

## ARTS + SPECTACLES



## Menu extérieur riche aux FrancoFolies

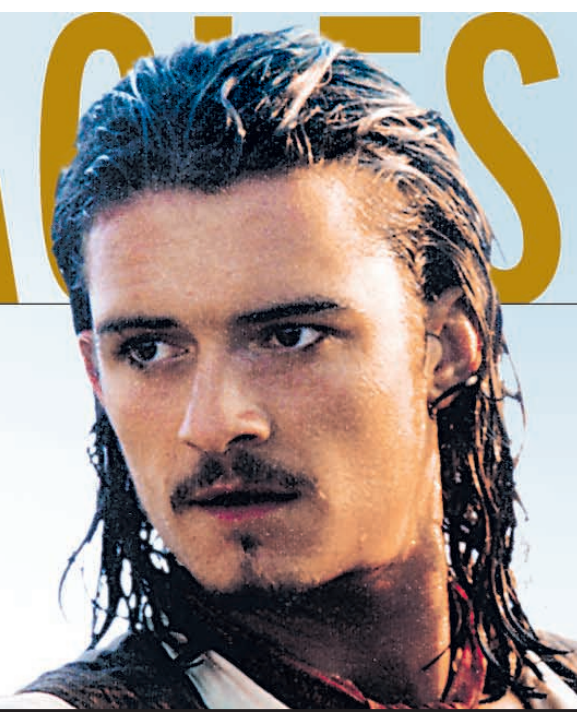
Page 3

Chloé Sainte-Marie

## Le retour des pirates

Page 8

Orlando Bloom



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MERCREDI 9 JUILLET 2003

La Presse

# L'Atlas de Natacha

ALAIN BRUNET

QUÉBEC — Natacha Atlas marche dans la rue londonienne, son téléphone portable est resté ouvert pendant qu'elle fait ses dernières courses à la veille de son départ pour l'Amérique. Ça sonne. Un appel de Québec, en direct du Festival d'été. Un journaliste montréalais au bout du fil. Ben coudon, se dit-elle en arabe. Ou peut-être en anglais... Ou peut-être en français...

D'entrée, le ton de la chanteuse est neutre, distancé. Les premières réponses sont formulées brièvement, il n'y a pas de sourire dans cette voix. Le ton de la chanteuse laisse planer un doute : interview ou interrogatoire ?

On n'apprend pas à un vieux singe à faire des grimaces, j'aurai tôt fait de la rassurer sur mes intentions ; cette interview ne se résume aucunement par le titre de son nouvel album, *Something Dangerous*, qui justifie amplement son escale québécoise — ce soir et demain au Festival d'été de Québec, vendredi aux Nuits d'Afrique à Montréal.

On lui demande si ce disque ayant requis les services d'un aréopage d'artistes d'horizons différents (Sinead O'Connor, Jah Wobble, Princess Julianna, cordes égyptiennes, etc.) est l'un des plus éclectiques d'entre tous.

Elle répond par l'affirmative... et signifie par son silence qu'elle attend la prochaine question.



Pourriez-vous nous en dire davantage, madame Atlas ?

« Je ne sais pas... soupire-t-elle. Je suppose que j'ai l'idée de franchir plusieurs frontières. J'essaie d'éviter d'exclure. Si je m'exprime en anglais ou en français dans certaines de mes chansons, c'est pour faire en sorte que l'oreille occidentale devienne plus sympathique à ma culture orientale. »

Élevée dans un quartier marocain de Bruxelles, installée en Angleterre depuis l'adolescence, ayant vécu un bon moment au Caire, la chanteuse, compositrice, réalisatrice, persiste et signe. On l'a dite brillante en studio, on l'a dite éteinte sur scène, on l'a portée aux nues, on a été déçu, on a été de nouveau encouragé par son travail.

Depuis qu'elle avait impressionné le bassiste Jah Wobble avec un premier mélange de house et de culture arabisante, elle n'a cessé d'attirer l'attention. Sa collaboration avec le groupe TransGlobal Underground en avait intrigué plus d'un. En 1995, sa carrière solo s'annonçait prolifique : elle lançait *Diaspora*, suivi de *Halim* en 1997, *Gedida* en 1999, *Ayestheni* en 2001, *Foretold in the Language* en 2002 et ce tout récent *Something Dangerous*.

Natacha Atlas est restée insaisissable, ambiguë. Ses racines juives et arabes ajoutent à cette difficulté de perception.

« Dans le contexte de la tension entre la civilisation arabe et occidentale, souligne-t-elle néanmoins, je suis plus sympathique au point de vue des Arabes. Je comprend qu'ils se soient sentis insultés après tout ce qui s'est produit ces derniers temps. Nous traversons une période difficile, où les cultures arabisantes ont du mal à être acceptées, mais je suis habituée ; depuis une quinzaine d'années, je voyage entre l'Orient et l'Occident, j'ai vécu toutes sortes de phases. »

L'Atlas de Natacha est complexe, force est d'observer, la cartographie de sa sensibilité plurielle suscite encore la curiosité, d'où son rôle central dans le plateau *Vive La World* qui comprend aussi Du Oud, Electro Bamako et So Kalmery) et dont la tournée nord-américaine démarre à Québec.

Quoi qu'il en soit, le grand défi artistique de la chanteuse est de fédérer, unir, fusionner sans diluer, imaginer un son global sans en amoindrir les composants.

« Il n'y a pas de méthodes, il faut simplement essayer des choses. Et certaines finissent par fonctionner. L'évolution de mon répertoire, grosso modo, est organique. Quotidiennement, je prends la décision de faire tel ou tel enregistrement à partir d'une matière X, et je fonce. Les problèmes se posent en chemin, tu dois alors les résoudre. Avec l'expérience on apprend à ne pas répéter les erreurs déjà commises. »

L'alliage de ces patrimoines n'est pas toujours solide, admet-elle néanmoins.

« Il faut travailler très fort pour harmoniser les musiques de différentes cultures. Amalgamer des harmonies occidentales et des gammes orientales n'est pas chose facile, par exemple. Prenez *Eye of the Duck*, une de mes chansons préférées, du nouvel album ; la mélodie s'inspire d'une chanson bédouine que j'ai greffée à un reggae « dance hall » et à du R&B. Entre les musiciens issus de toutes ces communautés, cependant, il n'y a pas jamais eu de différend. À Londres, en Europe ou au Caire, tous se sont montrés très ouverts à mes projets. Parce qu'ils y croyaient, ils ont fait les efforts nécessaires afin que cela fonctionne. Vous savez, j'ai été vraiment chanceuse. »

La fidélité des rapports créatifs, en ce sens, lui importe au plus haut point.

Voir ATLAS en C3

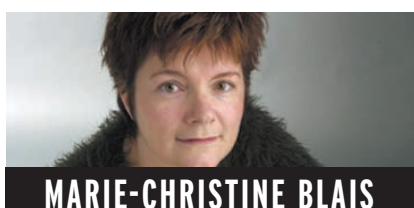


Incontrôlable, Louis-José Houde ?

Photo IVANOH DEMERS, La Presse ©

# Louis-José Houde, chroniqueur éclair

L'homme qui vit plus vite que son ombre se joint à l'équipe de *La Presse* le temps du Festival Juste pour rire



MARIE-CHRISTINE BLAIS

« J'AIME L'IDÉE que les gens puissent s'arrêter sur les mots, revenir sur une phrase, lire un texte à leur rythme. » Le commentaire peut étonner dans la bouche verbomotrice de l'humoriste Louis-José Houde, jusqu'à ce qu'on réalise que celui-ci est un maniaque d'écriture. Il écrit tous les jours, avant de s'endormir. C'est justement pour écrire encore un peu plus qu'il a accepté d'emblée de rejoindre l'équipe de *La Presse* pendant le 21<sup>e</sup> Festival Juste pour rire, qui commence officiellement demain : « Mais ma seule expérience de journaliste jusqu'ici, c'est quand je tenais une chronique de *jokes* dans le journal de l'école en secondaire IV, prévient-il. Ça s'appelait *La pognes-tu la canisse !* »



Sa chronique dans nos pages ne portera sans doute pas de nom, mais elle lui demandera un surcroît de travail. Encore un. Car Louis-José Houde anime un gala le 13 juillet, gala 15 ans de l'École nationale de l'humour, qu'il a fréquentée. Et gala qui exige l'écriture de deux nouveaux numéros, plus quelques textes de liens. Or, en 2003, Louis-José n'a eu aucune journée de repos proprement dite... exception faite peut-être du premier de l'An.

Tous les jours, pour l'une ou l'autre des émissions auxquelles il collabore (*Dollaraclip* à MusiquePlus, *Fun noir* à TQS et *Yé trop d'bonne heure* à CKOI) et toutes ses autres activités, il a dû répéter, écrire, enregistrer, donner son spectacle (150 représentations à ce jour, et l'agenda est rempli jusqu'en 2005), participer à des

rencontres, donner des entrevues, tourner des pubs (pour Loblaw's), préparer l'animation du fameux gala... et commencer à penser à ses quatre chroniques pour *La Presse*.

Même si c'est la première fois qu'il anime un gala de cette envergure, le jeune homme de 25 ans n'a pas l'air particulièrement inquiet, au pire préoccupé et plutôt excité : « C'est que, pendant environ trois ans, j'ai animé les soirées d'humour Chez Maurice, à Saint-Lazare, où se sont produits plusieurs humoristes. Expliquet-il. C'est Chez Maurice aussi que j'ai préparé des dizaines de numéros parce que j'étais forcé d'écrire : tous les jeudis, je jouais devant le même monde, je devais donc avoir de nouveaux textes. En fait, mon spectacle (qu'il présente depuis octobre dernier), c'est le meilleur des 10 heures de numéros que j'ai écrit pendant cinq ans. »

Ledit spectacle lui a valu pas moins de quatre prix au dernier gala des Olivier, dont celui du meilleur spectacle. Pas mal pour un gars qui est entré à l'École nationale de l'humour en 1998. Des 12 élèves de sa promotion, il est actuellement le seul à vivre du métier qu'il a appris.

### De la télé...

Sa relation avec le Festival Juste pour rire est quasi aussi fulgurante. Lorsqu'il se présente aux auditions de Juste pour rire en 1999, on le refuse. Quand il s'y présente l'année suivante, on l'accepte pour un numéro, mais à condition... qu'il parle plus lentement. C'est pour y arriver qu'il rencontre Joseph St-Gelais, qui lui apprendra la mise en scène et les vertus de la répétition, ce qui donnera lieu à un de ses numéros les plus efficaces, *Les Orteils*. Le public l'apprécie, de même que l'animateur du gala, Normand Brathwaite, qui l'appellera pour lui proposer de collaborer chaque semaine à l'émission *Fun noir*.

C'est à cause de tout cela que, en 2001, Louis-José Houde présente enfin deux numéros lors des galas, deux numéros à sa

manière, qui lui vaudront rien de moins que le titre de Révélation du festival. C'est ensuite qu'il devient l'animateur de la délirante émission *Dollaraclip*, qui met en vedette les pires vidéos clips de MusiquePlus. « Le monde trouve que je parle vite à l'émission, mais c'est parce que j'ai tellement d'affaires à dire, je défonce toujours le temps, j'essaie de tout dire. C'est par insécurité, je le sais, j'ai toujours peur de manquer de texte... »

Pour le moment, on sait que 13 autres émissions de *Dollaraclip* devraient être enregistrées l'automne prochain : « Mais on risque toujours de manquer de matériel vidéo intéressant, explique Louis-José. Notre record, c'est d'avoir visionné 125 clips pour n'en retenir qu'un seul ! On était un peu déprimés, ce jour-là... »

### Et du ciné

Comme si cela ne suffisait pas, Louis-José sera sous peu au petit et au grand écran. On le verra en effet dans la télésérie *Tribu.com* cet automne : « On m'a d'abord offert un gros rôle, j'ai refusé. Puis un plus petit rôle et j'ai encore refusé. On m'a alors proposé un tout petit rôle et j'ai dit oui. Je veux apprendre. » Il sera donc le réceptionniste de l'agence publicitaire Tribu.com le temps de trois épisodes.

Au cinéma, il sera de la distribution du prochain film de Claude Fournier, *Je n'aime que toi* : « J'apparais dans une seule scène, mais j'ai beaucoup de texte. Ce que je trouve le plus difficile, c'est de dire des lignes que je n'ai pas écrites ! Mais j'ai aimé ça, jouer en ne m'adressant ni au public, ni à la caméra. C'est une toute autre expérience. »

Croyez-vous que c'est tout ? Ben voyons. Depuis le 1<sup>er</sup> juillet et jusqu'au 9 août, l'humoriste se produit au Vieux Clocher de Magog, cinq soirs par semaine ! Louis-José Houde vit vite, très vite, encore plus vite qu'il ne parle : « Disons que je commence à être un peu fatigué. »

Mais pas assez pour refuser de s'adresser aux lecteurs de *La Presse* à compter de demain.



**MEGA-PLEX LACORDAIRE 16**  
5940 DES GRANDES-PRAIRIES (COIN LACORDAIRE)  
**MAINTENANT OUVERT!**



FESTIVAL DE TROIS

# Se faire conter des histoires

MARTINE BOULIANE

Que faire un lundi soir, par une belle journée d'été? Du 28 juillet au 25 août, le Festival de Trois, qui en est à sa treizième présentation, propose des lectures de textes d'auteurs reconnus par des comédiens appréciés du public à la maison des arts de Laval. Au menu: Yves Thériault, Marguerite Yourcenar, Nicole Brossard et Wajdi Mouawad.

Pour ouvrir le festival, qui marie littérature, théâtre et musique, des textes d'écrivains sur le cinéma seront à l'honneur. Des comédiens, notamment Sylvie Moreau et Monique Mercure, liront les textes de Michel Tremblay, Réjean Ducharme et Marguerite Duras. Des extraits de musique de films joués au piano ponctueront la lecture.

Le second rendez-vous, le 4 août, permettra de découvrir le premier roman de Wajdi Mouawad, *Visage retrouvé*, lu par Marc Béland. Le directeur artistique du festival, Marcel Pomerlo, assure la mise en lecture du texte, prenant ainsi la relève de l'auteur. « Wajdi Mouawad devait tout assumer au départ, mais il tourne son premier film en Albanie », soulignait M. Pomerlo.

Le 11 août, le trio de comédiennes formé par Anne-Marie Ca-

dieux, Céline Bonnier et Markita Boies lira pour sa part des extraits du journal intime de Nicole Brossard. Brigitte Haentjens, en plus d'assurer la mise en lecture, a fait le montage de textes de *Nicole Brossard, poète*, avec la principale intéressée.

Les figures mythiques d'Antigone, Clytemnestre et Marie-Madeleine prendront les traits de Marie-France Marcotte, Sophie et Françoise Faucher, le temps d'une soirée, le 18 août. Pour souligner les 100 ans qu'aurait cette année Marguerite Yourcenar, Françoise Faucher, une habituée du festival, a proposé la lecture de *Feux*. « Marguerite Yourcenar disait souhaiter que son livre, le fruit d'une crise passionnelle, ne soit jamais lu. Nous passerons outre ce souhait. »

Finalement, le festival se clôturera, selon la tradition, par un hommage. Des textes d'Yves Thériault — « qui a écrit autre chose qu'Agaguk », rappelle la présidente d'honneur du Festival, France Castel — seront mis en valeur par la lecture de Françoise Gratton, Gilles Pelletier et Béatrice Picard, qui signe la mise en lecture. Albert Milaire incarnera un Yves Thériault faisant dans l'autocritique de ses écrits.

# Un autre 24 heures de grève à Avignon

d'après l'Agence France-Presse et Associated Press

PARIS — L'ouverture du plus prestigieux des festivals culturels de l'été en France, celui d'Avignon, a été bloquée hier soir par une grève des artistes, en colère depuis deux semaines contre une réforme de leur statut.

Les metteurs en scène-chorégraphes belges Alan Platel et Jan Fabre n'ont pu investir la cour d'honneur de l'ancien palais des Papes d'Avignon, pour la soirée inaugurale du festival, qui a programmé une quarantaine de spectacles et attendait 120 000 spectateurs du 8 au 28 juillet.

Leur représentation d'un spectacle de danse et de théâtre intitulé *Wolf*, sur des musiques de Mozart, a été annulée pour cause de grève. *Loungta, les chevaux de vents*, du Théâtre équestre Zingaro, a aussi été annulé.

La grève a d'ailleurs été reconduite pour 24 heures en assemblée générale dans la soirée par 350 voix pour, 207 contre et 75 abstentions.

Une nouvelle assemblée doit avoir lieu ce soir pour décider de la suite à donner au mouvement, reconductible de jour en jour et qui menace de conduire à l'annulation pure et simple de ce 57<sup>e</sup> festival, qui représente une manne estimée à 40 millions d'euros (environ 60 millions \$) pour l'économie de la ville.

Le président du festival, Bernard Faivre d'Arcier, tiendra une conférence de presse, vraisemblablement dans l'après-midi aujourd'hui, mais d'ores et déjà le responsable du bureau de presse a estimé la manifestation « très mal partie ». « Je pense que le festival est très mal parti », a déclaré dans la nuit Rémi Fort, se disant « triste » de la tournure des événements.

