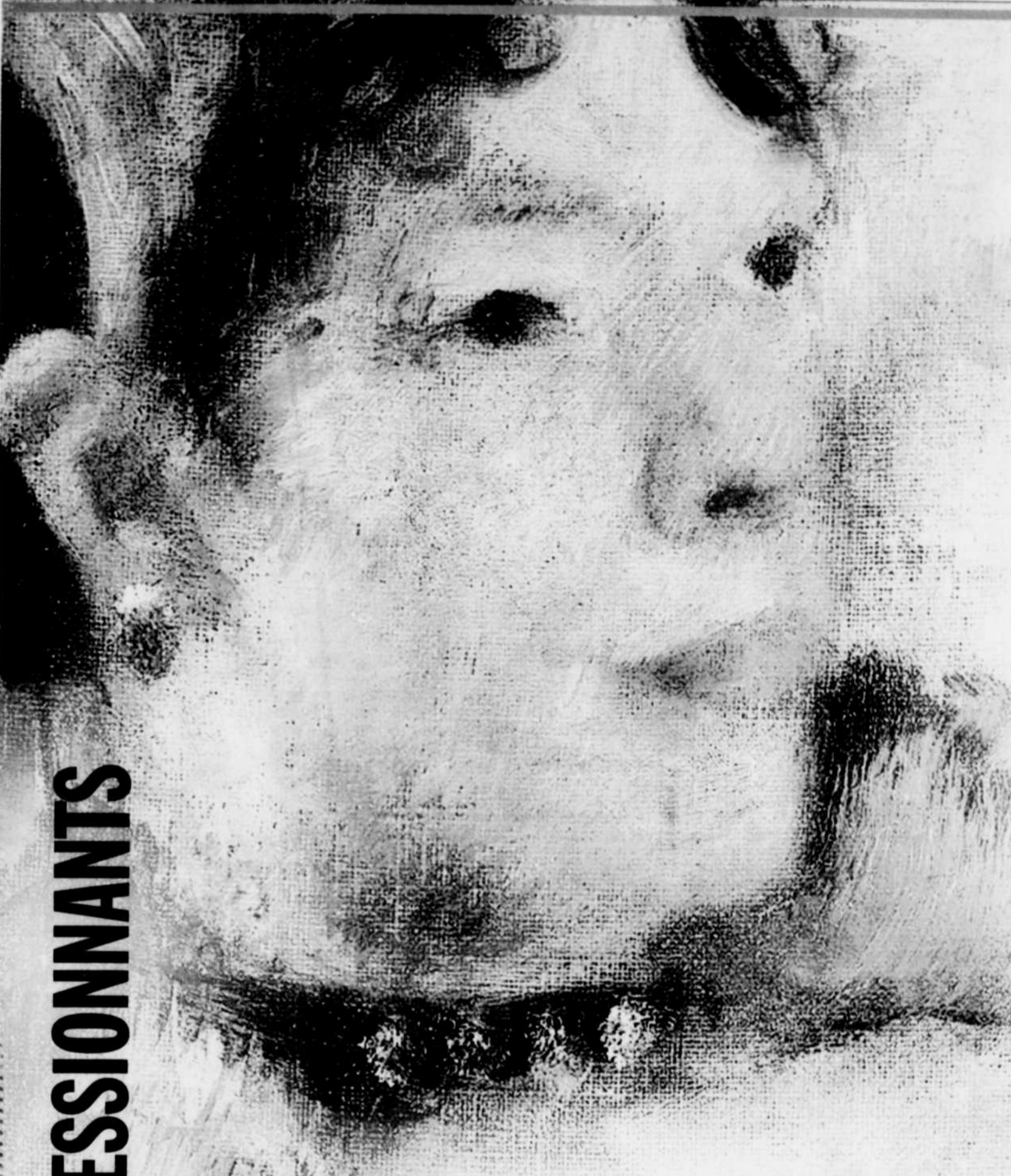


# arts et vie

Katee Julien présente  
ses chansons préférées  
au Clarendon B 6



Van Gogh

RÉGIS TREMBLAY  
RTremblay@lesoleil.com

■ « Manteau mystérieux » du brouillard londonien, cape de magicien faisant disparaître le pont de Waterloo, pour mieux faire apparaître sur les flots un autre pont d'or liquide. Cette vue, ou plutôt cette vision du Waterloo Brige: le soleil dans le brouillard de Claude Monet est la quintessence de ce que l'on nomme la peinture impressionniste. Parce que le « manteau mystérieux » de Monet se retrouve dans toute les toiles de ce mouvement, qu'elles représentent un lac ou un pré, une rivière ou une rue, un forêt ou un bouquet de fleurs.

IMPRESSIONNANTS

# IMPRESSIONNISTES

Monet, Degas, Renoir, Sisley, Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Pissarro, Boudin habitent les murs du Musée du Québec



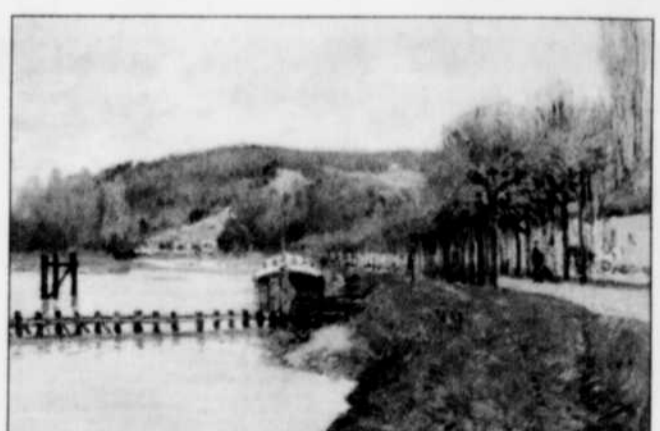
Gauguin



Renoir



Pissarro



Sisley

PHOTOS: MUSÉE DU QUÉBEC

Impressionnisme! Mot magique, mot qui fait image et qui parle à chacun. Tout le monde connaît les Monet, Degas, Renoir, Sisley, Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Pissarro, Boudin. Ces peintres sont si connus et célèbres qu'ils vont faire courir les foules au Musée du Québec, jusqu'au 5 mai, pour l'exposition Chefs-d'œuvre impressionnistes du Musée des beaux-arts du Canada. Tout le monde croit connaître l'impressionnisme, et pourtant...

Aucun de ces grands maîtres ne s'est proclamé impressionniste. Le terme, ironique, a été inventé par un critique parisien pour se moquer de la première exposition de la Société anonyme coopérative d'artistes peintres, en 1874. Le journaliste a forgé ce mot à partir d'un tableau de Monet, *Impression, soleil levant* (1872).

« Ce terme n'est pas toujours juste et ne s'applique souvent qu'à une période bien déterminée des peintres dits impressionnistes. Si Renoir et Gauguin ne le furent qu'à leurs débuts, Pissarro le devint sur le tard, et Van Gogh ne le fut que pour une courte période, alors que Degas se définissait plutôt comme un réaliste. En fait, Monet fut le seul, l'unique, le vrai de vrai pein-

tre impressionniste », affirme Michael Pantazzi, conservateur de l'art européen au Musée des beaux-arts d'Ottawa.

Toile impressionniste par excellence, *Waterloo Bridge* (1903) ne fixe pas une « impression » fugace: « L'artiste a pris trois ans à peindre cette toile. Elle fait partie d'une série de 45 tableaux peints à partir de la fenêtre de la chambre 641 du Savoy, à Londres. Loin d'avoir été exécutée sous le coup d'une inspiration subite, cette œuvre fut tout à fait préméditée. Sa gestation fut aussi longue que celle d'un bébé éléphant! » s'exclame Michael Pantazzi.

Juste en face de cet... éléphant bleu, on peut admirer un autre Monet, *Mer agitée* (1881), peinte 22 ans auparavant. Contrairement à l'autre toile, cette œuvre a été brossée en toute vitesse, en trois quarts d'heure. Cet instantané d'un mouvement perpétuel, cette volonté de rendre unique un moment noyé dans le fleuve Temps, c'est toute la terrible obsession, l'impossible mission, l'exigeante vocation du peintre!

Regroupant 13 des 30 tableaux de la collection impressionniste du Musée des beaux-arts du Canada, la plus importante au pays, cette exposition se tient dans une salle transfor-

mée en salon. Sous un éclairage intime, impressionniste pour ainsi dire, on peut s'asseoir sur des confidents (causeuses en forme de S) pour admirer tranquillement chacune des œuvres proposées. Rarement une exposition regroupant si peu de tableaux a capté aussi longuement le regard et sollicité aussi durablement l'attention. Voilà un court mais très dense résumé de tout le mouvement impressionniste!

Le mur d'entrée fait honneur au doyen des impressionnistes, Louis-Eugène Boudin (1824-1898). « Si je suis devenu peintre, c'est à Eugène Boudin que je le dois », reconnaissait Monet. Cette *Vue d'Étaples* (1886), très dégagée, justifie pleinement le surnom de son auteur, dit « le roi des ciels ».

Si Claude Monet est le plus grand impressionniste, Alfred Sisley (1839-1899) peut être considéré comme un pur de ce mouvement. Il peignait exclusivement des paysages, le plus souvent le long de la Seine, tels *Les Coteaux de Bougival* (1875), aux coloris sourds, presque ternes, sous un ciel tout gris et pourtant lumineux.

CHOIX TÉLÉ

RICHARD THERRIEN  
RTherrien@lesoleil.com

Mousse de nombril

■ Pas envie de vous poser de grandes questions existentielles? L'équipe de Patrick Masbourian vous propose le résultat d'enquêtes scientifiques complètement ridicules. On se demande entre autres d'où provient la mousse de nombril, pourquoi les rideaux de douche se gonflent vers l'intérieur, et quels sont les effets du Prozac sur les palourdes. Pensez-y. On se penche aussi sur la couverture médiatique d'un écrasement d'avion, et l'humoriste Sylvain Larocque nous montre son ordinateur pour séduire les filles. *La Revanche des nerds*, Z à 19h.

Prix Génie

■ En direct de Toronto, la soirée des prix Génie honore le cinéma canadien. Du côté francophone, les films *Un erabe dans la tête*, *La Femme qui boit* et *L'Ange de goudron* sont en nomination, mais pas *15 février 1839*, de Pierre Falardeau. Michel Forget, David La Haye et Élise Guilbault sont aussi dans la course, dans les catégories d'interprétation. Marie-Louise Arsenault et Claude Deschênes font un résumé de la soirée à Radio-Canada vers 23h25. *The Genie Awards*, CBC à 20h.



André Montmorency et Mado Lamotte à la 100<sup>e</sup> de «Sortie gaie».

100<sup>e</sup> de Sortie gaie

■ André Montmorency convie les invités réguliers de *Sortie gaie* à la 100<sup>e</sup> de l'émission, enregistrée au Sky, un club du village gai à Montréal. Pendant une heure, l'animateur revient sur les meilleurs dossiers de la série et reçoit Janette Bertrand, la première à avoir écrit sur les homosexuels, Michel Jamin, Alex Perron des Mees comiques et la colorée Mado Lamotte, qui donne aussi dans la chanson. On revoit quelques mémorables *coming out* et des homosexuels qui ont retrouvé confiance en eux grâce à l'émission. *Sortie gaie*, Canal Vie à 22h.

Ça grogne à Salt Lake City

L'équipe de la radio sans chauffage depuis une semaine

Y aura-t-il une couverture des Jeux de Salt Lake City à la Première Chaîne radio de Radio-Canada, tel que prévu? À moins de 48 heures des cérémonies d'ouverture, un autre épisode plutôt cocasse s'ajoute à la saga des conflits entre employés et patrons à la Société d'État, qui semble faire des économies de bouts de chandelles quant à la couverture radio des Jeux.

Hébergés dans un modeste motel de Salt Lake, certains membres de l'équipe réduite de la radio — 11 personnes en tout — sont privés de chauffage depuis plus d'une semaine. Installés tout près d'une voie ferrée, les employés se font réveiller à plusieurs reprises durant la nuit et sont incapables de dormir convenablement. La misère noire. Certains menacent de reprendre la route pour Montréal si l'on ne fait rien. Et les Jeux ne sont même pas commencés.

L'inconfort n'est pas seul à faire rager les employés de la radio. Disposant d'un minuscule budget, l'équipe francophone doit partager les techniciens et une voiture avec l'équipe anglophone. Une première dans l'histoire. On fait de la radio, pas de la télé.

Alors, on se contente des miettes qui restent. Au même moment, pour la couverture télé, des techniciens pigistes remplacent les techniciens maison de Radio-Canada. Parce que la SRC a refusé d'accorder à ses employés les conditions de travail qu'ils exigeaient. Résultat : la société d'État doit payer à la fois les pigistes et les techniciens qui restent à Montréal, sans doute à regarder le plafond. Et les gens de la radio se les gèlent dans un motel. Beau portrait.

Michel Couturier, président du syndicat des communications de Radio-Canada, ne semble pas étonné de la situation. « En janvier, nous avions demandé la tenue d'une réunion portant sur les conditions de travail pendant les Jeux. La partie patronale n'a pas répondu à la demande, de sorte que nous n'avons jamais eu de comité. L'affaire a traîné et la réunion aura finalement lieu aujourd'hui. On me dit que la situation des gens de la radio devrait avoir été corrigée. De manière générale, on sent une meilleure écoute de la part des patrons de la radio française que du côté de la télé. »

Prise séparément, l'histoire du motel peut paraître tout à fait banale. Mais ajoutée à la série de conflits opposant Radio-Canada à ses employés, elle est peut-être la goutte qui fera déborder le vase. La SRC a d'ailleurs été blâmée par le Conseil canadien des relations industrielles pour avoir négocié de mauvaise foi durant le conflit avec ses réalisateurs. Bien au chaud à la maison mère, les employés frustrés envisagent-ils des moyens de pression durant la retransmission des Jeux? M. Couturier ne dit pas non. « Quand un employeur prétend qu'il a de la difficulté à joindre les deux bouts, et qu'il fait des dépenses folles en engageant des pigistes pour remplacer ses propres employés, sa crédibilité en prend un coup. Ce n'est pas anodin s'il y a



Marc Labrèche et les concurrents du Fabuleux rallye sournois Vibe.

de gros problèmes d'absentéisme liés à des burn-out. C'est directement lié au style de gestion de la boîte et ça coûte des millions à Radio-Canada », répond Michel Couturier.

