

**CRITIQUES DE FILMS**

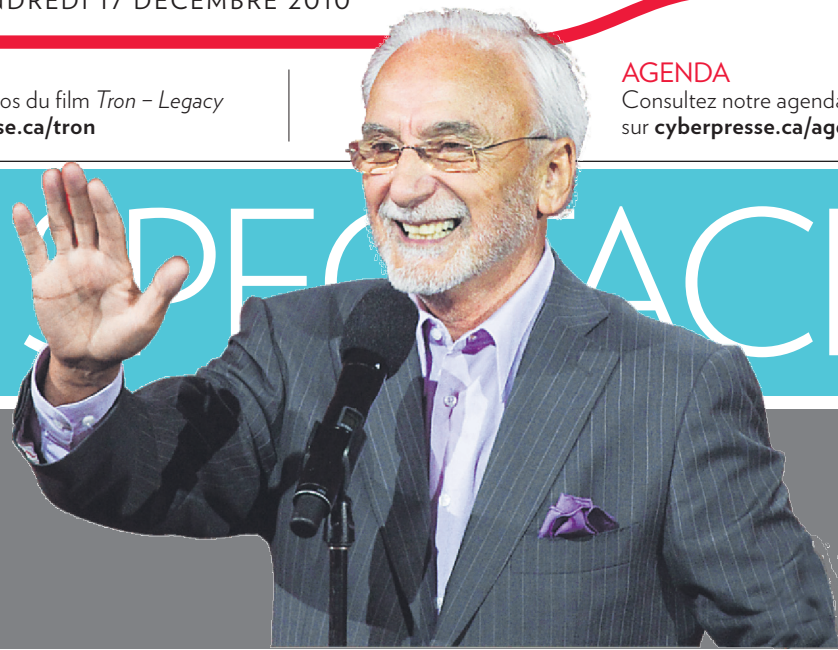
Consultez les critiques de films et commentez-les sur [cyberpresse.ca/critiques](http://cyberpresse.ca/critiques)

**PHOTOS**

Voyez les photos du film *Tron - Legacy* sur [cyberpresse.ca/tron](http://cyberpresse.ca/tron)

**AGENDA**

Consultez notre agenda culturel sur [cyberpresse.ca/agenda](http://cyberpresse.ca/agenda)



# ARTS ET SPECTACLES

YVON DESCHAMPS FAIT SES ADIEUX À LA VIE PUBLIQUE. SES COLLÈGUES ET AMIS SONT ÉMUS.  
À LIRE EN PAGE 3

## NOUVEAUX VISAGES

C'est par un roman sombre, à mille lieues du Québec, que Perrine Leblanc sort de l'ombre. En remportant le Grand prix du livre de Montréal cet automne, devant Marie-Claire Blais, Louis Hamelin, Élise Turcotte et Miguel Syjuco, elle a créé la surprise avec *L'homme blanc*. Un premier roman d'une grande maîtrise, qui se déroule du goulag en Sibérie jusqu'à un cirque de Moscou.

PERRINE LEBLANC UN NOUVEAU VISAGE DE LA LITTÉRATURE  
**SORTIR DE SOI**



**CHANTAL GUY**

Il ne faut jamais sous-estimer les tocades d'adolescence. Elles peuvent nous mener loin. Perrine Leblanc avoue, non sans rougir, avoir développé à 14 ans un amour fou pour un joueur de hockey russe. De là est née sa « russophilie », assez pour qu'à l'école secondaire, on lui donne des surnoms russes. Le joueur de hockey est passé, l'obsession pour la Russie est restée.

Mais c'est un voyage en Roumanie, beaucoup plus tard, qui deviendra le détonateur de son roman. Son amoureux de l'époque et elle se sont fait voler 300 \$ par un prestidigitateur doué. « Ce qui m'a fascinée, c'est que tout s'est fait sans violence, c'était une mise en scène », se souvient-elle. Le soir même, à l'hôtel, elle voit un documentaire sur un enfant du goulag.

Kolia était né. L'homme blanc de son roman. Elle prend des notes et des notes sur lui, construit ce que l'on pourrait appeler une bible de personnage, si bien qu'au moment d'écrire, la psychologie de Kolia lui est assez connue pour qu'elle n'ait pas à l'expliquer. Le charme de la narration s'en trouve amplifié. « Je ne voulais pas de surenchère dramatique », note l'auteure. Nous suivons donc le dur destin de Kolia, né en 1937 au goulag et très rapidement orphelin. Un homme, Iossef, le prend sous son aile, lui apprend à lire, lui enseigne les règles de base pour survivre, bref, il devient une figure paternelle qui le met littéralement au monde. Après sa disparition, Kolia sera toujours à sa recherche, même devenu clown dans un cirque à Moscou, et malgré les aléas de l'URSS en pleine transformation.

» Voir **NOUVEAUX** en page 6

En 2010, des tas de nouveaux talents ont surgi dans toutes les disciplines. Notre série Nouveaux visages vous présente neuf de ces artistes qui devraient particulièrement marquer 2011. Voici le premier.

- 17 DÉCEMBRE: PERRINE LEBLANC, LITTÉRATURE
- 20 DÉCEMBRE: MARIE-LISE CHOUNARD, HUMOUR
- 21 DÉCEMBRE: DAVID PAQUET, THÉÂTRE
- 22 DÉCEMBRE: JIMMY HUNT, MUSIQUE
- 23 DÉCEMBRE: MARC PAQUET, TÉLÉ
- 27 DÉCEMBRE: GINA DESJARDINS, MEDIA
- 28 DÉCEMBRE: SEBASTIEN PILOTE, CINÉMA
- 29 DÉCEMBRE: SHANA CARROLL, CIRQUE
- 30 DÉCEMBRE: GUILLAUME LACHAPPELLE, ARTS VISUELS

PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE / GRAPHISME VERÓNICA PÉREZ-TEJEDA

## Le cadeau de Noël idéal

**TINTIN ET LE QUÉBEC**  
HERGÉ AU CŒUR DE LA RÉVOLUTION TRANQUILLE

[www.editionshurtubise.com](http://www.editionshurtubise.com)

**TRISTAN DEMERS**

Photo: Martine Doyon

## ARTS ET SPECTACLES FLASHES

CINÉMA

## LA SODEC FINANCE 14 FILMS



Xavier Dolan

PHOTO ARCHIVES PC

Les prochains projets de film des réalisateurs Xavier Dolan, Robert Lepage, Luc Picard, Luc Dionne et Bernard Émond recevront du financement de la SODEC et de Téléfilm Canada, parfois des deux organismes, a-t-on annoncé hier. Le projet de film de Marc Labrèche, *Le cri du Rhinocéros*, a toutefois fait chou blanc pour cette ronde de financement. Ce n'est pas une catastrophe. Les projets sont souvent refusés à leur premier dépôt de demande de subsides. Au total, 14 projets de films recevront l'aide de la SODEC ou de Téléfilm. Et six d'entre eux ont convaincu les analystes des deux organismes à leur verser des subventions. Ce sont *Laurence Anyways* de Xavier Dolan, *Pee Wee* d'Éric Tessier, *Ésimésac* de Luc Picard (basé sur un scénario de Fred Pellerin), *Inch'Allah* d'Anaïs Barbeau-Lavalette (réalisatrice du film *Le Ring*), *Le projet Omerta* de Luc Dionne (auteur de la série du même nom) et *Tout ce que tu possèdes* de Bernard Émond (*La femme qui boit*, *La Neuvaïne*). Par ailleurs, l'auteur et metteur en scène Robert Lepage (*Le confessionnal*, *Nô*) reviendra au cinéma avec le film *Michelle Marie Thomas*, inspiré

de sa pièce de théâtre *Lypsinch*, fresque urbaine traitant de la création, de l'équilibre mental, de la solitude et de la voix humaine dans tous leurs aspects. Pour l'instant, seule la SODEC a accepté de verser des fonds à la production. La réalisatrice Manon Briand, financée par Téléfilm, fait aussi un retour au grand écran avec *Liverpool*, une comédie romantique. Son dernier film, *La turbulence des fluides*, remonte à 2002. Le jeune réalisateur Simon Lavoie a lui aussi reçu l'appui de Téléfilm pour son adaptation du roman d'Anne Hébert, *Le Torrent*. Quant au film *Le cri du rhinocéros* que doit réaliser Marc Labrèche, ce n'est que partie remise pour les producteurs. « Marc va retravailler son scénario. Il est déjà au travail », lance Diane England de la boîte Zone 3 qui produira le film. Celle-ci se dit convaincue que tout sera prêt en vue du prochain dépôt à la SODEC à la fin du mois de janvier. Avec de la chance, le tournage prévu à l'été 2011 ne sera pas retardé. « Il n'y a pas que nous. Plein de bons projets ont été rejetés », observe M<sup>me</sup> England.

— André Duchesne

CINÉMA



PHOTO REUTERS

## DÉCÈS DU CINÉASTE AMÉRICAIN BLAKE EDWARDS

Le réalisateur et scénariste américain Blake Edwards, immortalisé par les comédies désopilantes *La Panthère rose* et *The Party*, est décédé hier matin à l'âge de 88 ans, a-t-on appris auprès de son agent. L'agent du cinéaste, Lou Pitt, n'a précisé ni le lieu ni les causes de la mort de l'artiste, qui fut l'un des grands noms de la comédie américaine pendant plus de 30 ans. Célèbre pour la série de films *La Panthère rose*, avec Peter Sellers dans le rôle de l'inoubliable et gaffeur inspecteur Clouseau, Blake Edwards avait également signé, au long d'une carrière de plus de 50 films comme réalisateur ou scénariste, le raffiné *Diamants sur canapé* (1961) avec Audrey Hepburn et *The Party* (1968) avec une fois encore Peter Sellers. Après un petit passage à vide, il avait renoué avec le succès en 1982 avec *Victor, Victoria*, interprété par son épouse, la Britannique Julie Andrews. Il avait reçu en 2004 un Oscar d'honneur pour l'ensemble de sa carrière.

— AFP

MUSIQUE

## PREMIER DISQUE D'OR POUR GILLES VIGNEAULT À 82 ANS



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Gilles Vigneault a reçu hier des mains de Paul Dupont-Hébert, patron de tandem.mu, son premier disque d'or en carrière, attestant qu'il s'est vendu plus de 40 000 exemplaires de son album de duos *Retrouvailles*, lancé en avril dernier. « Comme beaucoup de monde a chanté avec moi, ça prouve que les gens savent reconnaître les grandes voix », a dit l'artiste en souriant. Si j'eusse eu un timbre vocal de meilleure qualité dès le départ, il se pourrait que j'aie eu l'occasion d'un disque d'or longtemps avant. Mais je trouve qu'à 82 ans, c'est encore honorable et je le prends comme un compliment. L'expérience de *Retrouvailles* sur lequel Vigneault chantait avec les Ferland, Forestier et Desjardins aussi bien qu'avec les Mouskouri et Aznavour sera répétée en 2011, mais avec 15 interprètes québécois déjà choisis parmi lesquels il y aura Paul Piché, Pierre Flynn, Marie-Claire Séguin, son frère Richard, Claude Gauthier et Clémence DesRochers. « Dans le premier, il n'y avait pas *Il me reste un pays*, il n'y avait pas *La Manikoutai* ni *Si les bateaux*, des chansons majeures que les invités n'avaient pas choisies, souligne Vigneault. Cette fois, on les a un peu imposées: c'est plus facile dans un deuxième disque. Je crois qu'il y aura une plus grande unité de ton; ça va ressembler à un spectacle préparé ici. » L'album sera enregistré en janvier et sortira à l'automne 2011. Un autre disque, de berceuses signées Vigneault, sera enregistré à peu près au même moment, uniquement par des voix féminines.

— Alain de Repentigny

MUSIQUE



PHOTO AP

## ARETHA FRANKLIN EN CONVALESCENCE

Aretha Franklin est de retour chez elle après un séjour à l'hôpital et elle a déjà tout planifié pour sa convalescence durant les Fêtes de fin d'année. Dans un communiqué publié mercredi, la reine de la soul déclare que cela fait trois jours qu'elle a réintégré son domicile et que sa famille et ses amis prennent soin d'elle. Elle ajoute que son infirmière à domicile est aussi sur place et l'ausculte tous les jours. La chanteuse a récemment subi une intervention chirurgicale consécutive à une pathologie qu'elle n'a pas rendue publique, mais elle a assuré que ses médecins avaient qualifié l'opération de « grand succès ». Le mois dernier, sur l'ordre de ses médecins, elle avait dû annuler tous ses engagements jusqu'en mai 2011.