Le festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, qui attendait 60 000 personnes d'ici au 25 juillet, a également annulé sa représentation de la soirée. Les FrancoFolies de La Rochelle sont aussi menacées par la grève des intermittents.

En revanche, les grévistes qui bloquaient hier matin l'accès au stade de France de Paris des camions du groupe Rolling Stones devant s'y produire ont été délogés dans l'après-midi par la police. Consultés, les techniciens du groupe ont refusé de s'associer à la grève.

Les artistes et techniciens, appelés « intermittents » parce qu'ils ne travaillent que sur des contrats à courte

durée, ont voté lundi la grève générale pour protester contre l'accord patronat-syndicats minoritaires réformant leur système d'indemnisation du chômage.

Hier, ils sont redescendus par milliers dans la rue, notamment à Paris — environ 6000, selon la police — et les scènes ont baissé leur rideau tandis que syndicats et patronat se réunissaient pour trouver une issue à un conflit inédit.

Dans l'après-midi, à Avignon, une manifestation a rassemblé plusieurs milliers d'intermittents et artistes, dont le réalisateur Robert Guédiguian (*Marius et Jeanette*) et l'acteur Jean-Pierre Darroussin. « On a interrompu notre tournage pour tous venir soutenir les intermittents en grève parce que ce statut-là est menacé, a déclaré Robert Guédiguian. Cela me semble très, très grave, beaucoup plus grave que ce qu'on croit. »

Les amendements proposés lundi par le ministre de la Culture, Jean-Jacques Aillagon, pour tenter de sauver les quelque 600 festivals de l'été n'ont pas été jugés suffisants.

Les artistes et techniciens intermittents, très radicalisés, estiment que leur survie est en jeu. La CGT, syndicat majoritaire, évalue à 35 % la proportion de ceux qui disparaîtront — les plus jeunes — et exige le retrait de la réforme.

La France compte quelque 100 000 intermittents dont le statut particulier a conduit à une dérive des dépenses de chômage. Objectif de la réforme: réduire le déficit du système, supporté par l'ensemble des salariés du privé, qui a quadruplé en 10 ans.

Dans un souci d'ouverture, le ministre de la Culture a appelé à la table de négociation les partenaires sociaux, gestionnaires du système d'allocation chômage, pour qu'ils revoient hier l'accord.

Les intermittents jugent qu'il est trop tard pour enrayer le mouvement. Seuls quelques artistes se sont rebellés contre la décision de grève, qui pénalise un large public. Bartabas, le directeur du théâtre équestre Zingaro, qui a amené à Avignon 45 personnes, 26 chevaux, un âne et trente oies, pour un coût très important et dont la première représentation d'hier n'a pu avoir lieu, s'est opposé publiquement au mouvement. « Ce qui est sacré, fondamental, c'est le public: 22 000 spectateurs ont réservé pour Zingaro », a-t-il dit, tout en jugeant l'accord mauvais.



## En direct du Festival d'Été de Québec Jacques Brel s'il-vous-plaît!



Ce 9 juillet 21h  
Sur les ondes de TV5

www.tv5.ca

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Isabelle Massé

19:00 - **RDI** - LES MONDIAUX DE LA JEUNESSE

Retransmission des cérémonies d'ouverture des troisièmes Championnats du monde d'athlétisme jeunesse de l'IAAF qui se tiennent à Sherbrooke, jusqu'au 13 juillet, et qui réunissent 1400 athlètes de 15 à 17 ans.

19:00 - **VIE** - JEUX DE SOCIÉTÉ

Des spécialistes parlent de l'obésité comme de l'épidémie du XXI<sup>e</sup> siècle. Björk se dévoile dans ce documentaire tourné en Espagne par des Britanniques en 1997. Bon, ça date, mais ça aidera à patienter avant le concert que donnera la chanteuse islandaise à Montréal en août.

20:00 - **MMAX** - MUSICOGRAPHIE

Elle est énigmatique et semble s'être abreuvée à la fontaine de Jouvence. Björk se dévoile dans ce documentaire tourné en Espagne par des Britanniques en 1997. Bon, ça date, mais ça aidera à patienter avant le concert que donnera la chanteuse islandaise à Montréal en août.

22:00 - **RDI** - SIMPLEMENT MARNAY

Céline est en ville! Du moins, à Gatineau pour un spectacle-hommage à l'auteur-compositeur Eddy Marnay. Gageons que la conférence de presse qui suivra (retransmis en direct) sera encore plus courue!

23H45 - **17** - LES FRANCS-TIREURS

En reprise, Julie Snyder parle de sa carrière et se confie sur sa vie amoureuse et sa thérapie à Benoît Dutrizac.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
RC	<b>2</b> <b>9</b>	Ce soir		Cinéma / LA CAGE AUX FOLLES II (5) avec Michel Serrault, Ugo Tognazzi				L'île de Gildor / Charles LaFortune, Paul Buissonneau		Le Téléjournal	Cinéma / LA CONCIERGERIE (5) avec Serge Dupire, Tania Kontoyanni			4	4
	<b>13</b>														
TVA	<b>4</b> <b>7</b>	Le TVA 18 heures	Sucré Salé / Mahée Paiement	Génération 60 / 1961	Michel Jasmin...	Cinéma / COUPABLE D'AMOUR (5) avec Christine Lahti, Robert Bockstael				Le TVA	Juste pour rire en direct	Sucré Salé / Mahée Paiement	Place Melrose (23:33)	7	7
	<b>8</b> <b>10</b>														
TQ	<b>15</b> <b>17</b>	Macaroni tout garni	Ramdam	Seconde Chance / Loin de tous		La Grande Virée	Voyage grandeur...	Cinéma / 1900 (3) avec Burt Lancaster, Robert De Niro (2/2)						8	8
	<b>24</b> <b>30</b>														
TQS	<b>16</b> <b>40</b>	Grand Journal (17:00)	Flash / Bruno Pelletier	Partis pour l'été / Deano Clavet	Les Mecs Comiques	Cinéma / REQUINS (6) avec Casper Van Dien, Ernie Hudson				Le Grand Journal	110%	Partis pour l'été / Deano Clavet	Cinéma / L'INSIGNE...	5	5
	<b>35</b>														
CTV	<b>12</b>	News		Access H.	eTalk Daily	My Wife & Kids	Degrassi: The Next Generation	Law & Order		Cupid / Début		CTV News	News	11	11
	<b>8</b>			eTalk Daily	Jeopardy									45	58
CBC	<b>6</b>	CBC News: Canada Now		Road Again	Country...	Witness / The Season		the fifth estate		The National		The National	Gold	13	13
	<b>22</b>	News	ABC News	Dharma &...	Will & Grace	My Wife...	George Lopez	The Drew Carey Show		The Dating Experiment		News	Night. (23:35)	22	22
CBS	<b>3</b>	News		CBS News	E.T.	60 Minutes II		Big Brother 4		Cupid / Début		Late... (23:35)	21	21	
	<b>5</b>	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Fame		Law & Order				Tonight... (23:35)	18	23	
PBS	<b>33</b>	The Newshour		Bus. Report	Garden...	Secrets of the Dead / Titanic		Martin Luther				BBC World News	Charlie Rose	43	64
	<b>57</b>	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour		Choice of a Lifetime								46	24
A&E	<b>A&amp;E</b>	City Confidential		American Justice		Biography / Happy Days		American Justice / Deadly Magnolia				Third Watch		73	39
	<b>ARTV</b>	John Pizzarelli		Paul Taylor		Cinéma / LES RAISINS DE LA COLÈRE (1) avec Henry Fonda, Jane Darwell		Palettes				Sol: le retour aux souches		31	31
BRAV	<b>BRAV</b>	Bravo! Videos	Road to Avonlea		Nunavut...	Ravens...	...Chronicles	Cinéma / THE NEPTUNE FACTOR (5) avec Ben Gazzara				Law & Order		72	34
	<b>CD</b>	Contact Animal		Le Goût du monde		Technopolis		Biographies / Robert Cliche		Cascadeurs		Cinéma / ARMEN & BULLIK		20	20
CS	<b>CS</b>	Clochers...	...anglais	...des ressources humaines		Entre l'arbre et l'école		L'Économie des territoires...				Stratégies et dynamique...		47	26
	<b>DISC</b>	Guinness World Records...		Daily Planet		Wild Discovery / Grizzly...		World's Greatest Mysteries		Disaster Detectives		Daily Planet		37	37
EV	<b>EV</b>	Avventura	Walt Disney	...pratique	Bain de soleil	...de Grèce		Le Tour de France				Entrada		23	51
	<b>FC</b>	Amanda Sh.	All that	...Stevens	Jett	Boy Meets...	Mentors	Cinéma / STRANGE BREW (6)		...of the Dark?		Your Big Break			67
FOX	<b>FOX</b>	Drew Carey	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	That '70s Show	Paradise Hotel			Jamie Kennedy		That '70s Show	...Justice	36	46
	<b>GQ</b>	Global News	Global National	Train 48	E.T.	...Behavior		Big Brother 4		Blue Murder		Global News	Sports	3	3
HI	<b>HI</b>	L'Histoire à la une		Histoire de l'URSS / Staline		Légendes du hockey		Les Têtes brûlées		Cinéma / LUNA PARK (4) avec Andrei Goutine, Oleg Borisov				25	53
	<b>HIST</b>	Hist. Bites	It Seems...	China Beach		Pioneer Quest: ...Real West		Growing up Canadian		Guinea Pig Club		12 O'Clock High		49	47
LIFE	<b>LIFE</b>	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	...Homes	...Wheels	Extra	Matchmaker	Animal Miracles		Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Matchmaker	...Homes	71	29
	<b>MMAX</b>	Max Musique		Salut les amoureux!		Musico-graphie / Bjork		Révélation... / Ashley Judd		Made in...	d.	Musico-graphie / Bjork		32	48
MP	<b>MP</b>	Top5 Franco	S*P*A*M	Infoplus	M. Net	Le Groulx Luxe		Vidéo Clips	S*P*A*M	Dollaraclip		M. Net	...attaquent	30	30
	<b>MTL</b>	Esmeralda		That '70s Show	Corriere...	Chai Mtl	Paradise Hotel			JAG		Noir de monde	Late... (23:35)	14	14
NW	<b>NW</b>	BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	Sports Journal Special		The National		Antiques Roadshow		Sports Journal Special		48	25
	<b>RDI</b>	Euronews	Capital Actions	Émission spéciale - Les Mondiaux de la Jeunesse 2003		Le Téléjournal	RDI à l'écoute			Simplyment Marnay		Journal RDI	Le Monde	19	19
RDS	<b>RDS</b>	Sharks H2O	Sports 30			NASCAR Coupe Winston / Pepsi 400				Sports 30		Kickboxing: XFC1		33	33
	<b>S+</b>	Sydney Fox l'aventurière		Brigade des mers		Coroner Da Vinci		L'Oeil du crime		Les Condamnées		Agents doubles		24	52
SHOW	<b>SHOW</b>	This Hour has 22 Minutes		Poltergeist		Cold Squad		Doc / The Price of a Miracle		Oz		Curb your Enthusiasm		40	40
	<b>SPA</b>	Outer Limits		Relic Hunter		Buffy the Vampire Slayer		Tremors		Star Trek: Voyager		Outer Limits			32
SPN	<b>SPN</b>	Sportsnetnews	Sports Divas	Ironman Triathlon		Beyond the Glory / D. Jarrett		World Pool Masters		Sportsnetnews		Sports Divas	You Gotta...	38	38
	<b>TFO</b>	...Fauntleroy	...Studio	Panorama	Vivre à deux	Des fourmis	...de gènes	Cinéma / L'ÉGARÉ D'AMÉRIQUE (5)		...carrière		Panorama	Vivre à deux		
TLC	<b>TLC</b>	Hometime		Medical Detectives		Ultimate Ten / Military...		Junkyard Wars		Extreme Machines		Ultimate Ten / Military...		39	27
	<b>TSN</b>	Off the Record	Sportscentre	2002 Mosconi Cup / Billard						Sportscentre		Long Drive		28	28
TTF	<b>TTF</b>	Laboratoire	Sourire...	Sacré Andy!	Roboblatté	PorCité	Méga Bébé	Simpson	Les Griffin	Planète crue	Grim & Evil	Simpson	Déchiqueteurs	34	45
	<b>TV5</b>	Des chiffres	Journal FR2	Pyramide	...présomption de l'innocence	Acoustic		Jacques Brel, s'il-vous-plaît!		TV5 Le Journal		...Jardins	Conversation	15	15
TVO	<b>TVO</b>	G. Shrinks	CG Kids	Planet Parent	Imprint	Studio 2		In Deep		View from Here / Odd Kid Out		Planet Parent	Studio 2	74	56
	<b>VIE</b>	La Santé...	Les Copines...	Jeux de société / L'Obésité		L'art d'être parent		Coup de coeur / ...bonheur		Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux!	...secondes	35	44
VOX	<b>VOX</b>	À vos vélos	Un air d'été	Rendez-vous avec...		Mosaïque		...invitation	Un air d'été	Top 50		Souper de filles		9	9
	<b>VRAK</b>	Degrassi...	...Montana	Gilmore Girls		Dawson		Buffy...						16	16
YTV	<b>YTV</b>	Spongebob	Odd Parents	Girlstuff	Yvon of...	Dragon Ball	Reboot	Goosebumps	Radio Active	Breaker...	Big Wolf...	Addam's...	My Family	44	18
	<b>Z</b>	Sliders		...Nerdz	...cinéma	Star Trek		Chroniques du paranormal		...perdus dans l'espace		...Nerdz	Plains Gaz	26	54

# Rita Mitsouko: du plaisir, mais pas de délire

ALEXANDRE VIGNEAULT

**La rumeur en provenance de Québec, où les Rita Mitsouko ont joué dimanche, parlait d'un concert hallucinant, d'un véritable coup de cœur. Qu'on le veuille ou non, un tel enthousiasme met l'eau à la bouche.**

Catherine Ringer a effectivement épaté la galerie, hier soir, sur les planches du Métropolis. Sa brillante performance ne nous a toutefois pas empêchés de sortir du concert habité par un étrange sentiment où se mêlaient l'enthousiasme... et la perplexité.

Chose rare au Métropolis, le spectacle a débuté par la levée du rideau. Après tout, aller voir les Rita Mitsouko en concert, c'est un peu comme assister à une pièce de théâtre pop-rock. Pas parce qu'il y a des costumes et des décors, mais parce que Catherine Ringer est une chanteuse fantastiquement maniérée. Elle joue — et elle surjoue — avec une grâce et une habileté inimitables.

**Deux personnages, une chanteuse**

Coiffée simplement (une toque) et vêtue tout aussi sobrement (chandail rayé et pantalon noir), la diva déjantée a commencé en grand avec *La Sorcière et l'inquisiteur*, tirée de l'album *Cool Frénésie*. Deux personnages, une chanteuse déchaînée, ça fait une chanson schizo sur les bords et parfaitement réjouissante. Derrière elle, Fred Chichin grattait sa guitare avec le flegme qu'on lui connaît... et que Rock et Belles Oreilles a si bien caricaturé.

La tension a baissé d'un cran dès la deuxième chanson, *Tu me manques*, et a mis pas mal de temps à remonter. Catherine Ringer se donnait à fond, corps (elle danse sacrement bien), âme (rien à redire sur les in-

terprétations) et mimiques (désolé, mais c'est impossible à décrire), mais la chimie n'opérait pas comme on l'aurait espéré. Rien à voir avec le groupe, impeccable quoique sage, ni avec la performance de la chanteuse — impeccable et magnétique —, mais avec le répertoire. Six chansons de *La Femme trombone* l'une derrière l'autre, c'était trop.

*Vieux Rodéo* a bien mis un peu de piquant, mais c'est à *Don't Forget The Nite* (1984) et surtout *Les Histoires d'A* (1986), que l'atmosphère s'est vraiment réchauffée. Un plaisir que de voir le parterre chanter en chœur que « les histoires d'amours finissent mal... en général », sourire au lèvres et main en l'air! Y'a pas à dire, les Rita ont le don de dédramatiser les choses dramatiques et de dramatiser les banalités (comme les menstruations, sujet de la chanson *Tous mes vœux*).

Ensuite la température a été maintenue jusqu'à la fin du concert grâce à *Singing in The Shower*, *Cool Frénésie* et *Le Petit Train*. Pas besoin d'avoir une boule de cristal pour affirmer que *Y'a d'la haine* et *Andy*, qui devaient être jouées lors du rappel (qu'on a malheureusement raté), ont fait péter le bouchon. De toute évidence, le public n'attendait que ces vieux *hits* pour sauter au plafond.

Catherine Ringer — insistons — a été formidable. Elle a crié, dansé, joué, charmé et titillé son public. Une « performeuse » extraordinaire, comme on en voit peu. Chichin a été égal à lui-même, juste et discret. Le reste du groupe aurait pu en faire plus, déconner un peu et on n'aurait pas songé à se plaindre. La seule véritable maladresse dans ce concert tenait au choix des chansons et à l'ordre dans lesquelles elles ont été livrées. Deux ou trois chansons récentes auraient pu être remplacées par *C'est comme ça*, *Marcia Baila* et *Femme de moyen âge* et le décalage entre l'offre et la demande aurait été comblé.