Si les gens de la radio se mettent des bouchons dans les oreilles et s'équipent de chauffeuses, ils pourront peut-être assurer la présentation de l'émission quotidienne, de 8h30 à 9h, à la Première Chaîne. Une émission au titre réchauffant, *Pleins feux sur Salt Lake*...

LE GRAND BLOND ENVOIE NEUF BRAVES À MOOSE JAW

Quatre filles et cinq gars partiront pour Moose Jaw en Saskatchewan à bord de trois véhicules Vibe 2003 de Pontiac, le lundi 11 février. Deux caméras installées dans chaque voiture les épieront, à la façon de *Big Brother*. En plus de vivre côte à côte durant 22 heures par jour, cette joyeuse bande sera soumise à des épreuves loufoques. Mais pas de bibittes, c'est promis.

L'idée vient de l'équipe du *Grand Blond avec un show sournois*. Chaque soir, 22 h 30, à TVA, Marc Labrèche nous montrera les hauts faits des participants dans un montage de cinq minutes. Et ce sera à vous d'éliminer un concurrent à chaque soir, par téléphone ou par Internet. Le dernier survivant à l'élimination remporte deux véhicules Vibe, alors que la troisième bagnole va à un téléspectateur qui aura voté. Les amateurs de *Survivor* vont adorer.

Les neuf candidats de 23 à 53 ans, choisis parmi 150 candidats, ont tous des personnalités bien différentes. L'un d'entre eux, Sylvain, un serveur, a déjà fait partie d'une secte qui s'adonnait au sacrifice de chèvres. Une autre, Véronique, a renoncé à une carrière scientifique pour devenir chauffeur de taxi la nuit. Simon-Pierre a déjà participé à *The Price Is Right* et à un concours de films organisé par *Un gars, une fille*. Denis, le seul participant de Québec, prend part à une quinzaine de rallyes chaque année. Pierre Brassard accompagne les voyageurs durant ce périple, baptisé le Fabuleux rallye sournois Vibe.

Images inédites du 11 septembre

■ NEW YORK — La chaîne de télévision américaine CBS va diffuser le mois prochain des images inédites du 11 septembre, filmées à l'intérieur même du World Trade Center juste après le double attentat par les cinéastes français Gédéon et Jules Naudet. Il s'agira du reportage intégral, dont des extraits avaient été montrés voilà plusieurs semaines. Ces images, tournées alors que les secouristes se précipitaient dans les tours jumelles et que leurs occupants fuyaient, seraient les seules existantes de l'intérieur du WTC après le choc des avions. Le 11 septembre au matin, les frères Naudet étaient dans le bas de Manhattan, suivant depuis trois jours les pompiers de New York sur lesquels ils réalisaient un documentaire. L'émission spéciale de deux heures sera diffusée aux États-Unis le dimanche 10 mars au soir, à la veille du jour anniversaire des six mois de l'attentat. (AP)

TV5 consacrera 24 heures à la ville de Québec

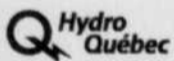
■ Les téléspectateurs francophones ou francophiles du monde entier pourront découvrir en fin de semaine les charmes de Québec. La ville sera en effet la première ville nord-américaine à être mise en valeur dans la série des 24 heures de TV5. L'émission *24 heures à Québec, ça me dit!* représentera une occasion de faire connaître le Québec dans le monde, par l'entremise de sa capitale. En plus de faire visiter des secteurs de Québec, on parlera du temps des sucres, des baleines, de l'art dans Charlevoix et du Grand Nord. On diffusera entre autres des documentaires; le film d'animation *Le Fleuve aux grandes eaux*, de Frédéric Back et Hubert Tison; une musicographie consacrée à Félix Leclerc; et un spectacle de Bruno Pelletier. (PC)

PRÉCISION

Michel Pageau, le Seigneur des animaux

■ Dans notre reportage d'hier, intitulé *Le Seigneur des animaux*, qui traçait le portrait de M. Michel Pageau, d'Amos, en Abitibi, nous l'avons nommé par erreur Réjean Pageau. Nos excuses aux lecteurs et au principal intéressé.

LES CHOIX DE SOPHIE 19H30



Charles Aznavour. Son spectacle *La dernière tournée*. Son retour au cinéma: *Ararat* d'Atom Egoyan.

LES GRANDS DOCUMENTAIRES EXTREMIS 20H



*La planète ravagée*. Pillage des ressources naturelles au Chili, en Palestine et aux Philippines.

LES 400 COÛTS 21H



Spécial Saint-Valentin: conseils masculins sur les dessous féminins.

CE SOIR À



Télé-Québec  
telequebec.tv

JEUDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	Ce soir (18h)	Virginie	Un gars, une fille	Fred-Dy		L'Écuyer: Véro, Nicola Ciccone, M. Mpambara	Téléjournal/Point: De Salt Lake City			Sport	Prix Génie (23h25)
4 (TVA)	7	Ultimatum	Méchante semaine	Surprise en rappel	Cinéma: MARILYN MONROE (dern. de 2)			Le TVA	Grand Blond avec un show sournois			Sports/Loto
2 (TQS)	13	Flash	Fun noir: Luck Mervil	Hockey: Les Penguins de Pittsburgh affrontent les Canadiens au Centre Molson				Le Grand Journal			110%	Escarpins rouges
15 (TQC)	8	Ramdam	Tous contre un	Choix de Sophie	G. doc. - Extremis - La planète ravagée		Les 400 coûts: Les dessous féminins		L'effet Dussault	Choix de Sophie	Tous contre un	Documentaires
5 (CBC)	12	Canada Now	The Olympians		GENIE AWARDS			The National			The National 2nd Ed.	Cinéma Canada
12 (CTV)	14	News (18h)	Access Hollywood	Drew Carey	CSI: Crime Scene Investigation			ER			CTV News	News
20 (GLOBAL)	3	Global National	Bob & Margaret	Entertainment Tonight	Friends	Will & Grace	Just Shoot Me	The Agency			Body & Health	Global Sports
22 (ABC)	22	ABC News	King of the Hill	Frasier	Whose Line is it Anyway?		Who Wants to be a Millionaire	Primetime Thursday			News	Nightline (23h35)
3 (CBS)	21	News (18h)	CBS News	Entertainment Tonight	CSI: Crime Scene Investigation			The Agency			News	Late Show (23h35)
5 (NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Friends	Will & Grace	Just Shoot Me	ER			News	Tonight Show (23h35)
Fox	34	Drew Carey	Seinfeld	Family Guy			Temptation Island II	Angel			Star Trek: Voyager	
57 (PBS)	43	Business Report	Newshour	Passion théâtre	Chasing the Sun: All Aboard	Frontline: American Porn		International Dispatch			BBC News	Charlie Roses
ARTV	31	Ô Zone: High-tech	In the Ocean		Les Navy Seals: Colombie		Biographies: Babe Ruth	Star: Jean Leloup	Auteur libre		Metropolis	
Canal D	20	Contact animal (18h)	Terre en péril: Catastrophes				La femme bionique					Cinéma: VIRAGES
Canal Vie	35	Les copines	Cinéma: SECRETS		Star Trek: Deep Space 9		Quand la vie est un combat	Sortie gaie: 100 <sup>e</sup> émission			Petits miracles	Les anges de la méd.
Canal Z	26	X Files (18h)	Revanche des nerds	L'arcade	Wild Discovery: Hotel Iguana		Au-delà du réel	Zone extrême			L'ange noir	
Discovery	37	Crocodile Hunter (18h)	Sauveurs d'ailleurs	Airport	Aventure de luxe	Tendances vacances	Secrets of Science	Survival: Dangerous Jobs			@discovery.ca	
Évasion	23	Eurouzzle	Sauveurs d'ailleurs	Airport	Aventure de luxe	Tendances vacances	Défions l'hiver	Les Treks			Golfs du monde	USA VR
Historia	25	Hist. de trains (18h)	L'histoire à la une		Trouvailles et trésors: Sherbrooke		Les Britanniques: ... la mort				Cinéma: LE CRIME DU SIÈCLE	
MusiMax	32	Musimax coll. (14h)	Max Musique		Musico-graphie: The Bangles		Max Lounge: Catherine Durand				Génération 70: 1975	Musicographie: The Bangles
Musique Plus	30	infoPlus (18h)	Dans la peau	M. Net	S Club 7	Mode de rue	VJ Coossa			Megahtipus	S Club 7	Hip Hop
RDI	19	Capital actions	Journal RDI	Maisonneuve	Une honte pour tous les citoyens		Le Téléjournal / Le Point: De Salt Lake City	Maisonneuve	Le Canada aujourd'hui			Bulletin de santé
RDS	33	Sports 30	Hors-jeu	Coupe du Monde de ski			Boxe: Vassily Jirov - Jorge Castro	Sports 30			Ski mag	Plein air
Séries +	24	Direction: Sud (18h)	Will & Grace	Fou de toi	Wycliffe		Le docteur mène l'enquête	Collection Vertiges			World Sport	Last Word
Sportsnet	38	Skating: FIS Freestyle Word Cup	World Professional Pool championships					Sportscentral				
TLC	39	Secrets of... (18h)	Daring Capers: Silver Touch		Medical Detectives		Police: Camera, Action!	I-Witness: Nighttime Bus...			Medical Detectives	
TSN	28	Sportscentre	That's Hockey	Boxing: Roy Jones - Glen Kelly				Sportscentre				Full Contact Fighter
Télé-Mag	42	Mon animal et moi	Parlons-en!	Virage plus	À venir	Voyages Vasco Fleury	Les amants de la nature	Phone nature	Virage			Multi-mag
Télétoon	36	Courage le chien	Moumoute	Pourquoi pas Mimi?	Angela Anaconda	Méga bébés	Les Simpson	Henri pis sa gang	le meilleur... le pire	Les déchiçeteurs	Les Simpson	Henri pis sa gang
15	15	Pyramide	Journal de France 2	Faut pas rêver: Isabelle Nanty, comédienne	Écrans du monde		On ne peut pas plaire... Patrice Laffont, Marie-France Pisier, et		Les arts et les autres		Journal belge	Envoyé spécial
Vox	9	Vos finances		Quoi d'peuf Charlemagne?			Cinéma Québec	Question santé			Infocomm	
Vrak-TV	16	Radio enter	Réal-TV	Sabrina	Buffy contre les vampires		Dans une galaxie	Vice versa				



Yves Soutière (à gauche) donne bonne bouille au bouffon Trinculo. À droite, Thomas Graton.

« LA TEMPÊTE »

## Le fantastique rendu visible

JEAN ST-HILAIRE

JStHilaire@lesoleil.com

La compagnie de théâtre Longue Vue pose jusqu'à demain soir ses tréteaux à la salle Dina-Bélanger. Elle y présente *La Tempête*, chef-d'œuvre testamentaire de William Shakespeare.

Mise en scène par Yvon Bilodeau, cette *Tempête* constitue une réussite à maints égards, mais elle n'éblouit pas. Bien qu'elle les frôle parfois, elle ne se rend pas tout à fait à l'élévation, à la solennité et au lyrisme moiré sans lesquels ce texte ne peut atteindre sa pleine respiration. L'œuvre est complexe, équivoque et, pour tout dire, elle convie au sublime.

Le plaisir du spectateur n'est pas négligé pour cela. Voici une mise en scène sobre, mais appliquée, fouillée, allègre et claire. L'interprétation n'est pas en tout irréprochable, mais elle est intense et très ludique. Il y a de la vie dans ce spectacle.

Dépossédé du duché de Milan par son frère Antonio et extradé depuis des années dans une île déserte, avec sa fille Miranda, l'esprit Ariel et l'esclave monstrueux Caliban, le magicien Prospero y a pansé ses plaies et beaucoup médité sur le sens du monde. Les années passant, sa fille a grandi et sans doute le mage juge-t-il bon de la rendre à la réalité de ce monde en usant, pour la dernière fois peut-être, de ses pouvoirs magiques. Il fait donc se lever une tempête qui rabat sur la côte de son île ses ennemis d'hier, et ce qui apparaît chez lui dessein de vengeance se transforme en acte de pardon et de rétablissement magnanime de l'ordre originel.

La scène est très « parlante » dans ce spectacle. Lumières, gestuelle, décor et bande sonore s'allient pour rendre évidente l'emprise de la magie de Prospero sur ce microcosme humain. Celui-ci est mis à l'épreuve en vue d'une transformation bénie par les grandes religions comme par la morale naturelle. L'île de Prospero est un lieu scénique polyvalent. La grotte du mage est bordée de tubes de métal qui suggèrent aussi bien les orgues de la tempête rugissante que la voilure du navire naufragé ou la flûte de pan de quelque ensorceleur... Signé Vincent Lefèvre,

ce décor a valeur d'instrument de percussion. Les lumières de Luc Prairie et les costumes de Ginette Grenier servent bien la féerie mystérieuse de la pièce. Le synchronisme du mouvement et de la bande sonore rend pour ainsi dire visible le fantastique de la pièce.

Yvon Bilodeau a usé de distanciation, en confiant deux rôles chacun à quatre comédiens notamment. Son Ariel joue double aussi. Il est à la fois une marionnette et son montreur, une dualité qui réfléchit éloquemment son statut d'exécutant soumis des œuvres de Prospero.

