

# ARTS SPECTACLE

THÉÂTRE  
LE GAI SAVOIR  
PAGE 5



MUSIQUE IL GIARDINO ARMONICO  
SORT DES SENTIERS BATTUS PAGE 6

LA LEÇON D'HISTOIRE

## GALA ARTIS LES GAGNANTS

Animateur / Animatrice  
de bulletins de nouvelles  
**SOPHIE THIBAUT**

Animateur / Animatrice  
d'émissions d'affaires  
publiques  
**PAUL ARCAND**

Animateur / Animatrice  
d'émissions de services  
**BENOÎT GAGNON**

Animateur / Animatrice  
d'émissions de variétés  
/ divertissements /  
magazines culturels et talk  
shows  
**ÉRIC SALVAIL**

Artiste d'émissions  
d'humour  
**MARC LABRÈCHE**

Animateur / Animatrice  
d'émissions de jeux  
**CHARLES LAFORTUNE**

Personnalité d'émissions  
de sports  
**MARIE-CLAUDE SAVARD**

Rôle masculin / Téléseries  
québécoises  
**CLAUDE LEGAULT**

Rôle féminin / Téléseries  
québécoises  
**HÉLÈNE  
BOURGEOIS-LECLERC**

Rôle masculin /  
Téléromans québécois  
**DENIS BOUCHARD**

Rôle féminin / Téléromans  
québécois  
**GUYLAINE TREMBLAY**

Artiste d'émissions  
jeunesse  
**MARILLOUP WOLFE**

Artis / Personnalité  
masculine  
**CHARLES LAFORTUNE**

Artis / Personnalité  
féminine  
**GUYLAINE TREMBLAY**

## GALA ARTIS

# QUAND LE PUBLIC AIME, C'EST POUR LONGTEMPS

On ne souhaite pas à Guylaine Tremblay la fin imminente du téléroman *Annie et ses hommes*! La comédienne a, pour une troisième fois en trois ans, été sacrée Personnalité féminine de l'année, hier soir, au gala Artis. Du côté des hommes, le cœur des Québécois a penché pour Charles Lafortune, qui avec *Le cercle*, *Les poupées russes*, *L'école des fans* et *Lafortune vous sourit* en a beaucoup à offrir au public. Nos reportages en pages 2 et 3.



PHOTO BERNARD BRAULT. LA PRESSE ©

## CONCOURS

### « Prenez la route avec Espace musique »

Écoutez Sophie Durocher et Claude Saucier, du lundi au vendredi à 9h et 15h, et courez la chance de gagner un voyage de dix jours au volant d'une décapotable en Californie.

Pour participer, notez l'indice diffusé en ondes et remplissez le coupon de participation ci-contre.



Remplissez ce bulletin de participation et postez-le avant le 19 mai 2007 (cachet de la poste faisant foi) à : Concours «Prenez la route avec Espace musique», du 30 avril au 18 mai 2007, C.P. 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1

Date à laquelle la question a été posée: \_\_\_\_\_

Réponse: \_\_\_\_\_

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Tél.: \_\_\_\_\_ (domicile) \_\_\_\_\_ (travail)

Courriel: \_\_\_\_\_

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le prix est un voyage pour deux personnes en Californie, incluant l'avion, l'hébergement en occupation double et la location d'une voiture décapotable. Valeur totale: environ 4000\$. Certaines conditions s'appliquent. Aucun équivalent en argent. Règlements complets à Radio-Canada et sur [www.radio-canada.ca/concours](http://www.radio-canada.ca/concours).



LA PRESSE

ESPACE  
MUSIQUE  
100,7 FM

## TAPIS ROUGE DU GALA ARTIS

EN GRANDE POMPE  
ET EN PETITE ROBE

ANABELLE NICOU D

Le boulevard Saint-Laurent s'est revampé le temps d'un défilé de stars hier soir. Tapis rouge, limousines, vedettes et flashes crépitants : les organisateurs du Gala Artis n'ont pas lésiné sur les moyens pour célébrer l'arrivée de leurs invités. Sur le tapis rouge, les vedettes québécoises ont pu prendre un bain de journalistes et de photographes, poser pour les badauds et signer quelques autographes avant de s'engouffrer au Monument-National, où se déroulait la cérémonie. Cela sentait le glamour, le VIP, le people, et, bien évidemment, la tenue de soirée griffée. Ce n'est pas l'air frais qui allait décourager les personnalités de la télévision de s'afficher, en grande pompe et en petite robe.

GENEVIÈVE BROUILLETTE  
EN ATTENDANT  
LE PRINTEMPS

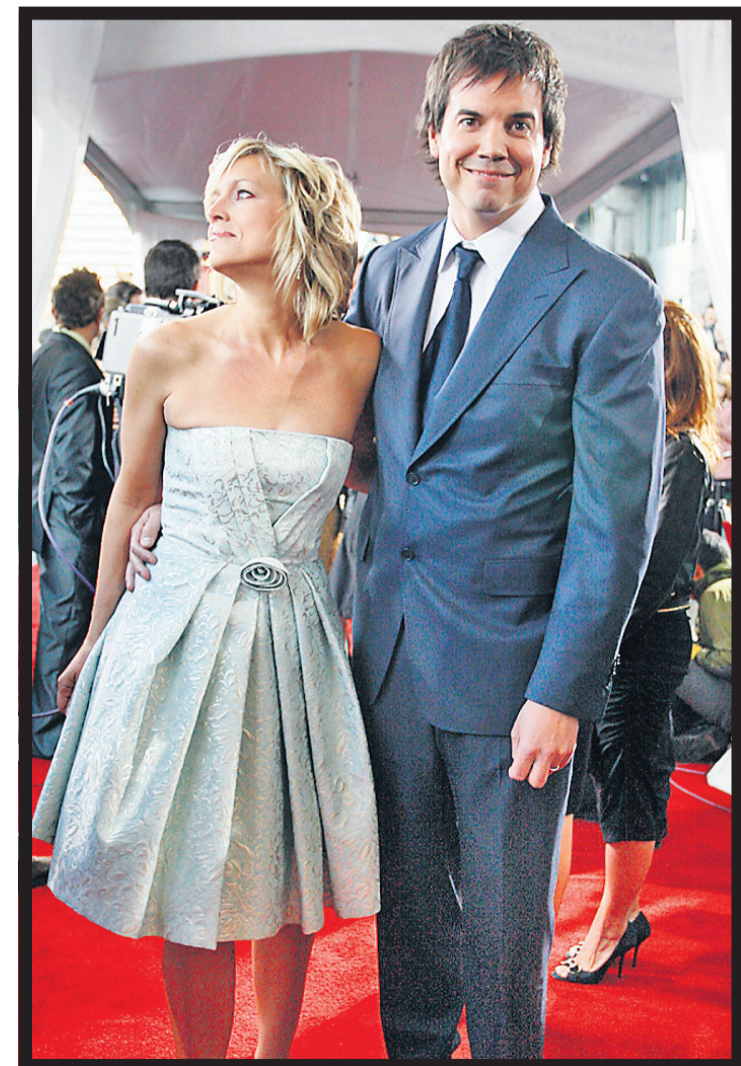
La comédienne, vêtue d'une robe très printanière, fut parmi les premières personnalités à fouler le tapis rouge, devant le Monument-National. Pour le Gala, Geneviève Brouillette a fait, une fois de plus, confiance à la designer québécoise Marie Saint Pierre. « Je suis chanceuse, je crois qu'on travaille bien ensemble, dit-elle, tout sourire. Marie Saint Pierre dessine pour des femmes qui ont des formes de femmes. »

GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE  
ET MARILOUP WOLFE

## ILS « JOUENT LA GAME »

Lunettes fumées, chapeau noir, costume en lin pour lui, robe froufrouante et transparente pour elle. Guillaume Lemay-Thivierge et Mariloup Wolfe, sacrée artiste d'émissions jeunesse, ont fait sensation lors de leur arrivée sur le tapis rouge. Pour la soirée, le couple était habillé – avec flamboyance – par Le Château. Pendant près d'une demi-heure, les deux comédiens ont multiplié les poses et les sourires avec un enthousiasme évident. « Nous autres, on joue la game », a confirmé Guillaume Lemay-Thivierge.

