

**DOSSIER**  
Consultez nos textes et nos photos des Golden Globes sur [cyberpresse.ca/goldenglobes](http://cyberpresse.ca/goldenglobes)

**PHOTOS**  
Voyez un avant-goût du film *Une petite zone de turbulences* sur [cyberpresse.ca/turbulences](http://cyberpresse.ca/turbulences)

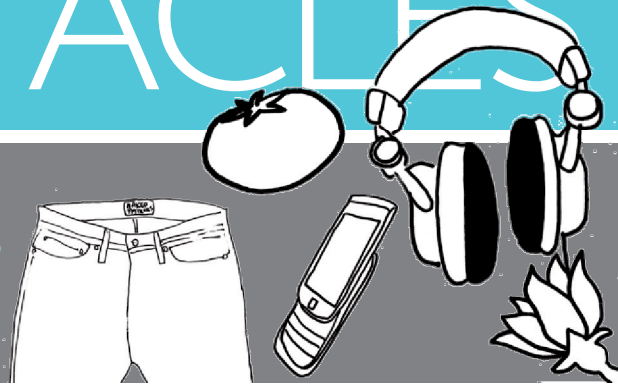
**BLOGUE**  
Découvrez ce qui se passe dans la grotte de Werner Herzog sur [cyberpresse.ca/siroka](http://cyberpresse.ca/siroka)

# ARTS ET SPECTACLES

**DVD**  
LES VENTES CHUTENT AU QUÉBEC  
PAGE 3



**VIVRE**  
2011 EN 10 TENDANCES  
PAGE 6



## TÉLÉVISION

### Vivre avec 19,47 \$ par jour



**RICHARD THERRIEN**  
LE SOLEIL

«Maudits BS!» On a souvent l'impression que les «assistés sociaux» profitent du système. Que ça nous coûte des milliards et qu'il faudrait réduire leurs prestations. Et surtout, qu'ils ne font aucun effort pour se sortir de la misère.

Pour la série *Naufragés des villes*, présentée à RDI à compter de lundi prochain à 20h, Marc St-Onge et Isabelle Vaillancourt ont eu la judicieuse idée de proposer à deux salariés qui gagnent bien leur vie de quitter leur confort durant deux mois et de vivre avec 19,47 \$ par jour, la somme accordée aux prestataires de l'aide sociale. Emmanuelle Chapados, 27 ans, journaliste de Moncton, et Pierre Côté, 53 ans, instigateur de l'Indice relatif du bonheur, de Québec, se sont prêtés à l'exercice. Lâchés dans Montréal avec un simple sac à dos, ils ont dû se débrouiller avec leur simple «chèque de BS».

Chacune des 10 émissions aborde un thème différent, tout en suivant de près la façon dont les deux cobayes survivent à leur pain sec. Et chaque semaine, une personnalité différente assure la narration et partage ses points de vue sur la pauvreté.

Dans la première émission, l'auteur-compositeur-interprète Urbain Desbois raconte avoir déjà vécu de prestations d'aide sociale et même avoir volé pour survivre, alors que France Castel rappelle avoir failli finir dans la rue avec ses enfants dans la pire période de sa vie. Tous sensibles à la pauvreté, Judi Richards, Richard Séguin, Claude Robinson, Pierre Verville et Daniel Pinard ont aussi apporté leur contribution.

Les deux participants n'ont pas été faciles à trouver. L'une des candidates s'est désistée la veille du début du tournage, et une autre, deux jours après. Emmanuelle Chapados et Pierre Côté ont tenu le coup jusqu'au bout. M. Côté avec 17 livres en moins. Parce qu'avec 19,47 \$ par jour, oubliez les repas copieux. Pierre Côté se contentait souvent de muffins au déjeuner, pour ne manger ensuite qu'en soirée.

Parce qu'on ne peut pas vivre avec 19,47 \$ par jour. «C'est carrément impossible», soutient Pierre Côté, qui a pourtant fait des pieds et des mains pour limiter ses dépenses, vivant en colocation dans un appartement réduit. Tous les 25 cents comptent, et aucune dépense superflue n'a sa place. «À la fin, les dépanneurs, je les trouvais sexy!» ajoute M. Côté.

Producteur chez Blimp Télé et codéiateur de la série, Marc St-Onge considère que le *BS bashing* des radios n'est pas justifié. «Les fraudeurs de l'aide sociale ne représentent que 5 à 6 % des prestataires. C'est la même proportion pour les fraudeurs de l'impôt, mais ça, on n'en parle pas. Plusieurs disent que l'ambiance sociale serait meilleure si on augmentait les prestations d'aide sociale.»

► Voir NAUFRAGÉS en page 3



PHOTO DAVID BOILY, ARCHIVES LA PRESSE

La nouvelle chronique familiale d'Alexandre Jardin, *Des gens très bien*, n'a rien de bienveillant.

## LIVRES / Alexandre Jardin

# Régler ses comptes avec «des gens très bien»

L'auteur de *Fanfan* cause une polémique en revisitant la figure de son grand-père, ancien chef de cabinet du plus collabo des hommes d'État français, Pierre Laval.



**LOUIS-BERNARD ROBITAILLE**  
COLLABORATION SPÉCIALE

PARIS — Le lieu n'a pas changé. C'est dans ce modeste studio-bureau du quartier des Batignoles qu'Alexandre Jardin m'avait donné rendez-vous en septembre 2005. L'auteur à succès du *Zèbre* et de *Fanfan*, couvert de gloire et de droits d'auteur depuis l'âge de 20 ans grâce à des romans fort sentimentaux, venait de se permettre un ouvrage plus grinçant, *Le roman des Jardin*, sur la «fantaisie» de sa famille. Mais avec un mélange de tendresse et de connivence.

Cinq ans plus tard, la nouvelle chronique familiale de l'espionne Jardin n'a plus rien de bienveillant. Les «gens très bien», malgré leurs manières

exquises, étaient au fond des gens horribles. Son grand-père, Jean, fut à 38 ans «le principal collaborateur du plus collabo des hommes d'État français, Pierre Laval». D'avril 1942 à novembre 1943. À ce titre, il «géra» politiquement divers dossiers d'importance, dont la rafle du Vel' d'Hiv de l'été 1942, qui livra aux Allemands 12 884 Juifs dont 4000 enfants.

«Il ne fut pas René Bousquet, le chef de la police de Vichy et à ce titre organisateur de la rafle, dit aujourd'hui l'écrivain à propos de son grand-père, mais le directeur de cabinet de Laval était au courant de tout, filtrait son courrier, tenait son agenda, traitait

le bureau d'un juge d'instruction et sans doute en prison. Mais, fin 1943, il a eu la chance d'obtenir un poste de conseiller à l'ambassade de France en Suisse. Ce qui lui a permis de se fondre dans le décor, puis de réapparaître après la guerre dans le costume de l'honnête «résistant vichyste» qui n'avait jamais cherché qu'à défendre la souveraineté nationale.

Mais il ne revint jamais en France, sauf pour des séjours ponctuels. Devenu une éminence grise du monde politique français pour des questions de financement occulte et de contrats publics à l'étranger (dont le métro de Montréal), il descendait

«La fantaisie, poussée à la névrose, a été une façon pour ma famille de masquer ce passé encombrant.» — Alexandre Jardin

avec les Allemands. Jean Jardin fut complice de ce crime, resta à son poste. Jamais, après la guerre, dans son exil suisse de «Vichy sur Léman», où l'on recevait d'autres illustres rescapés du pétainisme, il ne manifesta le moindre repentir. Jusqu'à sa mort, le portrait de Laval resta sur son bureau, et celui de Pétain au mur. Mais, dans la famille et dans son milieu, on le trouvait épatant et irréprochable, il s'était dévoué pour son pays.»