### JEU INÉGAL

Le jeu est inégal. Toujours honnête, parfois très convaincant, mais parfait chez quelques-uns. Vincent Bilodeau fait un Prospero d'une grande prestance, très assuré par moments, moins incisif à d'autres. Il faut dire que le rôle est himalayen : le magicien marche de l'orgueil humain à la sublimation dans la sagesse du pardon. Miranda très sympa de Caroline Lavigne, entre la spontanéité de l'enfant et l'ingénuité de l'amour naissant. Solide Caliban de Luc Senay, qui rend dans de justes registres gestuel et vocal ce rôle assez unidimensionnel, faut-il dire. Dans le rôle discret de la Reine Alonzo, Marthe Turgeon fait montre d'une parfaite autorité. Yves Soutière donne aussi bonne bouille au bouffon Trinculo.

**LA TEMPÊTE, de Shakespeare.** Mise en scène d'Yvon Bilodeau. Avec Yvon Bilodeau, Caroline Lavigne, Marthe Turgeon, Frédéric Angers, Yves Soutière, Thomas Graton, Louis Gagnon et Luc Senay. Scénographie de Vincent Lefèvre, costumes de Ginette Grenier, éclairages de Luc Prairie, coiffures et maquillages de Pierre Lafontaine et assistante à la mise en scène de Gina Couture. Une production du Théâtre Longue Vue présentée hier, à la salle Dina-Bélanger. Représentation grand public demain soir, à 20 h. Réservations au 687-1016.



Solide Caliban de Luc Senay

## Toronto fait du cinéma

La ville se dotera des plus grands studios de tournage au pays

JOHN MCKAY

Presse canadienne

TORONTO — Toronto construira sur ses rives les plus grands studios de tournage au pays, a annoncé hier le maire Mel Lastman.

Les gigantesques studios de cinéma et de télévision et services de postproduction à la fine pointe de la technologie attireront des productions à gros budget qui échappent présentement à la ville, assurent les promoteurs.

« Nous sommes le Hollywood du Nord », a lancé, réjoui, le maire Lastman lors d'un événement organisé pour les médias près du site des futurs studios. Il a ajouté que le projet attirerait 200 millions \$ en nouvelles productions cinématographiques à Toronto.

La construction devrait débuter en mars 2003 et s'étaler sur un an.

Les nouveaux studios seront érigés sur 17 hectares de terrains en bordure de l'eau — un ancien secteur portuaire à l'abandon. Ils créeront 700 emplois directs et indirects et auront une valeur à la construction de 150 millions \$.

La compagnie britannique Pinewood Shepperton Studios jouera un rôle clé dans l'exploitation des studios. Ce sera un endroit « fabuleux » pour faire nos débuts en Amérique du Nord, a commenté Michael Grade, le président du conseil de Pinewood Shepperton, qui a été à l'origine de superproductions comme *Batman*, *Superman* et la série des James Bond.

Techniquement, le projet doit encore obtenir le feu vert officiel de la ville, mais M. Lastman a déclaré ne pouvoir imaginer que la Société de développement économique de Toronto le lui refuse.

La construction d'installations de classe mondiale susceptible d'attirer encore plus de productions américaines au nord de la frontière risque de raviver les doléances des Américains à propos des productions tournées au Canada et des pertes d'emplois dans l'industrie cinématographique américaine, au profit des Canadiens.



Mel Lastman a pris le siège du réalisateur, hier, pour annoncer sa bonne nouvelle en compagnie de Michael Grade, président du conseil de Pinewood Shepperton Studios.

## Nouvelle vocation pour des hôpitaux montréalais

MONTRÉAL (PC) — Certains des hôpitaux fermés dans la controverse en 1996 se sont dénichés une nouvelle vocation. À défaut de recevoir des patients, leurs corridors accueillent aujourd'hui projecteurs, caméras et acteurs. D'ici leur conversion en hôpitaux de soins de longue durée, ces hôpitaux recyclés en studios font le bonheur de producteurs américains et québécois.

À première vue, on n'y voit que du feu. Pourtant, le poste de pompiers immortalisé dans la défunte série *Caserne 24*, diffusée sur les ondes de Radio-Canada, n'était nul autre que l'hôpital Bellechasse, fermé en 1996 pour cause de compressions budgétaires par la Régie régionale de la santé de Montréal.

Les « coupez! » qui retentissent aujourd'hui à l'intérieur des murs de cet hôpital désert ne sortent plus de la bouche d'administrateurs aux prises avec des compressions à faire, mais de celle de réalisateurs et de régisseurs accro-

chés à leur clap. Tout récemment, on y a tourné des épisodes du très populaire téléroman *Les Poupées russes*, diffusé sur les ondes de TVA.

### FINANCEMENT

Depuis deux ans, l'Institut de cardiologie de Montréal (ICM), qui a pris en charge la gestion et l'entretien de l'hôpital Bellechasse, a réussi à amasser plus de 50 000 \$ en louant ses locaux à divers producteurs. Ainsi, les producteurs québécois y ont notamment tourné certaines scènes de la série *Deux frères*. Les productions américaines *Savage Messiah*, *Christmas with J. D.*, *World War III* et *Our Souls* ont aussi jeté leur dévolu sur le vieil hôpital.

À l'hôpital psychiatrique Louis-Hippolyte-LaFontaine, on loue aussi à des maisons de production les ailes « historiques » du vieil hôpital, laissées vides par la désinstitutionnalisation massive faite ces dernières années.

**d'activités**

**Activités sociales**

**École de danse Yvon Martel**

Cours en groupe et sur mesure. 624-2007, 530 B, 63e Rue Est, Charlesbourg. Samedi dansants pour fervents. Membres ou autres, 20h à 1h, 6\$ 9-23 février, 9-23 mars. Salle communautaire, 195, de la Rivière, Loretteville, Lorette et Yvon, 523-7251.

**Si vous désirez annoncer dans cette rubrique chaque jeudi, communiquez avec le Télémarketing au 686-3377 ou 1 800 318-3378, télécopieur: 686-3370 ou triskell@lesoleil.com**

**CRTC** LE CRTC VEUT VOS COMMENTAIRES **Canada**

Le CRTC invite le public à se prononcer sur un projet de cadre politique pour les médias communautaires énonçant des politiques nouvelles ou révisées concernant les canaux communautaires, les stations de télévision à faible puissance et les stations de radio à faible puissance. Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter l'avis public. Vos observations écrites doivent parvenir à la Secrétaire générale, CRTC, Ottawa (Ont.) K1A 0N2 et doivent être reçues par le CRTC au plus tard le **22 février 2002**. Vous pouvez également soumettre vos observations par fax au (819) 994-0218 ou par courriel au: [procedure@crtc.gc.ca](mailto:procedure@crtc.gc.ca). Pour plus d'information: 1-877-249-CRTC (sans frais) ou Internet: <http://www.crtc.gc.ca>. Document de référence: Avis public CRTC 2001-129.

Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes / Canadian Radio-television and Telecommunications Commission

**fleurs**  
**chocolats**  
**cadeaux**

Le Bouquet Chocolaté de **Whitman's**

Bouquet Cœur doré

Disponible uniquement chez votre fleuriste Teleflora. La Saint-Valentin est le jeudi 14 février.

**CHARLESBOURG**  
Atelier du fleuriste Dumont enr.  
7860, boul. Henri-Bourassa  
(418) 623-3943

**QUÉBEC**  
Mme S. Lahaye Ltée  
1027, 3e Avenue  
(418) 524-4613

**Club Paradis**  
1100, boul. Saint-Joseph  
(418) 626-9940

**Québec Fleuriste inc.**  
1622, 1re Avenue  
(418) 524-1196

**Participez au débat sur l'avenir des soins de santé au Canada!**

Regardez *L'Heure politique* tous les jeudis au mois de février et assistez à un dialogue vif, parrainé par CPAC et la Commission sur l'avenir des soins de santé au Canada.

Commission on the Future of Health Care in Canada / Commission sur l'avenir des soins de santé au Canada

**CPAC**

[www.commissionsoinsdesante.ca](http://www.commissionsoinsdesante.ca) / [www.cpac.ca](http://www.cpac.ca)

**ARCHAMBAULT**  
[WWW.ARCHAMBAULT.CA](http://WWW.ARCHAMBAULT.CA)

**À DÉCOUVRIR**

**Laissez-vous surprendre par nos produits À Découvrir**

Une sélection unique d'œuvres musicales, littéraires ou interactives choisies par nos disquaires et nos libraires.

**starsailor**  
LOVE IS HERE

disque  
**STARSAILOR**  
LOVE IS HERE

« Eh ouï! Encore un groupe d'Angleterre qui ne passera pas incognito. Avec des influences de Neil Young, de Van Morrison, de Jeff Buckley ainsi que de Radiohead, le quatuor nous livre onze chansons de leur cru. On aime la première pièce, on adore la deuxième, on chérit la troisième: bref, on ne peut s'arrêter de laisser jouer le CD à répétition. Un disque essentiel à avoir dans sa collection *Brit pop!* Délicieux, j'en redemande! »

Stéphane Desjardes, Acheteur - disques, Archambault Laval

ANJOU • BROSSARD • CHICOUTIMI • LAVEL • MONTRÉAL • QUÉBEC • SHERBROOKE • ST-GEORGES DE BEAUC • ST-FOY • TROIS-RIVIÈRES

## Un hiver rempli au centre d'art La Chapelle

C'est un centre d'art La Chapelle tout revampé qui annonçait hier les détails de sa programmation d'hiver.

Un demi-million de dollars auront été nécessaires aux rénovations de la petite salle, dont la scène a été agrandie, les gradins modernisés, les équipements d'éclairage et de son bonifiés. Ces améliorations permettent au centre de proposer, dès février, ont indiqué hier le directeur général Sylvain Berthiaume et son adjointe Patricia Martin, une saison grouillante d'activités.

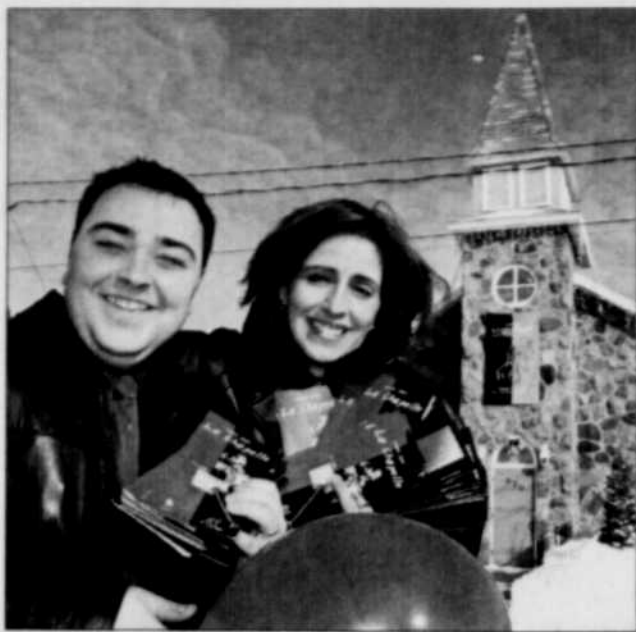
Sur le plan des variétés, le centre présentera, d'ici juin, les spectacles d'Andrée Bilodeau la reine du mambo (16 février), de Luba (23 février), de Luce Vachon, de Charles Wizen & le Jazz à cordes quartet, de Brigitte Marchand, d'Amélie Veille, de Stéphane Côté, de

Bobby Hachey, de Roberto Medile et de la chorale de l'Odyssee vocale.

Trois pièces de théâtre amateur seront également offertes aux spectateurs, soit *La Souricière* d'Agatha Christie, *Le Chemin de croix* d'Henri Ghéon, *L'homme qui voulait être sa femme* de Louise Matteau, ainsi qu'une création collective de la Troupe de La Chapelle.

Les Dimanches en musique feront quant à eux un retour avec leurs petits déjeuners animés. Le clown Salopette et le Petit du Théâtre des marionnettes du bout du monde se chargeront de l'animation.

Il est à noter que la billetterie du centre d'art La Chapelle est désormais ouverte entre 9h et 16h du lundi au vendredi. K.L.



Le directeur général du centre d'art La Chapelle, Sylvain Berthiaume, et son adjointe, Patricia Martin, ont annoncé une saison grouillante d'activités.

## SÉRIE JAZZ À L'ANNÉE DU FIJM

# Krall, Hancock et B.B. King s'amènent à Montréal

À partir de ce samedi, le Festival international de jazz de Montréal (FIJM) met en vente les billets pour une nouvelle série de huit spectacles présentés dans le cadre de sa série Jazz à l'année 2001-2002.

Parmi les artistes qui viendront la métropole, entre février et mai, le pianiste et compositeur américain Herbie Hancock s'amènera au Métropolis, le dimanche 24 mars, avec son projet *Future 2 Future*. Il sera accompagné sur scène du trompettiste américain Wallace Roney. La première partie de la soirée sera assurée par le trio torontois The New Deal.

Quelques semaines plus tard, soit le vendredi 12 avril, la Canadienne Diana Krall montera sur la scène du Théâtre du Centre Molson. Elle y sera secondée par l'Orchestre métropolitain du Grand Montréal.

Cette prestation sera suivie, le jeudi 2 mai, par celle du « roi du blues », B.B. King. Le légendaire bluesman sera précédé, sur les planches de la salle Wilfrid-Pelletier (Place des Arts), de la formation canadienne The Mocking Birds.

Cette série de concerts sera complétée par les prestations de Khaled et Hakim (Métropolis, 15 février), Érik Truffaz avec Manu Codjia et Philippe Garcia (Spectrum, 30 avril); première partie Daniel Thoun Quintette, Yannick Rieu (Spectrum, 2 avril); première partie Bill Carrothers), Bernard Primeau et Hugh Fraser (Maison de la culture Frontenac, 16 avril); première partie Eduardo Pijman Quarter) ainsi que Susana Baca et Marc Ribot (Spectrum, 10 mai); première partie Soraya Benitez).

Trois forfaits sont par ailleurs offerts aux jazzophiles désireux d'assister à plus d'un concert. Un premier forfait, à 189\$, permet de voir toute la série. Un second forfait, à 49\$, donne la possibilité d'entendre Hancock, Rieu et Truffaz. Un troisième forfait, à 85\$, propose le trio Primeau-Fraser, B.B. King et Baca.

