

260
BNG

Berceuse

sur "Adeste Fideles"

Eugène Lapierre, dm

op. 36 No I



International Copyright
propriété des éditeurs pour tous pays

A.J. Boucher Engr.
Montréal
Canada

Berceuse

sur « Adeste Fideles »

Eugène LAPIERRE, d.m.

- (Op. 36 No. 1)

INDICATION DES JEUX

Récit. - Jeu d'anches de 8
G. O. - Gemshorn ou Bourdon 8
Pos. - 8 et 4 doux
Péd. - Bourdons 8 et 16

PREPARE

Swell - Soft Reed 8 ft
Great - Gemshorn or stopped Diapason 8
Choir - Soft 8 and 4
Ped. - Stopped Diapasons 8 and 16

(♩=84)
Modéré

CLAVIERS

R.
Pos. (b)

PEDALE

G.O.
Pos.

retenez

R.
Pos. mf

G.O.

8va -----

R. rit. f (b) rall

Pos.

R. 4 à la pédale

G.O.

Pos.

8va -----

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, and two bass staves. The treble staff begins with a *G.O.* marking. A *R.* marking is placed above the treble staff in the second measure. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The treble staff has a *ten.* marking above it. The middle staff has *rit.* and *ten.* markings. The system concludes with the word *Eva...* above the treble staff and *Pos. p* below the middle staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The treble staff has a *R.* marking above it. The middle staff has the lyrics *en re - te - nant* and *Pos. (b)*. The bass staff has the instruction *Enlever R. 4 à la pédale*. The music features a *mf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The middle staff has a *dim.* marking. The music concludes with a final chord in the middle and bass staves.

G.O.
Pos.

R.
p
G.O. f
dim.

R.
Pos. p (b)
rit.
large
8va

dim.
G.O.
Pos. p
Pos. p

LES EDITIONS BOUCHER SONT RECHERCHEES POUR LEUR EXCELLENCE

ESSAYEZ CECI:

PETITE PASTORALE
VARIATIONS SUR UN NOËL ALF. MIGNAULT

Orgue

Andante

PP

très doux.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Andantino Piacevole

P

AVE MARIA ALF. MIGNAULT.

Andante religioso. Dolce.

A - ve Ma - ri a, gra - ti - a ple - na,

P

HOMO QUIDAM ALF. MIGNAULT.

Andante religioso

P Ho - mo qui - dam fe - cit coe - nam ma -

Tantum Ergo - No II
pour trois voix égales.

Modéré.

1. Tantum ergo Sa - cra - mentum Ve - ne - re - mur cer - ni - ti Et an - ti - quum
2. Ge - ni - to - ri Ce - ni - to - que Leus et ju - bi - la - ti - o: Sa - lus, ho - nor,

ALF. MIGNAULT.

DASTORALE
Sur airs de Noël.

PIANO ou ORGUE

PREAMBULE. Maestoso

ff G.O. Anches cédex

EUGENE LAPIERRE. Op. 43, No. 6

Poco mosso

Otez les anches

"Dans cette Etable"

Andante

Pos. 8 - 4 doux senza

Il Dasso marcato

L'ÉGLISE DES AIEUX.

Paroles du Rév. Père Georges Boileau, O.M.I. Musique du Rev. Père Emery Verville, C.M. I.

SOP. OU TEN.

ALT. OU BAR. Pe - tite é - glise à l'â - ge cen - te -
Je viens re - voir ton sanc - tu - aire an -

p Carillon. rall. p

O SALUTARIS

pour deux voix égales. ALF. MIGNAULT.

Chant

Andante

L'O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quae coe - li
ZU - ni - tri - na - que Do - mi - no Sit sem - pi -

Orgue

PUBLIÉS PAR

A. J. BOUCHER ENRG.

Marchand de musique établi depuis 1861

Fournisseur des institutions Catholiques.

MONTREAL, P. Q.

CANADA

(Imprimé au Canada)