À la Libération, Jean Jardin aurait normalement dû se retrouver dans

dans une suite d'hôtel où, pendant 25 ans, il recevait discrètement ses interlocuteurs.

«Mon grand-père préférait manifestement rester dans l'ombre, dit Alexandre Jardin. Quand il a su, en 1972, que mon propre père, Pascal, scénariste génial et prolifique, allait écrire un roman sur son enfance à Vichy, il a essayé de l'empêcher par tous les moyens. Mais il est mort en 1976, deux ans avant la publication du *Nain jaune*.»

► Voir JARDIN en page 4

## RENÉ HOMIER-ROY

EN SEMAINE 5H

Aujourd'hui  
La Belgique, orpheline de son gouvernement depuis 218 jours.  
Réalisation: Julie Brunet

95,1 FM

PREMIÈRE CHAÎNE

Radio-Canada.ca/bienmeilleur

## ARTS ET SPECTACLES FLASHES

## CINÉMA

Julia Stone dans *The Year Dolly Parton Was My Mom*

PHOTO FOURNIE PAR PALOMAR FILMS

DOLLY PARTON  
FERMERA  
LES RVCQ

*The Year Dolly Parton Was My Mom*, premier long métrage de fiction de la Montréalaise d'adoption Tara Johns, sera présenté en première canadienne à l'occasion de la soirée de clôture des 29<sup>es</sup> Rendez-vous du cinéma québécois, le samedi 26 février. À la fois quête initiatique et road-movie, l'histoire raconte le voyage à vélo de la petite Elizabeth (Julia Stone), 11 ans, pour aller rejoindre Dolly Parton à l'un de ses concerts. Tout cela parce qu'après avoir appris que sa mère (Macha Grenon) l'avait adoptée, Elizabeth s'est mis en tête que sa vraie mère était nulle autre que la célèbre chanteuse country. Le film est porté par la musique de Dolly Parton interprétée par Martha Wainwright, Nelly Furtado, Geneviève Toupin, Coral Egan, The Wailin' Jennys et... Dolly Parton elle-même! Le film sortira en salle le 4 mars.

— André Duchesne

JAMES BOND  
À DUBAÏ

Jeffery Deaver, auteur du prochain James Bond, a révélé hier que l'agent 007 mènerait sa nouvelle mission à Dubaï. Le roman *Carte blanche* doit sortir en librairie en mai prochain et Jeffery Deaver n'a rien dévoilé de son intrigue. Il s'est contenté de planter le décor pour l'espion de Sa Majesté: ce sera Dubaï. La cité émirat offre, à ses yeux, un mélange «exotique» de gratte-ciel rutilants et de paysages désertiques. Jeffery Deaver a été chargé par les ayants droit d'Ian Fleming d'écrire la suite des aventures de James Bond. C'est la première fois que Dubaï accueillera l'agent secret le plus célèbre du monde.

— Associated Press



Daniel Craig

PHOTO AFP

## TÉLÉVISION

POPULAIRES, LES  
GOLDEN GLOBES

La cérémonie des Golden Globes, diffusée dimanche soir, a attiré près de 17 millions de téléspectateurs, selon la firme Nielsen. Les cotes d'écoute du gala, légèrement plus élevées que celles de l'an dernier, ont surpassé celles de toutes les émissions diffusées sur d'autres réseaux à la même heure. L'humoriste et acteur britannique Ricky Gervais a animé la soirée pour la deuxième année, se moquant de plusieurs des finalistes, des présentateurs et même de l'Association de la presse étrangère à Hollywood, qui présentait le gala.

— Associated Press



Al Pacino

PHOTO AFP

L'EXCELLENCE  
À LA HAUSSE

L'animateur Patrice L'Ecuyer

La 27<sup>e</sup> Soirée Excellence *La Presse*/Radio-Canada, diffusée dimanche soir sur les ondes de Radio-Canada, a connu une forte augmentation des ses cotes d'écoute, selon BBM. L'émission, qui a récompensé les travailleurs humanitaires et plusieurs autres Québécois qui se sont illustrés dans leur domaine en 2010, a attiré 528 000 téléspectateurs, une hausse de 15 % par rapport à l'année dernière.

— La Presse

## RELÈVE

## BRISER LA GLACE À LA PDA

Une cinquantaine d'artistes de la relève inaugureront le nouveau Grand Foyer culturel de la Place des Arts les 3 et 4 février prochains avec 17 propositions en danse, théâtre, musique et arts visuels. Pendant ces deux jours d'activités intitulés «Brise-glace», le public pourra assister gratuitement aux performances de jeunes artistes comme Fabrice Koffy, le théâtre LA45 et la troupe Human Playground. Un cocktail d'ouverture aura lieu le 3 février à 17h en présence des musiciens Mamselle Ruiz, Felicia Tremblay et Mad'MoiZèle Giraf. On promet également un grand party de clôture au rythme du reggae-rock le 4 février de 22h à minuit.



Mad'MoiZèle Giraf

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, ARCHIVES LA PRESSE

## La carte musique, initiative française



ÉMILIE CÔTÉ

Au mois d'octobre dernier, le gouvernement français a lancé «la carte musique», une carte vendue au coût de 25 \$ qui permet à ses détenteurs d'acheter pour 50 \$ de musique sur l'internet. Le but? Combattre le téléchargement illégal et créer de nouvelles habitudes d'achat chez les jeunes de 12 à 25 ans.

C'est l'État qui assume le rabais de 25 \$ qu'offre la carte, jusqu'à concurrence de 25 millions d'euros en deux ans. Certains sites d'achat en ligne ont été sélectionnés. Afin d'éviter que tous les revenus engendrés aboutissent dans les poches de la boutique en ligne d'iTunes, chaque site aura droit à des ventes maximales de cinq millions d'euros. On veut ainsi faire découvrir des boutiques de musique en ligne comme Starz, Deezer, CDID, Qobuz ou encore celle de Virgin. (Tous les détails au [www.carte-musique.gouv.fr](http://www.carte-musique.gouv.fr)) «La carte musique permet de mieux faire connaître la diversité de l'offre des éditeurs de musique en ligne, a déclaré le ministre de la Culture et de la Communication, Frédéric Mitterrand, en octobre dernier, lors du dévoilement de la carte musique. En ciblant la jeunesse, elle vise à créer de nouvelles habitudes.»

Le gouvernement français a donc décidé d'agir pour contrer le téléchargement illégal de musique, tout en faisant passer le message qu'il est facile et convivial d'acheter sa musique sur l'internet.

Il faudrait peut-être s'en inspirer au Québec. Comme nous le rapportons la semaine dernière, les Québécois achètent moins de musique en ligne – toutes proportions



Le ministre de la Culture et de la Communication, Frédéric Mitterrand, a décidé d'agir contre le téléchargement illégal.

PHOTO DENIS CHARLET, AFP

gardées – que les Américains ou les Britanniques. En 2010, ils ont acheté l'équivalent de 960 000 albums en ligne contre 8 178 900 albums physiques, à peine 10 %, alors que le pourcentage est de 25 % aux États-Unis.

Les ventes d'albums et de chansons en format numérique ont néanmoins fait un bond d'environ 40 % de 2009 à 2010 au Québec, mais cela n'amortit pas la chute du nombre d'albums vendus en format physique.