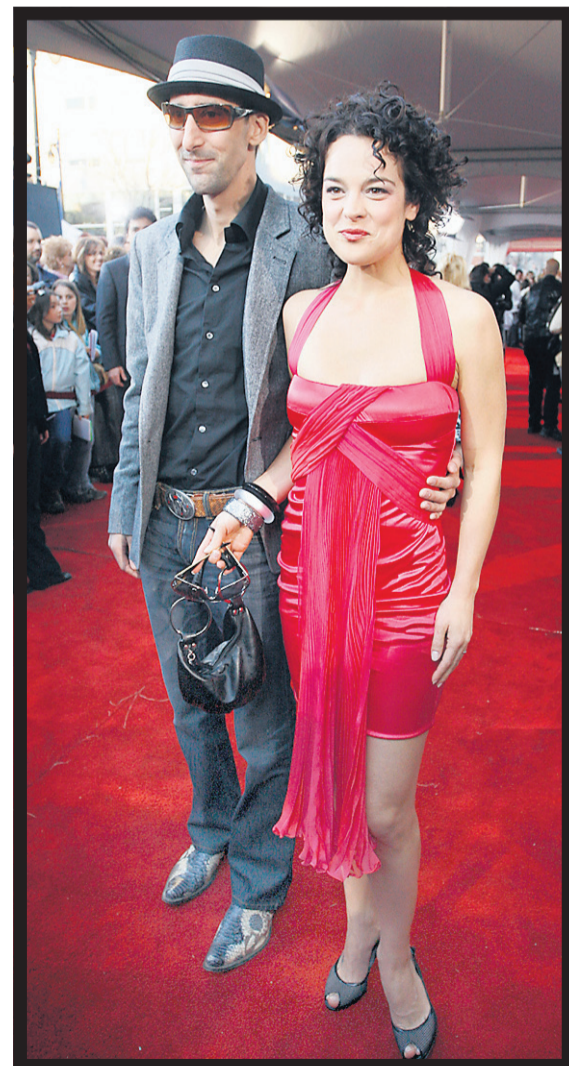
PHOTOS FRANÇOIS ROY, LA PRESSE ©

CHARLES LAFORTUNE ET SOPHIE PRÉSENT  
PRÉFÉRER LE CHIC AU CHOC

Charles Lafortune, en costume italien, et Sophie Prigent, en robe bustier Betsey Johnson, ont préféré le chic au choc. Sophie Prigent apprécie les créations de la designer italienne, qui a récemment ouvert une boutique rue Sainte-Catherine. Quant à Charles Lafortune, il ne se lasse pas de la douceur de ce costume. « C'est comme une caresse », dit-il. Avec deux prix récoltés au cours de la soirée (prix de la Personnalité masculine et prix de l'Animateur d'émission de jeux), Charles Lafortune n'aura sans doute pas eu besoin de réconfort.

JULIE PERREULT  
À SON ZÉNITH

C'est un sans fautes pour Julie Perreault. L'ancienne patronne de *Minuit, le soir* portait une robe bouffante blanche, doublée de tulle, et agrémentée d'une ceinture noire. Le tout est signé Rush Couture, une griffe montréalaise.

RICHARD PETIT  
ET HÉLÈNE BOURGEOIS-LECLERC  
SEXY

Accompagnée de Richard Petit, Hélène Bourgeois-Leclerc a préféré la robe courte et moulante à la robe longue et vaporeuse pour la soirée. La comédienne, lauréate de l'Artis de la meilleure comédienne de télé-série québécoise, a choisi sa robe rose et satinée chez le designer québécois Andy Thê Anh.



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE ©

Denis Bouchard, qui incarne le conjoint de Guylaine Tremblay dans *Annie et ses hommes*, a récolté pour une quatrième année l'Artis de la catégorie Rôle masculin/téléromans québécois.



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE ©

Guylaine Tremblay est venue chercher son trophée de la Personnalité féminine de l'année, couverte du regard par le souriant Charles Lafortune, Personnalité masculine de l'année.

## GALA ARTIS

# Quand le public aime, c'est pour longtemps



ISABELLE MASSÉ

Le Monument-National, à Montréal, a revêtu son plus beau tapis rouge, hier. C'était soir de gala Artis. Cris de téléspectateurs inconditionnels s'étaient éloignés momentanément de leur téléviseur, micros argentés et flashes de photographes à l'affût ont insufflé strass et glamour à la procession des vedettes préférées des Québécois, durant l'heure précédant le début de la grande célébration de TVA.

Les années se suivent et se ressemblent pour certaines personnalités québécoises. Parlez-en à Sophie Thibault élue, pour une cinquième année consécutive, Animatrice de bulletins de nouvelles préférée. Une habitude... « Comment voulez-vous qu'on s'habitue à ça? lance-t-elle. J'étais certaine que Pierre Bruneau, qui en est à sa 30<sup>e</sup> année en ondes, allait gagner. Dieu sait qu'il l'aurait mérité! Tout comme Bernard Derome, que j'imitais toute jeune. Je vis un conte de Cendrillon. »

Sûrement le même conte que celui de Guylaine Tremblay qui est, pour une troisième fois, repartie avec l'Artis de la Personnalité féminine et, pour une quatrième fois, avec celui de la catégorie Rôle féminin/téléromans québécois. On ne lui souhaite pas la fin imminente d'*Annie et ses hommes*! À moins que sa prestation dans des pubs de Metro ne séduise autant ses fans! « Je suis émue, touchée, bouleversée, dit la comédienne. De l'amour en si grande quantité, ça ne se peut pas! Denis Bouchard et moi deviendrions volontiers grands-parents dans *Annie et ses hommes*! »

Celui qui incarne le conjoint de la comédienne dans *Annie et ses hommes* a récolté pour une quatrième année lui aussi l'Artis de la catégorie Rôle masculin/téléromans québécois. Mais c'est avec Charles Lafortune que Guylaine Tremblay partage son titre de Personnalité de l'année. En plus d'avoir été choisi personnalité masculine, l'animateur du quiz *Le cercle* a aussi remporté, pour une deuxième fois, l'Artis de la catégorie Animateur d'émissions de jeux. « À la télé et la radio, j'essaie de mettre l'animation en avant-plan, explique Lafortune. Les enfants, les concurrents, la musique également. Finalement,

avec ces prix, on me dit que je suis mal caché! »

Marie-Claude Savard a, quant à elle, ajouté un troisième Artis à sa collection de trophées. La chroniqueuse sportive de *Salut, bonjour!* demeure la personnalité sportive préférée du public. Remplacera-t-elle Benoît Gagnon, qui a récemment annoncé qu'il n'animerait plus *Salut, bonjour!*? « Vous allez peut-être me voir cet été, répond-elle. Je pense avoir un bébé, mais ce n'est pas impossible non plus que j'anime de temps en temps cet automne. »

L'animateur de la quotidienne matinale de TVA tire d'ailleurs sa révérence en grand: le trophée d'animateur d'émissions de services en mains. « J'ai gagné à ma première année d'animation à *Salut, bonjour!* Ce nouveau prix ferme bien la boucle, estime Gagnon. Quand on est en nomination, on souhaite toujours à tous les autres concurrents de gagner, mais celui-ci je le souhaitais vraiment. »

Un tel prix du public lui donne-t-il le goût de revenir sur sa décision de quitter *Salut, bonjour!*? « Pas du tout! répond Gagnon. Il y aura autre chose. Ça fait un an, chaque semaine, que je dis à ma blonde que je suis fatigué. Là, je rêve d'un show de variétés.

J'ai une belle idée d'émission. J'ai d'ailleurs une rencontre cette semaine avec JPL Productions. Je me la souhaite vraiment. »

Incarner les triplets dans une sitcom s'avère payant. Les Brett, Brad et Brenda du *Cœur à ses raisons* auront sûrement une belle pensée pour Marc Labrèche, sacré pour une deuxième fois Artiste d'émissions d'humour préféré du public.

Hélène Bourgeois-Leclerc pourrait, elle, remercier les jumeaux que son personnage a mis au monde dans *Annie et ses hommes*, cette saison. La comédienne qui assure une présence quasi constante sur les ondes de TVA, Radio-Canada et TQS, a cueilli un autre trophée dans la catégorie Rôle féminin/téléromans québécois (et non téléromans!). Les reprises de *Bougon* y sont sûrement pour quelque chose.