Photo DENIS COURVILLE, La Presse ©

Catherine Ringer joue — et surjoue — avec une grâce et une habileté inimitables.

## Manu Dibango lance Nuits d'Afrique

Huit jours pour faire le tour du monde... en musique

ALEXANDRE VIGNEAULT

APRÈS s'être gavé de jazz, c'est l'heure de danser et de se rassasier de musiques africaines de toutes les couleurs. Le 17<sup>e</sup> festival international Nuits d'Afrique a pris son envol hier soir au Spectrum avec le concert de Manu Dibango, figure incontournable des musiques du monde au sens large et de la musique africaine en particulier. Saxophoniste et chanteur, le patriarcal camerounais est l'auteur du plus grand tube africain de tous les temps, *Soul Makossa*, et sa première visite à Montréal en cinq ans coïncidait avec le 30<sup>e</sup> anniversaire de cette chanson mythique.

En trois décennies, Manu Dibango et la musique africaine en général ont fait pas mal de chemin. Un peu grâce à ce succès imprévu (une radio new-yorkaise avait découvert le morceau sur la face b du 45-tours d'une chanson à la gloire de l'équipe de soccer du Cameroun!) et beaucoup grâce aux différents festivals désireux d'élargir notre vision du monde, au plan international (WOMAD, WOMEX, etc.) et local (Nuits d'Afrique, en ce qui nous concerne). Puisque nous n'avons que huit jours pour faire le tour du monde, on vous propose un survol de la programmation en trois escalas.

### Afrique noire

Difficile de résumer ce volet, qui est bien sûr le plus imposant du festival. Impossible de passer sous silence le retour de Lokua Kanza (samedi), porte-parole de ces 17<sup>e</sup> Nuits d'Afrique. Signalons également la venue du guitariste guinéen Alpha Yaya Diallo, bien connu ici puisqu'il vit à Vancouver depuis des années.

On dit beaucoup de bien de Se-laolo Selota (Afrique du Sud) et Sarah-Corinne Emmanuel (Martinique), mais en toute subjectivité, on vous invite à découvrir Olivier Mtukudzi, du Zimbabwe, qui offrira, sauf erreur, son premier concert à Montréal. Une voix graveleuse et chaleureuse, des mélodies répétitives et envoûtantes, un bonheur teinté de blues, on comprend facilement pourquoi ce musicien est l'une des plus grandes vedettes de son pays.

Oliver Mtukudzi est la tête d'affiche du concert gratuit présenté le 19 juillet au parc Émilie-Gamelin. Puisqu'on y est déjà, signalons que Fodé Kouyaté, de la Guinée, va clôturer le festival en donnant lui



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Le légendaire Manu Dibango a donné des ailes au festival Nuits d'Afrique, hier soir au Spectrum.

aussi un concert gratuit, le lendemain, au même endroit.

### Monde arabe

L'imposante soirée *Vive la World!* (vendredi), mettant notamment en vedette la chanteuse Natacha Atlas et DuOud, constitue l'événement de la semaine en ce qui a trait à la musique arabe — et s'avérera probablement l'un des grands événements de Nuits d'Afrique.

On attire quand même votre attention sur deux autres concerts: Abdullah Chhadeh & Nara et Hassan Hakmoun. Virtuose de la quanon (petite cithare), le Syrien Abdullah Chhadeh s'est démarqué au cours des dernières années à la faveur de collaborations avec Natacha Atlas, Adrian Sherwood et Jean-Michel Jarre (il était du fameux concert du millénaire au pied des pyramides). Son concert de demain au Kola Note s'adresse en particulier à ceux qui apprécient la musique classique de tradition arabe.

Hassan Hakmoun, chanteur et joueur de guimpré (sorte de basse à trois cordes), n'a pas oublié sa culture lorsqu'il s'est installé à New York. Marocain d'origine et ancien meneur du groupe Zahar, il fouille le répertoire gnawa et le transpose parfois dans un univers pop. Dans ses meilleurs moments, son dernier disque, *The Gift*, suscite autant d'enthousiasme que Gnawa Diffusion

et l'Orchestre national de Barbès. Du groove... au naturel, à découvrir le 20 juillet au Kola Note.

### Amérique latine

L'influence africaine se sent partout dans les rythmes et les « chansons à répondre » de la colombienne Petrona Martinez.

La vieille dame a beau avoir atteint l'âge de la retraite chez nous (elle a 65 ou 66 ans), sa carrière internationale ne fait que commencer. Après quelques vinyles parus au cours des années 1980, elle a finalement lancé un premier cédé à l'extérieur de la Colombie en 1999. Son plus récent album, *Bonito Que Canta* (sélectionné au Latin Grammy Awards) paraît cette année en Amérique du Nord. On vous raconte son histoire demain, si on parvient à la joindre sur son cellulaire.

Importante figure de la chanson au Nicaragua, Luis Enrique Mejía Godoy a réalisé une vingtaine de disques distribués un peu partout en Amérique du Sud, de même qu'en Europe et aux États-Unis. Politiquement engagé (ses chansons auraient joué un rôle important dans la lutte contre le dictateur Somoza fils) et très actif du point de vue socioculturel, cet auteur-compositeur a profondément marqué la vie artistique de l'Amérique centrale au fil de ses 35 années de carrière. En concert dimanche, au Kola Note.

FRANCOFOLIES |

## Un menu riche à l'extérieur

ALEXANDRE VIGNEAULT

TROIS GRANDS concerts gratuits, un total de 15 événements marqués du sceau « anniversaire », 150 concerts extérieurs gratuits: les 15<sup>e</sup> FrancoFolies de Montréal veulent marquer les esprits. Est-ce l'une des meilleures programmations jamais proposées au public, comme l'affirme le président Alain Simard en conférence de presse? On aura tout le loisir de revenir sur la question au tournant du mois d'août. Tentons d'abord de décrypter la grille de concerts gratuits dévoilée hier matin.

Une fois de plus, la Zone Hip donnera aux jeunes et aux amateurs de musiques « alternatives » (de rock, surtout) amplement de quoi se saouler l'oreille. En plus de GrimSkunk et Anonymus, deux groupes phares de la scène locale, s'y produiront Sans Pression, Les Breastfeeders, le lubrique Papillon, Capitaine Révolte, Les Chiens, Ève Cournoyer, Vaï et Gwenwed. Trois invités français se glissent parmi l'alignement québécois: Dionysos (l'une des plus belles machines rock de France), les Wampas et Émilie Simon. Un lieu incontournable, 10 jours durant.

Moins « homogène », la programmation de la scène principale (coin Sainte-Catherine et Jeanne-Mance) présente aussi bien des vétérans que des débutants, de la chanson, du rock, du trad réinventé, du dancehall et de la soul: Pierre Flynn, Mélanie Renaud, Stephen Faulkner, Colectivo, Les Batisses, Laurence Jalbert, Nicola Cicconne (qui chantera aussi en italien), Corneille et Kulcha Connection. Flynn et Faulkner trouveront-ils dans un tel contexte une qualité

d'écoute permettant d'apprécier leurs très belles chansons? On l'espère...

Envie de faire des découvertes? Alors il faudra louvoyer entre les séries Nouvelle chanson, Révélation, Espoirs et Le lait à gogo où se produiront notamment les Belges Marka et Sandrine Collard, les Français Alexis HK (une sorte d'Arthur H sans la voix rauque), Prohom, Camille et Bertrand Louis, et une foule d'artistes québécois en début de carrière: Ima, Erika, Andrée Watters, Annie Major-Matte (le créneau des chanteuses pop est surpeuplé!), Richard Pelland, Antoine Gratton, etc. Faisons tout de suite quelques suggestions: Martin Léon, Chloé Sainte-Marie et Andrée Watters, qui a donné une prestation dynamique lors de la conférence de presse.

En plus de la série multiculturelle — où on vous encourage notamment à découvrir Thomas Sidibé et Beethova Obas — les FrancoFolies consacrent de nouveau une série complète à la musique traditionnelle... qui n'a parfois de « trad » que le nom. « On fait cette série depuis trois ou quatre ans et on découvre encore de nouveaux groupes. Et je vous jure qu'on n'est pas en train de racler le fond du baril », dit Laurent Saulnier.

Rappelons que les FrancoFolies présentent cette année trois mégacconcerts gratuits: le triplé réunissant Daniel Boucher, Kevin Parent et Éric Lapointe (24 juillet), les Cowboys Fringants (le 28 juillet) et MixMania (2 août). « On espère que les gens vont faire plein de découvertes... et qu'ils vont acheter plein de cédés après! » a conclu Alain Simard.

### ATLAS

Suite de la page C1

« J'entretiens de bons rapports avec Jah Wobble, avec les musiciens de mon ancien groupe TransGlobal Underground, avec qui je collabore encore. Dans mon dernier disque, j'ai aussi beaucoup aimé travailler avec Sinead O'Connor, une femme merveilleuse que je fréquente depuis un moment. Lorsque c'est possible, nous montons ensemble sur scène. »

Pas très portée sur la chose idéologique, Natacha Atlas évite de commenter directement les conflits en cours entre l'Occident et le monde arabo-musulman. Mais... il lui arrive aussi de reprendre des classiques à sa manière, comme *It's a Man's World* de James Brown, un des grands hymnes virils de la culture R&B.

Voyez ce que Natacha en a tiré: « Je voulais faire cette chanson car j'ai vécu en Égypte et j'y ai réalisé ce que c'est de vivre dans un monde dominé par les hommes. Et j'avais même l'idée de lui coller un vidéoclip particulièrement politique, c'est-à-dire projeter des ima-

ges de conflits armés, de destruction et de désolation. Pour dire que les hommes sont les principaux responsables des maux de l'humanité et de la planète. Et que les femmes en sont trop souvent les victimes. » Cet engagement subtil, aurons-nous saisi, est à l'image de sa propre identité.

Orientale ou occidentale, belle Natacha? « Les deux identités ont toujours été en moi, tranche-t-elle. Même lorsque je suis en Angleterre je cultive mon côté arabe. Je viens tout juste de visiter un ami égyptien qui tient un café et nous causons arabe. Quotidiennement, donc, je m'exprime et je communique par mes deux cultures. Plus jeune, vous savez, j'ai souffert de cette dualité, car je me sentais obligée de choisir l'occidentale et nier l'orientale pour être acceptée de mes amis. Plus tard, j'ai pris la direction opposée, je suis devenue très arabisante. Puis j'ai fini par réaliser que les deux cultures m'appartenaient. Je suis plus relax depuis lors. »

## Cinéma, musique et Afrique

DÈS DEMAIN, et jusqu'à dimanche, le festival Vues d'Afrique présente les Ciné-spectacles au clair de lune qui auront lieu au Théâtre de Verdure du parc La Fontaine. But de l'opération: marier la musique créée et africaine au cinéma, le tout en plein air.

Demain, le programme double commence à 19 h 30 avec Jab Jab (soca, reggae, calypso et zouk) suivi, à 21 h, du film *Fatou la Malienne*, de Daniel Vigne. Rappelons que les spectacles débutent toujours à 19 h 30

et le film, à 21 h. Vendredi, place à Cadence Kreyol (musique d'Haïti) et au film *Rue Cases-Nègres*, d'Euzhan Palcy, qui se déroule en Martinique. Samedi, les festivaliers auront droit au « pharaon du raï », Cheb Dino, ainsi qu'au film *La Saison des hommes*, de Moufida Tlati, de Tunisie.

Finalement, dimanche, la troupe de danse rwandaise Intayoberana précédera la projection du film *Black Mic-Mac*, de Thomas Gilou.



Gad Elmaleh sera au TNM jusqu'au 13 juillet.

Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

# Gad? On âââdore...

CHANTAL GUY  
collaboration spéciale

C'ÉTAIT un peu comme le retour de l'enfant prodige — et prodige — hier soir au Théâtre du Nouveau Monde. Trois ans après avoir présenté *La Vie normale* au Monument-National, Gad Elmaleh se retapait Montréal avec un show qui porte le même nom mais qui est sensiblement différent de celui de 2000. Et avec ceci de plus qu'il est devenu depuis une véritable star en France, lui qui s'est déjà fait refuser les bancs de l'École nationale de l'humour.

Il n'en tient visiblement pas rigueur à ce Montréal où il a vécu pendant quatre ans, comme en témoigne la générosité dont il a fait preuve hier à l'égard du public, qui le lui a rendu au centuple. Dans la salle, aucune mouche ne volait, mais les rires fusaient de toute part et sans arrêt, comme s'ils tournaient en boucle du début à la fin. En tout cas, ils étaient en minorité ceux qui ne connaissaient pas Chouchou, le célèbre travesti algérien devenu encore plus célèbre depuis qu'il a fait le saut au grand écran. Même que les admirateurs les plus fous de Chouchou lui volaient ses *punch* avant qu'il-elle ne les lance. Et Gad est presque sorti de son personnage plutôt que de sortir de ses gonds en disant : « Eh, vous m'avez presque déstabilisé, là... Le public de Montréal, vraiment ! » Le public a crié deux fois plus !

Il n'y avait pas d'entracte, mais on a eu l'impression qu'il y avait deux parties au spectacle de l'humoriste marocain, qui avait précisé en entrevue que *La Vie normale* reprendrait des personnages connus de son show rodé et un extrait de son nouveau, *L'Autre, c'est moi*. Ça a donné un premier numéro en forme de *stand-up* qui a bien duré 45 minutes, soit la moitié du temps de la représentation. C'est là qu'on a appris que Gad a eu sa première expérience de s...ski au Québec, et qu'il a découvert qu'il voulait être blond. Parce que dans la vie normale, les gens normaux vivent toutes sortes de situations anormales (se casser la gueule à ski, se

barbouiller la gueule avec un sandwich, avoir l'air con avec des lunettes de soleil à la mode ou un maillot de bain, engueuler ses enfants, avoir un bout de chocolat coincé entre les dents, etc.) tandis que les blonds, eux, font tout parfaitement avec un sourire Pepsodent. Nul besoin d'être Marocain pour avoir envie d'être blond... c'est un problème universel. Gad semblait si à l'aise sur scène — sa gestuelle rappelle parfois celle de Michel Courtemanche — qu'on ne savait plus trop où s'arrêterait le texte et où commençait le cabotinage, mais on serait prêt à parier que ce numéro devait être plus court à l'origine.

L'humoriste, qui a passé son adolescence au Québec (de 16 à 20 ans), a très bien compris notre accent. Il a trouvé la façon d'en rire sans se planter comme le font habituellement les humoristes français dans une hilarante « Lettre à Gaétan », qui relevait beaucoup plus d'une interprétation de pro que d'une parodie. Tout y est, en plus de l'accent, dans cette lecture maladroite d'un texte funèbre : le ton, la posture, la récitation inégale empreinte d'un malaise... Vraiment, ça rappelle bien des funérailles de famille québécoise où le fou rire des petits cousins est incontrôlable.

Puis Gad a enchaîné avec des personnages connus, comme ce type étrange qui loge des appels bizarres juste parce qu'il s'ennuie (son téléphone n'est même pas branché !) — une pièce d'anthologie dans l'humour absurde ! — et, bien sûr, l'inénarrable Chouchou, au verbe plus que particulier.

À la toute fin, Gad s'est payé notre tête en nous disant qu'il dédiait son spectacle à sa mère dans la salle - ce qui n'était même pas vrai - et a tenu à remercier sincèrement le TNM de lui offrir une scène qui lui avait procuré de beaux moments de théâtre pendant sa courte vie montréalaise. Ce qui est certain, c'est qu'il aurait pu continuer encore pendant une heure que ça n'aurait dérangé personne, sauf peut-être les journalistes qui doivent aller écrire leurs papiers.

BERTRAND BOSSARD

## In English only et pour toutes oreilles... averties

SONIA SARFATI

UNE PRÉCISION semble s'imposer, vu l'étonnement qu'affichaient plusieurs spectateurs lors de l'avant-première d'*Incredibly incroyable* : le spectacle que Bertrand Bossard présente ces jours-ci au Cabaret Music Hall n'est pas une performance bilingue (ou en français) mais bel et bien un *one-man show* en anglais (et en gestes), livré par un acteur français qui parle un anglais britannique avec un accent français.