Selon Martin Tétu, chargé de projet de l'Observatoire de la culture et auteur d'une étude sur le téléchargement pair-à-pair au Québec, il y a un manque dans l'offre de titres québécois, notamment ceux du vieux catalogue. «Il y a un intérêt pour le contenu québécois, mais il y a tout un pan de la musique québécoise qui n'est pas offert en ligne (en vente légale)», a-t-il expliqué à *La Presse* la semaine dernière.

## Le potentiel des applications

En France, la création de la carte musique résulte du rapport Zelnik «sur le développement de l'offre légale culturelle», remis au gouvernement français il y a un an. «Plutôt que de redouter internet et de chercher à s'y adapter tant bien que mal, il convient de prendre les devants et d'investir l'univers numérique pour en saisir toutes les occasions», conclut le rapport préparé par Patrick Zelnik, PDG du label Naïve.

La HADOPI (Haute autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur internet) a été mise sur pied pour réprimer la piraterie. Pour l'instant, elle sert simplement un avertissement aux internautes qu'elle prend en flagrant délit de téléchargement illégal. Mais éventuellement, les récidivistes pourront voir leur accès internet suspendu.

La carte musique et la HADOPI essuient bien sûr

plusieurs critiques, mais il reste que le gouvernement français veut stimuler le marché de la musique en ligne.

«Toute initiative pour diriger les consommateurs vers une offre légale doit être bienvenue», estime Lyette Bouchard, directrice générale adjointe de l'ADISQ.

Selon M<sup>me</sup> Bouchard, il doit y avoir une valeur ajoutée pour que les gens achètent de la musique sur l'internet. Elle rappelle que les ventes d'applications dans l'App Store (10 milliards en 31 mois) sont en train de dépasser celles des chansons vendues dans iTunes. «Il y a beaucoup d'applications musicales, souligne-t-elle. Ce sont des vecteurs pour consommer légalement de la musique.»

La maison de disques québécoise Analekta a par exemple sa propre application qui permet de créer des listes de lecture et d'écouter des nouveautés, en vente sur iTunes en un seul clic.

«C'est facile d'accès et d'utilisation, et cela se fait dans le respect des droits d'auteur», fait valoir Lyette Bouchard.

Le gouvernement québécois ne prévoit pas lancer de campagne pour mousser la vente de musique en ligne ou de programme – de crédits d'impôt ou autre – pour faciliter la numérisation du vieux catalogue.

## EN RAFALE

- > James Blunt sera en spectacle le 24 avril à la salle Wilfrid-Pelletier de la PdA (billets en vente vendredi à 10h).
- > Cut Copy sera en spectacle au Club Soda, le 5 avril, pour la tournée de son nouvel album, en magasin le 8 février.
- > Arcade Fire se produira au gala des Grammy, mais aussi à la cérémonie des Brit Awards, qui aura lieu le 15 février, pour laquelle le groupe est nommé deux fois (groupe international et album international de l'année).

SUGGESTION  
DE LA SEMAINE

En hommage à sa chanteuse, Trish Keenan, morte la semaine dernière des suites de la grippe A (H1N1), allez écouter la musique électro-psychédélique exploratoire du groupe britannique Broadcast. Pour les fans, il s'agit d'une mort tragique. [www.myspace.com/broadcastuk](http://www.myspace.com/broadcastuk)

SORTIES DE  
LA SEMAINE

- > *Native Speaker* de Braids
- > *The King is Dead* de The Decemberists
- > *Fruits défendus* de Brigitte Boisjoli
- > Bande originale du film *Funkytown*
- > *Live on Ten Legs* de Pearl Jam
- > Bande originale de *Barney's Vision*
- > *No Parano* de Juliette

WEBTÉLÉ / Astral sur une lancée

# Les visionnements ont doublé en un an

NATHAËLLE MORISSETTE

Les sites internet des chaînes télé Astral ont enregistré 3,5 millions de visionnements de septembre à novembre 2010, le double de ce qui a été comptabilisé l'an dernier au cours de la même période, a appris *La Presse*.

Canal Vie et VRAK.TV remportent la palme des plateformes les plus populaires. Avec de tels résultats, l'entreprise accorde de plus en plus d'attention au comportement des internautes et est bien consciente de l'impact que peuvent avoir les vidéos et les émissions en ligne.

Dans la foulée de la mise en ondes de *MixMania 2* à partir du 17 mars, VRAK.TV diffusera ainsi une partie de l'émission de recherche de nouveaux talents au petit écran et sur le web.

## Contenu complémentaire

L'interactivité entre l'écran de télé et l'ordinateur est devenue monnaie courante. La création du Fonds des médias du Canada il y a près d'un an a contribué à accélérer ce phénomène puisque l'organisme, qui finance les productions télévisuelles, a ajouté un volet internet à ses critères de sélection.

Résultat : pour recevoir une enveloppe, les projets d'émissions soumis doivent offrir du contenu exclusif sur une autre plateforme. Pour cette raison, Astral s'attarde depuis quelques années à créer du contenu intéressant sur ses sites.

Toutefois, le propriétaire de huit chaînes spécialisées francophones (Vie, Z, Historia, Canal D, VRAK.TV, Séries+, MusiquePlus et Musimax) n'a pas l'intention de se lancer intensément dans la production de webtélé de fiction ou de devenir un diffuseur télé sur le web à l'image de Tou.tv, a tenu

à souligner la vice-présidente des contenus interactifs d'Astral, Sophie Dufort, au cours d'une entrevue accordée à *La Presse* la semaine dernière.

« On s'est plutôt demandé ce qu'on pourrait faire pour ce qu'on présente sur le web ne soit pas une copie conforme de ce qui est diffusé à la télé », affirme-t-elle. Par exemple, à Canal Vie, les disciples du chef Louis-François Marcotte, qui regardent *Cuisinez comme Louis* à la télé, sont invités à poursuivre leur expérience culinaire sur le site internet – qui reçoit de 400 000 à 500 000 visiteurs uniques

chaque mois – où on leur présente une recette exclusive de fromage flambé à l'ouzo ou encore de glaçage minute pour gâteau.

L'entreprise doit toutefois adapter ses contenus aux goûts des internautes. Les méthodes culinaires ne peuvent pas se retrouver sur VRAK.TV, qui compte de 250 000 à 350 000 jeunes visiteurs uniques par mois. « Sur VRAK, on cherche des produits exclusifs », explique M<sup>me</sup> Dufort. Et sur Séries+, ce sont les rediffusions de séries télé à succès comme *Le rêve de Diana* ou *Saint-Tropez sous le soleil* qui attirent les internautes.

# Le marché du DVD s'enlise

NATHAËLLE MORISSETTE

Le DVD commence à perdre des plumes. Le nombre de DVD québécois vendus a diminué de 11 % en 2010 par rapport à l'année précédente, une première depuis 2006. Par contre, les Martin Matte de ce monde ont de quoi se réjouir, puisque les vidéogrammes de spectacles d'humoristes sont ceux qui disparaissent le plus rapidement des rayons, supplantant les films et les séries télé. Une tendance observée depuis plusieurs années.

Il s'agit d'une première baisse marquée dans la province en cinq ans, selon les données publiées hier par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ). Au total, le nombre de DVD vendus dans la province, en provenance d'ici et d'ailleurs, est passé de 11,6 millions en 2009 à 10,5 millions en 2010. Les recettes ont également écopé : elles se chiffraient à 168 millions de dollars en 2009 contre 156 millions de dollars en 2010.

Le Québec ne fait pas figure d'exception, souligne Martin Têtu, spécialiste cinéma, média et vidéogramme à l'OCCQ. « Les DVD ne sont plus les supports principaux pour voir les films et les séries télé, dit-il. Il existe d'autres plateformes. »

Selon M. Têtu, si la tendance se poursuit en 2011, on pourra conclure à une désertion du DVD dans la Belle Province. « Je pense que le DVD est en train de vivre ce qui s'est passé dans le monde du CD il y a quelques années, observe pour sa part le directeur général de Renaud-Bray,



Le DVD du spectacle de Martin Matte arrive en tête du palmarès des DVD québécois les plus populaires.

