

ICI RADIO-CANADA
RADIO-CANADA
RADIO-CANADA
RADIO-CANADA

Volume 5, numéro 45
du 30 octobre au 5 novembre 1971



M. Jean-Raymond Saint-Cyr
devient directeur des programmes
du poste CJBC, à Toronto



Radio-Canada annonce la nomination de M. Jean-Raymond Saint-Cyr comme directeur des programmes au poste de radio CJBC de la chaîne française de Radio-Canada à Toronto.

M. Saint-Cyr est au service de Radio-Canada à Toronto depuis 1966, où il a assumé les fonctions de réalisateur radio à CJBC pendant trois ans et celles de superviseur des affaires publiques pour le même poste de radio, depuis 1969.

Bachelier ès arts de l'Université d'Ottawa avec mention en science politique, M. Saint-Cyr a derrière lui une brillante carrière en journalisme et en administration.

Natif de Hull, M. Saint-Cyr est marié et père de cinq enfants.

M. Saint-Cyr est entré dans ses nouvelles fonctions le 15 septembre.

Cent filles à marier!
samedi 30, 19 h 00

"Un Juif nommé Sullivan"



Depuis le début de la nouvelle saison, **Cent filles à marier!** sont arrivées à la télévision. Vous pouvez les rencontrer chaque samedi à 19 heures, et le choix demeure très vaste même si quelques-unes d'entre elles ont déjà trouvé mari.

Le 30 octobre, vous verrez les gentilles demoiselles, venues de New Bedford, dans un épisode intitulé *Un Juif nommé Sullivan*. On sait que les frères Bolt, en faisant venir les filles, ont fait un pacte avec Aaron Stempel, le maire. Le contrat stipule que les 100 filles doivent rester au village pendant un an, sinon la montagne des Bolt sera confisquée. Voilà que le bien de nos

television

Au masculin
samedi 30, 23 h 00

Obésité et aphrodisiaques

Le bourrelet ne sied pas aux séducteurs, mais les aphrodisiaques leur font oublier leur tour de taille. En leur donnant un entraînement irrésistible. Surveillez-vous, messieurs! Nous vivons à une époque où il ne suffit plus d'être en forme: il faut en avoir l'air.

Et pour tout savoir sur les chapitres de l'obésité, des cures d'amaigrissement et des aphrodisiaques contenus dans nos aliments quotidiens, regardez l'émission **Au masculin** qui sera télévisée en couleur à la chaîne française de Radio-Canada le samedi 30 octobre à 23 heures.

L'animateur, Gaston L'Heureux, s'entretiendra avec le comédien Claude Michaud et le professeur Henri Bernard. Avec Claude Michaud, il parlera de l'obésité et des cures d'amaigrissement. Dans son entretien avec le professeur Henri Bernard, Gaston L'Heureux nous fera découvrir le secret des substances aphrodisiaques contenues dans nos aliments quotidiens.

Au masculin est une émission réalisée à Québec par Aurèle Lacoste.

Les Beaux Dimanches
le 31, 20 h 30

Notre couverture



Le grandiose spectacle de *Roméo et Juliette*, mettant en vedette Louise Lebrun et Pierre Duval, sera diffusé aux *Beaux Dimanches* le 31 octobre à compter de 20 h 30 (Lire article en page 4).

Ici Radio-Canada

Édition

Société Radio-Canada
Case postale 6000
Montréal
Téléphone: 868-3211

Rédaction

Rédactrice en chef:
Marguerite Beaudry-Béchar
Assistants: Françoise Lalonde
Geneviève Touchette
Rédacteurs (radio):
C. Ferland, R. Houle,
G. Seltzer.
Rédacteurs (télévision):
M. Brabant, F. Côté,
C. Lacombe.

Abonnements

Ici Radio-Canada
a.s de Periodica Inc.
7045, avenue du Parc
Montréal (303) Québec
Téléphone: 274-5468

Prix pour un an:
Canada: \$13
Autres pays: \$15

Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre de:
Ici Radio-Canada
et expédié à
Periodica

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

Dépôt légal —
Bibliothèque nationale du Québec
numéro D 715-377

television

Le Français d'aujourd'hui
dimanche 31, 18 h 00

Echos de la 4e Biennale
de la langue française



Henri Bergeron



Jean-Louis Gagnon

Nicole Germain



Le Français d'aujourd'hui du dimanche 31 octobre à 18 heures présentera une émission spéciale en écho à la quatrième Biennale de la langue française qui a eu lieu à Menton, en France, à la fin de septembre, et à laquelle ont participé tous les pays francophones dont une forte délégation canadienne. Cette émission spéciale proviendra, par exception, de Montréal et sera réalisée par Paul Leduc. Ce dernier invitera alors autour d'une table ronde quelques-uns des représentants canadiens à ces assises de la francophonie, qui avaient pour thème: le français, langue des affaires.

Henri Bergeron animera la discussion et accueillera Marcel Paré, directeur de la banque de terminologie de l'Université de Montréal; Jean-Claude Corbeil, nouveau directeur linguistique de l'Office de la langue française du Québec; Jean-Louis Gagnon, directeur d'Information-Canada qui fit, à Menton, une communication fort remarquée, et Nicole Germain qui, en sa qualité de présidente du Conseil d'administration du Conservatoire Lassalle, représentait également le Canada et a traité, à la Biennale, du français dans la publicité à la télévision.

Le Français d'aujourd'hui est diffusé tous les dimanches à 18 heures, à la chaîne de télévision de Radio-Canada.

Marcus Welby, M.D.
le lundi, 21 h 30

Robert Young ressemble-t-il
au docteur Marcus Welby ?



Robert Young, que les téléspectateurs ont connu sous les traits de Jim Anderson dans la série *Papa a raison*, incarne maintenant un personnage tout aussi sympathique et humain, le docteur **Marcus Welby**, dans la série du même nom télévisée en couleur à la chaîne française de Radio-Canada chaque lundi à 21 h 30.

Robert Young oeuvre au cinéma depuis quarante ans. Il a joué les grands romantiques auprès de vedettes telles que Joan Crawford, Norma Shearer, Myrna Loy, Katharine Hepburn et Greer Garson. Mais c'est dans les séries télévisées qu'on peut dire que l'acteur et les personnages qu'il incarne se ressemblent le plus. Marié depuis 38 ans, Robert Young est père de quatre enfants et son ménage uni pourrait se comparer à celui de *Papa a raison*. Pour **Marcus Welby, M.D.**, Robert Young trouva d'abord assez étrange d'incarner un médecin car il ne compte pas de disciple d'Esculape dans sa famille et sa vie s'est toujours déroulée loin de la science. A ce sujet, il raconte même qu'il a rarement été malade, sauf quelques rhumes à l'occasion, qu'il n'a jamais été hospitalisé. En plus, on vit vieux dans sa famille: son grand-père a vécu jusqu'à 93 ans et son père jusqu'à 81. Cependant, le célèbre acteur ressemble à s'y méprendre au docteur Welby par la philosophie et le côté humain du personnage. Robert Young a une conception à lui de la santé. «L'ordre doit être en nous, dit-il. Le corps humain a une résistance incroyable s'il n'est pas tourmenté et harcelé par l'esprit. Les psychologues, poursuit-il, nous disent que certains sont prédisposés aux accidents. Moi, je dis que d'autres sont prédisposés à la maladie. Si une personne est remplie de haine, de frustration, d'angoisse, de peur, elle affaiblit sa résistance physique, et les virus toujours présents s'emparent de l'organisme».

C'est dans ce même esprit, en tenant compte bien sûr de la maladie, mais surtout de ses causes psychiques, que le docteur Welby soigne ses malades. Aussi ses réussites sur le plan humain comptent bien plus que celles obtenues sur le plan médical. C'est pourquoi **Marcus Welby, M.D.** et Robert Young ne font qu'un personnage fort attachant pour des milliers de téléspectateurs.

télévision

Les Beaux Dimanches

le 31, 19 h 30

Une super-production: "Roméo et Juliette" de Gounod précédée d'une heure avec Caterina Valente



Bruno Coquatrix présente les Grands Moments du music-hall, avec Caterina Valente à l'Olympia, à l'émission **les Beaux Dimanches** du 31 octobre à 19 h 30, à la chaîne française de télévision de Radio-Canada.

Accompagnée du grand orchestre de l'Olympia dirigé par Raymond Bernard, avec son frère Sylvio Francesco et Sadi, la grande chanteuse polyglotte donnera son tour de chant en six langues: français, anglais, italien, espagnol, portugais et allemand.

Les téléspectateurs verront Caterina Valente quitter sa loge, saluer ses musiciens au passage et entrer en scène où elle chantera *Parade*, un pot-pourri de chansons italiennes, *Canto de Ossanha*, *Air Mail Special*, *Gosse à Nova*, *Samba sur une note*, *Malaguénia*, *Breeze and I*, *Des ronds dans l'eau*, *Falling in Love*, *One of those Songs* (numéro de claquettes), *Danke Schön* et *la Valse des lilas*.

Après son récital, Caterina Valente regagnera sa loge où le grand Maurice Chevalier viendra la féliciter.

Caterina Valente à l'Olympia est une réalisation de Raoul Sangla, des productions Paris Show Vision.

A tous les fervents de théâtre lyrique de la chaîne française de télévision de Radio-Canada, le Service des émissions musicales présente, le 31 octobre à 20 h 30, aux **Beaux Dimanches**, le chef-d'oeuvre de Gounod, *Roméo et Juliette*.

La distribution

C'est Noël Gauvin, spécialiste des grandes productions musicales, surtout des opéras, qui a adapté et mis en scène pour la télévision le *Roméo et Juliette* de Gounod d'après le libretto de Jules Barbier et Michel Carré. Noël Gauvin a également eu le souci de confier tous les rôles à des artistes de chez nous. Les mélomanes pourront donc applaudir dans les rôles-titres: Louise Lebrun (*Juliette*) et Pierre Duval (*Roméo*). Le reste de la distribution réunit des noms aussi prestigieux à la scène lyrique que ceux de: Robert Peters (*Tybalt*), Edouard Montpetit (*Pâris*), Claude Létourneau (*le seigneur Capulet*), Gabrielle Lavigne (*Gertrude*, nourrice de Juliette), Jacques Lareau (*Gregorio*), Bruno Laplante (*Mercutio*), Albert Huibers (*Stefano*), David Gordon (*Benvolio*), Yoïand Guérard (*Frère Laurent*) et Pierre Charbonneau (*le duc*).

La direction musicale de *Roméo et Juliette* a été confiée à Jean Deslauriers. Les chœurs sont sous la direction de René Lacourse et la chorégraphie a été réglée par Lawrence Gradus. Robert Desjarlais est maître d'armes pour toutes les scènes de duels.

Production à grand déploiement, l'opéra *Roméo et Juliette* a mobilisé tous les talents artistiques imaginables. Outre les chanteurs et les danseurs qui ont donné le meilleur d'eux-mêmes, les téléspectateurs ne manqueront pas de remarquer l'admirable décor de Théo Aras, les somptueux costumes de Marie-Andrée Lainé, les beaux masques d'Irène Gauthier, les coiffures originales de Paulette Fernandez et les maquillages soignés de Claude Pierre-Humbert.

Pour compléter ce générique impressionnant, soulignons la part des collaborateurs immédiats du réalisateur Noël Gau-



Louise Lebrun et Pierre Duval

vin: Renée Borduas, script-assistante; Jean-Yves Laforce, Jules Lazure et Bernard Parent, assistants à la production; Michel Caron, directeur technique; Normand Blier, Claude Gauthier et Jean-Paul Lafortune, à la prise de son, ainsi que Jean-Guy Carbeil, aux éclairages.

L'intrigue

Tout le monde connaît l'intrigue de *Roméo et Juliette*. A la suite de Shakespeare qui s'en est inspiré pour un de ses plus purs chefs-d'oeuvre, nombre de musiciens, de poètes et de cinéastes ont brodé toutes les variations sur le thème des amants de Vérone.

L'histoire de *Roméo et Juliette*, si on l'accepte comme fait historique, se situe à Vérone en Italie à l'aube du XIV^e siècle. On croit que les deux jeunes amants se connurent en 1303. Mais il fallut attendre l'an 1530 avant que Luigi da Porto ne raconte l'événement. Emouvante à souhait, la dramatique histoire de *Roméo et Juliette* s'est répandue à travers l'Europe et a été publiée par Bandello

dans une collection de nouvelles italiennes, en 1554. Traduit en français par Pierre Boisteau en 1559, le récit ne gagna l'Angleterre que trois ans plus tard, soit en 1562. Cette année-là, Arthur Brook publie un long poème en se basant sur la traduction de Boisteau. En 1567, Paynter publie une traduction anglaise du texte de Pierre Boisteau. C'est de Paynter que Shakespeare s'inspire pour écrire son *Roméo et Juliette*, publié en 1597.

Trois siècles plus tard, Charles Gounod écrit son opéra dont la première est jouée au Théâtre lyrique de Paris le 27 avril 1867. Depuis cent quatre ans, le *Roméo et Juliette* de Charles Gounod fait partie du répertoire de toutes les grandes maisons d'opéra à travers le monde. Les tragiques amours de ces deux beaux adolescents déchirés par la haine réciproque de leurs familles ont bouleversé et bouleversent encore tous les amateurs de beaux récits et de belle musique, quels que soient leur âge et leur condition sociale.

Fernand Côté

Claude Létourneau, Edouard Montpetit et Louise Lebrun



télévision

La Dynastie des Forsyte
mardi 2, 19 h 30

"Portrait de
Fleur"



La Dynastie des Forsyte va bientôt s'éteindre, aux petits écrans des téléspectateurs. Le mardi 2 novembre à 19 h 30, nous verrons en effet le 25e ou avant-dernier épisode de ce palpitant cinéfeuilleton britannique qui nous a tenus en haleine depuis le mois de mai.

Ce 25e chapitre de l'oeuvre monumentale de John Galsworthy s'intitule *Portrait de Fleur*. Ceux qui ont suivi tous les épisodes se souviendront qu'à plusieurs reprises des peintres ont été mêlés de près ou de loin à l'un ou l'autre des membres de la famille Forsyte. Cette semaine, nous ferons la connaissance d'un nouvel artiste, Harold Blade, un protégé de June. Fleur acceptera de faire faire son portrait par ce dernier, étant donné aussi que Jon et Anne ont déjà posé pour le peintre.

De son côté, Michael, que nous avons vu, il y a quelque temps, faire de brillants débuts aux Communes et qui s'est lancé dans une campagne favorisant la reconstruction des taudis, verra son projet prendre forme. La première séance de la Fondation Hilary Charwell a lieu et Michael demande à Soames d'assister aux discussions, son expérience d'homme de loi pouvant être utile.

Cet avant-dernier épisode qui apportera encore du nouveau dans la vie des Forsyte mettra en vedette Eric Porter, Susan Hampshire, June Barry, Nicholas Pennell, Martin Jarvis et Nyree Dawn Porter.

Ciné-club
mardi 2, 23 h 30

"Journal intime" de Valerio Zurlini
avec Marcello Mastroianni et Jacques Perrin



Le mardi 2 novembre à 23 h 30, à la chaîne française de télévision de Radio-Canada, **Ciné-club** présente *Journal intime*, un drame psychologique de Valerio Zurlini mettant en vedette Marcello Mastroianni, Jacques Perrin et Sylvie.

Adapté d'un roman de Vasco Pratolini intitulé *les Deux Frères*.

A l'affiche de la série **les Grands Films**, le jeudi 4 novembre à 19 h 30, à la chaîne française de télévision de Radio-Canada: *l'Amour sauvage* du réalisateur américain Philip Dunne.

Version française de *Wild in the Country*, le film *l'Amour sauvage* est un drame psychologique mettant en vedette Elvis Presley, Hope Lange et Tuesday Weld.

Sauvage est le comportement de Glenn, le héros du film, un garçon-problème accusé en cour juvénile d'avoir battu cruellement son frère. Ayant affaire à un juge indulgent, Glenn est relâché sur parole et confié à la garde d'un de ses oncles. Le jeune homme doit en outre se rapporter toutes les semaines à Irène, jeune et jolie psychiatre, consultante à la cour juvénile. Entre l'oncle et le neveu, ce n'est pas l'entente cordiale. L'oncle voudrait bien que Glenn épouse sa fille qui a déjà un héritier d'un autre garçon. Le cousin rébarbatif méprise sa cousine et lui préfère Betty, une des jolies filles de son harem.

res, le film *Journal intime* nous raconte l'histoire de deux garçons élevés dans des conditions très différentes après la mort de leur mère. Enrico est placé dans un foyer très modeste et il apprend à vivre pauvrement. Lorenzo, par contre, est adopté par un riche industriel et il reçoit l'éducation d'un fils de famille.

Parvenus à l'âge adulte, les deux frères se retrouvent à Florence. Ils ignorent leurs liens de parenté mais, attirés l'un vers l'autre, ils deviennent très vite des amis intimes. Lorenzo a perdu son père adoptif qui n'a pu survivre à la ruine. Habitué au luxe, le jeune homme doit affronter les difficultés de la lutte pour la vie auxquelles il n'est pas préparé. Enrico, plus aguerri que son frère car il a été élevé plus rudement, soutient Lorenzo moralement. Quand Lorenzo tombe malade, frappé d'un mal mystérieux, Enrico l'assiste et se dévoue à son chevet jusqu'à ses derniers moments.

Un spectateur écrivait, à propos de *Journal intime*: «Un rythme lent, une couleur volontairement sourde, un décor dépouillé contribuent à la mélancolie de l'ensemble. C'est une symphonie plastique sur un ton d'adagio.»

Les Grands Films
jeudi 4, 19 h 30

"L'Amour sauvage" de Philip Dunne
avec Elvis Presley



Mais les amours de Glenn sont un peu celles de Carmen: des oiseaux rebelles que nul ne peut apprivoiser. Les visites hebdomadaires à la belle Irène font vite oublier Betty. Glenn s'éprend de son psychiatre, subjuguée elle aussi par le charme

du jeune homme. Dans la ville, les mauvaises langues s'en donnent à coeur joie jusqu'au moment où la situation devient tragique... comme on le verra en regardant *l'Amour sauvage* aux **Grands Films**, le jeudi 4 novembre à 19 h 30.

television

Consommateurs avertis

jeudi 4, 21 h 30

Etes-vous de ceux qui se ruent dans les magasins au temps de Noël?



Nous sommes à quelque cinquante jours de Noël et la «ruée» aux cadeaux a déjà débuté. Mais, sommes-nous toujours rationnels dans le choix des cadeaux que nous offrons? C'est sur cette question, très appropriée à cette époque de l'année, que se penchera la prochaine émission de la série **Consommateurs avertis**, le jeudi 4 novembre à 21 h 30, à la télévision de Radio-Canada.

Devant la courbe ascendante des ventes enregistrée par les grands magasins à l'approche des diverses fêtes célébrées dans l'année, on tentera d'analyser les habitudes du consommateur concernant le cadeau. Achète-t-il selon ses moyens? Achète-t-il plutôt des cadeaux pratiques? Se laisse-t-il influen-

cer par la publicité, en particulier celle des jouets pour enfants? A-t-il prévu les dépenses occasionnées par l'achat des cadeaux à son budget?

L'émission **Consommateurs avertis** nous fera assister à une courte enquête menée auprès du public et invitera des représentants de grands magasins, d'une banque, de l'Association des compagnies de crédit ainsi que des porte-parole de l'Institut de protection et d'information du consommateur et du Mouvement pour l'abolition de la publicité aux enfants. Renée Larochelle animera cette émission et les interviews seront menées par Raymond Laplante. Recherches et documentation: André Gascon. Réalisation: Georges-Noël Fortin.



Les Enchanteurs

jeudi 4, 23 h 30

Nos artistes lyriques continuent de nous enchanter



Claude Corbeil

Kathleen Chabot

Bruno Laplante



A l'émission **les Enchanteurs**, une série consacrée au répertoire lyrique, l'animateur Claude Corbeil nous présentera, le jeudi 4 novembre à 23 h 30, à la chaîne française de Radio-Canada, les solistes Anna Chornodolska, Kathleen Chabot et Bruno Laplante.

Au cours de cette émission couleur, Claude Corbeil et ses invités interpréteront les airs suivants: *This Nearly Was Mine*, de la comédie musicale *South Pacific*; *Mein Herr Marquis*, de l'opérette viennoise *Die Fledermaus*; *le Chant de la Volga*, de l'opérette *le Tsarevitch*; *Wonderful Guy*, extrait de *South Pacific*; *Je vous aime à jamais*, extrait du *Comte de Luxembourg*, et le *Duo de l'escarpolette*, de l'opérette *Véronique* d'André Messager.

L'émission **les Enchanteurs** est enregistrée dans la salle du Palais Montcalm à Québec, le mercredi à 20 heures. L'entrée est libre.

L'équipe de production de la série **les Enchanteurs** comprend le décorateur Jean-Paul Fillion, le directeur technique Claude Vézina, la script-assistante Louise Plamondon-Hamel et le réalisateur François Provencher.



television

Donald Lautrec «chaud»
vendredi 5, 21 h 00

La "pop télévision à gogo" de Radio-Canada continue sa carrière avec frénésie

Jean Malo



Karo



Le **Donald Lautrec «chaud»**, c'est la «pop télévision à gogo» à la télévision couleur de Radio-Canada. C'est le rendez-vous de tous les jeunes qui apprécient les vedettes du palmarès de la chanson. Télévisé le vendredi à 21 heures, le **Donald Lautrec «chaud»** vous présente les plus récents succès de vos vedettes. Cette semaine, Donald Lautrec accueillera parmi ses invités Jean Malo, Karo, Normand Gélinas et Le 25e Régiment.

Le **Donald Lautrec «chaud»** est une réalisation de Raymond Boucher.

Normand Gélinas

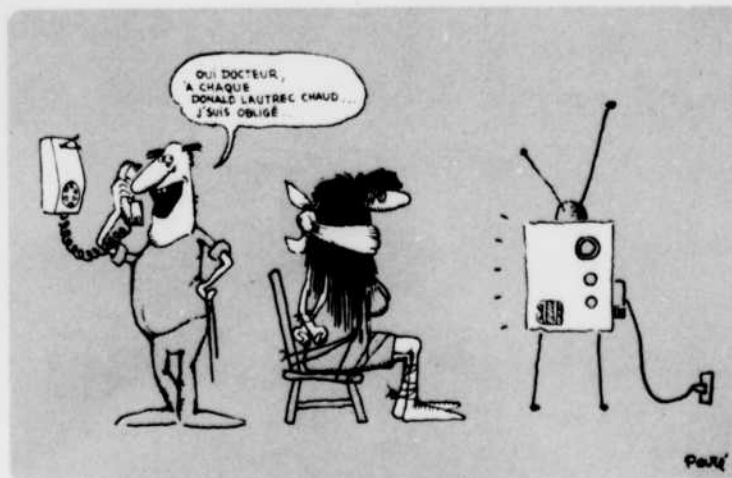


Le 25e Régiment

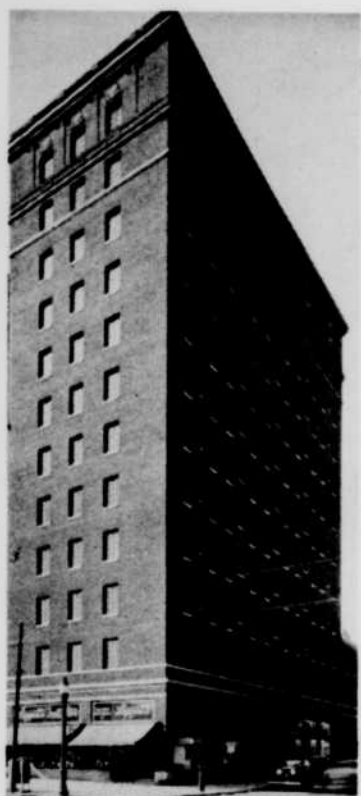


Notre caricature cette semaine

«Ce n'est pas la peine de me déranger! Laissez-la faire, elle n'en sera que mieux après. Il est important pour la femme de pouvoir danser, sauter et chanter, en un mot familier: lâcher son fou!» dit le docteur. «C'est une bonne façon d'assurer son équilibre.» Le docteur a toujours raison. Après une semaine harassante, détendez-vous en participant au **Donald Lautrec «chaud»**.



