

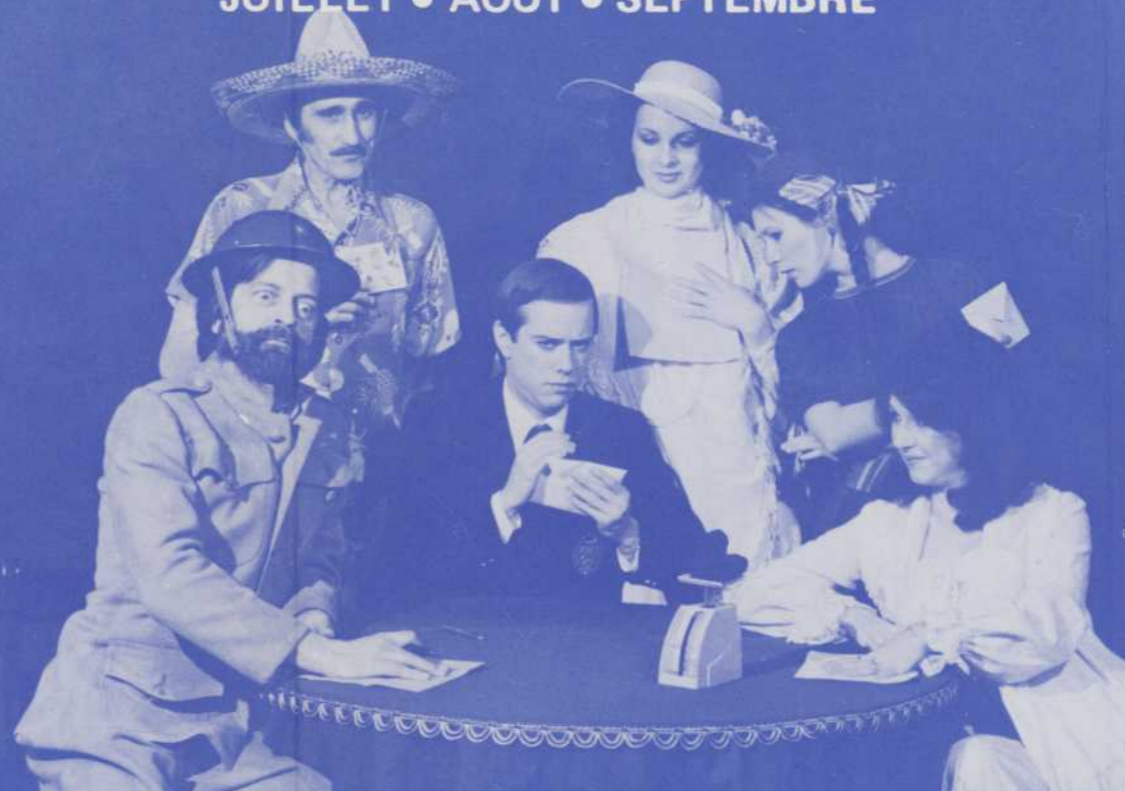
**J'TE L'PARLE MIEUX QUAND J'TE L'ÉCRIS**



**un pèse-cœur de suzanne aubry**  
d'après chers nous autres de robert blondin

JANVIER • FÉVRIER • MARS

JUILLET • AOÛT • SEPTEMBRE



AVRIL • MAI • JUIN

OCTOBRE • NOVEMBRE • DÉCEMBRE



1870- J'TE L'PARLE MIEUX QUAND J'TE L'ÉCRIS - 1970

*Il est à noter — pour la troisième saison consécutive, que suite à la mise en vigueur d'un règlement qui, à toute fin pratique interdit le théâtre de création québécois, ce spectacle n'est pas subventionné par le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal.*

**A** compter du 26 février et ce jusqu'au 4 avril prochain, le THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297 rue Papineau-métro Papineau) présentera J'TE L'PARLE MIEUX QUAND J'TE L'ÉCRIS, un pèse-coeur de Suzanne Aubry d'après Chers nous autres de Robert Blondin qui sera interprété par Roger Blay, Denis Bouchard, Louison Danis, Louise Laparé, Sylvie Léonard et Yvon Leroux, dans une mise-en-scène de Jacques Rossi, des décors de François Séguin, des costumes de Mario Davignon, des maquillages de Marielle Lavoie et des éclairages de Claude-André Roy; les musiques sont d'André Angélini.