Blaise Renaud. Mais je sais d'expérience que, lorsqu'il y a une baisse importante au cours d'une année, l'année

## Les humoristes ont la cote

Par ailleurs, année après année, les humoristes dament le pion aux autres

## Le beau succès des DVD d'humoristes québécois ne parvient pas à renverser la tendance dans la province.

suivante est marquée par une hausse», nuance-t-il.

Et s'il a noté une baisse des chiffres de vente de vidéogrammes dans ses magasins, le nombre d'unités qui ont trouvé preneur a augmenté.

titres dans le palmarès des 10 DVD québécois les plus populaires.

En 2010, celui de Martin Matte, intitulé *Condamné à l'excellence*, arrive en tête, suivi de *Complices* des Grandes Gueules

et d'*Arrête ton cinéma* de Rachid Badouri. Sorti en 2006, *Bon Cop, Bad Cop* demeure le film québécois le plus vendu : il se classe au sixième rang du palmarès. Aucune émission ou série télévisée n'est parvenue à se tailler une place dans le top 10.

Du côté des ventes de DVD en provenance d'ici et d'ailleurs, *Avatar* se classe sans grande surprise à la première place. La saga *Twilight* n'est pas en reste puisque les chapitres deux (*Tentation*) et trois (*Hésitation*) occupent les seconde et troisième positions.

# Vivre avec 19,47 \$ par jour

## NAUFRAGÉS

suite de la page 1

D'ailleurs, la production a sévi quand Pierre Côté, sans-le-sou après quelques semaines de son premier mois, a accepté un travail au noir; ses prestations lui ont été retirées! Emmanuelle Chapados a dû avoir recours aux banques alimentaires pour survivre.

Si plusieurs prestataires ont refusé d'apparaître à l'écran – on ne veut pas passer pour le « pauvre de service » devant tout le Québec –, les centres d'hébergement ont volontiers ouvert leurs portes à l'équipe de tournage, même s'ils savaient qu'Emmanuelle et Pierre n'étaient pas de vrais nécessiteux. « Ils voyaient la valeur de ce que l'on faisait », croit Emmanuelle Chapados.

Alors que la première émission s'attarde à la définition de la pauvreté, la seconde s'intéresse à l'itinérance. J'ai été surpris de voir avec quelle sensibilité les policiers parlementent avec les sans-abri, et qu'ils ne se contentent plus de leur donner des contraventions. Les émissions suivantes s'intéressent entre autres à la nutrition, aux soins de santé et aux mythes de l'assistance sociale.

Si la série est pertinente, le montage aurait gagné à être épuré. On met trop de temps avant de montrer les deux participants entreprendre leur expérience. N'empêche, voilà une série qui vous ouvrira les yeux sur la réalité des gens pauvres.

Lancement d'un œuvre unique à la SAT

# Pixiness : jouez avec la lumière!

ÉRIC CLÉMENT

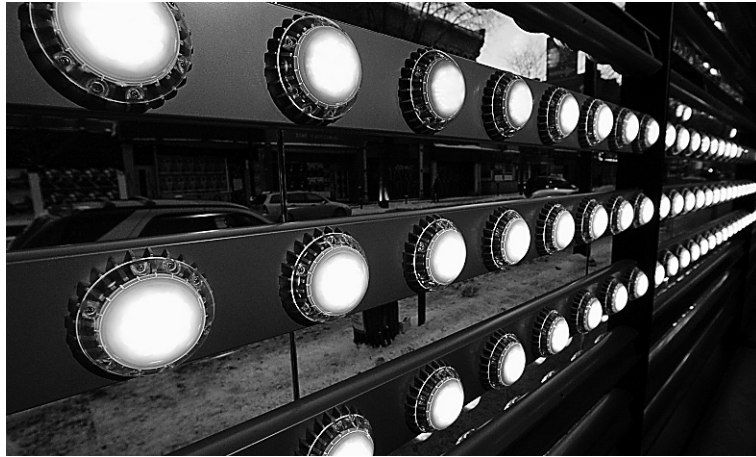
Dans le cadre de son 15<sup>e</sup> anniversaire, la Société des arts technologiques (SAT) a dévoilé hier soir l'œuvre d'art lumineuse et ludique *Pixiness* commandée à l'artiste visuel Axel Morgenthaler.

Le lancement était à la fois l'aboutissement d'un travail individuel et collectif de longue haleine (deux ans de recherche et développement au Québec) et le début d'un concept unique, celui qui permet aux citoyens de jouer avec une œuvre d'art urbaine.

*Pixiness* est une persienne lumineuse numérique et interactive constituée de 960 dispositifs lumineux DEL trichrome (pixels) en aluminium et en acier, installés sur des prismes motorisés tournant horizontalement et qui ont une face constituée d'un miroir et une autre constituée de pixels.

S'inscrivant au cœur du Parcours lumière du Quartier des spectacles, la persienne représente la vitrine principale du nouvel immeuble de la SAT, au 1201, boulevard Saint-Laurent. Elle mesure 18 mètres de long sur 3,6 mètres de haut.

La nuit venue, la rotation de l'ensemble crée une animation lumineuse commandée par des ordinateurs. La structure de lumière se construit



La persienne lumineuse numérique *Pixiness* a nécessité deux ans de travail.

et se déconstruit grâce à une action informatique programmable que les passants peuvent aussi commander au moyen de leur iPhone.

« *Pixiness* est conçue comme une horloge urbaine européenne qui "sonne" tous les quarts d'heure, soit 96 fois dans une journée, non pas avec un son mais avec de la lumière, explique Axel Morgenthaler. Toutes les 15 minutes, *Pixiness* est programmée pour changer et, à chaque heure, une séquence spéciale de cinq minutes exprime l'heure. »

De plus, chaque jour, de 17h à minuit, les détenteurs d'iPhone peuvent créer des ondes sur la persienne en se

rendant sur le site *pixiness.org* et en créant ces ondes de déplacements lumineux sur la surface de leur écran d'iPhone.

« En agissant ainsi, ils créent des figures et ça fait évoluer le design de *Pixiness* », dit Axel Morgenthaler, artiste d'origine suisse qui a conçu des éclairages pour le spectacle *ZaiA* du Cirque du Soleil. « Pour la prochaine Nuit blanche, les participants pourront aussi jouer avec l'œuvre dans le cadre de *Piximom*, basé sur le principe de mémorisation des couleurs du jeu *Simon*. *Pixiness* est un terrain de jeu numérique. Il représente la naissance d'un nouvel outil de communication avec la vie urbaine. »

**LA PRESSE** et métropole invitent 100 personnes à assister à la première de

DU RÉALISATEUR DE  
**LES TRIPLÉTTES DE BELLEVILLE**

**EN NOMINATION AUX GOLDEN GLOBES**  
**MEILLEUR LONG MÉTRAGE D'ANIMATION**

**GAGNANT**  
NEW YORK FILM CRITICS CIRCLE • EUROPEAN FILM AWARDS  
NOMINATION AUX CRITICS CHOICE AWARDS  
NOMINATION DU CHICAGO FILM CRITICS ASSOCIATION

**5 NOMINATIONS AUX PRIX ANNÉE**  
DONT  
**MEILLEUR FILM • MEILLEUR DIRECTEUR**

★★★★★ « Un pur joyau d'animation. »  
- Télé 7 jours

★★★★★ « Un film touchant, intelligent et fin, comme l'animation nous en offre rarement. »  
- L'écran fantastique