Quand le public aime un artiste, c'est pour longtemps! D'une année à l'autre cependant, le gala Artis comporte sa part de surprises. Et il y en a eu toute une, hier soir. C'est Éric Salvail et non Guy A. Lepage, autre roi du dimanche soir, qui a été couronné Animateur d'émissions de variétés/divertissements/magazines culturels/talk show. Qui aurait cru, l'an dernier, que son émis-

sion *On n'a pas toute la soirée* ferait tant d'heureux? « De toute ma vie, c'est la première fois qu'on me surprend autant, mentionne Salvail. Je lis les journaux, je regarde l'actualité, je savais donc que je n'étais pas le favori dans la course. Ça va prendre un recompense. Ce doit être une erreur! »

Ce prix assure-t-il à Salvail l'animation d'une troisième saison d'*On n'a pas toute la soirée*? « TVA et moi avons de beaux projets ensemble. Mais on dirait que je m'en fous, ce soir. »

Marilou Wolfe est, cette année, la personnalité qui fait le plus vibrer la jeunesse. Claude Legault, qui nous a tiré des larmes dans la télé-série coup de poing *Minuit, le soir*, est reparti avec l'Artis de la catégorie Rôle masculin/téléromans québécois. « C'est le prix le plus plaisant que j'ai reçu de ma vie, a lancé Legault. Je le prends comme un gros bec mouillé. »

Enfin, retour à la normale pour Paul Arcand, un habitué du gala. Monsieur est redevenu, cette année, l'animateur d'émissions d'affaires publiques chouchou du public, malgré une seule présence télévisuelle, ces derniers mois. « Je suis un peu surpris, lance Arcand. TVA a un tirant d'eau assez exceptionnel! »

## Le grand gagnant : TVA



LOUISE COUSINEAU

## TÉLÉVISION

Il ne faut pas s'étonner que les vedettes de TVA aient rafflé la plupart des trophées d'amour du public au gala Artis hier soir. TVA atteint le double des auditoires de Radio-Canada et de TQS. Et comme le soulignait Charles Lafortune hier, TVA est une famille et le public aime cette famille.

Et dans un monde où les familles souvent se défont, où les infidélités sont fréquentes, l'amour d'Annie et de son mari Hugo qui sont ensemble depuis 20 ans dans leur téléroman est récompensé: Denis Bouchard a encore été couronné et Guylaine Tremblay aussi, en plus d'être la personnalité féminine de l'année. Quand ils remercient, ils parlent

des bonheurs de l'adoption et de l'amour des enfants. Comment résister à ça?

Charles Lafortune est la personnalité masculine et pape dans la section Jeux. Le groupe a parlé. Paul Arcand, qui était en nomination pour sa seule entrevue de Jean-Pierre Ferland, a battu les radio-canadiens qui sont à l'œuvre toutes les semaines, sans compter Jean-Luc Mongrain qui est là tous les jours. M. Arcand, qui ressentait un peu le syndrome de l'imposteur hier soir, a jugé que c'était pour l'ensemble de son œuvre. Hélène Bourgeois-Leclerc a gagné pour sa Dolorès Bougon, mais c'était aussi pour son personnage dans *Annie et ses hommes* que ses fans l'ont élu.

J'ai eu beau adorer Dodo Bougon, j'aurais bien aimé que Suzanne Clément, notre Sophie Paquin, ait le trophée pour la télé-série. Mais les chiffres sont là: malgré sa qualité, *Les hauts et les bas de Sophie Paquin* a rarement dépassé les 500 000 spectateurs. Ça fait autant de votes de moins

de la part du public. Paradoxalement, Éric Salvail a battu Guy A. Lepage qui fait pourtant plus d'auditoire que lui. Mais Éric est dans la famille aimée du public.

Les deux premières heures de ce gala – qui a débordé, a admis l'animateur François Morency – m'ont paru moins intéressantes que l'année dernière. Sans doute que les mêmes récipiendaires, même s'ils ont du talent, finissent par faire déjà vu. Même si on avait trouvé des bonnes idées – les hommages d'amis qui font pleurer les artistes par exemple. Le numéro d'ouverture nous a révélé que la Miss Météo de TVA Colette Provencher est infiniment plus belle que le temps qu'elle nous a donné ce week-end.

Mais c'est lors du deuxième grand numéro musical où on a vu Jean-Luc Mongrain aux drums, Sylvain Marcel chanter du Elvis, Anne-Marie Withenshaw à la guitare, François Morency aussi, Anne Casabonne supersexy en choriste et finalement Normand Brathwaite qui s'est envolé sur un fil pour que Morency ne

l'échappe pas comme l'an dernier, tout ça était inattendu, drôle et fort réussi. Le sportif Jean-Paul Chartrand a un remarquable talent de guitariste.

Très amusant aussi cet échange entre Julie Snyder et Martin Matte où l'humoriste a fait remarquer qu'il avait été le premier choix pour animer *Le Banquier* et que ça aurait coûté moins cher de robes, alors que Julie lui soulignait qu'il avait raté deux millions de spectateurs. Il rêvait de coanimer avec une des beautés des valises, il s'est retrouvé avec une fille qui pouvait lui donner la réplique côté langue sale.

Côté réalisation, j'aurais aimé mieux voir les extraits des télé-séries pendant qu'Ariane Moffatt, très en beauté hier, chantait *Imparfait*. Cette présentation était imparfaite en effet.

Marc Labrèche a été le seul couronné à ne pas se présenter au gala, mais ça on le savait d'avance. Il n'aime pas les galas. Normand Brathwaite a fait un beau petit speech à sa place, très senti, et il n'a pas oublié de

remercier le public qui vote pour les gagnants.

Une nouveauté amusante: parmi huit vedettes, on a demandé au public de former un couple. C'est Ima et Frédéric de Grandpré qui ont été réunis. Wow: non seulement ces deux-là chantent, mais en plus ils sont beaux. M. De Grandpré se demandait comment il allait expliquer cela à sa blonde.

On a aussi rendu hommage à deux grands disparus qui ont contribué au succès de TVA: Claude Blanchard et Fernand Gignac. Au moment de leur mort, j'avais trouvé TVA économe sur les hommages. Hier soir, on ne les a pas oubliés et c'était un beau moment.

Comme le sont les chimes des conjoints quand le visage ou la blonde va chercher son trophée. Guillaume Lemay-Thivierge et Marilou Wolfe faisaient remarquer que Richard Petit qui riait de bonheur lors du triomphe de Hélène Bourgeois-Leclerc. Des moments pleins de tendresse qu'il fait bon voir.

# ARTS ET SPECTACLES

## FLASHES

### Robert Lepage reçoit le prix Europe pour le théâtre

Robert Lepage s'est vu attribuer hier soir le XI<sup>e</sup> prix Europe pour le théâtre doté d'une bourse de 60 000 euros (environ 90 000 \$) à Salonique, en Grèce. Le dramaturge québécois de 49 ans devait normalement partager ce prix avec le metteur en scène allemand Peter Zadek qui, empêché par des obligations théâtrales à Berlin, n'est pas venu le chercher et en a été privé, a-t-on appris auprès des organisateurs. Créé en 1986 par la Commission européenne, puis reconnu par le Parlement européen et le Conseil de l'Europe, ce prix a été attribué à Ariane Mnouchkine, Peter Brook, Giorgio Strehler, Heiner Mueller, Robert Wilson, Luca Ronconi, Pina Bausch, Lev Dodin, Michel Piccoli et l'année dernière, à Turin, à Harold Pinter.

— Agence France-Presse

### Legault, Mercier et L'Écuyer intronisés

La Ligue nationale d'improvisation tiendra le 8 mai sa septième soirée Temple de la renommée. À cette occasion, les pionniers improvisateurs Raymond Legault, Hélène Mercier et Patrice L'Écuyer, de même que le musicien Éric De Gagné, l'ancien président du conseil Pierre Bouchard et l'ex-arbitre et bénévole Robert Bouchard seront intronisés. Cette soirée pimentée d'invités surprises se tiendra à compter de 18h, au Medley (1170, rue Saint-Denis).