En 1978, fidèle à sa grande passion pour la petite littérature, Vlb éditeur publiait Chers nous autres, un siècle de correspondance québécoise en deux volumes qui sont devenus immédiatement un classique des lettres et un supplément indispensable à l'Almanach du peuple, où, après avoir fouiné dans les greniers, fouillé dans les vieilles boîtes à chaussures et recensé, à la grandeur du Québec, plus de 15,000 lettres d'un peu tout le monde, Robert Blondin redonnait, dans un choix de cinq cent lettres aussi émouvantes que pétillantes d'esprit, la parole à ce que les politologues modernes décrivent prospectivement et retrospectivement comme la majorité silencieuse: il n'est de plus grand plaisir dans la vie que de se redécouvrir intelligent quand on s'était cru bête et c'est là tout le charme de ce grand livre d'heures québécoises dont Robert Blondin fut le maître d'oeuvre.

Avant d'être un livre, Chers nous autres fut d'abord une série d'émissions radiophoniques à l'antenne de Radio-Canada où Robert Blondin est réalisateur; maintenant, Suzanne Aubry, auteur d'Une goutte d'eau sur la glace et finissante en écriture dramatique à l'École Nationale de Théâtre, en a tiré un spectacle dont le titre s'est imposé comme une évidence cent fois ressentie et cent fois reconfirmée par le grincement de la plume ou du stylo sur le papier, J'te l'parle mieux quand j'te l'écris.

Pèse-coeur puisqu'il est dit depuis toujours que les québécois ont ben du coeur au ventre et ben à coeur d'avoir du coeur à l'ouvrage ou du coeur au lit, à coeur de jour ou à coeur de nuit, d'avoir le coeur sur la main quand c'est pas un coeur de drap au bras, J'te l'parle mieux quand j'te l'écris de Suzanne Aubry nous prouve à tout jamais, sans emphase et avec un sourire moqueur, que le jour où Wilfrid Laurier déclara sans ambages que les canadiens français n'avaient pas d'opinions mais seulement des sentiments: ce jour-là, ni son opinion, ni son sentiment n'étaient québécois.

Fresque populaire et quotidienne à l'image du théâtre sans héros moderne, J'te l'parle mieux quand j'te l'écris fait revivre, au hasard du grand-t-amour, de la famille, du temps qu'il fait, des vacances, de la guerre ou de l'ennuyance, une soixantaine de personnages non pas typiques ou caractéristiques mais uniques et à nul-autre-pareils comme nous le sommes tous, au moment de se dégraisser le coeur dans une lettre.

Mises en scène par Jacques Rossi, les représentations de J'te l'parle mieux quand j'te l'écris de Suzanne Aubry se tiendront au THEATRE D'AUJOURD'HUI tous les soirs (relâche les lundis) à 20 heures 30 — sauf LA REPRÉSENTATION DU DIMANCHE QUI AURA LIEU A 15 HEURES, du 26 février au 4 avril. Pour toutes réservations: 523-1211.

PHOTOS: DANIEL KIEFFER



théâtre d'aujourd'hui



# J'TE L'PARLE MIEUX QUAND J'TE L'ÉCRIS

**un pèse-cœur de suzanne aubry**

d'après chers nous autres de robert blondin

**ROGER BLAY • DENIS BOUCHARD  
LOUISON DANIS • LOUISE LAPARÉ  
SYLVIE LÉONARD • YVON LEROUX**

**mise-en-scène: jacques rossi**

**musique: andré angélini - décors: françois séguin**

**costumes: mario davignon - maquillage: marielle lavoie**

**éclairage: claudé-andré roy**

**du 26 février au 4 avril • 1297 rue papineau • métro papineau • rés.: 523-1211**

LA REPRÉSENTATION DU DIMANCHE SE TIENDRA À 15 HEURES

**PHOTO: DANIEL KIEFFER**

chère marraine,



ROGER BLAY

cher life-guard,



SYLVIE LÉONARD

allô!