— Associated Press

## PÉNÉLOPE McQUADE REMPLACERA FRANCE BEAUDOIN

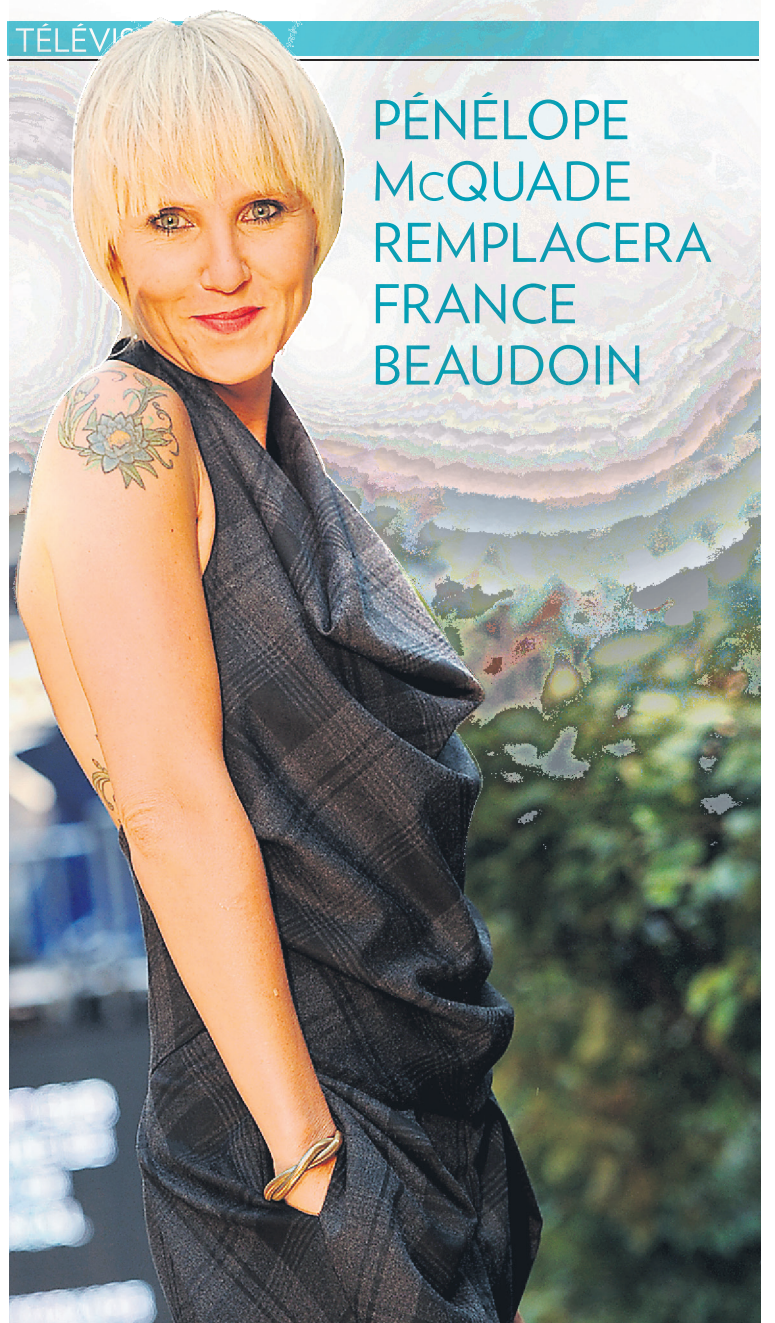


PHOTO BERNARD BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE

Après six ans à la barre de *Bons baisers de France*, le talk-show estival de Radio-Canada, l'animatrice France Beaudoin a décidé de fermer son micro. Elle passe le flambeau à Pénélope McQuade - longtemps associée à TVA - qui prendra les rênes l'été prochain d'une nouvelle émission de variétés. « Après six ans, il faut savoir passer le relais », a mentionné hier France Beaudoin, au cours d'un entretien téléphonique avec *La Presse*. Ce n'est pas la fin, c'est le début de quelque chose. C'est notamment pour profiter de la période des vacances avec ses deux enfants âgés de quatre et six ans, qu'elle a décidé de cesser d'animer *Bons baisers de France*. Elle ne quitte toutefois pas le monde télévisuel puisqu'elle continuera d'être aux commandes d'*En direct de l'univers* qui reviendra à l'antenne de la SRC l'automne prochain. En ce qui concerne l'arrivée de Pénélope McQuade à Radio-Canada, la nouvelle a été confirmée hier pas voie de communiqué. Impossible toutefois d'avoir davantage de détails sur le talk-show que prendra en charge l'ancienne animatrice de *Salut bonjour week-end*, sur les ondes de TVA. Celle-ci n'accordera pour d'entrevue à ce sujet avant le mois de janvier. « J'accepte le défi avec beaucoup d'enthousiasme et d'humilité », a-t-elle mentionné par voie de communiqué.

— Nathaëlle Morissette

MUSIQUE



PHOTO ARCHIVES AP

## GEORGE CLINTON ACCUSE LES BLACK EYED PEAS

Le pionnier de la musique funk George Clinton voudrait bien que les Black Eyed Peas « la ferment », comme ils le chantent dans leur succès *Shut Up...* Clinton a déposé une plainte à Los Angeles, vendredi dernier, contre le groupe récompensé aux Grammy Awards, dans laquelle il leur reproche d'avoir utilisé sans autorisation préalable un échantillon de sa chanson de 1979 (*Not Just*) *Knee Deep* pour créer leur succès *Shut Up*. La chanson est d'abord sortie sur l'album des Black Eyed Peas *Elephunk* en 2003, puis a été suivie d'un remix la même année. Selon la plainte, le morceau a été réutilisé dans une autre version pour une édition « deluxe » de l'album *The E.N.D.*, en 2009. N'ayant jamais autorisé l'utilisation de sa chanson originale, Clinton exige des dommages-intérêts pour violation du droit d'auteur et veut faire bloquer toute utilisation ultérieure de la chanson.

— Associated Press

## PRÉCISION

Dans notre bilan de l'année d'évenko publié hier, le concert du mois de juin 2011, dont la date pourrait changer d'une journée ou deux si le Canadien était de la finale de la Coupe Stanley, n'est pas celui de Yanni, qui aura lieu le 31 mars au Centre Bell, mais bien le programme double New Kids On the Block/Backstreets Boys prévu le 7 juin au même endroit.

# Yvon Deschamps se retire

L'humoriste a envoyé une lettre d'excuses aux lock-outés du *Journal de Montréal*



ALAIN DE REPENTIGNY

Yvon Deschamps met fin à sa vie professionnelle et publique. C'est ce qu'il affirme dans une lettre d'excuses aux lock-outés du *Journal de Montréal* qu'il a fait parvenir cette semaine à ruefrontenac.com.

Le célèbre humoriste de 75 ans a refusé toute autre demande d'interview pour expliquer sa décision, a fait savoir son attachée de presse. Deschamps n'a pas beaucoup fait de scène au cours des dernières années. On se souvient qu'à l'été 2007, il a participé à une série de galas Juste pour rire où il reprenait essentiellement ses monologues connus légèrement modifiés.

Cette annonce survient peu après la mise en vente des billets du spectacle *Le boss est mort*, basée sur ses monologues, qui mettra en vedette Benoît Brière dans une mise en scène de Dominic Champagne au Théâtre de Quat' Sous, en février 2011. Le 4 décembre dernier, Deschamps accordait une interview au *Journal de Montréal* à propos de ce spectacle, dans laquelle l'artiste, qui s'est affiché publiquement pour Québec solidaire il y a quelques années, se défendait ainsi de collaborer avec un journal en lock-out: «Ce n'est pas mon combat, à moi, individuellement. Alors que, dans le passé, j'aurais pu penser le contraire, je suis plus nuancé avec les années. J'ai plutôt décidé d'être solidaire des artistes avec qui je travaille,

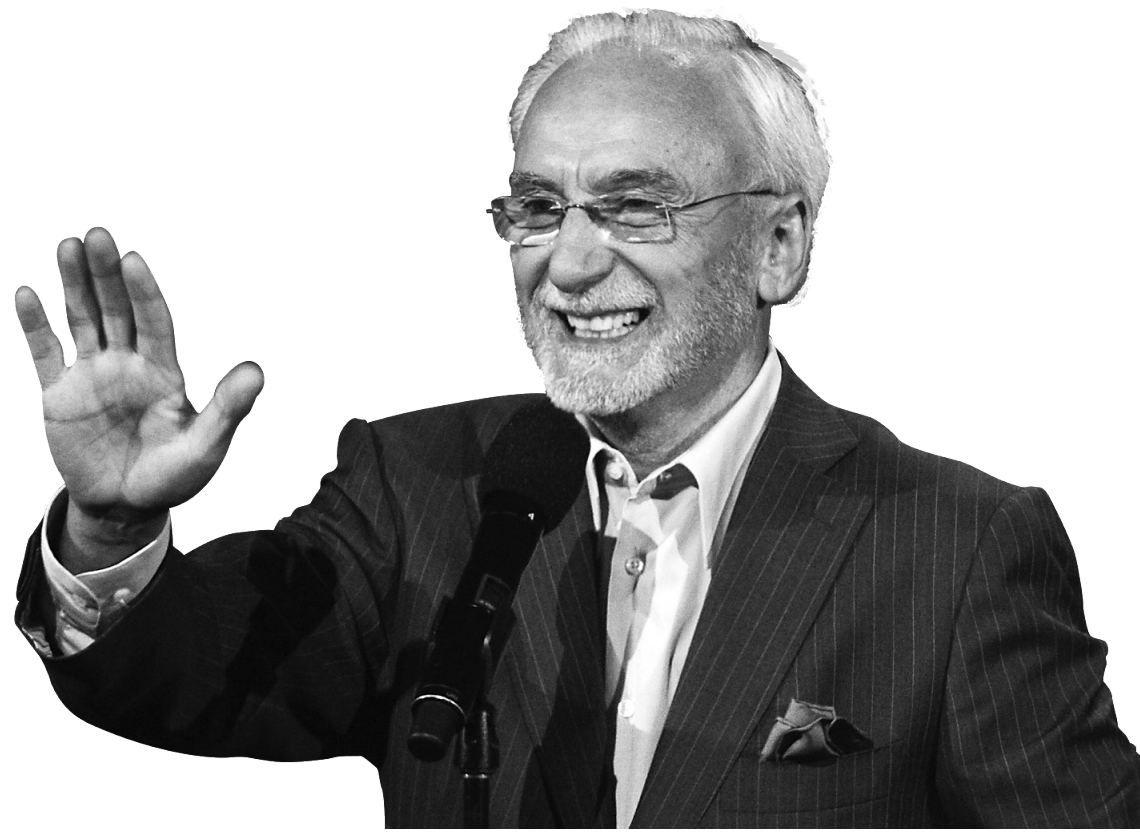


PHOTO ANDRÉ PICHETTE, ARCHIVES LA PRESSE

Après 50 ans de carrière, Yvon Deschamps souhaite dorénavant s'occuper un peu plus de lui-même pendant qu'il est en santé, affirme son conseiller et ami, Pierre Rivard.

qui ont besoin du *Journal de Montréal*.»

En début de semaine, Deschamps a fait parvenir une lettre d'excuses aux lock-outés du *Journal de Montréal* dans laquelle il parle de cette interview comme d'un «geste malheureux» et «insensé». «En ne voulant pas prendre parti, j'ai pris parti», écrit-il. Il ajoute: «C'est une bourde énorme que je n'arrive pas à m'expliquer vraiment.» Et il conclut en souhaitant que «cet incident malheureux ramène de la lumière sur

le conflit que vous vivez et qu'il en sorte quelque chose de positif. Sinon mon erreur n'aura servi à rien.»

## Zen

Le grand monologuiste mentionne aussi dans cette lettre qu'il vit depuis quelques années «de façon très zen», qu'il ne lit pas les journaux, regarde très peu les nouvelles à la télé et ne veut pas être mêlé à quelque conflit que ce soit, «même pas une discussion qui pourrait me donner du stress».

«Yvon a annoncé sa décision à Judi (Richards) et

à ses filles après l'enregistrement de l'émission *En direct de l'univers* de France Beaudoin lundi dernier, raconte son conseiller et ami depuis 37 ans, Pierre Rivard. Il parlait de se retirer depuis un bout de temps déjà; ce n'est pas par hasard que le spectacle *Le boss est mort* sera monté dans quelques mois. Yvon est tanné, il fait ce métier depuis plus de 50 ans et il veut s'occuper un peu plus de lui-même pendant qu'il est en santé. L'affaire des lock-outés l'a seulement aidé à prendre sa décision.»

## QUELQUES RÉACTIONS



PHOTO ARCHIVES, LE SOLEIL

### Guy A. Lepage

«C'est notre parrain. Le personnage le plus emblématique de l'humour au Québec. Yvon Deschamps m'a appris qu'on pouvait être drôle et avoir du contenu... ce qui n'est pas donné à tout le monde. Plus généralement, il nous a fait réaliser à quel point on était un peuple soumis dans les années 60. Il nous a carrément réveillés. Il avait une façon de nous parler «dans la face» qu'on aurait acceptée de personne d'autre. Son humour était politique. À sa manière, il a été un tribun aussi important que Pierre Bourgault...»



PHOTO ARCHIVES, LA PRESSE

### Gilles Vigneault

«Je ne suis pas très surpris. Il faut considérer qu'un gars comme Yvon... On dit des fois dans ce métier-là, "j'ai déjà donné". Lui, il a donné plus que tout le monde, je pense. Qu'il songe à laisser un peu de côté ce métier-là pour s'intéresser à autre chose, ce n'est pas surprenant. Sans avoir l'âge des plus vieux, il a quand même un âge où l'ayant fait beaucoup, d'une manière absolument spectaculaire, on a envie de dire "ben on va arrêter ça pendant que c'est encore beau". Moi, je comprends ça.»

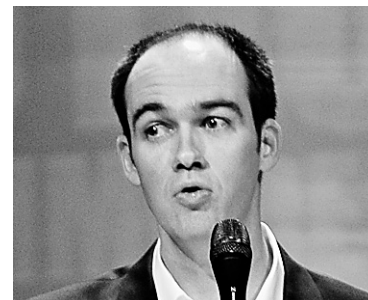


PHOTO ARCHIVES, LA PRESSE

### Guy Nantel

«Ce n'est pas une si grande surprise pour moi, je l'avais vu cet été, on avait jase un peu, il avait évoqué ça, qu'il allait de moins en moins être vu. De ce point de vue là, l'effet de surprise n'est pas si grand, mais en même temps, c'est tellement un grand personnage que ça crée cet effet-là quand c'est confirmé. Je pense qu'il a fait ce qu'il avait à faire: il a révolutionné tout ce qu'il avait à révolutionner dans le milieu de l'humour. Il mérite de se reposer et de penser à lui. Ça va pouvoir lui faire profiter de ses moments avec sa famille. Il va voir les choses d'un autre œil, il n'aura pas toujours à être Yvon Deschamps, l'humoriste.»



PHOTO ARCHIVES, LE SOLEIL

### Marguerite Blais

«M. Deschamps a fait la première version (de la campagne de publicité, libre à lui de poursuivre l'année prochaine, mais je trouve que nous avons déjà été privilégiés de l'avoir eu pour camper notre campagne contre la maltraitance.»

— Propos recueillis par Alain de Repentigny, Jean-Christophe Laurence et Chantal Guy

## Noël avec Susan Graham

CLAUDE GINGRAS  
CRITIQUE

Après son *Messie* du week-end dernier, l'Orchestre Symphonique de Montréal convie le public à un autre événement du temps des Fêtes, une *Symphonie de Noël* qui reprend la formule utilisée pour l'oratorio de Handel, c'est-à-dire une production télévision-radio, dans la basilique Notre-Dame transformée sous les éclairages changeants et assiégée par les cameramen et leurs appareils.

J'entendais des spectateurs se plaindre du va-et-vient – bien à tort. Tout d'abord, la musique qui est présentée là n'appartient pas précisément à ces chefs-d'œuvre qu'il faut écouter dans le plus grand silence pour les apprécier. Ensuite, et surtout, la culture n'étant pas la première priorité de Radio-Canada, n'allons pas lui reprocher cet intérêt passager!

Dans le genre, il s'agit d'un concert agréable et réussi. L'auditoire est moindre qu'au *Messie* cependant: 1 800 personnes mercredi soir (le concert était repris hier soir).

Comme pour le *Messie*, Kent Nagano dirige un peu indifféremment un OSM réduit. Il ouvre le concert avec une suite de Gilles Bellemare sur des airs traditionnels québécois, pièce brillante, presque trop courte, et répondant bien à son titre de *Réjouissances*.

Soliste du concert et véritable vedette de la soirée, la mezzo-soprano américaine Susan Graham chante 11 airs associés à Noël. Coiffée et habillée avec goût, la blonde et souriante chanteuse ne fait pas ses 50 ans, et surtout pas sur le plan de la voix, qui est encore belle, juste, et même capable d'audacieuses envolées. On s'étonne simplement qu'elle chante le *Minuit, chrétiens!* d'Adam en version anglaise avant de donner dans l'original français, et qu'elle prenne le micro pour le *White Christmas* chanté en crooning.

Le Chœur des enfants de Montréal chante seul un extrait d'une cantate de Bach et seconde M<sup>me</sup> Graham dans quelques airs. L'orchestre joue la fameuse Suite de *Casse-noisette* de Tchaïkovsky et des pages de Marc-Antoine Charpentier. Dans ce dernier cas, participation de deux flûtistes de l'orchestre, Denis Bluteau et Carolyn Christie, non identifiés dans le programme.