1936-1971 — Le 2 novembre, la Société Radio-Canada



Une partie de l'hôtel Ford tel qu'il était en 1933. Acheté en 1948, l'édifice de la Société Radio-Canada est inauguré officiellement en septembre 1951.

Le premier permis d'exploitation d'une station de radio au Canada a été délivré en 1919 au poste XWA de Marconi, à Montréal; mais la radiodiffusion au sens moderne ne commence vraiment que dans les années 20, et c'est en 1922 que sont autorisées les premières stations commerciales.

Bientôt, les stations prolifèrent au Canada. En 1929, on compte déjà au pays plus de 75 stations de langue anglaise ou française, tandis que le nombre de postes récepteurs atteint presque 300.000.

Des débuts héroïques

C'était l'époque héroïque de la radio dans le monde et l'on s'en tirait avec les moyens du bord. La faiblesse des émetteurs, au Canada, rendait impossible un service complet de radiodiffusion. Seule la popula-

tion des grands centres où il y avait des postes émetteurs pouvait écouter les émissions.

Cette situation finit par susciter du mécontentement et, par la suite, une réaction du gouvernement fédéral. Le 6 décembre 1928, celui-ci charge donc une Commission royale de «connaître les conditions de la radiodiffusion au Canada et de formuler des suggestions relativement à l'administration, à la direction, à la surveillance et aux besoins financiers de ce service». Présidée par M. John Aird, de la Banque canadienne de commerce, la commission comprenait en outre M. Augustin Frigon, qui allait devenir directeur général adjoint puis directeur général de Radio-Canada, ainsi que M. Charles Bowman, rédacteur en chef du quotidien *The Citizen*, d'Ottawa.

Premier rapport

Moins d'un an après sa création, la Commission Aird dépose son rapport. Ses principales recommandations sont les suivantes:

1. Création d'une entreprise publique chargée d'exploiter un réseau national de radiodiffusion.
2. Nécessité de produire des émissions canadiennes (à une époque où de puissantes stations américaines étaient très écoutées au Canada).
3. Autorisation de faire de la publicité, mais sur une base restreinte.
4. Surveillance technique par le ministère de la Marine.

C'est alors que s'engage, dans la presse, un long débat entre les partisans de l'entreprise publique et ceux de l'entreprise privée.

La Commission canadienne de la radiodiffusion

Tandis que la Ligue canadienne de la radio fait valoir l'idée d'un service public, le Canadien Pacifique, des radiodiffuseurs privés, des journaux et des fabricants d'appareils s'y opposent. En mai 1932, le premier ministre du pays, M. R. B. Bennett, fait part aux Communes de la formation d'un comité dont

la mission est d'étudier le rapport de la Commission Aird, de proposer un régime de radiodiffusion et un organisme capable d'en assurer le fonctionnement.

Deux mois plus tard, le Comité présente un rapport unanimement favorable à l'entreprise publique, mais avec des réserves. Le 26 mai de la même année, le Parlement adopte la Loi canadienne de la radiodiffusion par laquelle il autorise, entre autres, la formation d'un organisme qui s'appellera la Commission canadienne de la radiodiffusion.

Nommés en octobre, les commissaires en étaient M. Hector Charlesworth, rédacteur en chef du *Saturday Night*; M. Thomas Maher, ingénieur forestier de Québec, et deux officiers des Forces armées, les lieutenants-colonels René Landry et Arthur Steel. Beaucoup d'émissions préparées par la Commission sont réalisées par le Canadien National. A la fin de 1933, la C.C.R. dispose déjà de cinq stations: Montréal, Ottawa, Toronto, Vancouver et Chicoutimi, auxquelles s'ajoutent les studios des chemins de fer nationaux à Halifax.

D'autre part, les ressources financières sont limitées, et les problèmes administratifs suscités par les conditions de travail du personnel qui est soumis à la loi de la fonction publique se multiplient à tel point qu'en 1934 et 1936, deux comités parlementaires sont amenés à examiner la situation. Le comité de 1936, reprenant certaines conclusions de celui de 1934, propose notamment l'établissement d'une entreprise publique dont l'organisation ressemblerait à celle d'une entreprise privée. Cette société aurait des pouvoirs analogues à ceux de la BBC, la responsabilité de tous les réseaux ainsi que des émissions et de la publicité des stations privées. De plus, elle aurait elle-même juridiction sur son personnel.

Naissance de Radio-Canada

Malgré un important travail de défrichage, des difficultés de divers ordres font qu'une nou-

velle loi sur la radiodiffusion entre en vigueur le 2 novembre 1936: c'est la naissance de la Société Radio-Canada, qui absorbe cette année-là les installations et les 132 employés de la défunte Commission.

Une enquête entreprise à cette époque révèle que le réseau national ne dessert encore que 49 p. 100 de la population du Canada et que les interférences étrangères sont nombreuses. Grâce à la construction d'émetteurs de grande puissance, grâce aussi à l'adoption d'un accord international sur la répartition des fréquences, les progrès sont dès lors de plus en plus rapides.

Le 11 décembre 1937, à l'Auditorium du Plateau à Montréal, est inauguré — au son du prélude du troisième acte de «Lohengrin» de Wagner — le nouvel émetteur CBF de Verchères, d'une puissance de 50.000 watts, émettant sur 910 kilocycles.

Emissions à caractère canadien présentées dans les deux langues officielles; modernisation des studios et des émetteurs; nouvelles installations; création d'une station réceptrice d'ondes courtes en vue de la retransmission d'émissions en provenance de Grande-Bretagne; introduction de la publicité sur une base limitée: tel est, en résumé, le travail de la C.C.R. pendant quatre ans.

Avant-guerre

Les années 1937 à 1939 sont consacrées à la mise en train d'un vaste réseau qui compte déjà 34 stations, de même qu'à la conclusion d'accords internationaux comme celui de la Havane sur la répartition des fréquences. Radio-Canada diffuse en français et en anglais des pièces de théâtre, des concerts symphoniques, et retransmet des émissions américaines de qualité, telles que «Metropolitan Opera», les séries mondiales de baseball, etc. Dans le domaine de l'actualité, on multiplie les reportages sur des événements tels que l'abdication d'Édouard VIII, la crise de Munich et la visite du roi Georges

fêtera ses 35 ans de radiodiffusion

VI et de la reine Elisabeth au Canada.

La guerre de 1939-1945 a poussé Radio-Canada à accélérer l'expansion de certains services, au pays, et à accroître son activité outre-mer. Dès décembre 1939, une équipe de reportage part pour l'Angleterre avec la première division canadienne. Bientôt l'effectif de l'équipe, d'abord composée d'un technicien et d'un reporter, augmente considérablement, si bien que ses membres peuvent communiquer régulièrement des informations sur l'évolution du conflit, tant en Grande-Bretagne que sur le continent européen.

Premier janvier 1941: inauguration du Service des nouvelles. Jusqu'à cette date, on faisait lecture de bulletins presque tous rédigés par la Presse canadienne. On met sur pied des salles de rédaction à Montréal et à Toronto. En matière de nouvelles, Radio-Canada se donne une politique dont les premiers principes sont l'objectivité de l'information, la clarté et la simplicité du style. De plus, Radio-Canada s'interdit toute publicité commerciale dans ses émissions de nouvelles.

C'est aussi l'époque de l'apparition des feuilletons dramatiques dont, notamment, «La Fiancée du commando». C'est également pendant la guerre que Radio-Canada inaugure une grande série d'émissions scientifiques et littéraires: «Radio-Collège». Les affaires publiques prennent aussi de l'expansion: le programme comporte des tribunes sur les problèmes ruraux, entre autres. Les auditeurs participent à des groupes d'étude.

En 1942, le gouvernement fédéral autorise la création du Service international de Radio-Canada. Au début, il diffuse en français, en anglais et en allemand. Par la suite, les sections se multiplient et se chiffrent maintenant à onze.

Dès 1941, on avait installé à travers le pays neuf émetteurs, dont deux de 50 kw. L'horaire du réseau était passé de 44 heures et demie à 113 heures par semaine, et on avait établi un réseau de langue française. Cet-

te même année, le 1er janvier 1941, est inauguré le Service des nouvelles de Radio-Canada, qui occupera bientôt 20 p. 100 de la programmation hebdomadaire.

En 1944, un second réseau de langue anglaise, le réseau Dominion, vient s'ajouter au réseau Transcanadien. Le nouveau réseau diffusera des émissions plus légères, surtout en soirée. La guerre, qui a amené Radio-Canada à s'adonner à la radiodiffusion internationale sur ondes courtes, est terminée. Le Service international est mis sur pied le 25 février 1945.

Le premier ministre, monsieur Louis Saint-Laurent, annonce en avril 1949 la constitution d'une nouvelle commission d'enquête sur la radio, la Commission Massey, qui déposera son rapport le 1er juin 1951, où l'on trouve des recommandations sur la télévision naissante. Cette même année, le 18 mai, on a procédé à l'inauguration de l'hôtel Ford, qui demeurera pour les 20 prochaines années le centre de Radio-Canada à Montréal.

De 1950 à 1970

Pendant la période d'après-guerre, la Société innove. Ainsi, en 1947, avec la série «CBC Wednesday Night», elle offre des soirées entières d'émissions prestigieuses. Au réseau français, il y a eu la mémorable série «Nos futures étoiles» qui a été, pour des centaines d'artistes canadiens, l'occasion de faire valoir leurs talents de chanteurs ou d'instrumentistes.

L'apparition de la télévision, dont le service a été autorisé en 1949 et qui a été inaugurée en 1952, va modifier rapidement les habitudes d'écoute des auditeurs et donner une nouvelle orientation à la radio. Les réseaux radiophoniques n'en continuent pas moins de s'étendre. Dans plusieurs provinces, y compris le Québec, de nouvelles stations s'y joignent. Des stations françaises entrent en service notamment à Montréal, Toronto et Ottawa. En 1965, la chaîne française atteint la plupart des Canadiens francophones, soit 98 p. 100 de ceux qui ne parlent que le français et 88

p. 100 de la population bilingue. Une station en modulation de fréquence du Service français entre en ondes à Vancouver en 1967.

Une des réalisations importantes de Radio-Canada, pendant les années 50, a été la création de son Service du Nord, qui dessert une population de plusieurs milliers de personnes disséminées sur un territoire dont la superficie atteint quelque 2.000.000 de milles carrés. Les émissions sont destinées à l'archipel arctique, au Yukon, aux Territoires du Nord-Ouest et aux régions les plus septentrionales de toutes les provinces, à l'exception des provinces de l'Atlantique.

Pour sa part, Radio-Canada International — anciennement le Service international de Radio-Canada — produit alors des émissions qui sont destinées spécialement aux membres des Forces armées. En 1954, ces émissions sont confiées à un service distinct, celui des Forces armées.

Le Parlement vote, en 1958, une subvention pour l'établissement d'un Service du Nord, qui desservira 80.000 habitants disséminés sur quelque deux millions de milles carrés entre l'Arctique, le Yukon et les Territoires du Nord-Ouest.

La première chaîne FM est inaugurée par Radio-Canada le 4 avril 1960. Celle-ci assurera la liaison entre Montréal, Ottawa et Toronto.

Le plan de radiodiffusion d'urgence, établi en collaboration avec Radio-Canada par l'Organisation nationale des télécommunications d'urgence du ministère des Transports, est approuvé le 16 novembre 1961. En 1962, la Société procède à la fusion des deux réseaux de langue anglaise Dominion et Transcanadien. Le nouveau réseau compte alors 160 stations publiques et privées, et touche 90 p. 100 des auditeurs canadiens d'expression anglaise.

L'essor prodigieux de la télévision s'est poursuivi jusqu'à nos jours. Après l'avènement de la télévision en couleur, dont l'introduction au Canada remon-

te à 1966, on parle déjà d'émissions régulières par satellites. Dès 1968, le rayonnement de la télévision de Radio-Canada atteint presque les limites rendues possibles par les méthodes traditionnelles de transmission.

C'est en octobre 1966, enfin, qu'a lieu la mise en érection de la Maison de Radio-Canada, nouveau siège de la Société à Montréal.

Cette année, en 1971, pour le trente-cinquième anniversaire de Radio-Canada, l'immeuble commence d'accueillir les premiers employés d'une société qui regroupe ses forces pour mieux desservir son immense territoire.

Quant à l'avenir, il nous réserve sans doute d'impressionnants développements.

La Maison de Radio-Canada telle qu'elle est maintenant, 1400 est, boulevard Dorchester, à Montréal.





Au temps du 78

les samedis 30 octobre et 6 novembre, 9 h 03

Souvenirs et chansons de Lily Fayol



Pendant près de vingt ans, elle fut la première chanteuse fantaisiste de France et ses succès ont largement fait le tour du monde grâce à des disques gravés en 78 tours que certains fredonnent encore à l'heure actuelle.

C'est de Lily Fayol que nous voulons parler, une Lily Fayol qui sera l'invitée du réalisateur Raoul Bastarache au cours des deux prochaines émissions de la série **Au temps du 78**, qui seront diffusées les samedis 30 octobre et 6 novembre à 9 h 03, à la radio de Radio-Canada.

Au cours de la première émission, Lily Fayol nous parlera plus particulièrement de ses débuts dans le métier, et nous entendrons quelques-uns de ses grands succès.

De son vrai nom Odette Fayolle, elle est venue à la chanson fantaisiste par le plus pur des hasards, et vu les circonstances, on peut dire que c'est la guerre qui a fait de cette danseuse acrobatique une chanteuse fantaisiste et une meneuse de revue.

En effet, Lily Fayol était à bord d'un bateau en route vers l'Amérique du Sud quand les hostilités furent déclenchées en 1939, et elle se vit contrainte de débarquer à Dakar où elle devait séjourner durant deux ans. Directrice-caissière-danseuse du casino local, elle décide un jour de mettre en musique un poème que lui avait écrit son oncle, et cela devint *Fifine*, son premier «tube». La voie est désormais toute tracée.

Après Dakar, Lily Fayol se retrouve en Algérie (plus précisément à Oran), puis à Tunis où elle prend la succession de Rina Ketty, la grande vedette de l'époque.

Jusqu'à-là, elle menait ses deux carrières de front, mais à son retour en Europe, la chanteuse fantaisiste prend définitivement le pas sur la danseuse.

C'est toute cette période que Lily Fayol nous racontera le samedi 30 octobre, et nous entendrons également quelques-unes de ses chansons les plus connues, comme: *la Guitare à Chiquita*, *Tambour battant*, *Partir avec de bons copains*, *Quand il m'a prise entre ses bras*, *Rue de Lappe*, *le Chapeau à plumes*, *Don Carlo*, *Y'en a qu'un, c'est lui*, *Elle fait ci... elle fait ça* et le fameux *Régiment des mandolines*.

La semaine prochaine, nous en saurons plus sur les «grandes» années de Lily Fayol, et elle nous parlera plus précisément de l'opérette *Annie du Far-West*.

Récital (CBF-FM)

dimanche 31, 21 h 30

Igor Oistrakh et Charles Reiner jouent la 1re Sonate de Brahms



Le violoniste Igor Oistrakh et le pianiste Charles Reiner seront les invités de l'émission **Récital** de la radio FM de Radio-Canada, le dimanche 31 octobre à 21 h 30. Pour cette occasion, les deux artistes ont choisi de jouer la *Sonate no 1 en sol majeur*, opus 78, de Brahms.

Ecrit à Pörtlach durant le printemps et l'été de 1879, la *Première Sonate pour piano et violon* fut créée la même année à Vienne par Brahms et par le violoniste Hellmesberger.

Parlant de ses fréquents séjours en Carinthie, le compositeur s'exprimait en ces termes: «Pörtlach est merveilleusement située... et le Wörthersee n'est-il pas un sol vierge où les mélodies naissent en tel nombre qu'il faut prendre garde, en se promenant, de n'en point écraser?»

Brahms fut-il influencé par l'atmosphère de cet endroit qu'il aimait tant? Quoi qu'il en soit, la *Première Sonate pour piano et violon*, dont les mouvements

sont marqués *Vivace ma non troppo* — *Adagio* — *Allegro molto moderato*, rappelle tour à tour une pluie de printemps dans les feuilles et un chant d'une pureté parfaite, admirable de mélancolie, de recueillement et de paix.

C'est cette oeuvre merveilleuse dont «les sentiments sont trop fins, trop vrais et trop brûlants», selon Hanslick, que les musiciens Igor Oistrakh et Charles Reiner interpréteront au cours de ce **Récital**.

Le violoniste soviétique Igor Oistrakh est loin d'être un inconnu des mélomanes canadiens. Ils ont en effet déjà eu l'occasion de l'applaudir à quelques reprises et, tout récemment, de l'entendre exécuter de façon remarquable, accompagné par l'OSM, le *Concerto en ré*, opus 77, de Brahms.

Ses apparitions canadiennes mises à part, le fils de David Oistrakh se produit régulièrement, tant en Russie qu'à l'étranger, et partout on l'accueille avec le même enthousiasme.

Possédant un vaste répertoire qui comprend des oeuvres de Bach, Mozart, Beethoven, Brahms et Tchaïkovsky, comme aussi celles de Debussy, Ravel, Prokofiev et Khatchaturian, Igor Oistrakh est surtout renommé grâce à sa grande musicalité ainsi qu'à la noblesse et au dépouillement de son style.

Quant au pianiste canadien Charles Reiner, sa participation à de nombreuses émissions de radio et de télévision a fait de lui un familier des auditeurs de Radio-Canada. Excellent soliste et accompagnateur hors pair, c'est cependant en qualité de musicien de chambre qu'il s'est révélé un artiste d'une sensibilité et d'une intelligence peu communes.

Réunis lors de ce **Récital** du 31 octobre, les multiples talents de Charles Reiner et d'Igor Oistrakh sauront sans aucun doute se faire apprécier des mélomanes à l'écoute de CBF-FM.

Réalisation: Jean-Yves Contant.



Les Musiciens par eux-mêmes (CBF-FM)
du lundi 1er au vendredi 5, 19 h 00

Deux musiciens français se racontent

Deux musiciens français, Françoise Petit, pianiste et claveciniste, et Gabriel Tacchino, pianiste, pourront cette semaine être entendus à l'émission **les Musiciens par eux-mêmes**, que la radio FM de Radio-Canada diffuse du lundi au vendredi à 19 heures. Animée par Jean Deschamps et réalisée par Huguette Paré, cette populaire série nous permet de découvrir le côté humain de grands artistes dont nous connaissons déjà les talents d'interprètes.



Pianiste et claveciniste de renom, **Françoise Petit** poursuit avec succès une double carrière qu'elle qualifie elle-même de «doublement intéressante». Par ailleurs musicologue et conférencière, la musicienne est aussi professeur au conservatoire du Mans.

Artiste dont l'étonnante activité est basée sur les dons les plus rares de la sensibilité musicale, Françoise Petit fit ses études au conservatoire national de musique de Paris dans les classes de Jean Doyen, Pierre Pasquier, Norbert Dufourcq et Olivier Messiaen. Grand prix du disque de l'académie Charles-Cros en 1959, elle est reconnue aujourd'hui comme une spécialiste de la musique française et plus particulièrement d'oeuvres très peu jouées.

Ainsi, lors de cette émission qui lui sera consacrée les 1er, 2 et 3 novembre, nous pourrons écouter, entre autres, quelques extraits des *Chants sauvages*

de sa cousine, la grande poétesse Marie Noël, enregistrés par le soprano canadien Renée Maheux, accompagné au piano par notre invitée.



Pour sa part, le pianiste **Gabriel Tacchino**, que nous entendrons les 4 et 5 novembre, est né à Cannes en 1934. Orienté de bonne heure vers la musique que son père italien adore, l'enfant fait ses premières gammes aux conservatoires de Cannes et de Nice, puis à dix-huit ans, il «monte à Paris».

Premier prix du conservatoire de cette ville en 1952, le jeune Tacchino «tout à fait inconscient», comme il l'avoue maintenant, se sent prêt à embrasser la carrière de concertiste pourtant si pleine d'aléas! Par chance, il rencontre bientôt son maître en la personne de Jacques Février: «Encore maintenant, dit-il, je suis ses précieux conseils.»

Aujourd'hui titulaire de plusieurs grands prix internationaux, Gabriel Tacchino, qui peut maintenant se permettre de choisir ses engagements, parcourt régulièrement le monde où il joue, tantôt en récital, tantôt avec orchestre sous les baguettes les plus célèbres.

Si vous voulez en apprendre davantage sur ces deux grands artistes que sont Françoise Petit et Gabriel Tacchino, ne manquez pas **les Musiciens par eux-mêmes** de la radio FM de Radio-Canada.

Sur toutes les scènes du monde (CBF-FM)
lundi 1er, 20 h 03

“Épitaphe pour George Dillon” de John Osborne et Anthony Creighton

A Sur toutes les scènes du monde, le lundi 1er novembre à 20 h 03, à CBF-FM, Radio-Canada proposera à ses auditeurs une pièce de John Osborne et Anthony Creighton intitulée *Épitaphe pour George Dillon*.

L'action se passe dans les années 50, dans la banlieue de Londres, au domicile de la famille Elliot.

Au début, nous sommes dans la cuisine où Mme Elliot, sa fille Josy et Judith Grey devisent tout en vaquant à leurs occupations ménagères. A un certain moment, Mme Elliot leur dit qu'elle a invité quelqu'un à dîner: George Dillon, un garçon qui travaille à son bureau. Et, à la grande surprise de ses interlocutrices, elle leur déclare qu'elle a même invité «ce jeune homme très supérieur» à habiter avec eux. Pas pour longtemps; jusqu'à ce qu'il ait trouvé un autre travail car il n'est pas heureux où il est.

Mais filles, mari et tante ne seront pas longs à s'apercevoir qu'ils doivent y mettre du leur et que tout est chambardé pour ce George.

Quand arrive Percy, le mari, on sent tout de suite la mésestante conjugale: elle lui annonce la venue de George, un jeune homme très correct, et le prie de surveiller ses manières.

Dès que George est là, Mme Elliot le prie de faire comme s'il était chez lui et lui explique que sa façon d'agir envers lui est motivée par le fait qu'elle a l'impression d'aider son fils mort à la guerre. Elle pousse même la complaisance jusqu'à lui faire entendre que s'il manque d'argent... Lui, apparemment ébloui par toute cette générosité, lui promet de ne jamais la laisser tomber, quoi qu'il arrive.

A quelque temps de là, George annonce à toute la maison née qu'il a trouvé un emploi et qu'il est possible qu'on monte

la pièce qu'il vient d'écrire, au théâtre du Trident.

Le mari de Mme Elliot, lui dit alors: «J'espère que maintenant que vous allez toucher de l'argent, vous paierez votre pension au lieu de faire le pique-assiette chez les autres.»

Viennent ensuite des discussions sur la religion, la foi, l'incroyance et le communisme.

Un peu plus tard, conversation entre Judith et George qui se comprennent à demi-mot et qui se sont déjà jugés mutuellement. Judith n'est pas dupe de George mais elle commence déjà à agir avec lui comme avec son ancien amant, et elle pousse le «désintéressement» jusqu'à lui offrir la montre de ce dernier. Il ne lui échappe pas non plus que George aussi est peut-être un médiocre, un acteur et un auteur manqué comme son Franck et, au fond, peut-être comme elle-même.

Par ailleurs, George ne peut s'empêcher d'étaler son mépris pour ces braves et simples gens qui l'hébergent. Alors, Judith n'hésite pas à lui dire que ces pauvres gens qu'il méprise peuvent fort bien se passer de lui, mais que lui, sans eux... est perdu. Le néant. Accusé à son tour par George d'être une parasite, elle rétorque qu'elle se repose parmi les siens des fantômes qui l'entourent à son bureau. Elle s'accroche à une sorte de sécurité.

Enfin, au fil des jours, se succèdent des événements inattendus qui nous aident à pénétrer plus intimement la personnalité de George et des Elliot. Mais qui est George, au juste? Est-il quelqu'un de bien ou un être veule?

Épitaphe pour George Dillon d'Osborne et Creighton, traduit en français par Constance Coline et Danièle Clément, adapté par Jacqueline Falais, est réalisé par Ollivier Mercier Gouin. Interprètes: Yvette Thuot, Denise Chartier, Nathalie Naubert, Germaine Lemyre, Jean-Louis Paris, Léo Ilial et Pierre Boucher.



