



Marc Coiteux

Bryan Adams
page D3Cahier D
Montréal
jeudi,
9 mai
1996

Sortir

De

Musique

Comment qualifier la musique de GrimSkunk ? D'éclatée, probablement. Une once de reggae, une pincée de rock progressif, un soupçon de ska, le tout mélangé à une sauce hardcore bien consistante et vous avez la recette idéale pour brasser la cage. Ajoutez à cela l'état d'esprit plutôt planant des membres — leur amour pour l'herbe n'est un secret pour personne — et vous obtenez une musique iconoclaste pouvant emmener l'auditeur dans un état second en moins de deux. Le quintette le plus ftyé en ville sera au Spectrum, demain et samedi, à 21 h. Aucun doute, GrimSkunk risque d'y décréter l'état... de transe !

Richard Labbé
collaboration spéciale

Exposition

Louise Bourgeois, 85 ans, est-elle une vieille surréaliste sauvée par l'idéologie féministe et homosexuelle des dernières années ou l'annonciatrice déifiée des courants de la fin du XX^e siècle ? Il n'y a qu'une seule manière de se faire une idée : visiter la grande exposition que le Musée d'art contemporain de Montréal consacre jusqu'au 22 septembre à cette étonnante New-Yorkaise d'origine française qui n'a pas peur d'exposer ses obsessions sexuelles et morbides d'une manière qui peut être comprise par tout le monde. Freud aurait été content.

Jocelyne Lepage

Humour

Daniel Lemire, alias Ronnie, alias Yvon Travaillé et Oncle Georges, n'arrête pas de prolonger son spectacle à Montréal. Il retient encore une fois le Théâtre Saint-Denis, jusqu'au 25 mai, pour présenter ce show où il revient en solitaire accompagné de ses meilleurs amis imaginaires. Il paraît que Lemire tient ses blagues à jour. Depuis janvier, il ne manque sans doute pas de sujets d'inspiration. Peut-être tirera-t-il des vaches folles anglaises un petit peu de lait avec lequel faire ce fromage cru décrié, qui sait ?

Jocelyne Lepage

en bars

Vendredi soir, minuit. Les mythiques Foufounes électriques sont encore une fois bondées. Alternos, punks et autres bizarroïdes lèvent le coude et se défoncent sur la piste de danse au son d'une musique tribale. À l'étage du bas, quelques êtres bigarrés sont engagés dans une discussion animée. Non, ils ne parlent pas du dernier album de Ministry, mais bien du tableau devant eux.

Les gens ne vont plus au musée ? Pas grave. L'art va vers eux. C'est particulièrement vrai aux Foufs, où des expositions d'œuvres d'art ont lieu depuis près de 10 ans. Ainsi offerte au public, la peinture, forme d'art supposément réservée à l'élite, prouve hors de tout doute qu'elle se marie très bien aux décibels d'un band rock.

« Ça permet aux artistes de rejoindre des gens qui ne vont pas dans les musées ou les galeries », fait remarquer Shantal Arroyo, qui s'occupe du volet artistique des Foufs. L'artiste Jonathan Bergeron, qui exposait là le mois dernier, y a trouvé son compte. « C'est une clientèle différente et beaucoup plus colorée ! »

Difficile de le contredire. Il y a fort à parier que la plupart des habitués du bar ne traînent pas dans les couloirs du Musée des beaux-arts le dimanche après-midi, pas plus qu'ils ne vont siroter un espresso chez Fouquet's en causant de Gauguin et Matisse. Ce qui ne les empêche pas d'apprécier la peinture pour autant.

Exposer dans un bar peut cependant s'avérer un jeu dangereux. Les œuvres sont laissées, sans défense, à la merci du public. Suffit qu'un client un peu bourré décide d'éteindre sa clope sur une toile et l'exposition se transforme en cauchemar.

« Un de mes tableaux a été aspergé de bière », rapporte Sébastien Moreau, qui exposait lui aussi aux Foufs récemment. « Et quelqu'un a fait un graffiti sur une autre pièce. C'est pas trop grave... »

« Le pire que j'ai vu, se rappelle Joe Bébél, le conservateur des Foufs, c'est quand un portier du bar a lancé une chaise en direction d'une œuvre protégée par une vitre. Mais il n'avait pas fait exprès... »

Ajoutez à cela la fumée de cigarette — une pellicule de goudron risque de se former sur les toiles, requérant ensuite un sérieux nettoyage — et les risques de vol, et vous comprendrez qu'exposer dans un bar n'est pas une sinécure.

« Ça fait partie de la game », dit Shantal Arroyo. Jonathan Bergeron, lui, est plus inquiet. « Je préfère ne pas trop regarder dans quel état mes tableaux sont rendus. »

Exposez-vous, qu'ils disaient...

Richard Labbé
collaboration spéciale

Bars et beaux-arts. Page D3

En vedette

Énergique

Elle a quelque chose du Petit Prince avec sa frêle silhouette, sa tête ébouriffée, sa façon de poser beaucoup de questions, souvent drôles, parfois embarrassantes.

Et si elle a troqué la rose pour le tournesol, elle aussi trouve, tout comme le « petit bonhomme tout à fait extraordinaire » cher au cœur de Saint-Exupéry, que son corps est bien encombrant pour aller là où elle va. Elle en a même fait le thème central de son tout premier « one-woman show », présenté à compter de ce soir au Théâtre La Chapelle.

À la fois comédienne, danseuse, dramaturge et chorégraphe, vous la connaissez pourtant peut-être davantage pour ses articles publiés dans les pages du cahier Sortir. Dites-vous bien que son spectacle est à l'image de ses textes : vif, énergique, drôle et terriblement humain. Son titre est d'ailleurs aussi charmant et poétique que la « petite bonne femme tout à fait extraordinaire » qui le crée : *Une cloche à vache suspendue à mon âme*.

L'avez-vous reconnue ? La réponse est en page D 2.



Photo : Bernard Brault, La Presse

13^{ième}
FESTIVAL
CRÉATIONS
JEUNESSE

A160 506

du 14 au 19 mai 1996

des adolescents des 4 coins du Québec vous présentent :
62 spectacles et une exposition visuelleThéâtre de la Ville à Longueuil
180, rue Gentilly

Infos : OXY-JEUNES inc. (514) 849-5297

Une présentation de :



agenda

Jeudi 9

Bande à part

Danse-Théâtre de Montréal présente *Bande à part*, un spectacle qui réunit neuf danseurs sur scène, dont Louis Robitaille et Anik Bissonnette, à la maison de la culture Frontenac, 20 h.

Mai
Vendredi 10
Dave Matthews Band

D'abord prévu au Métropolis, le show du Dave Matthews Band (*Under the Table and Dreaming, Crash*) est présenté, à 21 h, au Théâtre Saint-Denis.


Samedi 11
Gary Boudreault

Le Groupement Forestier du Théâtre, qui ne fait jamais rien comme les autres, présente un tour de chant rigolo avec Gary Boudreault et ses musiciens. À la maison de la culture Plateau-Mont-Royal, 20 h. Info : 990-3998.

Relève

Consacrée à la relève, musicale ou autre, la salle Salaberry (1710, rue Beaudry) présente, à 20 h 30, les groupes Féroce F.E.T.A., Balthazar et The Others. Entrée: 6 \$. Info : 523-0622.



Comédienne et danseuse, Mylène Roy a fait du corps le thème central de son premier « one-woman show », *Une cloche à vache suspendue à mon âme*, qu'elle présente au Théâtre La Chapelle jusqu'au 19 mai.

PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse

En vedette

Corps bavard

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

« C'

est un show sur le 'body' que je propose. Il fallait bien que mon

'body' parle », explique à toute vitesse la comédienne et danseuse Mylène Roy en riant. Je précise « à toute vitesse » parce que Mylène est en soi une espèce de bolide, une manière de météore, un genre de fusée, quelque chose comme une marmite Presto qui aurait pris les traits d'un tout petit bout de femme, celle-là même qui présente son premier one-woman show, *Une cloche à vache suspendue à mon âme*, à compter de ce soir au Théâtre La Chapelle.

Tout cause, discute et verbalise chez Mylène, ses yeux comme ses cheveux, ses vêtements comme ses mouvements. Verbomatrice corporelle, elle a le corps bavard et la pensée volubile. Impossible donc de soupçonner a priori à quel point son enveloppe charnelle lui pèse, elle qui a étudié à Paris le mime corporel avec Étienne Decroux et le théâtre avec Philippe Gaulier, elle qui était de la première distribution du *Dortoir* de Carbone 14, elle qui a coécrit et interprété les quatre productions de la compagnie Voxrot depuis 1988, toutes saluées très chaleureusement par la critique théâtrale pour leur originalité et leur dynamisme.

Impossible de croire qu'elle se sent gênée aux entournoires, elle qui poursuit en parallèle une carrière de journaliste, à l'hebdomadaire *Voix* au début, puis à *La Presse*, sans compter ses collaborations à divers magazines, ses

chroniques dans plusieurs émissions de télé (dont *L'été en ville* à Radio-Québec il y a deux ans) et de radio (notamment à *Demain la veille* tous les dimanches à la SRC AM, à midi) et une série de 26 émissions télé de 7 minutes, écrites avec sa copine Michou Sylvain de Voxrot, complètement hilarantes... et en attente de réalisation depuis qu'elles ont failli voir le jour à Radio-Québec, n'eût été des dernières compressions budgétaires.

Corps et âme

Impossible de déceler cette déchirure chez elle donc, jusqu'au moment où elle en fait le thème central de son nouveau show : « Il y a des gens qui se sentent chez eux dans leur corps, explique-t-elle avec vivacité. Pour moi, c'est le contraire, c'est la première prison. J'ai toujours refusé les limites qu'il m'imposait, jusqu'à me bousiller le système (notamment quand elle a accepté de suivre pendant trois semaines l'entraînement d'un sprinteur olympique pour le compte du magazine *Mil* !).

« Disons que je me sens beaucoup d'affinités avec les gens qui ont un problème de compulsion, convient-elle en riant. Petite, je demandais à ma mère ce que signifiait la fin du monde : est-ce que c'était la fin du monde en général ou celle de mon monde ? La mort me tourmentait, le corps est un tombeau, en quelque sorte. Bref, mon spectacle traite de ces deux points : cette promesse de mortalité qui vit avec nous et cette enveloppe qui nous représente aux yeux du monde, ce corps avec qui on doit faire équipe pendant environ 75 ans. »

Je vous rassure tout de suite, le résultat n'est ni morbide ni

triste. Attendez de la voir se payer la gueule de son corps, si je puis dire, pendant qu'elle passe en revue tous ses supposés défauts corporels : « Tu vois, j'ai les coudes qui se désembotent (démonstration à l'appui). Quand j'étais gymnaste, on trouvait ça effroyable, quand j'étais en ballet, on me le reprochait, mais quand je suis arrivée en danse contemporaine, tout le monde trouvait ça génial ! J'ai donc passé ma vie entre être une horreur ou une merveille. Avoue qu'il y a de quoi rire ! »

Mylène propose donc une série de tableaux, dont plusieurs sur le mode humoristique, entrecoupés de « métaphores corporelles », entendre par là de courtes chorégraphies sur des musiques de Charmaine LeBlanc, dans une mise en scène de Mark Bromilow, longtemps au Théâtre des Deux Mondes.

« Imagine, reprend avec pétulance Mylène, t'as une idée qui te poursuit depuis 10 ans. Tu attends qu'elle ne soit plus thérapeutique et nombriliste pour pouvoir la partager avec les gens. Et là, t'as un metteur en scène qui la met en forme avec rigueur et imagination, quelqu'un qui s'occupe des éclairages, quelqu'un qui fait la musique, etc. Ce n'est plus un racontage de bibites, c'est devenu un spectacle ! »

Et pourquoi ce titre, *Une cloche à vache suspendue à mon âme* ? « Pendant quelques tableaux, mon corps et mon esprit se parlent, explique Mylène sans reprendre son souffle. Et, un moment donné, ma tête reproche au corps de toujours être le premier sur place, de toujours la précéder partout, guiling, guiling... Bref, comme une cloche à vache suspendue à l'âme ! »

DUCEPPE

SAISON 1996-1997

À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU
DE MICHEL TREMBLAY

L'EXPULSION DE LILY BARTON
DE JOHN MACNICHOLAS

SIMON OU LES DÉSARROIS AMOUREUX III
DE PIERRE-YVES LEMIEUX

LES ÉMIGRÉS
DE SLAWOMIR MROZEK

DES HOMMES D'HONNEUR
DE AARON SORKIN



PARCE QUE
CHEZ NOUS
ON JOUE POUR
VOUS!



Avec Denis Bernard, Robert Brouillette, Normand D'Amour, Jean Deschênes, Pascale Desrochers, Michel Dumont, Antoine Durand, Benoit Girard, Sylvie Gosselin, Marc Grégoire, Véronique Le Flaguais, Raymond Legault, Sophie Lorain, Hélène Mercier, Guy Mignault, Widimir Normil, Béatrice Picard, Dominique Quesnel, Gilles Renaud, Pierrette Robitaille, François Tassé et 16 autres comédiens.

Mises en scène de André Brassard, René Richard Cyr, Monique Duceppe, Martin Faucher et Claude Maher.

CKAC 730

La Presse

ABONNEZ-VOUS! 842-8194

BANQUE
NATIONALE

AIR CANADA

LE
LAIT
présente

LE FESTIVAL
DE LA SANTÉ



Dernière chance de vous inscrire : du 15 au 18 mai au Complexe Guy-Favreau
Patin à roues alignées • Vélo • Marche • Course
Bénévoles demandé(e)s - INFORMATION : (514) 879-1027

DIMANCHE, 19 MAI 1996

sports
experts

TVA
OFFICIEL

CITE

Ville de Montréal

Montreal

CKAC 730

La Presse

CANTEL

XEROX

Dimanche 12

Brunch et orchestre

En ce dimanche de la fête des Mères, le Medley propose un brunch, servi à midi, en compagnie des 25 musiciens de l'Orchestre Georges Fiori et du ténor Perry Canestrari. C'est gratuit pour les 12 ans et moins. Info : 842-6557.



Lundi 13

Musique à Terezin

Concert dirigé par Charles Dutoit et consacré à des oeuvres entendues au camp de concentration de Theresienstadt. Avec la violoniste Chantal Juillet comme soliste du Concerto de Kurt Weill. Salle Pierre-Mercure, 20 h.



Mardi 14

Cassandra Wilson

La chanteuse afro-américaine Cassandra Wilson, qui a participé aux deux derniers Festivals de jazz de Montréal, est de retour avec un tout nouvel album, *New Moon Daughter*. Elle se produit, cette fois, au théâtre Olympia, précédée du saxophoniste Courtney Pine. À 20 h.



Mercredi 15

Chansons louses...

Michel Rivard et le Flybin String Ensemble présentent *Chansons louses et cordes sensibles* au Studio-théâtre du Maurier, à 20 h. « Plus de deux heures de grand bonheur, de belle intimité, de superbe complicité et d'arrangements musicaux riches et variés. » (Sonia Sarfati)



Ces toiles de Michel Paradis sont exposées aux FOUFOUNES ÉLECTRIQUES jusqu'au 31 mai. Comme dans une galerie...

Arts visuels

Bars et beaux-arts

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

« **G**ène-toi pas, tu peux toucher... » lance Joe Bébél, grand manitou des arts visuels aux FOUFOUNES ÉLECTRIQUES, planté devant un tableau accroché au premier étage du célèbre club. La phrase a de quoi surprendre. Depuis des années qu'on se fait dire de ne pas mettre le petit doigt sur une toile et maintenant, on nous y encourage ? Ça va pas la tête ?

Bienvenue dans le monde des bars-galleries. Là où tous les coups — ou presque — sont permis. Pas de gardiens, pas de guides, que des gens ordinaires pour qui l'art et le houblon font bon ménage.

L'ambiance des bars, on l'aura deviné, n'est pas celle qu'on retrouve dans les musées ou galeries. L'atmosphère feutrée du Musée des beaux-arts est à des années-lumière du rock corrosif des FOUFOUNES ÉLECTRIQUES. « Et pourtant, nos clients se plaignent s'il n'y a rien sur les murs », tient à préciser Joe Bébél.

Vous désirez englober un bock et vous rincer l'oeil ? Voici une petite liste sélective, bien sûr, de bars où vous en aurez plein la vue. À la bonne vôtre !

Hippodrome des arts

Le Cheval Blanc rime avec art. Il y a déjà 10 ans que ce bar de la rue Ontario accueille à bras ouverts les artistes. Une clientèle jeune, étudiante — l'UQAM est située tout près — y vient pour se gaver d'art... et de nachos !

C'est l'artiste Annick Fontaine qui, de par ses oeuvres, divertit les clients du Cheval Blanc jusqu'au 25 mai. Son exposition, *Terrain vague*, est composée de cinq oeuvres photographiques de grand format disposées sur un mur et accompagnées de

textes d'Henri Millaire.

Les photos ont été extraites d'un document vidéo réalisé par Fontaine sur un terrain vague du Plateau Mont-Royal. L'artiste y a rencontré et filmé une centaine de Montréalais qui, à tour de rôle, lisent un bout de texte écrit par l'artiste. C'est à la fois intrigant et original.

CHEVAL BLANC : 809, rue Ontario Est. (522-0211)

Élémentaire, mon cher Watson

« Ce serait affreux ici s'il n'y avait pas d'art sur nos murs », fait remarquer Pierre Pépin, le sympathique gérant de l'Inspecteur Épingle. Et il a probablement raison.

À l'Inspecteur Épingle, petite taverne de quartier, l'art fait foi de tout. Au grand plaisir de la clientèle, majoritairement composée de musiciens, acteurs, gens de théâtre, membres du Cirque du Soleil et quoi encore.

L'artiste Claude-Paul Gauthier, dont la feuille de route est assez éloquent, installera ses oeuvres à l'Inspecteur du 13 mai au 1^{er} juin. La dizaine de tableaux, qui se veut un réquisitoire contre la guerre, contient plusieurs grands formats aux couleurs pures et éclatées. De facture abstraite, les oeuvres de Gauthier questionnent, inquiètent. Le geste de l'artiste, très présent dans cette série, suffit à traduire ses états d'âme.

L'INSPECTEUR ÉPINGLE : 4051, rue Saint-Hubert (598-7764)

Dérangeant

Aux FOUFOUNES ÉLECTRIQUES, on connaît l'art de provoquer. Le mois dernier, l'artiste Sébastien Moreau y exposait une toile montrant les célèbres Dupond et Dupont tout de cuir bardés, façon très

sadomaso !

Fidèles à leur tradition d'art acéré, les Foufs présentent, jusqu'au 31 mai, les oeuvres de Michel Paradis, Éric Perral et Annie Rossano. Du lot, ce sont surtout les toiles de Paradis qui risquent de faire écarquiller bien des yeux. Travaillant à l'acrylique et maîtrisant à merveille une technique qui se rapproche de l'air-brush, Paradis présente la femme dans toute sa splendeur. Un peu de nudité, bien sûr, mais toujours dans les limites du bon goût.

Un léger détail : l'exposition était à peine commencée que Paradis avait déjà vendu deux tableaux. C'est ce qu'on appelle un bon départ.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES : 87, rue Sainte-Catherine Est (844-5539)

Sur un air de jazz

Coin Saint-Laurent et Marie-Anne, Les Bobards demeurent l'endroit idéal pour se prélasser dans un fauteuil, verre en main, sur un air de jazz ou de blues. Les arts visuels ne sont pas en reste, puisque de nouvelles expositions y sont présentées à toutes les deux semaines.

C'est la peintre Cathy Mouis qui expose ses tableaux jusqu'au 15 mai. Travaillant à la gouache et à l'acrylique, Mouis nous offre une série d'oeuvres dont la thématique principale est la physiognomie. L'art naïf de Mouis évoque des souvenirs d'enfance, tout en portant un questionnement sur la condition humaine.

De grand format pour la plupart, ces tableaux passent difficilement inaperçus, couleurs vives aidant. « Je peux en faire autant », diront certains. Mais l'émotion que traduit la palette de Mouis témoigne d'une identité propre à l'artiste. À admirer absolument au son d'un solo de sax.

LES BOBARDS : 4328, boul. Saint-Laurent (987-1174)

Sortir de l'ombre

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

« **L'**art, c'est pour tout le monde, pas juste pour l'élite. » Cette phrase de l'artiste Claude-Paul Gauthier justifie à elle seule la présence d'oeuvres d'art dans les bars.

Que des artistes décident d'exposer dans les bars, ça n'a rien de neuf. Sauf qu'on ne peut plus parler de mode passagère. Les bars font désormais partie intégrante du circuit artistique.

Des jeunes premiers s'y retrouvent, mais aussi des artistes établis comme Gauthier, Armand Vaillancourt ou Serge Lemoine.

« C'est pas compliqué : y'a pas mal plus de monde qui passe ici dans une journée qu'au musée », explique Joe Bébél des FOUFOUNES ÉLECTRIQUES, un endroit qui, dit-on, attire annuellement plus de 150 000 personnes.

« C'est évident qu'un bar possède plus de visibilité, estime pour sa part Pierre Pépin, gérant de l'Inspecteur Épingle. Certaines galeries sont subventionnées gros comme le bras, mais elles sont situées au 5^e étage, ouvrent

quelques heures par jour et sont fermées les fins de semaine ! »

Au jeu des bars, l'artiste sort gagnant. Il y a la visibilité, certes. Mais il y a aussi l'aspect monétaire. Alors que des galeries peuvent demander jusqu'à 50 % de commission sur les ventes — sans compter les frais inhérents aux vernissages — les bars, pour la plupart, n'exigent rien. Même qu'à l'Inspecteur Épingle, on offre 200 \$ à tout artiste qui y expose !