Reste à savoir si radio et télévision conserveront l'erreur – plus amusante que grave – de la toute fin, M<sup>me</sup> Graham entonnant *Joy to the World* avant son tour et forçant Nagano et l'orchestre à recommencer la pièce.

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL et CHŒUR DES ENFANTS DE MONTRÉAL** (dir. Andrew Gray). Chef d'orchestre: Kent Nagano. Soliste: Susan Graham, mezzo-soprano. Mercredi soir, Basilique Notre-Dame. (Télédiffusion: CBC, 25 décembre, 19h. Radiodiffusion: Radio-Canada, 25 décembre, 16h30; CBC, 19 décembre, 17h, et 25 décembre, 11h05.)

**LE FILM LE PLUS NOMMÉ AVEC 7 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®**

**MEILLEUR FILM**

MEILLEUR RÉALISATION - TOM HOOPER  
MEILLEUR ACTEUR - COLIN FIRTH • MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - GEOFFREY RUSH  
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - HELENA BONHAM CARTER

★★★★★

«LE DISCOURS DU ROI VOUS LAISSERA SANS VOIX.»  
THE GAZETTE

★★★★★

«DES PRESTATIONS OSCARISABLES. L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE.»  
JOURNAL DE MONTRÉAL

COLIN FIRTH • GEOFFREY RUSH  
**DISCOURS DU ROI**  
version française québécoise de *The King's Speech*  
HELENA BONHAM CARTER  
lediscoursduroi.com

À L'AFFICHE À MONTRÉAL! QUARTIER LATIN | FORUM 22 | ET PARTOUT DÈS LE 22 DÉCEMBRE!

**6 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®**

**MEILLEUR FILM**

MEILLEUR RÉALISATION - DAVID O. RUSSELL  
MEILLEUR ACTEUR - MARK WAHLBERG  
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - CHRISTIAN BALE  
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - AMY ADAMS  
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - MELISSA LEO

**LA PRESSE**

«UN RARE BON FILM DE BOXE. BALE VOLE LE SHOW. UN FILM À VOIR SI LA BOXE VOUS INTÉRESSE. OU PAS.»  
RONALD KING

MARK WAHLBERG • CHRISTIAN BALE • AMY ADAMS

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

**LE COUP DE GRÂCE**  
Version française québécoise de *THE FIGHTER*

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

«LE FILM QUÉBÉCOIS À VOIR DANS LE TEMPS DES FÊTES!»  
RICHARD COURCHESNE, NRJ

«UN PUR DIVERTISSEMENT. GUY A. LEPAGE EST HILARANT.»  
ISABELLE MONTEBEYRIE, 7 JOURS

«DE BONS GAGS, BEAUCOUP D'ACTION. POUR LA PREMIÈRE FOIS, ON RIVALISE VRAIMENT AVEC CE QU'IL SE FAIT DU CÔTÉ AMÉRICAIN. C'EST-À-DIRE LES HEURE LIMITE, MÊME L'ARME FATALE.»  
EMILIE PERREAU, 96,5FM

«UN FILM TRÈS RYTHMÉ. LA CARRIÈRE CINÉMATOGRAPHIQUE DE RACHID EST BIEN LANCÉE.»  
TANYA LAPOINTE, RADIO-CANADA

**L'ÉPÉE L'ÉPAIS L'APPÂT**

GUY A. LEPAGE  
RACHID BADOURI  
UN FILM DE YVES SIMONEAU

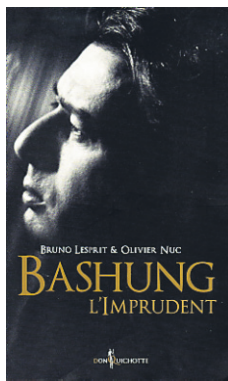
SUIVEZ-NOUS SUR L'APPÂT.LEFILM

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

**www.vivafilm.com**  
POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

## ARTS ET SPECTACLES LECTURES

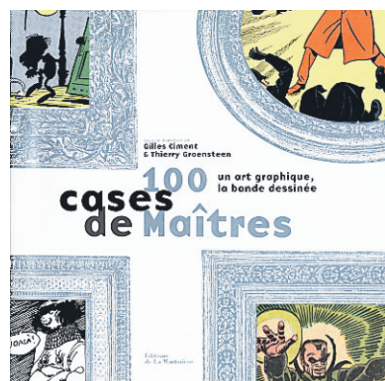
## BIBLIO



**BASHUNG L'IMPRUDENT**  
BRUNO LESPRIT ET OLIVIER NUC.  
DON QUICHOTTE ÉDITIONS, 2010,  
368 PAGES, 35,95 \$  
★★★★

Pour comprendre le parcours de cet exceptionnel chanteur et artiste français qu'était Alain Bashung, il faut impérativement écouter l'incroyable série radio produite par la Radio Suisse Romande et France Inter (sur le site [rsr.ch](http://rsr.ch)). Mais tout de suite après, c'est la lecture de la biographie *Bashung l'imprudent* qui s'impose. Écrit avec élégance, compétence et intelligence par deux journalistes, l'un du *Monde* et l'autre du *Figaro*, ce livre est à la mesure du talent d'Alain Bashung (ce à quoi aucune des biographies publiées jusqu'ici ne pouvait prétendre). Sans mythifier ni aduler – et sans se prendre eux-mêmes pour des rockers... –, Bruno Lesprit et Olivier Nuc racontent l'étonnante évolution d'une personnalité particulièrement complexe, pas toujours sympathique (quoique attachante), mais indéniablement géniale, tout en dressant un portrait intéressant du paysage rock français des 60 dernières années. Tour à tour enfant bâtard, adolescent vivant en Alsace, fou de rockabilly, chanteur ringard (à ses débuts), puis peu à peu rockeur digne de ce nom et finalement icône vivant, Prince élégant et ultime du rock poétique, Bashung n'a jamais craint de tout jeter à la poubelle pour constamment se réinventer. On ne jettera vraiment pas à la poubelle ce *Bashung l'imprudent*, à lire en écoutant la récente compilation double *Osez Bashung* (étiquette Barclay).

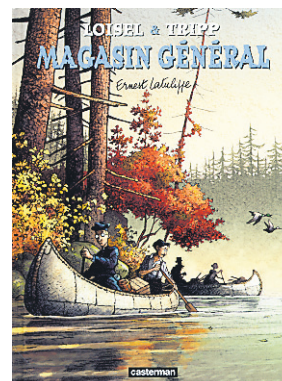
— Marie-Christine Blais



**100 CASES DE MAÎTRES, UN ART GRAPHIQUE, LA BANDE DESSINÉE**  
GILLES CIMENT ET THIERRY GROENSTEEN  
(SOUS LA DIRECTION DE) LA MARTINIÈRE, 89,95 \$  
★★★★

Les auteurs de ce beau livre collectif ont fait un pari audacieux: représenter 100 figures marquantes de la bande dessinée à partir d'une seule case, agrandie en très grand format, pour en faire apparaître toute la force graphique. Sorties de leur contexte et de la narration, dont elles sont pourtant indissociables, ces cases connues ou pas du tout, acquièrent une autre dimension. Elles jouent au tableau, comme les toiles de Roy Lichtenstein exagéraient les codes et trames des *comics*. En page de gauche, la planche est présentée en entier, accompagnée de l'analyse d'un expert. Une dizaine ont collaboré à l'ouvrage, notamment Jacques Samson. On s'en doutait: le style dit « bédé » ne veut pas dire grand-chose. De Jack Kirby à Bilal, de Brétécher à de Crécy, il y a autant de variété de visions qu'entre les grands maîtres de la peinture, conclut-on au fil des pages. On pourrait évidemment critiquer le choix des bédéistes: pourquoi celui-ci et pas celui-là? Les auteurs arrivent toutefois à un panorama équilibré, à tout le moins pour un lecteur francophone: une bonne moitié d'artistes francophones, mais aussi une trentaine d'américains et une poignée de japonais. Un seul créateur d'ici figure parmi les « maîtres »: Julie Doucet, dont l'esthétique *trash* et les récits osés, ont inspiré d'autres dessinateurs (trices) « qui vont à sa suite, exhiber leur quotidien ou leurs fantasmes ». Pour le prix de trois ou quatre albums, une belle gâterie pour les amateurs de bédé.

— Marie-Claude Girard



**MAGASIN GÉNÉRAL T. 6 – ERNEST LATULIPPE**  
LOISEL ET TRIPP  
CASTERMAN, 72 PAGES  
★★★

*Magasin général* n'est pas de ces séries dans lesquelles on peut entrer par n'importe quelle porte. Il faut lire les albums dans l'ordre pour bien suivre l'évolution des personnages, dont les affinités et conflits constituent l'essentiel de cette histoire campée dans le Québec d'antan. *Ernest Latulippe* ne s'envisage que dans la foulée de *Montréal*, album publié l'an dernier avec lequel il forme un diptyque. Ce sixième tome reprend d'ailleurs la où le précédent nous a laissés: Marie, au bout du fil, annonce à Serge qu'elle ne sait pas quand elle reviendra de la grande ville. Or, pendant qu'elle s'émancipe, le village commence à regretter son absence. La gravité de son péché est réévaluée à la baisse et une nouvelle source de tension survient: le village manque de tout depuis que le Magasin général n'est plus ravitaillé. Serge — qui est passé de survenant à sauveur — prend les choses en main, une fois de plus. L'art de Loisel et Tripp charme encore, même si *Ernest Latulippe* s'avère un album de transition. La mécanique dramatique s'essouffle un peu et il faudra un coup de barre pour redonner du tonus à cette série. Il demeure quand même difficile de résister à cette fresque intimiste qui, sous ses airs bucoliques, parle de la place de l'individu dans une société tricotée serrée.

— Alexandre Vigneault

## AUTRES PARUTIONS

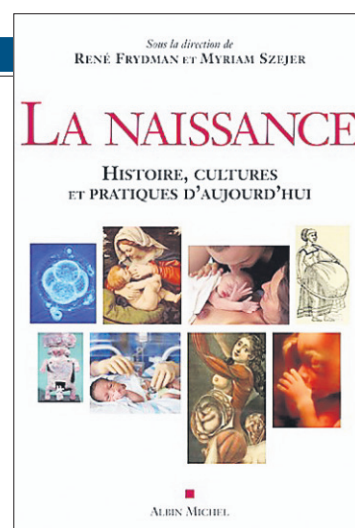
**LA NAISSANCE, HISTOIRE, CULTURES ET PRATIQUES D'AUJOURD'HUI**  
René Frydman et Myriam Szejer,  
(sous la direction de)  
Albin Michel, 1408 pages, 99,95 \$  
★★★★

Passionnante, éclairante, parfois irritante (certaines théories freudiennes peuvent agacer de ce côté de l'Atlantique), cette encyclopédie a l'ambition de regrouper des réflexions sur la naissance humaine dans « tous les champs du savoir »: histoire, médecine, anthropologie, sociologie, droit, philosophie, psychanalyse. Selon son intérêt, on y puise sans fin ou presque: superstitions, rites, naissances bizarres de la mythologie, accompagnement de la

grossesse, mythe de l'enfant parfait, baptême républicain, procréation assistée, anxiété des tests prénatals, qui font que « le spectre d'une éventuelle anomalie fait maintenant partie de toute grossesse normale ». Sur des questions encore controversées, comme l'importance de connaître la vérité sur ses origines, l'ouvrage expose deux points de vue. Destiné à un public intéressé mais non spécialiste, l'ouvrage rassemble les synthèses de plus de 170 experts, dont de nombreux scientifiques français de renom. (La D' Vania Jimenez, de McGill, et le pédopsychiatre Martin St-André, de Sainte-Justine, y ont participé.) Trop peu illustré pour être convivial, il demeure un très bel outil de référence pour qui s'intéresse de près ou de

loin à l'énigme de la naissance et à l'accueil des enfants en ce monde. Une anecdote parmi d'autres: on a longtemps cru dans les milieux savants que les femmes enceintes pouvaient marquer le fœtus par leur imagination et qu'il fallait donc répondre à leurs envies et les entourer de belles images... Et un article de saison, « La naissance du Divin enfant », révèle que les récits de la Nativité se conforment assez fidèlement à un genre bien connu dans l'Antiquité, « celui de la conception et de la naissance d'un grand roi, d'un grand philosophe ou de tout autre personnage extraordinaire. » Avec la part de magie que cela impose.

— Marie-Claude Girard



## DÉCOUVERTE / Makenzy Orcel

## Le jour où les bordels sont tombés

Dans les jours qui ont suivi le séisme en Haïti, alors que tout le monde était à la recherche de ses proches, le jeune Makenzy Orcel avait une pensée pour les prostituées de Grand-Rue, disparues dans l'indifférence. Il a écrit son premier roman pour les rendre immortelles. Rencontre avec un écrivain qui a décidé de tout transformer par la poésie.

## CHANTAL GUY

L'éditeur Rodney Saint-Éloi dit de lui qu'il est un « promoteur solitaire » qui écrit « pour ne pas flancher ». Makenzy Orcel est l'auteur du recueil de poésie *À l'aube des traversées* et du tout nouveau roman *Les immortelles*, chez Mémoire d'encrier. À 27 ans, le poète dit en avoir vu assez dans sa vie pour « cinq siècles ». Et comme si ce n'était pas assez, il lui a fallu aussi voir la ville de ses premiers poèmes détruite par le tremblement de terre. Ce qui frappe en premier chez le jeune homme, que nous avons rencontré lors de son passage à Montréal pour le Salon du livre, ce sont précisément ses yeux, dans lesquels on sent une tristesse malheureusement bien ancrée.

Comme beaucoup de jeunes haïtiens, il est né « par accident », n'a pas vraiment connu son père et voue un immense respect teinté de culpabilité à sa mère. « La plupart des pères haïtiens sont des cons, lance-t-il

sans appel. Ils laissent la maison pour aller vivre ailleurs, ils abandonnent la malheureuse avec les enfants. »

« Je suis né fâché, j'ai été fâché toute ma vie, ajoute-t-il. C'est cette colère qui m'a donné envie d'écrire. » Ce qui lui a fait le plus mal dans sa vie? « Tout ce que ma mère a fait pour moi, pour que je sois là. » En colère contre quoi? « Contre la vie, contre le monde, contre moi. Contre ce que je suis. Contre les hommes parfois. Mais il y a aussi de la magie, dans ce qu'on voit, ce qu'on entend et surtout ce qu'on lit. La lecture m'a apporté beaucoup de choses. »

## Les immortelles

On n'a pas fini d'ausculter le corps abîmé d'Haïti, mais « les bien-pensants se sont occupés de tout sauf des putes, ces immortelles qui donnent sens, vie et tendresse au corps de la ville », écrit-il dans ce roman qu'il leur dédie. Dans lequel un écrivain anonyme lisait les *Fleurs du mal* de Baudelaire quand le tremble-



PHOTO FOURNIE PAR MÉMOIRES D'ENCRIER

On n'a pas fini d'ausculter le corps abîmé d'Haïti, mais « les bien-pensants se sont occupés de tout sauf des putes, ces immortelles qui donnent sens, vie et tendresse au corps de la ville », écrit Makenzy Orcel dans *Les immortelles*, ce roman qu'il leur dédie.

ment de terre est arrivé. Incapable d'écrire, il se réfugie chez une prostituée qui lui racontera l'histoire de « la petite », qu'elle avait prise sous son aile comme sa propre fille, et qui est morte sous les décombres. Dès lors, l'écrivain ne devient que le scribe de cette femme, que Makenzy Orcel fait parler d'étonnante façon, dans une surprenante lucidité sur le rapport mère-fille, mère-putain. « L'écrivain peut être n'importe quoi », répond-il à propos de ce travestissement dans la parole. Celui qui est dans ce roman fuit l'écriture, mais l'écriture est incontournable. On ne peut y échapper. Ce que « la

petite », passionnée de littérature, a appris à cette femme, c'est que les gens dans les livres ne meurent jamais, ils sont les maîtres du temps.

