



THEATRE
ARCADE



Mlle JANINE SUTTO
dans **"L'EXALTATION"**
d'**EDOUARD SCHNEIDER**

AMENITES CONJUGALES

Monsieur—Quand je t'ai épousée, tu n'avais même pas une guenille sur le dos?

Madame—Oui, mais maintenant ce n'est pas ça qui me manque.

* * *

DISPENDIEUX

—La semaine dernière, un grain de poussière a frappé l'œil de ma femme et ça m'a coûté trois piastres.

—Ce n'est rien, cela; ma femme passait devant un grand magasin, un manteau de fourrure lui a tapé dans l'œil et ça m'a coûté trois cents piastres.

FRontenac 2466

Res.: MA. 1839

"Gloria's Flower Shop"

MME YVETTE FAUBERT, PROPRIÉTAIRE

GERBES DE NOCES — TRIBUTS FLORALUX
FLEURS COUPÉES — DÉCORATIONS

844 Est, MONT-ROYAL

MONTRÉAL

Tél. FRontenac 2691

Salon de Beauté

"MYRELLE"

Mme O. Bussièrès, propriétaire

Permanentes de tous genres à prix réduits

Spécialité: "BRUSH CUT"

Teinture de cheveux, Shampoo, Traitement du cuir chevelu,
Massage, Komol, Papier, Ondulation à l'eau.
Manicure, Sourcils arqués

1581, rue DUFRESNE

MONTRÉAL

FRontenac 0526

Vous êtes invités à visiter

CANADIAN LUNCH & TEA ROOM

1818 Est, Ste-Catherine

OUVERT JOUR et NUIT

Maison fondée en 1939

ÉMILE CARRIÈRE, O.O.D.
ADRIEN SENÉCAL, O.O.D.

CARRIÈRE & SENÉCAL

LTÉE

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu

277 est,
rue Ste-Catherine
LA. 2211*

DISQUES VICTOR

classiques et populaires

Notre rayon des disques, le plus complet et le plus moderne au Canada, vous offre le choix de tous les disques VICTOR que vous puissiez désirer. Nous avons quinze cabines d'audition pour permettre à notre clientèle d'écouter les disques.

Ed. Archambault
INC

500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE

Heures
d'affaires
8.30 a.m.
à 6 p.m.
tous les jours



France-Film

présente sa cinquième

SAISON DE COMÉDIE

AVANT LE LEVER DU RIDEAU

LA Semaine Sainte puis la grande Semaine de Pâques. Dans l'un et l'autre cas un problème se pose à tout administrateur de théâtre. Il va de soi que pour la Semaine Sainte le choix de la pièce à l'affiche doit tenir compte des méditations que l'Église propose à ses fidèles durant les Sept Jours constituant le sommet de la liturgie catholique. La direction de l'Arcade en présentant "L'Exaltation", d'Edouard Schneider non seulement propose à ses habitués une autre création d'un dramaturge remarquable mais de plus elle prolonge pour ainsi dire l'enseignement religieux de la Semaine Sainte en étudiant dans une œuvre impeccable de tenue, le très sérieux problème de la vocation. Nous n'allons pas décrire ici l'action de cette pièce: une notice, ailleurs, s'y emploie. Mais il est juste d'insister sur l'écriture de cette œuvre parfaitement littéraire. Schneider continue la belle lignée des Claudel et des Ghéon. Il aborde le problème avec une foi vive, avec une grande miséricorde pour les faiblesses humaines mais aussi avec une droiture absolue lorsqu'il s'agit de départager l'homme entre l'amour humain et l'amour divin.

* * *

Pour la Semaine de Pâques qui apporte la joie à tous les cœurs il faut, c'est normal, une œuvre respirant cette gaieté si naturelle que les premiers beaux jours du printemps viennent d'ailleurs dorer de soleil. En! bien ce sera encore une autre création: "L'Escalier de Service", de Georges Oltramare. On lira sur nos affiches: "Plus drôle que "Trois et Une", et c'est exact.