De là à conclure qu'exposer dans les bars peut enrichir, il y a une marge. Avec un peu de chance, l'artiste réussira à vendre deux ou trois oeuvres par

exposition. Souvent, c'est zéro. « C'est surtout une occasion de se faire voir, et ça paraît bien dans un CV quand vient le temps de demander une subvention », explique Joe Bébél.

Voilà pourquoi on se bouscule aux portes. La majorité des bars planifient leurs expositions plusieurs mois à l'avance, ce qui rend le processus de sélection plus ardu. Heureusement, certains gardent le sourire. Comme Serge, conseiller artistique aux Bobards.

« Nous, on accepte n'importe qui. Ça dérange pas si c'est laid. Au moins, ça fait rire le monde ! »

Nouveautés

Ces nouveautés seront diffusées à midi (et à 20 h, en reprise), dans le cadre de l'émission VidéoPlus, animée par Marc Coiteux, sur les ondes de MusiquePlus.

- Gin Blossoms, *Day Job*
- 54-40, *Love You All*
- Nanette Workman, *Le temps de...*
- Barenaked Ladies, *The Old Apartment*
- France Gall, *Plus haut*
- Patti Rothberg, *Inside*
- Les Hardis Moussaillons, *Josée-Louise*
- Alex Renaud, *Ça plane pour moi*

Es-tu à la recherche d'une

ÉQUIPE GAGNANTE?



Joins-toi à notre équipe de camelots! Tu pourrais faire des gains intéressants!

Appelle-nous au **285-6911**
Les filles sont bienvenues dans notre équipe

Danse

Sprint final

MANON RICHARD
collaboration spéciale

Le milieu de la danse amorçe son dernier sprint avant de se laisser glisser sur les flots bleus de l'été. Pendant les prochaines semaines, les amateurs auront droit à une nouvelle aventure avec la compagnie belge *Damaged Goods*, ils pourront redécouvrir le grand *Déjuge* de Ginette Laurin, plonger dans la dernière création de Jane Mappin et dans les langoureux chassés-croisés du nouveau spectacle de Graffiti Tango.

On pensait que le Festival international de nouvelle danse nous avait fait découvrir tout ce qu'il y a de danse contemporaine en Belgique. Eh bien non ! Jusqu'à samedi, *Damaged Goods* s'installe au Musée d'art contemporain. La compagnie bruxelloise présente *No one is watching*, une pièce pour six danseurs où l'on retrouve une grosse dame et quelques accessoires. Critique sociale d'un Occident en déroute, des États-Unis plus particulièrement, cette saga est signée par la directrice de la compagnie, l'Américaine Meg Stuart.

En fait de dépaysement, *Damaged Goods* ne sera pas seule à nous entraîner sur des versants aventureux. La fièvre du samedi soir grimpe lorsqu'arrive le printemps, surtout lorsque Graffiti Tango se met de la partie. Le nouveau spectacle de la compagnie, *Voyeur*, est un exercice de style mariant la danse moderne et le tango en quatre tableaux et plusieurs thèmes : la tendresse, la violence, la manipulation, le jeu, le sexe et l'isolement. Tout un programme présenté le 18 et le 19 mai au Théâtre d'Aujourd'hui.

Il y a deux ans, O Vertigo présentait *Déluje* au Festival danse Canada à Ottawa. Puis, la pièce a fait son chemin dans le circuit européen en s'arrêtant à Montréal dans le cadre du Festival international de nouvelle danse l'automne dernier. Deux soirs seulement. Heureusement, cette grande saga inspirée des mythes et légendes sur la fin du monde reprend l'affiche à l'Usine C du 22 mai au 2 juin. Si vous ne l'avez pas vue, courez-y !

À Tangente

Si la saison est terminée du côté de l'Agora de la danse, Tangente, en revanche, met les bouchées doubles. Pendant les prochaines semaines, le petit studio de la rue Cherrier présente deux programmes dans la série des Majeurs.

Du 16 au 19 mai, Benoît Lachambre et Liza Witte nous offrent un spectacle qui, dit-on, s'apparente davantage à la performance qu'à la danse, *Lanoline - danse à l'appui*. Ce duo déconstruit la danse dans un corps à corps que l'on soupçonne corsé. Marginal, le

chorégraphe Benoît Lachambre est à la recherche de l'expression organique totale. Il partage la soirée avec Brian Webb, un créateur albertain qui fait dans la danse-théâtre. Pour son passage à Tangente, l'artiste a choisi de présenter *Stabat Mater*, un dialogue entre deux hommes sur la maternité.

L'autre programme des Majeurs est réservé à Jane Mappin. Toujours inspirée par la littérature pour créer ses oeuvres, la chorégraphe a opté, cette fois, pour le genre japonais haïku. Cette forme poétique, qui exprime l'émotion dans une équation de cinq-sept-cinq syllabes, donne une autre couleur à la signature de la chorégraphe. Pour elle, *Deux automnes* représente le défi du dialogue entre les cultures. On verra jusqu'où elle l'a relevé. Du 23 au 26 mai.

Ce week-end nous donnera aussi l'occasion de voir le travail de la chorégraphe Jackie Taffanel. Française établie à Montpellier, elle a créé sa compagnie en 1983, année où elle a gagné le Concours chorégraphique de Bagnolet. Depuis, elle a signé une douzaine de créations.

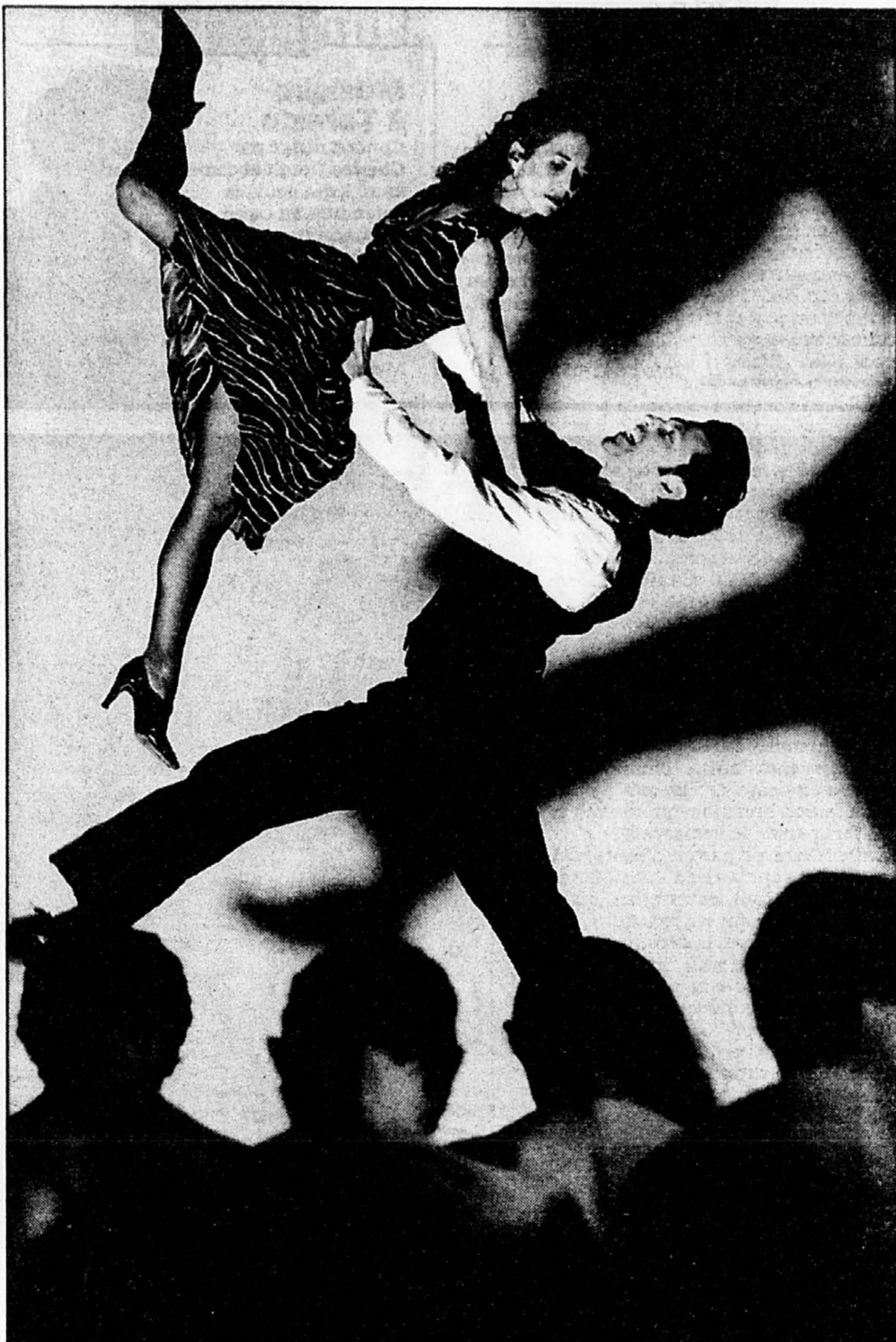
En lisant son propos sur *Iris*, l'oeuvre présentée à Tangente, on ne s'étonne pas de savoir que la chorégraphe possède une thèse en esthétique et philosophie... « *Iris* porte une interrogation depuis toujours : est-ce elle qui regarde ou bien ses yeux sont-ils appelés par le mouvement des êtres et des choses qui l'entourent et la croisent ? *Iris* est tout entière habitée par 'ce mouvement qui regarde'. » Un spectacle pour « voyeurs » ?

Mai à Tangente, c'est aussi un beau dimanche d'improvisation, le 19, avec Guylaine Savoie, Christine Charles et Dominique Porte. Le volet Émergence, lui, débute ce soir avec une flopée de noms intéressants : Sarah Bild, Martin Carignan, Jean-Pierre Mondor, Sandra Parenteau et Nathalie Valiquette. Sylvain-Charles Grand orchestre la musique du spectacle qui se termine dimanche.

La danse ne manque pas de lieux inusités pour se faire voir. On la croise dans les musées, les galeries, dans les parcs et même dans le métro. Samedi, c'est à la Bibliothèque nationale que ça se passe. La danseuse européenne Shakuntala présente un spectacle de Bharata Natyam. Elle partagera la soirée avec deux artistes indiens, Kamala et Saravanan Sundararajan. Ils nous feront découvrir la musique et les chants traditionnels du sud de l'Inde.

Maisons de la culture

L'année scolaire se termine avec les spectacles des finissants des écoles de danse. Parmi eux, mentionnons celui des étudiants des Ateliers de danse moderne à la maison de la culture Frontenac. Du 16 au 19 mai, ils



Carol Horowitz et Bobby Thompson, dans *Voyeur*, la nouvelle production de Graffiti Tango qui sera présentée au Théâtre d'Aujourd'hui les 18 et 19 mai.

s'éclateront dans plusieurs genres. Celui de Louise Bédard dans un extrait de *Vierge Noire*, de Sylvain Énard dans *Pavane*, d'Hélène Blackburn dans une nouvelle création et de James Kudelka dans une section de *Vestiges*. Les finissants interpréteront aussi *Dances for Isadora*, un des classiques du chorégraphe américain Jose Limon.

Toujours dans le cadre des spectacles gratuits des maisons de la culture, la petite Bande à part de la compagnie Danse-Théâtre de Montréal poursuit sa tournée. On la verra ce

soir à la maison de la culture Frontenac, samedi à l'auditorium du cégep Ahuntsic et dimanche à la salle Jean-Eudes. Le 16 mai, jeudi prochain, la Bande débarquera à la maison de la culture Plateau-Mont-Royal.

Enfin, un petit coup de soleil d'Afrique se pointe à l'Auditorium Le Prévoist samedi avec la danse acrobatique et les costumes colorés de Takadja. Le lendemain, 12 mai, l'Ensemble folklorique Enesco nous fait découvrir les mélodies et les danses de la Roumanie. Autre pays, autres moeurs.

ÉVANGÉLINE

Danse



4 DERNIÈRES
REPRÉSENTATIONS

de Antonine Maillet
Mise en scène de François Barbeau
avec Viola Léger Michel Daigle Benoît Girard Guy Provost

Du 3 avril au 11 mai 1996

CRAC730

DUCEPPE

Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts
Billet de 10,00 \$ (10,00 \$) 514-842-2112
et 514-842-2112 (10,00 \$) 514-842-2112
Membre de l'Association des Théâtres de Montréal

QUÉBEC LOISIRS

LE CLUB OÙ IL FAIT BON LIRE

Dans le cadre de son 15^e anniversaire,
Québec Loisirs invite tous ses membres
à venir rencontrer

Marthe Gagnon-Thibaudeau

à sa boutique de la Place Versailles
samedi le 11 mai
de 13 h 30 à 16 h.



Marthe
Gagnon-Thibaudeau
profitera de cette visite
pour dédicacer
son dernier livre :
"Au fil des jours"

Boutique Québec Loisirs
Place Versailles (2^e étage), 7275, Sherbrooke Est, Montréal
355-4282

Tableau
d'une

EXECUTION

LE THÉÂTRE DE L'
O P S I S

présente

texte de Howard Barker
traduction Philippe Regniez
mise en scène Alain Fournier
assistance Dany Gagnon
Claire L'Heureux

décor Louise Campeau
costumes Luc-J. Béland
éclairages Yvon Baril
direction vocale
Marie-Josée Forget

avec Annick Bergeron
Anne-Marie Desbriens
Marie-Josée Forget
François L'Écuyer
Jean Petitclerc
Jacques Rossi
Sylvain C.

3 DERNIÈRES
ce soir, demain et samedi 20 h

le Théâtre de
la Bibliothèque

1030 St-Hubert
(métro Bern)

réservations : 842-7024
Admission : 1-800-361-4595

Sachez identifier le diabète. Dès maintenant.

Si vous reconnaissez un de ces symptômes, agissez !

Car si vous ou quelqu'un de votre entourage a éprouvé un de ces signes précurseurs, il peut s'agir de diabète.

Depuis 40 ans, l'Association Diabète Québec poursuit sans relâche sa lutte contre le diabète par le financement de la recherche, l'information et l'aide personnalisée aux personnes diabétiques.

Si vous désirez en connaître davantage sur le diabète,
consultez votre association locale ou écrivez à :

Association Diabète Québec

40 ans

5635, rue Sherbrooke Est
Montréal (Québec) H1N 1A3

SOIGNER,
C'EST
BIEN.



ASSOCIATION
DIABÈTE
QUÉBEC

PREVENIR,
C'EST
MIEUX.

Symptômes du diabète	
<input type="checkbox"/>	Augmentation du volume et de la fréquence des urines.
<input type="checkbox"/>	Soif intense
<input type="checkbox"/>	Faim exagérée
<input type="checkbox"/>	Amalgissement
<input type="checkbox"/>	Somnolence
<input type="checkbox"/>	Fatigue
<input type="checkbox"/>	Cicatrisation lente
<input type="checkbox"/>	Sécheresse de la peau
<input type="checkbox"/>	Vision embrouillée
<input type="checkbox"/>	Infection des organes génitaux
<input type="checkbox"/>	Picotements aux doigts et aux orteils
<input type="checkbox"/>	Changement de caractère



FONDATION QUÉBÉCOISE
DES
MALADIES MENTALES

514-529-5354
301, rue Sherbrooke Est
Bureau 400
Montréal (Québec) H2L 1K7

Vidéo

Jeux
de pouvoir
(Desmond Nakano)

Riche idée que celle de renverser la situation sociale des Blancs et des Noirs aux États-Unis. Dans ce drame, version française de *White Man's Burden*, les quartiers défavorisés sont surtout peuplés de Blancs, tandis que les Noirs dominent et imposent leur culture afro-américaine. Louis Pinnock (John Travolta), qui sue en usine pour nourrir sa famille, perd son emploi, sa femme, et même sa raison. Son désespoir l'amène en effet à enlever et à séquestrer dans son ghetto celui qu'il tient responsable de ses malheurs, le patron noir de l'usine, Thaddeus Thomas (Harry Belafonte, que ce scénario a sorti de sa retraite). Bref, un film dérangeant, magnifiquement interprété, qui entraîne le spectateur dans une réflexion susceptible de modifier sa vision de l'autre.

Halfaouine
(Ferid Boughedir)

Le titre complet est *Halfaouine - L'enfant des terrasses*. Infiltré d'humour et teinté d'érotisme, ce film attachant raconte le trop bref moment-charnière, qui fera passer de l'enfance à la vie adulte Noura, un garçon d'Halfaouine, le quartier populaire de Tunis. On a beau se hisser sur les terrasses, où la vue en plongée sur les cours intérieurs est imprenable, la découverte du corps des femmes reste difficile dans une ville où elles sont voilées jusqu'aux yeux. Pour accéder à la « bande des grands », Noura doit faire preuve d'initiative. Comme il fait plus jeune que ses douze ans, il peut encore, en insistant un peu, être admis avec sa mère au hamman, le bain public des femmes. Encore que son regard risque de le trahir... Tendre et dépayçant.

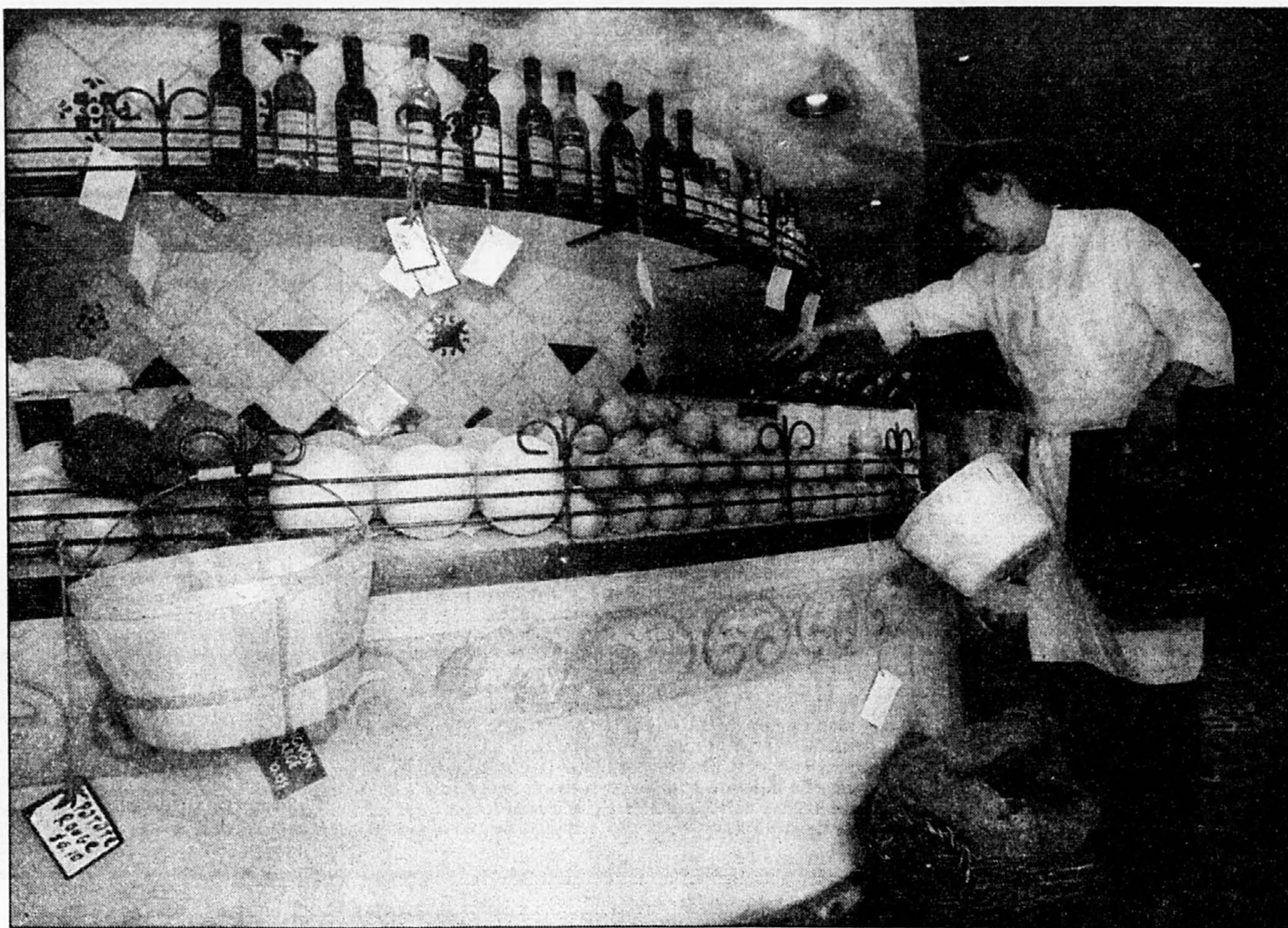
Daisy et Mona
(Claude D'Anna)

Un de ces petits films bien faits et touchants, dont on sort avec le sentiment d'être soi-même privilégié. Il raconte, sans mièvrerie et même avec, à l'occasion, un brin d'humour-soupe, un moment crucial dans la vie d'une jeune marginale de 22 ans, Daisy, qui a connu une enfance et une adolescence à pleurer, retrouve Mona, la fille qu'elle a eue à 14 ans et qu'elle n'a revue que sporadiquement depuis, dont le père, récemment incarcéré, ne peut plus assumer la charge ! L'enfant est irrésistible, déléguée et impertinente comme c'est pas permis. Mais comment Daisy pourra-t-elle lui offrir ce qu'elle-même n'a jamais reçu ? Témoins de leurs difficiles retrouvailles, on craque pour la fillette de 7 ans, mais c'est la mère qu'on a envie de bercer !