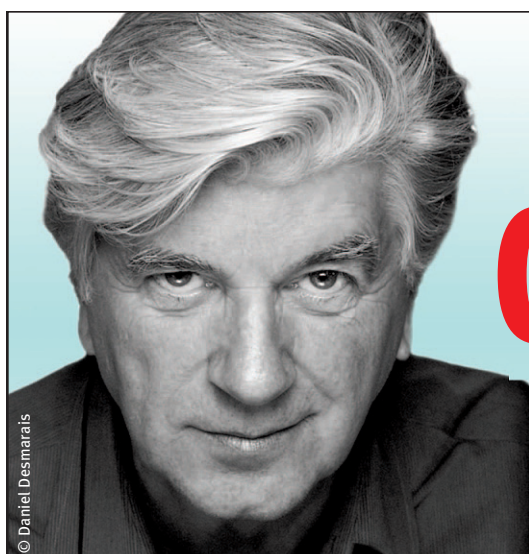
Makenzy Orcel raconte qu'il a écrit ce roman derrière une voiture garée, dans sa ville ravagée après le séisme. Mais l'écriture dans la précarité, il connaissait déjà. « Je suis un miracle. Quand on rentre chez soi, qu'il faut traverser des cadavres... Je viens des quartiers où l'on tue, où l'on matraque. J'ai tout vu. Je ne veux pas écrire sur ce que tout le monde voit et ce que tout le monde aime, ça ne m'intéresse pas. Je veux

être dans le sous-bassement des choses. Des lettres, de la société, de tout. Haïti, c'est un pays d'ombres et je puise dans l'ombre. » Son prochain roman parlera des latrines...

Pour Makenzy Orcel, un écrivain est toujours en devenir, c'est un voyageur et un observateur. Il n'aime pas le mot « inspiration ». « Je suis plutôt dans un espace que je partage avec les écrivains que j'ai lus, et puis il y a mon vécu, la rue, ma vie, la voiture qui passe, le chien qui crie... » Lorsque nous l'avons rencontré dans un restaurant de la rue Mont-Royal, il en était à son deuxième voyage à Montréal. Il aime bien, malgré le froid, mais le regard du poète est toujours actif. « Ici, j'ai l'impression que tout est contrôlé, tout le monde marche de la même façon, les gens vont tous quelque part », dit-il en riant.

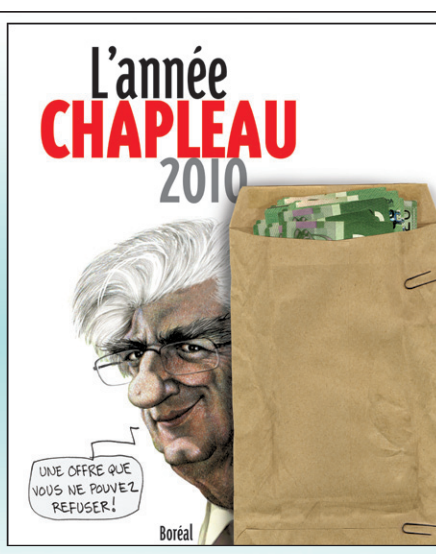
Quant à lui, il va vers son œuvre, car, croit-il, on ne peut être écrivain qu'avec un seul livre, il pense même qu'il n'a pas encore vraiment commencé... Et malgré sa colère originelle, il demeure fidèle à ses origines. « C'est Haïti qui m'a permis d'être là, ce soir, avec vous. Si j'étais né à New York ou à Paris, je ne serais peut-être pas ici aujourd'hui. »

*Les immortelles*  
Makenzy Orcel  
Mémoire d'encrier, 143 pages



**L'année CHAPLEAU 2010**  
120 pages - 22,95 \$

Serge Chapleau est caricaturiste à La Presse



2010 ?  
Beaucoup plus drôle  
que vous  
ne le pensiez !

**Boréal**  
[www.editionsboreal.qc.ca](http://www.editionsboreal.qc.ca)

## ARTS ET SPECTACLES LECTURES

Simon Paquet, auteur de *Une vie inutile* (Héliotrope)

PHOTO DENIS BEAUMONT

Véronique Lettre, auteure de *Plus fou que ça... tumeur!* (Stanké)

PHOTO JACQUES MIGNEAULT

William S. Messier, auteur de *Épique* (Marchand de feuilles)

PHOTO L'ABRICOT

Martin Michaud, auteur de *Il ne faut pas parler dans l'ascenseur* (Éd. Goélette)

PHOTO KARINE PATRY

## LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

## LES DÉCOUVERTES DE L'ANNÉE

L'année 2010 a été riche en découvertes. Un aperçu des titres qui n'ont pas forcément eu beaucoup d'échos dans les médias mais dont on gardera le meilleur souvenir.

MARIE-CLAUDE FORTIN  
COLLABORATION SPÉCIALE

Il porte le même nom que le chanteur et guitariste de Pink Floyd, a été critique de cinéma et animateur à CBC, a écrit quelques romans dont *Une nuit rêvée pour aller en Chine* (Leméac Actes-Sud), est passé étrangement inaperçu au Québec, même s'il a remporté en 2005, dans sa version originale, le prix du Gouverneur général. Et voilà que David Gilmour nous arrive avec un dernier livre, *L'école des films*, à placer sans hésiter dans la catégorie des objets précieux. Le récit autobiographique d'un père désemparé de voir son grand ado entretenir une véritable aversion pour l'école. À bout de ressources et d'arguments, David Gilmour se résout à laisser son fils abandonner ses études à une condition: ils devront regarder ensemble trois films par semaine, les analyser et les commenter. Des *400 coups* à *Pulp Fiction*, en passant par d'obscurs films de répertoire et des «trésors enfouis», le cinéma devient prétexte à parler de la vie, de l'amour, des femmes, de la famille, du rôle des parents, et de l'adoration d'un père pour son fils. Traduit, chanceux que nous

sommes, par une Québécoise, Sophie Cardinal-Corriveau, qui a su rendre les dialogues on ne peut plus vivants et crédibles (les Français ont une autre version, intitulée *Le Film Club...*), ce livre fait partie des plus belles surprises de la cuvée 2010.

Une année où les récits autobiographiques ont été nombreux et riches. Parmi les plus mémorables, celui de Nicolas Langelier, *Réussir son hypermodernité et sauver le reste de sa vie en 25 étapes faciles* (Boréal), la petite histoire d'un hipster qui voit ses convictions et son assurance blindée se fissurer après le deuil de son père.

## Véronique Lettre

Autre récit qui aura laissé sa marque, celui de Véronique Lettre, qui a fait paraître un livre écrit avec sa mère, Christiane Morrow. Ne vous laissez pas bernier par son titre discutable (*Plus fou que ça... tumeur!*) et sa page couverture à la «chick lit». Ce récit d'une jeune publicitaire, mère de trois enfants, amoureuse de son chum et de la vie, qui apprend qu'elle est atteinte d'une des formes les plus graves de cancer du cerveau, est à la fois bouleversant et drôle. Bouleversant,

car l'auteure parle sans détour de la douleur et de la maladie. Et drôle, parce que même dans les pires moments, elle arrive à voir le côté cocasse des choses. Rassurez-vous, il n'y a rien d'ésotérique, rien de nouvel-âgeux dans ce journal intime d'une combattante publié chez Stanké. «Les livres qui me hérissent sont ceux qui prétendent nous aider à découvrir la signification de notre cancer», écrit-elle d'ailleurs. «Les enfants atteints n'analysent pas leur cancer. Ils ne se demandent pas ce que ça veut dire. Ils le vivent et c'est tout. C'est probablement pour ça qu'ils sont tellement plus sereins devant la maladie que nous, les adultes.»

## Éric Godin

Toujours sur le mode autobiographique, un très court récit, tragique et beau, publié de façon quasi confidentielle et qui, signe des temps, mise sur l'internet pour rejoindre les gens. Dans sa *Lettre à Vincent* (éditions du Passage), l'illustrateur Éric Godin se fait auteur pour rendre hommage à son fils, qui s'est suicidé il y a un an, à l'âge de 15 ans. Peu de mots, mais des mots qui cognent. Un témoignage rare, sensible, illustré de magnifiques encres de Zilon. On peut commander le livre ou le lire en format PDF en se rendant à l'adresse suivante: <http://web.me.com/boulosrobert/vinzo/lettre.html>

## Simon Paquet

Autre découverte de cette année, celle de Simon Paquet, jeune auteur né en 1977, qui, avec son deuxième livre, *Une vie inutile* (Héliotrope), a imposé avec aplomb un univers insolite. Cette fois-ci, c'est un faux récit autobiographique qu'il nous présente, le journal intime d'un raté même pas sympathique, Normand, dont la vie est une invraisemblable série d'échecs et de malchance. Ce serait terriblement démoralisant si Simon Paquet n'avait pas, lui aussi, un sens de l'humour et de la dérision irrésistible.

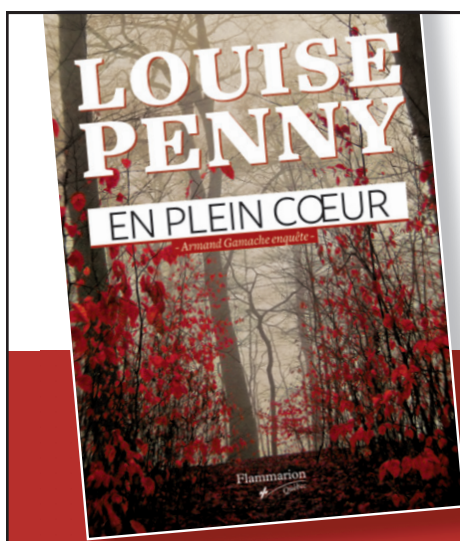
## William S. Messier

Encore plus jeune que Simon Paquet, William S. Messier, né en 1984, a lui aussi publié un deuxième livre cette année. Un roman planté dans le même décor que l'étaient les nouvelles de *Townships*, décor des Cantons-de-l'Est. *Épique* (Marchand de feuilles) raconte l'histoire de Jacques Prud'homme, héros populaire du comté de Brome-Missisquoi, qui gagne sa vie en ramassant les cadavres d'animaux sur les routes, et celle d'Étienne, qui devient son assistant le temps d'un été mouvementé. Un auteur dans la lignée des Éric Dupont et Sébastien Chabot, qui nous sort joyeusement des sentiers battus.

## Jacques Côté et Martin Michaud

On terminera cette petite revue de l'année en compagnie de deux auteurs de romans policiers. Le premier, Jacques Côté, est loin d'être un nouveau venu. Mais l'auteur de *Nébulosité croissante en fin de journée* et du *Chemin des brumes* change cette fois-ci de registre. *Le quartier des agités* (Alire), premier tome d'une série intitulée *Les cahiers noirs de l'aliéniste*, est à la fois un roman historique et un polar, mettant en vedette Georges Villeneuve, premier surintendant de l'asile Saint-Jean-de-Dieu. C'est fouillé, minutieux et passionnant.

Le second, Martin Michaud, faisait paraître aux premiers jours de l'année un premier roman, *Il ne faut pas parler dans l'ascenseur* (Éditions Goélette), tout à fait étonnant. Une enquête en apparence classique, mais semée de trappes qui s'ouvrent sous nos pieds au moment où l'on s'y attend le moins. L'histoire d'une jeune femme, Simone Fortin, qui se lance aux trousses d'un homme aussi insaisissable qu'un fantôme. Et d'un détective de la police de Montréal, Victor Lessard, qui se retrouve plongé dans une intrigue... surréelle. La bonne nouvelle? Martin Michaud publiera la suite des aventures Lessard pour 2011. Quand à Jacques Côté, sa série comptera cinq autres tomes. On a déjà hâte à l'an prochain!

LOUISE PENNY  
EN PLEIN CŒUR

« Une sorte d'Agatha Christie des Cantons-de-l'Est »

Marie-Claude Girard, *La Presse*« En plein cœur est un moment béni .  
[...] C'est une histoire de meurtre  
qui parle en fait plus de la vie. »Christine Michaud, *Salut, Bonjour! TVA*Flammarion  
Québec

## ARTS ET SPECTACLES

BOOM TOWN À LA TOHU

## Mechanics a mauvaise mine

ÉRIC CLÉMENT  
CRITIQUE

Les attentes étaient grandes pour *Boom Town*, le nouveau spectacle du cirque américain Mechanics, surtout après le succès de *Birdhouse Factory* il y a deux ans. Mais les mines étaient basses à l'issue de la première montréalaise, mercredi, à la Tohu.

La Cité des arts du cirque a l'habitude de présenter des spectacles haletants, mais *Boom Town*, créé et mis en scène par Chris Lashua, ne peut être classé dans cette catégorie. On comprend mieux pourquoi l'ex-artiste du Cirque du Soleil était « anxieux » avant d'arriver à Montréal...

Zachary, 11 ans, accompagnait *La Presse*. C'était la première fois qu'il voyait un spectacle de cirque. Il a aimé, a été surpris. Il a apprécié la trapéziste et les acrobates sur les poteaux télégraphistes. Tant mieux, mais c'est le spec-

tacle le plus anémique que j'ai vu à Montréal en 2010.

L'histoire où se mêlent western et découverte d'une mine d'or débute plutôt lentement. Un prospecteur malhabile trouve une pépite d'or. C'est la ruée des géologues et opportunistes de toutes sortes dans ce village représenté par les affleurements rocheux de la mine et les portes de deux saloons tenus par Wes et Tex, en grande concurrence devant une telle affluence de rêveurs buveurs de bière.

Mais après quelques pirouettes de base et quelques pas de danse, on commence (déjà) à trouver le temps long... sauf Zachary, bouche bée. Après un bref exercice de mât chinois par Timber Brown, deux artistes grimpent sur un chandelier. Ça met un peu de piquant, mais il n'y a pas grand-chose de périlleux.