Oui, Bertrand Bossard l'avait dit en entrevue. Mais le titre de la production et la publicité qu'en a fait le Festival Juste pour rire — « *in English but compréhensible by tout le monde* » — laissait supposer une manière de mix(mania) linguistico-humoristique. D'où la surprise du public qui s'attendait (espérait ?) à passer 90 minutes sur une manière de *It Is Not Because Of You*. La chanson de Renaud, quoi ! Qui, pour les mémoires courtes, allait ainsi : « *When I have reencountered you, you was a jeune fill' au pair / And I put a spell on you and you roule a pelle to me.* » Et ainsi de suite, *and so on...*

Voilà donc pour ce que l'on n'a pas. Ce que l'on a, maintenant. Un spectacle mené de main de maître par un comédien doué. Doué tout court. Et, dans le détail, pour les langues et l'art de la gestuelle. Et, enfin, doué d'une imagination explosive. Il entraîne le public dans une équipée folle (dingue) qui commence dans une voiture en panne sur le bord d'une autoroute du sud de Londres, avec Dieu à son bord. Équipée qui se poursuit à la porte du palais du tsar Nicolas II avant de filer dans la salle à manger de J.R. Ewing, à Dallas de *Dallas*, et dans l'atelier du mime Marcel Marceau, dans l'Hexagone. Cet homme seul, secondé d'éclairages et, occasionnellement, d'une bouteille d'eau, fait ainsi vivre une soixantaine de personnages et une vingtaine d'animaux. Le tout, pour expliquer (!) pourquoi le communisme ne peut pas marcher. Et, surtout, pour se fier de la gueule des Britanniques et des Français.

Un dernier point qui explique pourquoi *Incredibly incroyable* roule à fond la caisse outre-Atlantique... et pourquoi il aura bien des écueils à surmonter pour passer ici. L'humain étant ce qu'il est, il ne déteste pas se faire flageller en public quand les coups viennent de la scène ; et il aime voir l'ennemi à terre — artistiquement parlant, s'entend. Or Bertrand Bossard donne aux Français l'occasion de rire de leurs (rares) travers et aux Anglais, de leurs (quelques) défauts ; avant de permettre aux uns et aux autres de se bideronner au sujet des (innombrables) travers de leurs vis-à-vis d'outre-Manche. Le hic (sans avoir avalé la moindre gorgée de bière) : vu d'ici, il est facile de se sentir étranger et exclu de l'essence de ces propos.

Reste à se rabattre sur l'anecdote. Plusieurs, en fait, sont très drôles — pour qui possède de bonnes bases dans la langue de Shakespeare. La séance de torture du mime Marcel Marceau est impayable. La démonstration de la scie à chaîne canadienne (pour les grands saps) et de la scie à chaîne japonaise (pour les bonsaïs) est à pleurer de rire. La confrontation entre un officier nazi et un résistant français (en allemand et français sous-titrés en anglais !) est délirante. La reconstitution du destin de la princesse Anastasia est drôlissime (et récurrente). Quant aux ruses d'une grenouille voulant sauver ses cuisses d'un Froggy affamé, elles sont franchement délicieuses.

Sauf qu'entre ces *highlights*, le public erre — contrairement à Bertrand Bossard qui, lui, sait exactement où il va. Pas de quoi « *chialer* comme une madeleine » (dirait Renaud) mais, il faut l'avouer, la communion (puisque Dieu est de la partie) ne se fait malheureusement pas.

INCREDIBLY INCROYABLE de Bertrand Bossard. Au Cabaret Music Hall du Musée Juste pour rire jusqu'au 13 juillet.

LA TOURNÉE JUSTE POUR RIRE 2003

## Bon rapport qualité-prix

ISABELLE MASSÉ

GUY LÉVESQUE, ex-Bizarroïde et metteur en scène, aurait pu se casser la gueule. Regrouper sur la même scène quatre humoristes aux styles complètement différents peut relever de l'inconscience : l'absurde ne se mêlant pas toujours à l'humour en bas de la ceinture, par exemple. Et pourtant, Cathy Gauthier, Jean-Thomas Jobin, Stéphane Fallu et Pascal Babin, membres en règle de la Tournée Juste pour rire 2003, s'entendent à merveille. Réunis sur la scène du Studio Juste pour rire (jusqu'au 20 juillet), aménagée en salle d'attente d'hôpital pour la circonstance, ils s'échangent blagues, calembours, statistiques et faits de la vie avec aisance.

Il ne leur faut que quelques secondes avant de nous balancer à tour de rôle une insipidité et établir dans quelle sphère humoristique chacun nage. « Ma psychologue dit que je reste à l'écart, dit Babin. Je ne sais même pas où c'est ! »

« La différence entre une femme et une Ford Focus ? demande Jobin. Il y en a plein. Ce sont deux entités complètement différentes... »

Bon marché, la Tournée Juste pour rire se déguste avec le sourire, même si la livraison des gags n'est pas toujours à point. Hier, soir de première, le quatuor s'est empêtré à quelques reprises, mais qu'importe ! Les rires et les applaudissements bien sentis se sont souvent fait entendre, surtout après les numéros de Jean-Thomas Jobin (passé finalement maître en vulgarisateur des choses simples) et Cathy Gauthier, la blonde à la langue salée.

On a pu constater que Pascal Babin était un bruiteur chevronné. On s'est souvenu que Cathy Gauthier était alcoolique



Photo DENIS COURVILLE, La Presse ©

Stéphane Fallu, Cathy Gauthier, Jean-Thomas Jobin et Pascal Babin se font la main pendant la tournée Juste pour rire.

(dans un bon numéro déjà entendu il y a quelques années au Festival Juste pour rire), mais qu'elle avait décidé d'arrêter de boire après une brosse, « une vraie d'Indien qui vient de recevoir son chèque... ». On a vu Jean-Thomas Jobin sortir (calmement) de ses gonds en parlant de son ras-le-bol de la politique. Et Stéphane Fallu ? Il a gigoté sur scène en parlant de son dégoût pour la paternité.

Même s'ils débutent leur carrière, les quatre humoristes savent déjà comment mettre le public dans leur poche, en avouant par exemple la platitude d'une blague avant même qu'on ait décidé qu'elle était ratée ! Petit truc dont est passé maître Fallu et qui, à la longue, peut relever de la facilité...

On n'oserait dire que cette deuxième

tournée n'est pas un bon divertissement, même si certains thèmes ont été entendus 100 fois auparavant. Le public en a pour son argent (14,95 \$ pour 80 minutes de spectacle). Mais, comme l'an dernier, ce spectacle demeure surtout une occasion pour les jeunes humoristes de se faire la main et de peaufiner leur jeu et leur humour en attendant les plus grandes occasions d'épater la galerie devant des milliers de personnes. Rappelons qu'après le Festival Juste pour rire, le quatuor trimbalera ses blagues à travers la province.

En attendant, on pourra toujours dire qu'on a assisté à l'éclosion de la carrière de quatre bouffons...

LA TOURNÉE JUSTE POUR RIRE, jusqu'au 20 juillet (relâche le 14 juillet). Billets : 14,95 \$. 514 790-1245 ou 514 845-2322.

## Blue Man Group: le bleu de l'âme

ISABELLE MASSÉ

SUR SCÈNE, une tonne d'instruments et autres objets qui servent à jouer, de la musique en continue, des photons diffusés tous azimuts, un écran vidéo qui nous enjoint gentiment à participer à la fête et... trois hommes en bleu. Pas des Schtroumpfs joyeux. Plutôt des Blue Men. Des hommes qui voient la vie de la couleur du ciel depuis 15 ans (d'abord sur la chaîne musicale MTV, puis sur des scènes américaines). Qui jouent et divertissent, pas pour se gonfler l'ego et être reconnus, mais pour communiquer avec le plus d'âmes possibles.

Le trio atterrit au Théâtre du Centre Bell, demain soir, dans le cadre du Festival Juste pour rire avec un spectacle du nom de *The Complex Tour*, déjà présenté à Las Vegas, Chicago, New York et Boston. La formation avait l'habitude des événements plus théâtraux que musicaux. Mais avec *The Complex Tour*, les têtes bleues ont décidé de faire leur entrée dans les arènes, comme des rock stars. Juste pour rire... « Ce spectacle a une structure différente, confie le Canadien Matthew Banks. Les précédents étaient... indescriptibles ! Ils regroupaient des éléments susceptibles d'intéresser tout le monde. On avait recours à la science, à l'art, à la musique

et au théâtre sur scène. Des gens de quatre à 95 ans disaient apprécier. *The Complex Tour* est le premier que nous proposons dans des arènes. Nous faisons notre entrée dans l'univers rock. Jusque là, nous n'avions eu que des musiciens sur scène. Des chanteurs (Tracy Bonham et Venus Hum, demain soir) nous accompagnent désormais, comme les pièces de notre deuxième album s'y prêtent. Cela dit, nous déconstruisons le rituel du concert rock. La prémisse est que le Blue Man Group découvre comment devenir une *rock star*. »

Rien pour se prendre au sérieux donc, même si monter un tel spectacle requiert une organisation monstre. « Il y a quatre fois plus de metteurs en scène d'impliqués que pour un spectacle normal », dit Matthew Banks.

Reste que tant le public que les artistes — il existe une quarantaine de Blue Men dans le monde, toujours groupés à trois sur scène — doivent avoir un cœur d'enfant pour prendre part à la célébration. « La tâche est toujours accomplie en équipe, note Matthew Banks. Tout devient ainsi fluide. Tout se rejoint. Nous jetons naïvement sur scène les bases d'une communauté. Nous avons tous l'innocence et l'excitation d'un enfant, la concentration d'un chien de chasse et la prestance d'un superhéros. »

C'est que les masques bleus rendent les artistes irréels, même s'ils doivent être chaleureux. « C'est une couleur primaire. Avec un tel masque, il n'y a plus de différences, plus de races. Personne n'est blanc, noir ou jaune. Ironiquement, c'est avec un masque que tombe les nôtres et que nous nous dévoilons vraiment. Que nous ne jouons aucun rôle. »

L'artiste a habituellement besoin de reconnaissance. Combien aiment être reconnus dans la rue, signer des autographes, faire la une des *Vanity Fair* et *GQ*, bref être et vivre comme une star ? Ainsi masqué, impossible pour la bande d'Américains (et du Canadien Banks, le seul de l'équipe Blue Man Group) d'avoir l'ego gonflé aux stéroïdes.

« Blue Man Group est une communauté d'artistes. C'est un mode de vie. Ça m'a transformé en trois ans. Je suis une meilleure personne. Je juge moins. J'accepte plus les choses. J'ai plus d'amour à donner. Plus d'énergie. Je me sens bien. Je ne donne pas de spectacles pour être connu. Ça me garde concentré sur ce que je fais. C'est cool ! »

THE COMPLEX TOUR du Blue Man Group au Théâtre du Centre Bell, demain, à 20 h. Billets : 59,50 \$, 39,50 \$ et 29,50 \$. 514 790-1245 ou 514 845-2322.

# Juste pour rire à la folie

10-20 juillet 2003

## Galas Loto-Québec Juste pour rire

**QUELQUES BONS BILLETS DISPONIBLES!**

THÉÂTRE ST-DENIS Réservations : (514) 790-1111 www.tel-spec.com  
Billetterie Juste pour rire : (514) 845-2322



**Mahée PAIEMENT**  
**Sylvain MARCEL**

**SEXY ET SENSUEL**  
(OREILLES SENSIBLES S'ABSTENIR)

**11 JUILLET** Maxim Martin, Cathy Gauthier, Mike Ward, Crampe en masse, Julie Caron, Christopher Williams et plusieurs autres



**Normand BRATHWAITE**

**LE GALA FLYÉ ET INSOLITE!**

**12 JUILLET** Alain Dumas, Pierre Verville, Gad Elmaleh, Maxim Martin, Hugo, Elliot, Anne Roumanoff, Bobby BadFingers, Johnny P. Peers, Naturally Seven et plusieurs autres



**Patrick HUARD**  
**CHARLOT**  
Armen Daghljan

**UN SPECTACLE POUR ADULTES... INSPIRÉ PAR LES ENFANTS**

**9 JUILLET** Gregory Charles, Daniel Boucher, Éric Lapointe, Claudine Mercier, Julie Caron, Crampe en masse, Stéphane Fallu et plusieurs autres



**François MORENCY**

**REALITY SHOW**

**10 JUILLET** Michel Barette, Mike Ward, Réal Béland, Christopher Williams, Dieudonné, Chicago, Elliot, Naturally Seven et plusieurs autres



**Stéphane ROUSSEAU**  
**Franck DUBOSC**

**POUR L'AMOUR, LA FRATERNITÉ ET LA LIBERTÉ**

**14 JUILLET** Danny Turcotte, Cirque Éloize, Bruno Pelletier, 3 Ténors de l'humour, Gad Elmaleh, Anne Roumanoff, Dieudonné, Sylvie Joly et Naturally Seven

### TÊTES D'AFFICHE

#### François Morency

Les 13 et 14 juillet [Théâtre St-Denis 2]  
Réservations : (514) 790-1111 www.tel-spec.com  
Billetterie Juste pour rire : (514) 845-2322

Et tout l'été à L'Assomption!  
**LES MERCREDIS MORENCY** jusqu'au 20 août  
au Théâtre Hector-Charland  
Admission : 1 800 361-4595 et au (514) 790-1245



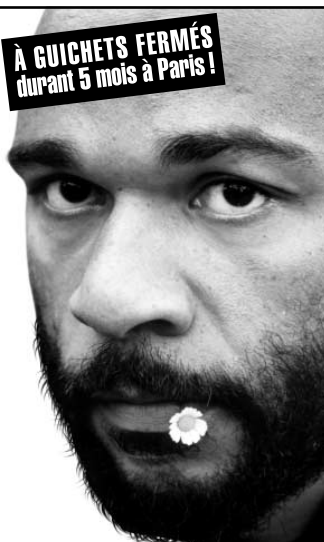
#### Dieudonné dans Le divorce de Patrick

Du 9 au 17 juillet [Maison Théâtre]

Dieudonné dépeint les travers des relations hommes-femmes avec un regard féroce et des textes décapant sur la difficulté de vivre en couple.

« Ma femme, moi, je lui parlais au début... Euh, du genre, t'as pas une cigarette? »

Réservations : (514) 288-7211  
Admission : (514) 790-1245 www.admission.com  
Billetterie Juste pour rire : (514) 845-2322



À GUICHETS FERMÉS pendant 5 mois à Paris!

#### Gad Elmaleh : La vie normale

Du 8 au 13 juillet [Théâtre du Nouveau Monde]

Pour ceux et celles qui l'ont adoré au cinéma (*Chouchou*, *La vérité si je mens 2*, etc.), au théâtre ou en One-Man Show.

Gad Elmaleh présente sa « vie normale » à travers une galerie de personnages méditerranéens inspirés de ses propres origines.

Réservations : (514) 866-8668

**DÉLIRANT!**



### POUR LE PLAISIR DES MOTS

#### Paul Buissonneau et Les comptes de ma mémoire

10 soirées exceptionnelles!  
Du 9 au 19 juillet

« Les comptes de ma mémoire se savourent comme la bouffe qu'il se plaît à célébrer... »  
-Chantal Guy, La Presse.

« ... le public continue de boire ses paroles et de prendre plaisir à voir Paul Buissonneau s'exclamer devant son existence. »  
-Michel Therrien, Journal de Montréal.

« Le spectateur ravi pourra dire sans se tromper qu'il aura eu son...compte! »  
-Michel Therrien, Journal de Montréal.

« LE GUEULARD ET LE SNOB »  
-Chantal Guy, La Presse.



#### Pierre Lapointe et ses Petites chansons laides

Du 10 au 19 juillet pour 8 très belles soirées!

« Après seulement une écoute, on a déjà l'impression qu'elles font partie de nos chansons préférées 1000 fois écoutées. »  
-Chantal Guy, La Presse.

Pierre Lapointe occupe la scène avec une aisance désarmante et un petit air chiant qui lui va comme un gant. Ce curieux animal de scène saura épater la galerie avec ses magnifiques chansons.

Au Salon rouge du Musée Juste pour rire  
Billetterie Juste pour rire : (514) 845-2322 Admission : (514) 790-1245 www.admission.com



**SAQ** présente le Théâtre Juste pour rire

# Appelez-moi... maman!

« ... six comédiennes... dirigées avec brio. »  
-Michel Therrien, Journal de Montréal.

Texte de Linda A. Carson, Jill Daum, Allison Kelly, Robin Nichol, Barbara E. Pollard et Deborah Williams  
Avec Sophie Faucher, Sylvie Dubé, Caroline Dardenne, Néfertari Bélizaire, Isabelle Pastena et Valérie Blais.

Mise en scène: Denise Filiatrault  
Traduction: Michel Tremblay

**Jusqu'au 19 juillet | Théâtre St-Denis 2**  
790-1111 www.tel-spec.com

« Cinglant et hilarant »  
-Michel Therrien, Journal de Montréal.

EN ASSOCIATION AVEC CLEAR CHANNEL ENTERTAINMENT

**Festival**

**Loto Québec**

**Juste pour rire**

10-20 juillet 2003

en association avec **Bleue**

**COUP DE Foudre**

**Bertrand Bossard**  
dans **Incredibly Incroyable**  
Jusqu'au 13 juillet

Spectacle écrit et interprété par un Français. In english but compréhensible by tout le monde... Sachez que la langue de Shakespeare n'est pas un obstacle. Il nous donne même l'illusion d'être bilingue. Everybody craque pour lui!