Otalía de Baía
(Marcel Camus)

La carrière de l'auteur s'est faite autour d'un seul de ses films, *Orfeu Negro*, qui lui a valu en 1959 à la fois la Palme d'or de Cannes et l'Oscar du meilleur film étranger. Pas étonnant que ces honneurs insignes soient rappelés en grosses lettres sur le boîtier de la vidéocassette... d'un autre de ses films également tourné au Brésil, mais hélas, beaucoup moins fort. Malgré son titre, celui-ci, qui date de 1975, raconte moins l'histoire mélodramatique de la jeune prostituée Otalía, qui se laissera dépérir pour l'amour d'un mauvais garçon, qu'il présente une galerie de personnages pittoresques, évoluant dans un tourbillon de couleurs, de musique, de fête. L'image et l'interprétation laissent à désirer. Mais les rythmes y sont !

HUGUETTE ROBERGE



Marché, musique, décor, lounge... on a mis le paquet côté dépaysement chez Exotika, le dernier-né de l'avenue Laurier.

Découvrir

Exotique Exotika

VALÉRIE RHÈME
collaboration spéciale

Exotika, c'est la possibilité de déguster une fougasse farcie aux olives noires dans un décor rappelant l'Italie. Feuilletter une panoplie de magazines à l'ombre d'un palmier. Siroter son drink préféré dans un somptueux palais du Moyen-Orient. Exotika, c'est tout ça et c'est bien plus encore !

Trônant depuis un peu plus d'un mois au coin des rues Laurier et Hutchison, l'établissement réunit plusieurs commerces sous un même toit. Banal ? Pas du tout ! Les propriétaires ont mis le paquet. Partout, des micro-environnements ont été aménagés afin de permettre un dépaysement des plus complets.

Le voyage débute dès le seuil de la porte. Il est possible de magasiner fruits, légumes et épicerie fine dans un marché où souffle un vent du sud. L'Odyssée se poursuit dans un village européen où le visiteur peut s'attabler l'instant d'un repas ou d'un café.

Le salon situé au deuxième étage plonge le client en plein conte des Mille et Une Nuits. Le plafond parsemé d'étoiles, le doux murmure d'une fontaine, les fauteuils moelleux incitent à la paresse. On peut y prendre un verre, grignoter. Différents musiciens font « jazz » l'endroit du mercredi au samedi. Les « brunchs » du week-end se font plus classiques.

Et ce n'est pas tout. L'établissement offre également un éventail de magazines de tout genre. Une sélection de près de 45 disques compacts qu'il est, soit dit en passant, possible d'écouter grâce aux nombreux postes d'écoute disposés autour du bar/café espresso. Que ce soit simplement pour le plaisir ou dans le but d'un éventuel achat.

« Exotika, c'est un petit voyage que l'on peut se payer pour aussi peu qu'un cappuccino ! » se plaît à répéter l'un des cinq propriétaires, Éric Giguère. « Nous recherchons

toujours la nouveauté, l'originalité. Nous voulons que les gens décrochent un peu de la réalité. Qu'ils oublient leurs problèmes et passent du bon temps ! »

Il y a fort à parier qu'Exotika deviendra rapidement un endroit fort couru à Montréal. D'ailleurs, le troisième étage abritera sous peu un restaurant aux allures d'un palais nord-africain. Encore plus théâtral. Avec un menu encore plus élaboré. Une boutique viendra compléter le tout. Mais cette fois-ci, dans un environnement plus anthropologique. Histoire de voyager dans le temps.

« Nous aimons nous comparer à Disney World, souligne Éric Giguère. Un Disney World pour gens matures qui recherchent évidemment plus que du 'cartoon'. »

EXOTIKA : 400, avenue Laurier Ouest (273-5015)

Soirs de magie

Fauche le Vent est à l'image de ses propriétaires sagueuëns, Louise O'Doherty et Alir Tremblay. Chaleureux, coloré, sympathique. On oublie d'ailleurs facilement la tumultueuse métropole pour plonger dans cette oasis.

La maison offre une table d'hôte hors du commun, qui varie constamment et qui est toujours adaptée aux produits de la saison. Louise s'inspire d'une cuisine traditionnelle québécoise mais qui a été allégée (en gras) et enrichie (au goût). Des plats de gibiers, de poissons frais et végétariens figurent toujours au menu. Un avant-goût ? Saucisses de sanglier aux bleuets, longe de porc au miel et au thym, coquelet au cidre et aux pommes...

Mais ce qui rend ce petit restaurant si accueillant, c'est d'abord et avant tout son ambiance. Le décor est chaleureux. Le service est courtis, sans artifice. L'éclairage à la bougie rend l'atmosphère propice aux confidences. « C'est un peu notre maison ici. Nous voulons donc que les gens se sentent chez eux », souligne Louise.

Un must : lorsque la plupart des convives ont été servis, Jeannot, le frère d'Alir, s'installe au grand piano qui siège au beau milieu du restaurant. La soirée prend parfois une tournure imprévue. « C'est comme recevoir des amis chez soi. Il y a des soirs plus calmes, plus tendres. Puis il y a les soirs où la magie s'installe et comme elle n'est pas télécommandée, elle n'est pas toujours la même, elle n'est pas toujours aussi intense. Parfois Jeannot va s'installer au piano et tout le monde va chanter avec lui ! »

Environ deux fois par mois, Fauche le Vent propose de petits récitals de poésie, de chansons ou des lectures de théâtre. Des déjeuners sont également servis le week-end.

Un petit paradis à découvrir entre amis.

FAUCHE LE VENT : 101, rue Fairmount Ouest (271-8475)

Passion dragon

Vous êtes fanatique de Donjon et Dragon ? Vous venez tout juste de découvrir les jeux de rôles et désirez en apprendre davantage ? Vous êtes mordu de la BD ? Chez Passe-temps Paragon, Dominic Major vous propose un service hors pair. « Je prends le temps de m'asseoir, de faire des démonstrations, d'expliquer aux clients tout ce qu'ils veulent savoir. »

On y trouve de tout : des jeux de rôles les plus populaires en passant par les bandes dessinées de marques Image, DC et Marvel, aux figurines et accessoires. Dominic offre également un service de airbrush et son commerce comprend une salle de jeux. Sa clientèle ? « Surtout des jeunes entre 16 et 28 ans. Mais aussi des enfants, des petites familles. Mon plus vieux client régulier est un grand-père ! »

PASSE-TEMPS PARAGON : 370, Marie-Anne Est (842-0256)

Musique

Donne-moi un hit!

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

« **C**ouchi, couchi, ya, ya, ya ! » Vous êtes concentrés à fond. Serrés comme des sardines, vous vous tremoussez sur ce qui vous semble la piste de danse du club le plus huppé de Montréal. Soudain, vous ouvrez les yeux : vous êtes dans le sous-sol de votre ami Stéphane. Dans le coin droit de la pièce, des tables et des divans entassés, dans le coin gauche, la discomobile, maîtresse de la soirée.

Un party sans musique, c'est comme une fleur sans arôme, un

repas sans pommes de terre... À défaut de se déplacer pour gigoter sur les hits les plus en vogue des boîtes « in » de la métropole, pourquoi ne pas plutôt faire venir à vous la musique ?

Le service d'une discothèque ambulante semble tout désigné pour une boum des plus réussies. D'autant plus que les bals des finissants approchent à pas de danse géants. Il suffit d'ouvrir l'annuaire téléphonique, section « discothèques mobiles » des pages jaunes.

Tout comme la robe de bal à faire tourner de jalousie les têtes, la salle de réception dans un chic hôtel et le souper à cinq couverts, la discomobile est un must pour pimenter la soirée. Mais à quel prix ? Doit-on y laisser le noeud papillon de son tuxedo ?

« Une soirée de six heures coûte 350 \$ pour une salle qui accueille une centaine de personnes », dit Marc Prud'homme de Au centre du party. En plus de fournir la musique, l'animateur transforme la salle en véritable discothèque. Tours de lumières, stroboscopes et l'indispensable boule à miroir accrochée au plafond maquillent les lieux pour qu'ils soient propices aux déhanchements. Et en avant la zizique ! Du rock endiablé au slow collé, en passant par un cha-cha ou un continental, tous les styles se côtoient au goût des invités.

Des incontournables ? « YMCA des Village People et *Staying Alive* des Bee Gees sont des chansons qui reviennent à chaque party, des bombes encore très populaires »,

constate Mario Lépérance de chez Animaphile.

Depuis 20 ans, cet animateur a fait toutes les salles de la métropole et des environs. Il a fait tourner ses disques dans des sous-sols de résidences jusqu'aux endroits les plus insolites. « J'ai déjà animé dans une écurie et une serre », mentionne-t-il.

Des réceptions, il en a près de 1500 à son actif : des bals de finissants, mais aussi des mariages, des partys de bureau, des soirées thématiques. « Bientôt, j'anime une soirée Al Capone », dit Mario Lépérance.

Les anecdotes sont multiples : des gâteaux de nocé qui se fracassent sur la piste de danse, des gens « au nez rouge » qui renversent

leur verre sur le système de son, des pères qui envoient promener au micro leur nouvelle bru en pleine réception, des vieilles dames qui s'effondrent pendant un continental.

Et pour agrémenter la veillée, si vous vous sentez l'âme d'un chanteur et qu'interpréter les hits de l'heure ne vous fait pas peur, pour environ 150 \$ de plus, Au centre du party et Animaphile offrent un service de karaoké.

Quoi de mieux que quelques fausses notes pour bien terminer la soirée !

ANIMAPHILE : 926-2260

AU CENTRE DU PARTY : 655-0757

VOUS VOYAGEZ?

Météo monde
1 900 565-4455

Frais applicables

«Votre fenêtre sur la météo»

Environnement Canada Environnement Canada

Quoi faire ce week-end

Adressez vos communiqués à:
Rubrique Quoi faire
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9



Soirée sur le Tibet.
Voir Conférences



La Fête des fleurs au MBA de Montréal.
Voir Expositions

Biennale canadienne du verre.
Voir Expositions



CONFÉRENCES

■ **Tibet.** L'organisme Kaleidoscope tient une rencontre sur le Tibet vendredi 10 mai à 19 h 30 au 3788 Laval. Coût: 8 \$, 5 \$. Rens.: 990-1872.

■ **Gnose et religion dans la doctrine de Carl Gustav Jung.** par Georges Héral, professeur de philosophie à l'UdeM, organisée par le Cercle Jung de Montréal, le vendredi 10 mai à 20 h à l'UQAM, Pavillon Hubert-Aquin, salle A-M050, 1255, St-Denis. Coût: 7 \$, 12 \$. Rens.: 331-5864.

VISITES GUIDÉES

■ **Verre.** Dans le cadre de la Biennale canadienne du verre, le Conseil des Métiers d'art du Québec organise une visite guidée du Montréal architectural, qui comprend des oeuvres en verre intégrées à l'architecture, animée par Michèle Lapointe et Guy Martin, artistes verriers, le jeudi 9 mai à 13 h. Départ du Marché Bonsecours, 350, St-Paul Est, Vieux-Montréal. Coût: 20 \$. Rens.: 287-7555.

Également, visites d'ateliers et de galeries du 9 au 12 mai.

CONCERTS

■ **Violon et piano.** Concert avec Martine Desroches, violoniste, Louise Besette, pianiste, organisé par l'Association des Anciens et des Anciennes du Conservatoire de Musique du Québec à Montréal le dimanche 12 mai à 15 h à l'église de la Visitation au 1847, boul. Gouin Est. Entrée gratuite.

Oeuvres de Mozart, Stravinsky, Messiaen et Prévost (André Prévost sera présent et commentera son oeuvre).

■ **Florilège.** L'ensemble vocal Florilège présente le samedi 11 mai à 20 h à l'église Ste-Geneviève, 16 037, boul. Gouin Ouest un concert intitulé *Chansons françaises de la Renaissance* accompagné d'instruments de musique anciens. Coût: 15 \$. Rens.: 620-8870.

■ **OSJM.** L'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal présente un concert gala le samedi 11 mai à 20 h à la salle Claude-Champagne, 210, Vincent d'Indy, Outremont. Coût: 10 \$, 5 \$. Rens.: 385-0064.

Au programme: l'ouverture Carnaval romain de Hector Berlioz, deux concertos de Karl-María von Weber et de Alexandre Guilmant et La mer de Claude Debussy.

■ **Concert-bénéfice des Petits Chanteurs du Mont-Royal.** Les Petits Chanteurs du Mont-Royal présentent le concert *Bruckner* le vendredi 10 mai à 20 h à l'église St-Jean-Baptiste, 4237, Henri-Julien. Bilets en vente à l'école des Petits Chanteurs à l'Oratoire et dans les librairies Champigny. Coût: 50 \$, 20 \$ et 10 \$. Rens.: 848-6287.

■ **La Sérénade.** Le Centre des Jeunes de Saint-Sulpice organise un concert-bénéfice le samedi 11 mai à 19 h 30 à l'Église Saint-Isaac-Jogues, 1335 Chabanel Est. Coût: 10 \$, 5 \$. Rens.: 388-9842.

Le groupe lyrique La Sérénade présentera un répertoire comprenant des extraits d'opérettes et de chansons populaires.

■ **Johann Strauss.** Souper-concert organisé par l'Orchestre Johann Strauss Montréal-Laurentides dirigé par Jean Deschênes le samedi 11 mai à 19 h au Complexe Val-d'Espoir, 17 700 Val-d'Espoir à St-Janvier de Mirabel. Thème: *L'Amérique à trois temps*. Coût: 50 \$. Rens.: 435-1611.

■ **Le Choeur National des jeunes** présente un concert le dimanche 12 mai à 19 h 30 à l'église de St. Andrew et St. Paul au 3415 Redpath, entrée rue Sherbrooke. Coût: 10 \$. Rens.: 430-5573.

Formé de 40 jeunes chanteurs de 18 à 25 ans venant de partout au Canada sous la direction de Robert Cooper. Au programme des oeuvres de Argento, Pärt, des Prés, Tavener, Debussy, Chabrier, Cantaloube, Mercure, etc.

EXPOSITIONS

■ **Fête des fleurs.** L'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal présente son exposition florale créée par des fleuristes professionnels, des designers montréalais et des clubs horticoles inspirés d'oeuvres de la collection permanente du Musée. Les samedi 11 et dimanche 12 mai de 10 h à 17 h au 1380, Sherbrooke Ouest. Entrée gratuite. Rens.: 285-1641.

■ **Verriers.** Dans le cadre de la Biennale du verre, le Faubourg des Arts présente des démonstrations de fabrication du verre les samedi 11 mai et dimanche 12 mai de 13 h à 17 h, au 754 chemin de la montagne Mont-Saint-Hilaire. Rens.: 446-3182.

Parallèlement à l'exposition d'oeuvres d'artistes verriers d'ici, du 5 mai au 2 juin.

■ **Masques et marionnettes.** La Galerie d'art Stewart Hall du Centre culturel de Pointe-Claire présente jusqu'au 12 mai l'exposition *Masques et Marionnettes et Mirbt* au 176 Lakeshore. Entrée gratuite. Rens.: 630-1254.

Horaire: du lundi au vendredi de 14 h à 17 h - lundi et mercredi aussi de 19 h à 21 h - samedi et dimanche de 13 h à 17 h.

■ **Le Centre socioculturel de Brossard** tient son Salon de l'Aquarelle du 9 au 19 mai au 7905, San Francisco,

CAMPUS

■ **Champs 265.** Exposition des étudiants en arts visuels de l'UdeM, à compter du samedi 11 mai au 265 Mont-Royal Ouest. Entrée gratuite.

Horaire: du lundi au vendredi de 12 h à 18 h, samedi et dimanche de 11 h à 17 h. Jusqu'au 19 mai.

■ **Jusqu'au 12 mai,** les finissants en design de l'environnement présentent

ce propose un week-end de retraite animé par l'abbé Gérard Marier sur le thème: *Heureuse la personne qui trouve chez toi sa force.* (ps 84,6) du vendredi 10 mai à 19 h 30 au dimanche midi 12 mai au 1025 Mont-Royal Ouest, Outremont. Inscription: 20 \$, pension 65 \$ pour ceux qui ne peuvent voyager. Rens.: 279-5619.

■ **Veillées du Plateau.** La Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise invite le public à une soirée de danse folklorique avec

Écho les samedi 11 mai et dimanche 12 mai. Rens.: 765-0393.

■ **Atout Plus.** Le club de marche Atout Plus arpente le sentier Village-Montagne du Parc de Sutton le dimanche 12 mai. Départ du métro Cadillac à 9 h et retour pour souper. Coût: 20 \$ plus covoiturage 6 \$. Rens.: 253-4481.

■ **Marche populaire.** Les Périmarcheurs du Québec vous invitent à vous joindre au club de marche soit dans votre quartier, soit à différents endroits de la CUM ou encore en région. Le club est affilié à la Fédération québécoise de la marche. Samedi 11 mai à 10 h on marche dans le Plateau Mt-Royal. Rendez-vous au métro Mt-Royal. Coût: 1 \$. Rens.: 766-4307.

■ **Marche 2/3.** Le Club 2/3 invite la population à venir marcher pour la cause du développement international, le samedi 11 mai à 10 h. Départ Parc Laurier, trajet de 10 km. Arrivée à 12 h 45 au Centre Claude-Robillard. Commandite individuelle: 10 \$, commandite de groupe: 50 \$. Rens.: 382-7922.

Spectacle du groupe Rudeluck après la marche.

BAZARS DU PRINTEMPS

■ **525, avenue Mount Pleasant, Westmount.** Vente de garage à l'École de Mlle Edgar et Mlle Cramp, le samedi 11 mai, de 9 h à 13 h.

Livres, vêtements, jouets, équipement sportif, gâteaux de la fête des mères, etc.

■ **415, Mercille, St-Lambert.** L'Église Unie de St-Lambert organise une vente d'antiquités, artisanats et arts, le vendredi 10 mai de 10 h à 21 h ainsi que le samedi 11 mai de 10 h à 15 h. Coût: 1 \$. Rens.: 671-6003.

■ **1276 Lajoie, Outremont.** Vente de garage de l'école Lajoie d'Outremont pour financer ses activités scolaires, le vendredi 11 mai et samedi 12 mai. Également au 655 Outremont. Rens.: 278-2945.

■ **34, 34e Avenue, Lachine.** Vente de garage à l'église Résurrection de Lachine le samedi 11 mai de 10 h à 16 h. Rens.: 634-0437.

■ **8155, Rousselot.** Bazar annuel du Centre culturel des Canadiens Japonais de Montréal, le samedi 11 mai de 11 h à 16 h 30. Rens.: 728-1996.

Mets japonais, pâtisseries maison, artisanat etc.

■ **10 055 J.-J. Gagnier.** Bazar de l'école Atelier, le samedi 11 mai de 10 h à 15 h. Jouets, vêtements d'enfants, livres, revues, etc.

De plus, une équipe de Tandem sera sur place et effectuera, sans frais, le burinage de vos vélos et objets précieux. Rens.: 389-7379.

■ **780, Mistral.** Bazar du printemps à la paroisse Ste-Thérèse de l'Enfant-Jésus les jeudi 9 mai et vendredi 10 mai de 18 h 30 à 21 h 30 et samedi 11 mai de 10 h à 16 h. Rens.: 271-8605.

■ **3500 boul. Décarie.** Le Centre Mackay tient un bazar-bénéfice pour la recherche du cancer du sein le samedi 11 mai de 9 h à 13 h. Rens.: 482-0500.

Objets neufs et usagés, plantes de maison et de jardin, pièces d'ordinateur usagées, artisanat, gâteaux, etc.

■ **1025 Bélanger.** Le Comité Féminin de St-Arsène tient son bazar le vendredi 10 mai de 14 h à 21 h et samedi 11 mai de 10 h à 16 h au sous-sol de l'église St-Arsène. Rens.: 277-1894.

■ **6025 boul. Métropolitain Est.** La Ville de Saint-Léonard tient une vente aux enchères publiques le samedi 11 mai à 9 h.

Pièces d'équipement des travaux publics, outils, vêtements, ameublement de bureau, vaisselle, etc. Rens.: 328-8424.