Clown, Elena Day fait ensuite un numéro d'ombres chinoises. Déjà vu. Viennent



PHOTO DARREN BASILE

La Cité des arts du cirque a l'habitude de présenter des spectacles haletants, mais *Boom Town* ne peut être classé dans cette catégorie.

ensuite des acrobaties avec des poteaux qui se balancent grâce à des câbles. Timber Brown et Andre Nurse sont les plus à l'aise à ce jeu-là. Le grément

est une bonne idée et il permet d'exécuter des exercices de force intéressants. On se plaît à imaginer combien l'exercice serait fascinant avec le spécialiste des

sangles Hugo Ouellette-Côté ou Fletcher Sanchez, Monsieur Mât chinois.

Après du jonglage avec un piolet (bof!), la moitié de la troupe saute ensuite dans tous les sens sur des trampolines déguisés en chariots de mine. C'est dynamique mais on se demande si le numéro est au point quand certains arrivent de justesse sur les matelas.

L'exercice d'équilibre sur des cylindres fait ensuite rire la foule. Le spectacle s'achève avec une sorte de grue qui déplace une trapéziste au-dessus de la scène. Kerren McKeeman réalise une honnête performance. Sans atteindre la qualité d'une Marion Verd, d'une Natalia Fandiño ou d'Alma Buholzer, elle ne manque pas de grâce ni de force.

Bon enfant, le public s'est levé à la fin du spectacle et a applaudi la troupe, qui possède des atouts. Mais le niveau du spectacle est décevant. Pour les enfants qui n'ont jamais vu un show du Cirque du Soleil, d'Éloïze, des 7 doigts de la main, ou des Parfaits inconnus, cela capte tout de même l'attention et cela permet aux adultes de penser à autre chose...

**Boom Town**, par le Cirque Mechanics, à la Tohu jusqu'au 2 janvier.

### « UN WEEK-END ENCHANTÉ! » COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN DES 3 FORAITS VIP INCLUANT :

2 billets pour ce conte millénaire réinventé +  
un repas trois services offert par le Café du Nouveau Monde  
+ une nuitée à l'Auberge Le Pomerol!

POUR TOUTES LES DÉTAILS DU CONCOURS ET POUR PARTICIPER :  
[www.cyberpresse.ca/labelleetlabete](http://www.cyberpresse.ca/labelleetlabete)

LE CAFÉ DU NOUVEAU MONDE | L'AUBERGE LE POMEROL | CYBERPRESSE.CA | LA PRESSE

UNE PRÉSENTATION

ALCOA

LA BELLE ET LA BÊTE

CRÉATION ET MISE EN SCÈNE MICHEL LEMIEUX ET VICTOR PILON /  
CRÉATION ET TEXTE PIERRE-YVES LEMIEUX

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

DÈS LE 18 JANV. + SUPPLÉMENTAIRES 15 ET 16 FÉV. /  
TNM.QC.CA / 514.866.8668

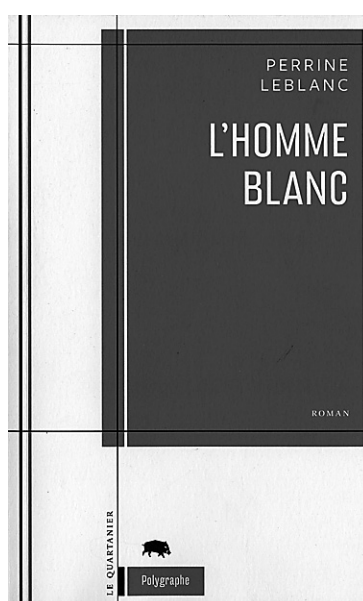


PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Si le premier roman de Perrine Leblanc, *L'homme blanc*, séduit par la fluidité du style, il n'en demeure pas moins un livre très dur, voire cruel.

## Sortir de soi

## NOUVEAUX

suite de la page 1

D'une certaine façon, Perrine Leblanc a choisi une forme d'exil pour écrire, en se glissant dans la peau d'un homme russe. « Une journaliste a écrit que pour entendre ma voix romanesque, j'avais besoin d'être ailleurs, et je suis d'accord. » Peut-être cela s'explique-t-il aussi par son métier: après avoir étudié la littérature à l'Université Laval, fait son mémoire de maîtrise sur Nancy Huston, elle travaille depuis 2007 à l'équipe éditoriale des éditions Leméac. Lire est son métier. Pour s'évader des classiques obligatoires de l'université et des manuscrits qui l'occupent à temps plein, elle s'est tournée vers la littérature française contemporaine. C'est une lectrice assidue de Jean Echenoz, Pascal Quignard, Richard Millet, Pierre Michon, Mathias Énard. « Je pense que l'envie

d'écrire vient essentiellement de la fréquentation des grands auteurs », croit-elle. *L'homme qui rit* de Victor Hugo, dans lequel on retrouve la tragique figure de Gwynplaine, aura été d'une grande influence dans ce désir, et pour l'écriture

« La violence, je la connais, j'en ai fait l'expérience, mais je n'ai pas besoin de raconter ma vie. »

— Perrine Leblanc

de *L'homme blanc*. Gwynplaine et Kolia ont une certaine parenté dans cette fascination de Perrine Leblanc pour la laideur, cette vie qui ne fait pas de cadeaux, ces destins broyés, ces hommes et ces femmes sans voix. Car si *L'homme blanc* séduit par la fluidité du style, il n'en demeure pas moins un roman très dur, voire cruel. « Les romans qui me touchent

le plus sont ceux qui mettent en scène des personnages marqués par la vie. Physiquement ou psychologiquement. C'est comme ça. Par identification peut-être. Mon rapport au monde est peut-être comme ça. La violence, je la connais, j'en ai fait l'expérience, mais je n'ai pas besoin de raconter ma vie. »

On ne lui donnerait pas ses 30 ans, tellement le visage de Perrine Leblanc semble figé dans l'enfance. Tout cela n'est qu'apparence: son prochain projet de roman lui est inspiré par des voix de femmes assassiniées... Forte du Grand prix du livre de Montréal, qu'elle n'espérait même pas gagner en voyant la qualité des finalistes, elle sait que tout a changé. Qu'elle est maintenant écrivaine, sans aucun doute, et qu'on attend son prochain roman.

*L'homme blanc*  
Perrine Leblanc  
Le Quartanier, 174 pages

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		En audition avec S. Les Parent	15 ans de petite vie	Zone doc / Infirmement Québec	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	Des kiwis et des hommes				
TVA	TVA Nouvelles		TVA Nouvelles	Le cercle	LE SAPIN A DES BOULES (1989) avec Beverly D'Angelo, Chevy Chase.	Ça finit bien la semaine	TVA Nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 Comicogra.					
V	De zéro à 1000\$	La guerre des clans	Atomes crochus	Rire et délire	Flashpoint / Un coupable à tout prix	UN COPAIN POUR NOËL (2004) avec Patrick Muldoon, Kelli Williams.	Un gars le soir	Dumont	Poker After Dark					
TQc	La tradition Noël	Passé-Partout	Kaboom!	ASTÉRIX CHEZ LES BRETONS (1985) Roger Carel.		National Geographic	RAIN MAN (1998) avec Tom Cruise, Valeria Golino, Dustin Hoffman.	23h20 UN BAISER S'IL VOUS PLAÎT... 11h00						
CBC	CBC News		Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy!	HOME ALONE (1990) avec Joe Pesci, Daniel Stern, Macaulay Culkin.	CBC News: The National	22h55 CBCNews	23h40 Rick Mercer					
CTV-M	Dr. Phil / Holiday Dramas		CTV News	eTalk	Big Bang Theory	BORROWED HEARTS (1997) avec Hector Elizondo, Roma Downey.	Blue Bloods / What You See	CTV National News	CTV News					
GBL-Q	16h30 Young & R.	Global National	Evening News	End of My Leash	E.T. Canada	Ent. Tonight	90210 / Best Lei'd Plans / Zachary Abel	NEWS FINAL	TV Made Me Do It					
ABC	The Dr. Oz Show		Smarter-5th Grad	ABC World News	Fox 44 News at 7	The Office	Supermanny / Fernandez Family	Primetime: What Would You Do?	20/20					
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News	CBS Evening News	Ent. Tonight	Yes, Virginia	Frosty Snowman	Frosty Returns	I Get That a Lot	Blue Bloods / What You See	Channel 3 News	23h35 Letterman		
FOX	Xena la guerrière / Les mercenaires	Family Guy	The Simpsons	Met Your Mother	2 1/2 Men	ARE WE THERE YET? (2005) avec Nia Long, Jay Mohr, Ice Cube.								
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5 at 6	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Minute to Win It / A Family Affair	Dateline NBC						
PBS-P	Electric Company	Fetch!	BBC World News	Nightly Business			Roadside Advent. Outdoors	Washington Week	Need to Know					
SHOW	Wallander				Shattered / Tears Bring Harry		THE CHRISTMAS CHOIR (2008) avec Rhea Perlman, Jason Gedrick.	Wallander						
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Terre humaine / L'anniversaire de Lina		Comme par magie ... Vous danser?		Les Touilleurs / Les tapas espagnoles	C'est juste de la TV						
CD	J'ai frôlé la mort! / Rafting mortel		Fallu plaisante		Motards hors-la-loi		Un tueur si proche	En cavale / Bucky						
Cinépop	16h15 GÉRONIMO: UNE LÉGENDE ...		18h15 C'ÉTAIT LE 12 DU 12 ET CHILI AVAIT LES BLUES (1993) Lucie Laurier.		LE EFFET PAPILLON (2003) avec Ashton Kutcher, Amy Smart.		21h55 LA QUATRIÈME DIMENSION (1983) Vic Morrow.	23h35 CROCODILE... 11h00						
EV	Ushuaia Nature Partie 2 de 2		Bouffe en cavale / Cavale et atocas		Relief sur la route	Style et maisons	Artisans du changement	Hell's Kitchen						
HI	Xena la guerrière / Les mercenaires		Focus / Les Canadiens d'Hitler		À vos marteaux / Moulin à coudre		Dans le secret des villes	NCS enquêtes spéciales						
MMAX	Danse lascive: L'aventure		Les années / Céline Dion		GAINSBURG, L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES (2010)		Génération 2000	PEU IMPORTE L'AMOUR (1993) avec Laurence Fishburne, Angela Bassett.						
MP	Les Dudesons	Palmarès			Débat critique	Monde de Christo	École de charme	Duel						
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Report.: Exploration / Kodiak/ Alaska	Le Téléjournal RDI						
S+	Le rêve de Diana		Victimes du passé / À jamais Roméo		Army Wives / La vie de côté		C.S.I.: Les experts / Sens dessus dessous	Sans laisser de trace / Contre-coup						
SE	17h20 LE LOUP-GAROU (2010) avec Emily Blunt, Benicio Del Toro.				19h10 Étienne Langevin: C'est à mon tour		20h45 Cinéjournal	TROP BELLE! (2010) avec Alice Eve, Jay Baruchel.	22h50 LE LOUP-GAROU (2010) Benicio Del Toro.	0h35				
TFO	Mégallô	RadArt	64, rue du Zoo	Le Dino train	Relief sur la route	Style et maisons	Artisans du changement	VOYAGE EN ITALIE (1954) Ingrid Bergman.						
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion		Journal France 2	Bateaux de rêves		Thalassa / De Taiwan au Vanuatu	Club social						
VIE	Chéri, choisis		Desserts de Patrice	Cuisinez Louis	Décor ta vie	Airoldi pour sortie	Super Nanny / La famille Demello	César parle chiens / Roscoe	Bye-Bye Maison	Idées de grandeur	Chéri, choisis			
Z	Chuck / Annonces classées		La porte des étoiles Partie 2 de 2		Les tripeux		Jobs de bras / Chasseur de sangsues	Monstres Mécaniques	Chasseurs de fantômes					
RDS	Randonnée	CompétitionForce	Sports 30		Hockey 360°		Images/secondes	Poker						
SPN	Connected With Prime Time Sports		Connected With Prime Time Sports		MMA Connected	FIS Alpine Skiing	Overtime	Blackout						
TSN	Off the Record	Interruption	SportsCentre		NBA Basketball / Nets du New Jersey c. Raptors de Toronto (D)			SportsCentre						
Disney	101 Dalmatiens	Route p. jungle	Les Doodlebops	Maison de Mickey	Elliot	Les Tifouidoux	Maison de Mickey	Agent spécial Oso	Tibère...maison	Route p. jungle	Les Zic-Magines	Johnny et lutins	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Ben 10: Alien Force	Star Wars: Clone	Les Simpson	Johnny Test	Batman: L'alliance	Iron Man	Wolverine X-Men	Star Wars: Clone	Les Simpson	LES VENGEURS (2006)				Têtes à claques
VRAK	Fan Club	R'garde-moi	Hannah Montana	Hannah Montana	LA DIVA DU PENSIONNAT (2008) avec Lexi Ainsworth, Emma Roberts.		Vié secrète ado / Les parents adoptifs	Derek	Fan Club	M. changement				Presserebelle.com

# La formule magique



MARC-ANDRÉ LUSSIER  
CINÉMA

De l'avis général, la rencontre cinématographique entre Angelina Jolie et Johnny Depp dans *The Tourist* génère à peu près autant d'étincelles qu'un pétard mouillé. Zéro passion, zéro intérêt. On aurait tenté d'allumer un brasier au beau milieu d'une tempête de neige en frottant deux bouts de bois trempé qu'on en arriverait à peu près au même résultat. Deux vedettes dotées individuellement d'un charisme indéniable ne forment pas obligatoirement un bon couple de cinéma une fois réunies. Voilà bien l'une des vérités les plus inexplicables, les plus intangibles. Comment trouve-t-on la bonne formule chimique entre deux individus devant une caméra?

Barbra Streisand et Robert Redford n'en ont aucune idée non plus. Pourtant, leur rencontre sur grand écran dans *The Way We Were* (Sydney Pollack, 1973) est passée à l'histoire. Il y a quelques semaines, Oprah Winfrey, à mi-chemin de sa « saison d'adieu », a reçu les deux légendaires héros du film sur son plateau. Rencontre rare. Dans la mesure où les deux stars – Redford a toujours été d'une nature très discrète – n'avaient jamais accordé d'interviews ensemble auparavant. Même à l'époque de la sortie du film.

« Je pensais alors que je ne pourrais jamais placer un mot! », a fait remarquer Redford d'en-

trée de jeu. « Vrai! », a rétorqué la « Funny Girl » avant de répondre ensuite sans même s'en rendre compte à une question qui ne lui était pas destinée!

Trente-sept ans après sa sortie, *The Way We Were* tient encore magnifiquement la route. Le scénario, excellent au départ, fait écho à une histoire d'amour sur fond de maccarthysme et d'idéalisme politique. Le drame – d'un romantisme fou, mais exempt de tout sentimentalisme gnan-gnan – bénéficie grandement aussi du supplément d'âme qu'apportent les acteurs. Les gestes, les regards, les hésitations... Quand Redford est arrivé sur le plateau d'Oprah pour surprendre Barbra Streisand, tout le monde a retenu son souffle tellement le moment était historique. Et nous ramenait instantanément le souvenir d'un film encore présent dans le cœur de bien des gens.