Horizons (CBF-FM)
mercredi 3, 21 h 30

“Hommage à Norvège” : sa vie, son oeuvre poétique



Le mercredi 3 novembre à 21 h 30, dans le cadre d'**Horizons**, à CBF-FM, Radio-Canada proposera aux auditeurs la première émission d'une série de quatre consacrées à un «Hommage à Norvège».

Cette production de la RTB, réalisée par Jean-Louis Jacques, apporte les témoignages de Norvège lui-même, de Jules-Henri Marchand, de René de Obaldia et de Raymond Rouleau.

Né à Bruxelles en 1898, d'une famille d'origine française, Norvège publie en 1923 un premier recueil intitulé *27 poèmes incertains*; et c'est également cette année-là qu'il fait une unique incursion hors de la poésie en faisant jouer à Bruxelles une pièce intitulée *Tam Tam*, qui n'eut qu'une seule représentation, restée cependant mémorable.

Cette pièce, nous dit Raymond Rouleau, — qui avait fondé avec Norvège un groupe théâtral, — «d'obédience surréaliste, contenait en germe toute l'extraordinaire fluidité, la mobilité dans l'imagination poétique qui caractérise les poèmes actuels de Norvège». Ce n'était pas à proprement parler du théâtre, mais il y avait des personnages très surprenants et tout était empreint d'une «absolue, d'une totale fraîcheur».

Interrogé tout au long de l'émission sur son oeuvre et sur sa vie, Norvège nous dit lui-même

quelques-uns de ses fameux aphorismes: «J'aime assez la profondeur cachée sous un certain humour»; ou: «Il faut s'amuser aussi en écrivant. Les choses graves doivent se faire aussi en s'amusant. Il est très important de ne pas s'ennuyer»; ou encore: «Je revendique toutes les influences. Je suis comme un arbre. Je plonge mes racines dans la terre et tout ce que j'en reçois m'influence.»

Réunis au mas Amadou, la merveilleuse propriété de Norvège qui, sous le soleil de Provence, est toute imprégnée de l'émerveillement de vivre de son propriétaire, les interviewers nous parlent du Norvège antiquaire et de son goût des objets anciens et des images d'Épinal.

Les objets sont avant tout, pour Norvège, des espèces de reliques qui gardent l'empreinte de l'homme qui les a faits et qui les a sublimés.

Il est ensuite question du Norvège sensible aux légendes et aux mythes sans lesquels, nous dit celui-ci, «nous sommes à peu près morts. Les mythes sont une sorte de transfert de toutes les possibilités qui sont en nous, de tous nos rêves, de tous nos regrets, de toutes nos aspirations les plus profondes et qui trouvent en eux un bien-fondé et une saveur de vie.»

Et justement, l'interviewer ainsi que les invités parleront, à propos de Norvège, de sa chaleur, de son rayonnement, de «sa politique du sourire» de son «art de rassembler les hommes».

Enfin, pour Norvège, ce qui ressort de la plupart de ses oeuvres, de *l'Imposteur à Joie aux âmes* en passant par *les Cerveaux brûlés*, *les Oignons*, *Famine*, *le Gros Gibier* et *la Langue verte*, c'est: la joie. «Ce qui donne la joie aux âmes, c'est le bonheur charnel. Le bonheur qui va de la grappe à la gerbe, du pain entier au vin profond.»

«Hommage à Norvège», le mercredi 3 novembre à 21 h 30, à CBF-FM, est mis en ondes à Montréal par André Langevin.

Premières (CBF-FM)
jeudi 4, 21 h 00

“Le Mirador” de Louis Milkerte : une expérience en stéréophonie

L'enregistrement une fois terminé, le réalisateur, qui se prépare à quitter ce qu'il appelle son mirador, reçoit un téléphone qui lui apprend qu'il doit rester en studio pour réaliser une autre émission à la place d'un réalisateur absent.

C'est à ce moment que nous assistons, à travers la pensée du réalisateur, à ses disputes avec sa femme qui, jalouse, lui pardonne mal son métier. Quant à celui-ci, il adore ce monde dans lequel il vit, même s'il est irréel et se compose de beaucoup de gens sophistiqués et snobs.

Le Mirador, un texte original de Louis Milkerte, conçu tout spécialement pour la radio en stéréophonie, sera proposé aux auditeurs de CBF-FM, à **Premières**, le jeudi 4 novembre à 21 heures.

Profitant des avantages de la stéréophonie, l'auteur nous présente, avec *le Mirador*, un réalisateur d'émissions radiophoniques en plein travail, en studio, avec son équipe technique et ses comédiens.

Nous entendrons, simultanément, d'une part les comédiens qui interprètent des textes radiophoniques et, d'autre part, les réflexions du réalisateur, ses conseils et ses ordres au technicien, au bruiteur ainsi qu'aux interprètes, quand il y a lieu.

Après une répétition, à laquelle nous venons d'assister, nous entendons l'enregistrement réel de scènes d'une pièce radiophonique et nous «vivons» tout cela comme si nous étions à la fois les auditeurs chez eux, en studio avec les comédiens et dans la cabine de contrôle avec le réalisateur et les techniciens.

Sur un autre plan se greffe aussi une sorte de monologue intérieur du réalisateur qui nous permet de penser et de sentir, comme si nous étions dans sa peau.

Quand nous revenons en studio, la même équipe se prépare à interpréter et à enregistrer le second texte qui a quelque rapport avec les problèmes personnels du réalisateur qui, dans sa cabine, se sent mal, a sommeil parce qu'il a trop travaillé, et qui entend de moins en moins la voix de ses comédiens...

Arrêt momentané de l'enregistrement et vérification des micros. Pendant ce temps, le réalisateur continue de se poser des questions sur sa femme, de penser à sa situation, à son métier, qu'il trouve formidable, qui permet la rencontre d'une quantité de gens intéressants. Il aime l'univers des studios fait de multiples personnages, d'indications techniques, de bruits, de musique, de filtrage, d'échos, etc.

Finalement, une fois l'émission enregistrée et après que tout le monde est parti, le réalisateur qui s'appête à quitter à son tour s'aperçoit qu'il est enfermé dans la cabine de contrôle. Il appelle à l'aide et reprend sa méditation. C'est alors qu'il se passe certaines choses assez fantastiques que les auditeurs auront le plaisir de découvrir en même temps que le réalisateur, en écoutant *le Mirador*, le jeudi 4 novembre à 21 heures. Réalisation: Ollivier Mercier Gouin.



Entretiens

lundi 1er, 22 h 30 (CBF-FM), vendredi 5, 22 h 30 (CBF et réseau)

André Pieyre de Mandiargues nous entretient de sa conception de l'érotisme

«Dans l'érotisme, nous tenons la seule clef de notre liberté et c'est là sa composante sociale essentielle.»

Lo Duca
«L'Érotisme de l'art», p. 463

«L'érotisme est une des formes que peut prendre la charité entre les êtres.»

André Moreau
«Orgasme et être», p. 142

Le poète et romancier André Pieyre de Mandiargues, qui a reçu en 1967 le prix Goncourt pour son roman *la Marge*, et qui a publié tout récemment *Mascarets*, un recueil de récits érotiques, sera interviewé par Martine de Bary à l'émission **Entretiens**, le lundi 1er novembre à 22 h 30 à CBF-FM, et le vendredi 5 à la même heure, à CBF et au réseau français.

Qu'est-ce que l'érotisme?

Alors que comme première question Martine de Bary demande à Mandiargues ce qu'est l'érotisme, celui-ci lui répond qu'il n'aime pas beaucoup les définitions qui, à son avis, faussent la vérité; mais il lui en cite néanmoins une de Georges Bataille: «L'érotisme est l'approbation de la vie jusque dans la mort.» Et il ajoute: «Il est évident que Georges Bataille songe au grand courant vital qui jaillit du sexe et qui est l'inspirateur, par exemple, de la sculpture indienne telle qu'on la voit dans les frises des temples de

Konarak (...) où les séries de trois, quatre, dix, vingt, cent couples unis de toutes les façons possibles et dans les postures les plus acrobatiques et qui le sont, il va sans dire, à des fins mystiques.»

Le Tantrisme, selon Mandiargues, se sert de l'érotisme pour atteindre des «projections spirituelles hors du monde et du temps». Ensuite, Mandiargues compare l'érotisme de son oeuvre un peu à celle de Bataille chez qui Eros conduit à Thanatos, et il fait remarquer que si le tragique et la mort ne sont pas absents de ses propres livres, il est beaucoup de petits récits érotiques où la mort n'intervient nullement. Ces textes sont «sensuels, gracieux, scandaleux et provocateurs», car, dans l'érotisme, il y a un côté scandaleux parce qu'il y a transgression.

«La Marée»

A ce propos, Martine de Bary demande à Mandiargues de nous parler de son récit *la Marée* (dans *Mascarets*), qui est un érotisme «joyeux, vrai, et très lié à la matière».

L'auteur résume et commente son récit, qu'il a conçu, nous dit-il, dans la perspective d'un érotisme un peu philosophique où il est question d'associer strictement «le phénomène de la marée à celui d'une manœuvre sexuelle buccale qui, en même temps évoque le flot de la grande marée». Mandiargues signale avoir toujours eu le goût d'accorder le mouvement sexuel au grand mouvement de la nature.

Erotisme et imagination

Dans *Feu de braise*, Mandiargues a écrit que «l'imagination suffit», et Martine de Bary demande à l'auteur si c'est vrai dans le cas de l'érotisme et si ses romans et nouvelles sont totalement imaginaires.

L'auteur du *Lys de mer* répond que ce n'est jamais vrai dans l'absolu et que c'est une

grande erreur de jugement que de réduire un écrivain à l'une de ses phrases. Quant à ses livres, ils ne sont pas tributaires de la seule imagination, et ils sont longuement préparés. Tous ses récits, romans et contes sont également composés à partir d'une intense observation de la réalité et sont l'inspiration de quelques maîtres tels Cervantès, Malcolm Lowrey et Jean-Paul Richter.

Erotisme, rituel et mysticisme

Par ailleurs, l'érotisme de Mandiargues, souvent «conçu comme une sorte de mouvement rituel de la chair et de son explosion», tient en partie au goût prononcé de l'auteur de *Marbre* pour la cérémonie et le fantastique (aussi difficile à définir que l'érotisme). Il dit se rattacher, de cette façon, à toute une école moderniste nord-américaine qui essaie de joindre «le sexe à la religion, à l'esprit, à un certain grand principe universel qui réglerait les mouvements de la chair comme les mouvements de la nature». A cela s'ajoute également une sorte de mysticisme ambigu, entretenu par un tempérament à la fois érotomane et puritain.

Sadisme et masochisme

Evidemment, il arrive à l'érotisme d'André Pieyre de Mandiargues de faire sa part au sadisme et au masochisme, et celui-ci en fait une description assez inattendue en ce qui concerne son oeuvre. Il voit là comme deux pôles de l'algèbre littéraire entre lesquels il fait varier certaines positions, et il les relie au temps. Le sadisme serait lié à l'instant et le masochisme à la durée. Exemple: Picasso serait le sadique par excellence et Chirico le masochiste par excellence. Ce sado-masochisme, d'autre part, serait à la base de la splendeur qui nous émerveille dans la tragédie grecque, le théâtre élisabéthain et certaine forme de cinéma moderne.

Erotisme, objets, alimentation

L'érotisme de Mandiargues dépasse la seule sexualité et s'étend même jusqu'au culte des objets petits ou grands, simples ou luxueux, tout comme on aime les arts, la peinture, la sculpture, comme on aime la nature, nager sous l'eau... Mandiargues «adore ce qui est neuf, ce que (son) regard ou n'importe lequel de (ses) sens peut envelopper bien». Il parle également de la sensualité de l'alimentation qui tient un rôle assez grand dans ses livres et qu'il fait dériver vers le fantasme. Il aime lui-même, d'ailleurs, manger des oeufs de tortue, du serpent et de la couleuvre.

Grands écrivains érotiques

Enfin, Martine de Bary demande à Mandiargues de nous parler de ses écrivains érotiques préférés. Celui-ci signale que la langue italienne est prodigieusement riche en littérature érotique jusqu'au début du XIXe siècle, et il nous parle du «merveilleux Giorgio Baffo, patricien de Venise, le plus grand poète érotique du monde entier, sinon le seul». «Cet écrivain prodigieusement sensuel, tout à fait scandaleux, surnommé le grand vérolé et qui avait probablement contaminé presque toutes les filles et tous les garçons de Venise, est quand même mort à 80 ans.» Giorgio Baffo, très en avance sur son temps, souhaitait une «amélioration des moeurs et la libération du peuple». En littérature française, Mandiargues signale les oeuvres de Sade, «les 11 milles verges» de Guillaume Apollinaire, les oeuvres de Georges Bataille et celles de Pierre Louys.

Entretiens est une émission réalisée par Fernand Ouellette. La semaine prochaine: «Création et production, avec François Wasservogel».

René Houle



télévision

CBFT/2 MONTRÉAL
CBVT/11 QUÉBEC
CBOFT/9 OTTAWA

CBXFT/11 EDMONTON
CBAFT/11 MONCTON
CBWFT/3 WINNIPEG

* = COULEUR

7 h 45—CBOFT—OUVERTURE ET HORAIRE
8 h 00—CBOFT—COURS SCOLAIRES DE L'ONTARIO
«La Nouvelle-Guinée». «L'École active». «Les Affaires, mes affaires».
8 h 55—CBFT—AUJOURD'HUI À CBFT
Lecture de l'horaire du jour.
CBVT—AUJOURD'HUI À CBVT

* **9 h 00—YOGI ET POPOTAME**
Dessins animés. Avec Yogi, l'ours espiègle, Pierre Popotame, So-So, le singe, et Magilla, un gros gorille.
* **9 h 30—LE ROI LÉO**
Dessins animés. Aventures du roi des animaux, de sa famille et de leurs amis.
* «Rick».

* **10 h 00—MON AMI BEN**
Aventures racontant l'histoire d'un petit garçon et de son fidèle compagnon et ami de 650 livres, Ben, un ours apprivoisé.
* **10 h 30—TOUR DE TERRE**
Encyclopédie vivante pour les jeunes.
Animateurs: Lise LaSalle et Jean Besré.
Aujourd'hui: «Le Verre».

* **11 h 00—ROBIN-FUSÉE**
Dessins animés. Les aventures de Robin des Bois à l'ère des fusées interplanétaires.
* «La Menace».

* **11 h 30—LASSIE**
Les aventures d'un garde forestier (Corey) et d'une chienne (Lassie). «Au sommet du glacier» (1re partie). En raison d'un conduit d'essence gelé, l'avion dans lequel Lassie et Corey voyagent est forcé d'atterrir. Le pilote est blessé et l'avion endommagé.

* **12 h 00—L'HOMME DU «PICARDIE»**
Feuilleton de Henry Grangé et André Maheux, réalisé par Jacques Ertaud.
Avec Christian Barbier, Yvette Etivant, Léon Veron, Gabriel Gadin, Françoise Bonneau, Hilda Hirtzbach et Robert Maillet.
8e épisode: Durtol et Luriecq forment le projet de marier Julien à Marie-France. Ce qui permettra à Luriecq de leur laisser son bateau et de se reposer, comme le médecin le lui a conseillé.

* **12 h 30—LE MONDE EN LIBERTÉ**
Documentaires sur des civilisations inconnues et sur la vie de diverses espèces d'animaux.
* «Les Grands Récifs».

* **13 h 00—TENNIS**
Matches simples.
Commentateurs: Richard Garneau et François Godbout.
Réalisation: Louise B. Tardif.

* **14 h 00—FOOTBALL CANADIEN**
Les Alouettes de Montréal rencontrent les Rough Riders d'Ottawa, au parc Lansdowne, à Ottawa.
Analyse: Raymond Beauchemin.
Animateur aux mi-temps: Guy Ferron.
Réalisation: Louise B. Tardif.

CBOFT—CINÉMA
Elmer Gantry, le charlatan. Etude de mœurs réalisée par Richard Brooks, avec Burt Lancaster, Jean Simmons et Arthur Kennedy, d'après le roman de Sinclair Lewis. Un vendeur aux mœurs douteuses s'éprend d'une évangéliste. Il se joint à son organisation qui tient des «revivals» de village en village et y prend de plus en plus d'importance comme précheur populaire. Invités tous deux par les pasteurs d'une ville à y tenir des assemblées, ils remportent un grand succès (Américain 1960).

16 h 30—ÉCHOS DU SPORT
Reportage sur les sports.
* **17 h 00—DÉPARTEMENT S**
Série policière, avec Peter Wyngarde, Joel Fabiani et Rosemary Nicols. «Quatre hommes déguisés». Une femme, témoin d'un meurtre accompli

par quatre bandits déguisés en clowns, est séquestrée. Le même jour, ces quatre hommes sont assassinés.

18 h 00—CAMÉRA-MOTO
Emission d'information destinée aux 14-20.
* «Le Grand Prix Maringouin».
Réalisation: Pierre-Jean Cuillerrier.

* **18 h 30—TÉLÉJOURNAL**
Animateur: Gaétan Barrette.
* **18 h 50—POLITIQUE FÉDÉRALE**
Aujourd'hui: le Parti libéral.

* **19 h 00—CENT FILLES À MARIER!**
Comédie mettant en vedette Robert Brown, Mark Lenard, Bobby Sherman, David Soul et John Marley. «Un Juif nommé Sullivan». Rachel Miller, une jeune Juive plaît à Joseph. Elle décide toutefois de quitter Seattle, car elle ne peut y trouver de Juif. Samson découvre que Moïse Sullivan est juif et il décide aussitôt d'organiser un rencontre.

* **20 h 00—LA SOIRÉE DU HOCKEY**
Les Red Wings de Detroit rencontrent les Canadiens de Montréal, au Forum de Montréal.
Commentateurs: René Lecavalier, Richard Garneau et Lionel Duval. Analyse: Gilles Tremblay.
Réalisation: Michel Quidoz et Gaston Laporte.

* **22 h 30—TÉLÉJOURNAL**
Animateur: Gaétan Barrette.
* **22 h 45—NOUVELLES DU SPORT**
* **CBOFT—NOUVELLES RÉGIONALES**

* **22 h 50—CBOFT—SPORT WEEKEND**
23 h 00—AU MASCULIN
Magazine pour hommes.
Rechercheur et animateur: Gaston L'Heureux.
L'obésité et les cures d'amaigrissement, avec Claude Michaud, comédien.

Les substances aphrodisiaques dans les aliments quotidiens, avec le professeur Henri Bernard, de l'Institut culinaire Henri-Bernard.
Réalisation: Aurèle Lacoste, à Québec.

23 h 30—CINÉMA
Haute infidélité (Alta infedeltà). Film à sketches réalisé par Franco Rossi, Elio Petri, Luciano Salce et Mario Monicelli, avec Nino Manfredi, Charles Aznavour, Monica Vitti et Ugo Tognazzi. Une jeune femme se croit l'objet des attentions d'un bel éphebe. Une épouse, lassée de son mari, demande à celui-ci de lui faire la cour comme s'il était un étranger. Une autre, rongée par la jalousie, s'abandonne dans les bras de l'ami de son mari. Pour récupérer l'argent perdu au jeu, un homme demande à sa femme de se donner au gagnant (Italien 1964).

1 h 00—CINÉ-NUIT
Les Trois Lumières (Müde Tod). Drame fantastique réalisé par Fritz Lang, avec Bernhard Goetzke, Lil Dagover et Walter Janssen. Sollicitée par une jeune fille qui vient de voir mourir son amant, la Mort lui accorde de vivre trois idylles dans des endroits différents. Si elle parvient à sauver quelqu'un du trépas dans l'une de ses aventures, son amant lui sera rendu (Allemand 1921).

CBVT—CINÉ-NUIT
Docteur Mabuse (2e partie): «Le Démon du crime». Réalisé par Fritz Lang, avec Rudolf Klein et Gertrude Welker. Un psychanalyste réputé, le docteur Mabuse, est un homme assoiffé de puissance au point de vouloir manoeuvrer à sa guise le destin de ses victimes (Al).

CBF/690 MONTRÉAL
CBV/980 QUÉBEC
CBOF/1250 OTTAWA
CBAF/1300 MONCTON
CJBC/860 TORONTO
CBJ/1580 CHICOUTIMI
CBEF/540 WINDSOR
CBUF-FM/97.7 mcs VANCOUVER

6 h 00—RADIOJOURNAL
6 h 05—SAMEDI DÉTENTE
Deux heures de belle musique, de jolies chansons.
6 h 10—CBAF—CAFÉ DU SAMEDI
7 h 00—RADIOJOURNAL
7 h 05—SAMEDI DÉTENTE
7 h 54—NOUVELLES DU SPORT
8 h 00—RADIOJOURNAL
8 h 05—AU GRAND AIR
Magazine de la vie au grand air.
Animateurs: Colette Devlin et André Hébert.

CBAF—LIBRE COMME L'AIR
9 h 00—RADIOJOURNAL
9 h 03—AU TEMPS DU 78
De Chicoutimi.
Invitée: Lily Favol.

«Tambour battant», «Partir avec de bons copains», «Quand il m'a prise entre ses bras», «Rue de Lappe», «Le Chapeau à plumes», «Don Carlo», «Y'en a qu'un, c'est lui», «Elle fait ci... elle fait ça...», «Le Régiment des mandolines» et «La Guitare à Chiquita».

10 h 00—TANTE LUCILLE
De l'école Sainte-Thérèse, à Rivière-des-Prairies.
* «Tire-bouchon, le petit cochon».

Un petit cochon appelé Tire-bouchon est très malheureux parce qu'il est devenu une tirelire. Voilà que le soir de l'Halloween, grâce au Bonhomme-au-sable, il voit plusieurs jeunes qui se servent d'une tirelire pour recueillir des sous destinés aux enfants de l'Unicef.

Annonces: Jacques Houde.
10 h 30—MILLE ET UNE NOTES
De Moncton.
Soeur Pauline Saint-Hilaire, organiste.

«Dialogue sur les grands jeux», extr. de «Veni creator» (Nicolas de Grigny), «Suite du 2e ton» (L.-N. Clément), et «Prière d'action de grâce», de «La Messe basse pour tous les temps» (Gaston Litaize).
Animateur: Jean Groulx.

11 h 00—CHRONIQUE DU DISQUE
Invité: Alexandre Lagoya, guitariste. Il commente les récents enregistrements suivants et en présente quelques extraits:

«Allegro» en ré mineur (Haendel), «Adagio» (Albinoni), «Toccata» (Pierrot Petit), «Improvisation» en mi bémol majeur («Hommage à Schubert») (Poulenc), et «Petite fantaisie» (Weiss); Alexandre Lagoya. — Concerto en do majeur (Vivaldi); Ida Presti et orch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel.

12 h 00—CONTACT
Emission s'intéressant à l'actualité politique, où les auditeurs peuvent dialoguer avec les invités.
Animatrice: Armande Saint-Jean.

13 h 00—RADIOJOURNAL
13 h 10—POLITIQUE FÉDÉRALE
Le Nouveau Parti démocratique.
13 h 15—R.S.V.P.
Ici, on répond à vos questions concernant vos émissions et vos artistes.
Animateurs: Colette Devlin et Pierre Paquette.

13 h 30—LA SCIENCE ET VOUS
Actualité scientifique.
Animateurs: Colette Devlin et Fernand Seguin.

14 h 00—RADIOJOURNAL
14 h 05—OPÉRA DU SAMEDI
«Faust» (Gounod); Victoria de Los Angeles, soprano; Nicolai Gedda, ténor; Boris Christoff, basse, et orch. du Théâtre national de l'Opéra, dir. André Cluytens.

17 h 30—LE MONDE PARLE AU CANADA
Une curiosité touristique de la Suède: le Kina Slott, et Babylone, splendeur de l'Irak.
Animatrice: Marie-Hélène Auzat, du Service international.

18 h 00—RADIOJOURNAL
18 h 10—LA BOURSE ET LA VIE
Magazine d'information économique sur le plan national et international.
Animateur: Pierre Olivier.

19 h 00—JAZZ-VARIÉTÉS
Yvan Landry et Les Dyonisos.
20 h 00—RADIOJOURNAL
20 h 03—SAMEDI JEUNESSE
Nouveaux succès de la chanson internationale et rencontres avec des vedettes.