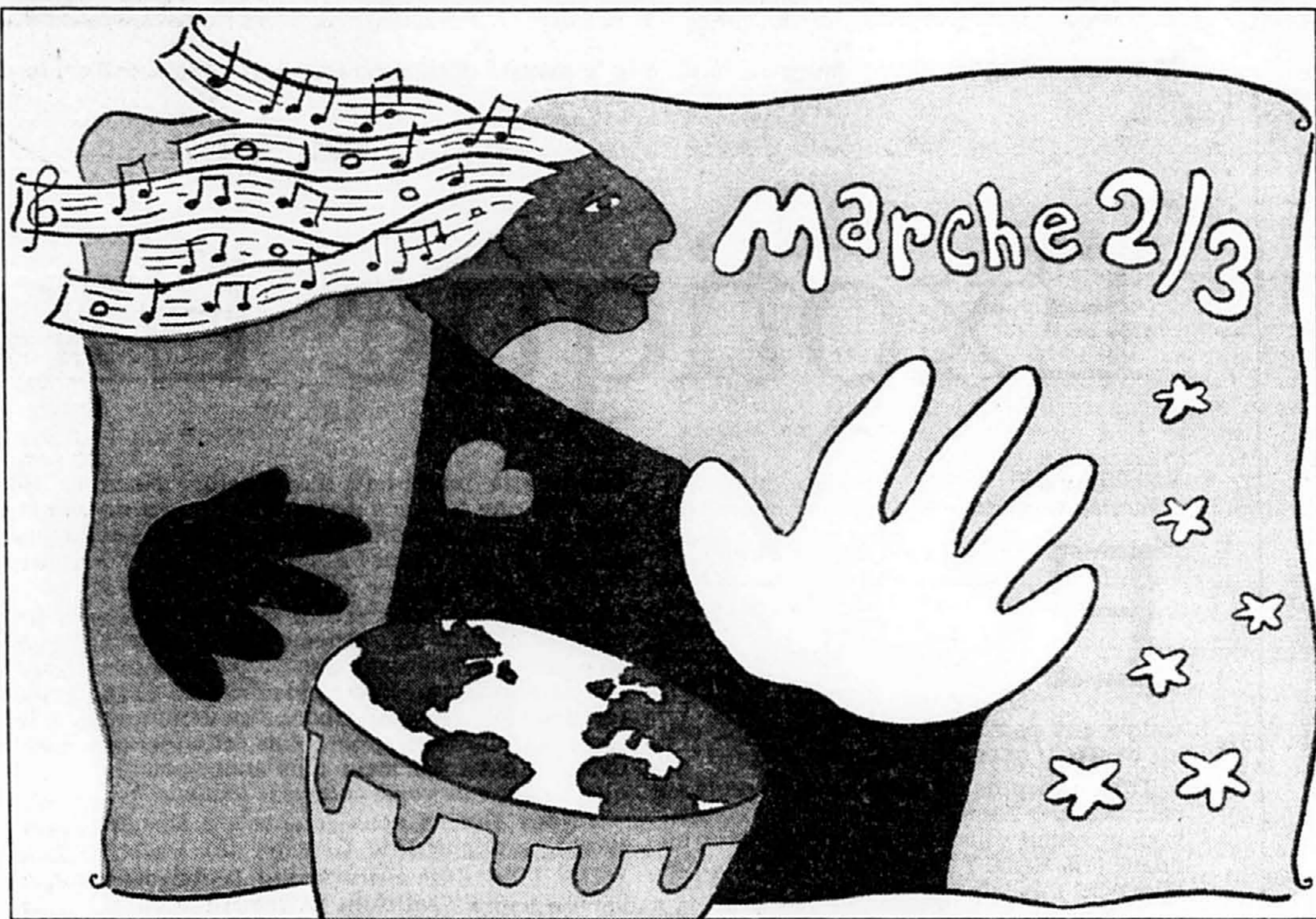
RETROUVAILLES

■ **L'École des métiers de l'automobile** de la CECM invite tous les anciens élèves et le personnel ayant oeuvré à l'école durant ces dernières années à de grandes retrouvailles du 80e anniversaire, le jeudi 6 juin au 5455 St-Denis à 18 h 30. Coût: 25 \$. Rens.: 596-5853.

■ **Collège André-Grasset.** L'Association des anciens DEC du Collège André-Grasset (1985, 1986 et 1987) organise une soirée jazz le vendredi 10 mai à 19 h 30 à la cafétéria du Collège au 1001, boul. Crémazie Est. Coût: 15 \$ avec réservation, sinon 20 \$. Rens.: 381-4293.

■ **Lauzon.** L'Association des familles Lauzon d'Amérique tient sa rencontre annuelle le samedi 25 mai à la salle communautaire Notre-Dame, rue Filion à St-Jérôme. Rens.: 695-4994.

Recherche et textes:
Johanne Lafleur



Aux rythmes du monde

Le Club 2/3, qui oeuvre auprès des jeunes du Québec et du tiers-monde, invite toute la population à venir marcher pour la cause du développement international, samedi le 11 mai. Voir Marches.

Brossard. Rens.: 441-0270.

Horaire: Lundi, mardi, mercredi de 12 h à 19 h, jeudi, vendredi, samedi, de 12 h à 21 h, dimanche le 12 mai 12 h à 19 h.

■ **Jusqu'au 12 mai,** La Société Pastel de l'Est du Canada présente l'exposition *Pastel toujours* à l'atelier d'Art Carole Segal, 7370, Chemin Côte St-Luc. Rens.: 487-4821.

■ **Enlacés.** Le Centre interculturel Strathearn présente l'exposition *Enlacés* regroupant des artistes québécois et des artistes d'origine latino-américaine vivant à Montréal, au 3680 Jeanne-Mance. Rens.: 982-1812.

Horaire: lundi de 10 h à 18 h - mardi au vendredi de 10 h à 20 h - samedi et dimanche, de 12 h à 17 h. Jusqu'au 2 juin.

■ **Musée Stewart.** La bibliothèque de Côte St-Luc présente *Le Musée Stewart: 40 ans au service des Montréalais* exposition d'objets ou d'art décoratif représentant la collection permanente du Musée. De 10 h à 22 h tous les jours au 5851, boul. Cavendish. Rens.: 485-6900.

■ **Puccini.** Rencontre musicale sur l'oeuvre de Puccini, Turandot, avec Claudio Ricignuolo de l'Orchestre Métropolitain les jeudi 9 mai à 18 h 30, samedi 11 mai et lundi 13 mai à 13 h 30. Coût: 25 \$ (séance de 3 heures). Rens.: 385-5015.

Bientôt à l'affiche au stade olympique.

■ **Dernière chance.** Le Club de généalogie de Longueuil présente une exposition intitulée *Trésor de Famille* jusqu'au 10 mai de 13 h 30 à 21 h 30 au 763 Després à Longueuil. Ouvert à tous. Rens.: 670-1869.

Près de 100 pièces provenant des héritages familiaux, tableaux, porcelaines, etc.

■ **Photomanie - photomagie.** Le Service des activités communautaires de la Ville de Verdun présente l'exposition *Photomanie - photomagie* le vendredi 10 mai de 13 h à 17 h au 5955 avenue Bannantyne à Verdun. Entrée gratuite. Rens.: 765-7170.

Horaire: lundi au jeudi de 13 h à 21 h, vend.: de 13 h à 17 h, sam., dim.: de 12 h à 17 h. Jusqu'au 19 mai.

■ **Murales brodées.** Le Musée Marc-Aurèle Fortin présente une exposition *Le fil d'Ariane*, des murales brodées exécutées par des artistes handicapés. Du 13 mars au 26 mai au 118 rue Saint-Pierre, Vieux-Montréal. Rens.: 845-6108.

Horaire: du mardi au dimanche, de 11 h à 17 h.

jusqu'au 12 mai *Design show... en chantier* au Centre de design de l'UQAM au 1440, Sanguinet. Entrée gratuite. Rens.: 987-3395.

Horaire: du mercredi au dimanche, de midi à 18 h.

DIVERS

■ **Soirée sur le Portugal.** Dans le cadre du Festival internationale de la chanson et de la musique folklorique de Longueuil, souper-concert sur le thème du Portugal, le vendredi 10 mai à compter de 18 h 30 au Théâtre de la Ville du Cégep Édouard-Montpetit, 180, de Gentilly Est, Longueuil. Coût: 25 \$; soirée ou repas: 12,50 \$. Rens.: 670-1616.

Première d'une série de 12 soirées folkloriques.

■ **Cartes et boussole.** L'association les Intépides des Deux-Montagnes organise un cours de lecture de cartes et boussole le samedi 11 mai et dimanche 12 mai à St-Eustache. Coût: 50 \$. Rens.: 974-9089.

■ **Vélo.** La Relève, groupe social pour 23-39 ans, organise une randonnée en vélo à Val-David, le samedi 11 mai. Départ à 11h du métro Côte Vertu. Frais de participation: 4 \$. Apportez votre lunch. Rens.: 990-0412.

■ **Excursion ornithologique.** Le Club ornithologie d'Ahuntsic invite les observateurs d'oiseaux à une excursion à Philipsburg et Pointe du Gouvernement pour observer les espèces associées aux marais, les rapaces diurnes et les passereaux le samedi 11 mai à 7 h. Rendez-vous au chalet du parc de l'Île-de-la-Visitation. Coût: 2 \$ plus covoiturage. Rens.: 337-2833.

■ **Pointe-Aux-Prairies.** Le parc-nature de la Pointe-aux-Prairies organise une randonnée guidée d'observation des oiseaux, le dimanche 12 mai de 13 h 30 à 15 h 30. Rendez-vous au chalet Héritage, 14 905 Sherbrooke Est, Pointe-aux-Trembles. Coût: 3 \$, 2 \$. Rens.: 280-6691.

■ **Terrebonne.** Nature Illimitée invite les observateurs d'oiseaux à une excursion dans la région de Terrebonne le samedi 11 mai de 7 h à 11 h. Rendez-vous au 1210 boul. des Seigneurs à Terrebonne. Coût: 5 \$. Réservation: 355-8173.

■ **Méditation.** Le Centre Shambhala organise une soirée d'introduction à la méditation, le jeudi 9 mai à 20 h 30, au 6845 St-Denis. Coût: 2 \$. Rens.: 279-9115.

■ **Retraite.** Le Centre Marie Réparatri-

des calleurs et musiciens de l'Association québécoise des loisirs folkloriques le samedi 11 mai à 20 h 30 au 2275 St-Joseph Est. Coût: 8 \$. Rens.: 529-7236.

■ **Contre-danse** tient une soirée de danse aux rythmes des salsas, meringue, danse country de ligne, cardio-funk, pour venir en aide au Mouvement contre le viol et l'inceste, le samedi 11 mai à 20 h à l'Union Française au 429 Viger Est. Coût avec réservation: 10 \$, sinon 15 \$. Rens.: 278-9383.

■ **Théâtre.** L'Atelier de mise en scène du Conservatoire d'Art dramatique de Montréal présente trois pièces en un acte, les 9, 10, 11 et 13 mai à 20 h au studio-théâtre Jean-Vaucourt, 100, rue Notre-Dame Est. Entrée gratuite mais réservation obligatoire au 873-5813.

Au programme: L'Ours d'Anton Tchekhov, Cocu, battu et content d'Alejandro Casona et Le Coup de l'étrier d'Harold Pinter.

■ **Père Damien de Molokai.** Célébration du premier anniversaire de béatification du père Damien de Molokai, le samedi 11 mai à 14 h à l'Oratoire St-Joseph. Eucharistie à la Crypte. Visionnement de vidéo sur sa vie à la Salle Bessette à 15 h. Bienvenue à tous. Rens.: 462-3382.

■ **Collagraphies et monotypes.** La Galerie Graff organise des ateliers de collagraphies et monotypes tous les jeudis, vendredis, samedis et dimanches, de 13 h à 16 h jusqu'au 25 mai au 963 Rachel Est. Entrée gratuite. Rens.: 526-2626.

■ **La nuit du cinéma Français.** Le Théâtre National de Montréal présente *La nuit du cinéma Français* le vendredi 10 mai de 19 h à l'aube au 1220 Ste-Catherine E. Coût: pré-vente 8 \$, le jour même 10 \$. Rens.: 521-0025 ou 790-1245.

■ **Soirée d'impro.** Dernière soirée d'impro pour le groupe Atelier 5, le samedi 11 mai à 20 h 30 dans la Grande Salle des Ateliers, 1200 Laurier Est. Coût: 5 \$. Rens.: 596-4477.

■ **Plein air pour les grands.** Le Club des Grands organise une journée de plein air le samedi 11 mai. Rendez-vous au Parc régional de la Rivière-du-Nord à St-Jérôme pour 10 h. Stationnement 3 \$. Apportez votre lunch. Possibilité de co-voiturage. Rens.: 697-7386.

MARCHES

■ **Accès Sentiers.** Le club de marche Accès-Sentiers vous invite à sa longue randonnée en Estrie, Bolton, Mont

Arts et spectacles

Information : TVA bat Radio-Canada

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

La victoire du réseau TVA est totale en information télévisée. Tous ses téléjournalistes battent ceux de Radio-Canada. L'aspirant Stéphane Bureau a mis Bernard Derome en déroute à 22 h. Pierre Bruneau voit encore son auditoire augmenter et obtient son meilleur score depuis 10 ans. *Salut Bonjour* le matin a un record historique, avec six fois plus de téléspectateurs — 307 000 — que *Bon Matin* qui végète à 53 000.

À Radio-Canada, le grand patron de l'information Claude St-Laurent a concédé que la concurrence est plus forte maintenant. « Je n'aime pas l'écart qui s'agrandit entre le TVA de 18 h et le *Montréal ce soir*. » Il avoue qu'il faudra faire des efforts dans la première demi-heure. Simon Durivage a eu 395 000 spectateurs ce printemps, contre 569 000 pour Pierre Bruneau entre 18 h et 18 h 30.

Quant au *Téléjournal* de 22 h, qui attire 315 000 personnes, M. St-Laurent fait remarquer qu'il y a quelque 50 000 Montréalais qui regardent Bernard Derome à 21 h à RDI. Le TVA *Édition réseau* de Stéphane Bureau attire 348 000 personnes. « Donc, c'est à peu près égal » de dire M. St-Laurent.

Tout en admettant que les deux réseaux font des bons produits d'information, M. St-Laurent a souligné qu'à 22 h, le *Téléjournal* est plus international et donne plus de nouvelles du Canada. « On n'a pas l'intention de changer pour avoir plus d'auditoire. C'est ça que notre auditoire veut », conclut-il.

Parlant de *Bon Matin*, M. St-Laurent n'a pas pu s'empêcher de rire. « Avec la ténacité qui nous caractérise, nous allons travailler à renouveler l'émission », a-t-il lancé. Ça fait des années qu'il dit la même chose.

Mais *Bon matin* ne deviendra pas une émission d'information pure et dure, a-t-il dit. On sait que Suzanne Lévesque quitte l'émission cette semaine. Simon Durivage a déjà quitté *Montréal ce soir* pour animer



Pierre Bruneau

Enjeux la saison prochaine.

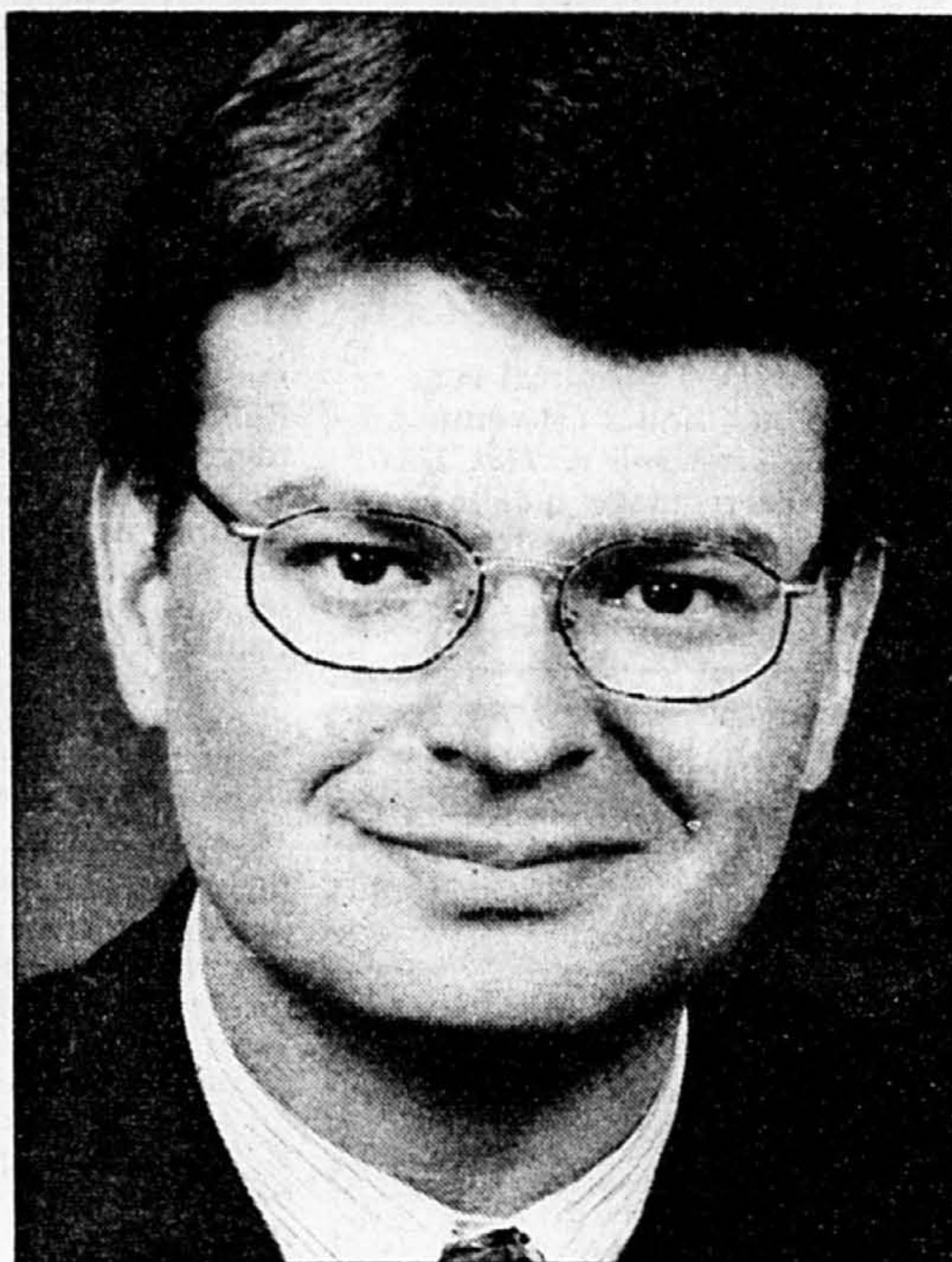
À Télé-Métropole, les patrons de l'information Marc Blondeau et Benoît Aubin ont une explication différente sur la diminution de l'auditoire de Radio-Canada à 18 h. « Ils font trop de faits divers. Leurs spectateurs n'aiment pas ça. » André Provencher a parlé de la « culture impérialiste de Radio-Canada, qui veut dominer en tout et dont la personnalité se déforme. Les gens s'y reconnaissent de moins en moins ».

En affaires publiques, c'est encore TVA qui recueille les plus gros auditoires avec *J.E.* (552 000) et *Le Match de la vie* (467 000). L'émission *Enjeux* à Radio-Canada n'a fait que 295 000 malgré l'arrivée de la star de l'information Pierre Nadeau à l'animation.

Ces chiffres sont extraits des sondages du printemps 96 de la maison BBM. Ils portent sur les habitudes des téléspectateurs de la grande région de Montréal.

Quatre Saisons prend du mieux, TVA et RC à égalité en soirée

Jean-Marc Parent et la miniserie *Innocence* ont réussi à se classer au palmarès des 20 émissions les plus regardées du printemps, faisant remonter la part de marché de Télévision Quatre Saisons de 13 à 15 pour cent en soirée.



Stéphane Bureau

TVA et Radio-Canada sont à égalité en soirée, avec 29 pour cent de l'auditoire francophone. Une diminution de trois points de part pour Radio-Canada par rapport aux deux derniers sondages, et d'un point pour TVA par rapport à l'automne.

Mais TVA règne toujours en maître pour la journée totale de diffusion, avec 34 pour cent de l'auditoire, contre 22 pour cent pour Radio-Canada et 13 pour cent pour TQS. Radio-Québec continue de vivre à trois pour cent. C'est également TVA qui a l'auditoire le plus fidèle, qui lui consacre une moyenne de 11,8 heures par semaine. Un record au Canada. À Radio-Canada, c'est 7,5 heures semaine.

Sur les 20 premières positions du palmarès, Radio-Canada en a 11, TM 7 et TQS 2.

Si TM peut se vanter de battre Radio-Canada en information, Radio-Canada rétorque que ses talk-shows sont les plus populaires. *L'Écuyer* a fait 638 000 et *Les couchés* 589 000. *Cha Ba da* à TM a une moyenne de 221 000 et *Besoin d'amour* à TQS 147 000.

L'arrivée de *L'Heure JMP* à TQS le dimanche, et d'une programmation dite « événementielle » à TM a créé presque une égalité entre les trois réseaux. À Radio-Canada, longtemps le château fort du di-

manche soir, on invoque qu'on a présenté des émissions plus culturelles. Mais l'analyse de la grille démontre que *Surprise sur prise* ce printemps a attiré deux fois moins d'auditoire que l'automne dernier, comme les autres émissions d'humour de début de soirée. *Ginette Reno* a bien fait, mais le film *La Leçon de piano*, le spectacle *Starmania* et le patinage artistique ont été moins populaires en deuxième partie de soirée.

Le directeur des programmes de RC Charles Ohayon affirme que Radio-Canada maintiendra une programmation plus culturelle les dimanches soirs. « On ne fait pas les *Beaux Dimanches* que pour la cote d'écoute », a-t-il dit.

Le chef de la grille Claude Bédard a souligné que Radio-Canada fait plein d'émissions qui ne font pas des scores énormes mais qui satisfont totalement la clientèle. *La Course destination monde*, *Branché*, *Simplement la vie* et *La Semaine verte* ont été citées en exemple.