Pourtant, tout le langage corporel du fondateur du Festival de Sundance ne traduisait rien de l'évidente complicité que les deux têtes d'affiche ont partagée à l'écran. Acteur fétiche du regretté Sydney Pollack,



Trente-sept ans après sa sortie, *The Way We Were*, avec Barbra Streisand et Robert Redford, tient encore magnifiquement la route.

du scénario, le personnage était unidimensionnel et bien trop lisse, a expliqué l'acteur. À l'époque, je ne voulais pas non plus me retrouver coincé dans un stéréotype. Il fallait que le personnage ait des failles pour qu'il soit intéressant. Et non pas seulement être une poupée Ken!

fleurons de sa carrière d'acteur. Ironiquement, le réalisateur d'*Ordinary People* n'a jamais vu la version finale d'un film qui a contribué à en faire une figure légendaire du septième art. En cela, il rejoint Johnny Depp, qui ne voit jamais ce qu'il tourne non plus. Ben cou'donc.

## Bientôt les Golden Globes

L'annonce des nominations de la prochaine remise des Golden Globes a provoqué un certain émoi au Québec. Les membres de la Hollywood Foreign Press Association – ils ne sont même pas une centaine – n'ont pas retenu *Incendies* dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère. C'est dommage. Mais il ne faut pas conclure que les chances de Denis Villeneuve de décrocher une invitation au bal des Oscars sont anéanties pour autant. Premièrement, le mode de sélection n'est pas du tout le même. Ensuite, on ne relève que trois titres retenus pour les

**La magie a opéré. Même si, d'évidence, *The Way We Were* n'a pas dans l'esprit de Redford la même importance que lui accordent sa partenaire ou les spectateurs.**

avec qui il a tourné pas moins de sept longs métrages, Robert Redford a raconté avoir même refusé le rôle plusieurs fois avant de consentir finalement à prêter ses traits à Hubbell Gardiner, ce militaire de service pendant la guerre devenu ensuite écrivain et scénariste.

« Dans les premières versions

Pour employer un cliché, la magie a visiblement opéré entre les deux monstres sacrés. D'éclatante façon. Même si, d'évidence, le film n'a pas dans l'esprit de Redford la même importance que lui accordent sa partenaire ou les spectateurs, il reste que *The Way We Were* est l'un des plus beaux

Golden Globes dans la catégorie pouvant aussi concourir aux Oscars. *Des hommes et des dieux* de Xavier Beauvois représente la France aux Academy Awards (et non *Le concert*); *La Prima Cosa Bella* de Paolo Virzi en fait de même pour l'Italie (plutôt que *I am Love*).

En fait, pour avoir une idée plus juste de l'allure que prendra la prochaine course aux statuettes dorées, il vaut mieux s'attarder aux annonces que feront les différentes associations professionnelles au cours des prochains jours. La Screen Actors Guild (le syndicat des acteurs) a d'ailleurs dévoilé ses sélections hier. L'influence démesurée de quelques correspondants étrangers en poste à Hollywood, parmi lesquels certains écrivent pour d'obscures publications, est ainsi fortement remise en question dans les milieux professionnels et journalistiques, d'autant plus que leur crédibilité s'amenuise d'année en année. Trois nominations pour *The Tourist*? Z'êtes sérieux là?

Sur le plan de la cérémonie, les organisateurs des Golden Globes produisent toutefois le meilleur gala. Les stars du cinéma et de la télé se bousculent sur le parquet et évoluent dans une atmosphère détendue et bien arrosée. L'humour caustique – et très british – de Ricky Gervais, animateur allumé, fait aussi merveille dans ces circonstances. Le 16 janvier, on regardera les Golden Globes pour le show. Pas pour les prix.

**Ce billet fera relâche jusqu'au 4 février.**

Pour joindre notre journaliste: [mlussier@lapresse.ca](mailto:mlussier@lapresse.ca)

# Ça ne mord pas fort...

L'APPÂT  
★½

Comédie policière réalisée par Yves Simoneau. Avec Guy A. Lepage, Rachid Badouri, Maxim Roy, Serge Dupire. 1h24.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Le jeu des oppositions nourrit depuis longtemps les comédies policières au cinéma. De *Lethal Weapon* à *Rush Hour*, en passant par *Turner & Hooch*, *Bon Cop Bad Cop* ou *De père en flic*, on ne compte plus les productions misant sur cette dynamique. *L'appât*, qui marque le retour du réalisateur Yves Simoneau au Québec, ne fait pas exception à la règle. En organisant une rencontre frontale entre deux individus qui n'auraient en principe jamais dû se côtoier, le scénariste William Reymond arpeute des sentiers déjà maintes fois balisés.

Des archétypes en guise de personnages, qu'on plonge dans une intrigue de bande dessinée misant à fond sur les différences culturelles. Voilà pour le cadre. Et pour bien nous appâter, deux des vedettes les plus appréciées du Québec dans le domaine du rire: Rachid Badouri, et l'ex-RBO Guy A. Lepage. Le premier incarne Ventura, agent secret français issu d'une culture raffinée et séculaire; l'autre prête ses traits au lieutenant Poirier, un « épais » congénitalement né « gnochon », vague cousin

de la fesse gauche du sergent Bigras, vestige des beaux jours de *Bonjour la police*.

Les deux sont réunis pour former un tandem à la faveur d'une enquête menée par les services secrets d'outre-Atlantique. Qui ont dépêché un agent – Ventura – peu de temps après que Poirier fut devenu par hasard le témoin des derniers instants de vie d'un membre haut placé d'une organisation criminelle internationale. Poursuites, fusillades, trahisons et gags en tous genres figurent au programme, d'autant plus que Ventura travaille avec son coéquipier de

fortune de façon clandestine. En prime, la présence d'une espèce de Lara Croft à la peau d'ébène (Ayisha Issa), mystérieuse amazone à la mitraille facile et généreuse, constamment à leurs trousses.

En principe, *L'appât* devrait être une franche comédie. Sauf rares exceptions, les gags ne fonctionnent pas. À vrai dire, personne ne semble jouer dans le même film. Rachid Badouri, qui possède une indéniable présence à l'écran, prend son personnage très (trop) au sérieux; tandis que Guy A. Lepage en rajoute sur le flanc de l'imbécillité. L'animateur de *Tout le monde*

en parle doit se contenter d'offrir du gros *slapstick* découlant de gags essentiellement prévisibles et éculés.

En fait, c'est un peu comme si, déchirés entre l'intrigue policière et la comédie, les artisans n'avaient pas osé accentuer l'aspect de bande dessinée. Le récit aurait pourtant pu alors entrer dans des zones plus absurdes, plus drôles. On se surprend même parfois à rêver au film auquel nous aurions eu droit si le mode parodique avait été privilégié. On s'ennuie de Jack Travis détective privé...

Cela dit, même si l'absence de bons gags est éminemment

regrettable, il convient toutefois de souligner le dynamisme de la réalisation d'Yves Simoneau, de même que le superbe travail du vétérinaire Guy Dufaux à la direction photo. Montréal a rarement été mis en valeur d'aussi belle façon au cinéma.

Mais l'emballage a beau séduire, il reste que les carences scénaristiques du film sont flagrantes. D'autant plus qu'elles se révèlent d'elles-mêmes au moment où les gaffes défilent pendant le générique de fin. Quand les scènes ratées sont plus drôles que les « réussies », peut-on dire qu'il y a un léger problème?

1 900 000 \$ AU BOX OFFICE!

« LE FILM À VOIR. LE TALENT EST DÉFINITIVEMENT AU RENDEZ-VOUS DANS CE FILM. »  
- MICHELLE COUDÉ-LORD, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

MARC MESSIER CARL MAROTTE MARIEN ORSINI JASON ROY-LÉVEILLÉE

**LANCE ET COMPTE**

CHAQUE DYNASTIE A SA TRAGÉDIE

UN FILM DE FRÉDÉRIK D'AMOURS  
PRODUIT PAR CAROLINE HÉROUX  
AUTEUR RÉJEAN TREMBLAY

**À L'AFFICHE!**

« ESTHÉTIQUE IRRÉPROCHABLE. »  
Isabelle Hontebeyrie, CANOE

« UN UNIVERS VIRTUEL GRANDIOSE. »  
François Lévesque, LE DEVOIR

**TRON** L'HÉRITAGE

Disney

EN DISNEY DIGITAL 3D, REALD 3D ET IMAX 3D

Suivez-nous sur: [www.facebook.com/DisneyFilmsQuebec](http://www.facebook.com/DisneyFilmsQuebec)

**À L'AFFICHE** Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films.

Gaumont et Légende présentent

★★★★★

« RIEN DE MOINS QU'UNE LISTE DE SCHINDLER À LA FRANÇAISE! »  
LE FIGARO MAGAZINE

★★★★★ OUEST FRANCE ★★★★★ PARIS MATCH ★★★★★ MÉTRO FRANCE

« PUISSANT. CAST EXTRAORDINAIRE. DESTINÉ À CONSTITUER UNE RÉFÉRENCE! »  
ÉCRAN TOTAL

« IL EXISTE DE CES FILMS QUE TOUS DEVRAIENT S'ASSURER DE VOIR : LA RAFLE EN EST! »  
ELLE

Paris, 16 juillet 1942, 4 heures du matin...

JEAN RENO MÉLANIE LAURENT GAD ELMALÉH RAPHAËLLE AGOGUÉ

**LA RAFLE.**

un film de ROSE BOSCH

et SYLVIE TESTUD

**À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!**

# HORAIRES CINÉMA

## APPRECIATION

Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
À éviter	☹

### 127 HOURS (VOA) ★★★★★

AMC Forum V-S-D 11h15, 12h15, 13h55, 14h45, 16h20, 17h20, 18h55, 19h55, 21h30, 22h30, L 12h15, 13h55, 14h45, 16h20, 17h20, 18h55, 19h55, 21h30, 22h30, Me-J 12h15, 13h55, 14h45, 16h20, 17h20, 18h55, 19h55, 21h30, Me-J 12h15, 13h55, 14h45, 16h20, 17h20, 18h55, 19h55, 21h30, 22h30

### À FOND DE TRAIN (VF) ★★★ (UNSTOPPABLE)

Starécit Montréal V-S-D-L-Ma 13h20, 16h05, 18h50, 21h30, D 13h20, 16h05, 19h30

### AMOUR ET LES AUTRES DROGUES, L' (VF) ★★½ (LOVE AND OTHER DRUGS)

Méga-Plex Deux-Montagnes V-S-D-L-Ma 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S 23h50 Place Lasalle J 19h15, 21h50 St-Bruno V-S-D-L-Ma 13h05, 15h40, 18h45, 21h20

### AMOUR FOU, L' (VOF) ★★★★★

#### EN PRIMEUR

(YVES SAINT LAURENT - PIERRE BERGÉ, L'AMOUR FOU)

### Cinéma Parallèle (Ex-Centris) 17h, 21h

### AMOUR FOU, L' (VOSTA) ★★★★★

#### EN PRIMEUR

(YVES SAINT LAURENT - PIERRE BERGÉ, L'AMOUR FOU)

AMC Forum V-S-D 11h50, 14h35, 17h15, 19h50, 22h20, L-Ma-Me-J 14h35, 17h15, 19h50, 22h20

### APPÂT, L' (VOF) ★★½

#### EN PRIMEUR

Beaubien V-S-D-L-Ma-J 11h50, 13h30, 16h50, 18h30, 21h10, Me 12h30, 16h50, 18h30, 21h10 Boucherville V-S-D-Ma-Me-J 12h35, 14h45, 17h, 19h15, 21h35, L 12h35, 14h45, 17h, 19h15 Capitol St-Jean V-S-D-Ma-J 12h30, 14h30, 16h30, 19h10, 21h45, L-Me 19h10, 21h45 Carnaval V-L-Ma-Me 19h, 21h10, Me-J 12h40, 14h35, 16h35, 19h, 21h10, 21h45 Carrefour Dorion V-L-Ma-Me 19h, 21h10, 21h45, S-D 12h40, 14h35, 16h35, 19h, 21h10, 21h45 Carrefour du Nord St-Jérôme V-L-Ma-Me-J 18h, 20h, 22h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h Cinéma Beloeil 13h, 15h05, 17h05, 19h20, 21h25 Cinéma Mont-Tremblant V 18h30, 21h, S-D-L-Ma-Me-J 13h30, 16h, 18h30, 21h Cinéma St-Laurent V-L 19h15, 21h35, S-D-Ma-Me-J 13h15, 15h05, 17h05, 19h15, 21h35 Cinéplex Odeon Brossard 12h15, 14h45, 17h, 19h25, 21h50 Cinéstarz St-Basile 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 Colossus Laval V-D-L-Ma-Me-J 14h, 16h20, 18h50, 21h20, S 11h30, 14h, 16h20, 18h50, 21h20 Delson V-L-Ma-Me 19h30, 21h35, S-D 13h25, 15h25, 19h30, 21h35, 13h25, 15h25, 17h20, 19h30, 21h35 Langelier V-L-Ma 19h05, 21h05, L-Me 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 Le Paris 13h05, 15h35, 19h05, 21h35 Méga-Plex Deux-Montagnes 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, V-S 23h05 Méga-Plex Jacques-Cartier 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, V-S 23h05 Méga-Plex Lacordiaire 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, V-S 23h05 Méga-Plex Marché Central 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, V-S 23h05 Méga-Plex Sphéretch 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, V-S 23h05 Méga-Plex Terrebonne 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, V-S 23h05 Méga-Plex Pont-Viau 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, V-S 23h05 Méga-Plex Taschereau 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, V-S 23h05 Méga-Plex Triomphe 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, V-S 23h05

### APPÂT, L' (VOSTA) ★★½

#### EN PRIMEUR

AMC Forum V-S-D 10h55, 13h15, 15h30, 17h50, 20h, 22h25, L-Ma-Me-J 13h15, 15h30, 17h50, 20h, 22h25

### APRÈS LA VIE (VOF)

Cinémathèque québécoise S 21h

### BLACK SWAN (VOA) ★★½

Banque Scotia Montréal 12h, 13h30, 15h45, 16h45, 18h50, 19h30, 21h35, 22h15 Cavendish V-S-D-Ma-J 13h30, 16h10, 18h40, 21h, L-Me 18h40, 21h Colisée Kirkland 13h15, 16h, 19h30, 22h Colossus Laval 12h40, 15h40, 18h40, 21h30 Méga-Plex Sphéretch 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35

### BLACK SWAN (VOSTF)

Cinéma du Parc Me-J 19h, 21h15

### BURLESQUE (VF) ★★★★★

Boucherville V-S-D-Ma 13h05, 15h45, 19h10, 21h45, L 13h05, 15h45, 19h10 Cinéma Beloeil V-S-D-L-Ma 12h40, 15h25, 18h55, 21h40 Cinéplex Odeon Brossard V-S-D-L-Ma 13h10, 15h55, 18h45, 21h30 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D-L-Ma 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, V-S 23h55 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D-L-Ma 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, V-S 23h55 Place Lasalle V-L-Ma 19h05, 15h30, S-D 13h, 15h50, 19h05, 21h40, J 12h35, 15h50, 18h55, 21h45 Quartier Latin V-S-D-L-Ma 13h, 16h15, 19h05, 21h50 St-Bruno V-S-D-L-Ma 12h40, 15h25, 18h55, 21h45 St-Eustache V-S-D-L-Ma 12h40, 15h40, 19h10, 21h40 Starécit Montréal V-S-Ma 12h55, 15h50, 18h50, 21h55, D 12h55, 15h50, 18h50, L 12h55, 15h50, 18h50, 21h55

