

LE

Création **THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI**

Texte et mise en scène **FRÉDÉRIC BLANCHETTE**

DAVID BOUTIN, CATHERINE-ANNE TOUPIN ET SYLVAIN BÉLANGER

PÉRI- MÈTRE

DU 10 OCT. AU 4 NOV. 2006



« VOUS LES ENFANTS
VIVANTS, VOUS DEVEZ
ÉGAYER LES COURS
DE RÉCRÉATION. LES
RIRES DES COURS DE
RÉCRÉATION CONTRI-
BUENT PEUT-ÊTRE
À ATTÉNUER LES
LARMES ET LES PEURS
DES DERNIERS
INSTANTS. » BASHIR LAZHAR

BASHIR LAZHAR

d'Evelyne de la Chenelière

COUP DE CŒUR

PRODUCTION

Théâtre d'Aujourd'hui

MISE EN SCÈNE

Daniel Brière

INTERPRÈTE

Denis Gravereaux

DU 16 JANVIER

au 3 février 2007

CRÉATION

Bashir Lazhar retrace le parcours d'un Algérien qui cherche à obtenir le statut de réfugié politique et qui débarque au Québec pour préparer l'arrivée de sa femme et de ses enfants. Il va remplacer au pied levé une institutrice qui s'est suicidée dans l'enceinte de l'école. Amoureux de la jeunesse, il innove malgré lui dans ses méthodes pédagogiques, en étant à contre-courant. Il enseigne la tendresse, le courage, la justice, le droit... et la syntaxe. Il débat avec ses élèves de la violence à l'école. Il va provoquer l'ire de la direction et de ses collègues avec « *le choc des cultures comme circonstances atténuantes* »... Une ode tout en douceur et en humour au courage et à la survie.



... bon spectacle



GEORGES LAOUN OPTICIEN

Fauchos fleurs

À la fine fleur de l'événement.

THÉÂTRES ASSOCIÉS

DEUX POUR UN
LE JEUDI AUX THÉÂTRES
OFFERT PAR LES COMPAGNIES MEMBRES

MONTRÉAL
Compagnie Jean Duceppe 514 842 2112
Espace GO 514 845 4890
Théâtre d'aujourd'hui 514 282 3900
Théâtre Denise-Pelletier 514 253 8974
Théâtre de Quat'Sous 514 845 7277
Théâtre du Nouveau Monde 514 866 8667
Théâtre du Rideau Vert 514 844 1793

QUÉBEC
Théâtre de la Bordée 418 694 9631
Théâtre du Trident 418 643 9631

OTTAWA
Centre national des Arts 613 947 7000 # 280

Valable sur le prix régulier. Au guichet du théâtre à compter de 19 h le soir même. Argent comptant seulement. Billets en nombre limité. Aucune réservation acceptée. Certaines restrictions s'appliquent.

Du 26 septembre au 28 octobre 2006

Hydro Québec PRÉSENTE

Au retour des Oies blanches



Une pièce de Marcel Dubé
Mise en scène de Louise Marleau

Distribution
Marie-France Lambert
Jean Marchand
Catherine Renaud
Catherine Bégin
Étienne Pilon
Agathe Lacroix
Hugo Massicotte
Marie-Claude Garneau

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Billetterie 514.844.1793
rideauvert.qc.ca

QUEBECOR INC.
MEMBRE NASDAQ

galerie de l'uqam

www.galerie.uqam.ca

Agence Tricycle



www.letricycle.com

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI Codirection générale et direction artistique Marie-Thérèse Fortin — Codirection générale et direction administrative Jacques Vézina — Direction de production Lucie Janvier — Direction des communications Philippe Drago — Comptabilité Denis Simpson — Gérance André Morissette — Développement des publics Émilie Fortin — Animation culturelle Sophie Blanchard-Gougeon — Direction technique Louis Héon — Service aux abonnés Sophie Desrosiers — Secrétariat et réception Christine Chenard — Entretien du bâtiment Alain Thériault — Guichet Laurence Dauphinais, Mathilde Corbeil, Luc Brien, Natalie Bouchard et Béatrice Papatie — Accueil Suzy Cayer, Maité Cundari, Geneviève Fontaine, Antoine Harvie-Lachapelle, Brigitte Hébert-Carle, Véronique Hudon, Emmanuel Lalande, Gabrielle Lecours-Brassard et Marie-des-Neiges Poliquin — Bar Patrick Dupuis, Philippe Gignac et Emmanuel Lalande — Conception du logo du Théâtre d'aujourd'hui Éric Godin — Relations de presse Karine Cousineau Communications — Conception graphique Le Chalet — Conception graphique web Agence Tricycle — Illustrations Katty Mauray — Photographies de plateau Yves Renaud — Réalisation et montage des vidéos promotionnelles Martin Lemieux — Vente de publicité André Morissette — Révision du programme Liz Fortin.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION Président Robert Chevrier, Président, Société de gestion Roche inc. — Vice-présidente Stella Leney, Directrice aux affaires corporatives et secrétaire adjointe, Hydro-Québec — Secrétaire Francine Simard, Présidente, Repère communication recherche — Trésorier Gilles Renaud, comédien.

LES ADMINISTRATEURS Jean Bard, scénographe — Gladys Caron, Vice-présidente Affaires publiques, communications et relations avec les investisseurs, Banque Laurentienne — Marie-Thérèse Fortin, Codirectrice générale et directrice artistique, Théâtre d'aujourd'hui — Claude Lavoie, Vice-président Ressources stratégiques, Marketel — Jacques Vézina, Codirecteur général et directeur administratif, Théâtre d'aujourd'hui.