Animateurs: Madeleine La Rocque et Pierre Perreault.
22 h 00—RADIOJOURNAL
22 h 05—SAMEDI JEUNESSE
23 h 00—RADIOJOURNAL
23 h 03—NOUVELLES DU SPORT
23 h 10—SAMEDI JEUNESSE
00 h 00—RADIOJOURNAL

00 h 03—PENSÉE DE LA NUIT
«L'Effondrement de notre civilisation» (Alexis Carrel).
Choix des textes: Madeleine Desjardins.
Lecteur: Raymond Charette.
Guitariste: Stephan Fentok.

00 h 08—AU FIL DE LA NUIT
De Québec.
Animateur: Vincent Joly.

1 h 03—FIN DES ÉMISSIONS

Questions d'aujourd'hui
du lundi au vendr., 14 h 30

Le père Legault
revient sur les ondes



A partir du 1er novembre, c'est le père Legault qui animera l'émission «Questions d'aujourd'hui», du lundi au vendredi à 14 h 30, à la radio de Radio-Canada.



television

* = COULEUR

- 8 h 45—**CBOFT—OUVERTURE ET HORAIRE**
- 8 h 55—**CBFT—AUJOURD'HUI À CBFT**
Lecture de l'horaire du jour.
CBVT—AUJOURD'HUI À CBVT
- 9 h 00—**LAUREL ET HARDY**
Les meilleures comédies, avec les inimitables Stan Laurel et Oliver Hardy.
- 9 h 30—**LE PRINCE SAPHIR**
Dessins animés. L'histoire d'une princesse élevée en garçon.
«Les Idoles détruites».
- 10 h 00—**LE JOUR DU SEIGNEUR**
Messe dominicale diffusée d'une paroisse différente, à chaque semaine.
Animateur-présentateur: M. l'abbé Paul Lapiere.
Aujourd'hui: de Moncton.
Réalisation: Réal Gagné.
- 11 h 00—**D'HIER À DEMAIN**
«Léline par Léline». Documentaire réalisé par Marc Ferro et Pierre Samson. Documentaire sur la Révolution russe et le rôle joué par Léline. Histoire de l'Europe à cette époque. Opinions de Léline sur Staline.
- 12 h 00—**LA SEMAINE VERTE**
Information agricole.
Magazine sur l'agriculture et les ressources naturelles.
L'ornementation du sous-sol, avec Guy Hains.
- 12 h 15—**Les Quatre Saisons**
Série sur l'horticulture réalisée à Québec par Claude Colbert.
- 12 h 30—**Les Travaux et les Jours**
Emission agricole.
L'année agricole, avec Germain Lefebvre. Réalisation: Simon Richer.
- 13 h 00—**FOOTBALL AMÉRICAIN**
Les Vikings du Minnesota rencontrent les Giants de New York, au stade Yankee de New York.
Commentateur: Raymond Lebrun.
Analyse: Jean Séguin. Animateur aux mi-temps: Lionel Duval.
Réalisation: Gaston Laporte.
- 15 h 45—**ÉCHOS DU SPORT**
Reportage sur les sports.
- 16 h 00—**TECHNO-FLASH**
L'implantation de la technologie dans les divers domaines de l'industrie.
Aujourd'hui: Figurines de plâtre. Poupées antiques. Maisons de poupées. L'artiste et la machine.
Commentateur: Pierre Perreault.
Textes: Frank Varon. Réalisation: Thérèse Patry.
- 16 h 30—**INVITATION AU LOISIR**
Aujourd'hui: «La Fabrication du vin». Une famille portugaise qui fait elle-même son vin à la maison et toute la participation que cela engendre. Narrateur: Joël le Bigot.
Texte: Albert Brie. Réalisation: Roger Barbeau.
- 17 h 00—**CINQUIÈME DIMENSION (5 D)**
Magazine d'information sur l'actualité religieuse.
«Le Syno-les». «Chansons à caractère religieux de Jacques Michel».
Animateurs: Jean-Rock Roy et Jacques Houde.
- 18 h 00—**LE FRANÇAIS D'AUJOURD'HUI**
Emission sur le bon usage de la langue française.
Aujourd'hui: échos de la 4e Biennale de la langue française.
Invités: MM. Marcel Paré, directeur de la banque de terminologie de l'Université de Montréal; Jean-Claude

- de Corbeil, directeur linguistique de l'Office de la langue française du Québec; Jean-Louis Gagnon, directeur d'Information-Canada, et Mme Nicole Germain, présidente du Conseil d'administration du Conservatoire Lassalle.
Animateur: Henri Bergeron.
Réalisation: Paul Leduc.
- 18 h 30—**TÉLÉJOURNAL**
Animateur: Gaétan Barrette.
- 18 h 50—**POLITIQUE PROVINCIALE**
Période mise à la disposition des partis politiques du Québec.
Aujourd'hui: le Parti libéral.
- 19 h 00—**QUELLE FAMILLE!**
Téléroman de Janette Bertrand et Jean Lajeunesse.
Les amours de Nicole tournent au drame. La famille est bouleversée. Gérard prend la situation en main. Avec Jean Lajeunesse, Janette Bertrand, Ghislaine Paradis, Robert Toppin, Isabelle Lajeunesse, Joanne Verne, Martin Lajeunesse, Michel Noël, Olivette Thibault, Nana De Varennes, Jean-Louis Paris et Louise April.
Réalisation: Aimé Forget.
- 19 h 30—**LES BEAUX DIMANCHES**
Les Grands Moments du music-hall.
Avec Caterina Valente, à l'Olympia. Chansons interprétées en français, en italien, en espagnol, en portugais, en anglais et en allemand: «Parade», «Pot-pourri de chansons italiennes», «Canto de Assanha», «Air Mail Special», «Gosse à nova», «Samba sur une note», «Malaguenia», «Breeze and I», «Des ronds dans l'eau», «Falling in Love», «One of Those Songs» (numéro de claquettes), «Danke Schön» et «La Valse des lilas».
Caterina Valente est accompagnée par son frère Sylvio Francesco et par Sadi.
Le grand orchestre de l'Olympia est dirigé par Raymond Bernard.
Participation de Maurice Chevalier.
Réalisation: Raoul Sangla.
- 20 h 30—**LES BEAUX DIMANCHES**
Roméo et Juliette, opéra en cinq actes de Charles Gounod, livret de Barbier et Carré, adapté en sept scènes ininterrompues pour la télévision. En vedette: Louise Lebrun (Juliette), Pierre Duval (Roméo), Gabrielle Lavigne (Gertrude), Robert Peters (Tybalt), Edouard Montpetit (Paris), Claude Létourneau (Capulet), Bruno Laplante (Mercutio) et Yoland Guérard (Frère Laurent). Direction musicale: Jean Deslauriers. Mise en scène et réalisation: Noël Gauvin.
- 23 h 00—**TÉLÉJOURNAL**
Animateur: Gaétan Barrette.
- 23 h 15—**SPORTS-DIMANCHE**
CBOFT—NOUVELLES RÉGIONALES
SPORTS-DIMANCHE
- 23 h 25—**CBOFT**
SPORT-WEEKEND
- 23 h 30—**ÉMISSION SPÉCIALE**
Reportage sur la visite au Canada de M. Alexis Kossyguine, président du Conseil des ministres de l'URSS.
- 00 h 00—**CINÉMA**
Lettre à Carla. Film réalisé par Jean-José Richer, avec Emile Boita, Marc Eyraud et Anna Gaël. Un jeune homme écrit à une jeune femme pour la demander en mariage, mais auparavant il tient à lui raconter son enfance tragique et douloureuse. Son père, ayant perdu sa femme, portait une affection malade à ses deux soeurs (Franco-belge).

- 6 h 00—**RADIOJOURNAL**
- 6 h 05—**LE MATIN DE LA FÊTE**
De la musique de tout genre et quelques réflexions poétiques et spirituelles pour redécouvrir le sens de la fête, de l'espoir et de la célébration.
- 7 h 00—**RADIOJOURNAL**
- 7 h 05—**LE MATIN DE LA FÊTE**
- 7 h 54—**NOUVELLES DU SPORT**
- 8 h 00—**RADIOJOURNAL**
- 8 h 05—**LE MATIN DE LA FÊTE**
«Grande musique et liturgie».
Avec Jean Martucci, prof. d'exégèse biblique à l'Université de Montréal.
Méditation de Paul Tremblay.
- 9 h 00—**RADIOJOURNAL**
- 9 h 03—**DISQUE-ATOUT**
Discographie comparée.
Invité: John Newmark.
Quintette en la majeur pour piano et cordes, op. 81 (Dvorak).
Versions: Eva Bernathova et le Quatuor Janacek; Clifford Curzon et le Quatuor de Budapest; Peter Serkin, pianiste; Alexandre Schneider et Félix Galimir, violonistes; Michael Tree, altiste, et David Soyer, violoncelliste.
Animatrice: Janine Paquet.
- 10 h 00—**DE LA MUSIQUE AVANT TOUTES CHOSES**
- 11 h 00—**LES ORCHESTRES CANADIENS**
Orch. symphonique de Québec, dir. François Bernier.
Invités: Régis Pasquier, violoniste, et Bruno Pasquier, altiste. «Symphonie concertante» pour violon et alto (Mozart), et «Offrande II» (Serge Gakrant).
- 12 h 00—**TEL QUEL**
«Le 25e Anniversaire de l'UNESCO».
Animateur: Paul-André Comeau.
- 13 h 00—**RADIOJOURNAL**
- 13 h 10—**NOUVELLES DU SPORT**

- 13 h 15—**DIALOGUE**
L'événement religieux de la semaine, analysé par Claude Ryan, éditorialiste, et Julien Harvey, théologien.
- 14 h 00—**RADIOJOURNAL**
- 14 h 05—**BALLADE ET FANTAISIE**
Musique variée et chroniques diverses. Disc-jockey: Pierre Perreault.
- 17 h 00—**TABLEAUX D'OPÉRAS**
«La Traviata» de Verdi, avec Montserrat Caballé, Carlo Bergonzi, Sherrill Milnes, Choeur et orch. RCA Italiana Opera, dir. Georges Prêtre. René Arthur fait des commentaires anecdotiques.
- 18 h 00—**RADIOJOURNAL**
- 18 h 10—**TEMPS LIBRES**
Le sport de participation et de compétition.
- 18 h 45—**HOCKEY**
Les Canadiens de Montréal rencontrent les Flyers à Philadelphie.
Commentateur: Richard Garneau.
Analyse: Gilles Tremblay.
En studio: Lionel Duval.
- 21 h 30—**RADIOJOURNAL**
- 21 h 33—**LE CABARET DU SOIR**
QUI PENCHE
Musique, chansons et poésie.
Animateur: Guy Mauffette.
- 22 h 00—**RADIOJOURNAL**
- 22 h 05—**LE CABARET DU SOIR**
QUI PENCHE
- 23 h 00—**RADIOJOURNAL**
- 23 h 03—**NOUVELLES DU SPORT**
- 23 h 10—**LE CABARET DU SOIR**
QUI PENCHE
- 00 h 00—**RADIOJOURNAL**
- 00 h 03—**PENSÉE DE LA NUIT**
«Comment faut-il prier?» (Alexis Carrel).
Choix des textes: Madeleine Desjardins.
Lecteur: Raymond Charette.
Guitariste: Stephan Fentok.
- 00 h 08—**FIN DES ÉMISSIONS**

Tel quel
dimanche 31, 12 h 00

Le 25e anniversaire de l'UNESCO

Le 4 novembre 1946, on assistait à la naissance de l'UNESCO, c'est-à-dire que dans quelques jours, cet organisme, dépendant de l'ONU, fêtera son 25e anniversaire. La radio de Radio-Canada a tenu à souligner cet événement, c'est pourquoi un **Tel quel** lui sera consacré le dimanche 31 octobre à midi, sur l'ensemble du réseau.

Réalisé par Roger Nadeau, ce **Tel quel** sera animé par Paul-André Comeau, qui tentera avant tout d'expliquer ce qu'est exactement l'UNESCO, dont le siège est à Paris.

Cet organisme pacifique voué à l'éducation, les sciences et la culture a entrepris, depuis sa fondation, une grande campagne pour l'alphabétisation dans le monde entier, mais faute d'un budget suffisant, les réalisations n'ont encore jamais pu at-

teindre les idéaux du départ, ce qui conduit inévitablement à un écart qui ne cesse de grandir entre les peuples nantis et les peuples non-nantis.

Plusieurs personnalités seront interrogées par l'animateur au cours de ce **Tel quel**. Ce sera le cas en particulier pour MM. René Cassin, Prix Nobel de la paix; Paul Reuter, haut fonctionnaire à l'UNESCO; Jacques Ruffier, président de la commission d'études ethnologiques au CNRS; Roger Massip, directeur du service étranger au quotidien Le Figaro, et un représentant de la délégation canadienne à l'UNESCO.

Paul-André Comeau



Les invités de Jacques Boulanger
aux Galeries d'Anjou

Amusez-vous en regardant **Bou-Bou dans l'méto**, du lundi au vendredi à 12 h 30, à la télévision couleur de Radio-Canada. Animée par Jacques Boulanger, cette émission vous présente des chroniques variées, des jeux, des vedettes et des personnalités.

Parmi les invités de Jacques Boulanger nous verrons, cette semaine:

le lundi 1er novembre: à déterminer.

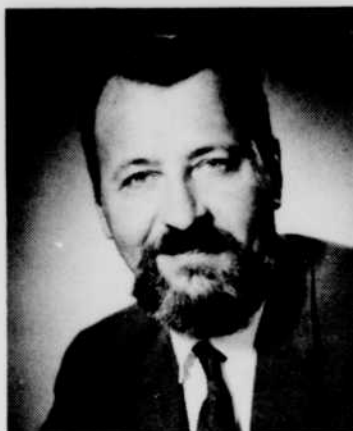
le mardi 2 novembre: M. Raymond David, vice-président et directeur général de la radiodiffusion française de Radio-Canada; M. Guy Parent, Pierrette Lachance et Pierre Calvé.

le mercredi 3 novembre: Mirianne et Robert Demontigny.

le jeudi 4 novembre: Pierre Dufresne.

le vendredi 5 novembre: Kim Yaroshevskaya et Claude Michaud.

Marcel Brisson est le producteur délégué de la série **Bou-Bou dans l'méto**.



M. Raymond David
Pierre Calvé
Pierre Dufresne
Kim Yaroshevskaya
Claude Michaud



* = COULEUR

8 h 45—CBOFT—OUVERTURE ET HORAIRE

8 h 50—CBVT—BULLETIN DE NOUVELLES RÉGIONALES

8 h 55—CBFT—AUJOURD'HUI À CBFT

Lecture de l'horaire du jour.
CBVT—AUJOURD'HUI À CBVT

9 h 00—EN MOUVEMENT
Avec Claude Bouchard et Jean Brunelle.
La motivation: notre grand défi.
Réalisation: Jean-Claude Houde.

* 9 h 15—LES ORALIENS
Cours de vocabulaire destiné aux enfants d'âge préscolaire et de première année. Les aventures de Picabo et Kalinelle, deux minuscules habitants de la planète Oralie, et de leur ami Francolin. Avec Lisette Anfousse, Serge L'Italien et Hubert Gagnon. Conseiller pédagogique du ministère de l'Éducation: Laurent Lachance. Production: Radio-Québec.
Aujourd'hui: «La Fortune en dessinant».

9 h 30—ÉDUCATION PHYSIQUE
Cours destiné aux élèves de l'élémentaire II et III.
Conseiller pédagogique du ministère de l'Éducation: Paul Larue.
Réalisation: René Verne.
Production: Radio-Canada.

9 h 45—ÉDUCATION PHYSIQUE
Cours destiné aux élèves de l'élémentaire IV et V.
Conseiller pédagogique du ministère de l'Éducation: Paul Larue.
Réalisation: René Verne.
Production: Radio-Canada.

* 10 h 00—LES 100 TOURS DE CENTOUR
Le français oral pour les élèves de l'élémentaire II.
Aventures d'une famille aux prises avec des génies espions. Avec Madeleine Sicotte, Camille Ducharme, Ghislain Tremblay, Roland Chenail, Julien Genay, Serge L'Italien, André Montmorency et Jean-Maurice Gélinas. Conseiller pédagogique du ministère de l'Éducation: André Chamberland. Production: Radio-Québec.
Aujourd'hui: «Qui a vu mon oeuf?»

10 h 15—LA SOURIS VERTE
Avec Louisette Dussault (la Souris) et Robert Duparc (Fenouil).
«La Gare et les trains». La Souris décide de faire un voyage en train avec son petit chien, Gamin. Elle y rencontre Fenouil, transformé en contrôleur et ensuite en cuisinier.
Textes: Marie Racine.
Réalisation: Jean Gaumont.

* 10 h 30—FABLIO LE MAGICIEN
Les fables de La Fontaine.
Aujourd'hui: «Le Renard et la cigogne».

10 h 45—POLY
«Le Secret des sept étoiles».

* 11 h 00—LES GLOBE-TROTTERS
Avec Yves Renier et Edward Meeks.
9e épisode: «De Bangkok à Hong Kong». Pierre télégraphie à France: Bob semble décidé à embrasser la vie monastique.

* CBOFT—COURS SCOLAIRES DE L'ONTARIO
«Le Monde des petits». «Les Visages du Canada».

* 11 h 30—YOGI
Dessins animés.

* 12 h 00—SKIPPY LE KANGOUROU

* 12 h 30—BOU-BOU DANS L'MÉTO
Animateur: Jacques Boulanger.
Réalisation: Richard Martin.

13 h 30—CINÉMA
Ma femme est une sorcière (I Married a Witch). Comédie fantaisiste réalisée par René Clair, avec V. Lake, F. March et Susan Hayward. D'un arbre enchanté, que la foudre touche, s'envolent les âmes d'un sorcier et de sa fille (Américain 1943).

15 h 00—FEMME D'AUJOURD'HUI
Animatrice: Aline Desjardins.

* 16 h 00—BOBINO
Avec Guy Sanche et Paule Bayard.
Textes: Michel Cailloux.
Réalisation: Marcel Laplante.

* 16 h 30—MAIGRICHON ET GRAS DOUBLE
Théâtre pour enfants. Avec Claude Michaud, Daniel Gadouas, Yvon Thiboutot, Yvonne Moisan et Louis de Santis.
Réalisation: Hubert Blais.

* 17 h 00—DAKTARI
«Le Voleur d'éléphants». Un bébé éléphant est entré par mégarde dans la réserve de Wareru. Nos amis vont, bien entendu, s'efforcer de retrouver sa mère.

* 18 h 00—LE GOURMET FARFELU
Avec Graham Kerr.

* 18 h 30—TÉLÉJOURNAL
Animateur: Gaétan Montreuil.

* 18 h 50—NOUVELLES DU SPORT
19 h 00—FORMAT 30

Animateur: Wilfrid Lemoine.
Reporters: Andréanne Lafond, Jean Ducharme, Joël LeBigot et Paul-Emile Tremblay.

* 19 h 30—MADAME ET SON FANTÔME

«L'Araucaria». Mme Muir fait abattre le magnifique pin du Chili (araucaria) que le capitaine avait jadis planté près de la maison.

* CBOFT—GÉNIES EN HERBE

Animateur: Normand Harvey.
Réalisation: Denis Faulkner.

* 20 h 00—À LA SECONDE
Animateur: Roger Baulu.

Grand argentier: Gabi Drouin.
Participants: Elaine Bédard, Paul Berval, Andrée Champagne et Gilles Pellerin.
Réalisation: Lisette LeRoy.

* 20 h 30—MONT-JOYE
Téléroman de Réginald Boisvert.

En vedette: Denise Pelletier et Guy Provost, entourés de Claire Richard, Julien Bessette, Ian Ireland, Patrick Peuvin, Andrée Boucher, Jean-Maurice Gélinas et Louise Ladoueur.
France Joyal et Guy Mathieu unissent leurs efforts pour retrouver Nicole Joyal. Hélène Joyal et Raymond Comtois compromettent leurs relations sentimentales.
Réalisation: Guy Hoffmann.

* 21 h 00—LE PARADIS TERRESTRE
Téléroman de Jean Filiatrault.

Avec Gérard Poirier, Denise Proulx, Jean Lajeunesse, Béatrice Picard, Dennis Drouin, Michel Legault, Carole Lemaire et Gilles Cloutier.
Réalisation: Charles Dumas.

* 21 h 30—MARCUS WELBY M.D.
En vedette: Robert Young et James Brolin.

* 22 h 30—TÉLÉJOURNAL
Animateurs: Bernard Derome et Gaétan Montreuil.

* 22 h 50—NOUVELLES DU SPORT
CBOFT—DERNIÈRE

ÉDITION ET SPORTS

* 23 h 00—CE SOIR, JEAN-PIERRE...
Animateur: Jean-Pierre Coallier.

* 23 h 30—SON ET IMAGES
Aujourd'hui: le Choeur Katiline et le Ballet impérial du Canada.

Réalisation: Noël Gauvin.

00 h 00—CINÉMA

Des Christ par milliers. Fresque historique et musicale réalisée par Philippe Arthuys, avec Danièle Delorme, Jean Vilar, Pierre Tabard, Nadine Basile, Douchka, Alain Dorval, Richard Leduc et Laurence Leauté. Jésus venu à Jérusalem avec ses disciples, la trahison de l'un d'entre eux, la Cène. Mais là où il n'y avait qu'un Christ et douze apôtres, apparaissent des milliers de visages confondus dans la foule (Français 1968).

1 h 45—CBFT—TÉLÉJOURNAL



6 h 00—RADIOJOURNAL
6 h 05—CBF—BONJOUR MONTRÉAL
Animateur: Michel Desrochers.
La météo, avec Alcide Ouellet.
Commentateur sportif: Claude Quen-
néville.

CBF—AU PETIT JOUR
CJBC—PASSE-PARTOUT
CBOF—LES MATINEUX
CBJ—LA JOIE DE VIVRE
CBV—BONJOUR CHEZ VOUS
CBAF—TÉMOIGNAGES ET
INSTANTANÉ

Différents magazines se poursuivent
jusqu'à 7 h 54.

6 h 30—RADIOJOURNAL

Période locale.

7 h 00—RADIOJOURNAL

7 h 30—RADIOJOURNAL

Période locale.

7 h 54—NOUVELLES DU SPORT

8 h 00—LE MONDE CE MATIN

Magazine d'actualité.

Animateur: Roger Bouchard.

8 h 15—CBF—BONJOUR MONTRÉAL

CBF—AU PETIT JOUR
CJBC—PASSE-PARTOUT
CBOF—LES MATINEUX
CBJ—LA JOIE DE VIVRE
CBV—BONJOUR CHEZ VOUS
CBAF—INSTANTANÉ

9 h 00—RADIOJOURNAL

9 h 03—PRÉSENT

De Montréal.

Magazine d'actualité.

Edition nationale.

Animateur: Gil Courtemanche.

9 h 30—RADIOJOURNAL

Nouvelles locales.

9 h 33—STUDIO 11

Magazine varié animé par Lise Payet-
te, Guy Provost et Jacques Fauteux.
Direction musicale: François Cousi-
neau.

INVITÉS

LUNDI: Monique Vermont.
MARDI: Carole McKinnon.
MERCREDI: Edith Butler.
JEUDI: Pierre Calvé.
VENDREDI: Le Coeur d'une gé-
nération.

10 h 00—RADIOJOURNAL

10 h 05—STUDIO 11

11 h 00—RADIOJOURNAL

11 h 05—STUDIO 11

11 h 30—LES JOYEUX

TROUBADOURS

Humour et fantaisie, avec Estelle
Caron, Jean-Maurice Bailly, Gérard
Paradis et un ensemble musical sous
la direction de Lionel Renaud.

CBAF—MI-JOUR

12 h 00—CBF—RADIOJOURNAL

CBF—MIDIALOGUE

CJBC—NOUVELLES

ONTARIENNES

CBOF—PLEIN MIDI

CBJ—CADENCE

CBV—NOUVELLES

RÉGIONALES

CBAF—LE MONDE

MAINTENANT

12 h 05—CBF—TENDREMENT

Jean-Paul Nolet présente de la musi-
que douce, de belles chansons et des
textes choisis pour agréments l'heu-
re du repas de midi.