Cabaret Music Hall  
Réservations : (514) 845-2014  
Admission : (514) 790-1245 www.admission.com  
Billetterie Juste pour rire : (514) 845-2322

Billetterie Juste pour rire : Forfaits • Groupes • VIP  
(514) 845-2322

Info Rire Bell  
www.hahaha.com  
514 790-HAHA

\*LES FORFAITS SONT EXCLUSIFS À LA BILLETTERIE JUSTE POUR RIRE. RESPONSABLES EN QUANTITÉS LIMITÉES, CERTAINES CONDITIONS ET RESTRICTIONS S'APPLIQUENT. LE PRIX ET LE CONTENU SONT SUJETS À CHANGEMENT SANS PRÉAVIS.





Photo SIMON ROBERGE, Festival International de Lanaudière  
Le pianiste Nicholas Angelich, hier soir, à l'église de Saint-Alphonse-Rodriguez.

# Une révélation: Nicholas Angelich

CLAUDE GINGRAS

LE SEUL reproche que je pourrais faire à Nicholas Angelich, c'est cette petite Mazurka de Chopin dont il a assorti, à 22 h, un programme Liszt qui nous avait comblés à tous égards et auquel il n'y avait vraiment rien à ajouter.

Comme réserve, c'est très peu. Sur-tout, cela ne change absolument rien à l'immense impression créée par ce pianiste américain de 32 ans qui, réputé en France mais presque inconnu de ce côté-ci de l'Atlantique, faisait ses débuts chez nous hier soir à Lanaudière, dans la petite église de Saint-Alphonse-Rodriguez presque remplie pour l'occasion.

Consacrant son programme aux An-

nées de pèlerinage, M. Angelich avait constitué une substantielle et représentative suite de dix extraits à partir des deux premiers « carnets de voyage » : *Suisse et Italie*.

L'envergure de la production pianistique et du discours musical s'affirment dès la première page de la première pièce, *Chapelle de Guillaume Tell*. Le chant qui monte du piano remplit déjà le lieu. La science de la sonorité se révèle dès après dans l'ondoement d' *Au Lac de Wallenstadt* puis dans *Au bord d'une source*. La puissance entière du piano éclate ensuite dans les basses rugissantes d' *Orage*. Le pianiste peut jouer très fort, mais jamais d'une façon brutale. On admire l'éloquence de la main gauche, toujours égale à la droite.

Mais c'est d'abord dans la réalisation même du texte que le pianiste se place au niveau des plus grands. Tout est joué dans une respiration naturelle, avec des silences sur les points d'orgue qui, en soi, sont aussi musique. Une atmosphère incroyable est ainsi créée dans l'auditoire et les différents climats du très long *Vallée d'Obermann* sont traduits avec génie.

Les extraits du cahier *Italie* sont moins descriptifs et davantage reliés à la poésie et aux états d'âme. Conséquemment, l'approche est plus abstraite mais non moins convaincante. Entièrement pris par son sujet, le pianiste donne l'impression qu'il nous raconte quelque chose.

Une révélation, Nicholas Angelich. Il faut qu'il nous revienne, et vite.

NICHOLAS ANGELICH, pianiste. Hier soir, église de Saint-Alphonse-Rodriguez. Dans le cadre du 26<sup>e</sup> Festival international de Lanaudière. (Radiodiffusion : Radio-Canada, auj., 13 h 30.)

Programme : extraits des « Années de pèlerinage » — Franz Liszt

## 11 CÉLIBATAIRES RECHERCHÉS (20 à 35 ans)

Pour former un couple parfait!

Le « reality show » le plus acclamé au monde!



# LOFT STORY

100 000 \$ pour le couple gagnant!

Vivez l'expérience de votre vie!

Bientôt à **TQS** tqs.ca

### Formulaire d'inscription

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Date de naissance  A  M  J Sexe  M  F

Adresse : \_\_\_\_\_ App.: \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Prov.: \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_

Tél. 1 : ( ) \_\_\_\_\_ Courriel : \_\_\_\_\_

Tél. 2 : ( ) \_\_\_\_\_ Occupation : \_\_\_\_\_ Âge : \_\_\_\_\_

Sur une page (maximum) à joindre au formulaire d'inscription, dites-nous pourquoi vous aimeriez faire partie de *Loft Story*. Joindre 1 photo récente.

> Dates d'inscription : du 20 juin au 18 juillet 2003 à minuit.  
> Pour en savoir plus, consultez les sites [tqs.ca](http://tqs.ca) et [cyberpresse.ca](http://cyberpresse.ca)

Retournez ce formulaire d'inscription au plus tard le 18 juillet 2003 à :  
Guy Cloutier Réalité, *Loft Story*, Succursale postale R, Case postale 1400, Montréal (Québec), H2S 3R7

De loin, vous êtes loin de tout voir.

À La Ronde, vous êtes aux premières loges.

Réservez votre siège  
**30<sup>43</sup>\$\***  
à partir de

\*Siège réservé et accès aux manèges toute la journée.  
Taxes et frais de gestion en sus.  
Prix sujet à changement sans préavis.

De loin, vous êtes loin de tout voir.  
Venez vivre la magie splendeur nature à La Ronde.  
22 h, beau temps, mauvais temps  
Groupe de 20 et plus : (514) 397-7777  
Renseignements : (514) 397-2000  
[www.lemondialsaq.com](http://www.lemondialsaq.com)

LE MONDIAL SAQ		
LES FEUX D'ARTIFICE DE MONTRÉAL		
Samedi	21 juin	France
Samedi	28 juin	Hong Kong, Chine
Samedi	5 juillet	Italie
Mercredi	9 juillet	Argentine
Samedi	12 juillet	Portugal
Mercredi	16 juillet	Australie
Samedi	19 juillet	États-Unis
Mercredi	23 juillet	Canada
Samedi	26 juillet	Angleterre
Mercredi	30 juillet	Feux de clôture

Jean-Drapeau (autobus 167) ou Papineau (autobus 169 - exclusif à La Ronde). Québec CFCF La Presse TVR CITE 107.3 FM Québec

## CINÉMAS GUZZO

HORAIRE DU 9 au 10 JUILLET  
[WWW.CINEMASGUZZO.COM](http://WWW.CINEMASGUZZO.COM)  
TEL: 514-32G-UZZO

Le PARADIS (514) 354-3110

ADMISSION GÉNÉRALE: \$6.00  
ENFANT / ÂGE D'OR / MATINÉE / MARDI & MERCREDI: \$4.25

TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)  
1:00-3:40-7:00-9:40  
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNÉ (G)  
1:05-3:35-7:05-9:35  
HULK (V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

LANGELIER 6 (514) 255-5551

TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)  
1:00-3:40-7:00-9:40  
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNÉ (G)  
1:05-3:35-7:05-9:35  
HULK (V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30  
ALEX ET EMMA (G) 3:15-9:15  
RAPIDES ET DANGEREUX 2 (13+) 3:35-9:35  
MAMBO ITALIANO (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00  
BRUCE LE TOUT-PUISSANT (G) 1:15-5:15-7:15  
LES INVASIONS BARBARES (13+) (VERSION LONGUEMENT HAUCARRE SCOS-THÉATRE) 1:15-7:15

STE-THERÈSE 8 (450) 979-8888

PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (N.D.) 12:45-3:35-6:45-9:35  
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)  
1:00-3:40-7:00-9:40  
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)  
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00  
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00  
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNÉ (G)  
1:05-3:35-7:05-9:35  
HULK (V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30  
RAPIDES ET DANGEREUX 2 (13+) 1:05-3:25-7:05-9:25  
TROUVER NÉMO (G) 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40

DES SOURCES 10 (514) 483-1122

LEGALLY BLONDE 2: RED, WHITE AND BLONDE (G) 1:05-1:20-3:05-5:05-7:05-9:05  
SINBAD: LEGEND OF THE SEVEN SEAS (G) 1:20-1:35-3:15-3:30-5:10-5:25-9:20  
CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE (G) 1:05-1:20-3:35-3:50-7:05-7:20-9:35-9:50  
28 DAYS LATER (16+) 1:10-3:30-7:10-9:30  
THE HULK (G) 12:45-3:30-6:45-9:30  
MAMBO ITALIANO (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00  
FINDING NEMO (G) 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40  
BRUCE ALMIGHTY (G) 7:20-9:25

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18  
GREENFIELDPARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 923-5566

FILMS FRANÇAIS  
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (N.D.) 12:45-3:35-6:45-9:35  
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+) 1:05-3:45-7:05-9:45  
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00  
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00  
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNÉ (G)  
1:00-3:30-7:00-9:30  
HULK (V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30  
MAMBO ITALIANO (V.F.) (G) 3:00-9:00  
TROUVER NEMO (G) 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40

FILMS ANGLAIS  
PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL (N.D.) 12:30-3:40-6:50-9:40  
TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES (13+) 12:45-1:00-3:25-3:40-6:45-7:05-9:25-9:40  
LEGALLY BLONDE 2: RED, WHITE AND BLONDE (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05  
SINBAD: LEGEND OF THE SEVEN SEAS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00  
CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE (G) 1:05-1:20-3:35-3:50-7:05-7:20-9:35-9:50  
28 DAYS LATER (16+) 1:10-3:30-7:10-9:30  
THE HULK (G) 12:45-3:30-6:45-9:30  
MAMBO ITALIANO (G) 1:00-3:00-7:00-9:00  
FINDING NEMO (G) 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40

MEGA-PLEX TERRERONNE 14  
AUTOROUTE 55, 5. 13 - 1071 CH. DU COTEAU (450) 471-6544

PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (N.D.) 12:45-3:35-6:45-9:35  
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+) 12:45-1:00-3:25-3:40-6:45-7:05-9:25-9:40  
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G) 1:05-1:20-3:05-5:05-7:05-9:05  
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00  
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNÉ (G)  
1:05-1:20-3:35-3:50-7:05-7:20-9:35-9:50  
28 JOURS PLUS TARD (16+) 1:10-3:30-7:10-9:30  
HULK (V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30  
RAPIDES ET DANGEREUX 2 (13+) 1:05-3:25-7:05-9:25  
MAMBO ITALIANO (V.F.) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00  
TROUVER NEMO (G) 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40  
BRUCE LE TOUT-PUISSANT (G) 1:05-7:05  
LES INVASIONS BARBARES (13+) 1:00-3:25-7:00-9:25

MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14  
LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566

PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (N.D.) 12:45-3:35-6:45-9:35  
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+) 1:05-3:45-7:05-9:45  
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00  
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00  
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNÉ (G)  
1:00-3:30-7:00-9:30  
HULK (V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30  
MAMBO ITALIANO (V.F.) (G) 3:00-9:00  
TROUVER NEMO (G) 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40  
LA MATRICE: RECHARGÉ (13+) 7:20-10:00

MEGA-PLEX PONT-VAIU 14  
LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455

FILMS ANGLAIS  
TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES (13+) 1:05-3:45-7:05-9:45  
LEGALLY BLONDE 2: RED, WHITE AND BLONDE (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05  
CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE (G) 1:00-3:30-7:00-9:30

FILMS FRANÇAIS  
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (N.D.) 12:45-3:35-6:45-9:35  
TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES (13+) 12:45-1:00-3:25-3:40-6:45-7:05-9:25-9:40  
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00  
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00  
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNÉ (G)  
1:05-1:20-3:35-3:50-7:05-7:20-9:35-9:50  
28 JOURS PLUS TARD (16+) 1:10-3:30-7:10-9:30  
HULK (V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30  
RAPIDES ET DANGEREUX 2 (13+) 1:05-3:25-7:05-9:25  
MAMBO ITALIANO (V.F.) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00  
TROUVER NEMO (G) 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40  
BRUCE LE TOUT-PUISSANT (G) 1:05-7:05  
LES INVASIONS BARBARES (13+) 1:00-3:25-7:00-9:25

MEGA-PLEX LACORDAIRE 16  
ST-LEONARD - 5940 DES GRANDES PRAIRIES (514) 324-3000

NOUVEAUX FILMS FRANÇAIS  
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (N.D.) 12:45-3:35-6:45-9:35  
TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES (13+) 12:45-1:00-3:25-3:40-6:45-7:05-9:25-9:40  
LEGALLY BLONDE 2: RED, WHITE AND BLONDE (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05  
SINBAD: LEGEND OF THE SEVEN SEAS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00  
CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE (G) 1:05-1:20-3:35-3:50-7:05-7:20-9:35-9:50  
28 DAYS LATER (16+) 1:10-3:30-7:10-9:30  
THE HULK (G) 12:45-3:30-6:45-9:30  
MAMBO ITALIANO (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00  
FINDING NEMO (G) 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40

MEGA-PLEX SPHERETECH 14  
COMPLEXE SPHERETECH - 3500 COTEAUVERT (514) 745-5566

PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL (N.D.) 12:45-3:35-6:45-9:35  
TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES (13+) 12:45-1:00-3:25-3:40-6:45-7:05-9:25-9:40  
LEGALLY BLONDE 2: RED, WHITE AND BLONDE (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05  
SINBAD: LEGEND OF THE SEVEN SEAS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00  
CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE (G) 1:05-1:20-3:35-3:50-7:05-7:20-9:35-9:50  
28 DAYS LATER (16+) 1:10-3:30-7:10-9:30  
THE HULK (G) 12:45-3:30-6:45-9:30  
2 FAST 2 FURIOUS (13+) 1:05-7:05  
MAMBO ITALIANO (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00  
FINDING NEMO (G) 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40  
THE ITALIAN JOB (G) 1:05-3:30-7:05-9:30  
MATRIX: RELOADED (13+) 3:45-9:45

# SPECTACLES

## Cinéma indépendants

**ALICE**  
Cinéma du Parc (3) : 21h50.

**AUBERGE ESPAGNOLE (L')**  
Cinéma du Parc (3) : 17h.

**CAVALE**  
Cinéma Beaubien 1 : 13h15, 16h, 18h45, 21h15.

**DRACULA : PAGES FROM A VIRGIN'S DIARY**  
Cinéma du Parc (2) : 21h15.

**EN ATTENDANT LE BONHEUR (HEREMAKONO)**  
Cinéma Parallèle : 13h, 17h15, 19h05.

**GAROU-GAROU - LE PASSE MURAILLE**  
Cinémathèque québécoise : 20h30.

**HOURS (THE)**  
Cinéma du Parc (2) : 14h45.

**INVASIONS BARBARES (LES)**  
Cinéma Beaubien : 14h, 16h30, 19h15, 21h30.

**MIGHTY WIND (A)**  
Cinéma du Parc (2) : 17h.

**MIYAZAKI'S SPIRITED AWAY**  
Cinéma du Parc (3) : 19h25.

**NOVO**  
Cinéma Parallèle : 15h10, 21h15.

**NOWHERE IN AFRICA**  
Cinéma du Parc (1) : 14h30, 17h10, 19h50.

**RIVERS AND TIDES**  
Cinéma du Parc (3) : 15h.

**ROSIER DE MADAME HUSSON (LE)**  
Cinémathèque québécoise : 18h30.

**SWEET SIXTEEN**  
Cinéma du Parc (2) : 19h.  
Ex-Centris : du ven. au mar., jeu. : 15h, 17h05, 19h15, 21h25; mer. : 15h, 17h05, 21h25.

**VICTOR VARGAS**  
Ex-Centris : 15h30, 17h30, 19h30, 21h35.

**VIRTOUSE (LE)** (Han ni zai yiki)  
Cinéma Beaubien : 13h, 15h45, 18h30, 21h.

## Musique

**BASILIQUE NOTRE-DAME**  
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jacques Lacombe. Marc-André Hamelin, pianiste. Ouverture de *La Betulia liberata* (Mozart), Concerto pour piano no 2 (Beethoven), Symphonie no 8 (Dvorak). Mozart Plus. 19h30.

**CENTRE PIERRE-CHARBONNEAU**  
Montréal Jazz Big Band. Service aux tables dès 18 h 30. 19h30.

**MAISON TRESTLER (Dorion)**  
Quatuor Alcan et Dominique Morel, pianiste. Quatuor (Ravel), Quintette avec piano (Frank). 20 h.

**FESTIVAL D'ORGUE DE MCGILL**  
ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION  
James David Christie, organiste. Scheidemann, Scheidt, Sweelinck, Buxtehude, Böhm, Buttstett, Bach. 20h.