Nous tenons à féliciter M. Jacques Vézina pour sa nomination à la vice-présidence du Conseil des Arts de Montréal.

POUR NOUS REJOINDRE

3888, rue Saint-Denis, Montréal QC H2W 2M2

T 514 282 3900 F 514 282 7535

info@theatredaujourd'hui.qc.ca

PRIX DES BILLETS*

Régulier 27 \$ — Étudiant / Aîné 21 \$

Prix de groupe (10 personnes ou plus) :

Régulier 21 \$ — Étudiant / Aîné 15 \$

STATIONNEMENT

Au coin des rues Saint-Denis et Roy (accès par la rue Roy ou la rue Cherrier) de 16 h 30 à 3 h. Il faut prévoir de la monnaie ou une carte de crédit.

LA BOUQUINERIE

Située dans le foyer du théâtre et ouverte en même temps que la billetterie. Pour connaître la liste des livres disponibles, visiter notre site Internet ou informez-vous au guichet.

HORAIRE DE LA BILLETTERIE

Du lundi au samedi de midi à 18 h. Les soirs de représentation jusqu'à 20 h. Les dimanches de représentation de midi à 15 h

HORAIRE DES REPRÉSENTATIONS

Du mardi au samedi à 20 h. Le dimanche à 15 h.

* Prix valables pour les représentations régulières. Les prix indiqués comprennent TVQ et TPS.

Restez informés. Visitez notre site web
WWW.THEATREAUJOURDHUI.QC.CA

ABONNEZ-VOUS À NOTRE LETTRE D'INFORMATION ÉLECTRONIQUE

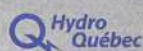
Vous aurez ainsi accès à des informations exclusives sur les activités du Théâtre d'Aujourd'hui.

AVANT OU APRÈS LE THÉÂTRE

Faites un détour par une des succursales Renaud-Bray de la rue Saint-Denis. Deux adresses pour découvrir des écritures ou redécouvrir vos auteurs préférés.

Ouvert de 9 h à 22 h : 4301, rue Saint-Denis,
et succursale Champigny 4380, rue Saint-Denis.

Renaud-Bray



LE DEVOIR



BIXDEGRÉS



PRIX AUTEUR DRAMATIQUE BANQUE LAURENTIENNE

Ce prix de 10 000 \$ a été décerné à Wajdi Mouawad pour son texte *Visage retrouvé*. Le 18 septembre dernier a eu lieu le dévoilement du lauréat du Prix auteur dramatique Banque Laurentienne. Nous tenons à saluer le travail des trois lauréats en lice : Louise Bombardier, Wajdi Mouawad et Olivier Choinière. Le choix du lauréat a été déterminé par les abonnés du Théâtre d'Aujourd'hui. Les votes ont été reçus et compilés par la firme Dagenais, Lapierre, Simard et associés.

Cette saison, les abonnés du Théâtre d'Aujourd'hui pourront voter pour Frédéric Blanchette, Emmanuelle Jimenez ou Michel Marc Bouchard.

CONTINENTAL

BISTRO

À deux pas du Théâtre !
La cuisine est ouverte jusqu'à 1 h 00 am

514 845 6842
FAX 845 8039



4169, ST-DENIS
MTL QC H2W 2M7



VÉZINA

Vézina, Dufault
Cabinet de services financiers

4374, avenue Pierre-De Coubertin * bureau 220 * Montréal (Québec) * H1V 1A6
T 514 253-5221 * F 514 253-4453 * www.vezinadufault.com

ACCUEILLIR LES AUTEURS NOUVEAUX OU RECONNUS...

et faire connaître leurs plus récentes œuvres constituent la raison d'être du Théâtre d'Aujourd'hui. Et cela suscite toujours pour nous beaucoup d'excitation et un sentiment fort joyeux. La nouvelle saison qui s'amorce vous réservera des moments de purs plaisirs théâtraux. D'abord avec deux tout jeunes auteurs, **Frédéric Blanchette**, qui connaît déjà un vif succès non seulement au Québec mais aussi en Europe, et **Emmanuelle Jimenez**, dont nous créons une des toutes premières pièces et qui ne tardera pas, nous en sommes persuadés, à se tailler une place de choix parmi les auteurs de sa génération. **Michel Marc Bouchard**, pour notre plus grand bonheur, reprend du service au Théâtre d'Aujourd'hui. Après y avoir créé ses premières œuvres dont, entre autres, *Les muses orphelines*, Michel Marc nous donne l'occasion de belles retrouvailles en nous offrant sa toute dernière pièce que j'aurai le plaisir et l'honneur de diriger. Nous accueillerons également le redoutable **Loup Bleu**, auteur inclassable, qui, après nous avoir donné sa version définitive de *La Bible*, s'attaque maintenant, à nul autre que Descartes et son *Discours de la méthode*. Et pour finir, Les Deux Mondes viendront nous présenter *2191 nuits*, une coécriture de **Philippe Ducros** et **Daniel Meilleur**, « dialogue entre le plateau et la page, entre le texte et l'image ».