CJBC—CJBC-MOBILE

CBV—SALUT

12 h 17—CBAF—CARNET DES ARTS

12 h 25—CBF—NOUVELLES

LOCALES

12 h 27—CBJ—NOUVELLES LOCALES

12 h 30—PRÉSENT À L'ÉCOUTE

André Payette et Nicole Bisailon
s'entretiennent avec les auditeurs des
grands problèmes de l'heure.

13 h 00—LE MONDE MAINTENANT

Magazine d'actualité.

Animateur: Géralde Lachance.

CBAF—LES JOYEUX

TROUBADOURS

13 h 17—CARNET DES ARTS

L'actualité littéraire et artistique au
Canada ainsi qu'à New York et à
l'étranger, avec Jean Sarrazin.
13 h 30—CBF-CBAF-CBEF—UNE

PETITE MUSIQUE DE JOUR

Double Concerto en fa majeur pour
instruments à vent et orchestre, et
Concerto en sol mineur pour haut-
bois et orchestre (Haendel): Salden-
berg Little Symphony, dir. Daniel
Saldenberg.

CBOF-CBJ-CBV—

FAISONS DE LA MUSIQUE

CJBC—ÉMISSION SCOLAI-

RE FRANCO-ONTARIENNE

14 h 00—RADIOJOURNAL

14 h 05—LA BOITE À MUSIQUE

Musique instrumentale interprétée
par l'ensemble d'André Gagnon.

Animateur: Pierre Perreault.

14 h 30—QUESTIONS

D'AUJOURD'HUI

Le père Emile Legault répond aux
questions des auditeurs en ce qui a
trait à la religion et à la morale.

Animateur: Jean Perreault.

15 h 00—RADIOJOURNAL

15 h 05—CBF—TOURNESOL

Magazine varié animé par Colette
Devlin et Jean Mathieu.

Durée: 1 h 45.

CBJ—PASSE-PARTOUT

CBV—QUÉBEC EN VILLE

CJBC-CBEF—LECTROSION

CBOF-CBAF—TOURNESOL

15 h 15—CHRONIQUE DE LA MODE

Avec Cécile Basque-Saint-Denis.

15 h 30—À VOTRE SERVICE

Animatrice: Michelle Tisseyre

15 h 45—ART CULINAIRE

«L'Art d'apprêter les restes».

16 h 00—RADIOJOURNAL

16 h 05—CHRONIQUE DU

CONSOUMMATEUR

Animateur: Raymond Laplante.

16 h 30—CHRONIQUES DIVERSES

16 h 45—CBF—RADIOMOBILE

Le car de reportage sera dans la rue
Saint-Joseph, au coin de la 34e ave-
nue, à Lachine.

Animateur: Pierre Paquette.

CBJ—ENTRACTE

CBOF—INFORMATION 1250

CBAF—TRAITS DU JOUR

17 h 00—CBF—ONTARIO 17

CJBC—ONTARIO 17

CBJ—PRÉSENT

CBAF—NOUVELLES

RÉGIONALES

17 h 05—CBAF—NOUVELLES DU

SPORT

17 h 15—CBAF—TRAITS DU JOUR

17 h 30—CBF—PRÉSENT

Edition provinciale et métropolitaine.

Animateur: Raymond Charette.

CBAF—BIBI BABA BOUM

CJBC-CBEF—NOUVELLES

ONTARIENNES ET

ONTARIO 17

18 h 00—DE TOUS LES POINTS DU

MONDE

Événements d'actualité à travers le

monde.

Animateur: Bernard Derome.

18 h 20—NOUVELLES DU SPORT

18 h 25—MONSIEUR BRICOLE

Avec André Daveluy.

18 h 30—D'UN SOLEIL À L'AUTRE

Actualité agricole.

Commentateurs: Germain Lefebvre et

Jean-Guy Roy.

18 h 50—LANGAGE DE MON PAYS

Problèmes de base se rapportant à

la langue parlée.

Animateurs: Raymond Laplante et

Henri Bergeron.

19 h 00—RADIOJOURNAL

CBOF—CJBC—NOUVELLES

ONTARIENNES

CBF—NOUVELLES

LOCALES

19 h 03—GÉNÉRATION

Le rendez-vous musical des jeunes

adultes.

Animatrice: Madeleine La Rocque.

20 h 00—RADIOJOURNAL

20 h 03—CBF—PAR QUATRE

CHEMINS

Magazine d'information et d'affaires
publiques agrémenté de musique.

Animateur: Jacques Languirand.

CBEF-CJBC-CBOF-CBJ-CBV-

CBAF—SUR TOUTES LES

SCÈNES DU MONDE

21 h 00—CBF—RADIOJOURNAL

21 h 05—CBF—PAR QUATRE

CHEMINS

21 h 30—CBEF-CJBC-CBOF-CBJ-CBV-

CBAF—CONCERT INTIME

22 h 00—LE MONDE CE SOIR

22 h 10—AU RYTHME DU MONDE

Revue de la presse québécoise, cana-
dienne et internationale.

Animateur: Michel Gaudet.

22 h 20—LES MENSONGES

D'ULYSSE

Albert Milhaire lit les notes de voyage

d'Eugène Cloutier en Californie.

Sujet: «Los Angeles».

22 h 30—BANC D'ESSAI

Eric Paci, pianiste.

«Prélude et Fugue en do dièse mi-
neur (Bach), «Impromptu» en sol bé-
mol majeur, op. 90 (Schubert), «Etu-
de en ré dièse mineur (Scriabine),
«Etude pour les arpegges composés»
(Debussy), et «Barcarolle», op. 60
(Chopin).

Animateur: François Bertrand.

23 h 00—RADIOJOURNAL

23 h 03—NOUVELLES DU SPORT

23 h 10—LECTURE DE CHEVET

«The Favourite Game» de Leonard
Cohen, (Ire de 10).

Lecteur: Michel Garneau.

23 h 30—DICTIONNAIRE DU JAZZ

Tadd Dameron, pianiste et composi-
teur.

«Hot House», «Our Delight», «Clean

Is the Scene», «Bulla-Babe», «Fontai-
nebleau» et «The Dream Is You»
(Tadd Dameron); Tadd Dameron.

Annonceur: Christiane Delisle.

00 h 00—RADIOJOURNAL

00 h 03—PENSÉE DE LA NUIT

«Où et quand prier?» (Alexis Carrel).

Choix des textes: Madeleine Desjar-
dins.

Lecteur: Raymond Charette.

Guitariste: Stephan Fentok.

00 h 08—VIENNE LA NUIT

La vie et l'oeuvre de Mozart.

Ire partie du 1er acte de «Don Gio-
vanni»: Giuseppe Taddei et Eber-
hard Wachter, barytons; Joan Su-
therland, soprano; Gottlob Frick,
basse; Luigi Alva, ténor; Graziella
Sciutti, soprano; Orch. Philharmonia,
dir. Carlo Maria Giulini.

Lecteur: Gaëtan Barrette.

1 h 00—RADIOJOURNAL

1 h 03—FIN DES ÉMISSIONS

Dictionnaire du jazz

du lundi au vendredi, 23 h 30

Le mercredi 3 novembre, rencontrez

l'extraordinaire trompettiste Miles Davis

Dictionnaire du jazz, émission
qui raconte en musique l'histoi-
re et l'évolution des plus grands
jazzmen d'hier et d'aujourd'hui,
passe à l'antenne de CBF-690,
du lundi au vendredi à 23 h 30.
Parmi les musiciens en vedette
cette semaine, signalons le
trompettiste Miles Davis qui
nous sera présenté le mercredi
3 novembre, grâce à des enre-
gistrements aussi intéressants
que *All Blues*, *Stella by Star-
light* et *It Never Entered my
Mind*.

Originaire d'Alton dans l'illinois,
Miles Davis apprit à jouer
de la trompette dès son jeune
âge. Puis, celui qui devait rapi-
dement s'affirmer comme l'un
des grands du «cool jazz» ren-
contra un jour deux musiciens
qui influencèrent toute sa car-
rière: Charlie Parker et Dizzy
Gillespie. Ce dernier lui conseil-
la alors d'étudier le piano pour
parfaire sa formation musicale,
ce qui lui donna très vite une
connaissance profonde et sûre
des limites du trompettiste.

Bientôt reconnu comme un
homme de génie, il réussit à
obtenir de son instrument une
sonorité nouvelle, fine, légère
et curieusement voilée qu'on dé-
crivit plaisamment comme celle

«d'un homme qui marche sur
des coquilles d'oeufs». Dans
l'ensemble, le jeu de Miles Da-
vis est dépouillé au maximum et
d'une sensibilité extrême.

Diffusé à CBF-690 le 3 novem-
bre prochain, ce **Dictionnaire du
jazz** sera par la suite retransmis
à CBF-FM le mercredi 24 no-
vembre à 16 h 30.

Réalisation, textes et choix
de disques: Gilles Archambault.





television

* = COULEUR

8 h 45—CBOFT—OUVERTURE ET HORAIRE
8 h 50—CBVT—BULLETIN DE NOUVELLES RÉGIONALES
8 h 55—CBFT—AUJOURD'HUI À CBFT
 Lecture de l'horaire du jour.
CBVT—AUJOURD'HUI À CBVT

9 h 00—EN MOUVEMENT
 Morphologie. La motivation: notre grand défi.

* **9 h 15—LES ORALIENS**
 Cours de vocabulaire destiné aux enfants d'âge préscolaire et de première année.
 Aujourd'hui: «L'Anniversaire de Couac».

9 h 30—VERSO
 Cours de français à caractère dramatique pour les élèves du secondaire V.
 Conseiller pédagogique du ministère de l'Éducation: M. Pierre Chenier.
 Réalisation: René Boissay.
 Production: Radio-Canada.

* **10 h 00—LES 100 TOURS DE CENTOUR**

Le français oral pour les élèves de l'élémentaire II.
 Aventures d'une famille aux prises avec des génies espiegles. Avec Madeleine Sicotte, Camille Ducharme, Ghislain Tremblay, Roland Chenail, Julien Genay, Serge l'Italien, André Montmorency et Jean-Maurice Gélinas. Conseiller pédagogique du ministère de l'Éducation: André Chamberland. Production: Radio-Québec.
 «Souris, c'est moi le chat».

10 h 15—LA SOURIS VERTE
 Avec Louissette Dussault (la Souris) et Gisèle Trépanier (Mme Gigi). «La Gare et les trains». La Souris se rend à la gare et aperçoit des enfants qui attendent Mme Gigi. Quand celle-ci arrive, elle invite tout le monde à visiter une exposition qui a lieu à la gare.
 Textes: Marie Racine.
 Réalisation: Jean Gaumont.

* **10 h 30—FRANCIS AU PARADIS PERDU**

Documentaires tournés en Afrique, par Jeannette et Maurice Fiévet, avec le jeune Francis Fiévet.
 «Pasteurs Toubouris».

CBOFT—COURS SCOLAIRES DE L'ONTARIO

«Le Jardin des sensations». «La Nature et ses merveilles». «La Conquête de l'espace». «Mathématiques élémentaires».

11 h 00—LE TRAIN BLEU S'ARRÊTE TREIZE FOIS

«Signal d'alarmes». Film réalisé par Michel Drach, avec Françoise Arnoul, Jean Topart et André Thorent. A Paris, le journaliste Herbin est victime d'un attentat. Il a failli être atteint par les balles. Il décide de partir en voyage avec sa femme. Celle-ci complotte avec son amant pour le faire disparaître.

11 h 30—ROQUET, BELLES OREILLES

Dessins animés.
12 h 00—LES GRANDS VOYAGES
 «Le Pilleur d'épis». «Métropoles en liberté: Madrid». Madrid, vue par des touristes.

* **12 h 15—UN COIN DE FRANCE**
 «Le Mont Doré». Documentaire réalisé par Patrice Dally. Les coins les plus pittoresques. Ruines d'un monastère et d'une prison.

* **12 h 30—BOU-BOU DANS L'MÉTRO**
 Invités: M. Raymond David, vice-président et directeur général de la radiodiffusion française de Radio-Canada; M. Guy Parent et Pierre Calvé.
 Animateur: Jacques Boulanger.
 Réalisation: Madeleine Marois.

* **13 h 30—CINÉMA**
L'Empire du soleil (L'Impero del sole). Documentaire réalisé par En-

rico Gras et Mario Craveri. Au Pérou, quelques aspects des mœurs des Incas, race antique descendant des Incas et vivant au pied de la chaîne des Andes. Une incursion au sein de la forêt équatoriale où vivent les Yaguas. Une visite à une autre tribu (Italien 1956).

* **15 h 00—FEMME D'AUJOURD'HUI**
 Animatrice: Aline Desjardins.

* **16 h 00—BOBINO**
 Avec Guy Sanche et Paule Bayard.
 Textes: Michel Cailloux.
 Réalisation: Marcel Laplante.

* **16 h 30—SOL ET GOBELET**
 Aventures de deux clowns, avec Marc Favreau (Sol) et Luc Durand (Gobelet). «La Chambre à air».
 Réalisation: Maurice Falardeau.

* **17 h 00—DANIEL BOONE**
 Avec Fess Parker. «Sylvie au marais». On vole à Daniel Boone les fourrures qu'il allait vendre à la Nouvelle-Orléans.

* **18 h 00—LE GOURMET FARFELU**
 Avec Graham Kerr.

* **18 h 30—TÉLÉJOURNAL**
 Animateur: Gaétan Montreuil.

* **18 h 50—NOUVELLES DU SPORT**
19 h 00—FORMAT 30
 Animateur: Wilfrid Lemoine.

* **CBOFT—SUR LE VIF — ONTARIO**

19 h 30—LA DYNASTIE DES FORSYTE

Avec Eric Porter, Nyree Dawn Porter, Susan Hampshire, Nicholas Pennell; réalisation: David Giles.
 25e épisode: «Portrait de Fleur». Fleur a accepté de faire faire son portrait par le dernier protégé de June, Harold Blade. Anne et Jon, qui vient d'acheter une ferme en Angleterre, ont déjà posé pour le peintre.

* **20 h 30—PENSEZ VITE**
 Jeu-questionnaire animé par Emile Genest, assisté de Monique Chabot.
 Réalisation: Pierre Desjardins.

* **21 h 00—RUE DES PIGNONS**
 Téléroman de Mia Riddez-Morisset. Avec Rolland D'Amour, Jean Duceppe, Nicole Leblanc, Yvan Canuel, Claude Préfontaine, France Desjarlais, Robert Rivard, Jean Leclerc et Rolland Bédard.
 Réalisation: Yvon Trudel.

* **21 h 30—LE MONDE DE MARCEL DUBÉ**

«Entre midi et soir» (5e de 8 émissions). Etude d'un milieu bourgeois canadien-français. En vedette: Andrée Lachapelle, Guy Provost, Dominique Briand, Georges Groulx, Sophie Clément, Marie-Claire Nolin, Daniel Gadouas, Ginette Morin, Yvette Thuot et Colette Devlin.

* **22 h 00—PRENEZ LE VOLANT**
 Magazine de l'automobile. Essais des voitures 1972.
 Animateurs: Jacques Duval et Pierre Perreault.

* **22 h 30—TÉLÉJOURNAL**
 Animateurs: Bernard Derome et Gaétan Montreuil.

* **22 h 50—NOUVELLES DU SPORT CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION ET SPORTS**

* **23 h 00—CE SOIR, JEAN-PIERRE...**
 Animateur: Jean-Pierre Coallier.

* **23 h 30—CINÉ-CLUB**

Journal intime. Drame psychologique réalisé par Valerio Zurlini, avec Marcello Mastroianni, Jacques Perrin et Sylvie. A la mort de leur mère, deux frères sont élevés séparément, l'un dans la pauvreté, l'autre, dans l'aisance. Parvenu à l'âge adulte, l'aîné retrouve son jeune frère à Florence. Son père adoptif étant ruiné, il doit faire face à la vie sans avoir la préparation suffisante. Bientôt il est victime d'un mal mystérieux (Franco-italien 1962).
 Présentation: Jacques Fauteux.

1 h 15—CBFT—TÉLÉJOURNAL

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures à 9 h 33 du matin.

9 h 33—STUDIO 11
 Magazine varié animé par Lise Payette, Guy Provost et Jacques Fauteux.
 Invitée: Carole McKinnon.

10 h 00—RADIOJOURNAL

10 h 05—STUDIO 11

11 h 00—RADIOJOURNAL

11 h 05—STUDIO 11

11 h 30—LES JOYEUX TROUBADOURS

Humour et fantaisie, avec Estelle Caron, Jean-Maurice Bailly, Gérard Paradis et un ensemble musical sous la direction de Lionel Renaud.

12 h 00—CBF—RADIOJOURNAL

12 h 05—STUDIO 11

12 h 10—RADIOJOURNAL

12 h 15—STUDIO 11

12 h 20—RADIOJOURNAL

12 h 25—RADIOJOURNAL

12 h 30—RADIOJOURNAL

12 h 35—RADIOJOURNAL

12 h 40—RADIOJOURNAL

12 h 45—RADIOJOURNAL

12 h 50—RADIOJOURNAL

12 h 55—RADIOJOURNAL

13 h 00—RADIOJOURNAL

13 h 05—RADIOJOURNAL

13 h 10—RADIOJOURNAL

13 h 15—RADIOJOURNAL

13 h 20—RADIOJOURNAL

13 h 25—RADIOJOURNAL

13 h 30—RADIOJOURNAL

13 h 35—RADIOJOURNAL

13 h 40—RADIOJOURNAL

13 h 45—RADIOJOURNAL

13 h 50—RADIOJOURNAL

13 h 55—RADIOJOURNAL

14 h 00—RADIOJOURNAL

14 h 05—RADIOJOURNAL

14 h 10—RADIOJOURNAL

14 h 15—RADIOJOURNAL

14 h 20—RADIOJOURNAL

14 h 25—RADIOJOURNAL

14 h 30—RADIOJOURNAL

14 h 35—RADIOJOURNAL

14 h 40—RADIOJOURNAL

14 h 45—RADIOJOURNAL

14 h 50—RADIOJOURNAL

14 h 55—RADIOJOURNAL

15 h 00—RADIOJOURNAL

15 h 05—RADIOJOURNAL

15 h 10—RADIOJOURNAL

15 h 15—RADIOJOURNAL

15 h 20—RADIOJOURNAL

15 h 25—RADIOJOURNAL

17 h 05—CBAF—NOUVELLES DU SPORT

17 h 15—CBAF—TRAITS DU JOUR

17 h 30—CBF—PRÉSENT

Édition provinciale et métropolitaine.
 Animateur: Raymond Charette.

CBAF—BIBI BABA BOUM

CJBC-CBEF—NOUVELLES ONTARIENNES ET ONTARIO 17

18 h 00—DE TOUS LES POINTS DU MONDE

Événements d'actualité à travers le monde.
 Animateur: Bernard Derome.

18 h 20—NOUVELLES DU SPORT

18 h 25—MONSIEUR BRICOLE
 Avec André Daveluy.

18 h 30—D'UN SOLEIL À L'AUTRE

Actualité agricole et commentaires de nos correspondants de l'Ouest et des Maritimes.

Commentateurs: Germain Lefebvre et Jean-Guy Roy.

18 h 30—LANGAGE DE MON PAYS

Problèmes de base se rapportant à la langue parlée.

Animateurs: Raymond Laplante et Henri Bergeron.

19 h 00—RADIOJOURNAL

19 h 05—RADIOJOURNAL

19 h 10—RADIOJOURNAL

19 h 15—RADIOJOURNAL

19 h 20—RADIOJOURNAL

19 h 25—RADIOJOURNAL

19 h 30—RADIOJOURNAL

19 h 35—RADIOJOURNAL

19 h 40—RADIOJOURNAL

19 h 45—RADIOJOURNAL

19 h 50—RADIOJOURNAL

19 h 55—RADIOJOURNAL

20 h 00—RADIOJOURNAL

20 h 05—RADIOJOURNAL

20 h 10—RADIOJOURNAL

20 h 15—RADIOJOURNAL

20 h 20—RADIOJOURNAL

20 h 25—RADIOJOURNAL

20 h 30—RADIOJOURNAL

20 h 35—RADIOJOURNAL

20 h 40—RADIOJOURNAL

20 h 45—RADIOJOURNAL

20 h 50—RADIOJOURNAL

20 h 55—RADIOJOURNAL

21 h 00—RADIOJOURNAL

21 h 05—RADIOJOURNAL

21 h 10—RADIOJOURNAL

21 h 15—RADIOJOURNAL

21 h 20—RADIOJOURNAL

21 h 25—RADIOJOURNAL

21 h 30—RADIOJOURNAL

21 h 35—RADIOJOURNAL

21 h 40—RADIOJOURNAL

21 h 45—RADIOJOURNAL



télévision

* = COULEUR

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures à 9 h 33 du matin.

- 8 h 45—CBOFT—OUVERTURE ET HORAIRE**
- 9 h 30—CBVT—BULLETIN DE NOUVELLES RÉGIONALES**
- 9 h 35—CBFT—AUJOURD'HUI À CBFT**
Lecture de l'horaire du jour.
CBVT—AUJOURD'HUI À CBVT
- 9 h 40—EN MOUVEMENT**
La motivation: notre grand défi.
- 9 h 45—LES ORALIENS**
Cours de vocabulaire destiné aux enfants d'âge préscolaire et de première année.
Aujourd'hui: «Oraliens».
- 9 h 30—L'ÉCOLE CHEZ VOUS**
Films sur divers sujets réalisés par l'Office du film du Québec et présentés par Radio-Québec.
Conseiller pédagogique du ministère de l'Éducation: Louise Joubert.
Dimensions de la classe.
Une leçon de mathématiques.
- 10 h 00—LES 100 TOURS DE CENTOUR**
Le français oral pour les élèves de l'élémentaire II.
Aventures d'une famille aux prises avec des génies espérants. Avec Madeleine Sicotte, Camille Ducharme, Ghislain Tremblay, Roland Chenail, Julien Genay, Serge L'Italien, André Montmorency et Jean-Maurice Gélinas. Conseiller pédagogique du ministère de l'Éducation: André Chamberland. Production: Radio-Québec. «Centour de manivelles».
- 10 h 15—LA SOURIS VERTE**
Avec Louisette Dussault (la Souris), Claude Grisé (agent Teuf-teuf) et Louise Deschatelets (voix de Bilou). «La Gare et les trains». Bilou a réussi à remettre une vieille locomotive en état. Lors de l'inauguration, il fait un discours devant de nombreux admirateurs. La Souris et Teuf-teuf montent à bord du train. Textes: Marie Racine.
Réalisation: Jean Gaumont.
- 10 h 30—MONSIEUR PIPO**
Les enfants dans le monde.
CBOFT—COURS SCOLAIRES DE L'ONTARIO
«Trousse mitouffle». «Feu sur les planches». «Mathématiques élémentaires».
- 11 h 00—ÈVE-MÉMOIRE**
L'histoire de la femme du XXe siècle. Réalisation: Miréa Alexandresco. «Les Filles de l'air». Jeunesse allemande. Crash financier de la bourse américaine. Grande dépression en France. Aux États-Unis, les femmes découvrent la beauté: gymnastique faciale, leçons de maintien. Sports.
- 11 h 15—L'AFRIQUE DU SOLEIL LEVANT**
Documentaire réalisé par Louise Weiss.
«Pirates et parfums». A Icani Grande Comore, dans l'océan Indien, pays volcanique. Reconstitution par la danse, des exploits des guerriers du temps passé. Paysages contrastés. La lave noire émerge du sable blanc des plages battues par la mer.
- 11 h 30—LINUS**
Dessins animés.
- 12 h 00—LES CHEVALIERS DU CIEL**
Pouliton, d'après les aventures de Michel Tanguy, avec Jacques Santi, Christian Marin et Michèle Girardon. 4e épisode: A la base aérienne de Nyon, chaque jour, les missions se succèdent pour Michel Tanguy et Ernest Laverdure. A Paris, des mystérieux personnages discutent pour faire échouer les essais d'un nouveau Mystère III.
- 12 h 30—BOU-BOU DANS L'MÉTRO**
Invités: Mirianne et Robert Demonchy.
Animateur: Jacques Boulanger.
Réalisation: Lucille Baril.