Chacun comprend l'éducation des princes à sa façon mais celle qu'exploite l'auteur au cours de sa satire des mœurs modernes est d'une drôlerie peu ordinaire. C'est que le précepteur songe bien plus à son avancement personnel qu'au bien de son élève et le précepteur est d'avis qu'en utilisant l'escalier de service on arrive plus vite. Il le pense. Les événements lui prouveront qu'il a tort. La pièce est un feu d'artifice de bons mots du commencement à la fin et toute la troupe, avec Marcel Journet en tête, y brillera d'un éclat nouveau. D'aucuns nous demandent de jouer un plus grand nombre de comédies; d'autres en tiennent pour le drame. Enfin nous tentons de satisfaire tout le monde et la semaine prochaine les tenants de la comédie pourront se payer une pinte de bon sang.

* * *

Nos habitués auront noté d'un premier coup d'œil que la toilette habituelle de notre programme est, cette semaine, quelque peu modifiée. L'abondance de la matière publicitaire (annonce) a été telle, à la dernière minute, que nous avons été contraints de faire "sauter" presque toutes les vignettes. Si d'une part la présentation du programme en souffre quelque peu, d'autre part il faut louer nos annonceurs de leur encouragement. Ces derniers ont compris que la création du beau drame "L'Exaltation" conduirait à l'Arcade des foules énormes (ils ne se sont pas trompés) et ils ont voulu par notre petit médium atteindre une clientèle aussi vaste que choisie. Cette manifestation a son prix: elle montre bien que l'Arcade est reconnu autant par les annonceurs que le public comme le premier théâtre d'expression française à Montréal et qu'il recrute dans tous les quartiers de la métropole des amateurs désireux de semaine en semaine d'applaudir à notre effort. Et toujours de plus en plus nombreux. Durant cinq années l'Arcade a tenu le coup souvent dans des circonstances pécuniaires difficiles. Aujourd'hui, la preuve est faite. Les Montréalais aiment le beau théâtre et l'encouragent sans défaillance.

La DIRECTION.



— Mlle Antoinette Giroux



L'auteur



Le nom d'Edouard Schneider n'est sans doute pas de ceux que la publicité aux cent voix répète le plus souvent aux oreilles d'un public qui a parfois tendance à confondre le bruit de la réclame et la valeur du talent; mais il y a de longues années déjà qu'il est tenu en haute estime par tous les lettrés. M. Schneider a toujours été attiré par les problèmes de la conscience et ses débuts éclatants à l'Odéon, où il montra avec "Les Mages sans étoile" la force ardente d'une âme apostolique, l'imposèrent tout de suite à l'attention du public et des directeurs de théâtre qui n'hésitèrent jamais à monter ses pièces. "Exaltation" avait été écrite pour la Duse. Voici dans quelles circonstances. En 1921, dans une chambre d'hôtel la belle artiste écoutait la lecture de la pièce. Tout de suite elle est prise. Elle se retrouve dans cette femme meurtrie par l'amour humain... Son émotion la bouleverse au point qu'elle doit quitter la chambre après le deuxième acte. Et quand elle revient c'est pour dire à l'auteur ébloui: "Oh! oui je la jouerai!" Et avec des larmes dans les yeux elle ajoute: "Si vous saviez... ce drame comme il est vrai, comme il me paraît l'image de ma vie!"

La Duse avait soixante et un ans dans ce temps-là. Cette pièce serait son adieu. Déjà elle appelait le troisième acte "mon adagio". Et elle pressait l'auteur de l'écrire. Elle ne pouvait attendre, celle qui disait parfois: "J'aurais dû mourir il y a vingt ans." L'écrivain comme malgré lui, se mit à sa table. La Duse était là tout près, sa vertu d'animatrice décuplée par son désir. Et l'"Exaltation" fut achevée en trois semaines. Pendant le peu d'années que la Duse devait vivre encore, années de misères et de difficultés, où la géniale artiste luttait contre le découragement, l'indifférence des imprésarios ruinés par l'après-guerre, elle ne cessa de songer à cette pièce qu'elle rêvait de créer avant de quitter le théâtre. La destinée en décida autrement. La Duse contrainte d'accepter une tournée en Amérique, mourut à bout de forces, à Pittsburg en 1924. C'est Germaine Dermoz qui en assura la création à Genève et plus tard à Paris. C'était pour Edouard Schneider une rude tâche de présenter une telle œuvre à un public plus enclin à se divertir qu'à réfléchir mais la pièce par sa valeur morale s'imposa, intéressa, empoigna un public qui en quelques soirées en faisait le plus grand succès du temps. L'écrivain non seulement triomphait mais ses idées avec lui.