YVON LEROUX

cher public,



JACQUES ROSSI

CHERS NOUS AUTRES



ROBERT BLONDIN

très cher public,



ANDRÉ ANGÉLINI

grand fou,



LOUISE DANIS

chers parents,



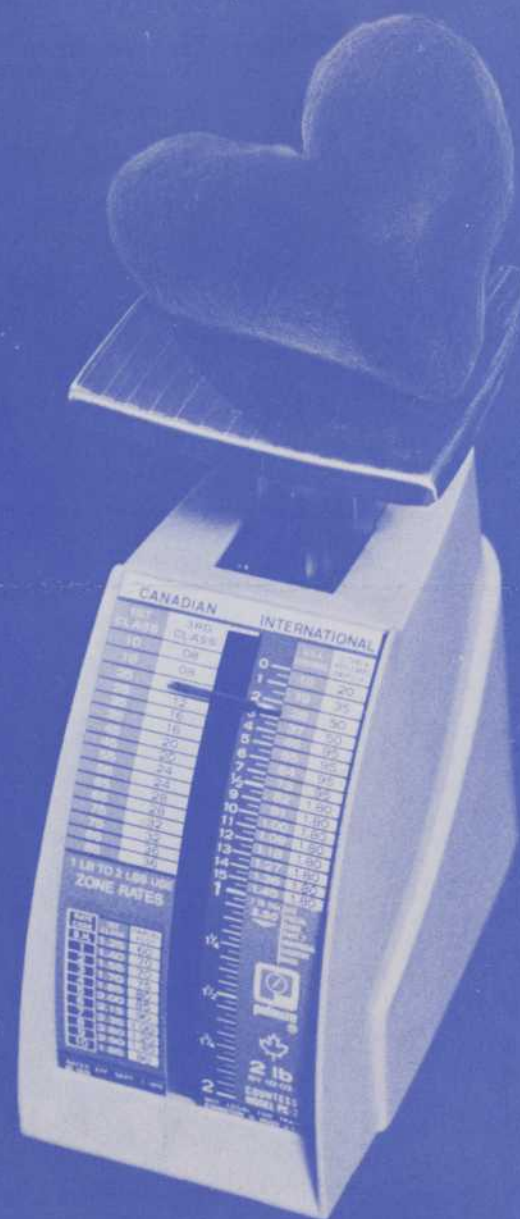
DENIS BOUCHARD

cher ami,



LOUISE LAPARÉ

J'TE L'PARLE MIEUX QUAND J'TE L'ÉCRIS



de suzanne aubry

PRO THEATRE 1981.02.26 X

theatre  
d'aujourd'hui

SAISON 80-81



la pièce

**J'TE L'PARLE MIEUX QUAND J'TE L'ÉCRIS**  
d'après chers nous autres de Robert Blondin

le conseil d'administration

président  
ROBERT SPICKLER  
directeur-général  
JEAN CLAUDE GERMAIN  
vice-président  
MICHEL ARCHAMBAULT  
trésorier  
JEAN-POL BRITTE  
secrétaire  
JACQUES LEFÈVRE  
conseillers  
LINDA GABORIAU – ROBERT BLONDIN  
MELVIN CHARNEY – CLAUDE-ANDRÉ ROY

l'auteur

**un pèse coeur de Suzanne Aubry**

la distribution

ROGER BLAY – DENIS BOUCHARD  
LOUSON DANIS – LOUISE LAPARÉ  
SYLVIE LÉONARD – YVON LEROUX

le spectacle

MISE-EN-SCÈNE  
JACQUES ROSSI

MUSIQUE  
ANDRÉ ANGÉLINI

DÉCORS  
FRANCOIS SÉGUIN

COSTUMES  
MARIO DAVIGNON

MAQUILLAGES  
MARIELLE LAVOIE

ÉCLAIRAGE  
CLAUDE-ANDRÉ ROY

RÉGIE  
LIN MACDONALD

RÉGIE/SON  
ANDRÉ LAFLEUR

la production  
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Direction générale:  
JEAN-CLAUDE GERMAIN

Direction administrative:  
DANYELLE MORIN

Direction de production:  
GILBERT GRONDIN

Conseiller scénographique: CLAUDE-ANDRÉ ROY  
Attaché à la direction: BRUNO DOUCET  
Secrétaire à la création: ELIZABETH BOURGET  
Le Pays théâtral: SUZANNE AUBRY  
Comédienne permanente: NICOLE LEBLANC

— RÉALISATION/DÉCOR —

ATELIER MARCEL DESROCHERS – MARC DÉCARIE  
MICHEL POIRIER – JEAN PAQUET  
PIERRE-LUC MÉNARD – YVES GEMMES

— RÉALISATION/COSTUMES —

DENYSE CORRIVEAU – MICHELINE ROUILLARD

— COLLABORATION/PRODUCTION —

SYLVIE BILODEAU (accessoires)  
SYLVIE LACERTE – FRANCOIS SÉGUIN (brossage)

Publicité/Affiche: JCG  
Photographies: DANIEL KIEFFER  
Relationiste: CAROLINE CAREL  
Secrétariat: MICHELLE BOUCHARD  
Gérant: BRUNO DOUCET

collaboration spéciale

Michel Veaudry (Molson)