- 13 h 30—CINÉMA**
Tragique destin. Mélodrame musical réalisé par G. Fatigati, avec Alida Valli et Benjamino Gigli. Le compositeur Léoncavallo reçoit les confidences d'un ancien bagnard. Ces souvenirs douloureux lui inspirent son opéra célèbre «Paillasse» (Italien 1948).
- *15 h 00—FEMME D'AUJOURD'HUI**
Animatrice: Aline Desjardins.
- *16 h 00—BOBINO**
Textes: Michel Cailloux.
Réalisation: Marcel Laplante.
- *16 h 30—FANFRELUCHE**
Théâtre pour enfants. Avec Kim Yaroshevskaya (Fanfreluche). «La Perle».
Réalisation: Hélène Roberge.
- *17 h 00—WALT DISNEY PRÉSENTE**
«La Mare aux grenouilles».
- *18 h 00—LE GOURMET FARFELU**
Avec Graham Kerr.
- *18 h 30—TÉLÉJOURNAL**
Animateur: Gaétan Montreuil.
- *18 h 50—NOUVELLES DU SPORT**
19 h 00—FORMAT 30
Animateur: Wilfrid Lemoine.
- *19 h 30—MA SORCIÈRE BIEN-AIMÉE**
Comédie fantaisiste, avec Elizabeth Montgomery.
«Une ravissante serveuse». Samantha reçoit l'ordre de ne pas se montrer en public avec son mari. Esméralda décide de jeter un sort à Samantha afin d'éviter que s'abattent sur elle les foudres du conseil des sorcières.
- *20 h 00—LA SOIRÉE DU HOCKEY**
Les Blues de Saint-Louis rencontrent les Canadiens de Montréal, au Forum de Montréal.
Commentateurs: René Lecavalier, Richard Garneau et Lionel Duval. Analyste: Gilles Tremblay.
- *22 h 30—TÉLÉJOURNAL**
Animateurs: Bernard Derome et Gaétan Montreuil.
- *22 h 50—NOUVELLES DU SPORT**
CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION ET SPORTS
- *23 h 00—CE SOIR, JEAN-PIERRE...**
Animateur: Jean-Pierre Coallier.
- *23 h 30—RENCONTRES**
Les animateurs Raymond Charette ou Louis Martin interviewent des personnalités préoccupées par les problèmes spirituels de notre temps.
Aujourd'hui: Paul Warren.
Réalisation: Max Cacopardo.
- 00 h 00—CINÉMA**
Les Vacances portugaises. Comédie écrite et réalisée par Pierre Kast, avec Françoise Arnoul, Michel Auclair et Françoise Brion. Un couple français vit au Portugal. Ils s'ennuient et invitent une dizaine d'amis pour une fin de semaine. Tout ce joli monde s'amuse, boit et flirte à qui mieux mieux. Une jeune femme attirée par un homme, finit par se donner à un autre. Un homme a une aventure avec sa secrétaire pendant que sa fille cherche à émuover un écrivain quadragénaire (Français 1963).
- 1 h 30—CBFT—TÉLÉJOURNAL**

Ces horaires sont établis à l'heure de l'Est. Les auditeurs de CBAF et les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations des chaînes françaises.

Les postes affiliés ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions des chaînes françaises et anglaises.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de ces horaires.

- 9 h 33—STUDIO 11**
Magazine varié animé par Lise Payette, Guy Provost et Jacques Fauteux.
Invitée: Edith Butler.
- 10 h 00—RADIOJOURNAL**
- 10 h 05—STUDIO 11**
- 11 h 00—RADIOJOURNAL**
- 11 h 05—STUDIO 11**
- 11 h 30—LES JOYEUX TROUBADOURS**
Humour et fantaisie, avec Estelle Caron, Jean-Maurice Bailly, Gérard Paradis et un ensemble musical sous la direction de Lionel Renaud.
- CBAF—MI-JOUR**
- 12 h 00—CBF—RADIOJOURNAL**
CBF—MIDIALOGUE
CJBC—NOUVELLES ONTARIENNES
CBF—PLEIN MIDI
CBJ—CADENCE
CBV—NOUVELLES RÉGIONALES
CBAF—LE MONDE MAINTENANT
- 12 h 05—CBF—TENDREMENT**
Jean-Paul Nolet présente de la musique douce, de belles chansons et des textes choisis pour agrémente l'heure du repas de midi.
CJBC—CJBC-MOBILE
CBV—SALUT
- 12 h 17—CBAF—CARNET DES ARTS**
- 12 h 25—CBF—NOUVELLES LOCALES**
- 12 h 27—CBJ—NOUVELLES LOCALES**
- 12 h 30—PRÉSENT À L'ÉCOUTE**
André Payette et Nicole Bisailon s'entretiennent avec les auditeurs des grands problèmes de l'heure.
- 13 h 00—LE MONDE MAINTENANT**
Magazine d'actualité.
Animateur: Géralde Lachance.
- CBAF—LES JOYEUX TROUBADOURS**
- 13 h 17—CARNET DES ARTS**
L'actualité littéraire et artistique.
- 13 h 30—CBF—CJBC—CBAF—CBF—UNE PETITE MUSIQUE DE JOUR**
Suite de l'«Opéra de quat'sous» (Kurt Weill); orch. symphonique de Boston, dir. Erich Leinsdorf. — 5 «Pièces faciles» pour piano à quatre mains (Stravinsky); Alfons et Aloys Kontarsky.
- CBF—CBJ—CBV—FAISONS DE LA MUSIQUE**
- 14 h 00—RADIOJOURNAL**
- 14 h 05—LA BOITE À MUSIQUE**
Musique instrumentale interprétée par l'ensemble d'André Gagnon.
Animateur: Pierre Perreault.
- 14 h 30—QUESTIONS D'AUJOURD'HUI**
Avec le père Emile Legault.
Animateur: Jean Perreault.
- 15 h 00—RADIOJOURNAL**
- 15 h 05—CBF—TOURNESOL**
Magazine varié animé par Colette Devlin et Jean Mathieu.
Durée: 1 h 45.
- CBJ—PASSE-PARTOUT**
CBV—QUÉBEC EN VILLE
CJBC—CBF—LECTOSION
CBF—CBAF—TOURNESOL
- 15 h 15—PÉDIATRIE ET PUÉRICULTURE**
Avec le docteur Madeleine Rochette.
- 15 h 30—À VOTRE SERVICE**
Animatrice: Michelle Tisseyre.
- 16 h 00—RADIOJOURNAL**
- 16 h 05—CHRONIQUE DU CONSOMMATEUR**
Animateur: Raymond Laplante.
- 16 h 30—CHRONIQUES DIVERSES**
- 16 h 45—CBF—RADIOMOBILE**
Directement de Lachine.
Animateur: Pierre Paquette.
- CBJ—ENTRACTE**
CBF—INFORMATION 1250
CBAF—TRAITS DU JOUR
- 17 h 00—CBF—ONTARIO 17**
CJBC—ONTARIO 17
CBJ—PRÉSENT
CBAF—NOUVELLES RÉGIONALES
- 17 h 05—CBAF—NOUVELLES DU SPORT**
- 17 h 15—CBAF—TRAITS DU JOUR**
- 17 h 30—CBF—PRÉSENT**
Animateur: Raymond Charette.
CBAF—BIBI BABA BOUM
CJBC—CBF—NOUVELLES ONTARIENNES ET ONTARIO 17
- 18 h 00—DE TOUS LES POINTS DU MONDE**
Animateur: Bernard Derome.
- 18 h 20—NOUVELLES DU SPORT**
- 18 h 25—MONSIEUR BRICOLE**
Avec André Daveluy.
- 18 h 30—D'UN SOLEIL À L'AUTRE**
Actualité agricole.
Commentateurs: Germain Lefebvre et Jean-Guy Roy.
- 18 h 50—LANGAGE DE MON PAYS**
Animateurs: Raymond Laplante et Henri Bergeron.
- 19 h 00—RADIOJOURNAL**
CBF—CJBC—NOUVELLES ONTARIENNES
CBF—NOUVELLES LOCALES
- 19 h 05—GÉNÉRATION**
Le rendez-vous musical des jeunes adultes.
Animatrice: Madeleine La Rocque
- 20 h 00—RADIOJOURNAL**
- 20 h 03—CBF—PAR QUATRE CHEMINS**
Animateur: Jacques Languirand.
- CBF—CJBC—CBF—CBJ—CBV—CBAF—LES GRANDS CONCERTS**
- 21 h 00—CBF—RADIOJOURNAL**
- 21 h 05—CBF—PAR QUATRE CHEMINS**
- 21 h 30—CBF—CJBC—CBF—CBJ—CBV—CBAF—HORIZONS**
- 22 h 00—LE MONDE CE SOIR**
- 22 h 10—AU RYTHME DU MONDE**
Animateur: Michel Gaudet.
- 22 h 20—LES MENSONGES D'ULYSSE**
Sujet: «Le Parc Mac Arthur, à Los Angeles».
- 22 h 30—CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI**
«Science et société»: l'organisation ou l'orientation que la société, par le pouvoir politique entre autres, impose à la recherche scientifique.
Invité: Pierre Pigniol, physicien et ancien délégué général à la recherche scientifique et technique de France.
Interviewer: Fernand Lot, de Paris.
Animateur: le professeur Paul Pirlot, de la faculté des sciences de l'Université de Montréal.
- 23 h 00—RADIOJOURNAL**
- 23 h 05—NOUVELLES DU SPORT**
- 23 h 10—LECTURE DE CHEVET**
«The Favourite Game» de Leonard Cohen.
Lecteur: Michel Garneau.
- 23 h 30—DICTIONNAIRE DU JAZZ**
Miles Davis, trompettiste.
«Tadd's Delight» (Dameron). «It Never Entered My Mind». «Stella By Starlight» (N. Washington/V. Young). «All Blues» et «Right Off»: Miles Davis.
- 00 h 00—RADIOJOURNAL**
- 00 h 03—PENSÉE DE LA NUIT**
«Les Guérisons, les miracles et la prière» (Alexis Carrel).
- 00 h 08—VIENNE LA NUIT**
La vie et l'œuvre de Mozart.
1re partie du 2e acte de «Don Giovanni»: Cesare Siepi, basse-baryton; Fernando Corena et Walter Berry, basses; Lisa Della Casa, Suzanne Danco et Hilde Gueden, sopranos; Anton Dermota, ténor, et orch. philharmonique de Vienne, dir. Josef Krips.
Lecteur: Gaétan Barrette.
- 1 h 00—RADIOJOURNAL**
- 1 h 03—FIN DES ÉMISSIONS**



télévision

* = COULEUR

8 h 45—CBOFT—OUVERTURE ET HORAIRE

8 h 50—CBVT—BULLETIN DE NOUVELLES RÉGIONALES

8 h 55—CBFT—AUJOURD'HUI À CBFT
Lecture de l'horaire du jour.
CBVT—AUJOURD'HUI À CBVT

9 h 00—EN MOUVEMENT
Aujourd'hui: anti-douleurs. La motivation: notre grand défi.

*** 9 h 15—LES ORALIENS**
Cours de vocabulaire destiné aux enfants d'âge préscolaire et de première année. Aujourd'hui: «La Perruche».

9 h 30—LE FRANBÉCOIS
Leçon de français pour les élèves du secondaire I.
Loisirs II. Un groupe d'élèves décide d'organiser une exposition sur les loisirs. Des difficultés surgissent. Conseillers pédagogiques du ministère de l'Éducation: Geneviève Chabot et Gilles Gassé.
Réalisation: James Dormeyer.
Production: Radio-Canada.

*** 10 h 00—LES 100 TOURS DE CENTOUR**
Le français oral pour les élèves de l'élémentaire II.
Aventures d'une famille aux prises avec des génies espiègles. Avec Madeleine Sciotte, Camille Ducharme, Ghislain Tremblay, Roland Chenail, Julien Genay, Serge L'Italien, André Montmorency et Jean-Maurice Gélinas. Conseiller pédagogique du ministère de l'Éducation: André Chamberland. Production: Radio-Québec. «Le Retour de Quenouille».

10 h 15—LA SOURIS VERTE
Avec Louise Dussault (la Souris) et Louise Matteau.
«La Gare et les trains». La Souris et Brinbelle se rendent à la gare et attendent le départ du train. Elles montent dans un compartiment. En regardant par la fenêtre, elles ont l'illusion que le train démarre.
Textes: Marie Racine.

*** 10 h 30—SATURNIN**
«Saturnin hérités».

CBOFT—COURS SCOLAIRES DE L'ONTARIO
«A la rencontre des maîtres peintres». «Histoire des civilisations». «Les Affaires, mes affaires».

*** 10 h 45—TOPINO**
Dessins animés. Les aventures d'un petit bonhomme revenu sur terre dans le corps d'une souris. Il fait de grands voyages à dos de hérisson.

11 h 00—CONTES ET NOUVELLES DE GUY DE MAUPASSANT
«Les Regrets de monsieur Saval». Film réalisé par Carlo Rim, avec François Périer, Véronique Silver et Roger Carel. Monsieur Saval, un célibataire de 70 ans, constate le vide de sa vie. Mais n'est-il pas, un jour, passé à côté du bonheur?

11 h 30—ROQUET, BELLES OREILLES
Dessins animés.
«La Recapture de Coyotte le feu».

12 h 00—MICHEL VAILLANT
Aventures de Charles Bretonneiche et Nicole Riche, avec Henri Grandisire, Yves Brainville et Elisabeth Wiener. «Pré-Sebring». Pour la première fois, Henri Vaillant décide de faire courir ses voitures aux 12 heures de Sebring, en Floride. Il espère s'implanter sur le marché américain. Son fils, Michel, défendra la marque paternelle.

*** 12 h 30—BOU-BOU DANS L'MÉTRO**
Invité: Pierre Dufresne.
Animateur: Jacques Boulanger.
Réalisation: Jean Gaumont.

13 h 30—CINÉMA
Calle P. Comédie réalisée par Robert Brandt, avec Gustaf Lindstedt et Léna

Soderlom. Calle, pour la consolation de ses petits amis, non seulement sait réparer les jouets cassés, mais les métamorphose en automates. (Suédois 1967).

*** 15 h 00—FEMME D'AUJOURD'HUI**
Animatrice: Aline Desjardins.

*** 16 h 00—BOBINO**
Textes: Michel Cailloux.
Réalisation: Marcel Laplante.

*** 16 h 30—LE MAJOR PLUM POUNDING**
Théâtre pour enfants avec Yves Létourneau, Françoise Lemieux, Elizabeth Chouvalidze, Janine Sutto et Gaëtan Labrèche.

*** 17 h 00—VOYAGE AU FOND DES MERS**
Science-fiction de Jerry Hopper, avec Richard Basehart et David Hedison. «Rendez-vous avec la peur». Par un pouvoir étrange, la capsule spatiale est lancée sans l'aide de la tour de contrôle. Les cosmonautes arrivent sur Vénus où d'étranges êtres veulent connaître leur secret pour le lancement de satellites.

*** 18 h 00—LE GOURMET FARFELU**
Avec Graham Kerr.

*** 18 h 30—TÉLÉJOURNAL**
Animateur: Gaëtan Montreuil.

*** 18 h 50—NOUVELLES DU SPORT**
19 h 00—FORMAT 30
Magazine d'information.
Animateur: Wilfrid Lemoine.

*** CBOFT—SUR LE VIF — QUÉBEC**

19 h 30—LES GRANDS FILMS
L'Amour sauvage (Wild in the Country). Drame psychologique réalisé par Philip Dunne, avec Elvis Presley, Hope Lange et Tuesday Weld. Un garçon à problèmes comparait en cour juvénile pour avoir battu brutalement son frère. Il est relâché sur parole, confié à la garde de son oncle et devra se rapporter chaque semaine à une femme psychiatre attachée comme consultante à la cour. Un oncle voudrait lui voir épouser sa fille qui a déjà un enfant naturel (Américain 1961).

21 h 30—CONSUMMATEURS AVERTIS
«Les Cadeaux».
Animatrice: Renée Laroche.
Réalisation: Georges-Noël Fortin.

22 h 00—DOSSIERS
«Le Développement régional» 5e et dernière émission: «Aide à l'industrie».
Emission tournée à Granby.
Narrateur: Gérard Gravelle.
Interviewer: Jean Gobeil.
Réalisation: Gilles Thibault (Ottawa).

*** 22 h 30—TÉLÉJOURNAL**
Animateurs: Bernard Derome et Gaëtan Montreuil.

*** 22 h 50—NOUVELLES DU SPORT CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION ET SPORTS**

*** 23 h 00—CE SOIR JEAN-PIERRE...**
Trio sous la direction de Roger Joubert.
Animateur: Jean-Pierre Coallier.

*** 23 h 30—LES ENCHANTEURS**
Claude Corbeil reçoit les grands noms du domaine lyrique au Canada.

00 h 00—CINÉMA
Les Loups dans l'abîme. Drame de conscience réalisé par Silisio Tmadio, avec Jean-Marc Bory, Folco Lulli et Piera Lulli. Un sous-marin est atteint et échoue sous 110 mètres d'eau. Le mécanisme du treuil de remontée est détraqué, de sorte qu'il ne pourra servir qu'à un seul homme (Italien 1961).

1 h 30—CBFT—TÉLÉJOURNAL

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures à 9 h 33 du matin.

9 h 33—STUDIO 11
Invité: Pierre Calvé.

10 h 00—RADIOJOURNAL

10 h 05—STUDIO 11

11 h 00—RADIOJOURNAL

11 h 05—STUDIO 11

11 h 30—LES JOYEUX TROUBADOURS
Humour et fantaisie, avec Estelle Caron, Jean-Maurice Bailly, Gérard Paradis et un ensemble musical sous la direction de Lionel Renaud.

CBAF—MI-JOUR

12 h 00—CBF—RADIOJOURNAL
CBF—MIDIALOGUE
CJBC—NOUVELLES ONTARIENNES
CBOF—PLEIN MIDI
CBJ—CADENCE
CBV—NOUVELLES RÉGIONALES
CBAF—LE MONDE MAINTENANT

12 h 05—CBF—TENDREMENT
Animateur: Jean-Paul Nolet.
CJBC—CJBC-MOBILE
CBV—SALUT

12 h 17—CBAF—CARNET DES ARTS

12 h 25—CBF—NOUVELLES LOCALES

12 h 27—CBJ—NOUVELLES LOCALES

12 h 30—PRÉSENT À L'ÉCOUTE
André Payette et Nicole Bisailon s'entretiennent avec les auditeurs des grands problèmes de l'heure.

13 h 00—LE MONDE MAINTENANT
Magazine d'actualité.
Animateur: Géralde Lachance.
CBAF—LES JOYEUX TROUBADOURS

13 h 17—CARNET DES ARTS
L'actualité littéraire et artistique au Canada ainsi qu'à New York et à l'étranger, avec Jean Sarrazin.

13 h 30—CBF—CJBC—CBAF—CBF—UNE PETITE MUSIQUE DE JOUR
«Nuit d'été à Madrid» (Glinka): orch. de l'URSS, dir. Eugene Svetlanov. — «Boléro» (Ravel): Philharmonie de Berlin, dir. Herbert von Karajan.
CBOF—CBJ—CBV—FAISONS DE LA MUSIQUE

14 h 00—RADIOJOURNAL

14 h 05—LA BOITE À MUSIQUE
Musique instrumentale interprétée par l'ensemble d'André Gagnon.
Animateur: Pierre Perreault.

14 h 30—QUESTIONS D'AUJOURD'HUI
Le père Emile Legault répond aux questions des auditeurs en ce qui a trait à la religion et à la morale.
Animateur: Jean Perreault.

15 h 00—RADIOJOURNAL

15 h 05—CBF—TOURNESOL
Magazine varié animé par Colette Devlin et Jean Mathieu.
Durée: 1 h 45.

CBJ—PASSE-PARTOUT
CBV—QUÉBEC EN VILLE
CJBC—CBF—LECTOSION
CBOF—CBAF—TOURNESOL

15 h 30—À VOTRE SERVICE
Animatrice: Michelle Tissevre

15 h 45—ESTHÉTIQUE POUR CES DAMES
Avec Mme Fleurette Belisle-Todasco.

16 h 00—RADIOJOURNAL

16 h 05—CHRONIQUE DU CONSOMMATEUR
Animateur: Raymond Laplante.

16 h 30—CHRONIQUES DIVERSES

16 h 45—CBF—RADIOMOBILE
Directement de Lachine.
Animateur: Pierre Paquette.

CBJ—ENTRACTE
CBOF—INFORMATION 1250
CBAF—TRAITS DU JOUR

17 h 00—CBF—ONTARIO 17
CJBC—ONTARIO 17
CBJ—PRÉSENT
CBAF—NOUVELLES RÉGIONALES

17 h 05—CBAF—NOUVELLES DU SPORT

17 h 15—CBAF—TRAITS DU JOUR

17 h 30—CBF—PRÉSENT
Edition provinciale et métropolitaine.
Animateur: Raymond Charette.
CBAF—BIBI BABA BOUM
CJBC—CBF—NOUVELLES ONTARIENNES ET ONTARIO 17

18 h 00—DE TOUS LES POINTS DU MONDE
Événements d'actualité à travers le monde.
Animateur: Bernard Derome.

18 h 20—NOUVELLES DU SPORT

18 h 25—MONSIEUR BRICOLE
Avec André Daveluy.

18 h 30—D'UN SOLEIL À L'AUTRE
Actualité agricole.
Commentateurs: Germain Lefebvre et Jean-Guy Roy.

18 h 50—LANGAGE DE MON PAYS

19 h 00—RADIOJOURNAL
CBOF—CJBC—NOUVELLES ONTARIENNES
CBF—NOUVELLES LOCALES

19 h 03—GÉNÉRATION
Le rendez-vous musical des jeunes adultes.
Animatrice: Madeleine La Rocque.

20 h 00—RADIOJOURNAL

20 h 03—CBF—PAR QUATRE CHEMINS
Magazine d'information et d'affaires publiques.
Animateur: Jacques Languirand.
CBEF—CJBC—CBOF—CBJ—CBV—CBAF—MUSIQUE DE NOTRE SIÈCLE

21 h 00—CBF—RADIOJOURNAL
CBEF—CJBC—CBOF—CBJ—CBV—CBAF—PREMIÈRES

21 h 05—CBF—PAR QUATRE CHEMINS

22 h 00—LE MONDE CE SOIR

22 h 10—AU RYTHME DU MONDE
Revue de la presse québécoise, canadienne et internationale.
Animateur: Michel Gaudet.

22 h 20—LES MENSONGES D'ULYSSE
Albert Millaire lit les notes de voyage d'Eugène Cloutier en Californie.
Sujet: «Le Quartier de Watts, à Los Angeles».

22 h 30—L'OEUVRE DE LIONEL DAUNAIS
Le Trio lyrique (Anna Malenfant, Lionel Daunais et Guy Piché): «Flair du constable», «En patinants», «Les Patates», «Monsieur Noël», «Trois princesses», «Kangourou-coq», «Le Mille-pattes» et «J'ai perdu le do». Lionel Daunais: «Ma femme est morte» et «Trop me regarder ma mie». Présentateur: Jean-Paul Nolet.

23 h 00—RADIOJOURNAL

23 h 03—NOUVELLES DU SPORT

23 h 10—LECTURE DE CHEVET
«The Favourite Game» de Léonard Cohen.
Lecteur: Michel Garneau.

23 h 30—DICTIONNAIRE DU JAZZ
Buddy De Franco, clarinettiste.
«Show Eyes», «A Foggy Day», «Lover Man», «They Say It's Wonderful» (Berlin), «Fascinatin' Rhythm» (G. et I. Gershwin), et «Easy to Love» (Porter): Buddy De Franco.

00 h 00—RADIOJOURNAL

00 h 03—PENSÉE DE LA NUIT
«La Prière, activité fondamentale pour l'être humain» (Alexis Carrel).

00 h 08—VIENNE LA NUIT
La vie et l'oeuvre de Mozart.
2e partie du 2e acte de «Don Giovanni»: Cesare Siepi, basse-baryton; Fernando Corena et Walter Berry, basses; Lisa Della Casa, Suzanne Danco et Hilde Gueden, sopranos; Anton Dermota, ténor, et orch. philharmonique de Vienne, dir. Josef Krips.
Lecteur: Gaëtan Barrette.

1 h 00—RADIOJOURNAL

1 h 03—FIN DES ÉMISSIONS



Télévision

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures à 9 h 33 du matin.