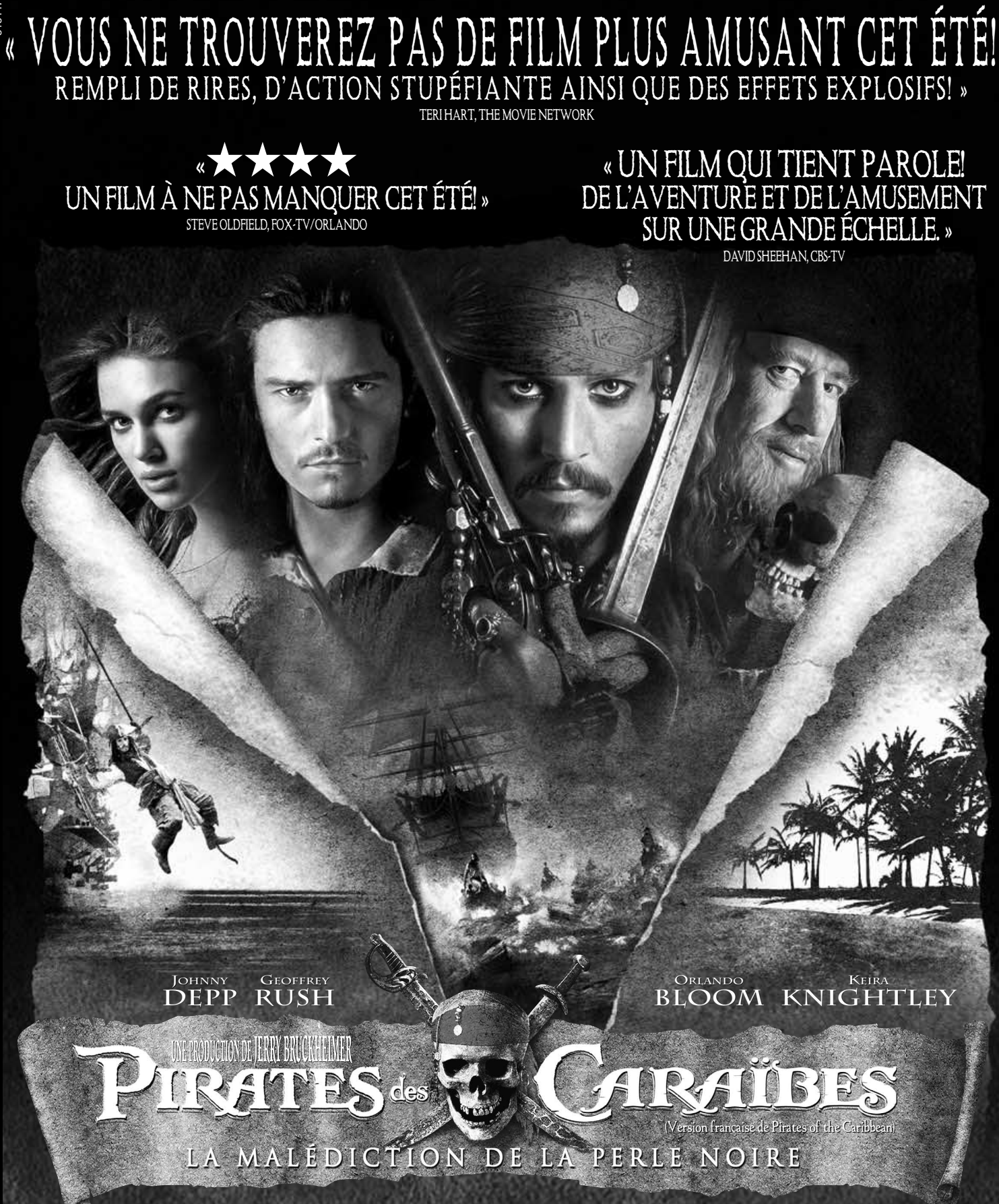
**CENTRE D'ARTS ORFORD**  
SALLE GILLES-LEFEBVRE  
Vincent Ranallo, baryton, Isabelle Bozzini, violoncelliste. Vileueve, Charpentier, Palmieri, Oesterle, Panneton, Hyland. 20h.

**Variétés**

**THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. l'Ange-Gardien, l'Assomption)**  
François Morency : 20h30.

**MANOIR ROUVILLE-CAMPBELL (125, Chemin des Patriotes Sud, Mont-Saint-Hilaire)**  
Pierre Verville et Michel Villano : 20h.

**VIeux CLOCHER DE MAGOG (64, rue Merry Nord, Magog)**  
Louis-José Houde : 20h30.



**« VOUS NE TROUVEREZ PAS DE FILM PLUS AMUSANT CET ÉTÉ! »**  
REPLI DE RIRES, D'ACTION STUPÉFIANTE AINSI QUE DES EFFETS EXPLOSIFS!  
TERI HART, THE MOVIE NETWORK

★★★★★  
**« UN FILM À NE PAS MANQUER CET ÉTÉ! »**  
STEVE OLDFIELD, FOX-TV/ORLANDO

**« UN FILM QUI TIENT PAROLE! DE L'AVENTURE ET DE L'AMUSEMENT SUR UNE GRANDE ÉCHELLE. »**  
DAVID SHEEHAN, CBS-TV

JOHNNY DEPP GEOFFREY RUSH ORLANDO BLOOM KEIRA KNIGHTLEY

UNE PRODUCTION DE JERRY BRUCKHEIMER  
**PIRATES des CARAÏBES**  
LA MALÉDICTION DE LA PERLE NOIRE  
Version française de Pirates of the Caribbean

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC JERRY BRUCKHEIMER FILMS JOHNNY DEPP GEOFFREY RUSH « PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DE LA PERLE NOIRE »  
UN FILM DE GORE VERBINSKI ORLANDO BLOOM KEIRA KNIGHTLEY ET JONATHAN PRYCE SUPERVISEUR DE LA MUSIQUE BOB BADAMI MUSIQUE DE KLAUS BADELIT  
EFFETS VISUELS ET ANIMATION INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE DARTUSZ WOLSKI, A.S.C. PRODUCTEURS EXÉCUTIFS MIKE STENSON CHAD OMAN BRUCE HENDRICKS PAUL DEASON  
PRODUIT PAR JERRY BRUCKHEIMER HISTOIRE TED ELLIOTT & TERRY ROSSIO ET STUART BEATTIE ET JAY WOLFERT SCÉNARIO TED ELLIOTT & TERRY ROSSIO

THX  
Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION ROSEMARY ENTERPRISES, INC.

Cascades présente une production du Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls

# Pâté de campagne

**Billets en vente dès maintenant! Guichets ouverts du lundi au samedi, de 9h00 à 21h00**

**DÈS LE 18 JUIN 2003**

AVEC **MICHEL CHARETTE** **NORMAND CHOUINARD**  
**SYLVIE FERLATTE** **FRANÇOIS L'ÉCUYER**  
**MONIQUE SPAZIANI**  
TEXTE DE **JOSÉE FORTIER** ET **FRANÇOIS CAMIRAND**  
MISE EN SCÈNE **SOPHIE CLÉMENT**

**RÉSERVEZ MAINTENANT (819) 363-2900**  
[www.grandschenes.ca](http://www.grandschenes.ca)

Québec Cascades aptp

L'AVENTURE COMMENCE AUJOURD'HUI											
VERSION FRANÇAISE				VERSION ORIGINALE ANGLAISE				MÉGA-PLEX/GUZZO			
LES CINÉMAS GUZZO	MEGA-PLEX/GUZZO	MEGA-PLEX/GUZZO	MEGA-PLEX/GUZZO	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	MEGA-PLEX/GUZZO	MEGA-PLEX/GUZZO	MEGA-PLEX/GUZZO	MEGA-PLEX/GUZZO
STE. THERESE 8	TASCHEREAU 18	JACQUES-CARTIER 14	ANGRIGNON	ST. BRUNO	BOUCHERVILLE	ST. BASILE	DELSON PLAZA	STAROTÉ MONTREAL	STAROTÉ MONTREAL	STAROTÉ MONTREAL	STAROTÉ MONTREAL
LACORDAIRE 16	DORION CARREFOUR	ST. JEROME	ST-HYACINTHE	JOLIETTE	ST. JEAN	SOREL-TRACY	VALLEYFIELD	CINÉMA 9	CINÉMA 9	CINÉMA 9	CINÉMA 9
FLIEUR DE LYS	CINÉMA CARITOL	BIERMANS SHAWINIGAN	FLIEUR DE LYS GRANBY	LOUISEVILLE	CINÉMA DU CAP	CARNAVAL	SHERBROOKE	TRIOMPHE	TRIOMPHE	TRIOMPHE	TRIOMPHE
PARAMOUNT	CAVENDISH	COLOSSUS LAVAL	TASCHEREAU 18	ANGRIGNON	LACORDAIRE 16	FAMOUS PLAYERS 9	COLISÉE	MEGA-PILEX/GUZZO	MEGA-PILEX/GUZZO	MEGA-PILEX/GUZZO	MEGA-PILEX/GUZZO
DORVAL 4	STE. ADELE	SHERBROOKE									

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS VSON DIGITAL PRÉSENTÉ EN SON THX DÉCONSEILLE AUX JEUNES ENFANTS

UNIVERSAL La Presse 105.7 Rythme FM

**INVITENT 200 PERSONNES À UNE PRÉSENTATION SPÉCIALE**  
**JEUDI LE 24 JUILLET AU CINÉMA QUARTIER LATIN**

TOBEY MAGUIRE JEFF BRIDGES CHRIS COOPER

**UN COUS DEVIENT UNE LÉGENDE.**  
**SEABISCUIT**  
(VERSION FRANÇAISE)

UNIVERSAL PICTURES / DREAMWORKS PICTURES / SPYGLASS ENTERTAINMENT PRÉSENTENT UNE PRODUCTION LARGER THAN LIFE-KENNEDY/MARSHALL  
UN FILM DE GARY ROSS TOBEY MAGUIRE JEFF BRIDGES CHRIS COOPER « SEABISCUIT » ELIZABETH BANKS GARY STEVENS ET WILLIAM H. MACY  
MONTÉ PAR RANDY NEWMAN SCÉNARIO GARY BARBER ROGER BINHANG TOBEY MAGUIRE ADLISON THOMAS ROBIN BISSSEL  
MUSIQUE DE LAURA HILLENBRAND PRODUIT PAR KATHLEEN KENNEDY FRANK MARSHALL GARY ROSS JANE SINQUEL  
UN FILM EN CLASSEMENT

**À L'AFFICHE DÈS LE 25 JUILLET 2003**

Envoyez votre coupon à: Concours Seabiscuit / Cinémotion 410 rue St-Nicolas, bureau 247, Montréal (Qc) H2Y 2P5

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_  
Adresse: \_\_\_\_\_  
Ville: \_\_\_\_\_ Code Postal: \_\_\_\_\_ Téléphone: \_\_\_\_\_

Le tirage aura lieu le 17 juillet à midi. 100 gagnants choisis au hasard recevront un laissez-passer double. L'annonce paraîtra les 9-10-11 juillet 2003. La valeur des prix est de \$1800.

# CINEPLEX ODEON

3154488

CHATEAUGUAY ENCORE & 180, boul. D'Anjou, Châteauguay (450) 689-3572

LES INVASIONS BARBARES (13+) SIBBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) 7:00, 9:40  
MAMBO ITALIANO (v. française) TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES (13+)  
THE HULK (v.o. Anglaise) (G) 6:45, 9:25  
CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE (G) 7:10, 9:30

**CÔTE-DES-NEIGES PV & 6700, Côte-des-Neiges (514) 344-1001**

ADMISSION  
ADULTES - APRES 18 h 00 (sauf mardi et mercredi) 7,50 \$  
ENFANTS (13 ans et moins) 5,50 \$ ÂGE 9 OR (05 ans et plus) 5,50 \$  
MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18 h 00 5,50 \$  
MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,50 \$

BRUCE ALMIGHTY (v.o. Anglaise) (G) 7:20  
MAMBO ITALIANO (v. française) 3:50, 6:45, 9:25  
2 FAST 2 FURIOUS (13+) (v. française) (G) 3:50, 6:45, 9:25  
THE HULK (v.o. Anglaise) (G) 3:50, 6:45, 9:25  
CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE (G) 7:20, 9:35

TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES (13+)  
Laissez-passer refusés  
SIBBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) 7:00, 9:40  
SIBBAD: LEGEND OF THE SEVEN SEAS (G) 3:30, 3:45, 9:50  
SIBBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) 12:30, 2:30, 4:30, 6:55, 9:05  
Laissez-passer refusés  
SIBBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) 12:05, 2:30, 4:50, 7:05, 9:35  
MAMBO ITALIANO (v. française) (G) 12:10, 2:15, 4:20, 7:10, 9:25  
THE HULK (v.o. Anglaise) (G) 12:25, 3:30, 6:50, 9:40  
CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES / (G) 12:05, 2:25, 4:45, 7:05, 9:25

**ST. BRUNO**  
Près des Promenades St-Bruno (450) 653-4848

LES INVASIONS BARBARES (13+) 12:55, 7:20  
BRUCE LE TOUT PUISSANT (G) 1:05, 3:20, 5:20, 7:30, 9:40  
TROUVER NEMO (G) 12:55, 3:15, 7:15, 9:35  
MAMBO ITALIANO (v. française) (G) 12:40, 2:45, 5:00, 7:05, 9:10  
THE HULK (v.o. Anglaise) (G) 12:50, 4:00, 6:30, 9:30  
CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 1:15, 1:20, 3:35, 3:45, 6:45, 7:15, 9:35, 9:45

TERMINATEUR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+) Laissez-passer refusés  
BLONDE ET LÉGALE 2: ROUGE, BLANC, ET BLONDE (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 12:50, 1:30, 3:20, 4:30, 6:30, 7:20, 9:10, 9:45  
SIBBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) 2:50, 4:15, 5:00, 7:05, 9:15  
BOULOT À L'ITALIENNE (G) 1:40, 4:20, 7:10, 9:40  
L'ADVERSAIRE (13+) 1:00, 3:50, 6:40, 9:50

**MAIL CAVENDISH**  
Mail Cavendish (angle Kildare) (514) 485-7111

THE BARBARIANS INVASIONS (13+) 9:15  
NOWHERE IN AFRICA (G) 12:45, 3:30, 6:30  
MAMBO ITALIANO (v.o. Anglaise) (G) 1:10, 3:15, 6:50, 9:00  
THE HULK (v.o. Anglaise) (G) 12:50, 3:40, 6:35, 9:25  
CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE (G) 1:25, 4:05, 7:30, 9:45

LEGALLY BLONDE 2: RED, WHITE & BLONDE (G) 12:45, 2:55, 5:05, 7:10, 9:25  
SIBBAD: LEGEND OF THE SEVEN SEAS (G) 12:40, 2:35, 4:40, 7:00, 9:05  
TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES (13+) Laissez-passer refusés  
PIRATES OF THE CARIBBEAN Laissez-passer refusés 12:40, 3:35, 6:25, 9:20

**PLACE LASALLE**  
Angle boul. Champlain et Bishop Power (514) 365-5337

BRUCE LE TOUT PUISSANT (G) 1:35, 7:15  
RAPIDES ET DANGEREUX 2 (v. française) (13+) 1:45, 4:15, 7:10, 9:20  
MAMBO ITALIANO (v. française) (G) 1:40, 3:40, 7:05, 9:05  
THE HULK (v. française) (G) 1:10, 4:00, 6:40, 9:25  
28 JOURS PLUS TARD (16+) Laissez-passer refusés 1:00, 3:30, 6:45, 9:30  
28 DAYS LATER (16+) Laissez-passer refusés 1:30, 4:00, 6:35, 9:20

CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES / (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 1:00, 1:25, 3:30, 3:50, 6:30, 6:50, 9:05, 9:35  
TERMINATEUR 3: LA GUERRE DES MACHINES / (13+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 12:50, 1:45, 3:35, 4:45, 6:35, 7:45, 9:40  
SIBBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) 1:05, 3:20, 5:20, 7:20, 9:35  
2 FAST 2 FURIOUS (13+) 4:05, 9:45

**BOUCHERVILLE**  
Autoroute 20 (sortie boul. Mortagne) (514) 849-FILM (3456)

LES INVASIONS BARBARES (13+) 1:30, 4:00, 7:25, 9:40  
MAMBO ITALIANO (v. française) (G) 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:05  
THE HULK (v. française) (G) 12:55, 3:40, 6:45, 9:30  
28 JOURS PLUS TARD (16+) Laissez-passer refusés 12:50, 3:15, 6:55, 9:20  
CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) 1:25, 4:05, 7:30, 9:45

TERMINATEUR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+) Laissez-passer refusés 1:10, 3:30, 7:20, 9:40  
BLONDE ET LÉGALE 2: ROUGE, BLANC, ET BLONDE (G) 1:20, 3:25, 7:10, 9:15  
SIBBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) 1:15, 3:10, 5:10, 7:15, 9:10  
L'ADVERSAIRE (13+) 1:00, 3:35, 7:00, 9:35  
PIRATES DES CARAÏBES Laissez-passer refusés 12:50, 3:45, 6:35, 9:25

**CARREFOUR DORION**  
391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil (450) 455-9236

TROUVER NEMO (G) 4:00, 7:00, 9:30  
MAMBO ITALIANO (v. française) (G) 3:20, 7:10, 9:25  
THE HULK (v. française) (G) 3:45, 6:30, 9:30  
CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) 4:15, 7:15, 9:45

TERMINATEUR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+) Laissez-passer refusés 3:30, 6:50, 9:20  
BLONDE ET LÉGALE 2: ROUGE, BLANC, ET BLONDE (G) 3:10, 5:10, 7:30, 9:40  
SIBBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) 3:00, 5:00, 7:00, 9:00  
PIRATES DES CARAÏBES Laissez-passer refusés 3:45, 6:30, 9:30