Comme par les années passées, le palmarès est dominé par des oeuvres de fiction. *Urgence* arrive en tête, suivie de *Jasmine*, d'*Omertà* et de *Chambres en ville*. Les téléspectateurs sont également fidèles à leurs vedettes comme René Simard et Ginette Reno et ont beaucoup regardé les émissions d'humour. Voir palmarès ci-contre.

Palmarès

Les 20 émissions les plus regardées dans la grande région de Montréal

1. Urgence (RC)	1 233 000
2. Jasmine (TM)	1 089 000
3. Omertà (RC)	1 085 000
4. Chambre en ville (TM)	1 041 000
5. René Simard (TM)	774 000
6. Hockey (RC)	754 000
7. L'heure JMP (TQS)	714 000
8. Les Machos (TM)	703 000
9. Les Héritiers Duval (RC)	686 000
10. Moi et l'autre (RC)	668 000
11. Surprise sur prise (RC)	661 000
12. L'Écuyer (RC)	638 000
13. Sous un ciel variable (RC)	634 000
14. Drôle de vidéo (TM)	627 000
15. Les Parlemeries (RC)	609 000
16. La Poule aux oeufs d'or (TM)	604 000
17. Innocence (TQS)	593 000
18. Ginette Reno (RC)	590 000
19. Les Couchés (RC)	589 000
20. Piment fort (TM)	587 000

Source : BBM infographie La Presse

Un match de hockey s'est classé en sixième position : Rangers contre Montréal : c'était le soir de l'inauguration du nouveau Centre Molson.

Écoute-moi et Soif de vivre disparaissent

Le téléroman *Soif de vivre* n'a pas pu davantage aux téléspectateurs qu'aux critiques. Il sera retiré de l'horaire, a dit hier le vice-président à la programmation de Télé-Métropole André Provencher. « Nous diffuserons les 13 derniers épisodes qui ont été tournés et ce sera fini », a-t-il dit hier. *Soif de vivre* n'a attiré que 318 000 personnes dans la grande région de Montréal.

À Télévision Quatre Saisons, c'est l'émission *Écoute-moi* animée par Jean-Marie Lapointe qui est mise à mort. Elle n'attirait que 70 000 personnes à 16 h tous les jours et 75 000 spectateurs le dimanche à 18 h.

On s'arrache Éric Lapointe

Gamma obtient une injonction contre Les Disques Star

SONIA SARFATI

La compagnie de disques Gamma, avec laquelle l'auteur-compositeur-interprète Éric Lapointe est lié pour encore quatre albums, a obtenu une injonction provisoire contre Les Disques Star, afin d'empêcher la mise en marché du disque *Invitez les vautours* que le rockeur devait lancer aux alentours du 14 mai.

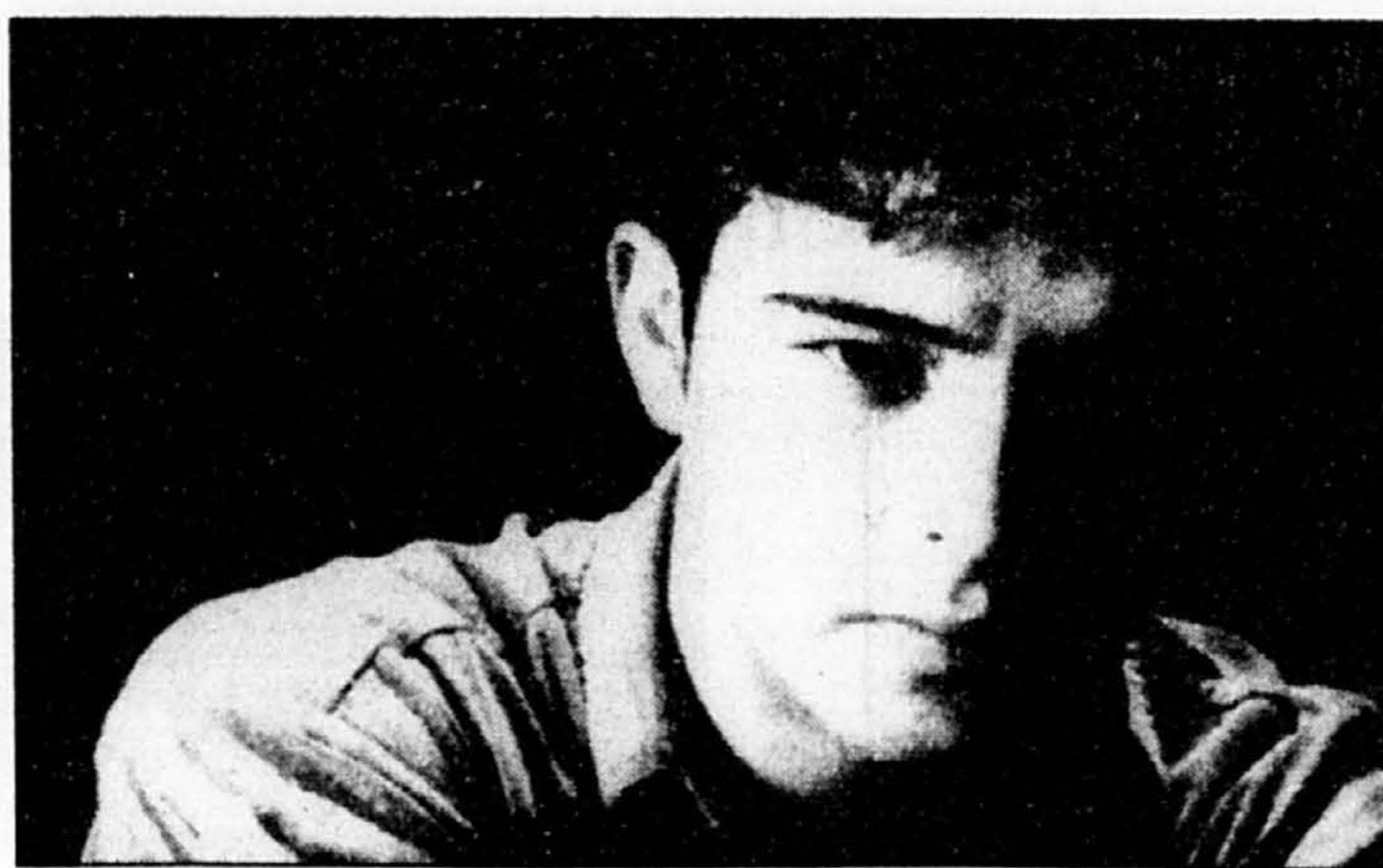
Les deux parties se présenteront demain matin devant le juge Victor Melançon. L'injonction provisoire sera alors prolongée ou annulée.

Un conflit oppose le jeune rockeur à Disques Gamma depuis plusieurs mois. En novembre 1995, Éric Lapointe a en effet déposé une action en justice afin de briser le contrat le liant à la compagnie de disques qui a produit *Obsession* (écoulé à plus de 150 000 exemplaires, ce disque a été couronné Album de l'année lors du Gala de l'ADISQ de 1995).

Dans sa poursuite, Éric Lapointe invoque des « clauses exorbitantes », une incompatibilité artistique et de l'abus basé sur l'inexpérience et la vulnérabilité de l'artiste au moment de la signature.

Selon Me Yves Archambault, l'avocat représentant Éric Lapointe dans cette affaire, l'exclusivité de Gamma est échue à cause de divers manquements dont il fera état au moment de sa représentation, demain.

Daniel Lazare, président de Gamma, fait pour sa part valoir que la poursuite d'Éric Lapointe n'a pas



Éric Lapointe

encore été entendue devant la cour. Donc, que l'auteur-compositeur-interprète est encore lié par son contrat d'exclusivité. Le rockeur ne pourrait donc enregistrer de disques avec une autre compagnie, ni se produire lui-même... comme il l'a fait pour *Invitez les vautours*.

« L'album sort sous le nom de Disques Star, mais ce n'est qu'un prêt d'étiquette », a tenu à préciser André DiCesare, propriétaire de Disques Star. « Le disque appartient à Éric Lapointe, nous ne nous occupons que du marketing. »

Par l'intermédiaire de ses avocats, Les Disques Gamma ont fait parvenir une copie de l'injonction à

plusieurs stations de radio susceptibles de faire tourner *Je rêve encore*, pièce qui pourrait devenir le premier extrait de *Invitez les vautours*.

« Mais à CKOI-FM, on ne se laisse pas impressionner ! » a lancé en ondes l'animateur Éric Arson avant de diffuser la chanson, hier vers 15 h 30. « De toute manière, nous n'avons rien reçu de légal nous empêchant de faire tourner cette chanson », a souligné Jean-Pierre Major, directeur de la programmation de CKOI.

À CKMF, où l'on a aussi reçu une copie de l'injonction, les avocats de Radio-Mutuelle étudiaient hier la portée du document.

Frank Lloyd Wright et Frederick Law Olmsted au Centre d'architecture

Le Centre canadien d'architecture poursuit sa série consacrée à la culture architecturale de l'Amérique moderne, qui a débuté l'an dernier avec une première exposition intitulée *Scènes de la vie future : L'architecture européenne et la tentation de l'Amérique, 1893-1960*.

Cette fois, deux nouvelles expositions sont consacrées aux travaux de Frank Lloyd Wright et à ceux de Frederick Law Olmsted sur le thème du paysage.

Frank Lloyd Wright : *Inventer un paysage américain, 1922-1932* sera présentée du 18 juin au 22 septembre 1996. Frederick Law Olmsted en perspective : *Photographies de Robert Burley, Lee Friedlander et Geoffrey James*, sera présentée du 16 octobre 1996 au 2 février 1997.

Les expositions mettent l'accent sur des projets visionnaires se proposant de remodeler le paysage et de construire une démocratie de loisirs.

PARTICIPEZ AU

CONCOURS



AIR CANADA

ET VOUS POURRIEZ PARTIR AVEC LE NUMÉRO UN VERS LES É.-U.

Il y a de l'excitation dans l'air avec le grand concours COUP DE CIRCUIT AIR CANADA ! Suivez attentivement tous les matchs de baseball sur les ondes de RadioMédia et de CIQC, et si un joueur des Expos frappe un coup de circuit à la 5^e manche vous pourriez gagner un week-end pour deux, comprenant avion et hôtel, pour la destination américaine de la semaine. Et si jamais il n'y a pas de coup de circuit, vous recevrez un

ensemble-cadeau Air Canada. Pour être admissible, il suffit simplement de remplir le bulletin de participation ci-dessous et de le faire parvenir à l'adresse indiquée. Et souhaitez que vos amours frappent le bon coup de circuit !

La Presse AIR CANADA

Remplissez et postez à : Concours Coup de circuit Air Canada C.P. 1600, Succursale M, Montréal (Québec) H1V 3P4

Nom : _____
 Adresse : _____
 Ville : _____ Province : _____ Code Postal : _____
 Tél. : () _____ Bur. : () _____

Question réglementaire d'arithmétique : 9 + 6 x 2 + 3 = _____

Règlement complet offert sur demande au Club de baseball Montréal Inc. Les fac-similes faits à la main sont acceptés. Aucun achat requis. Le concours s'adresse aux personnes qui résident au Canada et qui sont âgées de 18 ans et plus.

Une nuit du cinéma français en compagnie de Maud Linder

LUC PERREAULT

Quand vous êtes la fille d'un cinéaste célèbre, que votre père dans un accès morbide de jalousie décide de s'enlever la vie, emportant avec lui sa femme (votre mère), le moins qu'on puisse dire c'est que vous n'êtes pas née sous de très heureux auspices. Tel est le triste sort qui attendait Maud Linder, la fille de Max Linder, un des plus grands cinéastes comiqués de toute l'histoire du cinéma.

De passage à Montréal cette semaine, Mme Linder est venue présenter *En compagnie de Max Linder*, un film de montage qu'elle a supervisé et qui regroupe des extraits de trois des derniers films de son père tournés vers 1921-22: *Soyez*

ma femme, *Sept ans de malheur* et *l'Étroit mousquetaire*. Ce film-hommage sera projeté demain au théâtre National (1220, rue Sainte-Catherine est) lors d'une *Nuit du cinéma français*. La séance doit débuter à 19 h pour se prolonger jusqu'à l'aube. Au milieu de classiques du cinéma hexagonal, on y verra *Première séance*, le programme même de la première projection du 28 décembre 1895 au Grand Café.

Maud Linder n'avait qu'un an lors de la mort tragique de ses deux parents. Elle fut prise en charge par des membres de sa famille pour qui le nom de Max Linder était devenu tabou. Un de ses oncles avait même enterré au pied d'un arbre tous les films du neveu abhorré. Heureusement que le tiers de son oeuvre a pu être retrouvé et en partie restauré.

« J'étais déconnectée de Max Linder, confie-t-elle. Ce n'est pas facile à vivre. Pendant toute mon enfance, les deux familles ne m'ont pas parlé de mon père, ce dont je leur suis reconnaissante. Je n'avais jamais vu un film de lui. »

La première occasion d'en voir un lui sera donné à 20 ans. Un ciné-club de Versailles projetait *Sept ans de malheur*. Quand elle s'est présentée au guichet, on lui a refusé l'accès à la salle: elle n'avait pas de carte de membre.

« J'étais terrorisée. Sans carte, je ne pouvais pas entrer. Je suis repartie, presque soulagée. Puis, j'ai fait demi-tour. J'ai confessé que j'étais la fille de Max Linder. Pour ces jeunes-là, ma présence a fait figure d'événement. »

Elle se souvient de cette première rencontre avec son père: elle a vu tout à coup surgir sur l'écran un monsieur élégant avec l'allure d'un dandy.

« Il y avait en lui quelque chose de gracieux. Il est arrivé à séduire la spectatrice que j'étais. »

Ce qui ne veut pas dire qu'elle s'était réconciliée avec lui: « Je trouve que mon père fut un très mauvais père mais ce fut un très grand cinéaste. »

Elle m'expliquera que *L'étrou*

mousquetaire, une parodie du roman d'Alexandre Dumas, avait été tourné à Hollywood dans les décors même où Douglas Fairbanks venait de tourner lui-même une adaptation sérieuse de la même histoire. Grand amateur de d'Artagnan, Linder, bâti en athlète, parvenait à se mettre aisément dans la peau de son personnage, d'autant plus qu'il avait été champion international d'escrime.

Après des courts métrages tournés en France dès 1907 dans lesquels s'était imposé son personnage de comique, il était allé tourner ses derniers films, des longs métrages, aux États-Unis. Sa scène du miroir de *Sept ans de malheur* — dans laquelle un domestique derrière une glace brisée mime les gestes de Max en train de faire sa toilette — a été reprise par les plus grands comiques, de Laurel et Hardy aux Marx Brothers.

Maud Linder en a long à dire sur ce personnage fascinant. On pourra la voir en personne demain lors de cette longue nuit organisée dans l'un des plus vieux théâtres de Montréal grâce à la collaboration du consulat de France.



PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse
Maud Linder

REPRÉSENTATION SPÉCIALE CE SOIR À MINUIT!
Un film des créateurs de "JURASSIC PARK" et du réalisateur de "SPEED"

Ne prenez pas le temps de respirer et surtout, ne regardez pas derrière vous.

TWISTER

Le Côté Sombre De La Nature
version originale anglaise

WARNER BROS. ET UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTENT
UNE PRODUCTION AMBLIN ENTERTAINMENT UN FILM DE JAMES WAN DE BONT HELEN HUNT BILL PAXTON TORNADE JAMI GERTZ
ET CARY ELWES MUSIQUE DE MARK MANCINA DIRECTION GÉNÉRALE DE STEVEN SPIELBERG WALTER PARKS LAURENCE MACDONALD
ET GÉRALD R. MOLEN SCÉNARIO DE MICHAEL CRICHTON & ANNE MARIH MARTIN RÉALISÉ PAR KATHLEEN KENNEDY, JIM BRICE
ET MICHAEL CRICHTON RÉVISÉ PAR JAMES WAN DE BONT

http://www.movies.warnerbros.com/twister

LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. X
CENTRE ÉATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. X

DES DEMAIN EN VERSION FRANÇAISE ET EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE À UN CINÉMA PRÈS DE CHEZ VOUS!
CONSULTEZ LES GUIDES CINEPLEX ODEON ET FAMOUS PLAYERS DE DEMAIN

QUEL SORT VOUS RESERVENT-ELLES?

MAGIE NOIRE

VIRGINIA THURGOOD ET LE GÉNÉRAL

BERRI	LANGELIER	LASALLE	LAVAL
BOUCHERVILLE	BROSSARD	CHATELAIN	ST JEROME
TERREBONNE	STE-THERESE	ST-MICHAEL	SHERBROOKE
VALLEYFIELD	PRO-SINERGES	GRANBY	DRUMMONDVILLE
SOREL	PLAZA REPENTINE	JULIETTE	

PLACE LASALLE, PONTE-CLARE, GALERIES LAMAL, BROSSARD, STE-ADELE.

Le SALON DE L'AQUARELLE

9 au 19 mai 1996

Centre Socioculturel de Brossard
7905, ave. San Francisco

Heures d'ouverture du Salon:
Lun., mar., mer., 12 h à 19 h
Jeu., ven., sam., 12 h à 21 h
Dim 12., 12 h à 19 h
Dim 19., 12 h à 17 h

présenté par la SOCIÉTÉ CANADIENNE DE L'AQUARELLE

Dates des démonstrations	9- Jean-Guy Meunier	13- Débat	16- Barbara Simmons
des membres	9- Jacques Hébert	14- M. Domingue	17- Pierre Tougas
de la SCA	10- Luigi Tiengo	15- Roland Palmoerts	18- Nicole Foreman
	11- Olivier Toupin	16- Céline Charest	19- Jeanne Doucet

LE VRAI GOÛT DE L'ÉTÉ!

ÇA DÉMARRE LES

GRÂCE À LA PRESSE

La Ronde

7 JOURS

SAISON 96

48

265\$

PRIX RÉGULIER 57,04\$

TAXES EN SUS

M, 12 MAI À 10H.

SENSATION GARANTIE

La Presse

SENSATION GARANTIE, 7 jours sur 7, tout l'été!

- Découpe ce bon rabais.
- Présente-le à la billetterie de La Ronde les 11, 12, 18, 19 ou 20 mai pour bénéficier du rabais sur la passe de saison 7 jours.

Rabais valide seulement les 11, 12, 18, 19 ou 20 mai 1996. Limite d'un coupon par personne. Non monnayable. Ne peut être combiné à aucune autre offre promotionnelle. Taxes applicables en sus.

48 265\$

PRIX RÉGULIER 57,04\$

LE FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES PRÉSENTE

THÉÂTRES DU MONDE

Le TarTUFFE

DE MOLIERE
MISE EN SCÈNE DE BENNO BESSON
THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE (SUISSE)

15 AU 18 MAI À 20H
NCT - SALLE DENISE-PELLETIER

En collaboration avec le Carrefour international de théâtre de Québec et la Nouvelle Compagnie théâtrale

FTA

BILLETTERIE:
ADMISSION 790-1245
1-800-361-4595

NCT la nouvelle compagnie théâtrale
4353, Ste-Catherine Est
253-8974

RESERVATIONS 842-0704

LES PRODUCTIONS « PRIMA » PRÉSENTENT

« DEPUIS LE JOUR... »

... la pureté de sa voix, son expression douce et convaincante, ont ravi le public

MANON FEUBEL SOPRANO

UN RÉCITAL D'OEUVRES DE SCHUBERT, STRAUSS, PUCCINI, VERDI,
FAURÉ, POULENC, CHARPENTIER ...
AU PIANO MICHAEL McMAHON
AVEC LA PARTICIPATION DU QUATUOR CLAUDEL

LE MARDI 11 JUIN 1996 À 20 H
BILLETS EN VENTE 25 \$ ET 15 \$ (TAXES ET REDEVANCES INCLUSES)

MONUMENT-NATIONAL

BILLETTERIE : 871-2224 - RÉSEAU ADMISSION : 790-1245

Le printemps, c'est le funk !

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

« Bien des gens associent désormais l'été au jazz. Nous, on aimerait bien que l'arrivée du printemps fasse penser au funk ! » C'est pour cette raison que Sophi Carrier et ses copains des productions Drago reviennent cette année avec un Funk Fest qui a débuté justement hier, alors que le printemps réchauffait la moindre ruelle, et se poursuit jusqu'à vendredi soir.

Or, le Funk Fest, c'est comme les journées du printemps à plus d'un titre : les activités commencent tôt et se terminent tard, toujours au Café Campus !

Le funk connaît de toutes façons un bourgeoinement éclatant ces temps-ci, sur la planète musique. Le goût de la fête et de la danse, qui a repris du poil de la bête depuis une couple d'années, y est pour beaucoup. Mais le funk s'est également révélé un incroyable catalogue de « groove » et de rythmes pour les amateurs d'échantillonnages, aussi bien dans l'univers hip-hop que dans les discothèques : James Brown est l'homme le plus « échantillonné » du monde (ses avocats et son porte-feuille peuvent en témoigner) et Georges Clinton, le roi du funk, s'est joint, il y a deux ans, à la tournée alternative Lollapalooza.