Les billets pour ces spectacles seront disponibles dès midi, samedi, à tous les guichets Admission. Il est également possible de réserver par téléphone (1-800-361-4595) ou par Internet ([www.admission.com](http://www.admission.com)). K.L.



Diana Krall

# Osez en toute sécurité

Le Salon de la moto et du Vtt de Québec 2002  
8, 9, 10 février 2002  
Centre de foires de Québec

Vendredi: 12h à 22h  
Samedi: 10h à 22h  
Dimanche: 10h à 17h  
Mention: \$5,50 (hors taxes)  
Sur place ExpoCité

En collaboration avec: la fondation PROMOCYCLE

RENTREZ LES PRINCIPAUX EXPOSANTS ET EXPERTS DU MONDE DE LA MOTO ET DU VTT AU QUÉBEC

Évaluez vos connaissances. Défi nos experts au « Challenge Sécurité », présenté par:

Mesurez vos réflexes. Participez au « Défi Freinage »

Faites le tour des associations à la Terrasse

Ce week-end!

Admirez les nouvelles motos et les nouveaux Vtt

Assimilez les dernières innovations

Évaluez vos connaissances

Revoyez d'anciennes connaissances

Mesurez vos réflexes

Découvrez les organisations du milieu

Planifiez votre prochaine saison

Comparez vos options

Reliquez les beaux modèles

Faites-vous de nouveaux amis

la Fédération motocycliste de Québec

ExpoCité

TELE 4

Le Salon 2002

www.salondemotocycle.com

REER DES JARDINS



## Investir, c'est rock'n'roll?

Un conseil : diversifiez vos placements

Épargnes indicelles • Fonds<sup>1</sup> • Obligations • Actions<sup>2</sup>

Avec tous les types de placement offerts par Desjardins, votre conseiller peut vous aider à constituer le portefeuille qui convient à votre profil d'investisseur. La diversification de vos actifs vous permet de limiter le risque, tout en maximisant le potentiel de croissance à long terme de votre épargne-retraite.

Besoin d'un petit coup de pouce pour cotiser au maximum ou pour vous prévaloir de vos droits REER inutilisés? Renseignez-vous sur le prêt REER auprès de votre conseiller Desjardins. Vous pourriez être surpris des avantages. Oh yé? Oh yé!

[www.desjardins.com](http://www.desjardins.com)  
1 800 CAISSES

Desjardins

<sup>1</sup>Les parts des fonds de placement sont offertes par Les Services d'investissement Fiducie Desjardins inc., une compagnie appartenant au Mouvement Desjardins. Veuillez lire le prospectus simplifié attentivement avant d'investir. Les parts de fonds ne sont pas garanties, leur valeur fluctue fréquemment et leur rendement passé n'est pas indicatif de leur rendement futur. L'acquisition de parts de fonds de placement peut donner lieu à des frais de courtage, des commissions de suivi, des frais de gestion et d'autres frais.

<sup>2</sup>Les services de courtage en valeurs mobilières, disponibles à la caisse participante, sont offerts aux membres des caisses Desjardins du Québec par la firme Valeurs mobilières Desjardins et sa division à escompte Disnat, filiale du Mouvement Desjardins, membre FCPE. Votre caisse participante n'entend pas offrir de conseils sur des titres ni solliciter d'ordres d'achat ou de vente.

## La France honore Yves Jacques

■ Le comédien Yves Jacques a été reçu hier chevalier des arts et des lettres du ministère de la Culture de France, en reconnaissance de ses accomplissements dans les champs du théâtre et du cinéma. Originaire de Sillery, formé à la scène à l'option théâtre du cégep de Saint-Hyacinthe, l'artiste fait carrière à Paris depuis sept ans, ce qui ne l'empêche pas de remplir d'assez fréquents engagements de ce côté-ci de l'Atlantique. Il effectue présentement une tournée en France avec le dernier spectacle solo de Robert Lepage, *La Face cachée de la lune*. On le verra par ailleurs au grand écran dans *Le Collectionneur*, d'Yves Beaudin, film dont la sortie est prévue à la fin du mois. J. St-H.

## Un nouveau disque pour Alain Lefèvre

■ MONTRÉAL — Un nouveau disque du virtuose Alain Lefèvre : le célèbre pianiste québécois a lancé à Montréal un disque regroupant les six *Moments musicaux*, opus 16, de Rachmaninov, et *Les Tableaux d'une exposition*, de Moussorgsky. Le disque a été enregistré au Domaine Forget, dans Charlevoix, un endroit idéal pour les enregistrements, selon Lefèvre. La discographie de Lefèvre couvre un répertoire assez vaste avec des enregistrements d'œuvres variées de Bach, Beethoven, et Wagner, notamment. Le pianiste, qui a signé une entente à long terme avec la maison montréalaise Analekta, a dit souhaiter que les émissions de variété, à la télévision notamment, fassent plus de place au domaine classique. (PC)

## Vous croyez souffrir d'ostéoporose?

Vous pourriez participer à une étude sur le traitement de l'ostéoporose d'une durée de 3 ans, menée par une équipe expérimentée dans le domaine, sous la supervision du Dr Jacques Brown du Centre de recherche du CHUL.

- Vous êtes une femme ménopausée depuis 5 ans et plus, âgée entre 60 et 80 ans;
- Vous n'avez pas pris d'hormones au cours des 3 derniers mois;
- Vous n'avez pas été traitée pour l'ostéoporose ou vous n'avez reçu qu'un traitement d'une durée limitée au cours des 24 derniers mois.

Si vous êtes admissible, vous recevrez gratuitement la médication à l'étude ou le placebo (substance inactive), sous forme de comprimé ainsi que des suppléments de calcium et de vitamine D, tout au long de l'étude. Ce projet a été approuvé par le comité d'éthique de la recherche clinique du CHUL du CHUQ (No 45.05.10).

Pour plus d'information, communiquez avec Le groupe de recherche sur les maladies osseuses avec le Dr Jacques Brown.



Téléphone: (418) 990-0751  
(en tout temps)

CRITIQUE

# Le grand jeu de Jean Lapointe

RÉGIS TREMBLAY  
RTremblay@lesoleil.com

■ Jean Lapointe avait promis de ne plus mettre les pieds sur une scène... et le voici, infidèle à sa parole, mais pareil à lui-même : un comédien qui excelle dans son propre rôle, qu'il joue avec talent et pathétique, en vrai séducteur. Encore hier, et jusqu'à samedi, Lapointe joue le grand jeu au premier venu, pourvu qu'il se donne la peine d'entrer au Cabaret du Capitole.

Jean Lapointe ne commence pas son dernier (?) spectacle par un numéro d'humour. Non, il débute plutôt par une chanson qui parle du cœur, accompagné par des voix angéliques, celles du Chœur Gospel de Québec. « Les plus belles choses sur cette terre ne coûtent rien », entonne-t-il, d'une voix douce. Sa tendresse est bien réchauffée, bien rodée. Après, il lui suffit d'inviter les gens à taper des mains en égrenant des « la la la... » et c'est parti pour la sympathie ! Facile, mais imparable.

Ses admirateurs, qui viennent de lire dans le journal que le comique prend son rôle de sénateur très au sérieux, ne sont pas offusqués de le voir ridiculiser ses condisciples en mimant leurs ronflements sénatoriaux. Il se moquera maintes fois de cette vénérable assemblée, sachant fort bien exploiter sa nomination toute fraîche. Bon *timing*. Facile, mais rentable.

Son fameux sens du *timing*, il le démontrera plus tard, quand il prendra bien soin de ressortir de vieilles imitations de Gilbert Bécaud, qui vient de mourir, et Charles Aznavour, qui s'apprête à nous donner une autre tournée d'adieu, qui sera peut-être « la bonne », comme le disait avec tact une chroniqueuse...

Pour ce qui est de Jean Lapointe, la chose est moins sûre. Sa passion de la scène sera peut-être la plus forte, comme sa passion du jeu, dont il parle à cœur ouvert. Le cœur, toujours le cœur : le séducteur n'aime rien tant que de le mettre à nu, pour attirer la sympathie. Après avoir confessé en public son « problème de jeu », il en rejettera la responsabilité, dans une chanson terrible, sur « l'imposteur... notre exploiteur... une sorte de crime organisé ». À l'évidence, il vise Loto-Québec, qu'il ne nomme pas, par prudence. Facile, mais habile. Et pourtant,



Le cœur, toujours le cœur. En bon séducteur, Jean Lapointe n'aime rien de mieux que de le mettre à nu pour attirer la sympathie.

« les plus belles choses ne coûtent rien », chantait-il tout à l'heure...

Et puisque ce spectacle, intitulé *Derrière deux yeux, y a une histoire*, est censé être son dernier, Jean Lapointe ne résiste pas à l'envie de ramener certains des personnages qui l'ont suivi au long de sa carrière,

tel Hector Bedard, même si les « bérêts blancs » ne disent plus rien à personne.

Quant à Bourvil, plusieurs personnes autour de moi se demandaient qui ça pouvait bien être...

On comprend que l'imitateur ait perdu un peu la forme, par exemple

lorsqu'il fait Yves Montand. Cela se comprend. Mais on a un petit pincement lorsque notre nouveau sénateur, qui dit se réfugier à Hull dès qu'il quitte le parlement, se met à imiter le regretté Félix Leclerc, l'alouette en colère contre vous-savez-qui. Pas facile, celle-là.

# Plus de wow pour 199 dollars.



**Votre argent fait du chemin en Echo.**

- Moteur de 1,5 L DACT et 108 ch, VVT-i
- Deux coussins gonflables
- Excellente économie de carburant : 7,0/5,5 L/100 km – 40/51 mi/gal. Ville/Route\*\*
- Assistance routière
- Véhicule à faibles émissions
- AM-FM avec lecteur de CD
- Plein réservoir d'essence
- Tapis protecteurs

**ECHO 2002**  
**TOYOTA**

1 888 TOYOTA-8 ♦ www.toyota.ca



Toyota Canada et ses concessionnaires sont fiers de commander le programme La classe en plein air dans les écoles canadiennes.



**\$0 comptant 199 \$\* par mois/location.**

Plans de location/financement de Toyota Crédit Canada Inc. Approbation du crédit requise. \*\*Cotes de consommation (ville/route) basées sur la 2ptes Echo de l'année-modèle 2002 pour le moteur indiqué. \* La location est basée sur une location-bail de 60 mois et un taux de location de 4,7 % sur la 2ptes Echo (modèle AT123M-A avec boîte manuelle) et un acompte de 0 \$. Premier paiement et dépot de garantie de 250 \$ exigés au moment de la livraison. Coût total de la location de 11 940 \$ et prix de l'option d'achat de 5 493,15 \$ basés sur un maximum de 120 000 kilomètres. Des frais de 0,07 \$ s'appliquent pour chaque kilomètre supplémentaire. En fonction d'un PDSF de 14 085 \$. La location comprend un maximum de 945 \$ pour frais de transport et de préparation. Immatriculation, assurance et taxes en sus. Offres valables sur tous modèles 2ptes Echo 2002 neufs, loués ou achetés avant le 31 mars 2002. Certaines conditions s'appliquent. Le concessionnaire peut louer/vendre à prix moindres. Voyez votre concessionnaire Toyota participant pour plus de détails.

# Katee Julien se fait plaisir

Elle chante au Clarendon entre des représentations de *Danse Sing* et d'*Il était une fois un cabaret*

MICHEL BILODEAU  
Collaboration spéciale

■ Profitant d'une courte période d'accalmie dans son horaire bien chargé, Katee Julien se fait plaisir en présentant ses chansons jazz préférées ce soir, demain et samedi au Clarendon. Des classiques qu'elle a sélectionnés lors de l'enregistrement de son premier disque jazz *For Sentimental Reason*, lancé en octobre dernier, mais aussi d'autres qu'elle espère bien voir figurer sur son prochain disque.

« J'ai dû mettre beaucoup de pièces de côté lors de l'enregistrement du premier disque. Je vais me reprendre au second. Le nouveau disque, ce n'est pas pour bientôt, mais dans ma tête le processus est déjà enclenché », de raconter avec humour la chanteuse.

En effet, facile d'imaginer que ce nouveau disque n'est pas pour demain lorsqu'on écoute parler la chanteuse, qui a aussi deux disques de musique populaire à sa feuille de route — *Plus fort que moi* (1992) et *Avec un peu d'amour* (1995).

Pendant plusieurs semaines, elle a participé simultanément à deux revues musicales présentées au Casino de Montréal, *Danse Sing* et *Il était une fois un cabaret*, enregistrées quelques jingles et elle s'apprête maintenant à préparer ses valises et à s'en voler pour Atlantic City, où *Danse Sing* sera à l'affiche du Caesar Palace pendant deux mois.

Mais, avant de rendre visite à nos voisins du Sud, elle continuera à faire partie de la distribution de *Il était une fois...*, où elle a un beau rôle, glisse-t-elle, tout en ne perdant pas complètement de vue *Danse Sing* car il y aura quelques visionnements de spectacles et des répétitions pour que le spectacle soit parfait.

« Les gens nous disent souvent qu'ils sont impressionnés. Que *Danse Sing* est réglé au quart de tour. Ce n'est pas pour rien. On filme les spectacles et on les visionne pour que l'on puisse s'ajuster. Il faut comprendre qu'il y a



Katee Julien s'installera deux mois à Atlantic City.

beaucoup de monde sur scène et c'est important de voir si ça passe bien. Il faut que ça *punche* ».

La chanteuse ne cache pas son enthousiasme à la perspective de s'installer pour deux mois à Atlantic City. La revue y a déjà été présentée en janvier 2001 et l'accueil a été chaleureux.

« J'ai même eu des commentaires très flatteurs dans la presse locale dont une comparaison avec Céline Dion parce que j'y chante la chanson de la trame sonore du film *Titanic* », précise-t-elle sur un ton amusé.

Mais, avant de « s'exiler », Katee Julien voulait absolument se faire un petit cadeau : s'installer au Clarendon et, accompagné de quatre complices musiciens, y chanter ses chansons de jazz préférées.