**PLAZA DELSON**  
900, boul. Georges-Gagné, Delson (450) 635-9799

RAPIDES ET DANGEREUX 2 (13+) 4:30, 9:25  
MAMBO ITALIANO (v. française) (G) 2:30, 7:30  
THE HULK (v. française) (G) 1:50, 4:25, 6:50, 9:30  
CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) 2:05, 4:15, 7:05, 9:15  
TERMINATEUR 3: LA GUERRE DES MACHINES / (13+) Laissez-passer refusés 2:00, 4:10, 7:00, 9:10

BLONDE ET LÉGALE 2: ROUGE, BLANC, ET BLONDE (G) 2:20, 4:25, 7:20, 9:20  
SIBBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) 2:25, 4:35, 7:15, 9:05  
PIRATES DES CARAÏBES Laissez-passer refusés 1:45, 4:20, 6:45, 9:35

**CHATEAUGUAY ENCORE & 180, boul. D'Anjou, Châteauguay (450) 689-3572**

LES INVASIONS BARBARES (13+) SIBBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) 7:00, 9:40  
MAMBO ITALIANO (v. française) TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES (13+)  
THE HULK (v.o. Anglaise) (G) 6:45, 9:25  
CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE (G) 7:10, 9:30

**CÔTE-DES-NEIGES PV & 6700, Côte-des-Neiges (514) 344-1001**

ADMISSION  
ADULTES - APRES 18 h 00 (sauf mardi et mercredi) 7,50 \$  
ENFANTS (13 ans et moins) 5,50 \$ ÂGE 9 OR (05 ans et plus) 5,50 \$  
MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18 h 00 5,50 \$  
MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,50 \$

BRUCE ALMIGHTY (v.o. Anglaise) (G) 7:20  
MAMBO ITALIANO (v. française) 3:50, 6:45, 9:25  
2 FAST 2 FURIOUS (13+) (v. française) (G) 3:50, 6:45, 9:25  
THE HULK (v.o. Anglaise) (G) 3:50, 6:45, 9:25  
CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE (G) 7:20, 9:35

TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES (13+)  
Laissez-passer refusés  
SIBBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) 7:00, 9:40  
SIBBAD: LEGEND OF THE SEVEN SEAS (G) 3:30, 3:45, 9:50  
SIBBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) 12:30, 2:30, 4:30, 6:55, 9:05  
Laissez-passer refusés  
SIBBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) 12:05, 2:30, 4:50, 7:05, 9:35  
MAMBO ITALIANO (v. française) (G) 12:10, 2:15, 4:20, 7:10, 9:25  
THE HULK (v.o. Anglaise) (G) 12:25, 3:30, 6:50, 9:40  
CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES / (G) 12:05, 2:25, 4:45, 7:05, 9:25

**ST-EUSTACHE**  
25<sup>e</sup> Avenue (450) 472-6666

- LE GROUPE MATHERS -  
Nous acceptons seulement les enfants résidents du Québec.  
(13+) 1:10, 3:55, 6:55, 9:20  
LES INVASIONS BARBARES / (13+) 1:10, 3:55, 6:55, 9:20  
LA MATRICE RECHARGÉE (v. française) (13+) 12:25, 3:30, 6:45, 9:30  
BRUCE LE TOUT PUISSANT (G) 12:10, 2:30, 4:45, 7:05, 9:30  
TROUVER NEMO (G) 12:00, 2:20, 4:40, 7:05, 9:20  
RAPIDES ET DANGEREUX 2 (v. française) (13+) 12:05, 2:30, 4:50, 7:05, 9:35  
MAMBO ITALIANO (v. française) (G) 12:10, 2:15, 4:20, 7:10, 9:25  
THE HULK (v.o. Anglaise) (G) 12:25, 3:30, 6:50, 9:40  
CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES / (G) 12:05, 2:25, 4:45, 7:05, 9:25

CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE (G) 4:40, 7:00, 9:20  
28 JOURS PLUS TARD (16+) Laissez-passer refusés 1:10, 3:55, 6:55, 9:20  
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES / (13+) 1:20, 3:50, 6:55, 9:25  
TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES (13+) Laissez-passer refusés  
SIBBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) 12:30, 2:30, 4:30, 6:55, 9:05  
SIBBAD: LEGEND OF THE SEVEN SEAS (G) 3:30, 3:45, 9:50  
SIBBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) 12:05, 2:30, 4:50, 7:05, 9:35

**CINÉ-PARC ST-EUSTACHE**  
Autoroute 15 - 640 Ouest (sortie 14) (450) 472-6666

TERMINATEUR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+) Laissez-passer refusés  
LA MATRICE RECHARGÉE (13+) Laissez-passer refusés  
CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (v. française) (G) HOMICIDE À HOLLYWOOD (G)  
PIRATES DES CARAÏBES Laissez-passer refusés  
REMIUE-MÉNAGE (G)

THE HULK (v. française) (G) RAPIDES ET DANGEREUX 2 (13+)

**CINÉ-PARC BOUCHERVILLE**  
Autoroute 20, Sorlie Montarville-Boucherville (450) 655-0697

CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (v. française) (G) HOMICIDE À HOLLYWOOD (G)  
PIRATES DES CARAÏBES Laissez-passer refusés  
REMIUE-MÉNAGE (G)

TERMINATEUR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+) Laissez-passer refusés  
LA MATRICE RECHARGÉE (13+) Laissez-passer refusés

**CINÉ-PARC CHATEAUGUAY**  
Autoroute 20 Sorlie Ste Marquette Mercier (450) 891-3679

TERMINATEUR 3: LA GUERRE DES MACHINES (v. française) (13+) Laissez-passer refusés  
LA MATRICE RECHARGÉE (13+) Laissez-passer refusés  
RAPIDES ET DANGEREUX 2 (13+)

**CINÉ-PARC LAVAL**  
Autoroute 15, Sorlie 14- Laval (450) 622-0589

BLONDE ET LÉGALE 2: ROUGE, BLANC, ET BLONDE (G) UN MOINE À TOUTES ÉPREUVES (G)  
CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) LA MATRICE RECHARGÉE (13+) Laissez-passer refusés

THE HULK (v. française) (G) RAPIDES ET DANGEREUX 2 (13+)  
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (v. française) (13+) Laissez-passer refusés  
LA MATRICE RECHARGÉE (13+) Laissez-passer refusés

Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

# Jerry Bruckheimer : à l'abordage!



MARC-ANDRÉ LUSSIER

LOS ANGELES — Quand on pense aux plus récents films de pirates, un genre dont l'heure de gloire, un peu comme le western, remonte à très loin, le palmarès n'est guère enthousiasmant. *Pirates*, de Roman Polanski, fut l'un des graves échecs commerciaux des années 80 ; *Cuthroat Island* (réalisé par Renny Harlin), l'un des plus grands fous du cinéma américain des années 90.

Aussi fut-on un peu surpris lorsqu'il fut annoncé que Jerry Bruckheimer, un producteur à succès dont les films on jusqu'ici généré des revenus de 12,5 milliards de dollars américains, allait s'engager dans ce drôle de pari que constitue *Pirates of the Caribbean : The Curse of the Black Pearl* (*Pirates des Caraïbes : La Malédiction de la Perle Noire* en version française réalisée au Québec), qui prend l'affiche aujourd'hui.

« Oh ! J'avais refusé au départ ! dit candidement le producteur. Ce n'est que lorsque les scénaristes sont arrivés avec l'élément de la malédiction, qui faisait alors basculer le récit dans une autre dimension, que je me suis intéressé à ce projet que Disney avait décidé de produire de toute façon. »

Bruckheimer estime que le genre peut encore être viable parce que rien n'est prévisible dans cette industrie. « Il se pourrait très bien que quelqu'un arrive demain avec un film de pirates traditionnel et qu'il connaisse un succès monstre », dit-il.

« À l'époque où nous avons produit *Top Gun* avec Don (NDLR — Don Simpson, ancien partenaire de Bruckheimer ; aujourd'hui décédé), on nous traitait de fous parce que les films d'aviation s'étaient tous plantés les uns après les autres. Cela dit, la raison pour laquelle *Pirates of Caribbean* a finalement suscité mon intérêt, c'est qu'il ne s'agit justement pas d'un film de pirates conventionnel. »

Le producteur, qui, de *Flashdance* à *Black Hawk Down* en passant par *The Rock* et *Armageddon*, a imposé un style de production singulier (pour le meilleur et pour le pire diront

certains), affirme en outre ne jamais choisir ses projets en fonction des goûts du public.

« Parce qu'à tenter de prévoir la réaction des gens, on se casse la gueule, dit-il. La meilleure méthode, à mon avis, du moins celle qui fonctionne pour moi, c'est de produire des films que j'ai envie de voir en tant que spectateur. Et qui, ce faisant, risquent peut-être de séduire à leurs tour d'autres spectateurs. »

« Je pense aussi, fait remarquer Bruckheimer, posséder la capacité de savoir bien m'entourer, de savoir dénicher les talents. Là réside peut-être la clé de mon succès. » Aussi a-t-il pensé dès le départ, même s'il est conscient que l'association peut paraître étonnante à première vue, à Johnny Depp pour incarner Jack Sparrow, ce pirate flamboyant dont le navire, le *Black Pearl*, fut subtilisé par le vil Capitaine Barbossa (Geoffrey Rush). « Je voulais un acteur sensible, charismatique, qui pouvait apporter une composition originale. »

À cet égard, Bruckheimer fut servi. À tel point que les bonzes du studio, d'après ce que nous a raconté Johnny Depp, ont craint le pire au début. « Oh ! mais vous savez, dit le producteur lorsqu'on lui rapporte les pro-

pos de la vedette, ces commentaires sont souvent faits par de jeunes cadres sans expérience qui cèdent facilement à la panique parce qu'ils ont peur à leur job. Pensez-vous vraiment que les vrais décideurs ont le temps de regarder les rushes (NDLR : les scènes tournées la journée même) sur une base quotidienne ? »

L'incident est quand même assez révélateur de l'état d'esprit qui règne dans une industrie qui fonctionne maintenant à coups de dizaines de millions de dollars. « Ne vous leurrez pas, prévient d'ailleurs Bruckheimer. On peut compter sur les doigts d'une main les noms des superstars pour lesquelles les studios acceptent de délier tout de suite les cordons de la bourse. Pour les autres, y compris une vedette de la stature de Johnny Depp, il faut négocier sur une base quasi permanente. Dans l'esprit des décideurs, il en coûte toujours trop cher ! »

Se disant ravi du résultat, tant du côté de l'interprétation de la vedette que de la réalisation de Gore Verbinski, Jerry Bruckheimer verrait d'un bon oeil ce *Pirates of the Caribbean* se transformer en franchise. « Mais nous attendons de voir quel genre d'accueil obtiendra celui-ci avant d'aller plus loin », conclut sagement le producteur.

## La folie Orlando

MARC-ANDRÉ LUSSIER

LOS ANGELES — Est-ce l'accent british ? Le visage aux traits délicats ? L'épaisse chevelure à rendre nostalgique n'importe quel homme ayant dépassé la prime jeunesse ? Toujours est-il que la cote de popularité du jeune acteur anglais Orlando Bloom — oui, oui, l'interprète de Legolas dans *Le Seigneur des Anneaux*, l'elfe qui a réussi à attirer l'attention sur lui même en présence de Viggo Mortensen — atteint présentement des sommets.

On associe même l'ampleur du phénomène à celui de la joueuse de tennis Anna Kournikova. Dans la mesure où, sur Internet, le nom d'Orlando est, semble-t-il, aussi souvent tapé que celui de la poupe russe. Et ses photos aussi souvent consultées...

« J'ai l'impression que son petit côté androgyne est très attirant pour les adolescents », fait remarquer Keira Knightley, la jeune actrice qui lui donne la réplique dans *Pirates of the Caribbean : The Curse of the Black Pearl*.

Le principal intéressé trouve bien entendu cette attention un peu

bizarre. « Quand le succès te tombe dessus, dit-il, tu es habité par un sentiment très très étrange. C'est pourquoi j'essaie de garder les pieds sur terre. »

Pour Orlando, garder les pieds sur terre signifie retourner chez lui, en Angleterre, le plus souvent possible ; mener la vie qu'il a toujours menée auprès de sa famille, ses amis, dans un environnement où l'art a toujours été privilégié.

Mais les occasions de retourner à la maison se font de plus en plus rares. Depuis *Pirates of the Caribbean*, dans lequel il incarne Will Turner, un ami d'enfance de la fille du gouverneur, qui fera équipe avec Jack Sparrow (Johnny Depp) pour retrouver le navire de ce dernier et son amie kidnappée, Orlando enchaîne les tournages.

« Depuis quelques années, je n'arrête plus. Jerry Bruckheimer m'avait d'ailleurs parlé de ce projet sur le plateau de *Black Hawk Down*, avant même la sortie du premier volet du *Seigneur des Anneaux*. »

« J'ai accepté d'être de l'aventure parce que Johnny Depp était mon héros quand j'étais jeune ! » fait remarquer l'acteur âgé de 26 ans.

« Avec Paul Newman et Daniel Day-Lewis, Johnny est l'un de ceux qui m'ont le plus influencé. Il est tellement cool ! Je trouve d'ailleurs sa composition dans *Pirates* aussi ambitieuse que réussie. Et il aurait pu se gourer... »

Au programme d'Orlando figure bien entendu le dernier volet de la trilogie du *Seigneur des Anneaux* (*The Return of the King* — sortie le 17 décembre), de même que *Ned Kelly* (Gregor Jordan), un drame australien dans lequel ses partenaires sont Heath Ledger, Geoffrey Rush et Naomi Watts. De plus, il tourne présentement une superproduction réalisée par Wolfgang Petersen (*Das Boot*), *Troy*, dans laquelle il incarne le prince Pâris de Troie et donne la réplique à Brad Pitt et Eric Bana.

« Ça n'est peut-être qu'une coïncidence, mais les projets qui suscitent mon intérêt se révèlent être de grosses productions. J'accepterais volontiers un petit film intimiste à trois personnages si l'occasion pouvait se présenter ! »

Manque de pot, Orlando a déjà donné son accord pour une suite à *Pirates of the Caribbean*. L'intimisme, ce ne sera pas pour tout de suite.

**POUR HOMMES SEULEMENT**  
une comédie de Raymond Villeneuve.

In excellent divertissement... Les scènes loufoques se succèdent à un rythme enlevé. Allo Vedette.

• Mise en scène : Line Nadeau  
• Un site extraordinaire  
• Salle climatisée  
• Forfait souper-théâtre disponible

Michel Laperrière  
Jean Petitclerc  
Stéphane Breton  
Serge Thibodeau  
Jeff Boudreault

À 30 min. de Montréal  
Autoroute 20 Ouest,  
Vaudreuil-Dorion,  
Pointe-des-Cascades

Une thérapie pour hommes mariés...  
... à se rouler par terre ...