Ce soir, le Funk Fest met le look



Laymen Twaist ce soir au Petit Campus.

funk à l'honneur au Petit Campus, à compter de 20 h. Des danseurs et danseuses aux formes exquises présenteront des tableaux, habillés des vêtements des collections Iz On U et la Ligne Verseau, pendant que les coiffeurs des Garçons Coiffeurs présenteront des « têtes » (des coupes) funk et folles. La musique, véritable respiration du funk, ne sera pas en reste : des DJ, dont Puppa Sacha & DBL, qu'on connaît pour leur émission *Rapattitude* sur les ondes de CISM, se feront aller la table tournante pas qu'à peu près. Enfin, le groupe Laymen Twaist profitera de l'occasion pour nous offrir en primeur quelques-

unes des pièces de son prochain album. Pour étancher votre soif après quelques heures de brasse-popotin, on vous offre le Funky Drink, dont la recette est aussi secrète que celle du Colonel !

Demain, pleins feux sur le « groove » dans toute sa beauté et sa diversité. A compter de huit heures au Café Campus, c'est au groupe originaire d'Ottawa, Babelfish, que revient l'honneur d'allumer la salle. Le leader du groupe, Frank, était en nomination cette année aux prix Mimi's (les Félix de l'industrie indépendante) à titre de meilleur « frontman ». Les Soul Attorneys prendront ensuite la re-

lève. Mentionnons que ce groupe de Québec qui marie funk, soul et R'n'B' vient de signer un contrat de disque avec la multinationale Sony. Enfin, directement de Boston, le combo Rippopotamus pimentera son funk de hip-hop, avec ses huit membres dont une basse bien lourde et une section de cuivres pas piquées des vers.

Enfin, jolie pensée, tout l'événement est dédié à la mémoire de Frank Cennicola, celui qui permit à bien des gens de découvrir et d'expérimenter le funk, le soul et le reggae dans son bar Le Voltaire, rue Prince-Arthur, avant de mourir accidentellement fin 1995. Funk à son âme...

SPECTACLES

Salles de répertoire

- ADIEU MA CONCUBINE**
Cinéma Impérial : 21 h 30.
- ANNIE HALL**
Conservatoire d'art cinématographique : 21 h.
- BEAUTIFUL GIRLS**
Cinéma du Parc (1) : 21 h 30.
- CASINO**
Cinéma du Parc (1) : 13 h 30.
- CHUNGKING EXPRESS**
Cinéma du Parc (1) : 19 h 15.
- DÉLITS FLAGRANTS**
Cinéma Parallèle : 19 h, 21 h 30.
- DRÔLE DE DRAME**
Conservatoire d'art cinématographique : 19 h.
- HEIDI FLEISS : HOLLYWOOD MADAM**
Cinéma du Parc (2) : 14 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 30.
- IMAX - LES AILES DU COURAGE - AFRI-CA : LE SERENGETI**
Vieux-Port de Montréal : 10 h 15, 12 h 15, 16 h 15, 21 h ; 14 h 15, 19 h (version anglaise). On peut vérifier les représentations des horaires en téléphonant à 496-IMAX.
- MONTH BY THE LAKE (A)**
Cinéma du Parc (1) : 16 h 45.
- NIXON V.F.**
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly e., Longueuil) : 20 h.
- ONCLE ONCLE D'AMÉRIQUE 2/3 (MON)**
Cinéma Impérial : 19 h.
- PAUL BOWLES - HALFMOON**
Goethe-Institut : 20 h.
- TWILIGHT OF THE COCKROACHES**
Cinéma du Parc (3[s0]) : 16 h 45, 21 h 30.
- WORLD'S BEST COMMERCIALS 1995**
Cinéma du Parc (3) : 15 h, 19 h 15.

Danse

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier e.)
Sarah Bild, Martin Carignan, Jean-Pierre Mondor, Sandra Parenteau, Nathalie Valiquette et Sylvain-Charles Grand : 20 h 30.

Musique

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASSEUR
Denis Brott, violoncelliste, et Glen Montgomery, pianiste. Beethoven : 20 h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Évangéline Deusse, de Antonine Maillet. Mise en scène de François Barbeau. Du mar. au ven., 20 h ; sam., 16 h, 20 h 30.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.)
Variations sur un temps, de David Ives. Trad. de Maryse Warda. Mise en scène de Pierre Bernard. Du mar. au sam., 20 h ; dim., 15 h.

NCT - SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine e.)
Les Gagnants, de François Archambault. Du mar. au sam., 20 h 30.

ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario e.)
Zanzibar, d'Hélène Boivin. Mise en scène de Robert Reid. Du mar. au sam., 20 h ; dim., 16 h. (La petite salle) - Des mots, d'la dynamite, de Nathalie Derome : 20 h.

THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Quartett, de Heiner Müller. Texte français de Jean Jourdeuil et Béatrice Perregaux. Du mar. au sam., 20 h.

THÉÂTRE DE LA BIBLIOTHÈQUE (1030, St-Hubert)
Tableau d'une exécution, de Howard Barker. Trad. de Philippe Regnier. Mise en scène d'Alain Fournier. Du mar. au sam., 20 h.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Une Cloche à vache suspendue à mon âme, de Mylene Roy. Mise en scène de Mark Bromilow : 20 h.

USINE C (1345, Ave. Lalonde)
Les Âmes mortes, de Gilles Maheu. Du mar. au sam., 20 h.

MAISON THÉÂTRE (255, Ontario e.)
L'épreuve du merveilleux, de Michel Gameau. Sam., 20 h. (14 ans et plus)

STUDIO-THÉÂTRE JEAN-VALCOURT (100, Notre-Dame e.)
L'Ours, d'Anton Tchekhov. Cocu, battu et content, d'Alejandro Casona, et Le Coup de l'étrier, d'Harold Pinter : 20 h.

CENTAUR (453, St-François-Xavier)
Troubadours through time, de Corey Castle. Du mar. au sam., 20 h ; mat., sam., dim., 14 h.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine)
The Faraway Neighbor, de John Murrell. Mise en scène de Lily Parker. Du mar. au jeu., 20 h ; sam., 20 h 30 ; dim., 19 h ; mat., mer. et dim., 14 h.

CENTRE CULTUREL CALIXA-LAVALLÉE (3819, Calixa-Lavallée)
Veillée funèbre, de Guy Foissey. Mise en scène de Robert Maurac : 20 h.

CÉGEP DE ST-HYACINTHE (3000, Boulé, St-Hyacinthe)
L'Oiseau vert, de Benno Besson. Mise en scène d'Onil Melançon : 20 h.

Enfants
THÉÂTRE BISCUIT (165, Place d'Youville)
Un petit bonhomme de chemin, de Benoit Dubois. Dim., 15 h.

Variétés

PLACE DES ARTS (Studio-Théâtre Du Maurier)
Monique Vermont : 20 h.

THÉÂTRE ST-DENIS
Daniel Lemire : 20 h.

PETIT CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur e.)
DJ Eduardo, Stéphane Cock, Puppa Sacha et DBL, et une prestation de Laymen Twaist : 20 h.

LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)
HouseQuake : 21 h 30.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Southside Denny : 21 h 30.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Bob Walsh et Jimmy James : 22 h 30.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Mario Fredette et Michel Lafleur : dès 21 h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul e.)
Merlin Factor : dès 21 h.

BIDDLE'S (2060, Aymer)
Skip Bay et Jeff Johnston : de 17 h à 21 h ; Charlie Biddle : de 21 h à 1 h.

LE MONTE CASSINO (1567, St-Denis)
Stone Fish : dès 21 h.

LE PIERROT (114, St-Paul e.)
Pierre Laurier et Réjean Audet : 20 h.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Georges Hills : dès 21 h.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
J.-C. Gauthier (hommage à Félix Leclerc) : 21 h 30.

LE MEDLEY (1170, St-Denis)
Chris et le Crazy Brass : 22 h.

ZEST (2001, Bennett)
Mazurka : 20 h.

LES RETROUVAILLES (1709, St-Denis)
Howling Mind Glide : dès 21 h.

CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Trio The Third Age et Jean-François Groulx : dès 21 h.

CLEO'S (4062, St-Laurent)
Quartette Marek Semeniuk : dès 21 h.

RAGE (5116, Ave. du Parc)
Fractal Surfer : 22 h.

ATELIER A L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
Sylvie Royer : 20 h 30.

ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE
présente

Destinations

du 14 au 25 mai 1996

Concepteurs:
Pierrette Verme
Julie Lochange
Michel Beaulieu
Manon Desmarais
Brigitte Lorchello
André Caron

BILLETS
Réseau Admission
790-1245
ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE
417, rue Berri (982-0859)

BANQUE ROYALE présente

LES AILES DU COURAGE

4 derniers jours !

La première dramatique en
IMAX 3D

Seul, dans l'immensité glaciale des Andes, il lutte pour sa survie.
Un film de Jean-Jacques Annaud.
(durée: 99 min.)

AU MÊME PROGRAMME
IMAX

AFRICA LE SERENGETI

Il existe un endroit sur terre où la nature a encore tous les droits.
Avertissement: Certaines scènes peuvent surprendre. (durée 40 min.)

Au Vieux-Port de Montréal
(514) 496-IMAX • 1 800 349-IMAX

LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL La Presse CMO 96.9 FM Canada

ADMISSION 790-1245 PLACE D'ARMES BONS RABAIS DE 1 \$ Disponibles dans les succursales de la Banque Royale de la région métropolitaine.

Lors de la perte d'un être cher, pensez à faire un don In Memoriam à la

FONDATION DIANE HÉBERT

Ce geste offrira une meilleure chance de survie aux personnes en attente de greffe.

FONDATION DIANE HÉBERT
CP 95025
Lorraine, Qc
J6Z 4P1
(514) 965-0333

10% de rabais du dimanche au jeudi, sur présentation de cette annonce.

Le Vieux-Québec

Charme et Gastronomie

139,00

Tout inclus par personne pour 2 jours (minimum 2 personnes)

◆ 2 nuits à l'hôtel de votre choix
◆ Le stationnement sur place
◆ Les déjeuners complets (type continental, au Château Bellevue)
◆ 2 soupers table d'hôte pour 2 personnes
◆ Les taxes
◆ Les pourboires
◆ Disponible les 7 jours de la semaine
◆ Tout est inclus excepté les boissons alcoolisées
◆ Valide jusqu'au 27 juin 1996

Les Hôtels

Château Bellevue ◆ Au coeur du Vieux-Québec ◆ Vue sur le fleuve ◆ Ascenseur ◆ À deux pas du Château Frontenac	Manoir Lafayette ◆ Situé sur la Grande-Allée ◆ Ascenseur ◆ Aux portes du Vieux-Québec	Château Laurier ◆ Situé sur la colline parlementaire ◆ Voisin des Plaines d'Abraham ◆ Ascenseur
--	---	---

1 800 463-2617 16, rue Laporte, Vieux-Québec

1 800 363-8203 661, Grande-Allée Est

1 800 463-4453 695, Grande-Allée Est

Les Restaurants

Aux Anciens Canadiens Le Louis-Hébert Le Patrimoine;

- PLAQUE DES ARTS (Studio-Théâtre Du Maurier)**
Monique Vermont : 20 h.
- THÉÂTRE ST-DENIS**
Daniel Lemire : 20 h.
- PETIT CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur e.)**
DJ Eduardo, Stéphane Cock, Puppa Sacha et DBL, et une prestation de Laymen Twaist : 20 h.
- LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)**
HouseQuake : 21 h 30.
- QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)**
Southside Denny : 21 h 30.
- LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)**
Bob Walsh et Jimmy James : 22 h 30.
- LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)**
Mario Fredette et Michel Lafleur : dès 21 h.
- L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul e.)**
Merlin Factor : dès 21 h.
- BIDDLE'S (2060, Aymer)**
Skip Bay et Jeff Johnston : de 17 h à 21 h ; Charlie Biddle : de 21 h à 1 h.
- LE MONTE CASSINO (1567, St-Denis)**
Stone Fish : dès 21 h.
- LE PIERROT (114, St-Paul e.)**
Pierre Laurier et Réjean Audet : 20 h.
- L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)**
Georges Hills : dès 21 h.
- LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)**
J.-C. Gauthier (hommage à Félix Leclerc) : 21 h 30.
- LE MEDLEY (1170, St-Denis)**
Chris et le Crazy Brass : 22 h.
- ZEST (2001, Bennett)**
Mazurka : 20 h.
- LES RETROUVAILLES (1709, St-Denis)**
Howling Mind Glide : dès 21 h.
- CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)**
Trio The Third Age et Jean-François Groulx : dès 21 h.
- CLEO'S (4062, St-Laurent)**
Quartette Marek Semeniuk : dès 21 h.
- RAGE (5116, Ave. du Parc)**
Fractal Surfer : 22 h.
- ATELIER A L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)**
Sylvie Royer : 20 h 30.

Les prix littéraires de M. Christie

SONIA SARFATI

M. Christie « fait de bons biscuits » depuis longtemps... et il donne des prix littéraires depuis six ans. Ceux de cette année, remis hier, sont allés à Pierrette Dubé et à Yayo pour l'album *Au lit, princesse Émilie !*, à Christiane Duchesne pour *La Bergère de chevaux* et à Jean Lemieux pour *Le Trésor de Brion*.

Publié aux éditions du Raton Laveur, *Au lit, princesse Émilie !* est de ces albums qu'il fait bon avoir dans la bibliothèque des « juniors » de ce monde. Qu'est-ce qu'elle en trouve, Émilie, des astuces (difficilement imitables, heureusement !) pour repousser l'heure du dodo ! Un texte court, mais des illustrations qui en disent long.

Dans la catégorie « Huit à onze ans », le prix du livre M. Christie est allé à Christiane Duchesne pour sa *Bergère de chevaux* (Québec / Amérique Jeunesse). Sans nul doute le début d'une abondante récolte de prix pour cette merveilleuse et unique histoire d'amour.

Quant à Jean Lemieux, le médecin devenu écrivain (ou vice-versa...), il remporte le prix dans la catégorie « 12 ans et plus », pour *Le Trésor de Brion* (Québec / Amérique Jeunesse). Un roman placé sous le signe de l'aventure et des vents du large.

L'art contemporain : Christie's raisonnable, les acheteurs aussi

Agence France-Press
NEW YORK

Christie's a réalisé cette semaine à New York ses meilleurs enchères d'art contemporain, en terme de lots vendus, depuis l'effondrement du marché en novembre 1989, grâce à des estimations raisonnables adaptées à des acheteurs prudents.

« Ce fut une soirée couronnée de succès », a commenté le président de Christie's pour les États-Unis, Christopher Burge, qui était également le commissaire priseur de la première grande vente d'art contemporain de l'année.

Quatre-vingt pour cent des 46 lots ont en effet été dispersés, pour un total de 15 288 250 dollars alors que l'estimation était comprise entre 13,2 et 17,04 millions. Sur le plan financier, cette soirée d'enchères était la meilleure depuis 1993.

« La vente était un peu plus petite que d'habitude », où sont proposés une soixantaine d'œuvres, a reconnu M. Burge, « mais les suivantes seront plus importantes », a-t-il assuré.

Le président de Christie's s'est dit « extrêmement heureux de l'animation » qui avait régné durant les enchères. « Nous n'avons pas vu cela depuis un bon moment », a-t-il souligné.

L'art contemporain s'est « libéré de la folie des prix », notait avec satisfaction un galériste new-yorkais.

Le record de la soirée a en effet été atteint par *Mailbox* (1948), un Willem de Kooning « de la plus haute qualité », selon M. Burge, parti pour 3 742 500 dollars, un prix voisin de son estimation (entre 2,5 et 3 millions).

Les prix tiennent compte de la commission de la maison d'enchères, 15 % jusqu'à 50 000 dollars et 10 % au-delà, ce qui n'est pas le cas des estimations.

Something of the past (1946), de Jackson Pollock, a été vendu 2 422 500 dollars, pour une estimation comprise entre 2 et 2,5 millions, et aucune autre œuvre n'a atteint le million de dollars.

À la différence des enchères d'art impressionniste et moderne de la semaine dernière, qui ont vu un retour en force des acheteurs asiatiques, ceux-ci étaient moins de 5 % mardi soir. Plus de 60 % des des lots ont été achetés par des Américains, en majorité des particuliers, selon Christie's.

Les ventes de printemps d'art contemporain se sont poursuivies hier chez Christie's, avec notamment quelque 120 œuvres de la collection d'Henri Gelzahler, qui fut conservateur au Metropolitan Museum of Art et conseiller municipal chargé des affaires culturelles.

Les enchères de Sotheby's entreprises hier doivent se poursuivre aujourd'hui. L'acteur Steve Martin va essayer de vendre le « clou » de cette vente, un de Kooning intitulé *Woman as Landscape* (1954-55) et estimé entre six et huit millions de dollars.



Silence, on joue !

Pascale Bussières et sa fille Mathilde affrontaient mardi les questions d'un nouveau jeu cent pour cent québécois baptisé le Cinématographe. Tiré à 5000 exemplaires, le Cinématographe qui se présente dans un boîtier rappelant la caméra des frères Lumière était lancé, comme il se doit, au Ciné-café Lumière. Frank Desgagnés (à gauche), décidait il y a deux ans et demi de mettre en pratique ses connaissances en cinéma acquises à Concordia. Il a mis au point le Cinématographe, un jeu de table conçu sur le modèle des Mille arpents de pièges. Avec son frère Jean-François (à droite), il a formé une compagnie, Îlot 307 inc. qui vient d'éditer le jeu. Avec ses 1000 questions écrites ou visuelles, ses 1600 indices répartis sur 200 cartes, le Cinématographe, au dire de Frank Desgagnés, ne s'adresse pas uniquement aux cinéphiles purs et durs mais à tous ceux que le septième art intéresse. De deux à six personnes peuvent s'affronter autour de la planche de jeu. Le but est de franchir les trois niveaux menant à la Bobine d'or de Cannes. Le cinéma américain et le cinéma français totalisent à eux deux 60 % des questions ; les cinémas québécois et canadien, 25 %.

PHOTO PIERRE LALUMIÈRE. La Presse

La fraîcheur...
CROISSANT + PLUS
I'y "CROISSANTS" aucun doute!

présente
le Club
(V.F. de "Club Sandwich")

Mettant en vedette LA SOMPTUEUSE DINDE FUMÉE à la MONTRÉALAISE, recouverte de TOMATES FRAÎCHES, accompagnée de tranches de BACON de PREMIÈRE QUALITÉ, sur un lit de LAITUE, généreusement nappée de MAYONNAISE, assaisonnée de SEL et POIVRE, servie sur un PAIN BAGUETTE CUIT SUR PLACE.
Avec la participation spéciale de notre FAMEUSE FRITTE.

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE

Disponible aux Croissant + Plus suivants :

CARREFOUR LAVAL	Rue MONT ROYAL	Rue SAINT-DENIS	Chemin REINE-MARIE	PLACE MONTREAL TRUST	PLACE JACQUES-CARTIER
VIEUX MONTREAL	PLACE ALEXIS NIHON	CARREFOUR ANGRIGNON	GALERIES D'ANJOU	HALLS D'ANJOU	PROMENADES ST-BRUNO
COMPLEXE BIENVILLE	PLACE LONGUEUIL	COMPLEXE ST CHARLES	MARCHE DE L'OUEST	PLACE DU CENTRE	
GRANDY	ST-DANVILLE	BOUCHERVILLE	SAINTE-LEONARD		
GALERIES ST-LAURENT	CHURCHILL OFFICE PARK	BAYTON CENTER VANCOUVER			
PLACE LAURIER (hors-boulevard)	PLACE LAURIER (Métro Est)	PLACE DE LA CITE	VIEUX QUEBEC	SAL DE LA CROIX-ROUSE	SAL DE LA CROIX-ROUSE
PLACE STE-FOY	CAMPANILE	GALERIES CHAGNON	PLACE FLEUR-DE-LYS		
PLACE DU BAGUENAY	GAS S (Chicoutimi)				

DÈS AUJOURD'HUI!

Sur présentation de ce coupon
Obtenez un jus
Fairlee
à nos frais

Choix d'un jus pétillant, non-pétillant ou d'un thé glacé.
à l'achat d'un Club

Validé jusqu'au 30 Juin 1996

Cette offre ne peut être combinée avec aucune autre promotion

Trait d'union

POUR FAIRE CONNAISSANCE...