★★★★★ « C'est beau et drôle, doux et tragique, palpant comme la vie! »  
- La Croix

LE NOUVEAU FILM DE  
SYLVAIN CHOMET  
**L'ILLUSIONNISTE**  
D'APRÈS UN SCÉNARIO ORIGINAL DE  
JACQUES TATI

www.lillusionniste-lefilm.com

SONY PICTURES CLASSICS métropole

**le lundi 31 janvier à 19h au cinéma Beaubien**

Pour participer, remplissez le coupon ci-joint et postez-le à:  
**PROMOTION L'ILLUSIONNISTE**  
Communications Popcorn 438, McGill Suite 400, Montréal, QC H2Y 2G1

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

VILLE : \_\_\_\_\_ CODE POSTAL : \_\_\_\_\_

TÉL. (jour) : \_\_\_\_\_ TÉL. (soir) : \_\_\_\_\_

Le tirage des 50 laissez-passer doubles aura lieu le 26 janvier • Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste  
• L'annonce promotionnelle sera publiée les 17, 18 et 19 janvier • valeur totale des prix: 1000\$ • aucun achat requis  
• les fac-similes ne sont pas acceptés • Règlements du concours sont disponibles chez Communications Popcorn

**À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 4 FÉVRIER**  
metropolefilms.com

## ARTS ET SPECTACLES

## Vidéomusique et baroque



CLAUDE GINGRAS  
MUSIQUE

C'est encore une semaine tranquille côté concerts, les activités se ramenant à quatre expériences acoustiques nouvelles, initiatives de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, à la salle Claude-Champagne, et à trois concerts d'un même programme Telemann-Fasch de l'Orchestre baroque Arion, au Redpath Hall de McGill.

Demain, 20 h : *Lumières 1*, spectacle de vidéomusique entièrement conçu par Jean Piché, Louis Dufort, Sylvain Pohu et Dominic Thibault, avec le sextuor de percussions Sixtrum.

Vendredi, samedi et dimanche, 20 h également : *Électro Buzzzzzzzz*, annoncé comme « une expérience "immersive" au cœur de l'électroacoustique et de la vidéomusique ». Au programme : des pièces de Robert Normandeau, Jean Piché, Martin Bédard, Georges Forget et autres.

Chez Arion, 12 musiciens dirigés par le bassoniste Mathieu Lussier (membre de Pentàdre) présentent un programme *Alla Tedesca* (c'est-à-dire « à l'allemande ») grou-



Mathieu Lussier, bassoniste, chef d'orchestre et conférencier.

pant deux concertos pour flûte à bec de Telemann, deux concertos pour basson de son obscur contemporain Johann Friedrich Fasch et des quatuors de l'un et de l'autre, jeudi et vendredi, 20 h, et dimanche, 14 h, à Redpath. M. Lussier donnera une conférence sur le basson 45 minutes avant chaque concert.

### Werther samedi

L'Opéra de Montréal revient en scène samedi, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, avec *Werther*, de Massenet, que

Phillip Addis chantera dans la très rare version pour baryton. Michèle Losier sera Charlotte et Jean-Marie Zeitouni dirigera l'OSM. Un article de présentation dans ces pages samedi.

### Bruckner à 10

Une version de chambre de la septième Symphonie de Bruckner réalisée par Hanns Eisler, Erwin Stein et Karl Rankl sera jouée par un ensemble de 10 musiciens (Olivier Thouin, Olivier Godin, Louis-Philippe Marsolais

et compagnie) dimanche, 15 h 30, au Conservatoire. Cet arrangement fut commandé en 1921 par Schoenberg pour son Association viennoise de concerts privés. Eisler réinstrumenta les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> mouvements, Stein l'Adagio et Rankl le Finale.

### À Pro Musica lundi

C'est reprise à Pro Musica lundi, 19 h 30, salle Maisonneuve de la PdA. Maneli Pirzadeh, pianiste montréalaise d'origine iranienne, jouera alors le recueil *Italie* (sept pièces) des *Années de pèlerinage*, de Liszt, et la première Sonate, op. 11, de Schumann.

### Trois décès

Bruno Fecteau, professeur de fugue et de contrepoint au Conservatoire de Québec, également pianiste de Gilles Vigneault, est décédé le 8 janvier. À l'étranger : le chef d'orchestre Jean-Marc Cocherneau, 61 ans, fils de l'organiste bien connu, le 10 janvier, et le baryton cypriste John Modinos, 84 ans, le 11 janvier.

### Le Met à la radio

À la radiodiffusion en direct du Metropolitan à Radio-Canada samedi, 13 h : *Rigoletto* de Verdi, avec Giovanni Meoni, Nino Machaidze et Joseph Calleja. Au pupitre : Paolo Arrivabeni. Aux entrac-

tes : Joseph Calleja, Louis Bilodeau et Bramwell Tovey.

### En bref

Le numéro de décembre de *Gramophone* (le dernier arrivé ici) consacre une page complète, avec photo en couleurs, au disque Graupner-Handel de Geneviève Soly... Demain, 17 h 15, foyer de la salle Pierre-Mercure, Pierre Jasmin joue du Chopin à l'occasion de la sortie de son CD consacré à ce compositeur... Andrew Wan, violon-solo à l'OSM, joue le Concerto de Mendelssohn avec Stéphane Laforest et l'Orchestre symphonique de Sherbrooke samedi, 20 h... Le 29 janvier à Winnipeg, la percussionniste britannique Evelyn Glennie créera *The Shaman*, le concerto écrit pour elle par le Canadien Vincent Ho... La soprano russe Lyubov Petrova remplacera Tracy Dahl dans le rôle-titre de *Lucia di Lammermoor* à Opera Lyra, d'Ottawa, en mars et avril... Prochaine Production Daniel Poulin : Bach par la soprano Pascale Beaudin et le claveciniste Martin Robidoux au Bon-Pasteur le 19 mars... *De Profundis*, création pour chœur et orchestre de Yoav Talmi, le chef de l'Orchestre symphonique de Québec, clôturera la saison de l'OSQ les 25, 26 et 27 mai... Au total, 587 jeunes de 6 à 29 ans se sont inscrits au 53<sup>e</sup> Concours de musique du Canada, qui aura lieu du 29 mars au 5 juillet.

## Nézet-Séguin dirige à Londres

Yannick Nézet-Séguin ayant annulé ses débuts au Chicago Symphony – quatre concerts du même programme, de jeudi à dimanche derniers –, les rumeurs vont bon train sur son état de santé.

Il a eu la grippe à son retour de vacances des Antilles, il a connu trois ennuyeux retards d'avion, il annulé aussi deux

concerts au Gewandhaus de Leipzig les 27 et 28 janvier. Il a décidé d'aérer son horaire, de se garder du temps pour se reposer et pour étudier. Ces informations, recueillies auprès de quelques intimes, sont confirmées par sa mère Claudine, qui s'occupe de toutes ses affaires.

« Maman Claudine » a sursauté au terme de « burnout » qui cir-

cule à propos de son fils. Il n'était pas au gala qui l'a couronné dimanche soir pour la simple raison qu'il partait pour Londres à ce moment-là, explique-t-elle. « Principal guest conductor » du London Philharmonic, il le dirige deux fois cette semaine, mercredi et samedi, dans deux programmes différents.

