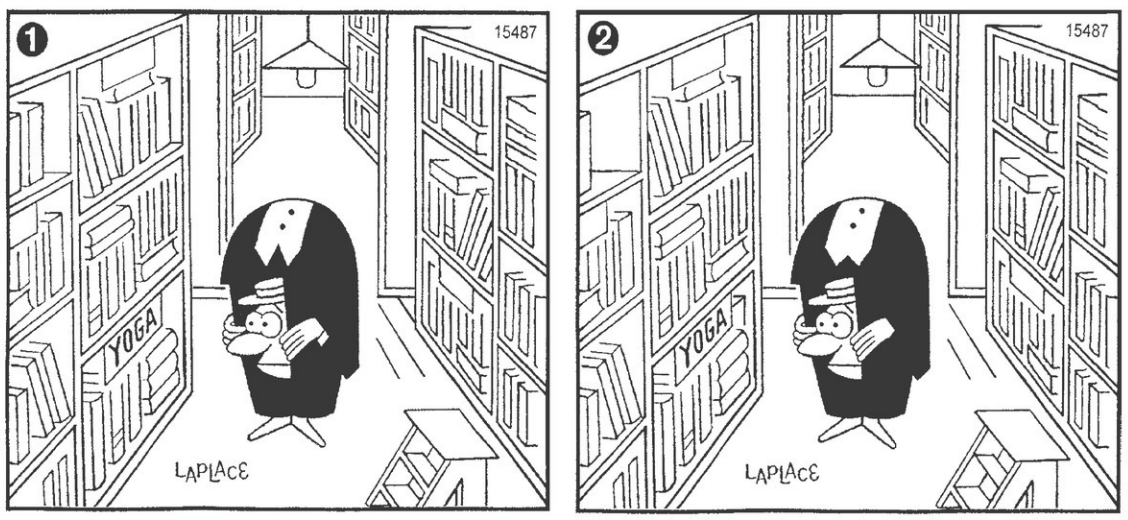
Thème : Citation de Axel Oxenstiern

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :

Le jeûne a ceci de bon qu'il fait apprécier la moindre collation.

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR ?



Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

1 Manchette non indiquée sur la main de l'homme. • 2 La forme des pointes du gilet. • 3 Épaisseur de la marche supérieure de l'escabeau. • 4 Un livre en plus dernière l'étiquette « YOGA ». 5 Un livre en moins dans le casier supérieur de gauche. • 6 L'abatjour de la lampe est moins large. • 7 Un livre en moins à droite sous l'abat-jour. • 8 Une lame de plancher en moins à droite sous la porte.