Le Théâtre des Cascades  
(450) 455-8855 • 1-866-494-8855  
dès le 6 juin www.theatredescascades.com

**famousplayers.com**

**FAMOUS PLAYERS**  
TOUJOURS À L'AFFICHE  
TOUS NOS FILMS À 9, 95 \$  
Pour tous. En tout temps. AU PARAMOUNT.

GUIDE HORAIRES 7 - 10 juillet

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

✓TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES (NO PASSES)  
lun,mar 12:30 1:00 1:40 2:10 3:10 4:10 4:30 5:00 6:20 6:50 7:20  
8:00 9:10 9:35 10:00 10:40 mer,jeu 1:00 1:40 2:10 4:10 4:30 5:00  
6:50 7:20 8:00 9:35 10:00 10:40 (13+) Violence

✓CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE lun,mar 12:50 1:30 2:00 3:20  
4:10 4:40 7:00 7:20 9:25 10:00 10:20 mar,jeu 12:50 1:30 2:00 3:20 4:10  
4:40 6:30 7:00 7:20 9:25 10:00 10:20 mer,jeu 12:50 2:00 3:20 4:40  
6:30 7:20 9:25 10:20 (G)

✓FANTÔMES DES ABYSSES EN IMAX®3D lun,mer 12:00 pm (G)  
✓GHOSTS OF THE ABYSS IN IMAX®3D mar,jeu 12:00 pm (G)  
✓THE MATRIX: RELOADED IN IMAX® 1:30 4:20 7:15 10:15 (13+) Violence

**STARCITÉ MONTRÉAL** TÉL: 514-866-0111 4825 ave. Pierre de Coubertin

✓TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (AUCUN LAISSEZ-PASSER)  
12:10 12:50 1:20 2:40 3:10 3:40 4:10 5:20 5:45 6:30  
7:10 7:55 9:20 9:10 10:35 11:00 (13+) Violence

✓PIRATES OF THE CARIBBEAN: LA MALÉDICTION DE LA PERLE NOIRE (AUCUN LAISSEZ-PASSER)  
mer,jeu 12:00 1:00 3:00 4:00  
7:00 7:45 10:00 10:45 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES SE DÉCHAÎNENT  
lun,mar 12:00 12:30 2:00 2:30 3:00 4:30 5:00 5:30 7:00 7:30 8:00  
9:30 10:00 10:30 mer,jeu 12:30 2:00 3:00 4:30 5:30 7:00 8:00 9:30 10:30  
jeu,ven 2:00 4:30 5:30 7:00 8:00 9:30 10:30 (G) PRÉSENTATION  
CINÉBARÈS jeu 1:00

✓LES RAZMOKETS À L'ÉTAT SAUVAGE 12:05 pm (G)

**COLOSSUS LAVAL** TÉL: 514-866-0111 2800 rue Cosmodôme

✓TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES (NO PASSES)  
lun,mar 1:00 1:30 2:00 3:50 4:30 5:00 7:00 8:00 9:00 9:50 10:20  
10:45 mer,jeu 1:30 2:00 4:30 5:00 7:30 8:00 10:20 10:45 (13+)  
Violence

✓TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (AUCUN LAISSEZ-PASSER)  
12:45 1:15 3:45 4:25 7:25 7:55 10:15 10:40 (13+)  
Violence

✓LEGALLY BLONDE 2: RED WHITE & BLONDE 12:40 3:00 5:20  
7:50 10:25 (G)

✓PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL (NO PASSES)  
mer,jeu 12:30 3:50 7:00 10:10 (G) déconseillé  
àux jeunes enfants

✓HULK 12:40 3:40 6:45 10:00 (G)

✓HULK (V.F.) 12:30 3:35 6:40 9:45 (G) Déconseillé aux enfants

✓FINDING NEMO 12:00 2:35 5:10 7:40 10:05 (G)

✓TROUVER NEMO 12:30 3:10 5:35 8:10 10:30 (G)

**COLISÉE KIRKLAND** TÉL: 514-866-0111 3200 rue Jean-Yves

✓TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES (NO PASSES)  
lun,mar 12:45 1:15 1:45 3:30 4:00 4:30 6:45 7:15 7:45 9:20  
9:50 10:20 mer,jeu 1:15 1:45 4:00 4:30 7:15 7:45 9:50 10:20  
(13+) Violence

✓PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL (NO PASSES)  
mer,jeu 12:20 1:20 3:45 4:15  
7:00 7:30 9:55 10:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE lun,mar 12:05  
12:35 2:30 3:00 5:05 5:30 7:35 8:00 10:00 10:30 mer,jeu 12:05  
2:30 5:05 7:35 10:05 (G)

✓SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS 12:10 12:40  
2:15 2:50 4:25 4:55 7:05 9:15 (G)

**LE PARISIEN** 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓RESPIRO (F.S.T.) 1:25 3:25 5:25 7:25 9:25 (G)

✓LES INVASIONS BARBARES 1:30 4:00 6:40 9:10 (13+)

✓MAMBO ITALIANO (V.F.) 1:20 3:20 5:20 7:20 9:40 (G)

✓24 HEURES DANS LA VIE D'UNE FEMME 1:50 4:10 7:10  
9:30 (G) Déconseillé aux enfants

✓TAXI 3 lun,mar,jeu 1:40 3:40 5:40 7:40 9:45 mer,1:40 3:40  
9:45 (G)

✓TROUVER NEMO 1:00 3:00 5:00 7:00 9:00 (G)

✓L'AUBERGE ESPAGNOLE 1:10 3:50 6:50 9:20 (G)

**FAMOUS PLAYERS 6 POINTE CLAIRE**  
185 boul. Hymus. Tél: 514-866-0111

✓TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES (NO PASSES)  
12:50 1:30 3:50 4:30 6:50 7:30 9:25 10:00 (13+) Violence

✓PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL (NO PASSES)  
mer,jeu 12:30 1:10 3:30 4:10  
6:30 7:10 9:30 10:05 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (AUCUN LAISSEZ-PASSER)  
lun,mar 1:10 4:10 7:10 9:50 mer,jeu  
12:55 4:10 7:00 9:50 (13+) Violence

✓CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES SE DÉCHAÎNENT 1:20 4:20 7:40 9:55 (G)

✓SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS 12:45 2:50 4:50  
7:05 9:05 (G)

✓LES INVASIONS BARBARES 1:15 4:15 7:15 9:40 (13+)

✓MAMBO ITALIANO (V.F.) lun,mar 3:05 5:05 7:20 9:20 (G)

✓RUGRATS GO WILD lun,mar 1:05 (G)

✓THE ITALIAN JOB lun,mar 1:00 4:00 7:00 9:45 (G)

**DORVAL CINEMA 4** Dorval Tél: 514-866-0111

✓CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE 1:30 4:30 7:10 9:45 (G)

✓TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES (NO PASSES) 1:15  
4:15 7:20 9:50 (13+) Violence

✓SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS 12:45 3:00 5:15 7:30  
9:45 (G)

✓PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL (NO PASSES)  
mer,jeu 1:00 4:00 7:00 10:00 (G) déconseillé  
aux jeunes enfants

✓LEGALLY BLONDE 2: RED WHITE & BLONDE 12:40 3:00 5:10  
7:30 9:50 (G)

✓BLONDE ET LÉGALE 2: ROUGE BLANC ET BLONDE 12:10  
2:30 4:50 7:05 9:25 (G)

✓CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE lun,mar 1:15 3:45 6:55  
9:40 mer,jeu 1:15 3:45 6:55 10:00 (G)

✓PIRATES DE CARAÏBES: LA MALÉDICTION DE LA PERLE NOIRE (AUCUN LAISSEZ-PASSER)  
mer,jeu 12:20 3:30 6:50 9:40  
10:15 mer,jeu 12:15 1:00 1:45 3:15 4:00 4:45 6:45 7:15 7:45 9:15 9:45  
10:15 mer,jeu 12:15 1:00 1:35 4:00 6:45 7:15 9:15 9:45 (13+)  
Violence

✓PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL (NO PASSES)  
mer,jeu 1:10 4:20 7:20 10:10 (G) déconseillé  
aux jeunes enfants

✓LEGALLY BLONDE 2: RED WHITE & BLONDE 12:40 3:00 5:10  
7:30 9:50 (G)

✓BLONDE ET LÉGALE 2: ROUGE BLANC ET BLONDE 12:10  
2:30 4:50 7:05 9:25 (G)

✓CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE lun,mar 1:15 3:45 6:55  
9:40 mer,jeu 1:15 3:45 6:55 10:00 (G)

✓PIRATES DE CARAÏBES: LA MALÉDICTION DE LA PERLE NOIRE (AUCUN LAISSEZ-PASSER)  
mer,jeu 12:20 3:30 6:50 9:40  
10:15 mer,jeu 12:15 1:00 1:45 3:15 4:00 4:45 6:45 7:15 7:45 9:15 9:45  
10:15 mer,jeu 12:15 1:00 1:35 4:00 6:45 7:15 9:15 9:45 (13+)  
Violence

✓PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL (NO PASSES)  
mer,jeu 1:10 4:20 7:20 10:10 (G) déconseillé  
aux jeunes enfants

✓LEGALLY BLONDE 2: RED WHITE & BLONDE 12:40 3:00 5:10  
7:30 9:50 (G)

✓BLONDE ET LÉGALE 2: ROUGE BLANC ET BLONDE 12:10  
2:30 4:50 7:05 9:25 (G)

✓CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE lun,mar 1:15 3:45 6:55  
9:40 mer,jeu 1:15 3:45 6:55 10:00 (G)

✓PIRATES DE CARAÏBES: LA MALÉDICTION DE LA PERLE NOIRE (AUCUN LAISSEZ-PASSER)  
mer,jeu 12:20 3:30 6:50 9:40  
10:15 mer,jeu 12:15 1:00 1:45 3:15 4:00 4:45 6:45 7:15 7:45 9:15 9:45  
10:15 mer,jeu 12:15 1:00 1:35 4:00 6:45 7:15 9:15 9:45 (13+)  
Violence

✓PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL (NO PASSES)  
mer,jeu 1:10 4:20 7:20 10:10 (G) déconseillé  
aux jeunes enfants

✓LEGALLY BLONDE 2: RED WHITE & BLONDE 12:40 3:00 5:10  
7:30 9:50 (G)

✓BLONDE ET LÉGALE 2: ROUGE BLANC ET BLONDE 12:10  
2:30 4:50 7:05 9:25 (G)

✓CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE lun,mar 1:15 3:45 6:55  
9:40 mer,jeu 1:15 3:45 6:55 10:00 (G)

✓PIRATES DE CARAÏBES: LA MALÉDICTION DE LA PERLE NOIRE (AUCUN LAISSEZ-PASSER)  
mer,jeu 12:20 3:30 6:50 9:40  
10:15 mer,jeu 12:15 1:00 1:45 3:15 4:00 4:45 6:45 7:15 7:45 9:15 9:45  
10:15 mer,jeu 12:15 1:00 1:35 4:00 6:45 7:15 9:15 9:45 (13+)  
Violence

✓PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL (NO PASSES)  
mer,jeu 1:10 4:20 7:20 10:10 (G) déconseillé  
aux jeunes enfants

✓LEGALLY BLONDE 2: RED WHITE & BLONDE 12:40 3:00 5:10  
7:30 9:50 (G)

✓BLONDE ET LÉGALE 2: ROUGE BLANC ET BLONDE 12:10  
2:30 4:50 7:05 9:25 (G)

✓CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE lun,mar 1:15 3:45 6:55  
9:40 mer,jeu 1:15 3:45 6:55 10:00 (G)

✓PIRATES DE CARAÏBES: LA MALÉDICTION DE LA PERLE NOIRE (AUCUN LAISSEZ-PASSER)  
mer,jeu 12:20 3:30 6:50 9:40  
10:15 mer,jeu 12:15 1:00 1:45 3:15 4:00 4:45 6:45 7:15 7:45 9:15 9:45  
10:15 mer,jeu 12:15 1:00 1:35 4:00 6:45 7:15 9:15 9:45 (13+)  
Violence

✓PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL (NO PASSES)  
mer,jeu 1:10 4:20 7:20 10:10 (G) déconseillé  
aux jeunes enfants

✓LEGALLY BLONDE 2: RED WHITE & BLONDE 12:40 3:00 5:10  
7:30 9:50 (G)

✓BLONDE ET LÉGALE 2: ROUGE BLANC ET BLONDE 12:10  
2:30 4:50 7:05 9:25 (G)

✓CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE lun,mar 1:15 3:45 6:55  
9:40 mer,jeu 1:15 3:45 6:55 10:00 (G)

✓PIRATES DE CARAÏBES: LA MALÉDICTION DE LA PERLE NOIRE (AUCUN LAISSEZ-PASSER)  
mer,jeu 12:20 3:30 6:50 9:40  
10:15 mer,jeu 12:15 1:00 1:45 3:15 4:00 4:45 6:45 7:15 7:45 9:15 9:45  
10:15 mer,jeu 12:15 1:00 1:35 4:00 6:45 7:15 9:15 9:45 (13+)  
Violence

✓PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL (NO PASSES)  
mer,jeu 1:10 4:20 7:20 10:10 (G) déconseillé  
aux jeunes enfants

✓LEGALLY BLONDE 2: RED WHITE & BLONDE 12:40 3:00 5:10  
7:30 9:50 (G)

✓BLONDE ET LÉGALE 2: ROUGE BLANC ET BLONDE 12:10  
2:30 4:50 7:05 9:25 (G)

✓CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE lun,mar 1:15 3:45 6:55  
9:40 mer,jeu 1:15 3:45 6:55 10:00 (G)

✓PIRATES DE CARAÏBES: LA MALÉDICTION DE LA PERLE NOIRE (AUCUN LAISSEZ-PASSER)  
mer,jeu 12:20 3:30 6:50 9:40  
10:15 mer,jeu 12:15 1:00 1:45 3:15 4:00 4:45 6:45 7:15 7:45 9:15 9:45  
10:15 mer,jeu 12:15 1:00 1:35 4:00 6:45 7:15 9:15 9:45 (13+)  
Violence

✓PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL (NO PASSES)  
mer,jeu 1:10 4:20 7:20 10:10 (G) déconseillé  
aux jeunes enfants

✓LEGALLY BLONDE 2: RED WHITE & BLONDE 12:40 3:00 5:10  
7:30 9:50 (G)

✓BLONDE ET LÉGALE 2: ROUGE BLANC ET BLONDE 12:10  
2:30 4:50 7:05 9:25 (G)

✓CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE lun,mar 1:15 3:45 6:55  
9:40 mer,jeu 1:15 3:45 6:55 10:00 (G)

✓PIRATES DE CARAÏBES: LA MALÉDICTION DE LA PERLE NOIRE (AUCUN LAISSEZ-PASSER)  
mer,jeu 12:20 3:30 6:50 9:40  
10:15 mer,jeu 12:15 1:00 1:45 3:15 4:00 4:45 6:45 7:15 7:45 9:15 9:45  
10:15 mer,jeu 12:15 1:00 1:35 4:00 6:45 7:15 9:15 9:45 (13+)  
Violence

✓PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL (NO PASSES)  
mer,jeu 1:10 4:20 7:20 10:10 (G) déconseillé  
aux jeunes enfants

✓LEGALLY BLONDE 2: RED WHITE & BLONDE 12:40 3:00 5:10  
7:30 9:50 (G)

✓BLONDE ET LÉGALE 2: ROUGE BLANC ET BLONDE 12:10  
2:30 4:50 7:05 9:25 (G)

✓CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE lun,mar 1:15 3:45 6:55  
9:40 mer,jeu 1:15 3:45 6:55 10:00 (G)

✓PIRATES DE CARAÏBES: LA MALÉDICTION DE LA PERLE NOIRE (AUCUN LAISSEZ-PASSER)  
mer,jeu 12:20 3:30 6:50 9:40  
10:15 mer,jeu 12:15 1:00 1:45 3:15 4:00 4:45 6:45 7:15 7:45 9:15 9:45  
10:15 mer,jeu 12:15 1:00 1:35 4:00 6:45 7:15 9:15 9:45 (13+)  
Violence

✓PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL (NO PASSES)  
mer,jeu 1:10 4:20 7:20 10:10 (G) déconseillé  
aux jeunes enfants

✓LEGALLY BLONDE 2: RED WHITE & BLONDE 12:40 3:00 5:10  
7:30 9:50 (G)

✓BLONDE ET LÉGALE 2: ROUGE BLANC ET BLONDE 12:10  
2:30 4:50 7:05 9:25 (G)

✓CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE lun,mar 1:15 3:45 6:55  
9:40 mer,jeu 1:15 3:45 6:55 10:00 (G)

✓PIRATES DE CARAÏBES: LA MALÉDICTION DE LA PERLE NOIRE (AUCUN LAISSEZ-PASSER)  
mer,jeu 12:20 3:30 6:50 9:40  
10:15 mer,jeu 12:15 1:00 1:45 3:15 4:00 4:45 6:45 7:15 7:45 9:15 9:45  
10:15 mer,jeu 12:15 1:00 1:35 4:00 6:45 7:15 9:15 9:45 (13+)  
Violence

✓PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL (NO PASSES)  
mer,jeu 1:10 4:20 7:20 10:10 (G) déconseillé  
aux jeunes enfants

✓LEGALLY BLONDE 2: RED WHITE & BLONDE 12:40 3:00 5:10  
7:30 9:50 (G)

✓BLONDE ET LÉGALE 2: ROUGE BLANC ET BLONDE 12:10  
2:30 4:50 7:05 9:25 (G)

✓CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE lun,mar 1:15 3:45 6:55  
9:40 mer,jeu 1:15 3:45 6:55 10:00 (G)

✓PIRATES DE CARAÏBES: LA MALÉDICTION DE LA PERLE NOIRE (AUCUN LAISSEZ-PASSER)  
mer,jeu 12:20 3:30 6:50 9:40  
10:15 mer,jeu 12:15 1:00 1:45 3:15 4:00 4:45 6:45 7:15 7:45 9:15 9:45  
10:15 mer,jeu 12:15 1:00 1:35 4:00 6:45 7:15 9:15 9:45 (13+)  
Violence

✓PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL (NO PASSES)  
mer,jeu 1:10 4:20 7:20 10:10 (G) déconseillé  
aux jeunes enfants

✓LEGALLY BLONDE 2: RED WHITE & BLONDE 12:40 3:00 5:10  
7:30 9:50 (G)

✓BLONDE ET LÉGALE 2: ROUGE BLANC ET BLONDE 12:10  
2:30 4:50 7:05 9:25 (G)

✓CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE lun,mar 1:15 3:45 6:55  
9:40 mer,jeu 1:15 3:45 6:55 10:00 (G)

✓PIRATES DE CARAÏBES: LA MALÉDICTION DE LA PERLE NOIRE (AUCUN LAISSEZ-PASSER)  
mer,jeu 12:20 3:30 6:50 9:40  
10:15 mer,jeu 12:15 1:00 1:45 3:15 4:00 4:45 6:45 7:15 7:45 9:15 9:45  
10:15 mer,jeu 12:15 1:00 1:35 4:00 6:45 7:15 9:15 9:45 (13+)  
Violence

✓PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL (NO PASSES)  
mer,jeu 1:10 4:20 7:20 10:10 (G) déconseillé  
aux jeunes enfants

✓LEGALLY BLONDE 2: RED WHITE & BLONDE 12:40 3:00 5:10  
7:30 9:50 (G)

✓BLON