— Sylvie St-Jacques

## SPECTACLES

### CLASSIQUE

**CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR**  
Concours de musique de chambre du Conservatoire: de 9h à 22h.

**SALLE MAISONNEUVE (Place des Arts)**  
Il Giardino Armonico. Guerrieri, Rosenmüller, Telemann, Nardini, Goldberg, Vivaldi, Purcell: 19 h 30. Bénéfice, Pro Musica.

### VARIÉTÉS

**CASA DEL POPOLO**  
DJ Night: 21 h.

**KOLA NOTE**  
Gala d'excellence de l'Institut Grasset: 20 h.

**PETIT CAFÉ CAMPUS**  
Sign of One + Rayzing Sons: 21 h.

**SALA ROSSA (LA)**  
OTMC: 19 h 30.



## ALEXANDRE VIGNEAULT

### POP-ROCK

# Des nouvelles d'Interpol

Interpol a commencé à révéler des détails concernant son prochain album, la semaine dernière. Commençons par le titre: *Our Love to Admire*. Sa date de parution: le 10 juillet. On ne sait toutefois pas encore quand l'une ou l'autre des 11 pièces qui le composent se retrouveront sur internet. Il est raisonnable de penser que *The Heinrich Maneuver*, le premier extrait, commencera à circuler au plus tard le 7 mai, date prévue de sa mise en ondes.

Du reste, les infos glanées ici et là sur les sites spécialisés affirment que le troisième album d'Interpol ne va pas dérouter les fans du groupe. Billboard.com précise que la chanson d'ouverture dure près de six minutes, qu'elle a un côté funèbre et que le chant Morrisonesque de Paul Banks lui confère un aspect « inhabituellement ambiant ».

Interpol devait dévoiler une grande partie de son nouveau matériel lors de sa prestation dans le cadre du festival Coachella. La formation présentera quelques autres spectacles en Amérique du Nord en mai avant d'aller passer l'été en Europe.

### Dixie Chicks avec Crowded House

Crowded House, qui se produisait ce week-end dans le cadre du festival Coachella, mettra fin à un silence discographique de presque 15 ans, début juillet.

Connue des ados des années 80 pour son hit *Don't Dream It's Over*, la formation australienne a enregistré son nouvel album avec le concours de Johnny Marr (The Smiths/Modest Mouse), Steve Lillywhite (réalisateur de plusieurs disques de U2, dont *How to Dismantle An Atomic Bomb*) et les Dixie Chicks, qui ont coécrit une chanson intitulée *Silent House*. *Time On Earth* sera publié le 10 juillet en Amérique du Nord.

— D'après Billboard.com



PHOTO BRANIMIR KVARTUC. AP

En attendant la parution cet été du troisième album d'Interpol, le guitariste et chanteur Paul Banks et son groupe ont présenté une partie de leur nouveau matériel lors d'un concert donné au festival Coachella vendredi soir.

### Les VIP de 50 Cent

50 Cent a invité plusieurs gros noms dans son Candy Shop en prévision de son troisième album. Curtis James Jackson, qui intitulerait vraisemblablement son prochain album *Curtis* tout court, a sollicité la participation d'Eminem, Dr. Dre, Timbaland, Justin Timberlake, Mary J. Blige, Akon, ainsi que de deux des Pussycat Dolls.

Son disque sera précédé par le simple *Straight to the Bank*. En voilà un qui ne doute pas de sa capacité à vendre des millions d'albums...  
— Avec Inrocks.com

### Konono#1: ce n'est que partie remise

Avis à ceux qui pensaient encore aller voir Konono#1 le 2 mai au

### CETTE SEMAINE

#### SUR LES TABLETTES

- > Feist: *The Reminder*
- > Marie-Ève Janvier: *Marie-Ève Janvier*
- > Jervais: *Jervais*
- > Ne-Yo: *Because Of You*
- > Jean-Pierre Ferland: *Ce soir-là*
- > Chris Cornell: *Carry On*
- > Alexandre Belliard: *Demain... la peur*
- > Alfa Rocco: *Lever l'ancre*
- > Michael Bublé: *Call Me Irresponsible*
- > Maïteau: *Québécois Mondial*
- > Rush: *Snakes & Arrows*
- > Faber Drive: *Seven Second Surgery*
- > Black Rebel Motorcycle Club: *Baby 81*
- > Tori Amos: *American Doll Posse*
- > Twilight Singers: *A Stitch In Time*

#### SUR LES PLANCHES

- > Dr Dog, mardi au Main Hall.
- > Ricky Martin, mardi au Centre Bell.
- > Trans Am, mardi à la Sala Rossa.
- > EL-P, mercredi au National.
- > WD-40, mercredi au Petit Campus.
- > Crash Delicate, jeudi au Petit Campus.
- > Manhattan Transfer, jeudi à la Place des Arts.
- > Kaliroots, vendredi au Club Soda.
- > Joel Plaskette Emergency, vendredi au Cabaret JPR.
- > Unexpect, vendredi au Théâtre Plaza.
- > Peter, Bjorn and John, samedi au National.
- > The Killers, dimanche au Centre Bell.
- > Air, dimanche au Métropolis.
- > WIL, dimanche au Petit Campus.

Spectrum: le spectacle a été annulé. L'ensemble congolais a été invité à se produire en première partie de la tournée de Björk, qui passe par New York ce soir-là. Ce n'est probablement que partie remise, puisque Björk doit passer par Montréal à la fin du mois de septembre. Peut-être avec Konono#1, qui apparaît sur son album *Volta*, à paraître la semaine prochaine.

# voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
<b>SRC</b>	4 et demi... (16:30)	Rumeurs / Clara cherche un apart.	Le Téléjournal		Des squelettes dans le placard	Legende idéal / Richard Legende	Que le meilleur gagne		Les Bougon / Victime de racisme.	Cover Girl / Lana est en prison.	Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée	Des kiwis et des hommes / Vincent Graton	112	4	4
<b>TVA</b>	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	Qui a tué? / Denise Morelle	Star Système - "Gala Artis"	Ma maison Rona		Les anges de la rénovation		Le TVA 22 heures		Le Cercle	LE GARÇON D'HONNEUR (4)	115	7	7
<b>TQS</b>	Le Grand Journal (16:30)			Flash / Gala Artis	Rire et Délire	Des mariages fous! fous! fous!	Un tueur si proche / Avec l'argent de sa mère, une femme engage un tueur à gages.		Les sosies débarquent!	Pourquoi? / Une transgenre	Le Journal du soir	Dutrizac	110%	L'avocat du diable	114	5	5
<b>TQc</b>	Zoboofoo (16:58)	Cornemuse	Macaroni tout garni	Ramdam		Méchant contraste!	La Reine vierge / Sa Majesté nourrit le projet d'épouser le duc d'Anjou. (3/4)		Doc Monde / Crimes suprêmes à Shanghai		100 Québécois qui ont fait le 20e siècle		1900, la vie de château	Questions de société / ...images	138	8	8
<b>CBC</b>	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Hockey / Séries éliminatoires: Devils - Sénateurs		The National						The Hour		206	13	13
<b>CTV-M</b>	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	Dancing with the Stars		eTalk (21:45)		CSI: Miami		CTV News	CTV News	205	11	11
<b>GBL-Q</b>	... (16:30)	National	News	House & Home	ET Canada	E.T.	Heroes	24			The Real Wedding Crashers		ET Canada	Open Homes	55	3	3
<b>ABC</b>	Family Feud	...Millionaire	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Dancing with the Stars		The Bachelor: Officer & Gentleman (21:31)		Sex and the City		Nightline		281	22	22
<b>CBS</b>	Dr. Phil		News		CBS News	E.T.	...Mother	...Christine	2 1/2 Men	King of...	CSI: Miami		News	Late... (23:35)	282	21	21
<b>NBC</b>	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Deal or no Deal		Heroes		The Real Wedding Crashers			Tonight (23:35)	280	18	23
<b>PBS-P</b>	Caillou	Homework...	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Antiques Roadshow / Salt Lake City (3/3)		The Mormons: An American Experience (1/2)				BBC News	Charlie Rose	284	46	24
<b>PBS-B</b>	Cyberchase	Old House	The Newshour		World News	Profile							Bus. Report		284	43	59
<b>A &amp; E</b>	American Justice		Cold Case Files / Deux épisodes				CSI: Miami / Quatre épisodes								615	73	39
<b>ARTV</b>	Les contes d'Avonlea		Les Belles Histoires des pays...	La Vie, la vie	Grands Spectacles / Les Boréades							Le plaisir croît avec l'usage / Dédé Fortin		143	31	31	
<b>BRAV</b>	DEEPLY (5) (16:00)		Street Legal		Moments in Motion		Perpetual Motion		Smokey Joe's Cafe: The Songs of Leiber & Stoller				Law & Order		620	72	34
<b>CD</b>	Cabaret de l'humour		Témoins de l'étrange		Biographies / Calvin Klein		Les Grands Travaux / Tunnel		Méga Catastrophes / Tsunami		Les Nouveaux Détectives		Mon oeil! / Cessons ces sons		129	20	20
<b>CinePOP</b>	LES ESCROCS (16:00)		COMME AU BON VIEUX TEMPS (18:15)		LA GUERRE PRIVÉE DU MAJOR BENSON		GINA (21:45)						... (23:25)		185	—	—
<b>DISC</b>	How it's Made		Ultimate / Archaeological...		Daily Planet		MythBusters / ...Rocket		American Hot Rod / '31 Truck 2		Canada's Worst Handyman		Daily Planet		520	37	37
<b>EV</b>	Les pieds...	Ma banlieue!	BD Cités / Angoulême		Biosphère / Mt. Arrowsmith, CB.		Hakuna Matata		Partons, la mer... / Papeete		Cap sur la Sicile / Coups de coeur		Pub	Ciel, banlieue	134	23	51
<b>FC</b>	Kim... (17:08)	Zach (17:34)	So Little Time	Darcy's Wild Life	...Raven	Smart Guy	Zack	Life with Derek	8 Simple Rules	Sinbad Show	Popular		8 Simple Rules	Life with Derek	556	—	67
<b>FOX</b>	Friends / Deux épisodes		That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	House	24			...Hates Chris	All of us	Girlfriends	The Game	283	36	46
<b>HI</b>	La petite maison dans la prairie		Docu-réalité / Ça leur apprendra		Mystères / La famille de Jésus		Tragédies / ...actes criminels		NCIS		SAUVÉ PAR L'AMOUR avec Pauline Knof, Tim Bergmann (1/2)				133	25	53
<b>HIST</b>	JAG		Masterminds	Things...	CSI: New York		Engineering an Empire / Greece		Marine Machines / Stealth		CSI: New York		Crime Stories / Elusive Rapist		522	49	47
<b>MMAX</b>	Max 80	InfoMax	Paris vs Nicole	Top5.franco	Top5.anglo	Max Musique	Concert pop / Gregory Charles		Les sauveurs du rock		101 rencontres... croustillantes		InfoMax	Max Musique	142	32	48
<b>MP</b>	Plus sur commande		Top5.anglo		InfoPlus	M. Net	Combat, clips	Presque...	VJ	RockdeBabu	Babu à planche		Artiste du mois / Trois Accords		141	30	30
<b>MTL</b>	Indo...	Ciao Montreal	Tempesta d'amore		La Bella Vita	Seinfeld	Deal or no Deal		...a Half Men	King of...	Sino Mtl	Ni Hao	The Insider	Late... (23:35)	207	14	14
<b>RDI</b>	Le Journal RDI		Dominique Poirier en direct		Israël bombardera-t-il l'Iran?		Le Téléjournal		Expo 67, 40...	Le National	Le Téléjournal				129	19	19
<b>S+</b>	Le destin de Lisa		Amy		Simplement Zoé		François en série		Témoins silencieux		C.S.I: Miami		Le destin de Lisa		132	24	52
<b>SE</b>	VERS LE SUD (16:35)		L'ENFANT PRODIGE (18:20)		LES MAUDITS FOUS!		SUR ÉCOUTE 4		ALERTE TERRORISTE (22:20)						180	—	—
<b>SHOW</b>	FOUR... (16:00)		The New Addams Family Series		Andromeda		Doc		Trailer Park	G-Spot	Dead Like me		CSI: Crime Scene Investigation		616	40	40
<b>TFO</b>	Je vis ta vie	Nos cousins...	Ma terre...	Au bout...	Panorama		Vu du large		MONSIEUR FABRE (4) avec Pierre Fresnay, Élina Labourdette		Panorama				137	—	—
<b>TLC</b>	Little People, Big World / Six émissions								Jon & Kate Plus 8		Kids by the Dozen		Little People, Big World		521	39	27
<b>TTF</b>	Sacré Andy	Carl au carré	Les Simpson	Delilah & Julius	6TEEN	Di-Gata...	Batman	Futurama	Les Simpson	Henri pis...	Futurama	Décalsés...	Les Simpson	Star ou Boucher	139	34	45
<b>TVS</b>	La Cible (17:15)		Questions	Journal FR2	À la brocante!	Égypte - Sur les traces de Ramsès II	Littoral	LES DÉRACINÉS (4) avec Georges Corraface (2/2)			Le Journal	Profils			145	15	15
<b>VIE</b>	Oui, je le veux!	Bosse... noces	Déco sur...	...Ménage	L'espace...	Manon...	Interventions miracles		Destination Beauté / Lingerie	Décore ta vie	Métamorphose	...la cigogne	Oui, je le veux!		135	35	44
<b>VOX</b>	... (16:30)	Pirouettes...	...animaux	Arshitechs...	ConneXion	Le Guide de l'auto	Sans filtre		Le Livre Show	Boom la vie	Louise à votre service		BoxeRock		—	9	9
<b>VRAK</b>	...le trouble	R-Force	Smallville		Une grenade?	Frank vs Girard	Parents...	70	Charmed		L'Académie...	R-Force	...le trouble	Degrassi Jr.	140	16	16
<b>Z</b>	La porte d'Atlantis		La porte des étoiles		...nerdz	...c'est fait	Invasion		Doctor Who		Monstres mécaniques		La porte des étoiles		131	26	54
<b>RDS</b>	La Virée	Shakedown	Sports 30		Hockey / Séries éliminatoires: Devils - Sénateurs		Sports 30		Hockey / Séries éliminatoires: Red Wings - Sharks						123	33	33
<b>SPN</b>	Poker (16:30)	Sportsnet Connected		Hockeycentral	Baseball / Rangers - Blue Jays		Sportsnet...		NBA Basketball / Séries éliminatoires: Spurs - Nuggets						406	38	38
<b>TSN</b>	NASCAR Now	Pardon...	Off the Record	Sportscentre	NBA Basketball / Séries éliminatoires: Cavaliers - Wizards		Hockey / Séries éliminatoires: Red Wings - Sharks		Off the Record						400	28	28
	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO

## THÉÂTRE

5 QUESTIONS À...

## Viola Léger

La touchante pièce *Grace et Gloria* est de retour à Montréal après une tournée qui a remporté beaucoup de succès, dans sa version française uniquement, à travers le Canada. Ses interprètes, Viola Léger et Danielle Grégoire, s'installent à l'auditorium du Jardin botanique du 1<sup>er</sup> au 16 mai pour 12 représentations. La tournée prendra fin le 26 mai.



JEAN BEAUNOYER

Q M<sup>me</sup> Léger, comment expliquez-vous le succès de *Grace et Gloria*?

R Quand les gens sortent de la pièce, ils ne parlent pas du spectacle qu'ils viennent de voir. Ils parlent de leur mère, de leurs tantes, de leur famille. Ils parlent d'eux parce que cette pièce devient leur propriété, une partie de leur vie. La vieille dame que j'interprète, Grace, veut aller mourir seule mais elle découvre qu'elle a besoin de la jeune Gloria. Et celle-ci a besoin également de Grace. C'est ça le succès de la pièce.

Q Vous jouez un personnage de 90 ans qui va bientôt mourir. Comment réagissez-vous personnellement face à la mort?

R Je n'ai pas fait de recherches sur le phénomène de la mort avant de jouer le rôle de Grace. J'ai choisi le point d'interrogation

et je considère toujours la mort comme un point d'interrogation.

Q Comment peut-on jouer un rôle des centaines de fois avec la même intensité?