COULEUR

- 8 h 00—CBOFT—OUVERTURE ET HORAIRE**
8 h 30—CBVT—BULLETIN DE NOUVELLES RÉGIONALES
8 h 55—CBFT—AUJOURD'HUI À CBFT
CBVT—AUJOURD'HUI À CBVT
9 h 00—EN MOUVEMENT
 Conditionnement physique général. La motivation: notre grand défi.
*** 9 h 15—LES ORALIENS**
 Cours de vocabulaire destiné aux enfants d'âge préscolaire et de première année. Aujourd'hui: «La Fuite de Coucou».
9 h 30—ÉDUCATION PHYSIQUE
 Série destinée aux élèves de l'élémentaire VI et VII. Conseiller pédagogique du ministère de l'Éducation: Claude Letourneau.
 Réalisation: Jean-Guy Benjamin.
 Production: Radio-Canada.
*** 9 h 50—COURT MÉTRAGE**
 «Deux plus deux». Film réalisé par Lesrek Lorek. A l'école, les enfants apprennent à compter (Tchèque).
*** 10 h 00—LES 100 TOURS DE CENTOUR**
 Le français oral pour les élèves de l'élémentaire II.
 Aventures d'une famille aux prises avec des génies espiègles. Avec Madeleine Sicotte, Camille Ducharme, Ghislain Tremblay, Roland Chenail, Julien Genay, Serge L'Italien, André Montmorency et Jean-Maurice Gélinas. Conseiller pédagogique du ministère de l'Éducation: André Chamberland. Production: Radio-Québec.
 «Coccinelle et Caméléon».
10 h 15—LA SOURIS VERTE
 Avec Louise Dussault (la Souris) et Claude Grisé (Gazou).
 «La Gare et les trains». Gazou et les enfants fondent la compagnie de chemin de fer «Souris Express». Ils dessinent des affiches. Le petit train, composé de boîtes de carton, arrive et tous y montent.
 Textes: Marie Racine.
 Réalisation: Jean Gaumont.
10 h 30—L'ÂNE CULOTTE
 Aventures inspirées de l'oeuvre de Henri Bosco. Hyacinthe et Constantin vivent une vie tranquille. Survient l'Âne Culotte.
CBOFT—COURS SCOLAIRES DE L'ONTARIO
 «À la rencontre des maîtres peintres». «Histoire des civilisations». «Le Jardin des sensations». «Le Théâtre, le tragique et vous».
*** 11 h 00—THIBAUD OU LES CROISADES**
 Feuilleton de Rachel Fabien. Réalisation de Joseph Drimal. Avec André Lawrence, Raymond Meunier et Philippe Forquet.
 9^e épisode: «Safed». Thibaud découvre dans le désert un message de Foukque, mourant. L'homme portait un message pour Safed, forteresse assiégée par les Turcs.
11 h 30—LES COULISSÉS DE L'EXPLOIT
 Réalisation: Henri Carrier.
 Géographie en Floride. Sports basques. Pêche à Bahia. 30 km de moyenne. Prêt à virer. Images de Finlande. Compagnons de Saint-Georges.
*** 12 h 30—BOU-BOU DANS L'MÉTRO**
 Scénario: Kim Yaroshevskaya et Claude Michaud.
 Réalisation: Jacques Boulanger.
 Production: Marcel Brissou.
*** 12 h 30—CINÉMA**
«Aventurier magnifique» (La Cieca di Sorrento). Film d'aventures réalisé par Nick Nostro, avec Anthony Quinn, Diana Martin et Albert Ferrer. Le tuteur d'une jeune fille aveugle dont le père a été assassiné, tyrannise les paysans qui occupent les terres de sa pupille et ne recule pas devant le meurtre pour arriver à ses fins. (Italien 1964).

- * 15 h 00—FEMME D'AUJOURD'HUI**
 Animatrice: Aline Desjardins.
*** 16 h 00—BOBINO**
 Textes: Michel Cailloux.
 Réalisation: Marcel Laplante.
*** 16 h 30—GRUJOT ET DÉLICAT**
 Théâtre pour enfants, avec Lise LaSalle, Gisèle Mauricet, Monique Joly, Clémence DesRochers et François Tassé.
*** 17 h 00—TARZAN**
 Aventures exotiques, avec Ron Ely et Manuel Padilla.
 «Basile du fort Bulge». Ex-général de l'armée britannique et poète par surcroît, un homme organise la défense d'un petit village avec comme effectif: des femmes, des hommes et des enfants.
*** 18 h 00—LE GOURMET FARFELU**
 Avec Graham Kerr.
*** 18 h 30—TÉLÉJOURNAL**
 Animateur: Gaétan Montreuil.
*** 18 h 50—NOUVELLES DU SPORT**
19 h 00—FORMAT 30
 Animateur: Wilfrid Lemoine.
*** 19 h 30—LES PIERRAFEU**
 Dessins animés. La vie d'une famille à l'époque du Québec préhistorique.
 «Aux courses». Fred Caillou et Arthur Laroche décident d'acheter une salle de billard. Espérant gagner l'argent dont ils ont besoin, les deux amis se rendent au champ de courses des dinosaures. Ils décident de miser le salaire de Fred sur un pari à quarante contre un.
*** CBOFT—TÉLÉ 9 — SPORTS**
*** 20 h 00—LE GRAND CHAPARRAL**
 Western mettant en vedette: Leif Erikson, Cameron Mitchell, Mark Slade, Linda Cristal et Henry Darrow.
 «La Rencontre avec la vie». Blue se frotte à un tueur. Saura-t-il obéir à la consigne de son père et entrer la tête basse au Chaparral. Il en a assez de se faire traiter en enfant.
*** 21 h 00—DONALD LAUTREC**
 «CHAUD»
 Variétés, avec Donald Lautrec.
 Du centre Paul-Sauvé, à Montréal.
21 h 30—FORMAT 60
 Avec Judith Jasmin, Andréanne Lafond, Jean Ducharme, Guy Lamarche, Pierre Nadeau et Michel Pelland.
*** 22 h 30—TÉLÉJOURNAL**
 Animateurs: Bernard Derome et Gaétan Montreuil.
*** 22 h 50—NOUVELLES DU SPORT**
CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION ET SPORTS
*** 23 h 00—CE SOIR, JEAN-PIERRE...**
 Animateur: Jean-Pierre Coallier.
23 h 30—CINÉMA
Les Bas-fonds new-yorkais. Film policier réalisé par Samuel Fuller, avec Cliff Robertson, Beatrice Kay, Larry Gates et Robert Emhardt. Un jeune garçon assiste à l'assassinat de son père. Après quelques années passées en prison, il identifie les trois principaux responsables de ce meurtre. Son désir de vengeance l'emmène à entrer au service de l'un d'eux (Américain 1961).
1 h 30—CBFT—TÉLÉJOURNAL
*** 1 h 35—CINÉ-NUIT**
La Vierge de Nuremberg (La Virgine di NoreMBERGHE). Drame d'horreur réalisé par Anthony Dawson, avec Rossana Podesta, Georges Rivière et Christopher Lee. La femme d'un jeune noble allemand découvre, une nuit, le corps ensanglanté d'une jeune fille dans un instrument de torture conservé dans le musée du château (Italien 1963).
CBVT—CINÉ-NUIT
Métropolis. Film réalisé par Fritz Lang, avec Brigitte Helm, Alfred Abel et Heinrich George. Au XX^e siècle, une gigantesque métropole est autoritairement gouvernée par un super-trusteur. Les ouvriers sont relégués dans des souterrains (Al. 26).

- 9 h 33—STUDIO 11**
 Magazine varié animé par Lise Payette, Guy Provost et Jacques Fauteux.
 Invités: le Coeur d'une génération.
10 h 00—RADIOJOURNAL
10 h 05—STUDIO 11
11 h 00—RADIOJOURNAL
11 h 05—STUDIO 11
11 h 30—LES JOYEUX TROUBADOURS
 Humour et fantaisie, avec Estelle Caron, Jean-Maurice Bailly, Gérard Paradis et un ensemble musical sous la direction de Lionel Renaud.
CBAF—MI-JOUR
12 h 00—CBF—RADIOJOURNAL
CBEF—MIDIALOGUE
CJBC—NOUVELLES ONTARIENNES
CBF—PLEIN MIDI
CBJ—CADENCE
CBV—NOUVELLES RÉGIONALES
CBAF—LE MONDE MAINTENANT
12 h 05—CBF—TENDREMENT
 Jean-Paul Nolet présente de la musique douce, de belles chansons et des textes choisis pour agrémenter l'heure du repas de midi.
CJBC—CJBC-MOBILE
CBV—SALUT
12 h 17—CBF—CARNET DES ARTS
12 h 25—CBF—NOUVELLES LOCALES
12 h 27—CBJ—NOUVELLES LOCALES
12 h 30—PRÉSENT À L'ÉCOUTE
 André Payette et Nicole Bisailon s'entretiennent avec les auditeurs des grands problèmes de l'heure.
13 h 00—LE MONDE MAINTENANT
 Magazine d'actualité.
 Animateur: Géralde Lachance.
CBAF—LES JOYEUX TROUBADOURS
13 h 17—CARNET DES ARTS
 L'actualité littéraire et artistique au Canada ainsi qu'à New York et à l'étranger, avec Jean Sarrazin.
13 h 30—CBF—CJBC—CBF—UNE PETITE MUSIQUE DE JOUR
 «Les Pins de Rome» (Respighi); orch. New Philharmonia, dir. Charles Munch.
CBF—CBF—CBJ—CBV—FAISONS DE LA MUSIQUE
14 h 00—RADIOJOURNAL
14 h 05—LA BOITE À MUSIQUE
 Musique instrumentale interprétée par l'ensemble d'André Gagnon.
 Animateur: Pierre Perreault.
14 h 30—QUESTIONS D'AUJOURD'HUI
 Le père Emile Legault répond aux questions des auditeurs en ce qui a trait à la religion et à la morale.
 Animateur: Jean Perreault.
15 h 00—RADIOJOURNAL
15 h 05—CBF—TOURNESOL
 Magazine varié animé par Colette Devlin et Jean Mathieu.
 Durée: 1 h 45.
CBJ—PASSE-PARTOUT
CJBC—CBF—LECTROSION
CBV—QUÉBEC EN VILLE
CBF—CBF—TOURNESOL
15 h 15—CHRONIQUE SUR L'AUTOMOBILE
 Avec Arthur Tremblay.
15 h 30—À VOTRE SERVICE
15 h 45—MADAME BRICOLE
 Avec André Daveluy.
16 h 00—RADIOJOURNAL
16 h 05—CHRONIQUE DU CONSOMMATEUR
 Animateur: Raymond Laplante.
16 h 30—CHRONIQUES DIVERSES
16 h 45—CBF—RADIO-MOBILE
 Directement de Lachine.
 Animateur: Pierre Paquette.
CBJ—ENTRACTE
CBF—INFORMATION 1250
CBF—TRAITS DU JOUR
17 h 00—CBF—ONTARIO 17
CJBC—ONTARIO 17
CBJ—PRÉSENT
CBF—NOUVELLES

- RÉGIONALES**
17 h 05—CBF—NOUVELLES DU SPORT
17 h 15—CBF—TRAITS DU JOUR
17 h 30—CBF—PRÉSENT
 Edition provinciale et métropolitaine.
 Animateur: Raymond Charette.
CBF—BIBI BABA BOUM
CJBC—CBF—NOUVELLES ONTARIENNES ET ONTARIO 17
18 h 00—DE TOUS LES POINTS DU MONDE
 Événements d'actualité à travers le monde.
 Animateur: Bernard Derome.
18 h 20—NOUVELLES DU SPORT
18 h 25—MONSIEUR BRICOLE
 Avec André Daveluy.
18 h 30—D'UN SOLEIL À L'AUTRE
 Actualité agricole et commentaires de nos correspondants de l'Ouest et des Maritimes.
 Commentateurs: Germain Lefebvre et Jean-Guy Roy.
18 h 50—LANGAGE DE MON PAYS
 Problèmes de base se rapportant à la langue parlée.
 Animateurs: Raymond Laplante et Henri Bergeron.
19 h 00—RADIOJOURNAL
CBF—CJBC—NOUVELLES ONTARIENNES
CBF—NOUVELLES LOCALES
19 h 03—GÉNÉRATION
 Le rendez-vous musical des jeunes adultes.
 Animatrice: Madeleine La Rocque.
20 h 00—RADIOJOURNAL
20 h 03—CBF—PAR QUATRE CHEMINS
 Magazine d'information et d'affaires publiques largement agrémenté de musique.
 Animateur: Jacques Languirand.
CBF—CJBC—CBF—CBV—CBF—ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET RÉCITAL
21 h 00—CBF—RADIOJOURNAL
21 h 05—CBF—PAR QUATRE CHEMINS
22 h 00—LE MONDE CE SOIR
22 h 10—AU RYTHME DU MONDE
 Revue de la presse québécoise, canadienne et internationale.
 Animateur: Michel Gaudet.
22 h 20—LES MENSONGES D'ULYSSE
 Sujet: «Le Cinéma à Hollywood».
 Lecteur: Albert Millaire.
22 h 30—ENTRETIENS
 «André Pieyre de Mandiargues et l'érotisme».
 Interviewer: Martine de Barys.
23 h 00—RADIOJOURNAL
23 h 03—NOUVELLES DU SPORT
23 h 10—LECTURE DE CHEVET
 «The Favourite Game» de Léonard Cohen.
 Lecteur: Michel Garneau.
23 h 30—DICTIONNAIRE DU JAZZ
 Paul Desmond, saxophoniste alto.
 «Blues for Fun» et «Curacao Doloroso» (P. Desmond). «Polka Dots and Moonbeams» et «Here's That Rainy Day» (J. Burke/J. Van Heusen), et «Gone With the Wind» (H. Magidson/A. Wrubel); Paul Desmond.
00 h 00—RADIOJOURNAL
00 h 03—PENSÉE DE LA NUIT
 «Le Rôle de la prière dans la réussite de la vie» (Alexis Carrel).
 Lecteur: Raymond Charette.
 Guitariste: Stephan Fentok.
00 h 08—VIENNE LA NUIT
 La vie et l'oeuvre de Mozart.
 Air «Bella mia fiamma», K. 528: Gundula Janowitz. — Air «Ah se in ciel, benigne stelle», K. 538: Teresa Stich-Randall, soprano. — «Della sua pace» et «Mi tradi»: Anton Dermota, ténor, et Maria Callas, soprano.
 Lecteur: Gaétan Barrette.
1 h 00—RADIOJOURNAL
1 h 03—FIN DES ÉMISSIONS



samedi 30

7 h 00—RADIOJOURNAL
7 h 05—EN VEDETTE
8 h 00—RADIOJOURNAL
8 h 05—AU JOUR LE JOUR
9 h 00—RADIOJOURNAL
9 h 05—L'HEURE DU BALLET
10 h 00—TRAMES SONORES
11 h 00—AJUSTEZ BIEN VOS APPAREILS
12 h 00—CONCERT POPULAIRE
Animatrice: Janine Paquet.
13 h 00—RADIOJOURNAL
13 h 10—POUR LE CLAVIER
14 h 00—OPÉRA DU SAMEDI
«Faust» (Gounod): Victoria de Los Angeles, soprano; Nicolai Gedda, ténor; Boris Christoff, basse, et orch. du Théâtre national de l'Opéra, dir. André Cluytens.
17 h 30—LES GRANDES RELIGIONS
Sujet: «Les Eglises baptistes au Canada».
Invités: MM. René Boulianne, cultivateur de Girardville, au Lac Saint-Jean, et Guy Allard.
18 h 00—RADIOJOURNAL
18 h 10—BALLADES
19 h 00—DISQUE ATOUT
Discographie comparée.
«Rhapsodie sur un thème de Paganini», op. 43 (Rachmaninov): orch. New Philharmonia, dir. Agustin Anievas; orch. symphonique de Chicago, dir. Artur Schnabel; orch. philharmonique de Londres, dir. Julius Katchen; orch. Philharmonia, dir. Philippe Entremont.
Invité: Claude Gingras.
Animatrice: Janine Paquet.
20 h 00—RADIOJOURNAL
20 h 03—LES ORCHESTRES CANADIENS
Symphonie concertante pour violon et alto (Mozart) et «Offrande II» (Serge Garant): Régis Pasquier, violoniste; Bruno Pasquier, altiste, et Orch. symphonique de Québec, dir. François Bernier.
21 h 00—L'ŒUVRE DE LIONEL DAUNAIS
22 h 30—RYTHMES
22 h 00—JAZZ VARIÉTÉS
Yvan Landry et Les Dyonisos.
23 h 00—RADIOJOURNAL
23 h 03—LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE
Symphonie no 6 «Pathétique» (Tchaikovsky): orch. philharmonique de New York, dir. Dimitri Mitropoulos. — Sextour pour piano, clarinette et cordes (Aaron Copland): Harold Wright et Quatuor Juilliard.
00 h 00—RADIOJOURNAL
00 h 03—PENSÉE DE LA NUIT
«L'Effondrement de notre civilisation» (Alexis Carrel).
Lecteur: Raymond Charette.
Textes: Madeleine Desjardins.
Guitariste: Stephan Fentok.
00 h 08—AU FIL DE LA NUIT
1 h 00—RADIOJOURNAL

dimanche 31

7 h 00—RADIOJOURNAL
7 h 05—LE MATIN DE LA FÊTE
8 h 00—RADIOJOURNAL
8 h 05—AU JOUR LE JOUR
9 h 00—RADIOJOURNAL
9 h 05—L'HEURE DU CONCERTO
Concerto pour violon (Kokai) et Concerto en la mineur pour violon (Bach): André Gertler et orch. symphonique de la Radio-télévision hongroise, dir. György Lehel.
10 h 00—AU TEMPS DES CATHÉDRALES

Trois motets pour chœur à 4 et à 8 voix: «Komm, Jesu, Komm»; «L'Esprit vient au secours de notre faiblesse»; «Louez le Seigneur, tous les peuples» (Bach): chorale Heinrich Schütz de Heilbronn et ensemble instrumental de Heilbronn, dir. Fritz Werner. — «Messe de Requiem» (Verdi): Joan Sutherland, Marilyn Horne, Luciano Pavarotti, Martti Talvela, chœurs et orch. philharmonique de Vienne, dir. Georg Solti.
12 h 00—CONCERT POPULAIRE
Animatrice: Janine Paquet.
13 h 00—RADIOJOURNAL
13 h 10—POUR LE CLAVIER
14 h 00—LEUR VIOLON D'INGRES
Jeanne et Louis Auclair, concepteur lissier.
«Chaurasis», «Mishra Pilun» et «Los Calchakis» (folklore des Indes); «La Source» (C. Lévillé); «Forty Days» (Dave Brubeck); «Préludes» (Debussy); «Partita» nos 2, 3 et 6 (Bach); Glenn Gould, pianiste. — «Comprendre» (Ferrat); «Tarroga», guitare d'Espagne; «Locomotive» (Jethro Tull).
15 h 00—MUSIQUE CANADIENNE
Sonate no 1 pour piano (Rodolphe Mathieu): Guy Bourassa, pianiste. — Quintette pour piano et quatuor à cordes (Rodolphe Mathieu): Charles Reiner, pianiste; Hyman Bress et Calvin Sieb, violonistes; Otto Joachim, altiste, et Walter Joachim, violoncelliste. — «Et je prierai ta grâce», «Les Concerts sur terre» et «Caprices» (Serge Garant); «Les Rivages perdus» (François Morel, texte: Wilfrid Lemoine); «Dissidence» (Pierre Mercure, texte: Gabriel Charpentier); Jean-Paul Jeannotte, ténor; Jeanne Landry et Serge Garant, pianistes.
16 h 00—GRAVURES IMMORTELLLES
«Funérailles» (Liszt); «Variations sur un thème de Clara Wieck», «Rêves confus» et «Presto passionato» (Schumann); Vladimir Horowitz, pianiste. — Extr. de «La Belle Meunière» (Schubert): Aksel Schiotz, ténor, et Gerald Moore, pianiste.
17 h 00—PRODUCTION CONSOMMATION
Animateur: Gilles Moreau.
17 h 30—BANC D'ESSAI
Jacinthe Couture, pianiste.
«Capriccio», op. 76 no 2, «Intermezzi», op. 117 no 2, «Capriccio», op. 116 no 7 (Brahms), et petite suite pour piano «Children's Corner» (Debussy). Annonceur: François Bertrand.
18 h 00—RADIOJOURNAL
18 h 10—MUSIQUE DES NATIONS
«La Hongrie».
Oeuvres de Béla Bartok, de Zoltan Kodaly et de Ernst Von Dohnanyi.
19 h 00—CHRONIQUE DU DISQUE
Invité: Pierre Mollet.
Récents enregistrements: «Lieder et Danses allemandes» (Kaspar Othmayr); Georg Rhaw. — «Pastorale d'été» (Honegger): orch. philharmonique de Londres, dir. Bernard Herrmann. — Premier mouv. du Concerto en la mineur pour piano et orch. (Schumann): Clara Haskil et orch. philharmonique de La Haye, dir. Willem van Otterloo. — «Le Château de Barbe-Bleue» (Béla Bartok): Christa Ludwig, mezzo-soprano; Walter Berry, basse, et orch. symphonique de Londres, dir. Istvan Kertész. — Quatuor, op. 35 (Chausson): Quatuor Via Nova. — 3e mouv. du «Dialogue du vent et de la mer» (Debussy): orch. symphonique de Londres, dir. Leopold Stokowski.
Animateur: Henri Bergeron.
20 h 00—RADIOJOURNAL
20 h 03—CONCERT SYMPHONIQUE
«Suite» en ré majeur (Bach): orch. Jean-François Paillard. — Symphonie no 4 en do majeur (Mozart): orch. de Berlin, dir. Lorin Maazel. — Symphonie no 3 en la mineur (Rachmaninov): orch. de Philadelphie, dir. Eugene Ormandy.
21 h 30—RÉCITAL
Igor Oistrakh, violoniste; au piano: Charles Reiner.
Sonate no 1 en sol pour violon et piano, op. 78 (Brahms).
22 h 00—MUSIQUE DE NOTRE SIÈCLE
«Trajectoires» (Gilbert Amy), «Couleurs de la cité céleste» et 5e mouv.