SAISON 1943-1944

Deuxième série

Vingt-cinquième spectacle: SEMAINE DU 31 MARS

Première fois à Montréal

"L'EXALTATION"

[[Drame en trois actes par Edouard Schneider

Personnages

LE DOCTEUR	Marcel Chabrier
FRANÇOISE	Antoinette Giroux
MÈRE MARTHE	Jeanne Demons
CLAIRE	Janine Sutto
CATHERINE	Elisa Gareau
CÉCILE	Denyse Saint-Pierre
UNE TOURIÈRE	Liliane Goyer

Chants liturgiques } LISE INABLA
LILIANE GOYER
GLORIA CÔTÉ

Arrangement musical de M. ÉDOUARD WOOLLEY

SYNOPSIS

Acte I — Une pièce au rez-de-chaussée d'une vieille maison bourgeoise de campagne
Acte II — Une pièce claire à l'angle du couvent
Acte III — Devant la maison du docteur

Administrateur:
M. ANTOINE GODEAU

Décors:
M. MARCEL SALETTE

Accessoiriste
M. CHARLES PHILIPPE

Directeur artistique:
M. HENRI LETONDAL

Réalisation scénique:
M. DÉSIRÉ DESMARTEAUX

Régisseur général
M. ÉMILE BOUFFARD

Cordial remerciement à tous nos fournisseurs

NOTES DE LA DIRECTION

Les personnes arrivant après le lever du rideau ne pourront prendre leurs fauteuils que durant le premier entr'acte. Cette consigne sera scrupuleusement observée.
Durant les entr'actes retenez vos billets pour le prochain spectacle. Vous épargnez du temps, vous aurez de meilleurs billets et vous éviterez les désagréments de la dernière heure. Aidez-nous en vous aidant.



La pièce



Cette œuvre très noble fut dédiée à Eleonora Duse, la grande artiste italienne en ces termes: "A la Duse de qui la mémoire luit au faite de cette exaltation pareille à la flamme qui ne saurait s'éteindre." A Genève, la pièce fut créée par Germaine Dermoz et l'auteur a écrit: "Germaine Dermoz qui, vraiment digne du grand souvenir de la Duse a su trouver l'ardeur, la voix, les larmes par quoi sa création demeurera la pure image de la souffrance et de l'acceptation." "L'Exaltation" est le conflit entre les deux absolus de l'amour: l'amour divin et l'amour profane. Nous assistons au tragique affrontement de deux ardentes passions, l'une toute enracinée dans sa chair, l'autre fulgurante déjà de l'embrasement divin. L'auteur a réduit à sa plus simple expression la part de l'anecdote. Une mère, qui a abandonné son mari et sa petite fille pour vivre sa vie, revient douze ans plus tard. Sa fille est entrée au cloître et est sur le point de prononcer ses vœux perpétuels. Qui l'emportera de la mère ou de Dieu? C'est là toute l'histoire d'"Exaltation" mais le drame véritable est dans la rencontre de deux âmes et dans leur lutte douloureuse.

Deux idéals contraires, tous les deux aussi vivants, aussi sincères présentent leur antagonisme serré. C'est la passion qui fait parler la mère et la fille; leur caractère fait vivre et agir Françoise et Claire. Au premier acte, c'est la rencontre où la mère soutient le choc de la désapprobation de son enfant. Au second acte, on comprend ces deux êtres, on les suit avec angoisse quand les deux idées s'affrontent avec toute la violence de la sincérité et de l'amour laissant les êtres pantelants, brisés par la lutte. Puis c'est la période de repos, de l'apaisement pour la mère grâce à une autre exaltation: la résignation, l'abnégation fière et complète, presque fatale.

Tout ce drame autour d'une prise de voile émeut jusqu'aux larmes. A qui l'auteur donne-t-il raison? A la mère, éprise de vie païenne et complète? A la religieuse qui renonce au monde? Qu'importe puisque l'auteur nous a montré de grands cœurs, qu'il les a fait saigner devant nous. La mère, passionnée, déchirée par son chagrin, est une des plus belles figures du théâtre contemporain. Drame de la conscience, étude des détours et des retraits du cœur humain, il s'adresse à la grande foule qui verra en Françoise et Claire des êtres bien près d'elle.