Nous connaissons cette année un foisonnement d'activités tant dans la salle principale que dans la salle Jean-Claude Germain. Car il y a du nouveau dans la maison. Nous avons poussé quelques meubles et astiqué les projecteurs pour faire une place toute spéciale à trois jeunes compagnies parmi les plus dynamiques de la génération montante. Elles animeront de façon particulière notre si chaleureuse petite salle Jean-Claude Germain en y présentant leurs plus récentes créations : le Théâtre INK avec *La cadette* d'**Annie Ranger** et le Théâtre de la Pire Espèce avec *Monsieur Ratichon dans ... La vie est un match* de **Marc Mauduit** qu'ils joueront en alternance avec ce qui est devenu un de leur « classique » *Ubu sourd la table* de **Francis Monty** et **Olivier Ducas**. Pour sa part, le Théâtre ni plus ni moins reprendra *L'envie* de **Catherine-Anne Toupin**, récipiendaire de la Bourse Francoise-Berd qui a fait salle comble et reçu des critiques fort élogieuses au moment de sa création. **Evelyne de la Chenelière** fera un retour remarqué au Théâtre d'Aujourd'hui avec deux nouvelles créations qui seront toutes deux présentées dans la salle Jean-Claude Germain, soit *L'éblouissement du chevreuil*, mis en scène par Jean-Guy Legault et présenté par la compagnie Alex et Joséphine et **BASHIR LAZHAR, QUE NOUS VOUS PROPOSONS COMME QUATRIÈME CRÉATION DE LA SAISON DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI, DANS UNE MISE EN SCÈNE DE DANIEL BRIÈRE.**

Je vous invite donc à gravir les marches qui vous permettent d'accéder à la salle Jean-Claude Germain et, du même coup, à tout ce qui se fait de plus jeune, de plus fou et de plus prometteur au cœur de la relève.

Mais en attendant de vous lancer dans cette vivifiante découverte, je vous convie à assister à cette première pièce en un acte de Frédéric Blanchette dont il signe aussi la mise en scène. Sans plaidoyer et sans jugement, Frédéric Blanchette y examine la rupture d'un couple qui aspire à créer une zone de compromis, un territoire de conciliation autour de ce qui reste de vivant de leur histoire : leur enfant. Mais quand le passé se charge de ramener à la conscience les épaves des vieilles blessures et des récriminations non avouées, est-il possible de se retrouver lavés de tout ce qui a été? Dans cette histoire de couple qui pourrait paraître banale, Frédéric Blanchette arrive à nous faire entendre ce qui gronde entre les répliques. Il nous entraîne dans cette histoire en nous défiant de prendre position pour aussitôt nous déjouer et nous faire trébucher dans notre jugement et la tentation d'une confortable certitude. Je remercie toute l'équipe de création qui a œuvré avec talent pour faire de cette première production de la saison une ouverture théâtrale pleine de promesses, pour une saison que je vous souhaite surprenante, émouvante et enivrante. Et comme toujours et pour longtemps encore, je l'espère, je vous remercie d'être là.

MARIE-THÉRÈSE FORTIN

PAGE 02...

03

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Périmètre nom masculin (grec perimetros) 1. Géom. Longueur d'une courbe fermée. 2. Conour d'un espace quelconque. Périmètre d'un champ. Étendue, surface. Dans un vaste périmètre.

Dans *Le périmètre*, il y a une femme et il y a un homme... qui se sont aimés... autrefois. Il y a aussi un enfant qu'on ne voit pas. Puis, il y a un autre homme. Le périmètre, c'est l'espace dont chacun a besoin après une relation. C'est cette ligne qui délimite l'espace de chacun. On se jure de ne plus traverser cette ligne, mais on la traverse inévitablement. En quittant quelqu'un qu'on a aimé, on dresse une frontière. Frontière imaginaire qui repose sur une entente tacite. On n'oublie pas, du jour au lendemain, les pensées les plus secrètes de l'autre. On n'arrête pas, comme par magie, d'avoir envie de l'autre, de croire en l'autre, de désirer l'autre, d'imaginer sa vie avec l'autre. On ne se dépossède pas d'un coup de toutes les armes qui ont le pouvoir de blesser l'autre. Mais on dresse tout de même la frontière en faisant une promesse : la promesse de ne pas franchir cette frontière. Mais on rompt cette promesse. Inévitablement.

Je voudrais remercier du fond du cœur Marie-Thérèse Fortin pour sa grande confiance et son appui. Je voudrais remercier David Boutin pour son talent et son entêtement à trouver ce qui se passe derrière chaque mot, chaque virgule, chaque... À Sylvain Bélanger, merci d'avoir été un des premiers à croire en ce texte et merci d'être encore là aujourd'hui. Un merci particulier à ma grande complice, Catherine-Anne Toupin pour ce travail commun amorcé il y a plusieurs années que je n'échangerais contre rien au monde. Merci à Marie-Hélène Dufort pour tout, à tous les concepteurs. Merci au CEAD. Merci à toute l'équipe du Théâtre d'Aujourd'hui. On se sent bien chez vous.

FRÉDÉRIC BLANCHETTE

Le périmètre a été créé au Stadt Theatre de Berne en 2005. Il a également été créé en Allemagne le 22 septembre dernier au Hans Otto Theater de Potsdam.

L'ÉQUIPE DE PRODUCTION Texte et mise en scène Frédéric Blanchette. Assistance à la mise en scène et régie Marie-Hélène Dufort. Scénographie Olivier Landreville. Costumes Oum-Keltoum Belkassi. Éclairages André Rioux. Conception sonore Yves Morin. Accessoires Patricia Ruel. Maquillages et coiffures Suzanne Trépanier. Réalisation des décors Atelier L'Établi. Chargée de projet Nadyne Deschênes. Chef d'atelier Mathieu Finnerty. Soudure Hubert Martin. Menuisier Alexandre Belletête et Guillaume Garant. Stagiaire Véronique Dupuis. Direction de production Lucie Janvier. Direction technique Louis Héon. Équipe technique Bruno Desnos, Serge Pelletier, Anthony Cantara, Marc-André Roy et Carl Pelletier.