Union

Indicatif régional 514 1 514 976-7111

Des frais de 1.98 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Autres indicatifs régionaux 1 900 451-7111

Des frais de 2.29 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

ROMANTIQUE ET FIDÈLE

33 ans, grosse tête, belle, autonome, sincère, sensible, cherche homme 35-40 ans, avec enfants, pour amitié ou plus 14472

PROFESSIONNELLE DE LAVAL

Diane, 41 ans, 5'5", mince, non fumeuse, sportive, cherche homme 39-49 ans, honnête, sérieux, pour amitié ou plus 13910

FEMME DE LA RIVE-SUD

Anne, 37 ans, 5'6", chatoyante, yeux verts, mère, honnête, dynamique, aime dialoguer, resto, vélo, cherche homme 39-49 ans, honnête, sérieux, pour amitié ou plus 14477

UNE AMOUREUSE DE LA NATURE

Marie-Nicole, 59", mince, élégante, spontanée, franche, cherche homme 39-49 ans, 5'9" et plus, honnête, distingué, jovial 14387

UNE JEUNE FEMME DE 44 ANS

5'4", 118 lb, sportive, dynamique, non fumeuse, aime tennis, marches, plein air, cherche homme aimant échanger, pour sérieux 14477

BLONDE AUX YEUX BLEUS

Fin quinquante, 5'2", 115 lb, allure jeune, cherche homme souverainiste, costaud, sensible, aime resto, campagne, chats, chiens 14479

ENSEIGNANTE DE LA RIVE-SUD

50 ans, 5'9", 120 lb, blonde, élégante, sérieuse, aime ciné, golf, ski, cherche homme 40-55 ans, honnête, actif, sérieux 14483

ÉLÉGANTE FEMME D'AFFAIRES

Dans la quarantaine, non fumeuse, cherche homme autonome, non fumeur, pour partager amour et qualité de vie 14493

PROFESSIONNELLE FIN CINQUANTAINE

5'2", 110 lb, belle apparence, très vivante, aime muséologie, cherche homme même âge, avec enfants, pour amitié ou plus 14494

ROBÉ DES VENTS

Lise, quarantaine, 5'5", 105 lb, non fumeuse, aime musique, natation, cherche homme 45-52 ans, 5'10" et plus, professionnel, cultivé 14496

UNE FEMME SPIRITUELLE RECHERCHE

49 ans, aime dialoguer, humour, voyages, camping, sauvages, cherche homme doux, ouvert, compatible, avec enfants 14508

POUR JOIES SIMPLES DE LA VIE

45 ans, brune, non mince, brillante, passionnée de littérature, cherche homme 50 ans et moins, minimum 67 ans, sérieux, honnête 14503

JEUNE PERLE CHERCHE SON HUITRE

37 ans, sympathique, taquine, autonome, cherche homme 35-40 ans, 5'10" et plus, charmant, séducteur, pour amitié ou plus 14504

DIVORCÉE ET RETRAITÉE

56 ans, 5'11", 115 lb, cherche homme 50-60 ans, assez grand, aimant la vie, les arts, la nature, avec enfants 14506

POUR PARTAGER TEMPS LIBRE

34 ans, 5'4", 115 lb, brune, yeux bruns, honnête, aime nature, voyages, ciné, resto, cherche homme simple, avec enfants 14586

POUR BÂTIR RELATION STABLE

45 ans, 5'9", 120 lb, blonde, yeux bleus, autonome, aime sports, soupers, cherche homme 47-52 ans, honnête, raffiné, non fumeur 14282

ENSEIGNANTE À LA TRAITE

Chaquantaine, agréable, sportive, douce, cherche homme 50-60 ans, honnête, instruit, sportif, avec enfants 14515

JOLIE PROFESSIONNELLE DE 41 ANS

5'7", 120 lb, brune, yeux pers, cherche homme honnête, actif, sérieux, pour amitié ou plus 14419

UNE HOMME POSITIF RECHERCHE

52 ans, 5'6", 130 lb, cherche homme 59 et plus, professionnel, non fumeur, sobre, aimant la vie, avec enfants 14516

HEUREUSE ET CHALEUREUSE

Lionne, 43 ans, 5'4", yeux bruns, proportionnelle, douce, cherche homme non fumeur, aimant danser, resto, avec enfants 14519

UNE JOLIE VEUVUE

Nicole, 50 ans, 5'8", mère, sérieuse, honnête, aime ciné, musique, sports, campagne, cuisiner, cherche homme sérieux, respectueux 14534

JOLIE ET PROFESSIONNELLE

46 ans, 5'3", cherche homme 45-55 ans, autonome, cultivé, lojal, qui croit encore à l'amour 14525

BEAU GRAND VEUVUE

Marie-Nicole, mince, spontanée, franche, cherche homme 39-49 ans, 5'9" et plus, calme, soigné, tendre, aimant danser 14387

UNE HOMME EXTRAVERTI RECHERCHE

Mano, 42 ans, 5'7", yeux bruns, père, mère, spontanée, entière, aime ciné, musique, cherche homme ayant sens de l'humour 14526

UNE BELLE FEMME RECHERCHE

45 ans, 5'11", cherche homme 50 ans et plus, uni, stable, éduqué, bien dans sa peau 14546

GRANDE, MINCE, AUTONOME

47 ans, aime dialoguer, nature, campagne, vélo, marche, nature, cherche homme pour s'entretenir ensemble au futur 14533

BELLE FEMME PROFESSIONNELLE

Louise, 40 ans, 5'4", 118 lb, brune, yeux bruns, espiègle, cherche homme ciné, sportif, 5'9" et plus, costaud, sensible 14538

CARACTÈRE ET PHYSIQUE AGRÉABLE

30 ans, 5'11", rousse, professionnelle, aime lecture, ciné, voyages, cherche homme 50-58 ans, grand, costaud, complice 14540

RIEUSE ET PAS COMPLIQUÉE

Francine, 5'3", 115 lb, rousse, yeux noisette, en forme, aime nature, vélo, natation, cherche homme 40-50 ans, soigné 14315

POUR RELATION STABLE ET COMPLIQUÉE

Germaine, 5'11", yeux bleus, chatoyant, yeux verts, douce, sensible, aime ciné, musique, cherche homme cinquantaine, grand, autonome 14450

JEUNE PROFESSIONNELLE RETRAITÉE

Fin quinquante, 5'2", yeux bleus, sensible, générale, cherche homme 55 ans et moins, retraité, franc, fidèle, sensible 14462

GOLFEUR RECHERCHE

37 ans, 5'7", 120 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 35-40 ans, 5'9" et plus, sportif, équilibré, pour partager passion 14266

POUR UNE AMITIÉ SINCÈRE

Fin quinquante, belle apparence, autonome, cherche homme distingué, aimant sorties, resto, théâtre, voyages 14341

FEMME DE CARRIÈRE

Denise, 50 ans, 5'6", grande, élégante, aime golf, vélo, ski, voyages, cherche homme 5'10" et plus, avec enfants 14262

JOVIALE ET AUTHENTIQUE

45 ans, 5'1", ronde, autonome, cultivée, rieuse, cherche homme 40-55 ans, aimant sorties, pour amitié et complicité 13902

CHARMANTE ET JEUNE

42 ans, 5'4", 155 lb, professionnelle et étudiante, cherche homme mince, sensible, non fumeur, aimant musique, pour amitié ou plus 14535

FEMME DE LAVAL

50 ans, 5'8", professionnelle, mère, aime arts, ciné, campagne, voyages, cherche homme 50-55 ans, 6' et plus, sérieux, honnête 14354

PROFESSIONNELLE DE REPENTINS

Brigitte, 39 ans, 5'5", ronde, brune, yeux bruns, mère, belle, non fumeuse, active, cherche homme 38-44 ans, grand, costaud 13953

JOLIE JUVE RAFFINÉE

51 ans, 5'5", mince, l'air jeune, sens de l'humour, cherche homme 52-60 ans, affectueux, sportif, pour relation sérieuse 14356

AVENTURIERS S'ABSTIENNENT

38 ans, 5'9", 128 lb, brune, yeux bruns, cherche homme quarantaine, fidèle, aimant la vie, pour sérieux 14359

ÉLÉGANTE, ROMANTIQUE ET DISTINGUÉE

Cherche homme 60-65 ans, montrealois, grand, honnête, cultivé, non fumeur, aimant muséologie, arts, pour un printemps fleuri 14362

BELLE PROFESSIONNELLE

Aime nature, activités physiques, complicité humoristique, cherche homme 33-39 ans, 5'10" et plus, professionnel, non fumeur 14351

EUROPÉEN RECHERCHE

32 ans, 5'8", mince, loile, classique, cherche homme moins de 40 ans, 6' et plus, professionnel, tendre 14364

TRES JOLIE HIRONDELLE DE 37 ANS

Mince, sportive, universitaire, chaleureuse, sensuelle, cherche homme 37-49 ans, non fumeur, coquin, raffiné, cultivé 14190

CHERCHE GRAND GOLF OUVREUR

57 ans, 5'7", jolies, chatoyante, yeux pers, divorcée, cherche professionnel 35-40 ans, 5'9" et plus, équilibré, cultivé 14266

ENSEIGNANTE DE BATAUX RECHERCHE

Grande, sportive, sveltes, non fumeuse, cherche professionnel ou homme d'affaires, 50 ans et plus, non fumeur, honnête, sincère 14368

AMOUREUSE FIDÈLE

Louise, 51 ans, 5'11", blonde, yeux bleus, élégante, calme, douce, réservée, non fumeuse, cherche homme soigné, cultivé, chaleureux 14370

PROFESSIONNELLE DE 50 ANS

Lidia, 50 ans, 5'11", blonde, yeux bleus, attirante, en forme, cherche homme franc, honnête, chaleureux, pour relation loyale 14371

HONNÊTE, ACTIVE, ET DÉTERMINÉE

28 ans, 5'3", 115 lb, aime golf, rollerblade, voyager, resto, aime bien éduquer, avec enfants 14372

JOLIE BLONDE DE 37 ANS

5'3", 115 lb, cherche homme 35-42 ans, belle apparence, proportionnelle, tendre, non fumeur, un passionné de la vie 14188

UNE JEUNE PROFESSIONNELLE

57 ans, 5'7", 130 lb, blonde, yeux verts, loile, non fumeuse, cherche homme 29-35 ans, 5'10" et plus, belle apparence, sérieux 14379

FEMME DE LA RIVE-SUD

36 ans, 5'4", profane, intelligente, nature, la vie, ciné, discussions, cherche homme professionnel, pour une belle relation 14376

UNE BILINGUE RECHERCHE UN BILINGUE

Marie-Josée, 35 ans, belle apparence, bonne personnalité, aime nature, grand mince, créateur, artiste, éduqué, sens de l'humour 14385

UNE FEMME LIBRE

Grande, mince, non fumeuse, aime nature, arts, musique, cherche homme cinquantaine, sérieux, sobre, compréhensif 14388

ÉLÉGANTE ET SPORTIVE

58", non fumeuse, aime musique, théâtre, voyages, cherche homme 35-40 ans, 5'10" et plus, professionnel, pour vivre en amour 14390

PROFESSIONNELLE LIBRE

5'5", non fumeuse, sensible, aime moto, lecture, voyages, resto, aime nature, professionnel, d'affaire, pour complicité 14389

HOMME VIVANT RECHERCHE

5'7", 130 lb, blonde, yeux verts, professionnelle, aime dialoguer, cherche homme 50-60 ans, aime d'artiste, aimant échanger 14392

JOLIE PROFESSIONNELLE DE 30 ANS

7'1", 125 lb, auburn, yeux bruns, enjouée, dynamique, sens de l'humour, cherche homme, cultivé, distingué, sérieux 14224

SYMPATHIQUE ET AUTONOME

42 ans, blonde, yeux verts, divorcée, mère, cherche homme quarantaine, cultivé, actif, aime ciné, musées, resto 14207

DE TROIS-RIVIÈRES

45 ans, brune, intelligente, mi-sportive, soxy, séductrice, non fumeuse, cherche homme 45-55 ans, pour complicité et plus 14114

FÉMININE ET ROMANTIQUE

Julie, 57", 124 lb, multiracée, sophistiquée, enjouée, simple, ouverte, cherche homme 38 ans et plus, romantique, cultivé, gaillard 14127

ACTIVE ET DYNAMIQUE

39 ans, 5'3", 127 lb, secrétaire, bilignée, ouverte, vélo, ski, voyage, sérieux 14129

SINCÈRE ET SPORTIVE

29 ans, 5'5", 135 lb, drôle, non fumeuse, aime campagne, cherche homme, avec enfants 14131

PROFESSIONNELLE TRILINGUE

45 ans, 5'2", d'origine sud-américaine, sens de l'humour, aime culture, musique, danse, cherche homme, pour amitié et plus 14008

PROFESSIONNELLE DE 40 ANS

Nicole, 57", chatoyante, yeux bleus, aime arts, ciné, voyages, campagne, rire, cherche homme 35-45 ans, professionnel, sérieux 14153

DE BELLE APPARENCE

45 ans, 5'9", poids santé, rousse, mère, non fumeuse, joviale, distingué, cherche homme, 5'10" et plus, dynamique, doux 14163

GRANDE ET MINCE

46 ans, mère, aime ski, golf, vélo, patin, arts, ciné, lecture, cherche homme professionnel, autonome, non fumeur, actif 13840

JOLIE ET ROMANTIQUE

47 ans, blonde, yeux verts, mince, féminine, loile, cherche homme 47-55 ans, 5'10" et plus, cultivé 14166

PROFESSIONNELLE DE 26 ANS

Marie-Josée, 5'6", 125 lb, auburn, yeux bruns, affectueuse, aime théâtre, cherche homme, belle apparence, cultivé, avec enfants 14174

CRÉATIVE ET INTÉRESSANTE

Nicole, cinquantaine, belle, intelligente, chaleureuse, autodidacte, cherche homme, curieux, pour relation riche et sérieuse 14176

ÉLÉGANTE, FÉMININE ET ROMANTIQUE

5'7", mince, honnête, fidèle, autonome, cherche homme 50-60 ans, élégant, professionnel, pour amitié et plus 13245

FÉMININE, DISTINGUÉE, AFFECTUEUSE

Quarantaine, loile, taille moyenne, cherche homme communicatif, bonne apparence, professionnel, ouvert aux arts et sciences 14002

CHATAINE AUX YEUX VERTS

Anne, 37 ans, 5'4", costaud, mère, aime rire, s'amuser, dialogue, ciné, cherche homme 35-45 ans, autonome, d'allure carrée 12844

DOUCE ET FÉMININE

Marie-France, 5'9", 125 lb, rieuse, d'allure jeune, cherche homme, bien dans sa peau, pour rencontres occasionnelles 14086

PROFESSIONNELLE DE LA QUARANTAINE

Diane, mère, tendre, déterminée, aime plein air, arts, cherche homme, chaleureux, aime vie d'artiste 14087

ENSEIGNANTE DE 43 ANS

5'7", 118 lb, simple, mère, aime vélo, tennis, aime dialoguer, cherche homme 5'10" et plus, belle apparence, non fumeur 14100

GOLF, SKI, STABILITÉ

Louise, 51 ans, 5'4", 128 lb, non fumeuse, cherche homme, à l'aise, honnête, actif, pour relation sérieuse 13253

DE PHYSIQUE AGRÉABLE

Quarantaine, 5'4", brune, yeux verts, féminine, autonome, sensible, cherche homme grand, doux, bon rire, belle éducation 13253

GRANDE ET MINCE

Manon, 33 ans, 5'8", chatoyante, yeux pers, non fumeuse, mère, active, cherche homme sensible, autonome, ouvert, sérieux 14110

MONTRÉAL-ESTRIE

35 ans, 6'2", 190 lb, autonome, très sportif, aime lecture, cherche homme 20-34 ans, loile, sportive, autonome, naturel 14468

PROFESSIONNELLE DE 60 ANS

Cultivée, honnête, non fumeur, cherche femme équilibrée, distinguée, pour voyages à dépenses partagées 14472

POUR UNE RELATION ENRICHISSANTE

Francis, 34 ans, 5'11", 165 lb, brun, yeux bruns, non fumeur, honnête, fidèle, cherche femme 25-35 ans, avec enfants, sérieux 14212

EUROPÉENNE FRANCOPHONE RECHERCHE

Quarantaine, 1m75, mince, cherche femme communicative, curieuse, aimant les sports de plein air, pour amitié ou plus 14475

HOMME D'ALLURE JEUNE

Bernard, 43 ans, 5'9", belle apparence, non fumeur, cherche femme 35-49 ans, mignonne, aimant la culture, les arts 14474

PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ

38 ans, 5'7", 125 lb, brune, yeux bruns, cherche femme 33-43 ans, de Montréal, avec ou sans enfants 14476

POUR RELATION SÉRIEUSE

Michèle, 36 ans, 120 lb, yeux bleus, yeux verts, aime ciné, soupers, cherche femme 25-35 ans, avec ou sans enfants, non fumeuse 14480

POUR PARTAGER AMITIÉ ET SENSUALITÉ

47 ans, grand, autonome, cherche femme 35-45 ans, gracieuse, sérieuse, aimant nature, sports, pour relation simple 14251

HOMME DE LA BANLIEUE OUEST

Jacques, 34 ans, 6', 195 lb, brun, grande forme, aime dialoguer, ciné, cherche femme 35-45 ans, pour relation stable 14073

ITALIEN DE ST-JÉRÔME

30 ans, 5'7", 140 lb, autonome, aime musique, natation, cherche femme 30-40 ans, blonde, mince, féminine, non fumeuse, libre 14485

HOMME DU SUD-OUEST

50 ans, 5'7", franc, non fumeur, aime ciné, resto, voyages, cherche femme 40-50 ans, simple, pour sérieux 14486

POUR RENCONTRES OCCASIONNELLES

46 ans, 5'8", 150 lb, belle apparence, honne affaires, marié, cherche femme 35-45 ans, mère ou non, aimant plein air 14487

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD

45 ans, 6', 178 lb, non fumeur, aime ciné, théâtre, musique, spectacles, cherche femme 32-40 ans, mince, loile, non fumeuse, complice 14492

POUR VIVRE À DEUX

41 ans, belle apparence, non fumeur, raffiné, affectueux, cherche femme douce, affectueuse, voulant investir dans relation 13622

AMANT DE LA VIE ET ACTIF

29 ans, 5'7", 160 lb, blond, yeux verts, non fumeur, aime sports, nature, arts, cherche femme 25-35 ans, mince, but sérieux 14495

VELO ET PLEIN AIR

40 ans 5'8", romantique, équilibré, doux, cherche femme 40 ans et moins, non fumeuse, pour but sérieux 1

André Brochu et André Ricard à l'Académie des lettres

PIERRE VENNAT

L'Académie des lettres du Québec compte deux nouveaux membres.

André Brochu, professeur au département des Études françaises de l'Université de Montréal depuis plus de trente ans et André Ricard, ex-professeur au Conservatoire d'art dramatique de Québec et à l'université Laval, viennent d'être élus au sein de l'institution fondée par Victor Barbeau et présidée par Jean-Guy Pilon depuis 1982.

André Brochu, écrivain, a publié plus d'une vingtaine de titres : recueils de poésie, récits, nouvelles, romans et essais critiques et a remporté, entre autres, le prix du Gouverneur général en 1991 pour *La Croix du Nord* et le Grand Prix du Festival international de poésie de Trois-Rivières en 1995 pour *Delà*.

Quant à André Ricard, poète et dramaturge, il est l'auteur de huit pièces de théâtre et est également scénariste et réalisateur pour la télévision et le cinéma et a également reçu plusieurs prix pour son art.

Les deux nouveaux académiciens seront intronisés en septembre au sein de l'organisme qui réunit des écrivains, gens de lettres et intellectuels de divers horizons et qui organise, entre autres, chaque année, la Rencontre québécoise internationale des écrivains.

Le Musée du Québec n'a pas d'argent pour l'art actuel, disent les artistes

Il n'a plus d'argent tout court, répond son directeur

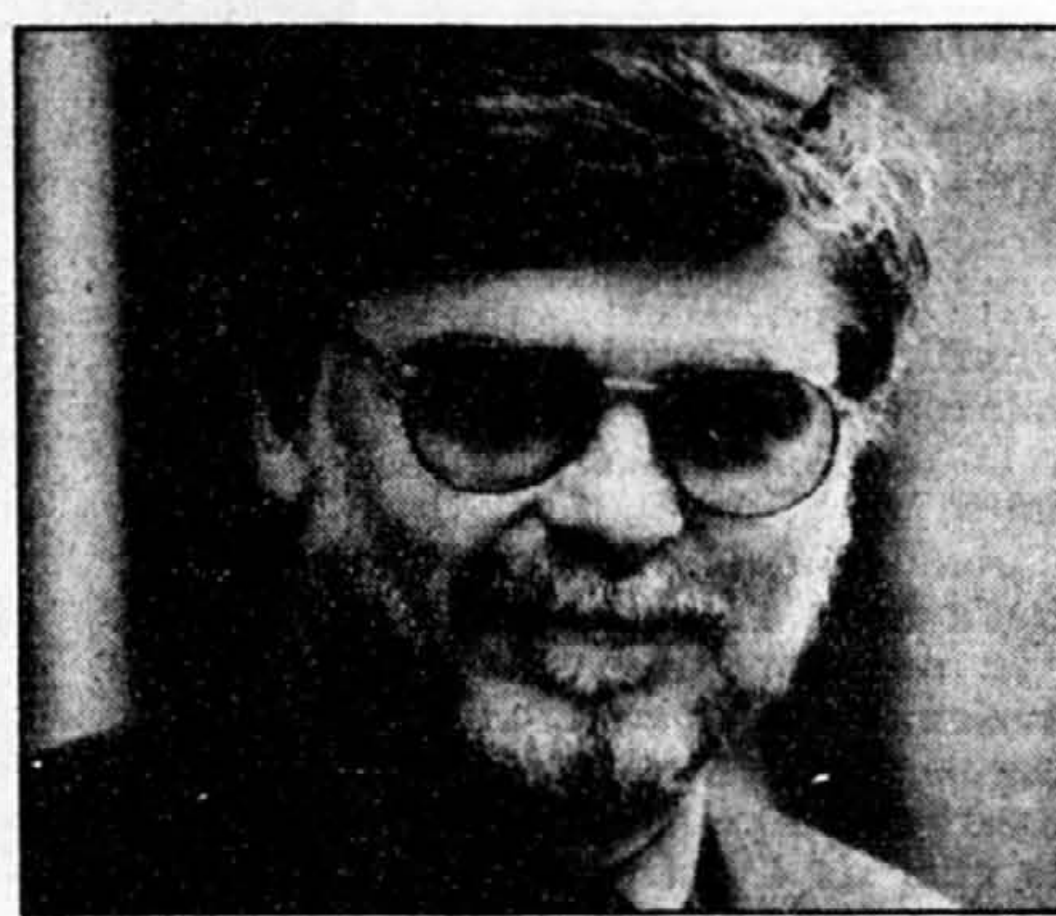
JOCELYNE LEPAGE

Le Musée du Québec n'a pas d'argent cette année pour acheter de l'art actuel, art destiné à la collection d'oeuvres qu'il loue aux ministères et organismes gouvernementaux.