«Et expecto resurrectionem mortuorum» (Messiaen).
23 h 00—RADIOJOURNAL
23 h 03—LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE
Quatuor à cordes en la majeur, op. 41 no 3 (Schumann); Quatuor Barbet. — Concerto no 5 (Prokofiev): John Browning et orch. symphonique de Boston dir. Erich Leinsdorf.
00 h 00—RADIOJOURNAL
00 h 03—PENSÉE DE LA NUIT
«Comment faut-il prier?» (Alexis Carrel).

lundi 1er

7 h 00—RADIOJOURNAL
7 h 05—COURS UNIVERSITAIRES
«Précis d'histoire antique», par Pierre Canivet, de l'U. de M.
7 h 45—MUSIQUE
8 h 00—LE MONDE CE MATIN
8 h 15—AU JOUR LE JOUR
9 h 00—RADIOJOURNAL
9 h 03—AU RISQUE DE VOUS PLAIRE
Animateur: Jean-Paul Nolet.
9 h 30—LE MATIN DES MUSICIENS
Animateur: Jean Deschamps.
12 h 00—RADIOJOURNAL
12 h 05—CONCERT POPULAIRE
Animatrice: Janine Paquet.
13 h 00—CONTREPOINT
13 h 30—FAISONS DE LA MUSIQUE
Emission destinée à faire participer les élèves à l'expérience musicale grâce aux méthodes actives, avec Mlle Marie Bolduc (2e et 3e séries).
14 h 00—LES PLUS BELLES PAGES DE L'OPÉRA
15 h 00—FESTIVALS DU MONDE
Symphonie no 94 «Aux timbales» (Haydn), et Symphonie no 3 «La Rhénane» (Schumann): orch. philharmonique de Berlin, dir. Carlo Maria Giulini.
Animateur: André Hébert.
16 h 30—DICTIONNAIRE DU JAZZ
Don Byas.
«Blues for Don Carlos» et «Lullaby to Dottie Mae» (Byas). — «I Cant Get Started» (Gershwin et Duke). — «Lover Man» (Ramirez). — «Them Their Eyes» (Pinkard). — «Moonglow» (Hudson, Delange et Mills). — «Perdidoo» (Duke Ellington et Juan Tizol).
17 h 00—AVEC OU SANS SOLEIL
Animateur: Jean-Paul Nolet.
18 h 00—RADIOJOURNAL
18 h 05—BOOK-CLUB
18 h 20—COURS UNIVERSITAIRES
«Le Surréalisme», par André Vachon, de l'U. de M.
19 h 00—LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES
Interview de Françoise Petit, claveciniste, par Jean Deschamps.
20 h 00—RADIOJOURNAL
20 h 03—SUR TOUTES LES SCÈNES DU MONDE
«Epitaphe pour Georges Dillon» de John Osborne-Creighton.
Distribution: Yvette Thuot, Denise Chartier, Nathalie Naubert, Germaine Lemyre, Jean-Louis Paris, Léo Ilial et Pierre Boucher.
21 h 30—CONCERT INTIME
Sonate no 3 «Ballade» op. 27 no 3 pour violon solo (Ysaye); Sonate en la mineur pour violon (Bach); «Tzigane» (Ravel); Hidetaro Suzuki, violoniste; Zeyda Suzuki, pianiste.
22 h 00—LES PETITS ENSEMBLES
Concerto en si bémol majeur, op. 4 no 6 et suite de ballet «Terpsichore» (Haendel): Susanna Milderian, harpiste, et orch. des Concerts Pasdeloup, dir. Gérard Devos.
22 h 30—ENTRETIENS
Martine de Barys interroge M. André Pierey de Mandiargues sur «L'Erotisme».
23 h 00—RADIOJOURNAL
23 h 03—LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE
Symphonie no 4 (Brahms): orch. philharmonique de Berlin, dir. Otto Gerdes. — «Danse espagnole» (Granados): Nicanor Zabaleta.
00 h 00—RADIOJOURNAL
00 h 03—PENSÉE DE LA NUIT
«Où et quand prier?» (A. Carrel).

00 h 08—VIENNE LA NUIT
La vie et l'œuvre de Mozart.
Ire partie du 1er acte de «Don Giovanni»: Giuseppe Taddei et Eberhard Wächter, barytons; Joan Sutherland, soprano; Gottlob Frick, basse; Luigi Alva, ténor; Graziella Sciutti, soprano; orch. Philharmonia, dir. Carlo Maria Giulini.
Lecteur: Gaëtan Barrette.
1 h 00—RADIOJOURNAL

mardi 2

7 h 00—RADIOJOURNAL
7 h 05—COURS UNIVERSITAIRES
«Histoire de la Grèce et de Rome». Sujet: «Rome», par Thérèse Prince-Falmagne de l'U. de M.
7 h 45—MUSIQUE
8 h 00—LE MONDE CE MATIN
8 h 15—AU JOUR LE JOUR
9 h 00—RADIOJOURNAL
9 h 03—AU RISQUE DE VOUS PLAIRE
Animateur: Jean-Paul Nolet.
9 h 30—LE MATIN DES MUSICIENS
Animateur: Jean Deschamps.
12 h 00—RADIOJOURNAL
12 h 05—CONCERT POPULAIRE
Animatrice: Janine Paquet.
13 h 00—CONTREPOINT
13 h 30—FAISONS DE LA MUSIQUE
4e et 5e séries.
Animatrices: Yolande Rossignol et Jacqueline Ribière-Raverlat.
14 h 00—LES PLUS BELLES PAGES DE L'OPÉRA
15 h 00—FESTIVALS DU MONDE
Oeuvres de Bartok et d'autres compositeurs, par différents ensembles hongrois, dir. György Lehel.
Animateur: André Hébert.
16 h 30—DICTIONNAIRE DU JAZZ
Donald Byrd.
«Pentecostal Feelings», «Jorgie's» et «Wai Nai» (Byrd). — «Blue Lights» (Gigi Gryce). — «Paul's Pal» (Rollins).
17 h 00—AVEC OU SANS SOLEIL
Animateur: Jean-Paul Nolet.
18 h 00—RADIOJOURNAL
18 h 05—L'ART AUJOURD'HUI
18 h 30—COURS UNIVERSITAIRES
«Initiation aux études littéraires supérieures», par Léopold Leblanc, de l'U. de M.
19 h 00—LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES
Interview de Françoise Petit, claveciniste, par Jean Deschamps.
20 h 00—RADIOJOURNAL
20 h 03—SOLO
Robert Cram, flûtiste, et Erica Goodman, harpiste.
Sonate (Carman Petra Basacopal) et «Sérénade» no 10 (Vincent Persichetti).
20 h 30—ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUÉBEC
Concerto en sol majeur pour flûte, cordes, 2 hautbois et 2 cors et Quatuor en fa majeur pour orchestre à cordes (Stamitz): Roger Cantin, flûtiste; orch. dir. Sylvio Lacharité.
21 h 00—DOCUMENTS
«Paul Valéry et l'Amérique».
Interviews de René Garneau, ambassadeur du Canada à Bordeaux (France); de Robert Choquette, poète; de Jacques Brault, écrivain et prof. d'histoire et de philosophie de l'U. de M.; de Jean-Ethier Blais, membre de l'Académie canadienne-française et prof. de littérature française à l'université McGill; d'Anne-Marie Hambrong de Moret, prof. de littérature française de l'université Saint-Louis (Missouri), et de Jackson Matthews, spécialiste de Valéry et prof. de littérature à l'université Wayne State de Détroit.
22 h 00—LES PETITS ENSEMBLES
«Idylle de Siegfried» (Wagner) et «Musique funèbre» (Hindemith): orch. de chambre, dir. Daniel Barneboim.
22 h 30—L'ATELIER DES INÉDITS
«Une grosse farce», nouvelle d'André Major.
Lecteur: Guy Sanche.
23 h 00—RADIOJOURNAL

23 h 03—LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Symphonie «Manfred» (Tchaïkovski); orch. symphonique de Londres; dir. Igor Markevitch.

23 h 00—RADIOJOURNAL

23 h 03—PENSÉE DE LA NUIT
«Les Effets de la prière» (Alexis Carrel).

23 h 08—VIENNE LA NUIT

La vie et l'oeuvre de Mozart. 1^{re} partie du 2^e acte de «Don Giovanni»: Giuseppe Taddei et Eberhard Wachter, barytons; Joan Sutherland et Graziella Sciutti, sopranos; Gottlob Frick, basse; Luigi Alva, ténor; et orch. Philharmonia, dir. Carlo Maria Giulini.

Lecteur: Gaëtan Barrette.

1 h 00—RADIOJOURNAL

mercredi

3

7 h 00—RADIOJOURNAL

7 h 05—COURS UNIVERSITAIRES

«Précis d'histoire antique», par Pierre Canivet, de l'U. de M.

7 h 45—MUSIQUE

8 h 00—LE MONDE CE MATIN

8 h 15—AU JOUR LE JOUR

9 h 00—RADIOJOURNAL

9 h 03—AU RISQUE DE VOUS

PLAIRE

Animateur: Jean-Paul Nolet.

9 h 30—LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Jean Deschamps.

12 h 00—RADIOJOURNAL

12 h 05—CONCERT POPULAIRE

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00—CONTREPOINT

13 h 30—FAISONS DE LA MUSIQUE

6^e série.

Animateur: Pierre Rolland.

14 h 00—LES PLUS BELLES PAGES

DE L'OPÉRA

15 h 00—FESTIVALS DU MONDE

Ouverture-fantaisie de «Roméo et Juliette» (Tchaïkovski); «Sérénade» (Berstein), et «Les Fontaines de Rome» (Respighi); orch. symphonique de la Radio hongroise.

Animateur: André Hébert.

16 h 30—DICTIONNAIRE DU JAZZ

Benny Carter.

«A Monday Date» (Earl Hines et Sid Robin); «Sweet Lorraine» (Clifford Burwell et Mitchell Parish) et «Who's Sorry Now?» (Ted Snyder, Bert Kalmar et Harry Ruby); The Benny Carter Quartet. — «Just One of Those Things» (Porter), «Lula» (Carter et Bee Gee) et «June in January» (Robin et Rainer); B. Carter.

17 h 00—AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00—RADIOJOURNAL

18 h 05—BOOK-CLUB

18 h 30—COURS UNIVERSITAIRES

«Théâtre d'Anouilh», par Bernard Beauot, de l'U. de M.

19 h 00—LES MUSICIENS PAR

EUX-MÊMES

Interview de Françoise Petit, claveciniste, par Jean Deschamps.

20 h 00—RADIOJOURNAL

20 h 03—LES GRANDS CONCERTS

Concert enregistré en la cathédrale St. James de Toronto. Quatuor à cordes Orford et Anton Kuerti, pianiste.

Quatuor en do majeur, K. 465 (Mozart); 3^e Quatuor à cordes (John Weinzweig); Quintette en mi bémol, op. 44 (Schumann).

21 h 30—HORIZONS

«Hommage à Norge».

Témoignages de Jules-Henri Marchand, de René de Obaldia, de Raymond Rouleau et de Norge lui-même.

22 h 00—LES PETITS ENSEMBLES

Adagio et allegro du Concerto en ré majeur pour violoncelle (Haydn); Miklos Perenyi et orch. symphonique de la Radio hongroise, dir. Janos Sandor.

22 h 30—CONNAISSANCE

D'AUJOURD'HUI

«Science et société»: l'organisation ou l'orientation que la société, par le pouvoir politique entre autres, impose à la recherche scientifique.

Invité: Pierre Piganiol, physicien et ancien délégué général à la recherche

scientifique et technique de France.

Interviewer: Fernand Lot, de Paris.

23 h 00—RADIOJOURNAL

23 h 03—LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Quatuor à cordes en si bémol majeur (Dvorak); Quatuor Berkshire. — Sonate no 7, op. 83 (Prokofiev); Glenn Gould.

00 h 00—RADIOJOURNAL

00 h 03—PENSÉE DE LA NUIT

«Les Guérisons, les miracles et la prière» (Alexis Carrel).

00 h 08—VIENNE LA NUIT

La vie et l'oeuvre de Mozart. 1^{re} partie du 2^e acte de «Don Giovanni»: Cesare Siepi, basse-baryton; Fernando Corena et Walter Berry, basses; Lisa Della Casa, Suzanne Danco et Hilde Gueden, sopranos; Anton Dermota, ténor, et orch. philharmonique de Vienne, dir. Josef Krips.

Lecteur: Gaëtan Barrette.

1 h 00—RADIOJOURNAL

che scientifique et technique de France.

Interviewer: Fernand Lot, de Paris.

23 h 00—RADIOJOURNAL

23 h 03—LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Quatuor à cordes en si bémol majeur (Dvorak); Quatuor Berkshire. — Sonate no 7, op. 83 (Prokofiev); Glenn Gould.

00 h 00—RADIOJOURNAL

00 h 03—PENSÉE DE LA NUIT

«Les Guérisons, les miracles et la prière» (Alexis Carrel).

00 h 08—VIENNE LA NUIT

La vie et l'oeuvre de Mozart. 1^{re} partie du 2^e acte de «Don Giovanni»: Cesare Siepi, basse-baryton; Fernando Corena et Walter Berry, basses; Lisa Della Casa, Suzanne Danco et Hilde Gueden, sopranos; Anton Dermota, ténor, et orch. philharmonique de Vienne, dir. Josef Krips.

Lecteur: Gaëtan Barrette.

1 h 00—RADIOJOURNAL

jeudi

4

7 h 00—RADIOJOURNAL

7 h 05—COURS UNIVERSITAIRES

«Le Moyen Age», par Jacques Falmaigne, de l'U. de M.

7 h 45—MUSIQUE

8 h 00—LE MONDE CE MATIN

8 h 15—AU JOUR LE JOUR

9 h 00—RADIOJOURNAL

9 h 03—AU RISQUE DE VOUS

PLAIRE

Animateur: Jean-Paul Nolet.

9 h 30—LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Jean Deschamps.

12 h 00—RADIOJOURNAL

12 h 05—CONCERT POPULAIRE

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00—CONTREPOINT

13 h 30—FAISONS DE LA MUSIQUE

2^e et 3^e séries.

Animatrice: Marie Bolduc.

14 h 00—LES PLUS BELLES PAGES

DE L'OPÉRA

15 h 00—FESTIVALS DU MONDE

Ouverture d'«Iphigénie en Aulide» (Gluck); Concerto en si bémol pour basson (Vivaldi), et «Le Sacre du printemps» (Stravinsky); orch. symphonique de la Radio hongroise.

Animateur: André Hébert.

16 h 30—DICTIONNAIRE DU JAZZ

Ray Charles.

«Halleluja I Love Her So», «I Got a Woman», «We Can Make It» et «Rock House» (Ray Charles), «We Can Make It» (Jimmy Lewis), «Hard Times» (Paul F. Mitchell) et «How Long Blues» (Leroy Carr); Ray Charles.

17 h 00—AVEC OU SANS SOLEIL

18 h 00—RADIOJOURNAL

18 h 05—DES LIVRES ET DES HOMMES

18 h 30—COURS UNIVERSITAIRES

«Anne Hébert», par Albert Legrand, de l'U. de M.

19 h 00—LES MUSICIENS PAR

EUX-MÊMES

Interview de Gabriel Tacchino, pianiste, par Jean Deschamps.

20 h 00—RADIOJOURNAL

20 h 03—MUSIQUE DE NOTRE SIÈCLE

«Sérénade», op. 24 (Schoenberg) et «Requiems for the Party Girl» (Murray Schafer).

21 h 00—PREMIÈRES

«Le Mirador» de Louis Milkerte.

22 h 00—LES PETITS ENSEMBLES

Suite «Holberg» (Grieg) et «Praeludium» (Dag Wren); orch. de chambre anglais, dir. Johannes Somary.

22 h 30—LA NOUVELLE POÉSIE

23 h 00—RADIOJOURNAL

23 h 03—LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Trio no 1 en si bémol (Schubert); Yehudi Menuhin, Maurice Gendron et Hephzibah Menuhin. — Sonate pour flûte (Bach); Elaine Schaffer.

00 h 00—RADIOJOURNAL

00 h 03—PENSÉE DE LA NUIT

«La Prière, activité fondamentale pour l'être humain» (Alexis Carrel).

00 h 08—VIENNE LA NUIT

La vie et l'oeuvre de Mozart. 2^e partie du 2^e acte de «Don Giovanni»: Cesare Siepi, basse-baryton; Fernando Corena et Walter Berry, basses; Lisa Della Casa, Suzanne Danco et Hilde Gueden, sopranos; Anton Dermota, ténor, et orch. philharmonique de Vienne, dir. Josef Krips.

1 h 00—RADIOJOURNAL

vendredi

5

7 h 00—RADIOJOURNAL

7 h 05—COURS UNIVERSITAIRES

«Initiation à l'histoire de la Nouvelle-France», par Jean Blain, de l'U. de M.

7 h 45—MUSIQUE

8 h 00—LE MONDE CE MATIN

8 h 15—AU JOUR LE JOUR

9 h 00—RADIOJOURNAL

9 h 03—AU RISQUE DE VOUS

PLAIRE

9 h 30—LE MATIN DES MUSICIENS

12 h 00—RADIOJOURNAL

12 h 05—CONCERT POPULAIRE

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00—CONTREPOINT

13 h 30—FAISONS DE LA MUSIQUE

4^e et 5^e séries.

Animatrices: Yolande Rossignol et Jacquette Ribière-Raverlat.

14 h 00—LES PLUS BELLES PAGES

DE L'OPÉRA

15 h 00—FESTIVALS DU MONDE

Concerto en sol mineur pour piano (Mendelssohn) et Symphonie en ré mineur (Franck); Lajos Ernadi, pianiste, et orch. symphonique de la Radio hongroise.

Animateur: André Hébert.

16 h 30—DICTIONNAIRE DU JAZZ

Teddy Charles.

«Nature Boy» (Eden Abbey), «You Go to My Head» (Haven Gillespie et Coots), «Song of a Star» (Jenkins), «Old Devil Moon» et «Swinging Goshard Blues» (Lane); Teddy Charles.

17 h 00—AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00—RADIOJOURNAL

18 h 05—L'ART AUJOURD'HUI

18 h 30—COURS UNIVERSITAIRES

«Le Théâtre québécois», par Jean-Cléo Godin, de l'U. de M.

19 h 00—LES MUSICIENS PAR

EUX-MÊMES

Interview de Gabriel Tacchino, pianiste, par Jean Deschamps.

20 h 00—RADIOJOURNAL

20 h 03—ORCHESTRE SYMPHONIQUE

«Chansons du matin» et «Chansons du soir», op. 15 (Elgar); Symphonie no 7, op. 10 (Chostakovich); Concerto no 1, op. 23 (Tchaïkovski), et «L'Étoile noire» (François Morel); André Watts, pianiste, et Orch. symphonique de Montréal, dir. Franz-Paul Decker.

21 h 30—RÉCITAL

Raoul Sosa, pianiste.

«Le Cahier romand» (Honegger) et Sonate no 2 en sol mineur, op. 22 (Schumann).

22 h 00—LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Lalande, Philidor, Lully et Mouret; ens. du Collegium de Paris, dir. Roland Douatte.

22 h 30—L'ATELIER

23 h 00—RADIOJOURNAL

23 h 03—LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Concerto no 1 pour piano (Bartok); Paul Serebriakov et orch. philharmonique de Leningrad, dir. Eugène Mravinsky. — Concerto no 1 pour violon (Bartok); Yehudi Menuhin.

00 h 00—RADIOJOURNAL

00 h 03—PENSÉE DE LA NUIT

«Le Rôle de la prière dans la réusite de la vie» (Alexis Carrel).

00 h 08—VIENNE LA NUIT

La vie et l'oeuvre de Mozart. Air «Bella mia fiamma», K. 528; Gundula Janowitz. — Air «Ah se in ciel, benigne stelle», K. 538; Teresa Stich-Randall, soprano. — «Della sua pace» et «Mi tradi»; Anton Dermota, ténor, et Maria Callas, soprano.

1 h 00—RADIOJOURNAL

L'Atelier

mardi 2, 22 h 30

«Une grosse farce» d'André Major

Une grosse farce, nouvelle originale inédite d'André Major, sera lue par Guy Sanche à l'Atelier, à CBF-FM, le mardi 2 novembre à 22 h 30.

Signalons qu'André Major a publié, en 1961, un recueil de poèmes, *Le froid se meurt*, et qu'à ce moment il était journaliste à Points de vue et chroniqueur littéraire au Petit Journal. En 1962, il publiait *Holocauste à deux voix*, second recueil de poèmes et, en 1963, en collaboration avec André Brochu et Jacques Brault, un recueil de nouvelles.

Son premier roman, *le Cabochon*, paru dans *Vie étudiante*, fit scandale et fut publié, par la suite, par les Éditions Parti pris.

En 1965, alors qu'il travaille au Petit Journal comme correcteur et rédacteur des pages littéraires, il publie un recueil de récits intitulé *la Chair de poule*. Il écrit pour Radio-Canada en 1966, *Un doux sauvage*, un drame qui est réalisé par Paul Blouin et présenté à l'automne de 1967 alors qu'il quitte le Petit Journal.

Au moment où il est critique littéraire et chroniqueur de télévision et de variétés au Devoir, en 1968, André Major publie un essai sur Félix-Antoine Savard et un roman, *le Vent du diable*.

Poèmes pour durer, un choix de poèmes, paraît aux Éditions du Songe, en 1969.

Actuellement en France, André Major vit à Toulouse où il termine une chronique romanesque, *l'Épouvantail*, une autobiographie, *le Coeur net*, de même qu'un recueil de nouvelles d'où est tiré *Une grosse farce*.

Cette émission de l'Atelier, le mardi 2 novembre à 22 h 30, est réalisée par Aline Legrand.



Concerts publics de Radio-Canada

enregistrement à la salle Claude-Champagne, vendredi 5, 20 h 30

"Le Nozze di Figaro" de Mozart inaugure la saison des "Grands Concerts"

Robert Savoie



Roland Gosselin



C'est à compter du vendredi 5 novembre à 20 h 30, en la salle Claude-Champagne, 200 rue Bellingham, Outremont, que Radio-Canada reprendra, pour la sixième année consécutive, ses enregistrements de concerts publics. Diffusées ultérieurement aux Grands Concerts de CBF-FM et du réseau radiophonique de Radio-Canada, ces soirées musicales, qui comprendront tantôt des récitals, tantôt des concerts d'opéra ou de musique de chambre, se donneront cette saison le vendredi au lieu du dimanche comme c'était le cas la saison dernière.

Calendrier des concerts à Montréal

5 novembre

Le Nozze di Figaro de Mozart (extraits). Distribution: Robert Savoie, Louise Lebrun, Roland Gosselin, Louise LeCavelier et France Dion. Chef d'orchestre: Roland Leduc.

12 novembre

Récital Robert Casadesu Mozart, Beethoven, Schumann, Debussy. (Ce récital aura lieu exceptionnellement à l'Auditorium du Plateau).

19 novembre

Orchestre de chambre J.-S. Bach, Honegger, Schoenberg. Chef d'orchestre: Jacques Beaudry.

26 novembre

Récital Steven Stryk - John Perry Hindemith, Beethoven, Prévost, Brahms.

3 décembre

Les Contes d'Hoffmann de Jacques Offenbach (extraits). Distribution: Colette Boky, Georges Coulombe et Louis Quilico. Chef d'orchestre: Jacques Beaudry.

10 décembre

Orchestre de chambre Michel Haydn, etc. Soliste: Arthur Garami, violon; chef d'orchestre: Roland Leduc.

7 janvier

Récital Ronald Turini

14 janvier

Orchestre de chambre J.-S. Bach, etc. Solistes: Arthur Garami, violon; Jeanne Baxtresser, flûte, et Kenneth Gilbert, clavecin; chef d'orchestre: Mario Bernardi.

21 janvier

Soirée Verdi Chef d'orchestre: Jean Deslauriers.

28 janvier

Récital Kyung-Wah-Chung, violon

4 février

Orchestre de chambre Britten, Strauss, etc. Chef d'orchestre: Alexander Brott.

11 février

Mefistofele de Boito (extraits), avec Joseph Rouleau.

18 février

Orchestre de chambre Chef d'orchestre: Roland Leduc.

25 février

Concert Quintette Pro Arte

3 mars

Thaïs de Massenet (extraits), avec Louis Quilico. Chef d'orchestre: Pierre Héту.

10 mars

Orchestre de chambre Mozart, etc. Soliste: Raoul Sosa, piano; chef d'orchestre: Mario Bernardi.

17 mars

Soirée d'opéras français Chef d'orchestre: Sylvio Lacharité.

24 mars

Concert Quatuor classique de Montréal Haydn, Wolf, Brahms, etc.

A Québec:

11 novembre

Récital Raoul Sosa Beethoven, Schumann, Liszt.

Printemps 1972

Quintette Pierre-Rolland

A Chicoutimi:

Janvier 1972

Trio à cordes de Québec

Mars 1972

Ensemble vocal Chantal-Masson

Les mélomanes désireux d'assister à ces concerts gratuits pourront se procurer des billets (à raison de deux par personne) à la réception de Radio-Canada, 1425 ouest, boulevard Dorchester, Montréal. Ces billets seront disponibles le samedi midi précédant le concert.

C. F.

POUR NOUS ÉCRIRE AU SUJET DE VOTRE ABONNEMENT
Changement d'adresse, facturation, réclamation ou réabonnement,
adressez votre correspondance à

ICI RADIO-CANADA

a/s Agence d'abonnements PERIODICA, Inc.

7045, avenue du Parc, Montréal 303, Qué., Canada.

Joignez l'étiquette adresse ci-jointe

Ceci nous aidera à mieux vous servir et rapidement.

POUR COMMANDER UN ABONNEMENT

au nom et à l'adresse ci-dessous, pour un an

\$13 au Canada

\$15 à l'étranger

paiement ci-joint

veuillez facturer

Nom

Nouvelle adresse

Ville Prov.

Appartement Tél. Code régional No

ICI RADIO-CANADA

Horaire des chaînes françaises
de radio et de télévision de Radio-Canada

Semaine du 30 octobre au 5 novembre 1971

Affranchissement en numéraire au tarif de la troisième classe.
Permis numéro 10017.