— Claude Gingras



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE  
Yannick Nézet-Séguin

## Régler ses comptes avec « des gens très bien »

### JARDIN

suite de la page 1

« Et ses craintes étaient infondées : ce roman de Pascal Jardin était en fait une réhabilitation de son père métamorphosé en personnage de comédie dans une grande fantaisie appelée Vichy. La fantaisie, poussée à la névrose, a été une façon pour ma famille de masquer ce passé encombrant. Mais ça se payait : l'un de mes oncles s'est pendu, mon frère s'est tiré une balle de fusil dans la bouche. Mon père a écrit 100 scénarios en 20 ans, et il est mort d'un cancer à 46 ans. »

Alexandre lui-même n'a-t-il pas été le continuateur de la tradition ? « Quand on me présentait chez Maxim's la fille de Laval – marraine de mon oncle – ou que je tombais sur un document accablant sur Vichy ou la collaboration, je rentrais chez moi et j'écrivais la suite de *Fanfan*. Les romans à l'eau de rose étaient mon évasion. Et soudain le voile s'est déchiré. Peut-être parce que j'aurai dans quelques mois l'âge de mon père à sa mort. Parce que j'ai fait une analyse... »

Et qu'a-t-il découvert ? « Que les Jardin n'étaient certes pas des fripouilles de la

collaboration. C'était pire en quelque sorte : ces gens très bien avaient prêté la main à des monstruosités, Jean Jardin était un antisémite poli mais persévérant et un maurassien (NDLR : tenant d'une doctrine contre-révolutionnaire conçue par Charles Maurras). Et personne dans la famille n'y avait trouvé à redire. C'était admirable. »

### Règlement de comptes

Bien qu'il ne s'agisse pas d'un livre d'histoire, mais du règlement de comptes d'un homme de 45 ans avec sa famille, on pourra reprocher à

*Ces gens très bien* quelques exagérations, une dose de naïveté et des redites.

Est-ce le fait d'avoir égratigné une certaine bourgeoisie ? En tout cas, ses détracteurs n'ont pas manqué de s'en-gouffrer dans la brèche. Un certain François Hauter l'accuse dans *Le Figaro* d'être « un Pinocchio de notre temps » ; on apprend incidemment que ce Hauter est l'ancien beau-père d'Alexandre. Et qu'il avait « facilité » le projet de biographie – plutôt indulgente – de Jean Jardin par un certain Pierre Assouline, en 1985. Ce dernier n'a pas manqué

de répondre dans *Le Monde* en traitant Jardin de « pathétique ». Pendant deux semaines le débat a fait rage, divisant même les historiens : que savait Jean Jardin au juste ?

À propos de cette grande catastrophe que furent la défaite de juin 1940 et l'occupation par les Allemands, des historiens ont pu écrire il y a quelques années : « Un passé qui ne passe pas. » La formule reste vraie.

Des gens très bien  
Alexandre Jardin  
Grasset, 301 pages

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	30 vies	La facture	Providence	Trauma / Bravoure et frayeur	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Les lionnes / Marie Laberge				
TVA	TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le cercle	Caméra café	Les Gags	Dr House / Absence de conscience	La promesse	TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque			23h45 Le match	
V	Zéro à 1000\$	La guerre des clans	Atomes crochus	Rire et délire	30 Rock	Magie Criss Angel	Vérité-cho	Touche pas à mon fils	Un gars le soir	Dumont	South Park	Call TV		
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Le code Chastelay	Art sous enquête	National Geographic	24 heures chrono / De 8 h à 9 h	Weeds	Le canal masqué	Les francs-tireurs / Michel Tremblay			
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Rick Mercer Report / InSecurity	The Pillars of the Earth / Redemption	CBC News: The National	Partie 2 de 2	22h55 CBCNews	23h40 Ron James			
CTV-M	Dr. Phil		CTV News	eTalk	Big Bang Theory	No Ordinary Family	Law & Order: S.V.U. / Dirty	Flashpoint / No Promises	CTV National News	CTV News				
GBL-Q	16h30 ◀ Young & R.	Global National	Evening News	Designer Guys	E.T. Canada	Ent. Tonight	NCIS / Recruited / Bob Newhart	NCIS: Los Angeles / Archangel	The Good Wife / Two Courts	News Final	FANatical			
ABC	The Dr. Oz Show / Joe Mercola	Smarter-5th Grad	ABC World News	Fox 44 News at 7	The Office	No Ordinary Family	V / Laid Bare	Detroit 1-8-7 / Road to Nowhere	TMZ	23h35 Nightline				
ABC	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News	CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Recruited / Bob Newhart	NCIS: Los Angeles / Archangel	The Good Wife / Two Courts	Channel 3 News	23h35 Letterman				
FOX	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	Met Your Mother	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Glee / Never Been Kissed / John Stamos	Million Dollar Money Drop	Fox 44 News	Met Your Mother	Entourage			
NBC	First at Five	5:30 Now	News 5 at 6 p.m.	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Biggest Loser	Parenthood / Opening Night	News 5 Nightcast	23h35 Jay Leno				
PBS-P	Wild Kratts	Homework Hotline	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour	Pioneers of Television / Science Fiction	Rustic Living	Antique Roadshow	Frontline / Are We Safer?	BBC World News	Charlie Rose			
SHOW	Sea Patrol		Silent Witness	CONCRETE CANYONS (2009)	Scott Patterson.	Lost Girl / Dead Lucky	Burn Notice / Trust Me	NCIS / Moonlighting						
ARTV	Cormoran	Terre humaine	Infoman	Rumeurs	Les grandes entrevues / Les Bleu poudre	Les Touilleurs / Douceurs fruitées	Comme par magie	Studio 12 / Martin Léon						
CD	C'est incroyable! / Chaos en banlieue	Le Grand Rire de Qc	Partie 2 de 3	Contact animal	Toujours vivant! / Une volonté de fer	Voyage d'enfer / Puerto Vallarta	Experts en crime	Bizarre ou quoi?						
Cinépop	16h45 ◀ LE FANTÔME DE L'OPÉRA	18h15 KARMINA 2 (2001) avec Diane Lavallée, Yves Pelletier, Gildor Roy.	LE TAILLEUR DE PANAMA (2001) avec Geoffrey Rush, Pierce Brosnan.	21h55 COCOON (1985) avec Don Ameche, Hume Cronyn, Brian Dennehy.										
EV	Foudre	À quoi tu joues / Turquie	Mordu de la pêche / Baie James	L'aventurier alpin	Passion maisons / Windsor	Deadwood	Partie 2 de 2	Pawn Stars	Absurde et breveté	Ecrous et boulons				
HI	Dr Quinn, femme médecin	Nos commerçants	Le tour du jardin	Benezra reçoit	Régime tempo	Style de Star	Relooking de Star	Musicographie québécoise	Benezra reçoit					
MMAX	25 icônes de la mode	Génération 80	L'univers M+	M.Net	Pimp mon char	Punk'd: Piégées	Ecole de charme	Room Raiders	Les Dudesons	La prochaine Top Modèle Américaine				
RDI	Le Téléjournal RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Grands reportages / Que veut le pape?	Le Téléjournal RDI	RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports				
S+	Le rêve de Diana	Victimes du passé	Les oubliés / La chute de l'ange	Hôtel Babylon	Bones / Action n'roll turpitudes	Washington Police / Au bord de la folie	Doc / Amour, argent et country-music	23h05 Du Big Bang au vivant / Naissance						
SE	15h45 ◀ COMBAT... S.O.S. REFUGE (2008)	19h15 LA CUISINE DE STELLA (2009) avec Don McKellar, Seema Biswas, Lisa Ray.	L'ANGLAISE ET LE DUC (2001) avec Lucy Russell, Jean-Claude Dreyfus.	22h55 TOUT UN PAPA (2009)	0h35									
TFO	MusiMission	Contre-attaque	64, rue du Zoo	Wonder Choux	Relief	Les éclaireurs	Terres arctiques	Le sexe autour du monde / Angleterre	ADN	22h45 Nouvo	TVS le journal	23h35 Racines		
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Idées de grandeur	Idées de grandeur	Cuisinez Louis	Désordre émotif	Des maisons d'occasion\$	Décore ta vie	Maitre chez soi	Dites oui à la robe	Maisons de Sarah		
VIE	Lisa Williams: Dialogue avec les morts	Bye-Bye Maison	Idées de grandeur	Banc d'essai	Comment c'est fait	L'entrepot 13 / Mild mannered	Médium / Puisqu'il faut partir	L'épée de vérité	Partie 2 de 2	Chasseurs de fantômes / L'USS Hornet				
Z	Mélinda, entre deux mondes	Le sanctuaire	Partie 1 de 2	Hockey 360°	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Sabres de Buffalo (D)	Overtime	Blackout	Sportsnet Connected	Prime Time Sports					
RDS	Lutte impact TNA	Sports 30	Hockey 360°	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Sabres de Buffalo (D)										
SPN	Connected With Prime Time Sports	Connected With Prime Time Sports	That's Hockey (D)	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Sabres de Buffalo (D)										
TSN	Off the Record	Interruption	SportsCentre	FIT Tennis - Omnium d'Australie (D)										
Disney	101 Dalmatiens	Route p. jungle	Les Doodlebops	Maison de Mickey	Elliot	Les Tifoudoux	Maison de Mickey	Agent spécial Oso	Tibère...maison	Route p. jungle	Les Zic-Magines	Johnny et lutins	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Ben 10: Alien Force	Star Wars: Clone	Les Simpson	Les zybrides	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Île des défis extr.	Stoked	Les Simpson	Family Guy	Têtes à claques	South Park	Les Simpson	Décals du cosmos
VRAK	Grenade avec ça?	Hannah Montana	Les frères Scott / Rester ou partir	Dix choses que	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Famille parfaite	Gossip Girl: L'élite / R & W: Sur le ring	70	Le Steph show	Fan Club	Frank vs. Girard		