« J'adore la chanson jazz des années 40 et 50. Une époque spéciale pour moi. Cette musique vient me chercher. C'est la musique qui me plaît le plus au monde. C'est une musique qui vient des tripes. C'est agréable de pouvoir chanter ces chansons et d'être près du public. De créer un lien avec les spectateurs et de partager cette passion. »

Pour le menu de ces trois concerts, elle n'a eu que l'embarras du choix. Elle a notamment sélectionné des classiques tels *Summertime*, *All of Me*, *Somewhere Over the Rainbow* et *If You Can't Sing It You'll Have to Swing It* (M. Paganini), où la chanteuse s'en donne à cœur joie.

« J'aime ces pièces où l'on peut se lancer dans des prouesses vocales à la Ella Fitzgerald. C'est une incroyable chanteuse tout comme Judy Garland. Elles véhiculent tellement d'émotions. Lorsque je chante une de leurs chansons, j'essaie de me mettre à leur place. De penser à ce qu'elles pouvaient bien penser et ressentir lorsqu'elles chantaient ces paroles. »

Des chansons qui, si elles ne se retrouvent pas déjà sur son premier disque jazz *For Sentimental Reason*, vont fort probablement être retenues pour le second. Car pour Katee Julien, c'est pour ainsi dire écrit dans le ciel qu'elle va renouveler son expérience de productrice.

« À l'origine, nous parlions seulement de maquettes, mais le projet s'est transformé et j'ai finalement réalisé un disque. Ça a été une belle expérience de mener cela à terme. Je suis définitivement partante pour un second. Lors de nos concerts de l'été dernier, on se parlait déjà de certaines chansons en se disant qu'elles seront sur le prochain disque... », de conclure Katee Julien.



Nancy Dumais a le désir de ressentir les mots qu'elle chante.

## Nancy Dumais en toute simplicité

SHERBROOKE (PC) — Imaginez l'atmosphère chaleureuse d'un spectacle intimiste. Où artiste et public respirent au même rythme. Où mélodies et voix s'harmonisent sans s'éteindre.

C'est un peu l'idée du spectacle que promène ces jours-ci Nancy Dumais, quelques mois après avoir lancé *Le Nombriil*, son second disque.

« J'ai un peu le meilleur des deux mondes. Un gros *band*, ça véhicule beaucoup d'énergie, mais ça fait aussi perdre beaucoup des subtilités vocales. Un trop petit *band* permet d'entendre tout, mais lorsque vient le temps de *rock*, c'est plus difficile. Là, avec les musiciens qui sont avec moi à la guitare, à la basse et aux percussions, on peut bouger quand

c'est le temps, mais les gens entendent les paroles. »

Beaucoup de place aux mots, donc. En toute simplicité. À l'image de la chanteuse.

### PROXIMITÉ

« Quand je le peux, je chante en bas de la scène, tout près des gens. J'aime cette proximité, ce rapport d'égalité. C'est important pour moi. Le jeu du vedettariat, j'ai horreur de ça. Parce que je ne fais rien de plus qu'écrire des chansons. Je ne suis pas une meilleure personne parce que je passe à la télévision. La hiérarchie, l'injustice, l'abus de pouvoir : tout ça me fait rager. C'est plus fort que moi, même de petites banalités, comme quelqu'un qui passe devant tout le monde à l'épicerie, ça me fâche. Je suis plutôt intolérante face à ça. »

D'un naturel franc, Nancy Dumais. Spontanée, aussi. Tellement qu'on n' imagine pas que la chanteuse a déjà été timide. « Pourtant, j'étais avant tellement gênée que je n'osais même pas commander une pizza » lance-t-elle en riant.

« Il faut confronter nos peurs pour avancer, poursuit-elle. On est tellement capable de faire un tas de trucs, il s'agit simplement d'avoir confiance en soi. Et de foncer. »

S'aventurer sur de nouveaux sentiers, aussi. L'écriture, elle n'y avait pas réellement goûté avant d'entreprendre son premier album, *Parler aux anges*. Pourtant, l'exercice s'est vite imposé de lui-même. Parce que Nancy Dumais a le désir de ressentir les mots qu'elle chante. Le besoin de rester collée à ce qu'elle est, ce qu'elle vit, ce qu'elle éprouve.

« Je serais mal venue de parler de quelque chose que je n'aurais pas traversé. Je pense qu'il faut avoir vécu ses chansons pour les chanter. Pas nécessairement les avoir écrites, mais savoir de l'intérieur ce qu'elles évoquent. Lorsque j'écris, j'essaie de ne pas trop me censurer, de laisser l'émotion prendre la place. »

### L'inspiration ne se commande pas : lorsqu'elle était enceinte, Nancy Dumais a tenté d'écrire.

#### Vains efforts

Et l'inspiration ne se commande pas : lorsqu'elle était enceinte, Nancy Dumais a tenté d'écrire. Vains efforts. « J'étais heureuse. Tout simplement. Ça ne sortait pas. J'écris quand quelque chose me choque, m'interpelle. »

Maintenant que le bébé est né, la chanteuse regarde la vie d'un autre œil. « Je n'ai plus autant besoin de gueuler plein d'affaires. Le bébé m'a apporté ça. La pire chose qui pourrait survenir, c'est qu'il arrive quelque chose à mon enfant. Quand tu as réalisé ça, à partir de ce moment-là, les craintes et les perspectives ne sont plus les mêmes. »

« À 37 ans, je vieillis, aussi. Je ne ferai jamais que des ballades, mais je me dirige vers quelque chose de plus folk. »

« Ceux qui vont voir le *show* auront une bonne idée de ce vers quoi je me dirige pour le troisième album », confirme l'auteure-compositrice-interprète, qui dit adorer ces rencontres avec le public.

« Dans les petites salles, le public est tellement près. Tu l'entends respirer. Il y a quelque chose de presque ésotérique là-dedans. C'est un mouvement universel. Et c'est pour ça qu'on fait le métier : pour qu'il se passe quelque chose. »

CONCOURS

Grâce à



et au

Gala des *OLIVIER*



votez pour votre humoriste préféré et courez la chance de gagner

20 000 \$

LE SOLEIL



Pour participer :

• choisissez votre humoriste préféré parmi les finalistes;

• remplissez le bulletin de participation disponible dans LE SOLEIL du mercredi 23 janvier, et par la suite dans toutes les éditions du mardi, jeudi et samedi publiées du 23 janvier au 21 février;

• déposez le bulletin de participation dans la boîte prévue à cet effet dans tous les Dunkin' Donuts participants.

\* Vous pouvez également faire parvenir le coupon à : Concours Gala des OLIVIER, c/o Beaudry Charbonneau, CA, Case postale 154, Succursale Saint-Martin, Laval (Québec) H7V 3P5

Bulletin de participation

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ app. \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Téléphone résidence (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_

Téléphone travail (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_

Question d'aptitude : 3 x 5 - 10 = \_\_\_\_\_

Jean-Michel Anctil

Yvon Deschamps

Lise Dion

Mario Jean

Peter MacLeod

Le tirage aura lieu lors du Gala des OLIVIER le 10 mars 2002. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Réservé aux 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlement du concours disponibles dans tous les Dunkin' Donuts participants. Date limite de participation : le jeudi 21 février à 17 h.



## Deux testaments inédits de la BBC pour Joy Division et New Order

(PC) — Lorsqu'on parle d'influences musicales, ce ne sont pas toujours les groupes ou les artistes qui ont eu une carrière de deux ou trois décennies qui sont nécessairement les plus pertinents.

Les Beatles ont grosso modo eu une carrière de 10 ans, mais plein de jeunes *bands* s'inspirent d'eux encore aujourd'hui. À l'inverse, Elton John a-t-il vraiment influencé quelqu'un en 35 ans de carrière malgré la qualité de sa musique?

Joy Division n'a pas eu un long séjour au soleil, le chanteur Ian Curtis mettant fin à ses jours alors que le deuxième disque du groupe issu de Manchester, *Closer*, allait sortir sur le marché, en 1980. Mais on peut encore mesurer leur influence de nos jours.

Bono a déjà souligné à quel point l'apport de ces Anglais a été déterminant pour U2 et il est difficile de nier que des groupes comme James, les Stones Roses ou les Happy Mondays ou tous bu à la même source à un moment ou à un autre.

Comme nombre de groupes britanniques l'ont fait avant et après eux, Curtis, Bernard Sumner, Peter Hook et Stephen Morris sont un jour passés par la British Broadcasting Corporation. *Joy Division, The Complete BBC Recordings* nous retrace ces sessions d'enregistrement.

Les versions de *Exercise One*, *Insight*, *She's Lost Control* et *Transmission* ont été endisquées avant la parution de l'album *Unknown Pleasures*, mais on ne peut pourtant parler ici de « démos ». La production est impeccable, les livraisons sont puissantes, très bien maîtrisées et plus crues que celles que nous connaissons.

**L'apport de ces Anglais a été déterminant pour U2**

C'est aussi vrai pour *Love Will Tear Us Apart*, *Hours*, *Colony* et *Sound of Music* qui ont été captées quelque 10 mois (novembre 79) après les premières, soit un peu avant la sortie de *Closer*. L'évolution musicale en si peu de temps est vraiment impressionnante.

On a également ajouté des versions captées en direct de *Transmission* et *She's Lost Control* qui ont été endisquées pour l'émission *Something Else* (septembre 1979) et une entrevue d'une désarmante simplicité offerte par Curtis et Morris à Richard Skinner. En définitive, un magnifique document pour les fans.

Dans la même lignée, *New Order, BBC Radio 1, Live in Concert* se veut complémentaire. On retrouve les trois survivants de Joy Division, auquel s'est joint Gillian Gilbert dans les studios de la BBC pour une prestation offerte le 19 juin 1987.

Trépidant serait un bon mot pour décrire cette livraison vitaminée des Anglais devant une foule ravie et bruyante qui demande peut-être avec trop d'insistance *Blue Monday*, chanson à laquelle elle n'aura pas droit.

N'ayez crainte, la prestation ne souffre pas une seconde de cette absence, New Order bouclant la boucle avec une reprise vraiment allumée de *Sister Ray* du Velvet Underground. Le magazine *Melody Maker* avait désigné ce groupe comme étant « le plus grand groupe de danse blanc de la planète ». Disons que cette performance tend à appuyer cette assertion.

### L'ESSENTIELLE BARBRA

Elle n'est certes pas l'artiste la plus modeste ni la plus appréciée de l'industrie, mais la formidable voix de Barbra Streisand lui aura permis de laisser quelques traces inoubliables en quatre décennies.

Plus de 10 ans après la parution d'un coffret de quatre disques qui s'étiolait dans toutes les directions, le double compact *The Essential Barbra Streisand* ajoute les incontournables de la chanteuse lors des 10 dernières années, tout en enlevant une somme considérable de chansons qui n'étaient pas, justement, essentielles.

Le résultat est franchement somptueux. De *Sleepin Bee* et *Cry Me a River*, issues de son tout premier disque de 1963, au doublé d'inédites que sont *Someday my Prince Will Come* et *You'll Never Walk Alone*, tout y est.

Les succès des comédies musicales *Funny Girl*, *The Way We Were*, *A Star Is Born* et *Yentl* sont réunies et côtoient les incontournables que sont *People*, *My Man* et *Lazy Afternoon*.

On a droit aussi aux duos d'une autre époque tels *You Don't Bring Me Flowers* (Neil Diamond), *No More Tears* (Donna Summer) et *Guilty* (Barry Gibb), ainsi que ceux plus récents comme *I Finally Found Someone* (Bryan Adams) et *Tell Him* (Céline Dion).

## FESTIVAL DU CIRQUE Un Madelinot remporte l'argent

■ ÎLES-DE-LA-MADELEINE — Alain Boudreau, de Havre-aux-Maisons, a décroché une médaille d'argent au Festival mondial du cirque de demain, qui a pris fin lundi à Paris. L'homme de 30 ans y représentait le cirque Eloïze, dont il est un membre fondateur. C'est son numéro de Main à Main, avec sa collègue Noémie Gervais de Montréal, qui lui a valu la deuxième place au concours annuel. Le cirque Eloïze se trouve actuellement en Grèce. Il se produira ensuite au Moulin Rouge, à Paris. (PC)

## Finales locales de Cégep en spectacle

■ Le cégep de Sept-Îles sera le théâtre de la 18<sup>e</sup> finale locale de Cégep en spectacle, le 8 février, à 19 h 30. Les spectateurs, pour la modeste somme de 5 \$, auront droit à des performances musicales, de danse et d'humour sous toutes les facettes. Les participants seront jugés sur trois critères : l'originalité, la présence sur scène et le talent. La langue française doit être exclusive sur scène, les divers aspects de la production scénique doivent être mis en pratique et le travail d'équipe est très important. Cégep en spectacle permet de promouvoir la culture et

d'encourager la créativité et le professionnalisme de jeunes talents. Le gagnant de la finale locale sera invité aux épreuves régionales et qui sait, peut-être, à la finale nationale, qui a servi de tremplin pour plusieurs artistes québécois, comme Anthony Kavanagh, François Massicotte et Isabelle Boulay S.T.