R Il faut jouer un rôle extraordinaire. La Sagouine est un personnage extraordinaire mais j'étais seule en scène. C'est plus facile d'échanger avec quelqu'un d'autre et puis, le théâtre c'est vivant, jamais tout à fait pareil. Imaginez que *Grace et Gloria* est une pièce américaine, qui se déroule en Virginie près de l'école où a eu lieu la tuerie. Il ne faut pas trop que j'y pense pour ne pas perdre ma concentration.

Q Que retenez-vous de votre expérience de sénatrice?

R J'ai été sénatrice pendant quatre ans et j'ai quitté ce poste à l'âge de 75 ans comme on doit le faire maintenant. Moi, je ne siégeais pas quand je jouais parce que je ne peux faire qu'une chose à la fois. Je retiens de cette expérience que le Canada est une machine bien lourde à gouverner. Je crois aussi qu'on ne devrait pas élire les sénateurs parce que tous ceux qui sont élus ne pensent qu'à leur réélection.



PHOTO PIERRE McCANN. ARCHIVES LA PRESSE ©

La comédienne Viola Léger sera sur la scène de l'auditorium du Jardin botanique de Montréal en compagnie de Danielle Grégoire pour présenter la pièce *Grace et Gloria* jusqu'à la mi-mai.

Q Vous semblez particulièrement énergique et vous avez encore plein de projets. Comment expliquez-vous la longue vie des comédiens?

R Il faut d'abord avoir une bonne santé et c'est mon cas. Et puis, jouer est tellement exi-

geant au niveau physique, même quand on ne semble pas bouger sur scène. Ça brûle l'adrénaline, ça nettoie le sang et ça vous garde finalement en bonne santé. Moi, je vis le moment présent et je joue le moment présent. C'est ainsi qu'on reste pleinement vivant.

## La leçon d'histoire

## Le gai savoir

SYLVIE ST-JACQUES

## CRITIQUE

L'été est (presque) à nos portes et on flaire la fin des classes. Pièce empreinte de l'esprit de collège, *La Leçon d'histoire*, dernière production de la saison de la compagnie Jean-Duceppe, se fonde bien dans l'air du temps. Tout juste si on ne sent pas l'odeur de la craie sur l'ardoise, avec tous ces jeunes comédiens vêtus d'uniformes, Robert Lalonde en professeur excentrique et Gabriel Sabourin en jeune suppléant rigoureux, qui jouent à l'école dans un décor tout droit sorti de Brébeuf. Mais n'allez pas croire qu'on se retrouve ici en territoire candide et propre tel que visité dans *Dead Poets Society* et autres *Good Will Hunting*.

Avec un sens admirable de la rhétorique, Alan Bennett a construit sa pièce comme une vertigineuse série d'échanges sur des sujets aussi graves que l'Holocauste et aussi discutables que la tendresse qu'un enseignant porte aux organes génitaux de ses étudiants. Et ce, en y injectant son goût pour l'humour «camp» des comédies

musicales de Broadway et une vision très critique de la société britannique, résolument obsédée par l'argent et la performance. Du coup, nous voilà propulsés en des lieux incertains, à mi-chemin entre le sac de cuir de McGill et le pantalon de cuir du village gai.

Si les sujets amenés dans *La Leçon d'histoire* sont complexifiés par le sens de la nuance de Bennett, l'histoire de la pièce se résume simplement. C'est le début des années 80, à l'ère Thatcher. Au collège Sheffield, Hector, un prof d'histoire drôle, brillant, amoureux de cinéma et de promenades en moto – incarné magistralement par Robert Lalonde – transmet à sa classe l'indépendance d'esprit et le goût pour la transmission du savoir, celle de l'homme de la Renaissance. Hector, que les élèves adorent, leur rend bien cette affection. Un peu trop même, puisque chacun leur tour, les collégiens sont invités à prendre place à l'arrière de sa moto pour une promenade agrémentée d'une séance de «tripotage» de jeunes testicules.

Emblème d'un temps où les vendeurs ont remplacé les penseurs, le jeune suppléant Irwin débarque

avec son conformisme et son sens de l'efficacité qui évince de la salle de classe la poésie, l'émotion. Celui-ci cédera aussi aux charmes de cette belle jeunesse masculine, sauf que ce sera lui la proie d'un étudiant aux mains baladeuses qui a retenu les leçons de maître Hector.

Pendant ce temps, un directeur obsédé par la réussite (François Tassé) impose son autorité et, seul élément féminin de la pièce, Danielle Lépine incarne une Madame Lintott vaguement alcoolique, désillusionnée par le système d'éducation et pleine de «gros bon sens».

Pour former cette classe d'étudiants surdoués et destinés à entrer à Oxford ou à Cambridge, de jeunes et bons acteurs se démentent admirablement, démontrant tantôt leur maîtrise des rudiments d'italien, leur don pour la répartie et l'aptitude de certains à se prendre pour Bette Davis dans *Now Voyager*. Olivier Morin est superbe de vulnérabilité, dans le rôle de Posner, jeune juif qui découvre son homosexualité et s'éprend du téméraire Dakin. Le charismatique Francis Ducharme interprète ce dernier, avec sa grâce et son assurance habituelles. Certainement l'un des comédiens les plus doués de sa génération, Ducharme qui peut attirer les regards en levant le petit doigt à le don de prendre la «pose» avantageuse. Une coquette-rie qui sert bien son personnage de séducteur, mais contraint son jeu à une certaine superficialité.

Le virage «performance» du système d'éducation au détriment de l'amour de la connaissance,

l'analyse journalistique réductrice qui supplante l'histoire, la mort d'une certaine élite intellectuelle... Allan Bennett nous bombarde, spectateurs, d'un condensé de sa pensée critique et toute subjective. La vision fantasmée d'une classe de jeunes hommes qui acceptent, comme un jeu, de se faire toucher par leur prof concupiscent est aussi à prendre avec un grain de sel. Un peu comme le personnage de Robert Lalonde qui, à l'annonce de son congédiement, se montre philosophe et comique. Jusqu'à la fin, le prof Hector conserve la dérision typique de ces comédies musicales d'un autre âge qu'il affectionne tant. Et lorsque ses étudiants lui font découvrir la musique des Pet Shop Boys, on comprend qu'il appartient désormais au passé.

Rapide et «punchée», la mise en scène de Serge Denoncourt divise la pièce en tableaux découpés par le son de la cloche qui marque la fin de la leçon. De sorte qu'on a l'impression de zapper d'une chose à l'autre, d'un morceau de comédie musicale à une scène d'attouchement d'un étudiant sur son jeune prof. Ce qui est bien? Ce qui est mal? C'est au spectateur de trancher, puisqu'il ne faut ni compter sur Bennett, ni sur Denoncourt, pour nous dire quoi penser. D'ailleurs, l'histoire n'est-elle pas plus intéressante lorsqu'elle s'abstient de faire la morale?

LA LEÇON D'HISTOIRE, d'Alan Bennett, mise en scène de Serge Denoncourt, au Théâtre Jean-Duceppe, du 25 avril au 2 juin.

## EN BREF

SYLVIE ST-JACQUES

## L'amour au premier frisson

L'Académie québécoise du théâtre (AQT) est à la recherche d'histoires de frissons. Plus particulièrement, de souvenirs associés à des expériences théâtrales marquantes. À l'occasion du concours Mon premier frisson théâtre, l'AQT invite le public à raconter le souvenir de la première pièce, l'évocation d'une interprétation magistrale ou encore d'une expérience initiatrice. Tous les frissons sont les bienvenus, à condition qu'ils soient résumés en 400 mots maximum. Les participants courent la chance de gagner des textes dramatiques québécois dédiés par leurs auteurs. Le grand prix consiste en un laissez-passer double donnant accès à sept spectacles du festival TransAmériques, en plus de l'hébergement pour deux personnes au Hyatt Regency Montréal. La date limite pour s'y inscrire est le 11 mai. Le formulaire de participation officiel se trouve sur le site [theatrequebec.com](http://theatrequebec.com)

## La Main, vue par...

Créée en 2005, la pièce *Coin Saint-Laurent (ou les cinq doigts de la Main)* avait remporté un beau succès, tant sur le plan critique que populaire. Si bien que le Théâtre Urbi et Orbi reprend ce spectacle composé de cinq courtes pièces vues de cinq intersections de la *Main*, qui saisissent des portraits de ceux qui y cohabitent. François Archambault, Élisabeth Bourget, Fanny Britt, Jean-Marc Dalpé et François Létourneau signent des textes qui dépeignent Saint-Laurent l'hétéroclite, la cosmopolite, la surprenante, l'imprévisible et l'insomniaque. Du 2 au 26 mai à La Licorne.