### BURLESQUE (VOA) ★★½

Banque Scotia Montréal V-S-L-Ma-Me-J 12h35, 15h35, 18h40, 21h55, D 12h35, 15h35, 18h40 Cavendish V-S-D-Ma 12h50, 15h40, 19h10, 21h45, L 19h10, 21h45 Cinéma Côte des Neiges V-S-D-L-Ma 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40 Colisée Kirkland V-S-L-Ma-Me-J 13h30, 16h05, 18h40, 21h45, D 13h30, 16h05, 18h40 Colossus Laval V-S-L-Ma-Me-J 12h30, 15h20, 22h20, D 13h40, 16h30, 19h20, 22h20 Des Sources V-S-D-L-Ma 13h05, 21h30, S-D 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, V-S 23h55 Méga-Plex Sphéretch V-S-D-L-Ma 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, V-S 23h55 Place Lasalle V-L-Ma-Me 18h45, 21h30, S-D-J 13h05, 15h40, 18h45, 21h30

### CAVALE (VOF)

Cinémathèque québécoise S 19h

### CÉSAR (VOF)

Cinémathèque québécoise J 16h

### CHAPLIN REVUE, THE (VOA)

Cinéma du Parc D 15h

### CHRONICLES OF NARNIA - THE VOYAGE OF THE DAWN TREADER 3D, THE (VOA) ★★½

(CHRONICLES OF NARNIA - THE VOYAGE OF THE DAWN TREADER, THE)

AMC Forum V-S-D 10h50, 13h35, 16h25, 19h10, 22h, L-Ma-Me-J 13h35, 16h25, 19h10, 22h Cinéplex Odeon Brossard 13h, 15h45, 19h, 21h40 Colisée Kirkland 12h50, 15h30, 18h55, 21h35 Colossus Laval 12h10, 15h10, 18h30, 21h10 Des Sources V-S-D-Ma-Me-J 12h40, 15h20, 18h40, 21h30, V-S 23h40 Méga-Plex Lacordiaire V-L-Ma 13h, 15h20, 19h, 21h20, S-D-Me-J 10h30, 13h, 15h20, 19h, 21h20, 21h45 Méga-Plex Marché Central V-L-Ma 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, S-D-Me-J 10h30, 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma 13h, 15h20, 19h, 21h20, S-D-Me-J 10h30, 13h, 15h20, 19h, 21h20, V-S 23h40 Méga-Plex Taschereau V-L-Ma 13h, 15h20, 19h, 21h20, S-D-Me-J 10h30, 13h, 15h20, 19h, 21h20, V-S 23h40 Place Lasalle V-L-Ma-Me 19h, 21h40, S-D-J 12h45, 15h45, 19h, 21h40

### CHRONICLES OF NARNIA - THE VOYAGE OF THE DAWN TREADER, THE (VOA) ★★½

AMC Forum 12h50, 15h35, 18h20, 21h15 Cavendish V-S-D-Ma-J 13h20, 15h50, 18h45, 21h10, L-Me 18h45, 21h10 Colisée Kirkland V-S-D-L-Ma 13h45, 16h20, 19h20, 22h

### CHRONICLES OF NARNIA - L'ODYSSÉE DU PASSEUR D'AURORE 3D, LES (VF) ★★½

(CHRONICLES OF NARNIA - THE VOYAGE OF THE DAWN TREADER, THE)

Boucherville V-S-D-Ma-Me-J 12h45, 15h25, 18h55, 21h30, L 12h45, 15h25, 18h55 Carnaval V 14h40, 16h40, 18h55, 21h15, S-D-Me-J 12h30, 14h40, 16h40, 18h55, 21h15, L-Ma-Me-J 13h05, 15h35, 18h55, 21h15 Carrefour du Nord St-Jérôme V-L-Ma-Me-J 18h45, 21h15, S-D 13h, 15h45, 18h45, 21h15 Cinéma Beloeil 13h10, 15h45, 19h, 21h30 Cinéplex Odeon Brossard 12h30, 15h10, 19h05, 21h45 Le Paris 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J 13h, 15h20, 19h, 21h20, S-D 10h30, 13h, 15h20, 19h, 21h20, V-S 23h40 Méga-Plex Jacques-Cartier V-L-Ma 13h, 15h20, 19h, 21h20, S-D-Me-J 10h30, 13h, 15h20, 19h, 21h20, V-S 23h40 Méga-Plex Lacordiaire V-L-Ma 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, S-D-Me-J 10h30, 13h, 15h20, 19h, 21h20, V-S 23h40 Méga-Plex Marché Central V-L-Ma 13h, 15h20, 19h, 21h20, S-D-Me-J 10h30, 13h, 15h20, 19h, 21h20, V-S 23h40 Méga-Plex Pont-Viau V-L-Ma 13h, 15h20, 19h, 21h20, S-D-Me-J 10h30, 13h, 15h20, 19h, 21h20, V-S 23h40 Méga-Plex Taschereau V-L-Ma 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, S-D-Me-J 10h30, 13h05, 15h25, 19h05, V-S 23h45 Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma 13h, 15h20, 19h, 21h20, S-D-Me-J 10h30, 13h, 15h20, 19h, 21h20, V-S 23h40 Quartier Latin 12h55, 18h55, 21h35 St-Eustache 12h15, 15h15, 18h35, 21h15 St-Hyacinthe 12h55, 15h45, 19h, 21h20 Starécit Montréal 12h20, 15h25, 18h30, 21h25 Ste-Thérèse V-L-Ma 19h, 21h20, S-D-Me-J 13h, 15h20, 19h, 21h20, V-S 23h40 Triomphe 12h10, 14h30, 16h45, 19h05, 21h35, V-S 23h55

### CHRONICLES OF NARNIA - L'ODYSSÉE DU PASSEUR D'AURORE, LES (VF) ★★½

(CHRONICLES OF NARNIA - THE VOYAGE OF THE DAWN TREADER, THE)

### THE

Capitol St-Jean V-S-D-Ma-J 13h, 15h45, 18h55, 21h35, L-Me 18h55, 21h35 Carrefour Dorion V-L-Ma-Me 18h40, 21h15, S-D-J 12h55, 15h50, 18h40, 21h15 Cinéma St-Laurent V-L 19h05, 21h30, S-D-Ma-Me-J 13h30, 16h, 19h05, 21h30 Cinéplex Odeon Brossard V-S-D-L-Ma 13h15, 16h15, 19h30, 22h10 Cinéstarz St-Basile 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 Colossus Laval 12h15, 15h35, 18h35, 21h35 Delson V-L-Ma-Me 19h20, 21h40, S-D-J 13h35, 16h, 19h20, 21h40 Langelier V-L-Ma 19h, 21h20, S-D-Me-J 13h, 15h20, 19h, 21h20 Méga-Plex Jacques-Cartier V-L-Ma 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, S-D 10h30, 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, V-S 23h55 Méga-Plex Marché Central V-L-Ma 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, S-D 10h30, 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, V-S 23h55 Méga-Plex Pont-Viau V-L-Ma 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, S-D 10h30, 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, V-S 23h55 Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, S-D 10h30, 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, V-S 23h55 Méga-Plex Sphéretch V-S-D-L-Ma 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, V-S 23h55 Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h, 19h30 Place Lasalle V-L-Ma-Me 18h55, 21h35, S-D 13h15, 16h10, 18h55, 21h35, J 13h05, 16h10, 19h05, 21h35 St-Bruno 13h15, 15h50, 18h50, Me 13h, 15h45, 19h05, 21h45 Starécit Montréal V-S-D-L-Ma 12h40, 15h40, 18h45, 21h50

### CIRCUS, THE (VOA)

Cinéma du Parc D 17h

### CITY LIGHTS (VOA)

Cinéma du Parc S 19h15, L 19h

### COMMENT SAVOIR (VF) ★★

#### EN PRIMEUR

(HOW DO YOU KNOW)

Carrefour Dorion V-L 18h55, 21h40, S-D-Ma-Me-J 12h55, 15h55, 18h55, 21h40 Cinéma Beloeil 13h15, 15h50, 18h45, 21h20 Cinéplex Odeon Brossard 12h50, 16h, 19h10, 21h55 Delson V-L-Ma-Me 19h05, 21h30, S-D-J 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 Méga-Plex Deux-Montagnes 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, V-S 23h55 Méga-Plex Jacques-Cartier 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, V-S 23h55 Méga-Plex Marché Central 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, V-S 23h55 Méga-Plex Pont-Viau 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, V-S 23h55 Méga-Plex Sphéretch 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, V-S 23h55 Quartier Latin 12h35, 16h10, 19h05, 21h50 St-Bruno 12h10, 15h, 18h40, 21h30 St-Eustache 13h15, 16h15, 18h55, 21h15 St-Hyacinthe 13h10, 15h35, 18h45, 21h15 Starécit Montréal 12h10, 15h20, 18h45, 21h45 Triomphe V 13h, 16h20, 19h, 21h35, S-D-L-Ma-Me-J 13h30, 16h20, 19h, 21h35

### COPACABANA (VOF) ★★½

Beaubien V-L-Ma 15h, S-D 10h40, 15h

### COUP DE GRÂCE, LE (VF) ★★★★★

#### EN PRIMEUR

(FIGHTER, THE)

Carrefour Dorion V-L-Ma-Me 18h55, 21h35, S-D-J 13h05, 15h45, 18h55, 21h35 Carrefour du Nord St-Jérôme V-L-Ma-Me-J 19h, 21h45, S-D 13h, 15h45, 19h, 21h45 Cinéma Beloeil 12h45, 15h40, 19h10, 21h45 Cinéplex Odeon Brossard 12h40, 15h20, 18h50, 21h35 Cinéstarz St-Basile 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30 Méga-Plex Deux-Montagnes 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, V-S 23h55 Méga-Plex Jacques-Cartier 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, V-S 23h55 Méga-Plex Pont-Viau 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, V-S 23h55 Méga-Plex Terrebonne 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, V-S 23h55 Place Lasalle V-L-Ma-Me 18h55, 21h35, S-D 13h15, 16h, 18h55, 21h35 Quartier Latin V-S-L-Ma-Me-J 13h15, 16h20, 19h10, 21h55, D 13h45, 16h25, 19h10, 21h55 St-Eustache 13h05, 16h25, 19h15, 21h45 Starécit Montréal 12h45, 15h45, 19h, 22h10 Triomphe 13h15, 15h45, 19h05, 21h35, V-S 23h50

### COUPLE ÉPATANT, UN (VOF)

Cinémathèque québécoise S 17h

### CRIME D'AMOUR (VOF) ★★

Quartier Latin V-S-D-L-Ma 12h30, 16h25, 19h20, 21h55

### CYCLONE NOIR, LE (VF)

(BLACK SWAN)

Méga-Plex Pont-Viau Me-J 13h05, 15h20, 19h05, 21h20 Quartier Latin Me-J 12h30, 16h25, 19h10, 21h45 St-Bruno Me-J 12h45, 15h35, 18h35, 21h20 Starécit Montréal Me-J 12h30, 15h35, 18h50, 21h40

### DANSER DANS LE NOIR (VOSTF)

(DANCER IN THE DARK)

Cinémathèque québécoise D 20h30

### DISCOURS DU ROI, LE (VF) ★★★★★

(KING'S SPEECH, THE)

Boucherville Me-J 13h05, 15h45, 19h10, 21h45 Cinéma Beloeil Me-J 12h55, 15h30, 19h15, 21h50 Méga-Plex Pont-Viau Me-J 13h, 15h25, 19h, 21h25 Quartier Latin 12h20, 15h30, 18h30, 21h15

### DONATION, LA (VOF) ★★½

Cinémathèque québécoise Me 18h30

### DUE DATE (VOA) ★★

Colossus Laval V-S-L-Ma 12h30, 15h, 18h30, 21h, D 12h30, 15h, 18h30 Méga-Plex Lacordiaire V-S-D-L-Ma 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 Place Lasalle J 13h15, 16h15, 19h25, 22h

### ENTER THE VOID (VOSTF) ★★½

Cinéma du Parc S-D 16h

### FAIR GAME (VOA) ★★½

AMC Forum V-S-D 11h10, 13h50, 16h30, 19h20, 21h55, L-Ma 13h50, 16h30, 19h20, 21h55

### FIGHTER, THE (VOA) ★★★★★

#### EN PRIMEUR

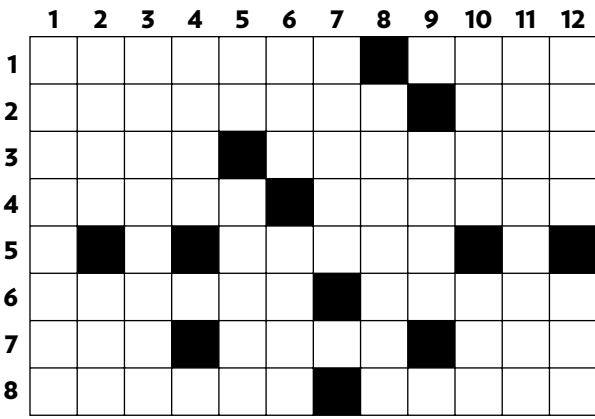
Banque Scotia Montréal 11h35, 13h10, 14h20, 16h10, 17h05, 19h05, 19h55, 22h05, 22h50 Cavendish V-S-D-Ma-J 13h10, 16h30, 19h15, 21h50, L-Me 19h15, 21h50 Cinéma Côte des Neiges 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30 Colisée Kirkland 13h, 15h40, 19h10, 21h35 Colossus Laval 12h55, 15h55, 18h55, 21h45 Des Sources V-L-Ma 19h15, 21h35, S-D-Me-J 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, V-S 23h55 Méga-Plex Lacordiaire 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, V-S 23h55 Méga-Plex Marché Central 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, V-S 23h55 Méga-Plex Sphéretch 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, V-S 23h55 Méga-Plex Taschereau 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, V-S 23h55 Place Lasalle V-L-Ma-Me 18h50, 21h30, S-D



# AMUSEZ-VOUS!

## MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi  
WWW.HANNEQUART.COM



### HORIZONTALEMENT

- 1 Frotter une partie du corps avec les ongles pour faire cesser une démangeaison - Ruminant de la cordillère des Andes.
- 2 Engager du personnel - Expression du refus.
- 3 Empire de l'Amérique pré-colombienne - Arceaux de métal portés par le cow-boy, terminés par une roulette et qui servent à piquer un cheval.
- 4 Mot que l'on emploie pour témoigner de la gratitude à quelqu'un - Graine comestible.
- 5 Déterminer la quantité d'un médicament.