THÉÂTRE / *Nature morte dans un fossé*

# Un thriller pas net

ALEXANDRE VIGNEAULT  
CRITIQUE

L'expression « nature morte », dans le domaine des arts visuels, désigne une œuvre représentant des objets inanimés. Le jeune dramaturge italien Fausto Paravidino la détourne avec une piquante ironie en l'empruntant pour le titre de sa pièce *Nature morte dans un fossé*, qui se veut justement une peinture sociale dont le point de départ est la découverte d'un cadavre dans un fossé.

Le corps d'une fille, terriblement tuméfié, est découvert par accident. Pressé d'élucider ce meurtre avant le prochain grand bulletin d'information, l'enquêteur (Kevin McCoy) établit vite qu'elle a été battue à mort. La pièce se charge de trouver des réponses aux questions que pose tout bon thriller: qui, quand et surtout pourquoi?

La pièce de Fausto Paravidino surprend d'abord par sa forme. Elle ne repose pas sur des dialogues, mais sur de longs monologues par lesquels les différents protagonistes éclairent chacun un pan de l'histoire. À la limite, ce texte mis en scène par Christian Lapointe entrerait



PHOTO NICOLA-FRANK VACHON, FOURNIE PAR ESPACE LIBRE

La pièce *Nature morte dans un fossé* entrerait facilement dans la catégorie « théâtre à lire ».

facilement dans la catégorie « théâtre à lire », tant il semble se suffire à lui-même.

Christian Lapointe a adopté une approche distanciée qui sied bien au texte. Les acteurs incarnent tous un personnage, mais il serait plus juste

de dire qu'ils jouent un rôle narratif. Ils portent le texte et agissent. L'écriture scénique passe d'ailleurs par les corps des acteurs (les mouvements entre le groupe et l'individu, notamment), éclairés de manière imaginative et sou-

tenus par un minimum d'effets visuels (des diapositives). C'est direct et cru, à l'image du climat de misère et de violence dépeint.

L'enquête patauge vite dans les recoins sombres de la société: petite criminalité,

drogue, violence, prostitution. Il est question de traite de femmes, de pauvreté, de sensationnalisme médiatique et du sentiment d'insécurité qui prend vite les gens devant un crime irrésolu. Surtout si la victime a l'air d'une jeune fille « de bonne famille ».

Sous cet angle, la pièce de Fausto Paravidino rappelle un peu les polars de Henning Mankell et Ian Rankin, deux auteurs pour qui l'univers du crime est une porte d'entrée pour analyser la société dans laquelle ils vivent. La forme privilégiée par le jeune auteur italien ne lui permet toutefois pas de dépasser l'anecdote.

De plus, pour être efficace, un thriller doit être ciselé et précis. Or, c'est ici que le bât blesse. La distribution n'offre pas une performance d'une netteté suffisante pour soutenir un suspense. L'énergie est là, mais le jeu manque souvent d'aplomb, sauf dans le cas de Jean-Michel Déry et de Christian Essiambre. En conséquence, la mécanique tourne parfois mollement et, par effet d'entraînement, le récit n'a pas l'impact ni la portée escomptés.

*Nature morte dans un fossé*, jusqu'au 22 janvier à Espace libre.

ART CONTEMPORAIN

## Jeu du hasard à la Biennale de Montréal

ÉRIC CLÉMENT

La 7<sup>e</sup> Biennale de Montréal en art contemporain présentera, du 1<sup>er</sup> au 31 mai, les œuvres de 37 artistes provenant de 10 pays au cours d'un événement intitulé *La tentation du hasard*.

Organisé par le directeur du Centre international d'art contemporain de Montréal (CIAC), Claude Gosselin, et

**La programmation de l'événement, qui se déroulera en mai prochain, fait une place de choix au thème du hasard.**

le directeur du Museum of Contemporary Canadian Art (MOCCA) de Toronto, David Liss, l'événement sera plus « traditionnel » que le précédent, où les arts électroniques et les jeux vidéo avaient occupé une grande place.

« Peut-être avait-on fait une biennale trop d'avant-scène (il y a deux ans), mais, cette fois, on corrige le tir avec des œuvres qui se

situent beaucoup plus dans le domaine de l'art accepté », dit M. Gosselin.

Près de la moitié des artistes conviés sont canadiens, provenant des arts visuels, de la photographie, des arts électroniques, de la vidéo et du cinéma. Des personnalités réputées sur la scène internationale seront présentes, telles que le Suisse d'origine roumaine Daniel Spoerri, artiste néoréaliste aujourd'hui âgé de 80 ans, les Français Sophie Calle, Jean-Pierre Bertrand et Jean Dupuy, le Britannique Keith Tyson, le Vancouverois Ian Wallace et l'Allemand John Bock. Les arts électroniques seront représentés par l'Américain Mark Amerika, l'artiste internet russe Olia Lialina, le Français Grégory Chatonsky, l'artiste du web montréalais David (Jhave) Johnston et Martine Neddard, des Pays-Bas.

D'autres artistes émergents originaires du Canada, dont Lois Andison, Karilee Fuglem ou Kristiina Lahde, représenteront « une démarche artistique dans laquelle le hasard tient une place prépondérante », comme leurs aînés David Armstrong Six, le bicéphale COZIC, Rodney



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, COLLABORATION SPÉCIALE

La Française Sophie Calle fait partie des artistes établis qui seront présents à la Biennale de Montréal.

Graham, Jeremy Shaw ou Derek Sullivan.