## Exercice public des finissants de l'ENT

L'heure du dernier exercice public des finissants de l'École nationale de théâtre a sonné. Dans un lieu industriel au cœur du Plateau Mont-Royal, ils s'attaquent à la pièce *Le Dire troublé des choses* de l'auteur belge Patrick Lerch, sous la direction de Gil Champagne. Dans cette pièce qui pourrait se passer autant dans un hôpital, un ascenseur ou un asile, les 11 futurs diplômés du programme d'interprétation incarnent des âmes qui vagabondent sur les sentiers de l'obsession. Soixante personnages y livrent leurs dérisoires vérités ainsi que leurs crises, passagères ou durables. Les exercices publics des finissants sont une tradition, une sorte de rite de passage. Tout ce qui se déroule sur la scène et en coulisses relève du travail des étudiants de l'ENT, ces derniers étant dirigés par des metteurs en scène de renom qui les accompagnent à toutes les étapes de la création. Les 1<sup>er</sup>, 2, 3 et 5 mai 2007 à 19h, le 4 mai à 18h, matinée le dimanche 6 mai à 14h, au 3675, rue Saint-Dominique (entre l'avenue des Pins et la rue Prince-Arthur).

## ENTRÉE EN SCÈNE

> *Coin Saint-Laurent (ou Les cinq doigts de la Main)*, à La Licorne du 2 au 26 mai

> *M. Ratichon dans... la vie est un match*, à la salle Jean-Claude Germain, du 1<sup>er</sup> au 26 mai



CENTRE DES SCIENCES DE MONTRÉAL

La Fondation du Centre des sciences de Montréal présente

Gunther von Hagens

LE MONDE DU CORPS 2  
L'anatomie révélée à travers de véritables corps humains

## CONCOURS

40 paires de billets à gagner!

Participez maintenant : [cyberpresse.ca/concours](http://cyberpresse.ca/concours)

## ARTS ET SPECTACLES

# Second Life : laboratoire sociétal ou aliénation 2.0?



ALAIN BRUNET  
CYBERCULTURE

Selon une étude de l'institut de recherche Gartner, 80 % des internautes auront leur double virtuel d'ici 2011. Lourde serait l'attente à créer son avatar. À quel point? Chose certaine, l'achalandage spectaculaire du site Second Life ([secondlife.com](http://secondlife.com)) est un signe probant qui vient appuyer cette prédiction quelque peu audacieuse.

Au-delà des sites collaboratifs tels YouTube, Skyblog, MySpace, DailyMotion et autres Facebook, Second Life est un monde en soi où l'on peut créer son personnage et exercer un contrôle sur sa destinée virtuelle. Voilà une des illustrations les plus probantes de l'ère Web 2.0... et un avant-goût du prochain cycle de l'internet.

Second Life, en fait, est une société 3D entièrement façonnée par ses résidents. Bien sûr, nous n'en sommes pas à la première création d'une communauté de joueurs internautes mais un univers aussi complexe mérite notre attention.

Depuis sa création en 2003 par la société Linden Lab, la population de ce pays numérique a grimpé à près de 6 millions d'habitants. On estime qu'elle croît de 20 % par mois. Entre 20 000 et 30 000 personnes y jouent simultanément. Près de 60 000 fervents y ont opté pour des abonnements « premium » – payants, donc avec valeurs ajoutées.

Chaque citoyen de Second Life peut bénéficier d'outils info-

et de services – résidences imaginaires, sorties au restaurant, spectacles, etc.

On comprendra que les entreprises du monde réel s'y intéressent et tentent d'y imposer leurs marques – IBM, Sun, Dior Joaillerie, Lacoste, Jean-Paul Gaultier, American Apparel, Dell, Toyota, CNET Networks, Sony BMG, Wells Fargo ou même l'agence de presse Reuters. Cette dernière a effective-

Au domaine du savoir, de grandes écoles se sont aussi proposées d'y participer; Harvard y offre des cours de droit. La culture officielle s'y implante également: U2 et Suzanne Vega y ont présenté des concerts virtuels, rien de moins. En bref, il y a tout un buzz autour de Second Life. Ce qui mène à prévoir la venue de jeux concurrents qui permettront l'érection d'autres nations virtuelles.

Depuis sa création en 2003 par la société Linden Lab, la population de ce pays numérique a grimpé à près de six millions d'habitants. On estime qu'elle croît de 20 % par mois. Entre 20 000 et 30 000 personnes y jouent simultanément. Près de 60 000 fervents y ont opté pour des abonnements « premium » – payants, donc avec valeurs ajoutées.

graphiques pour y façonner son personnage. Les concepteurs du jeu envisagent même de donner la possibilité aux avatars de... parler! Déjà, une économie virtuelle s'y érige: on estime que plus de 3000 entreprises y seraient déjà implantées, sans compter une foule d'organisations humanitaires, culturelles, médiatiques ou politiques. Chaque jour, 400 000 à 500 000 dollars virtuels (on les nomme Linden dollars) y sont dépensés pour l'achat de biens

favorisés la création d'un bureau dirigé par un reporter imaginaire, Adam Reuters, à l'affût des scoops et de nouvelles quotidiennes. Dans la vraie vie, Adam Reuters est Adam Pasick, authentique journaliste spécialisé dans le multimédia et les nouvelles technologies. On imagine que son avatar a couvert la conférence de presse de l'entreprise Sun Microsystems, organisée l'automne dernier sur Second Life.

Cette seconde vie est-elle si excitante au point de laisser prévoir l'adhésion d'une majorité absolue d'internautes dans un avenir proche? Pas si évident.

Bien sûr, on peut y mener une existence de rêve... pendant un moment. Bien sûr, on peut y défier les limites du monde réel en s'y offrant des extravagances – des vacances dans une station spatiale, par exemple. Bien sûr, on peut y mettre son imagination à profit et ainsi simuler des

modèles sociaux intéressants qui pourraient être inspirants dans la vraie vie. Bien sûr, Second Life peut être considéré comme un laboratoire de société sur lequel nous pourrions prendre exemple.

Mais... d'aucuns ont déjà observé des existences bien ordinaires dans Second Life, les comportements et les pratiques y étant majoritairement calqués sur la vraie vie. Même dans un jeu aussi spectaculaire de prime abord finissent par surgir les travers psychologiques de ses participants, les luttes de pouvoir ne peuvent y être évitées, l'appât du gain y est observable. Y sont aussi déployés les intérêts des vraies entreprises dont l'objet est de faire consommer dans le monde réel. Y circulent d'authentiques arnaqueurs informatiques et autres internautes mal intentionnés qui peuvent perturber votre seconde vie... et votre première! Second Life peut être effectivement un territoire propice aux desperados de l'internet.

D'autant plus qu'une portion non négligeable des citoyens de ce pays virtuel y développent une dépendance malade parce qu'incapables de fonctionner dans le monde réel. Poussés à l'extrême, les refuges dans des mondes imaginaires peuvent se solder par de sévères pathologies. Comment s'arracher de cette nouvelle vie lorsqu'on ne s'appartient plus, lorsque le dédoublement de sa personnalité favorise la croissance d'une nouvelle forme d'aliénation 2.0?

COURRIEL  
Pour joindre notre journaliste:  
[alain.brunet@lapresse.ca](mailto:alain.brunet@lapresse.ca)

## MUSIQUE

## Beethoven en huit violons

CLAUDE GINGRAS  
CRITIQUE

Après avoir présenté en 2005 sept de ses élèves dans les 24 *Caprices* de Paganini, Eleonora Turovsky, professeur de violon à la Faculté de musique de l'Université de Montréal (et violon-solo des Musici), lançait samedi soir ses sujets dans un projet encore plus ambitieux: les 10 Sonates pour violon et piano de Beethoven. Il devait y avoir neuf participants, l'un se voyant confier deux sonates, mais une blessure à un doigt chez l'un d'eux en força un autre à défendre aussi deux sonates.