TEXTE SUR LA PIÈCE

PAGE 04...

05

Ça va de soi, il n'y a ni recette, ni mode d'emploi qui garantissent de bons rapports humains. Maintenant que l'individu et l'unicité semblent prévaloir sur tout le reste, on se plaît à croire en notre liberté et en notre capacité de se « designer » une vie, des relations, des rituels, un bonheur. Plus on achète l'idéal de cette vie sur mesure, plus on porte la responsabilité de notre malheur ou de l'absence de notre bonheur. Alors on cherche souvent, même si on sait qu'ils n'existent pas, le mode d'emploi, la bonne façon de faire les choses, le bon design... Dans *Le périmètre*, Frédéric Blanchette met à l'épreuve cette méthodologie du bonheur et nous confronte au vide laissé par une rupture. À ce qui demeure irréconciliable malgré la bonne volonté, les psys et les livres de psycho pop. À la blessure de laisser sortir de notre intimité, celui ou celle qui y était bien installé. À la difficulté de l'envisager froidement, de l'extérieur, comme un « partenaire » avec qui on devra élever un enfant. Car il faut élever l'enfant, se croiser quelques fois par semaine, s'entendre sur ce qui est bon, sur ce qui est mauvais. Il faut être d'accord.

L'homme et La femme du texte de Blanchette tentent de se réinventer chacun de leur côté, de se plier aux règles qui régissent désormais leur rapport, de continuer à coexister selon un nouveau code. Mais le problème avec les codes, c'est qu'ils n'ont rien à voir avec la nature des relations humaines, irrégulières et chaotiques. Ils sont artificiels et rationnels et leur application est restreinte. En mettant de l'avant les limites du code qui régit la conduite des parents séparés, l'auteur nous emmène encore plus loin et nous permet d'explorer les limites de la communication. Si elle permet de rester dans la bonne entente pendant un bout de temps, la communication perd de son sens quand ce que l'on peut dire ou non est dicté par le code, quand se parler pour vrai menace l'équilibre fragile qui nous retient de verser dans l'amour ou dans la haine. Quand il n'est plus question de se parler et de se comprendre, quand la communication ne sert plus qu'à appliquer le code, l'échange devient impossible et ce qu'on ne veut pas entendre de l'autre risque de revenir. Les désirs, l'amour, le besoin de contrôle, de posséder... On voudrait toujours pouvoir se rabattre sur le code, mais à un moment il ne tient plus. La communication perd la partie, la passion revient et avec elle le chaos. Peut-être qu'on n'a pas suivi le bon mode d'emploi. Peut-être aussi qu'il n'y en avait pas. Ce que nous offre Frédéric Blanchette avec *Le périmètre*, c'est un portrait sans compromis, sans morale, des restes d'un couple.

CATHERINE LÉGER

ENTRE- TIEN

Nous vous proposons un entretien entre **Jean-Marc Dalpé (JMD)** et **Frédéric Blanchette (FB)**. Parce qu'il nous semble qu'il y a une certaine parenté d'esprit entre les deux hommes de théâtre. Ne serait-ce que pour cette admiration partagée pour David Mamet et une certaine *américanité* présente dans chacune de leurs pièces. Nous avons pensé leur fournir un magnéto, quelques bières, la terrasse du Théâtre d'Aujourd'hui pour qu'ils puissent se livrer librement à certaines considérations sur leur vision de l'écriture dramatique. Improvisation libre, pour 2 auteurs inspirés ayant pour thème : le rythme.

Bruits de magnéto.

JMD All right. Donc...

FB Donc...

JMD Le rythme...

Vous pouvez obtenir la totalité de l'entretien en vous rendant sur notre site : www.theatredaujourd'hui.qc.ca

FB Le rythme au théâtre...

JMD Quand j'ai pensé à ça... y'a une couple d'affaires qui me sont passées par la tête... mais une de ces choses-là c'est que, pour moi, le dialogue c'est souvent la dernière étape, c'est la fin. La fin de tout un processus, d'une préparation qui fait que quand j'arrive à écrire un dialogue, je vais être encore surpris parce ce qui va sortir dans l'écriture. Le travail d'auteur c'est de trouver c'est quoi la situation, qui sont les personnages. Ce qui fait que quand t'arrives à écrire le dialogue, c'est là que les personnages deviennent presque des êtres vivants. Là, tout d'un coup, c'est la vie qui prend le dessus. C'est pour ça que c'est très important de les entendre parler, leur voix, leur rythme parce que c'est ça le souffle de la vie. (...) Je vais écrire une réplique que je veux entendre, un échange de trois au quatre répliques.

FB Moi j'ai tout le temps fait ça. C'est tout le temps comme un cinq répliques qui me vient en tête, un échange. Pis là j'ai aucune idée c'est qui ce monde-là, j'ai aucune idée c'est quoi la situation. Je mets ça sur papier. Là j'écris, pis à un moment donné je fais 'Ok, ils sont en train de se battre pour ça'.

JMD Des voix que tu entends...

FB Tu sais pas c'est qui les gens. T'entends juste un échange. Tu sais qu'ils sont en situation mais tu sais pas c'est laquelle.

FB C'est ça, c'est comme un feeling de tension, pis de manière que les gens se répondent, se parlent. C'est drôle, j'ai monté une pièce de Pinter ce printemps...

JMD C'est-tu la pièce où ???