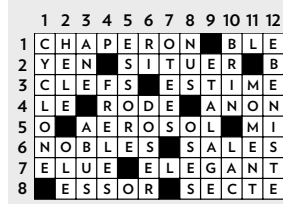
- 6 Marquer d'un trait - Discussion sur un sujet précis où chaque participant donne son avis.
- 7 Interjection qui marque l'hésitation - Fait entrer l'air frais dans un endroit - Encourage le torero.
- 8 Cent années - Malpropres.

### VERTICALEMENT

- 1 Expressions du visage qui font rire les autres.
- 2 Prénom masculin - C'est un mot qui sert à accepter.
- 3 Suspend un objet à un crochet.
- 4 Peur ressentie par acteur avant d'entrer en scène.

- 5 Désigne la 2e personne du singulier - Qui possède toutes les qualités souhaitables.
- 6 C'est la période des vacances de la construction - Lisière d'une forêt.
- 7 Déjeuner, dîner ou souper.
- 8 Ils servent à combattre une maladie.
- 9 Vraiment pas courant.
- 10 Il porte des sabots - Pièce de vaisselle dans laquelle on mange la soupe.
- 11 Qui concerne la Terre toute entière.
- 12 Petite poignée par laquelle on tient une tasse - Qui sont à toi.

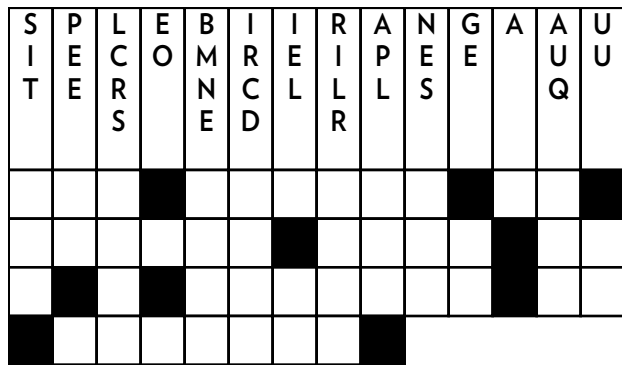
### SOLUTION du dernier numéro



## CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

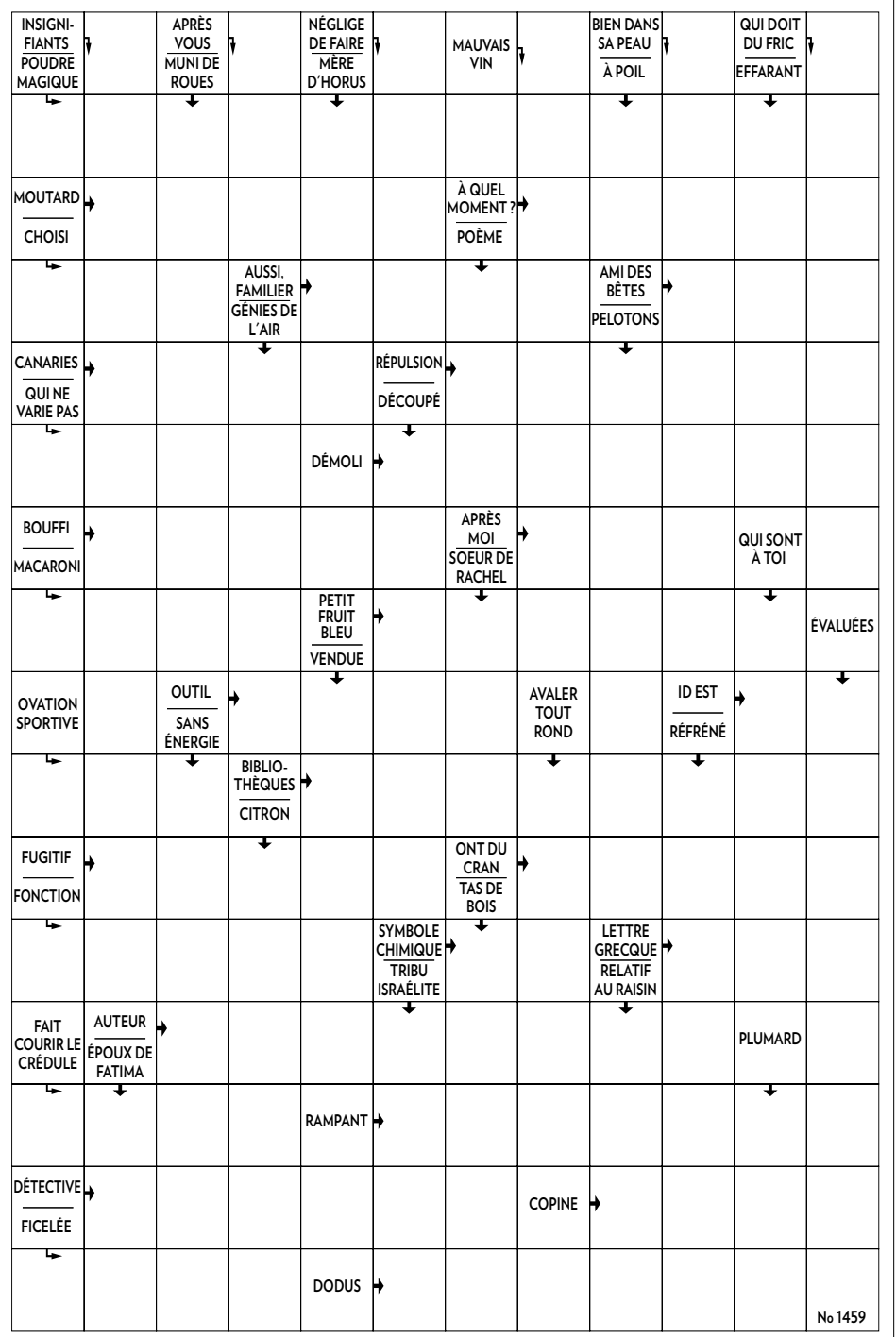
Thème : Citation de Voltaire



### SOLUTION du dernier numéro

Les gens compliquent tout pour avoir l'impression de vivre.

## MOTS FLÉCHÉS

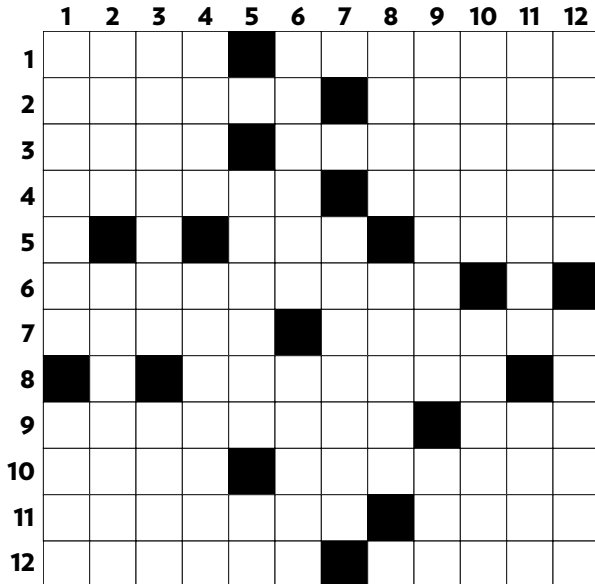


No 1459



## MOTS CROISÉS

Du lundi au samedi  
WWW.HANNEQUART.COM



### HORIZONTALEMENT

- 1 Exceptionnel - Action d'entretenir des animaux.
- 2 Interruption - Punir.
- 3 Empire qui s'écroula en 1532 - Chefs d'entreprise.
- 4 Boisson délicieuse - Exprimée.
- 5 Signal acoustique - Monnaies de Suède.
- 6 Indique une moquerie.
- 7 Derrière un chèque - Fourrure.
- 8 Os de l'avant-bras.
- 9 Inflammation - Style musical.
- 10 Bêtes de somme - Roche sédimentaire meuble.
- 11 Nid-d'oiseau - Eau-de-vie.
- 12 Embarrassées - Mammifère carnivore.

- 4 Manière d'être - Criquet migrateur.
- 5 Droit de disposer de la chose dont on est propriétaire - Règle.
- 6 Ironie subtile - Ligne oblique.
- 7 Meuble d'écolier.
- 8 Italienne - Repas de nourrisson.
- 9 Vieux et proche de la ruine - Flûte de roseau.
- 10 Richesse - Inhalé.
- 11 Racine qui contient des stéroïdes - Traitement d'alliance conclu en avril 1949.
- 12 Écossais - Monnaie ayant cours légal.

### SOLUTION du dernier numéro



### VERTICALEMENT

- 1 Rhume - Parenté.
- 2 Le plus vieux - Pourvue d'un crochet.
- 3 Collage de deux plans - Gaz.

## MOT MYSTÈRE

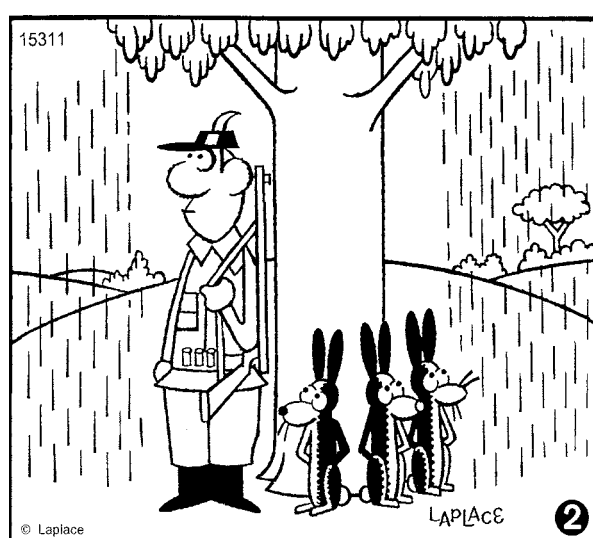
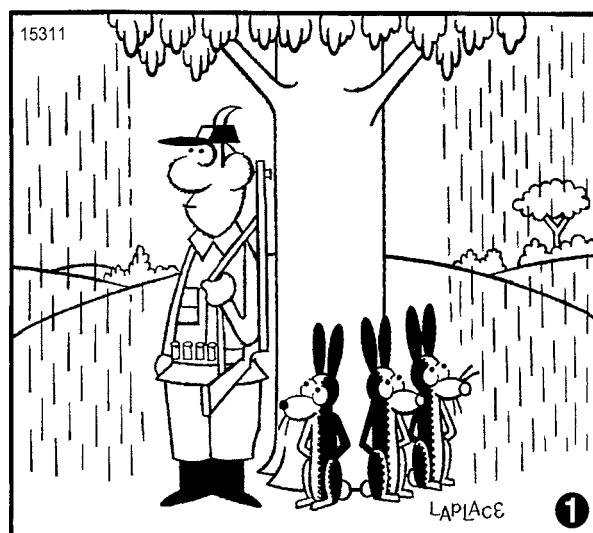
TÊTE ET VISAGE | Un mot de 7 lettres

- |           |         |          |          |
|-----------|---------|----------|----------|
| APOPHYSE  | GLABRE  | MODELE   | ROUGE    |
| ASIATIQUE | GRELE   | NARINE   | RUSE     |
| BAS       | HAUT    | NEZ      | SALE     |
| BILIEUX   | IMBERBE | OCCIPUT  | SANG     |
| BILLE     | JEUNE   | OEIL     | SIGNE    |
| CERNE     | LAIT    | OREILLE  | TARIN    |
| CIL       | LEVER   | OVALE    | TERREUX  |
| DEFAIT    | LIGNES  | PAUPIERE | TOURNER  |
| EMPATE    | LIVIDE  | PLOMBE   | TROMBINE |
| EMPOURPRE | LOTION  | POIL     | TRONC    |
| FARDER    | MAFFLU  | POMME    | VULTUEUX |
| FEU       | MAIGRE  | RADIEUX  | YEUX     |
| FIN       | MEPLAT  | RAVAGE   |          |
| FLETRI    | MIGNON  | ROSE     |          |

### SOLUTION du dernier numéro | JUSTINIEN

## ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- 1 L'insigne de la casquette.
- 2 Pointe gauche du col de la veste.
- 3 Une cartouche en moins sur la cartouchière.
- 4 Le nez du lapin de droite.
- 5 Cuisse droite du lapin de gauche non indiquée.
- 6 Le nez du lapin de droite.
- 7 Feuillage complet sous la branche droite de l'arbre.
- 8 La halle de gauche est moins large.

## MOTS FLÉCHÉS

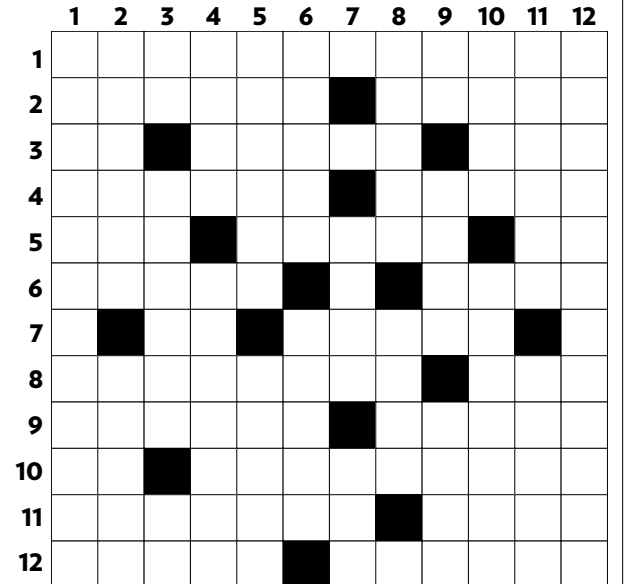
Solution du dernier numéro



WWW.HANNEQUART.COM

## MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi  
MICHEL HANNEQUART



### HORIZONTALEMENT

- 1 Violentes secousses psychologiques.
- 3 Serin - Replacé où il était.
- 3 Mesure - Trou pour inhumer - Signal.
- 4 Respire mal - Découle.
- 5 Se dit d'une bouche - Mal qui s'étend - Terminaison.
- 6 Qui ont une bonne charpente - C'est un homme.
- 7 Symbole - Style de jazz.
- 8 Lécureuil en est un - Terme de golf.
- 9 Insecte - A moitié.
- 10 Examiné à l'envers - Propagation de la foi.
- 11 Dominant - Prénom.
- 12 Unis près de chez nous - Traités par l'ordinateur.

- 4 Brun presque noir - Criant.
- 5 Drôles de lutins - Outils de tailleurs de pierre.
- 6 Petite brise - Grand bovidé.
- 7 Un ne suffit pas, mais c'est mieux que rien - Presque un ordre.
- 8 Organiser - Terme de rock.
- 9 Étonnement - Petite note - Pioncer.
- 10 Sommet grec - Nommée.
- 11 Produire une copie - Souvent vu en cachette.
- 12 Excellences.

### SOLUTION du dernier numéro



### VERTICALEMENT

- 1 Coup indirectement reçu.
- 2 Vêtements - Il est mijoté au vin rouge.
- 3 Marque la manière - Divinité du Foyer - Symbole.