Les artistes en arts visuels perdent d'ailleurs sur deux tableaux, pourrait-on dire, puisque les députés, de leur côté, contrairement à d'autres fonctionnaires, n'ont pas accès à ce programme.

Selon le Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV) et le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ), le programme d'acquisition du Musée du Québec pour sa Collection Prêt d'oeuvres d'art représente autour de 200 000 \$ par année pour les artistes. Et c'est la deuxième fois en trois ans que le Musée n'est pas en mesure de l'appliquer. En 1995, il a fallu une subvention spéciale du ministère de la Culture pour qu'il puisse aller de l'avant.

Par ailleurs, en vertu de ce programme, les fonctionnaires peuvent louer une oeuvre de cette collection pour orner leur bureau, moyennant 300 \$ par année, et les frais encourus sont remboursés par le gouverne-



John Porter

ment. Sauf dans le cas des députés qui ont droit, eux, à un remboursement de leurs frais pour la décoration, mais pas pour la location d'oeuvres d'art.

Joint hier à Québec, le directeur du Musée, John Porter, a dit qu'il doit tenir compte des compressions budgétaires subies par le

Musée (le budget annuel est passé de 13 millions en 1991 à 10 millions en 1996) et assurer l'équilibre dans ses acquisitions.

« Cette année, dit-il, nous avons 200 000 \$ pour toutes les acquisitions — art ancien, moderne, contemporain. Nous ne sommes pas un seul musée d'art contemporain, notre mission est également historique. »

Selon M. Porter, une seule fois en quinze ans, en 1995, le Musée a reçu une subvention spéciale pour cette collection d'oeuvres à prêter. Et ce 200 000 \$ est allé entièrement dans l'acquisition des oeuvres sans tenir compte des coûts de gestion, de préparation des catalogues, de diffusion des artistes, de promotion, etc. « Il n'y a pas que les acquisitions pour aider les artistes, dit-il, la diffusion est également quelque chose d'important. »

M. Porter souligne par ailleurs que la situation est telle au Musée qu'après l'exposition consacrée à Ozias Leduc cet été, on fermait cette grande salle à l'étage pour une durée indéterminée. Quant aux députés, ils peuvent louer des oeuvres de la Collection Prêt s'ils le désirent. Mais le gouvernement ne remboursera pas leurs frais.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 (9) 13	Ce soir	Simplyment la vie	Hockey / Penguins - Rangers					Le Téléjournal	Le Point (22:24)	Nouvelles du sport	Méno / Cinéma (23:35)	2 (9) 13
TVA	4 (8) t 7 (10)	Le TVA	Piment fort / Bruno Landry	Beverly Hills, 90210	Qui vive! / Les Allergies	Ailes de la... / C. Campagne	Claire Lamarche / Surprise pour la fête des mères		Le TVA	chaBada / Jean-Luc Brassard, Annie Pelletier	TVA Sports / Loteries (23:52)		4 (8) t 7 (10)
RO	15 (17) 24 (45)	Passe-Partout	Avoir 16 ans	Le Québec aujourd'hui	À vos affaires	Lumière sur le monde	Cinéma / ROULEZ JEUNESSE (4) avec Daniel Gélin, Jean Carnet			Les Groupes parlementaires	Période de questions (23:05)		15 (17) 24 (45)
TQS	16 (30) 35	Guerre des clans	Flash / Marianne	Salle d'urgence		Cinéma / L'ÉTRANGE RANÇON (6) avec Jan-Michael Vincent, Gabrielle Lazure	Besoin d'amour / Paul Piché		Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus extra		16 (30) 35
CBC	5	NewsWatch		Inside Qc	Hockey / Flyers - Panthers				CBC News		News		5
	6			Empty Nest									6
CTV	12	Pulse		E.T.	Friends	Due South	Seinfeld	Caroline in...	ER		CTV News	Pulse	12
	8	Newsline		Wheel of...	Jeopardy!		Tekwar				Nightline		8
ABC	22	News	ABC News	Star Trek: Next Generation	World's Greatest Escape Artists	Cinéma / WHITE MEN CAN'T JUMP (5) avec Wesley Snipes					News	Nightline (23:35)	ABC 22
CBS	3	News		CBS News	E.T.	The Great Skate Debate			48 Hours			Late Sh. (23:35)	CBS 3
NBC	5	News	NBC News	Home Improv.	Wheel of...	Friends	Single Guy	Seinfeld	Caroline in...	ER		Tonight (23:35)	NBC 5
PBS	33	Newshour		Nightly Bus.	Burt Wolf	Old House	Hometime	A Mind to Murder			On the Waterways		33
	57	ITN News	Nightly Bus.	Newshour		International Dispatch	Savage Skies (20:45) / Sister Wendy (22:45)				Brittas Empire	Charlie Rose	57
ONT	12	Allô la Terre	Volt	Panorama	...en ligne	Spirou	Maigret / Maigret et la grande perche				Panorama	...en ligne	12
	24	Wishbone	Off the Hook	Fragile Nature		Studio 2	Battlefield			Human Edge / Giriz'n the Hood	Turning 16	Talking Film	24
A & E		Quincy M.E.		The Equalizer		Biography: Leif Ericson	Mysteries: Spirits of Cambodia			Voyages / Hypnos: Big Sleep	Law and Order		A & E
BRAVO		Ziggy / Jane Dunn		Bravo! News	Cannes Film Fest.	Cinéma / GROWING UP IN AMERICA (5)	Cinéma / THE LAST OF THE MOHICANS (5)				The Saint		BRAVO
CANAL D		Animalier: safari en ballon		On a marché sur la Terre		La Guerre	Biographies: Carlos Gardel			Destination Danger	Cin. / LA CUISINE AU BEURRE		CANAL D
DISC.		Beyond 2000		@ discovery.ca		Wildlife	Divine Magic			Movie Magic	World Wonder @ discovery.ca		DISC.
FOX		Blossom	The Simpsons	Home Improv.	Seinfeld	Living Single / Dernière	New York Undercover / Dernière			Star Trek: The Next Generation	Baywatch		FOX
FOX(Ont)		The Simpsons	Roseanne	Cheers	Home Improv.					Seinfeld	Cops	Final Justice	M*A*S*H
MP		Planète Rock		Les Bombes	1 x 5/B. Marley	VidéoPlus	Box-office	Musique vidéo					MP
NW		World News	Bus. World	Early Edition		The Lead	Face Off	Pamela Wallin Live		National News / Magazine	Fashion File	Gilmour on...	NW
RDI		Discours du budget / Analyse et réactions (16:00)		Capital Actions	Maisonneuve... / Spécial budget	Le Téléjournal	Le Point (21:24)	Maisonneuve...		Le Canada aujourd'hui	Sport		RDI
RDS		Gym. (16:30)	Sports 30 Mag	Billard / Champ. des célébrités	Soccer / Paris St-Germain - Vienne					Sports 30 Mag	Indy Lights		RDS
SE		...piège (16:15)	Un Indien dans la ville		Incident à Deception Ridge			L'Appât (21:35)			Wyatt Earp (23:35)		SE
TMN		Parallel Lives (17:30)		Fatal Instinct (19:15)		Fun				John Carpenter's Village of the Damned (22:45)			TMN
TSN		WWF (17:30)	Sportsdesk	Inside Sports	Indy Lights	Baseball / Blue Jays - Rangers					Sportsdesk		TSN
TV5		Chiffres...	Studio Gabriel	Journal FR2	Le Jeune Homme et la danse	Cinéma / LES FIANÇAILLES D'IMOGÈNE (6)	Paris Lumières	Journal belge	Studio Gabriel	Visions / Cercle			TV5
YTV		Rupert	Santo Bugito	Pink Panther	Are You Afraid	Anti-Gravity...	Captain Power	Tarzan	Heartbeat	Must Be Mad!	Streetnoise	Catwalk	YTV

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Les Plaisirs de la bonne Table

spéciaux fête des Mères

Dimanche 2 services -10h à 13h -13h30 à 16h

RESTAURANT DU VIEUX PORT

39, rue St-Paul Est, Vieux-Montréal
Réservations : 866-3175
Terrasse extérieure ouverte

TABLE D'HÔTE DES MÈRES!

Samedi et dimanche dès 16h

- Homard florentine 22⁹⁵
- Filet de saumon sauce marguerite 17⁹⁵
- Poitrine de poulet sauce chasseur 16⁹⁵

Servis avec soupe, choix de salade et dessert

Bistrot L'Escargot d'Or

FINE CUISINE FRANÇAISE
TABLE D'HÔTE
MIDI à partir de 7,95 \$
SOIR à partir de 10,95 \$

2100, boulevard de Maisonneuve Est
Téléphone : 522-1029 • Fermé le dimanche

Cantarelli

TUTTO ALL'ITALIANO

Soirées animées
serveurs-chanteurs-accompagnement au piano

FÊTE DES MÈRES
(SAMEDI SOIR)
Buffet d'antipasti + table d'hôte à partir de 14,95 \$

OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI (514) 521-1817
2181, rue Ste-Catherine Est, Montréal

La Bodega

CAFÉ RESTAURANT

Spécialités espagnoles

SPECIALITÉ DES MÈRES

- Potage Princesse
- Coeurs d'artichauts en vinaigrette AU CHOIX
- Paella spéciale Bonne Maman
- Surlonge d'agneau aux fines herbes
- Filet de truite arc-en-ciel, sauce citron
- Escalope de veau aux champignons à la française

Fraises, café ou thé 19,75 \$
3456, av. du Parc Tél.: 849-2030
(près de la station métro Place-des-Arts)

Champs Elysées

Dîner de la fête des Mères (midi à 15h)
menu spécial et 6 tables d'hôte.
apéritif de bienvenue

Réservations: 939-1212
1800, rue Sherbrooke ouest

Bonne fête des Mères
dimanche 12 mai
au restaurant

LE CENTAURE

BRUNCH SPÉCIAL MAMAN

- Superbe table à salades
- Oeufs préparés à votre façon
- Suprême de poulet NANTUR
- Filet de sole aux avocats
- Fameux rôti de boeuf au jus
- Alléchants desserts aux fraises

Seulement **17,95 \$** par pers.
(taxes en sus)
(MOITIÉ PRIX POUR MOINS DE 12 ANS)

RÉSERVEZ MAINTENANT
(514) 739-2741

Les scènes d'horreur se multiplient à Monrovia

d'après AFP
MONROVIA

Les combats se sont intensifiés hier à Monrovia, théâtre de nouvelles scènes d'horreur et de barbarie, alors que le sommet régional, organisé à Accra pour « redynamiser la paix » au Liberia, était annulé.

Le camp Barclay, l'ancienne caserne des forces libériennes, a été une nouvelle fois au cœur des affrontements entre les Krahn et les forces coalisées de Charles Taylor et Alhaji Kromah, deux chefs de guerre membres de la présidence collégiale persuadés de représenter « les troupes gouvernementales ».

Des affrontements ont également eu lieu près de l'ambassade des États-Unis, où les Marines étaient visiblement en état d'alerte.

La barbarie a atteint son comble dans les rues de Monrovia. Le photographe de l'AFP a assisté à l'exécution sommaire d'un Krahn par des hommes du Front national patriotique du Liberia (NPFL) de Charles Taylor dans le quartier diplomatique de Mamba Point.

Plus tôt dans la journée, des combattants du NPFL s'amusaient à piétiner le cadavre décapité d'un Krahn, dont la tête était exposée, tel un trophée, sur un table de bois dans un « check point » de la capitale. Plus loin, des « combattants » d'à peine douze ans, échangeant insultes et obscénités, se disputaient en brandissant des grenades, la main prête à dégoupiller...

« La vie a perdu toute valeur

dans cette ville », a résumé le président ghanéen Jerry Rawlings en clôturant la réunion d'Accra, qui s'est achevée sur l'annulation du sommet, pour lequel seuls deux chefs d'État avaient d'ailleurs fait le voyage : le président du conseil d'État libérien, Wilton Sankawulo, et le nouveau président sierra-léonais, Ahmad Tejan Kabbah.

Pour le chef de l'État ghanéen, président en exercice de la Communauté économique des États de l'Afrique de l'Ouest (CEDEAO), « la sous-région est fatiguée » du Liberia, en proie depuis six ans à une guerre civile qui a fait environ 150 000 morts, malgré une douzaine d'accords de paix, restés lettre morte.

Auparavant, les ministres des Affaires étrangères, réunis depuis mardi dans la capitale ghanéenne, n'ont pas masqué leur lassitude et leur défiance à l'égard des chefs de guerre, qu'ils ont décidé de « mettre à l'épreuve ».

Les parties ont ainsi été sommées de s'assurer d'un « strict respect du cessez-le-feu », de la « disparition de Monrovia de toutes les armes et munitions », d'une « restitution des biens volés ».



Un militaire libérien partisan du Front national patriotique du Liberia, de Charles Taylor, a exécuté de sang-froid hier un ennemi krahn étendu au sol. On l'avait d'abord blessé de coups de feu au dos, puis dépouillé de ses vêtements.

Vues d'Afrique et le néo-colonialisme

Quand les caméras de l'ONF font preuve d'indécence

CINÉMA

GILLES TOUPIN

Vu d'ici, le regard sur l'Afrique peut parfois se complaire dans la culture de l'exotisme malsain et l'oeillade néo-colonialiste. C'est précisément la détestable impression que m'a laissée la semaine dernière un court métrage sur la famine qui accable la tribu des Dinkas au Sud-Soudan, court métrage qui s'intitulait *Attendre*, une production de l'Office national du film réalisée par Marie-Claude Harvey et présentée dans le cadre des 12^{es} Journées du cinéma africain.

Jamais je n'ai vu, dans un film consacré à une situation politique du tiers-monde, une caméra se repaître avant autant d'indécence et d'insistance du malheur des autres. La réalisatrice Marie-Claude Harvey, qui s'était illustrée il y a quelques années en remportant La Course autour du monde, s'est de toute évidence offert une bonne dose de sensations fortes en se rendant tourner au Sud-Soudan dévas-

té, laissant du coup derrière elle toute éthique journalistique et, surtout, le respect pour ces Dinkas qui ne sont pourtant pas des Martiens, qui vivent dans un contexte politique déterminé et dont la triste situation n'est pas le résultat de l'indifférence des dieux. D'une incontournable explication sur le contexte social et politique qui a fait basculer les Dinkas dans cette situation, la réalisatrice s'est contentée de quelques lignes vagues au générique du début du film. Et voilà pour la probité journalistique !

Pour le reste, la cinéaste insiste, dans la narration égocentrique qu'elle fait des événements filmés, sur les dangers qu'elle a courus en se rendant là-bas, se mettant à tout moment à l'avant de son sujet, jouant sans modestie aucune « au grand reporter qui défie le destin au risque de sa vie ». Tout le film semble fait justement pour étaler devant nous l'héroïsme de la journaliste, qui filera d'ailleurs par le premier avion dès que des bruits de bottes trop insistants se feront entendre, nous laissant dans l'ignorance quant au devenir des Dinkas.

Le film raconte le largage par avion de secours alimentaires en

pays dinka. Trop peu nombreux, disent-ils, pour assurer la distribution de vivres aux affamés sans risque d'émeutes, les trois coopérants de Médecins sans frontières attendent pendant huit jours des renforts. Pendant ce temps, les Dinkas meurent de faim et Marie-Claude Harvey en profite pour promener sa caméra au milieu de cet univers de désolation, expliquant même, en filmant avec insistance des enfants bedonnant qui décortiquent ses poubelles pour trouver quelques miettes à manger, qu'elle ne peut partager sa nourriture avec eux parce qu'elle n'en a pas suffisamment... Au bout de huit jours, des troupes s'apprentent à attaquer le village et les coopérants, les renforts (enfin arrivés) et l'équipe de tournage décampent sans même distribuer les vivres.

Devant une telle entreprise de voyeurisme cinématographique — qui n'est pas de nature à dorer l'image du Canada aux yeux des pays du Sud —, il est difficile de comprendre comment l'ONF a pu autoriser la distribution du film et, surtout, comment *Vues d'Afrique* a pu laisser ternir son festival de cinéma africain en sélectionnant un tel navet à saveur néo-coloniale.

Un rapport de la FINUL choque Israël

L'État hébreu menace de reconsidérer ses rapports avec l'organisme

d'après AFP
NEW YORK

La mission israélienne aux Nations unies a averti hier l'ONU qu'Israël pourrait reconsidérer sa coopération avec la Force intermédiaire des Nations unies au Liban-Sud (FINUL) après la publication d'un rapport controversé de l'ONU sur la tragédie de Cana.

Les Nations unies ont conclu hier dans un rapport d'enquête, que l'attaque israélienne contre un camp de l'ONU à Cana était probablement délibérée. Le secrétaire général de l'ONU Boutros Boutros-Ghali a indiqué que « bien que la possibilité ne puisse être écartée, l'emplacement des impacts dans le secteur de Cana rend improbable

que le bombardement du camp des Nations unies ait été le résultat d'erreurs techniques et / ou de procédure ».

Le chargé d'affaires israélien à l'ONU David Peleg a indiqué qu'« Israël doit maintenant reconsidérer sa coopération avec les forces de maintien de la paix de l'ONU, à la lumière de l'information selon laquelle des combattants du Hezbollah ont utilisé les camps de la FINUL comme bases pour mener des attaques contre Israël ».

Le ministre israélien des Affaires étrangères Ehud Barak avait averti un peu plus tôt que les accusations de l'ONU « pouvaient affecter les relations entre Israël et la FINUL ». Il a qualifié d'« absurdes » les conclusions du rapport. Le premier ministre Shimon Peres a qualifié de « scandaleux » le rapport de l'ONU.

La version finale du rapport de l'envoyé spécial de l'ONU, le général Frank van Kappen, indique que « deux ou trois » membres du Hez-

bollah sont entrés dans le camp où leurs familles étaient réfugiées, mais il n'a pas été déterminé si cela avait été avant ou après l'attaque.

Des sources informées ont indiqué que le rapport n'avait pas repris, dans sa version finale, un paragraphe de la première version qui affirmait que des membres du Hezbollah avaient quitté le camp de l'ONU pour tirer une patrouille israélienne avant d'y revenir.

M. Peres a accusé la FINUL de « donner refuge aux membres du Hezbollah qui tirent des roquettes contre le territoire israélien et d'accueillir les familles des terroristes ». « Le rapport de l'ONU est scandaleux car il ne mentionne pas le fait que le Hezbollah a tiré des roquettes contre notre territoire et présente les choses comme si notre armée était entrée en action un beau matin sans aucune raison », a-t-il ajouté au cours d'une réunion électorale à Beersheba au sud d'Israël.

Le procès de la « Grande Serbie » et de Milosevic

d'après AFP
LA HAYE

Le président serbe Slobodan Milosevic et le projet de création d'une « Grande Serbie » ont été dénoncés hier par l'accusation, lors de la deuxième journée du procès de Dusan « Dusko » Tadic, 40 ans, un Serbe de Bosnie jugé pour crimes de guerre par le Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie (TPI) à La Haye.

Un spécialiste britannique de l'histoire de l'ex-Yougoslavie, Andrew Gow, s'est employé à convaincre la Cour de l'implication de M. Milosevic dans le projet de création d'une « Grande Serbie » et dans l'organisation de milices para-

militaires serbes, tenues pour responsables de nombreuses exactions en Croatie et en Bosnie.

L'accusation a fait diffuser pendant l'audience un extrait d'une émission de la télévision britannique BBC, où un leader ultra-nationaliste de Serbie, Vojislav Seselj, chef d'une milice pendant la guerre, affirme que sa milice a été armée « par la police de Milosevic » au début de la guerre en Croatie.

La déclaration de Seselj a été suivie par un autre extrait dans lequel le président Milosevic démentait. Les horreurs de l'épuration ethnique (auxquelles Tadic a directement participé, selon l'acte d'accusation du TPI) sont

l'aboutissement d'un projet conçu de longue date à Belgrade pour rassembler les Serbes de l'ex-Yougoslavie dans un seul État, d'où seraient exclus les populations non serbes, a soutenu M. Gow.

Son exposé très détaillé a été illustré par des cartes géographiques et tableaux statistiques sur la répartition des différents groupes ethniques dans l'ex-Yougoslavie. Plusieurs extraits du film de la BBC ont été utilisés comme documents d'archives, pour établir les relations des chefs de milice, Vojislav Seselj, Zeljko Raznatovic « Arkan », Dragoslav Bokan et Mirko Jovic, avec les plus hautes autorités civiles et militaires à Belgrade.



Faites comme Lara...

pour la Fête des Mères
offrez
Dans un Jardin

Votre
Crème Parfumée
pour le corps 120 ml

Fleurs du Jardin
Eaux Précieuses

pour **5 \$**

Valeur de 15 \$

Avec tout achat de 14,50 \$.
Jusqu'au 12 mai 1996,
ou tant qu'il y en aura.
Limite de 1 par client(e).



Dans un Jardin
LES SENS ET LES SOINS Paris

70 PARFUMERIES
1 800 363-3663