FB C'était hier, *Old Times*. Une espèce de triangle amoureux. Pinter disait que quand il a commencé la pièce, il avait un mot en tête, c'était 'brune'. Il avait juste mis ce mot-là sur papier. Il a fait : 'Ok. Ok, y'en un autre personnage qui lui répond. Là on parle d'une troisième personne. Pis là il avance comme ça, c'est comme s'il découvrait ses affaires au fur et à mesure de la réplique.

JMD Pis le reste du travail c'est de figurer... Figurer c'est qui... qu'est-ce qu'y font là... Qu'est-ce qu'y veulent...

JMD Qu'est-ce qu'y veulent... Qu'est-ce qu'y veulent...

FB Qu'est-ce qu'y veulent????

JMD That's the... (Rires) Tant que je sais pas qu'est-ce qu'y veulent, t'as pas de scène. Aussitôt que t'as une volonté, là, tu peux créer le conflit... (...) C'est quand on comprend ce qu'ils veulent que là ça commence à... y'a comme une autre couche qui arrive...

FB J'aime bien Mamet qui dit qu'au théâtre on a souvent tendance à écrire ce que les personnages veulent...

FB ...à le dire. Alors que dans la vie, y'a personne qui fait ça. Tu ne diras pas ce que tu veux. Tu vas dire ce que tu penses qui est la meilleure affaire pour obtenir ce que tu veux. Si tu veux coucher avec la fille, tu diras pas 'Je veux coucher avec toi'. Tu vas dire...euh... T'es belle! C'est ça qui est le fun, c'est de trouver par où ils passent pour obtenir ce qu'ils veulent. Comment ils s'y prennent.

JMD Notre travail c'est tout ce qui est autour du dialogue. C'est pas d'écrire du dialogue juste pour écrire du dialogue, notre travail c'est de créer la situation... (Silence puis rires) Ahhhh! Le rythme!

FB Le rythme!

JMD Le rythme c'est la vie! C'est le souffle du personnage.

PAGE 06...
07

FRÉDÉRIC BLANCHETTE ¹ Texte et mise en scène

À sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Frédéric Blanchette fonde le Théâtre ni plus ni moins avec les comédiens auteurs Catherine-Anne Toupin et François Létourneau. Pour cette compagnie, il a signé le texte et la mise en scène de *Pour faire une histoire courte...* (2002), de *L'envie* de Catherine-Anne Toupin (2004), la traduction des pièces des auteurs américains David Mamet, David Ives, John-Patrick Shanley et du Britannique Harold Pinter. Dans le cadre du Festival Juste pour rire 2004, il a cosigné la mise en scène de *Variations sur un temps* de David Ives. En 2003, il a mis en scène la pièce *Cheech ou Les hommes de Chrysler sont en ville* pour le Théâtre de la Manufacture pour laquelle il a été finaliste pour le Masque de la mise en scène ainsi que pour celui de la Révélation de l'année. Il a aussi travaillé comme metteur en scène au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, à l'École nationale de théâtre et à l'Université du Québec à Montréal. Comme comédien, nous avons pu voir Frédéric Blanchette dans *Chacun sa vérité* de Luigi Pirandello (Production Chacun sa vérité, 1999), dans *L'ancien quartier* de David Mamet (Théâtre ni plus ni moins, 2001), dans *Ashes to Ashes* de Harold Pinter (Théâtre ni plus ni moins, 2003) ainsi que dans *Trick or Treat* de Jean-Marc Dalpé (Théâtre de la Manufacture, 2000). Frédéric Blanchette est l'auteur d'une dizaine de courtes pièces et écrit aussi pour la télévision.

DAVID BOUTIN ² L'homme

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1996, David Boutin est un acteur très sollicité. Au théâtre, il a joué dans une dizaine de productions dans lesquelles il a tenu des premiers rôles; il a travaillé sous la direction de Martine Beaulne, Éric Jean, Michel Monty, Fernand Rainville, Alice Ronfard et Wajdi Mouawad. En 2005, il fut en nomination à la Soirée des Masques pour son rôle d'Eddy dans *Gagarin Way* (Théâtre de la Manufacture, 2003). Au Théâtre d'Aujourd'hui, vous avez pu le voir dans *Cornemuse* de Larry Tremblay, dans une mise en scène d'Éric Jean. À la télévision, David Boutin a déjà à son actif une douzaine de séries dont *Tag I et II* (1999), *Diva* (1997), *Bunker, le cirque* (2001) et *Temps dur* (2003). On peut actuellement le voir dans la série *Rumeurs* à la SRC ainsi qu'au cinéma dans les films *Le secret de ma mère* et *Black eyed dog*. Il a d'ailleurs participé à une quinzaine de films, notamment *La Comtesse de Bâton-Rouge* (1998), *Hochelaga* (2000), *Le ciel sur la tête* (2001), *Mariages* (2001), *La grande séduction* (2003) et *Littoral* (2004).

CATHERINE-ANNE TOUPIN ³ La femme

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal (1999), Catherine-Anne Toupin est comédienne et auteure. Comme actrice au théâtre, elle a entre autres joué dans : *L'envie*, *Pour faire une histoire courte...*, *C'était hier* et *Histoire ancienne*. Cet automne, elle interprète le rôle de Mélissa Briant dans la nouvelle télésérie *Les hauts et les bas* de Sophie Paquin diffusée à la SRC. On a aussi pu la voir au cinéma et à la télévision dans plusieurs productions dont *Méchant party*, *Québec-Montréal* et *Les invincibles*. Comme auteure de théâtre, son premier texte, *L'envie*, a été produit à la Salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui en 2004. Sa deuxième pièce, *À présent*, qui sera produite dans un grand théâtre de Montréal au cours de la saison 2007-2008, a remporté l'automne dernier, le Prix spécial du Jury Françoise-Berd, décerné par le Centre des auteurs dramatiques. Catherine-Anne est aussi scénariste et travaille actuellement sur divers projets pour la télévision.