## Décès de l'acteur George Nader

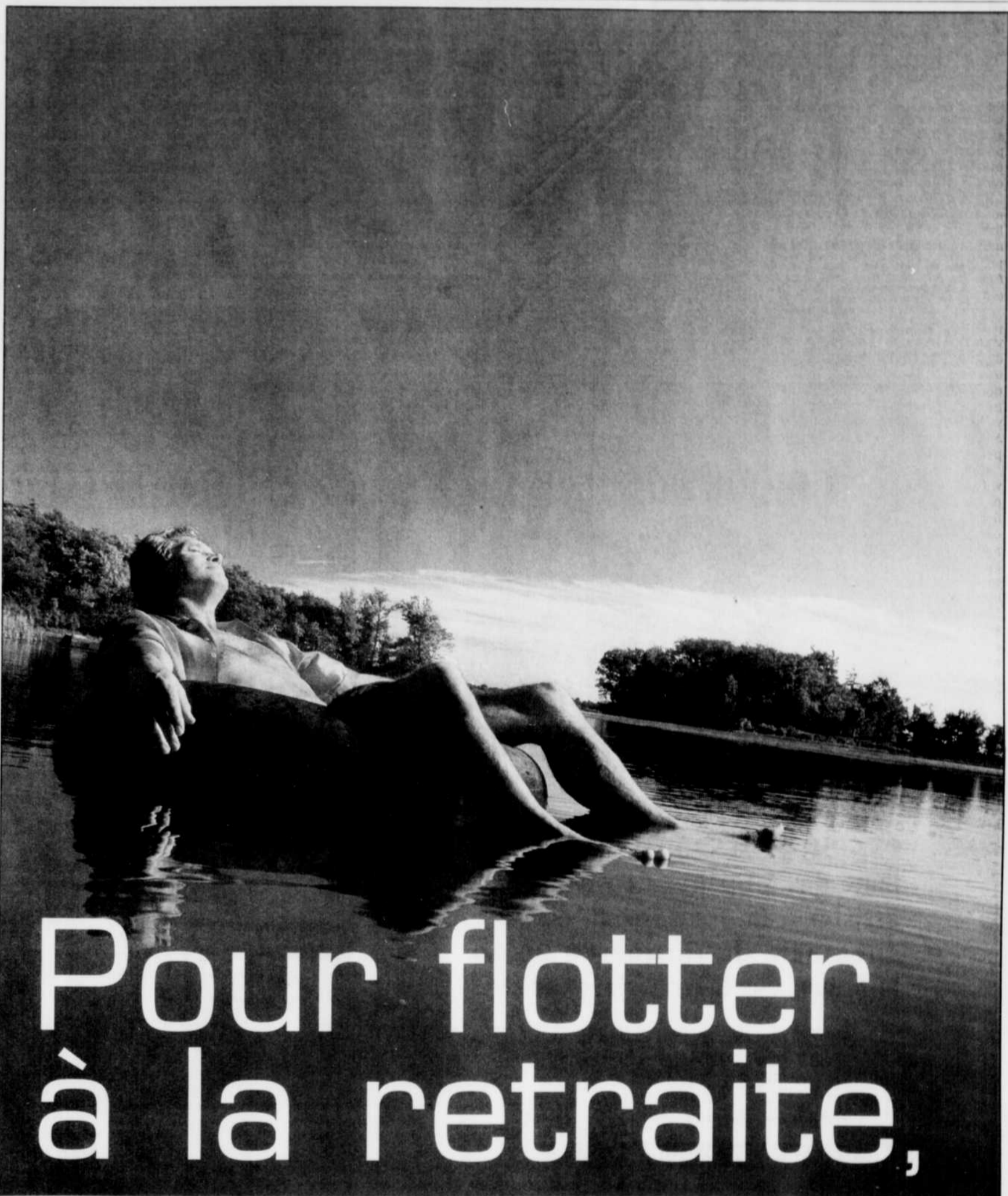
■ LOS ANGELES — L'acteur américain George Nader, célèbre à Hollywood dans les années 50, est mort lundi d'une pneumonie à 80 ans dans la

banlieue de Los Angeles, a annoncé hier son porte-parole, Howard Johns. L'acteur, qui dissimula pendant des années son homosexualité, joua des rôles de premier plan face à des divas comme



George Nader

Maureen O'Hara (*Lady Godiva*, 1955), Hedy Lamarr (*Femmes devant le désir*, 1958), ou encore Paulette Goddard (*Sins of Jezebel*, 1953). M. Nader avait remporté en 1953 le Golden Globe du meilleur espoir masculin. (AFP)



# Pour flotter à la retraite,

ça prend un REER bien gonflé.

Avec les crédits d'impôt supplémentaires de 30% que vous procure une contribution au Fonds de solidarité FTQ, vous économisez beaucoup plus d'impôt qu'avec un REER conventionnel. Vous pouvez même maximiser votre rendement en réinvestissant ces économies! C'est un excellent véhicule de placement pour votre retraite.

### Région de Québec

Québec

5000, boul. des Gradins  
Bureau 100

Lévis

5790, boul. Étienne-Dallaire  
Bureau 102

Sainte-Foy

1090, rue Louis-Riel  
Bureau 100

**(418) 628-FONDS**

**1 800 567-FONDS** [www.fondsftq.com](http://www.fondsftq.com)

La valeur de l'action fluctue. Pour des renseignements détaillés sur les actions du Fonds, consultez le prospectus offert à nos bureaux.



**FONDS**  
de solidarité FTQ  
**La force du travail**

# AGENDA

## CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique: (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les cotes sont fournies par Médiafilm; elles peuvent différer de celle des critiques du SOLEIL.

**CINÉPLEX ODÉON BEAUFORT (661-9494).** Le seigneur des anneaux (3) 12h, 12h30, 16h, 16h30, 20h, 20h30 (G). Les complices (1) 12h25, 14h30, 16h35, 18h50, 21h05 (13 ans). Je suis Sam (5) 12h20, 16h10, 18h55, 21h35 (G). Une promenade inoubliable (5) 13h20, 16h15, 19h, 21h25 (G). Le comte de Monte Cristo (4) 12h10, 15h, 18h10, 21h10 (13 ans). La chute du faucon noir (4) 12h10, 15h35, 18h40, 21h40 (13 ans). Wasabi (5) 13h, 16h20, 19h30, 21h40 (G). Un homme d'exception (4) 12h15, 15h05, 18h, 21h20 (13 ans). Ali (3) 20h15 (G). Kate et Léopold (4) 18h05, 20h50 (G). Nauds et dénouements (4) 12h40, 15h40, 18h15, 20h45 (13 ans). Jimmy Neutron: un garçon génial (4) 12h30, 15h50 (G). Harry Potter à l'école des sorciers (4) 12h05, 15h25, 19h45 (G). Les Boys III (5) 12h50, 15h30, 19h10, 21h55 (G). Yamakasi (5) 13h10, 15h20, 18h45, 21h (G). L'inconnu de Las Vegas (3) 12h45, 15h55, 19h15, 21h50 (G). Monstres, Inc. (3) v.f. 13h25, 15h45 (G). Tarifs: 9,75\$. 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$. Mardis et mercredis: 6,25\$.

**CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746).** Je suis Sam (5) 13h, 15h45, 18h30, 21h15 (G). Le seigneur des anneaux (3) 12h50, 16h20, 20h (G). Wasabi (5) 13h30, 16h10, 19h10, 21h30 (13 ans). Le comte de Monte Cristo (4) 13h10, 15h50, 18h40, 21h20 (G). Une promenade inoubliable (5) 13h20, 16h, 19h, 21h25 (G). Un homme d'exception (4) 12h35, 15h20, 18h15, 21h (13 ans). Les complices (1) 12h30, 14h30, 16h30, 18h50, 20h50 (13 ans). La chute du faucon noir (4) 12h40, 15h30, 18h20, 21h10 (13 ans). Tarifs: 7,50\$. Âge d'or et adolescents jusqu'à 17 ans: 5\$, tous les jours avant 18h: 5\$, mardi et mercredi toute la journée: 5\$.

**CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).** Les complices (1) 12h05, 14h25, 16h35, 19h25, 21h55 (13 ans). Je suis Sam (5) 12h50, 15h40, 18h40, 21h35 (G). Wasabi (5) 12h25, 14h30, 16h40, 18h50, 21h10 (13 ans). A Walk to Remember (5) v.o.a. 13h10, 15h35, 19h05, 21h30 (G). Mothman Prophecies (4) v.o.a. 13h20, 16h10, 19h20, 22h (G). La chute du faucon noir (4) 12h10, 12h45, 15h15, 15h50, 18h15, 18h45, 21h15, 21h45 (13 ans). Beautiful Mind (4) v.o.a. 12h15, 15h30, 18h35, 21h25 (13 ans). Ali (3) v.f. 12h40, 16h, 20h15 (G). Un homme d'exception (4) 12h20, 13h, 15h25, 16h05, 18h20, 19h, 21h20, 21h50 (13 ans). Le seigneur

des anneaux (3) 12h, 12h30, 15h55, 16h30, 20h, 20h40 (G). L'inconnu de Las Vegas (3) 12h55, 15h45, 19h10, 21h40 (G). Tarifs: Soir adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$.

**CLAP (658-CLAP).** 15 août (5) 12h, 16h50, 21h35 (G). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2) 11h40, 14h05, 16h35, 19h (G). Un week-end à Gostford Park (3) 11h30, 14h15, 19h15, 21h55 (G). Nauds et dénouements (4) 12h30, 19h25, 21h45 (13 ans). Queenie in Love (5) v.o.a. 11h45, 17h10, 21h25 (13 ans). Va savoir (3) 13h55, 18h45 (G). Tarifs: 7\$, ven. au dim. après 18h: 8,50\$, 50 à 64 ans et étudiants: 6\$, 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,50\$. Mar. et mer.: 5,50\$. Représentations avant 11h: 4\$.

**GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).** Les complices (1) 13h15, 15h20, 19h05, 21h20 (13 ans). Je suis Sam (5) 13h30, 16h25, 19h15, 21h55 (G). Un homme d'exception (4) 13h20, 16h15, 19h10, 21h50 (13 ans). Le comte de Monte Cristo (4) 12h50, 15h55, 19h, 22h10 (G). Une promenade inoubliable (5) 13h25, 16h10, 19h25, 21h50 (G). Yamakasi (5) 13h35, 15h50, 19h15, 21h30 (G). La chute du faucon noir (4) 12h45, 16h, 19h10, 22h15 (13 ans). Jimmy Neutron: un garçon génial (4) 13h, 15h10 (G). Le seigneur des anneaux (3) 13h, 16h45, 20h, 20h30 (G). L'inconnu de Las Vegas (3) 13h30, 16h30, 19h30, 22h15 (G). Les Boys III (5) 13h10, 16h10, 19h, 21h45 (G). Harry Potter à l'école des sorciers (4) 12h55, 15h40, 18h45, 21h55 (G).

**LIDO (837-0234).** Les complices (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Yamakasi (5) 19h (G). Vengeance secrète (5) 13h, 21h30 (13 ans). Un homme d'exception (4) 13h, 18h40, 21h30 (13 ans). Le comte de Monte Cristo (4) 13h, 18h40, 21h30 (G). La chute du faucon noir (4) 13h, 18h35, 21h30 (13 ans). Promenade inoubliable (5) 13h, 19h, 21h30 (G). Je suis Sam (1) 13h, 18h45, 21h30 (G). Wasabi (1) 13h, 21h30 (13 ans). Les Boys III (5) 19h (G). Le seigneur des anneaux (3) 13h, 19h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9\$, 13 à 20 ans: 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Ven. sam. dim. (jour): 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Lun. mer. 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Jeudi: 4,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3,50\$.

**STARCITÉ (874-0255).** Slackers (1) v.o.a. 13h45, 16h30, 18h50, 21h15 (13 ans). Une promenade inoubliable (5) 13h10, 15h35, 19h05, 21h30 (G). Count of Monte Cristo (4) v.o.a. 12h35, 15h30, 18h55, 21h50 (G). Sams issue (3) 12h40, 15h50, 19h05, 22h10 (13 ans). Le comte de Monte Cristo (4) 12h45, 16h10, 19h20, 22h20 (G). I am Sam (1) v.o.a. 13h30, 16h25, 19h15, 21h55 (G). Yamakasi (5) 13h40, 15h55, 19h10, 21h40, 21h25, 21h55 (G). Black Hawk Down (4) v.o.a. 12h45, 16h,

19h10, 22h15 (13 ans). Un week-end à Gostford Park (3) 12h55, 15h45, 18h50, 21h35 (G). Kate et Léopold (4) 13h10, 16h, 19h, 21h45 (G). Nauds et dénouements (4) 13h30, 16h25, 19h25, 22h (13 ans). Jimmy Neutron: un garçon génial (4) 12h50, 15h10 (G). Lord of the Rings (3) v.o.a. 13h, 16h45, 20h30 (G). Pas encore un film d'ados (6) 19h15, 21h30 (13 ans). Un ciel couleur vanille (4) 12h40, 16h20, 19h20, 22h20 (13 ans). Les Boys III (5) 13h25, 16h15, 19h, 19h30, 21h45, 22h15 (G). Harry Potter à l'école des sorciers (4) 12h35, 13h, 13h40, 16h20, 18h45, 21h50 (G). Monstres, Inc. (3) v.f. 13h15, 15h25 (G).

## VERNISSAGE

**GALERIE DES ARTS VISUELS.** Édifice la Fabrique, 255, boul. Charest Est. À 15h30: Jocelyn Gasse, artiste-peintre. L'exposition se poursuit jusqu'à 3 mars.

## THÉÂTRE

**ANTIGONE.** de Sophocle (traduction de Jacques Lacarrière). Mise en scène de Brigitte Haentjens. Int.: Évelyne Rompré, Jack Robitaille, Nancy Bernier, Hugues Frenette, Roland Lapage, Myriam LeBlanc, Vincent Champoux, Frédéric Bouffard, Anis St-Martin, Bertrand Alain, Yves Amyot, Gill Champagne, Thierry Dubé, Guy-Daniel Tremblay, Réjean Vallée. Mar. au sam. à 20h (le 9 fév. à 16h et 20h). Théâtre du Trident. Grand Théâtre. Réservations: 643-8131. Jusqu'au 9 février.

**AGONE.** de Jacques Brault. Production et mise en scène de Marie-Ginette Guay. Int.: Jacques LeBlanc, Mar. au sam. à 20h. Théâtre Périscope, 2, rue Crémazie Est. Coût: Adulte 22\$, étudiant/aîné 16\$. Réservations: 529-2183. Jusqu'au 15 février.