SUCRE INUTILISABLE

Une femme retourne au marchand le sucre qu'il lui a vendu.

—Que trouvez-vous donc à ce sucre-là? demande l'homme.

—Je vais vous dire, il y a trop de sable pour sucrer le thé et pas assez pour faire du ciment.

* * *

C'EST POUR MIEUX LES... COUPER!

Le client. — Pourquoi, en me coupant les cheveux, me racontez-vous de ces histoires à faire dresser les cheveux sur la tête?

Le perruquier. — Ils se coupent mieux comme ça.

BELLES PHRASES

Un conférencier fait des belles phrases.

—L'homme dit-il, qui s'incline quand il a tort est un sage, mais l'homme qui s'incline également quand il a raison, celui-là...

— est un homme marié, répond une voix dans l'assistance.

* * *

ANECDOTES

L'agent: — Donnez-moi vos noms et prénoms.

Le monsieur: — Je me nomme Signor Pedrotomatas-pergo Tydodi...

L'agent: — Attendez que je remplisse ma plume-réservoir.

Tél.: AMherst 6060

Maison fondée en 1934

Fleuriste LA ROSE

REGINÉ LA ROSE, PROPRIÉTAIRE

FLEURS POUR TOUTES OCCASIONS

1556 est, MONT-ROYAL

Près FABRE

L. GUILBEAULT

MAITRE PLOMBIER

SATISFACTION GARANTIE

Installation de poêle à gaz

1056, Amherst

Montréal

Mme J. BOURDEAU

MODISTE DE CHAPEAUX

Réparations de tous genres — Satisfaction garantie

1669 est, rue Ste-Catherine

Montréal

Tél.: CHerrier 8040

Madame C. Lalongé

Spécialité: Pour vêtements de première communion, trousseaux de baptême et layettes nécessaires au bébé.

1641, rue AMHERST

MONTRÉAL

Achète BIEN qui achète chez

Dupuis Frères
UNITE

Au service du public depuis 1868

LA. 2556

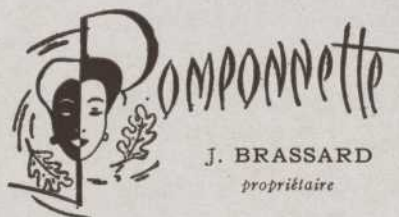
LES COIFFURES DE M^{LES} ANTOINETTE ET
GERMAINE GIROUX ET DE M^{ME} JEANNE DEMONS
SONT NOS CRÉATIONS EXCLUSIVES

Salon de Beauté
IRÈNE MUNRO

Spécialistes en Permanentes et
coiffures de tous genres

306 est, STE-CATHERINE, angle Sanguinet

Venez visiter nos comptoirs de BIJOUX



256 est, STE-CATHERINE

Tél. LA. 6933

Avant d'acheter vos

**PARFUMS ET
ARTICLES de TOILETTE**

voyez notre grand choix à

PRIX SPÉCIAUX

CAFÉ

TABLE DE PREMIER CHOIX

LE ROI DU CHIEN CHAUD

TOUTES LES BOISSONS - EXCELLENTE CUISINE



A. DROUIN, Propriétaire

Membre de la Chambre de Commerce

1478 est, rue Ste-Catherine

AM. 6969

NOTRE PROCHAIN
SPECTACLE

UNE COMÉDIE ÉBLOUISSANTE DE FANTAISIE
POUR LA SEMAINE DE PÂQUES

COMMENÇANT

VENDREDI LE 7 AVRIL, EN SOIRÉE

UNE COMÉDIE FINEMENT GAÏE POUR
LA GRANDE SEMAINE DE PÂQUES

DE L'AMOUR!
DE L'HUMOUR!
DE L'ESPRIT!
DE L'IMPRÉVU!



MARCEL JOURNET

AVEC

**GERMAINE GIROUX
JEANNE DEMONS
ROGER GARCEAU
DENIS DROUIN
HENRI LETONDAL
ÉLISA GAREAU • COLETTE DORSAY
ET JEAN DUCEPPE**

DANS

"L'ESCALIER de SERVICE"

• TROIS ACTES DE GEORGES ULTRAMARE •

PLUS DRÔLE ENCORE QUE "TROIS ET UNE" ★