SYLVAIN BÉLANGER ⁴ André

Sylvain Bélanger est directeur artistique du Théâtre du Grand Jour depuis sa création en 1998. Ce dernier a entre autres coproduit *Venise-en-Québec* la saison dernière au Théâtre d'Aujourd'hui ainsi que *Le long de la Principale* en 2001. Sylvain Bélanger a également signé la mise en scène de *Cette fille-là*, qui s'est méritée six nominations à la Soirée des Masques en 2005 et qui aura été jouée près de cent fois par la comédienne Sophie Cadieux. Il prépare présentement sa deuxième mise en scène avec *Moi, chien créole* qui sera jouée entre autres en Martinique, à Montréal et à la Comédie-Française à Paris. Comédien avant tout, diplômé de l'École nationale de Théâtre en 1997, il a été dirigé par André Brassard dans *Le passé antérieur* de Michel Tremblay (Duceppe, 2003), *Autodafé* d'Olivier Choinière (Théâtre La Chapelle, 1999), par René Richard Cyr dans *24 poses* (portraits) de Serge Boucher (Théâtre d'Aujourd'hui, 1999) et *Grossière indécence* de Moïses Kaufman (Théâtre du Rideau Vert, 1998) et par Martine Beaulne dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare (TNM, 1999). Sylvain Bélanger a aussi interprété le rôle d'un jeune auteur de théâtre tourmenté dans le premier téléroman de Michel Tremblay, *Le cœur découvert* (SRC), en plus de prendre part à plusieurs séries télévisées. On le retrouve présentement toutes les semaines dans *Annie et ses hommes* à TVA.

BIOGRAPHIES

MARIE-HÉLÈNE DUFORT Assistance à la mise en scène et régie. — Diplômée en production de l'École nationale de théâtre du Canada en 2001, Marie-Hélène Dufort a depuis cinq ans travaillé comme assistante à la mise en scène et comme régisseuse au sein d'une trentaine de productions théâtrales montréalaises dont *La société des loisirs* à La Licorne (2003) et *Britannicus* au Théâtre Denise-Pelletier (2005). Elle a aussi été directrice de production pour *Cette fille-là* du Théâtre du Grand Jour (2006). Au cours des dernières années, elle a touché au domaine de l'humour et de la télévision comme assistante à la mise en scène de plusieurs Galas Juste pour Rire et des cinq dernières éditions de la Soirée des Masques. En 2005, elle a aussi assuré la régie d'un spectacle des Grands Ballets Canadiens de Montréal, ainsi que du spectacle d'opérette *A Chair in Love* de Larry Tremblay. *Le périmètre* est sa cinquième aventure au Théâtre d'Aujourd'hui : elle a assisté Martin Faucher pour *Le collier d'Hélène* (2004) et Dominic Champagne pour *Circus minimus* (2004). Elle a assuré la régie de *Avec Norm* (2004) dirigé par René Richard Cyr ainsi que la direction de production de *Jocelyne est en dépression* d'Olivier Choinière (2002). **OLIVIER LANDREVILLE** Scénographie. — Depuis sa sortie, il y a 14 ans, de l'option théâtre du Collège Lionel-Groulx, Olivier Landreville a conçu près d'une cinquantaine de décors tant au théâtre qu'à la télévision. Fidèle collaborateur de la Manufacture, on a pu apprécier son travail entre autres dans les pièces *Antarktikos* (2002), *Gagarin Way* (2003), *La société des loisirs* (2003) et *Tête première* (2005). En plus de ses quatre nominations à la Soirée des Masques, il est récipiendaire du prix du public du Théâtre Denise-Pelletier pour sa scénographie *Des souris et des hommes* (1999). Au Théâtre d'Aujourd'hui, il a signé les décors de *Si j'avais la seule possession dessus le jugement dernier* d'Érik Charpentier (1997) et de *La nostalgie du paradis* de François Archambault (2000). Cette saison, il collaborera entre autres avec Luce Pelletier pour le Théâtre de l'Opis et signera à nouveau la scénographie d'une pièce de la Manufacture écrite par Pierre-Michel Tremblay et mise en scène par Denis Bernard. Parmi ses dernières créations à la télévision, mentionnons *Il va y avoir du sport* (2004) et *Tout simplement Clodine* (2005). **OUM-KELTOUM BELKASSI** Costumes. — Après avoir suivi une formation en art et design au Cavendish College de Londres ainsi qu'en architecture d'intérieur à l'école de création et de design Creapole-Esdi de Paris, Oum-Keltoum Belkassi a été diplômée en scénographie de l'École nationale de théâtre en 2005 où elle a conçu les décors de *NRK* d'Alexandre Lefebvre, dans une mise en scène de Michel Bérubé; elle a également conçu les costumes de *Quelques états américains*, un spectacle de courtes pièces d'auteurs américains contemporains, pour lequel Frédéric Blanchette assurait la mise en scène. En 2005, pour le Théâtre La Roulotte, elle a fait la conception des costumes du *Baron de Munchausen*, dans une adaptation de Hugo Bélanger, spectacle en plein air qui s'est promené dans plusieurs arrondissements de Montréal. **ANDRÉ RIOUX** Éclairages. — Autodidacte, André Rioux a conçu les éclairages de plus d'une centaine de productions théâtrales depuis 1986. Il travaille sur la plupart des scènes théâtrales de Montréal et de Québec en plus de diriger des tournées québécoises, canadiennes et européennes. Il a été honoré du Masque de la conception des éclairages pour la production *Le cygne* d'Elizabeth Egloff (Théâtre les gens d'en bas et Théâtre PàP, 1994) et est également récipiendaire du prix du public étudiant 1998-1999 pour le meilleur éclairage pour *Des souris et des hommes*, de John Steinbeck, présentés au Théâtre Denise-Pelletier. L'an dernier, il a signé les éclairages de *Avaler la mer et les poissons* de Sylvie Drapeau et Isabelle Vincent, *À l'heure d'un repas à la campagne* de Jean-Marc Dalpé et *Howie le Rookie* de Mark O'Rowe au Théâtre de la Manufacture. Il a aussi travaillé avec la Compagnie Mathieu, François et les autres dans *Pour ceux qui croient que la terre est ronde* de Jean-Rock Gaudreault ainsi qu'avec le Théâtre Bouches décousues pour *Mika l'enfant pleureur* de Pascal Chevarie. Depuis vingt ans, il est aussi un fidèle collaborateur du Théâtre les gens d'en bas, pour lequel il a conçu les éclairages de *Une ardente patience* d'Antonio Skarmeta (coproduite avec le Théâtre de Quat'sous) et *Encore une fois, si vous permettez* de Michel Tremblay, présenté l'an dernier au Théâtre d'Aujourd'hui. **YVES MORIN** Conception sonore. — Depuis une dizaine d'années, Yves Morin a collaboré comme compositeur et concepteur sonore à plusieurs spectacles, dont *La visite de la vieille dame* au Théâtre du Rideau Vert (2005), *L'honnête fille* au Théâtre Denise-Pelletier (2002), *Unity mil neuf cent dix-huit* au Théâtre PàP (2005) et *L'hôtel du libre-échange* au Théâtre du Nouveau Monde (2004). Il a également signé les traductions de *Cabaret* (2004) et *My Fair Lady* (2006) présentées au Rideau Vert. Il enseigne au Conservatoire d'art dramatique de Montréal depuis 1994. **PATRICIA RUEL** Accessoires. — Formée à l'option théâtre du Collège Lionel-Groulx, Patricia Ruel travaille à la scène comme scénographe et accessoiriste, notamment auprès des metteurs en scène Michel Monty pour *Tit-Coq* (1999), *Antarktikos* (2000), *Cyber Jack* (2002), *La société des loisirs* (2003), *Gagarin Way* (2003); elle a aussi fait équipe avec Martin Faucher pour *Le menteur* (1999), *La reine de beauté de Leenane* (2001) avec Fernand Rainville pour *Les trois mousquetaires* (2001), *Howie le Rookie* (2002), *Glengarry Glen Ross* (2003), *À l'heure d'un repas à la campagne* (2006) et avec Robert Bellefeuille pour *Edmond Dantès* (Prix du public étudiant du Théâtre Denise-Pelletier pour la scénographie, 2004) et *Le Comte de Monte Cristo* (2005). Elle a conçu les accessoires du spectacle *KÀ* du Cirque du Soleil, mis en scène à Las Vegas par Robert Lepage, avec qui elle a collaboré à nouveau pour l'opéra *1984*, adapté du roman de George Orwell (2005, Royal Opera House, Londres). Récemment, Patricia Ruel a travaillé avec le metteur en scène Dominic Champagne à la création des accessoires du nouveau spectacle du Cirque du Soleil *The Beatles LOVE* au Mirage Casino de Las Vegas. À la télévision, à titre de directrice artistique, elle a signé la nouvelle version de *Caféine* (TQS, 2006), *Réal TV & Réal-IT* (Vrak) et plusieurs spéciaux de variétés.