« On a pris comme point de départ le poème de Stéphane Mallarmé, *Un coup de dés*, qui avait fait éclater le milieu de l'art », dit M. Gosselin. Le hasard a alors été incorporé

aux œuvres de nombreux artistes. Aujourd'hui, nos sociétés, de plus en plus conservatrices, sont sous le joug de la loi qui évite le hasard et contraint la liberté. Il faut savoir jouer avec le hasard qui fait partie de la vie. »

La BNL MTL 2011, qui présentera aussi une œuvre de Guido Molinari à l'occasion du lancement de la fondation Molinari, aura lieu dans l'ancienne École de beaux-arts de Montréal, à l'angle des rues Sherbrooke et Saint-Urbain.

# Lafête des Neiges de Montréal

www.parcjeandrapeau.com

## Ne manquez pas!

Les samedis YOO PA  
Samedi 22 janvier à 11 h et 14 h

Arthur l'Aventurier  
Dimanche 23 janvier à 11 h et 14 h

Slapshot NRJ 94.3  
22 et 23 janvier dès 11 h

METRO Jean-Drapeau

stm

LA PRESSE

rock détenté

96

METROMEDIA PLUS

TVA

YOO PA

Montréal Parc Jean-Drapeau

Montréal Parc Jean-Drapeau

Montréal Parc Jean-Drapeau

## VIVRE

GILT  
GROUPE  
diaspora\*



Path



NAKED &  
FAMOUS  
DENIM

# 2011 EN 10 TENDANCES

L'année 2011 promet son lot de contradictions côté tendances. Couper le cordon numérique ou toujours écouter sa musique en ligne? Retour du luxe ou célébration du fait-main? Notre collaborateur survole les univers de la mode, de la technologie et de l'alimentation, à la recherche de courants dominants.

THOMAS LEBLANC  
COLLABORATION SPÉCIALE

## 1. L'ANNÉE DE L'ARTISAN

Des foires artisanales qui se multiplient aux designers montréalais qui vantent leur cachet local, les artisans ont la cote en 2011. Un exemple de cette mouvance? La marque Naked and Famous, qui choisit de fabriquer ses jeans et ses chemises à Montréal à partir de tissus de première qualité (elle importe son denim du Japon). Le site web Etsy (etsy.com), lui, présente le travail de plus de 300 000 artisans aux amateurs de créations originales.

## 2. L'HOMME ACHÈTE EN LIGNE

Gilt Groupe (gilt.com) et Net-a-Porter (net-a-porter.com), deux importantes boutiques de vêtements en ligne pour femmes, lanceront en 2011 des sites web transactionnels pour hommes. Très attendu, Mr Porter (mrporter.com), version masculine du détaillant de luxe Net-a-Porter (qui a fêté son 10<sup>e</sup> anniversaire en 2010), reprendra la recette qui a fait le succès de sa grande sœur: grandes marques, interface impeccable et service de livraison hors pair.

## 3. APRÈS McQUEEN, BURTON

La designer internationale à suivre en 2011 est... Sarah Burton, ancien bras droit du créateur Alexander McQueen, qui a hérité de la direction artistique de la marque après le suicide de son créateur, en février 2010. Sarah Burton a présenté en octobre sa première collection (printemps 2011) basée sur le savoir-faire qui a fait la réputation de son ancien patron. Sarah Burton a travaillé avec McQueen pendant 16 ans.

## 4. VÉGÉTALISME À TEMPS PARTIEL

Le végétalisme, forme de végétarisme qui exclut tout produit d'origine animale, est un régime de plus en plus populaire en Amérique du Nord, à en croire une récente dépêche de l'Associated Press. Si le défi de vivre de plantes et d'eau fraîche pique votre curiosité, visitez le blogue de la «coach en alimentation» Marie-Eve Savaria (brutalimentation.canalblog.com), qui s'adonne au végétalisme durant un mois et donne ses recettes chaque jour.

## 5. COUPONS-RABAIS PERSONNALISÉS

Imaginez que vous vous trouvez devant un téléviseur 3D dans un magasin à grande surface et que vous hésitez à l'acheter. Soudain, votre téléphone intelligent vous prévient que vous avez un nouveau message. Vous jetez un coup d'œil à l'écran: c'est un coupon-rabais numérique du fabricant ou du détaillant, qui vous fait une offre personnalisée. Science-fiction? Pas selon la firme Point Inside (pointinside.com) de Bellevue, dans l'État du Washington, qui travaille à une technologie de géolocalisation en se basant sur un système GPS combiné à la modélisation 3D des points de vente.

## 6. MUSIQUE EN LECTURE CONTINUE

Pourquoi télécharger sa musique sur un disque dur quand on peut la lire à partir d'un site web ou d'une application? Parmi les sites qui prendront de l'expansion en 2011, on compte Grooveshark (grooveshark.com), qui permet d'écouter des chansons en lecture continue sans avoir à les télécharger. Mises en ligne par les usagers, les chansons sont accessibles gratuitement. Bien sûr, iTunes et les maisons de disques ne voient pas d'un bon œil ce nouvel acteur: l'application Grooveshark n'est plus offerte pour iPhone. Apple prépare-t-il une riposte?

## 7. BONNE ANNÉE POUR LA TÉLÉ

Oprah qui a lancé sa propre station. Sony qui souhaite rendre tous ses téléviseurs 3D. Montée fulgurante du service de location de films Netflix. Succès des émissions en rediffusion sur Tou.tv. Dévoilement de Google TV, qui permettra de trouver des contenus vidéo sur l'internet directement à partir de téléviseurs équipés de son système d'exploitation. L'industrie de la télé est en mutation, mais elle n'est certainement pas en déclin.

## 8. BYE BYE FACEBOOK?

Jeffrey Cole, spécialiste des médias sociaux, avait prédit la mort de MySpace. En novembre dernier, il a soutenu que Facebook verrait sa clientèle se fragmenter d'ici cinq ans. Cela dit, il ne croit pas qu'un autre réseau global viendra remplacer le site de Mark Zuckerberg. Les sites Path et Diaspora pourraient devenir des options intéressantes pour les utilisateurs qui souhaitent plutôt échanger avec leurs vrais amis (path.com limite à 50 le nombre d'amis qu'un usager peut avoir) ou s'amuser dans un environnement numérique libre qui respecte leur vie privée (diaspora.com, fondé par quatre universitaires new-yorkais).

## 9. ÉTEIGNEZ VOTRE APPAREIL

Selon le site web du magazine *Monocle*, des restaurants et des clubs privés allemands restreignent désormais l'utilisation de téléphones mobiles et d'ordinateurs portables entre leurs murs. Il semble que plusieurs Allemands trouvent impoli cet usage constant de la technologie! L'an dernier, l'auteur Christopher Koch a même recommandé de prendre un congé sabbatique du monde numérique dans son livre *Bye Bye Guys, I'm Offline*. Il a d'ailleurs tenté l'expérience durant six semaines.

## 10. TENDANCE ÉCO-SUPÉRIEURE

Les émissions de gaz à effet de serre et le cycle de vie des matériaux ne sont plus les seules façons de calculer l'empreinte environnementale d'un produit. Le respect de la biodiversité est un facteur important pour les entreprises et les investisseurs, comme le rapporte le site BiodiversityMarketplace.com. Afin de se démarquer, plusieurs entreprises adoptent des normes «éco-supérieures» et offrent des produits dont le design et la qualité sont plus soignés que leur équivalent éco-inférieur, à moindre coût.

## MR PORTER

OPENING FOR BUSINESS SOON



Grooveshark



ALEXANDER  
McQUEEN

by Sarah Burton



ILLUSTRATION JOHAN BATIER,  
LA PRESSE