La partie de clavier était assurée par des élèves des professeurs de piano de la maison, principalement de Dang Thai Son. Pour des raisons de longueur, les sonates étaient jouées sans les reprises, sauf celles des Scherzos. Pour les mêmes raisons, le concert débuta à 19h. Il dura néanmoins quatre heures, un seul entracte compris.

La liste des participants – où revenaient certains du « marathon » Paganini – était exclusivement composée de noms étrangers et majoritairement orientaux, de quoi se demander pour qui la Faculté de musique de l'UdM existe, finalement.

Sur l'exécution, ma première observation sera la même que pour l'événement Paganini: sans être nécessairement égaux, les

élèves de M<sup>me</sup> Turovsky entendus samedi possèdent tous une vraie sonorité de violon, ils jouent juste et ils jouent avec musicalité. Et j'ajoute que les pianistes étaient tous à la hauteur, voire étonnants dans certains cas.

Le premier prix – supposons qu'il s'agit d'un concours! – va à Robert Margaryan. M<sup>me</sup> Turovsky lui avait confié la plus célèbre des sonates, la *Kreutzer*, et le chargea aussi de la *Printemps* (celle de la blessure au doigt). De tous les participants, Margaryan est celui qui réunit le plus de qualités: une grande facilité au plan technique, beaucoup de tempérament, un jeu qui sait être très énergique, très fin et très sensible. Et c'est lui qui fait le mieux chanter son instrument. Sa pianiste dans la *Kreutzer*, Yu Lin Shen, phrasait bien avec le violon.

Entendue elle aussi deux fois, Xiao Han Guo a peu de personnalité et sera une solide violoniste d'orchestre. Quelques mots sur certains autres. Shu Cheng Yang: discours plein de relief, superbe sonorité au grave. Eleonora Ryndina: très bonnes idées et riches doubles cordes. Guzel Mukhamsafina: harmonieuse synthèse de technique et de musicalité.

**BEETHOVEN: les 10 Sonates pour violon et piano. Élèves d'Eleonora Turovsky. Samedi soir, salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal.**



Il Giardino Armonico, réputé ensemble baroque de Milan, sera en concert ce soir à la salle Maisonneuve de la Place des Arts.

## MUSIQUE

## Il Giardino Armonico s'épanouit au-delà de Vivaldi

Le réputé ensemble baroque Il Giardino Armonico (Le jardin harmonique) donne un trop rare concert ce soir à Montréal (le dernier remontant à 2001). Reconnu pour ses interprétations de Vivaldi, la formation milanaise sort de plus en plus de ces sentiers battus.

MARIO CLOUTIER

Il Giardino Armonico n'a pas joué sa pièce fétiche, *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, depuis plusieurs années. L'un des plus grands ensembles baroques au monde explore un répertoire davantage méconnu, désormais.

« On a fait ce qu'on avait à faire avec cette oeuvre, c'est inutile de continuer, a avoué Giovanni Antonini à *La Presse* depuis la ville de Mexico la semaine dernière.

« La routine est un danger, poursuit-il, même si on fait de l'improvisation et de l'ornementation. Il faut toujours chercher de nouvelles choses, mais nous aimons toujours montrer l'aspect dramatique de la musique, spécialement italienne. »

Fondé en 1985, l'ensemble milanaise est un pionnier du jeu sur instruments d'époque. Dédié à la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, la formation compte dans ses rangs, selon les pièces jouées, de trois à 30 instrumentistes.

Lors du concert-bénéfice de Pro Musica, ce soir au Théâtre Maisonneuve, Giovanni Antonini jouera avec six de ses collègues issus des plus grands conservatoires européens.

« Quelques musiciens ont changé au cours des ans, raconte-

t-il, mais le noyau de base est resté le même. On se connaît bien. On aime être créatifs en cherchant de nouvelles avenues ensemble. »

Au programme, le Concerto en la mineur pour flûte soprano – l'instrument de prédilection de M. Antonini – cordes et continuo de Vivaldi, mais surtout Guerrieri, Nardini, Goldberg et Purcell.

La réputation de l'ensemble est telle qu'il peut choisir tous ses programmes sans se laisser imposer de « passages obligatoires » dorénavant.

« Je crois que le nom du groupe donne l'assurance de la qualité, indépendamment du répertoire qu'on va jouer. Et même si on propose parfois des choses inconnues du grand public », souligne-t-il.

Après 22 ans d'existence et de nombreux prix pour ses enregistrements – notamment trois pour *Les Quatre Saisons* de Vivaldi en 1994 et un Grammy en l'an 2000 pour son CD *Vivaldi* enregistré avec Cecilia Bartoli –, Il Giardino Armonico peut donc se le permettre.

En tournée nord-américaine ces jours-ci, la formation de Giovanni Antonini a, dans le passé, joué au Wigmore Hall de Lon-

dres, au Konzerthaus de Vienne, au Carnegie Hall de New York et à l'opéra de Sydney.

## Le succès

Tout ce succès ne devient-il pas lourd à porter?

« Non, répond M. Antonini aussitôt. Parfois, le public s'attend à nous voir jouer Vivaldi, on l'a fait beaucoup. On a joué aussi beaucoup Monteverdi, Bach et on continue de trouver de nouvelles choses en musique ancienne. Mais on aime amuser les gens aussi. »

L'avenir de la musique baroque inquiète cependant le fondateur de l'ensemble milanaise. La forte vague des années 80 et 90 semble s'être passablement calmée ces derniers temps.

« Aujourd'hui c'est plus difficile de proposer des choses plus recherchées. Le baroque est très présent partout. Mais au-delà de Vivaldi et Haendel, c'est plus difficile de présenter le côté plus recherché de la musique ancienne. C'est un peu dommage », estime le fondateur d'Il Giardino Armonico.

Le monde moderne est ainsi fait, souligne-t-il. Tout va plus vite et on dirait que les gens aussi éprouvent davantage de difficulté à écouter.

« C'est un problème de société. Dans les cinq dernières années, surtout. Tout doit être très direct. Nous avons un style de jeu très direct, mais nous proposons de plus en plus aussi des choses plus intimes. Il y a 20-30 ans, l'esprit de recherche était davantage mis de l'avant », conclut-il.

## Rostropovitch porté en terre

AGENCE FRANCE-PRESSE

MOSCOU — Le violoncelliste de génie et défenseur de la liberté, Mstislav Rostropovitch, a été enterré hier au cimetière historique Novodevitchi de Moscou sous des applaudissements nourris.

Près de 2000 personnes venues faire leurs adieux au musicien qui avait défié en homme libre le pouvoir soviétique, dont des personnalités de nombreux pays, ont applaudi solennellement une fois le cercueil mis en terre.

Mstislav Rostropovitch, mort vendredi à l'âge de 80 ans, repose à présent non loin des compositeurs Dmitri Chostakovitch et Sergueï Prokofiev, qu'il avait connus personnellement, ainsi que des écrivains Anton Tchekhov, Nikolaï Gogol et Mikhaïl Boulgakov.

La reine Sofia d'Espagne et l'épouse du président français, Bernadette Chirac, étaient présen-

tes au service funèbre, aux côtés de l'épouse de Rostropovitch, la cantatrice Galina Vichnevskaja. Le président azerbaïdjanais, Ilham Aliiev, chef d'État de l'ex-république soviétique où est né Rostropovitch le 27 mars 1927 était aussi venu.

Étaient également là, le violoniste Maxim Vengerov, la famille du compositeur Dmitri Chostakovitch, la veuve du premier président russe Boris Eltsine décédé lundi, Naïna Eltsine, la veuve du compositeur Alfred Schnittke.

La cérémonie d'adieu s'est déroulée en fin de matinée en la cathédrale du Christ Sauveur à Moscou. Au son d'un chœur de femmes puis d'un chœur mixte, a capella selon la tradition orthodoxe, des prêtres ont célébré l'office des morts dans l'immense cathédrale blanche au dôme doré.

La chronique Musique en ligne de notre collaborateur Philippe Renaud fait relâche cette semaine.