TRANSFORMEZ VOTRE BILLET

+ D'ÉMOTIONS + DE RENCONTRES + DE DÉCOUVERTES + DE PLAISIR

PLEIN TARIF

Si vous avez un billet *Le Périmètre* à 27 \$, vous pouvez le transformer.

EN ABONNEMENT CRÉATIONS

Voyez *Du vent entre les dents* et *Des yeux de verre* pour 42 \$ (soit 21 \$ par pièce).

EN ABONNEMENT INTÉGRAL

Voyez les quatre autres spectacles de la saison pour 78 \$ (soit 19,50 \$ par pièce).

TARIF RÉDUIT

Si vous avez un billet *Le Périmètre* tarif réduit (étudiant/aîné), vous pouvez le transformer.

EN ABONNEMENT CRÉATIONS

Voyez *Du vent entre les dents* et *Des yeux de verre* pour 39 \$ (soit 19,50 \$ par pièce).

EN ABONNEMENT INTÉGRAL

Voyez les quatre autres spectacles de la saison pour 69 \$ (soit 17,25 \$ par pièce).

DU VENT ENTRE LES DENTS

TEXTE

Emmanuelle Jimenez

MISE EN SCÈNE

Martin Faucher

INTERPRÈTES

Julie McClemens, Hélène Mercier, Macha Limonchik, Murielle Dutil, Emilie Bibeau, Jean Maheux, Gary Boudreault, Olivier Morin.

DES YEUX DE VERRE

TEXTE

Michel Marc Bouchard

MISE EN SCÈNE

Marie-Thérèse Fortin

INTERPRÈTES

Guy Thauvette, Sylvie Léonard, Sophie Cadieux, Bénédicte Décary.

DISCOURS DE LA MÉTHODE

TEXTE

Loup Bleu

MISE EN SCÈNE

Antoine Laprise

INTERPRÈTES

Antoine Laprise, Jacques Laroche, Dominique Marier, Guy Daniel Tremblay.