**LES JUSTES.** d'Albert Camus. Mise en scène de Reynald Robinson. Int.: Véronique Aubut, Serge Bonin, Frédéric Dubois, Pierre-François Legendre, Nadine Meloche, Jean-Sébastien Ouellette, Patric Saucier, Gaston Hubert. Mar. au sam. à 20h (le 9 fév. à 13h). Théâtre de la Bordée, 1143, rue Saint-Jean. Réservations: 694-9631. Jusqu'au 2 mars.

**LES GROS BECS: «CONTES-GOUTTES».** par Le Théâtre des Comètes, Québec. Texte de Louise Bombardier. Mise en scène de Louise Laprade. Int.: Eva Dagle, Julie Daoust, Patrick Ouellet. Matinées scolaires: 7 et 8 fév. Grand public: 10 fév. à 15h. Au Théâtre Périscope. Rés. 522-7880.

## SPECTACLES/VARIÉTÉS

**MARC DUPRÉ.** Au Capitole, 7 et 8 fév. Rés.: 694-4444 ou 1-800-261-9903.

**JEAN LAPOINTE.** À 20h. Cabaret du Capitole, 7, 8 et 9 fév. Rés. 694-4444.

**LÉVESQUE ET TURCOTTE.** À 20h. Salle Albert-Rousseau, 7, 8 et 9 fév. Rés.: 659-6710.

**ROGER MARIAGE.** spectacle d'humour «Maître à penser». À 20h, à la Maison de la chanson, 7, 8 et 9 fév. Rés.: 692-2631.

**STEVE NORMANDIN.** À 20h. Aux Oiseaux de passage, 499, 4e Avenue. Rés. 524-0555.

**HOMMAGE À LÉONARD COHEN AVEC RANDAL SPEAR.** Au Café des Arts, 870, av. Salaberry. À 20h. Information: 694-1499.

**Katee Julien et son quartet.** À 21h30. Bar l'Emprise de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

**Dead Lock.** Rock classique, au Frankie's Cabaret Club, 48 côte de la Fabrique. Info: 692-2263.

**Mike Deway.** blues à 20h au pub Galerie New York, 5000, 3e Avenue Ouest, Chariestbourg. Tél.: 623-5750.

**Rico Rich.** soirée hip-hop, au Kashmir, 1018 St-Jean. Tél.: 694-1648.

**Martin Peltier.** souper dansant jeu. au sam. au Café des artistes, 333, Saint-Amable. Rés.: 522-4011.

## MUSIQUE

**FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL.** Jeudi musico-poétique. À 17h à la Salle Henri-Gagnon du pavillon Casault. Gratuit.

## CONFÉRENCES

**ÉCOLE DE CROISSANCE PERSONNELLE RÉJEAN DEZIEL.** «Comment développer sa conscience?», par Réjean Déziel. À 19h30, au 1500, boul. Hamel. Coût: 11\$. Rés.: 681-6220.

**FENG SHUI ET LES RELATIONS HUMAINES ET AMOUREUSES.** par Tracey Mackenzie, présidente de l'Association de Feng Shui du Canada. À 19h au Campus de Chariestbourg (du cégep de Limoulo), 7600, 3e Avenue Est. Coût: 10\$. Tél.: 647-6600 poste 6742.



Vernissage de l'exposition «Chiendents» de Claude Guertin, demain à 17h à la Galerie Madeleine Lacerte. L'exposition se poursuivra jusqu'au 28 février.

**MADAGASCAR.** par Thierry Gosselin, biologiste. À 19h30 à l'auditorium de l'école des Compagnons de Carier. Entrée: 7\$ (au profit des scouts et guides de Sainte-Ursule). Info: 866-2042, 657-6990.

**BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY.** «Les changements climatiques». À 19h30. Gratuit.

**MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC.** 573, 1e Avenue. «Vivre le moment présent». À 19h30. Coût: 5\$. Info: 529-0263.

## RÉUNIONS

**ORGANISATION QUÉBÉCOISE DES PERSONNES ATTEINTES DE CANCER.** À 19h, au 1591, chemin Saint-Louis. PNL. Demain à 14h: Groupe de soutien pour les personnes atteintes de cancer et les proches. Au 9300, boul. du Centre-Hospitalier. Charny. Inscription obligatoire: 529-1425.

**CENTRE DES FEMMES DE LA BASSE-VILLE.** 380, rue Saint-Vallier. O. Café-rencontre à 13h30: «La culpabilité chez les femmes au quotidien». Entrée libre. Information: 648-9092.

**CENTRE-FEMMES D'AUJOURD'HUI.** 2480, chemin Sainte-Foy, local 165. Tél.: 651-4280. «Supplément de revenu garanti» avec Lucie St-Hilaire à 13h30. Vendredi, de 14h à 16h: «Pause-maman», pour les jeunes mères accompagnées de leurs enfants de 0 à 5 ans.

## ACTIVITÉS SOCIALES

**ÂGE D'OR DE VANIER.** Cours de danses en ligne (intermédiaire) à 13h30 et à 19h30. Coût: 3\$. Info: 888-8184.

**DANSE EN LIGNE.** Cours en après-midi pour débutants, intermédiaires et avancés au Club les Aînés du Trait-Carré de Chariestbourg et en soirée au Salon de quilles du Carrefour de Chariestbourg. Information: Michelle Houle 666-6611.

## DIVERS

**SOCIÉTÉ ARTISTIQUE DE SAINTE-FOY.** Démonstration de pastel avec Danielle Giroux. À 19h au Centre communautaire Ressources, 3200, av. d'Amours. Coût: 5\$ (membres: 2\$). Information: 524-4375.

**CIRQUE DU SOLEIL®**

**« Jouez aux Mots Acrobates du Cirque du Soleil »**

et courez la chance de gagner l'une des 10 paires de billets pour assister à la première du nouveau spectacle du Cirque du Soleil le 27 juin, aux Galeries de la Capitale.

Le prix comprend le spectacle ainsi qu'une invitation pour deux personnes au cocktail suivant la représentation.

Billets en vente sur le Réseau Billetech au 643-8131 ou à cirquedusoleil.com

**Pour participer:**

Écoutez CITE RockDétente du lundi au vendredi du 28 janvier au 8 février, à 8h55 et 15h55 pour connaître la charade qui vous aidera à identifier la réponse du jour. Remplissez ensuite le coupon de participation publié dans LE SOLEIL le même jour en y inscrivant la réponse de la charade et postez-le à l'adresse indiquée.

Règlements disponibles à CITE et Le Soleil. Valeur de 1400\$

Postez ou déposez votre coupon à : CITE RockDétente, 925, Chemin St-Louis, bureau 360, Québec, Québec. G1S 4Y4

La réponse du jeudi 7 février 2002 est: \_\_\_\_\_

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_

Code postal: \_\_\_\_\_

Tél. jour: \_\_\_\_\_

**CITE RockDétente 107.5 FM rockdétente.com**

**LE SOLEIL**

18<sup>e</sup> saison · 2001/2002

**Les Violons du Roy**

Direction artistique et musicale: Bernard Labadie

Un soir seulement présentent

**MESSE EN SI MINEUR DE J.S. BACH**

Chef: Bernard Labadie

Solistes: Nancy Argenta, soprano  
Susan Platts, mezzo-soprano  
Alan Bennett, ténor  
Neal Davies, baryton

Avec La Chapelle de Québec

Vendredi, 8 février 2002, à 20 h

Salle Louis-Frédette, Grand Théâtre de Québec

Billetterie: (418) 643-8131

présenté en collaboration avec:

**SSQ GROUPE FINANCIER**

www.violonsduroy.com

## HOROSCOPE

**Le Jeudi 7 février 2002**

**Bélier: du 21 mars au 20 avril**

Réserve, prudence et servabilité seront vos qualités prédominantes en ce jour. Malgré vos bonnes dispositions, vous évoluerez dans un climat tendu et fébrile laissant votre nature sensible réagir impulsivement. Vous aurez à faire preuve d'adresse et d'habileté d'exécution pour maintenir un rendement supérieur dans vos diverses fonctions et pouvoir régler consciencieusement les problèmes imprévus.

**Taureau: du 21 avril au 20 mai**

Vous agirez avec plus d'émotivité dans vos contacts avec autrui, ce qui peut entraîner des pertes de prestige et des blessures d'amour-propre dans votre travail. Vous devrez vous méfier quelque peu de votre entourage. Si vous agissez avec prudence, des appuis et des protections bienveillantes peuvent se faire jour dans la réalisation de vos projets.

**Gémeaux: du 21 mai au 21 juin**

Vous devrez renforcer vos contacts avec votre conjoint, vos collègues de travail afin de garder l'harmonie parmi vous. N'agissez pas de façon impulsive et émotive. Vos idées sont tournées vers les plaisirs, les frivolités. Vous voulez sortir, vous divertir et cela peut créer des ennuis familiaux. Reposez-vous, prenez les choses plus calmement, prenez le temps de réfléchir.

**Cancer: du 22 juin au 22 juillet**

Vous serez plus dur, plus froid, plus jaloux vis-à-vis vos compagnons ou compagnes de travail. Côté sentimental, les relations ne sont guère favorisées non plus en ce moment. Si vous ressentez vos chaînes, vous êtes déjà à moitié libre. Quant à votre santé, vous êtes plus sensible aux refroidissements. Évitez les endroits trop aérés.

**Lion: du 23 juillet au 23 août**

Vous serez plus conciliant dans les relations avec

vos entourage familial. Des satisfactions auprès des enfants sont à prévoir. Soyez moins émotif et évitez les dépenses excessives, c'est le temps de sortir, d'accepter des invitations, de vous divertir. Remettez la signature de tout contrat ou association qui n'est pas urgente.

**Vierge: du 24 août au 22 septembre**

Les rapports avec votre entourage semblent francs et directs. Les projets fourmillent et vous devrez ainsi canaliser vos idées afin de les concrétiser. Si vous agissez avec prudence, vous pouvez conclure des affaires importantes avec facilité. Si vous avez des remarques à faire à votre partenaire, attendez que la soirée soit suffisamment avancée avant d'agir. Vous éviterez des complications.

**Balance: du 23 septembre au 23 octobre**

Vous vous sentez plein d'énergie et de dynamisme. Si vous savez agir avec prudence, tolérance et calme, vous pourrez aisément régler les problèmes rencontrés dans votre travail comme dans votre vie privée. Soyez plus réaliste et agissez de façon concrète face aux problèmes à solutionner. Profitez de votre plus grande force d'énergie pour pratiquer des sports, faire de l'exercice.

**Scorpion: du 24 octobre au 22 novembre**

Certaines difficultés de communication peuvent vous isoler et entraîner des souffrances intérieures aujourd'hui. Vous aurez le besoin d'être entouré et encouragé dans votre expression personnelle. Vous êtes sensuel et peut-être que vous avez un appétit de gourmand. Attention à ne pas vous retrouver ballotté dans votre vie comme un yo-yo au bout du fil.

**Sagittaire du 23 novembre au 21 décembre**

Vous pouvez avoir des rapports francs et directs avec votre entourage. Il peut y avoir de petites broutilles, des mésententes dans votre relation conjugale. Vous devrez également éviter les dépenses inconsidérées. Si vous agissez en connaissance de cause, tant au point de vue sentimental que professionnel, vous pouvez atténuer ces risques de conflits. Ne jouez pas aux karmazes.

**Capricorne: du 22 décembre au 20 janvier**

Vous tenez absolument à avoir raison et croirez que les autres ont tort. Cela nuira au travail d'équipe. Apprenez à être diplomate et essayez d'être plus

aimable que d'habitude. Attendez quelques jours avant d'expliquer ce qui devrait être ou pas dans vos entreprises en cours. La colère est mauvaise conseillère en ce jour et pourrait vous occasionner des déboires.

**Verseau: du 21 janvier au 19 février**

Ce jour s'annonce particulièrement propice aux bonnes relations avec de nouvelles connaissances, relations qui peuvent même vous avantager du côté du travail. Les idées d'évasion et d'organisation de voyages semblent vous intéresser grandement. Votre imagination et votre intuition sont fécondes et vous permettent de flairer les bonnes affaires. Mais on ne vit pas de la beauté bien que parfois on meure pour elle.

**Poissons: du 20 février au 20 mars**

Sur le plan de l'activité intellectuelle, vous êtes plus apte à prendre des engagements, à amorcer des démarches quelconques. Les enfants, les jeux, vos amours peuvent vous apporter bien des satisfactions. Agissez avec moins d'émotivité et tout rentrera dans l'ordre. Les déplacements de courte durée sont favorisés si vous avez planifié la visite de lieux intéressants.

# DIVERTISSEMENTS

## BAPTISTE



## LES NINOU



## BEN



## PEANUTS



## LES GRIZZLIS



## HAGAR L'HORRIBLE



## DILBERT



## POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



## GARFIELD



## LES JUNGLES



## BLONDINETTE



## MOTS CROISÉS

NO 1472

© Edimédia Inc.

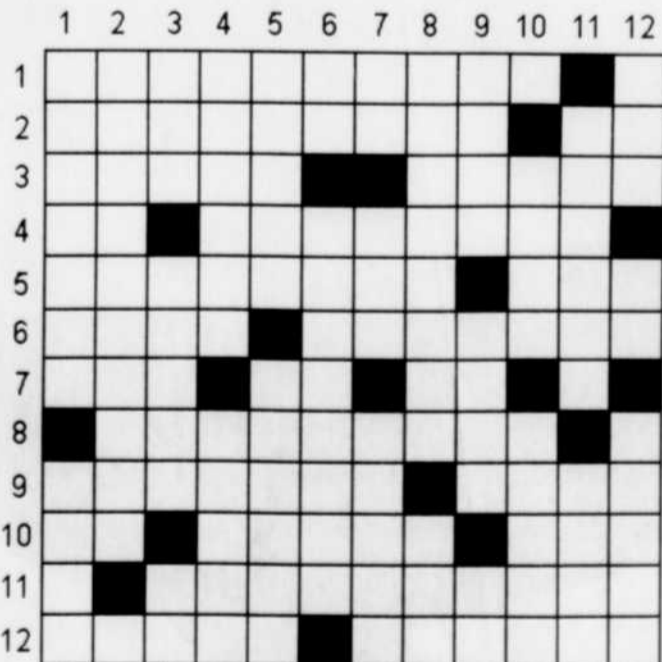
LILIANE CHRÉTIEN

### HORIZONTALEMENT

- Bergeronnette.
- Obéissance à un supérieur ecclésiastique - Radium.
- Un jeu de cartes - Dérapar.
- En matière de - Amandes grillées enrobées de sucre cuit et glacé.
- Un oiseau - Sécrétion organique contenant des enzymes.
- Mille-pattes - Un raz de marée.
- Époque - Deux - Radium.
- Dénoncèrent.
- Qui n'a pas l'âge de la majorité légale (f.) - Facile.
- Coutumes - Sol en culture - Adj. poss.
- Soupçonnerai.
- Pompettes - Il soutient une jeune plante.