2 191 NUITS

TEXTE

Philippe Ducros

MISE EN SCÈNE

Daniel Meilleur

INTERPRÈTES

Michel Mongeau, Martin Vachon, Lyne Rodier.

ABONNEZ-VOUS... AUJOURD'HUI

+ **DE FLEXIBILITÉ** Une indisponibilité ? Échangez vos billets sans frais pour une autre représentation en avisant la billetterie (selon disponibilités... délai minimal de 48 h) + **DE SIMPLICITÉ**

Contactez la billetterie 514 282 3900 ou abo@theatredaujourd'hui.qc.ca

THEATRE D'AUJOURD'HUI

LES CURIOSITES

PAGE 10...

11

LES CURIOSITÉS DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

5 NOVEMBRE 2006 — 15 H
Curiosités de Frédéric Blanchette
autour de sa pièce *Le périmètre*
animateur Stéphane Lépine

Les curiosités du Théâtre d'Aujourd'hui sont des occasions pour échanger avec des gens de divers horizons qui, avec leur regard à eux, leur histoire et leur sensibilité, s'interrogent à voix haute sur le sens des œuvres que donnent à la Cité les auteurs québécois d'aujourd'hui.

Les curiosités sont des événements gratuits. Par contre, il est nécessaire de réserver votre place au **514 282 3900**.

Les curiosités sont des événements Théâtre d'Aujourd'hui et Le Devoir



◆ On n'est jamais trop curieux ◆

AVENIR

LA CADETTE d'Annie Ranger

MISE EN SCÈNE

Martin Champagne

PRODUCTION

Théâtre INK



La cadette, une jeune déficiente intellectuelle de 18 ans, trouve difficile son arrivée dans le monde des adultes. Les jeux d'enfants ne l'amuse plus, elle connaît ses casse-tête par cœur, c'est donc l'ennui total. Plus dramatique encore, elle remarque que ses crises de larmes qui lui étaient si utiles enfant, n'attirent plus l'attention comme avant. Il est vrai que depuis un certain temps, les membres de sa famille semblent vivre sans trop se préoccuper d'elle, surtout sa sœur qui est de moins en moins présente. Un soir d'été, alors que la cadette se morfond dans la cour, le petit voisin, secoué par un événement tragique, la supplie de l'aider. Confrontée à une dure réalité, elle doit réagir, prendre sa vie en main... et peut-être celle des autres aussi.



SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN

DU 3 OCTOBRE

au 21 octobre 2006

INTERPRÈTES

Julie Beauchemin, Marie Cantin, Sylvain Hétu,
Philippe Laperrière, Marilyn Perreault et
Claude Tremblay.

L'ÉBLOUISSEMENT DU CHEVREUIL d'Evelyne de la Chenelière

MISE EN SCÈNE

Jean-Guy Legault

PRODUCTION

Alex et Joséphine

Alex fait semblant d'être un journaliste, d'être une fille, d'avoir huit ans. Alex fait semblant d'être journaliste pour faire une enquête sur la naissance de la folie, il fait semblant d'être une fille pour enfin se rapprocher de sa mère, il fait semblant d'avoir huit ans parce que « c'est un âge formidable au niveau de la spontanéité! », et qu'à huit ans, les gens acceptent beaucoup mieux nos amis imaginaires. Pourtant, Alex n'est pas fou, il fait tout ça par choix, du moins pour l'instant. Alex n'est pas fou, mais il est perdu, éperdu d'amour pour une image de cinéma, étouffé par son incompréhension du monde, réduit à s'inventer une réalité parallèle pour tenter de s'y réfugier. Funambule sur une corde raide tendue entre l'imaginaire et la réalité, Alex rencontrera différents personnages, certains réels, d'autres surgis de son imagination, qui le confronteront à son refus d'entrer dans la vie, à son incapacité à s'y engager. Cesser de faire semblant et grandir ou cesser de grandir et continuer à faire semblant?



SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN

DU 7 NOVEMBRE

au 25 novembre 2006

INTERPRÈTES

Delphine Bienvenu, Sébastien Huberdeau,
Justin Laramée et Marie-Laurence Moreau.

DISCOURS DE LA MÉTHODE D'APRÈS RENÉ DESCARTES

du Loup Bleu

MISE EN SCÈNE

Antoine Laprise

PRODUCTION

Théâtre du Sous-Marin Jaune
en codiffusion avec le Théâtre d'Aujourd'hui



Loup Bleu, auteur omniscient, nous propose une version revue et corrigée de la plus connue des œuvres de René Descartes. Bien que père de la science moderne, Descartes n'échappera pas à l'analyse acide du libre-penseur Loup Bleu. Qu'en est-il encore aujourd'hui de ses questionnements des origines : « D'où vient-on ? Où va-t-on ? ». Et comment peut-on prétendre à la face même d'un loup que « la raison est le propre de l'homme » ? Loup Bleu en attend toujours la preuve. Tout canidé qu'il soit, il entend bien faire la démonstration de toutes les contradictions de notre philosophe sur les questions de la séparation de l'âme et du corps. Loup Bleu sèmera le doute dans le champ de certitudes de Descartes, l'entraînant dans l'arène théâtrale et jouant le malin génie qui démontrera le penseur et fera éclater sa réserve habituelle.

PAGE 12...

13



SALLE PRINCIPALE

DU 21 NOVEMBRE INTERPRÈTES

du 9 décembre 2006

Antoine Laprise, Jacques Laroche, Dominique Marier et Guy Daniel Tremblay.

COMPLET

22-23-24-28-29-30 nov.