### VERTICALEMENT

- Tombola - Pourvu.
- Déroutés.
- Lombric - Troisième partie de l'intestin grêle - Praséodyme.
- Prend légalement pour fils - Qui appartient aux Noirs.
- Salpêtre - Plantes à fleurs jaunes.



- Cube - Qui manifestent de l'orgueil (f.).
- Indium - Article - Rogaton.
- Braille - Touché.
- Il sécrète l'urine - Jeune fille - Sert de liaison.
- Tara - Proportion de métal précieux contenu dans un alliage.
- Digest - Récipient cylindrique pour puiser de l'eau.
- Fian breton - Curie - Appétence.

### SOLUTION DU PROBLÈME NO 1471



## MOT MYSTÈRE

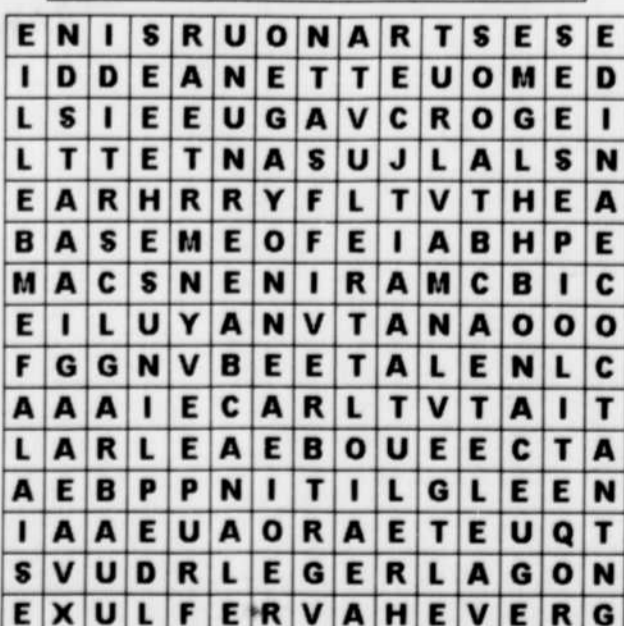
NO 4346

© Edimédia Inc.

### 8 LETTRES — LA MARINE

- |           |          |        |          |           |
|-----------|----------|--------|----------|-----------|
| aber      | détroit  | galet  | marée    | quête     |
| abyssal   | dune     | goulet | marine   |           |
|           |          | grève  | mouette  | récif     |
| baie      | embellie |        |          | reflux    |
| balnéaire | ennoyage | havre  | navire   | revif     |
| bateau    | épave    |        | néride   | rivage    |
| Blanche   | estran   | isthme |          |           |
| bonace    | étale    |        | océanide | sable     |
| bouée     | étier    | jusant | octant   | sépiolite |
|           |          |        | oursin   | smolt     |
| canal     | falaise  | lagon  |          |           |
|           | flot     | lagune | phare    | vague     |
| delta     | fucus    | liman  | plage    |           |

### Solution du problème précédent: recoudre



cyberpresse.ca

**ÉTEND SON RÉSEAU:**

**PLUS DE 500 JOURNALISTES ET COLLABORATEURS À TRAVERS TOUT LE QUÉBEC**

LA PRESSE

LE SOLEIL

LE NOUVELLISTE

LE DROIT

LA TRIBUNE

LE QUOTIDIEN

LA VOIX DE L'EST



Cette vision mystérieuse du Waterloo Bridge dans le brouillard, de Claude Monet, est la quintessence du courant impressionniste.

## IMPRESSIONNISTE

Suite de la B1

De Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), l'exposition présente l'un des portraits les plus attachants et les plus caractéristiques. *Claude et Renée* (1903) montre son troisième fils dans les bras de Renée, la bonne d'enfant. Déjà, à l'époque de ce tableau très séduisant, Renoir emprunte une palette plus décorative, en admirateur attendri de la beauté féminine et de la grâce de l'enfance.

De Paul Cézanne (1839-1906), nous voyons deux toiles séparées par 13 années. Alors que *La Route à Auvers-sur-Oise* (1874) fait preuve d'une certaine lourdeur, *Prairie et Ferme du Jas de Bouffan* (1887), tout en respectant l'esprit et la technique impressionniste basée sur la légèreté et la vivacité du trait, annonce déjà le cubisme.

Eugène Degas (1834-1917), considéré comme un chef de file du mouvement impressionniste, prouve qu'il était aussi un grand artiste réaliste, avec ce portrait très coloré d'une mondaine, intitulé *Au Café-concert* (1884).

Avant sa fameuse période fauve, Paul Gauguin (1848-1903) eut « l'ambition de devenir un très grand peintre impressionniste », rappelle Michael Pantazzi. À preuve, *Les Carrières du Chou, près de Pontoise* (1882), qui laisse transparaître l'influence de Pissarro, qui a peint exactement la même scène, à ses côtés. La version de ce dernier ne fait malheureusement pas

partie de l'exposition, puisqu'elle n'est pas dans la collection du Musée des beaux-arts.

Nous pouvons cependant admirer trois chefs-d'œuvre de Camille Pissarro (1830-1903). *De la vieille route d'Ennery à Pontoise* (1877), qui cache sa composition très rigoureuse sous un aspect de ce bucolisme, s'exprime sur le mode pointilliste, faisant de lui un impressionniste tardif; c'est un raccourci spectaculaire de son cheminement que nous offre l'exposition.

Dans la mouvance impressionniste, Vincent Van Gogh (1853-1890) fut un « météorite », rappelle le conservateur: « Ce peintre réaliste fut séduit par les impressionnistes et entreprit de faire du rattrapage. Il s'enferma pendant un mois dans une chambre d'hôtel et peignit des fleurs qu'il faisait monter du fleuriste, installé en bas de l'édifice. Pendant cette courte période, il fit des progrès inouïs! » observe M. Pantazzi. En témoignent éloquentement ces *Zinnias et Géraniums dans un vase* (1886), une passionnante étude sur la couleur pure où les fleurs prennent un relief saisissant!

**CHEFS-D'ŒUVRE IMPRESSIONNISTES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA.** Toiles de Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Paul Cézanne, Louis-Eugène Boudin, Edgard Degas, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Camille Pissarro. Direction du projet: Line Ouellet. Commissaire: Stephen D. Borys. Coordinateurs: Denis Castonguay et Daniel Druvin. Design: Denis Allison. Au Musée du Québec, jusqu'au 5 mai.

Portefeuilles Stratégiques  
Fonds Banque Nationale

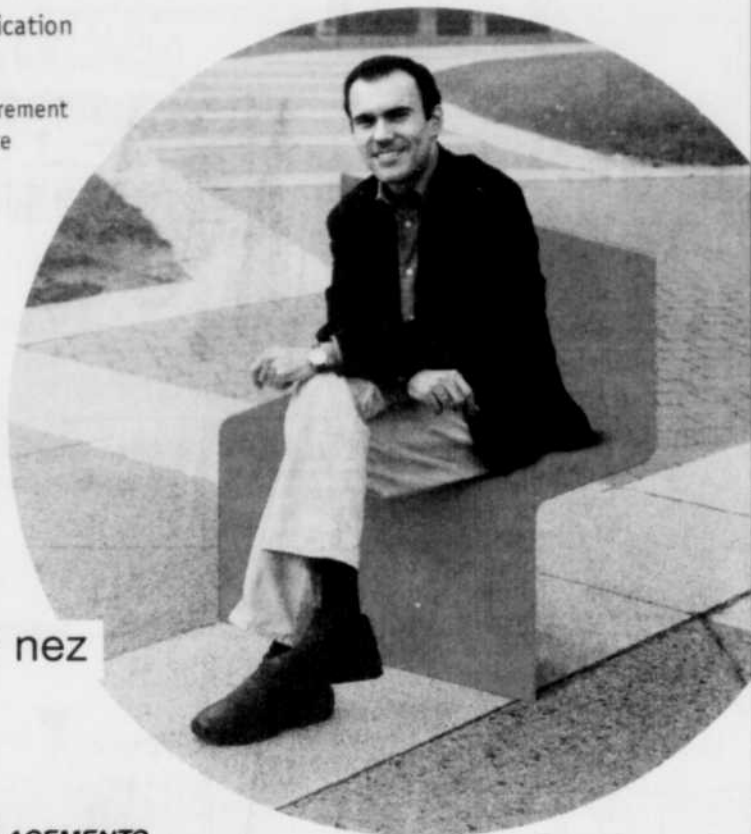
# RÉGLER AVEC CONFIANCE

Pour vos REER, choisissez la diversification avec les **Portefeuilles Stratégiques**.

- Votre gestionnaire rééquilibre régulièrement votre portefeuille en fonction de votre profil d'investisseur.
- Vos placements sont diversifiés afin de minimiser vos risques.
- Vous pouvez compter sur un portefeuille de qualité, car il est géré par des experts.

Préparez demain, cotisez aujourd'hui! C'est facile à régler. Rencontrez vite votre conseiller en succursale.

Je vois plus loin  
que le bout de mon nez



1 888 TELNAT-1  
www.bnc.ca

PLACEMENTS  
BANQUE NATIONALE  
VOUS SEREZ PLUS À L'AISE

Les Fonds Banque Nationale (les «Fonds») et les Portefeuilles Stratégiques Banque Nationale sont offerts par Placements Banque Nationale inc., une personne morale distincte de la Banque Nationale du Canada. Un placement dans les Fonds peut donner lieu à des commissions de vente et de maintien, à des frais de gestion et autres frais. Les parts de ces Fonds ne sont pas assurées par la Société d'assurance-dépôts du Canada, par la Régie de l'assurance-dépôts du Québec ou par un fonds public d'assurance-dépôts et ne sont pas garanties par la Banque Nationale du Canada ou par le Trust Banque Nationale inc. La valeur des Fonds fluctue et leur rendement passé n'est pas nécessairement une indication de leur rendement futur. Des informations importantes sur les Fonds figurent dans les prospectus simplifiés. Il est important de les lire avant d'investir.

LES ANNONCES CLASSÉES DU SOLEIL

844-4444



solutions intégrées de données et Internet

TELUS s'est récemment classée au premier rang pour son réseau de base Internet au Canada\*. Devant la marée de fournisseurs d'accès à Internet, c'est tout un exploit.

Nos experts vous diront que cela se traduit par des connexions plus rapides, moins de

congestion et plus de fiabilité. En clair, vous obtenez plus d'Internet. Votre entreprise travaille mieux, votre équipe fournit un meilleur service et les occasions d'affaires se multiplient.

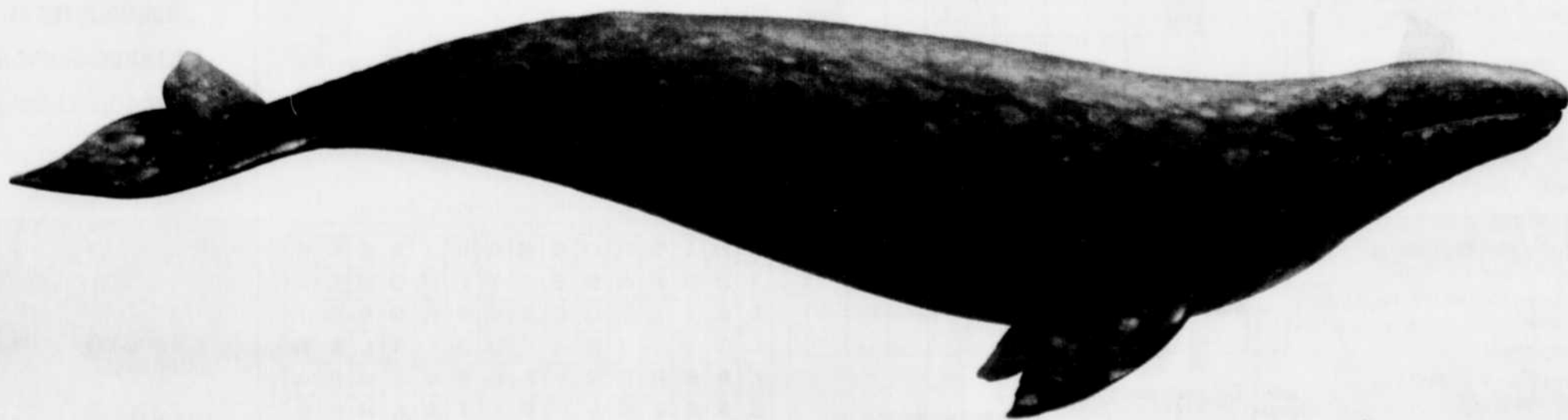
L'accès Internet haute vitesse n'est qu'une des facettes de vos affaires électroniques.

Nous vous offrons aussi une gamme complète de solutions PuissanceWeb™ intégrées à votre réseau — de l'hébergement Web et de serveurs au soutien des applications — pour profiter du potentiel d'Internet comme jamais auparavant.

Fiez-vous à TELUS Québec pour propulser vos affaires à la PuissanceWeb™.

Visitez [telusquebec.com/affaires](http://telusquebec.com/affaires) ou appelez au 1 877 520-1212.

## Qui vous fournit le réseau Internet numéro un au Canada ?



TELUS  
Québec

le futur est simple™