

VARIÉTÉS/LA SEMAINE

# Des planches à repasser des vedettes

Il paraît que j'ai pris quelques livres depuis un couple de semaines. Je mène pourtant une vie plus dissolue et dissipée que jamais. Je cours à gauche et à droite et je ne me couche plus que dans la pleine lune. Pas même eu le temps de vérifier sur une balance mécanique si j'avais réellement pris ces quelques livres dont on me parle et qu'on me souhaitait depuis longtemps. (Je ne sais pas de toutes façons combien je pesais il y a deux semaines.) Mais je ne suis pas inquiet pour mon avenir biologique immédiat, car le monde du spectacle me fait bien manger et me donne à boire en masse.

C'est, en effet, autour de tables bien garnies qu'on fait circuler l'information et qu'on expose ses idées et ses projets de spectacles, de tournées et deancements. C'est autour de ces tables de consultation qu'un groupe de personnes tentent de trouver un point de vue général sur le monde du spectacle. Ça nous donne une vue à vol d'oiseau de ce monde-là. Et ça nous place en spectateurs entre le public et la scène. C'est de ce large point de vue que nos imprésarios et nos producteurs organisent ou tentent d'organiser le spectacle qu'ils embrassent dans son ensemble de leurs bras longs.

Je me tiens donc dans des restaurants et des bars chics et chers où j'ai des musiciens et des chanteuses, des imprésarios et des agents de relations pour commentaires. Ce sont des gens pleins de charmes et d'idées, des gens qui semblent aimer passionnément leur métier et qui sont prêts à essayer n'importe quoi, n'importe qui, n'importe comment, pourvu que ça marche.

Qu'entendent-ils par quelque chose qui marche? Quelque chose de rentable financièrement, bien sûr. Mais ce serait simplifier les choses de façon dangereusement naïve que de s'imaginer que les imprésarios des grosses maisons de production ne sont là-dedans que pour l'argent et que grâce à l'argent.

Ils ont aussi autre chose dans leur tête chercheuse. Et ils attendent que ce qui marche finisse par arriver, par produire un événement, par brasser, par bouleverser et par changer le monde.

Or, ils sont les premiers à admettre que leurs affaires vont bien, mais qu'ils ne se passent rien de nouveau dans le domaine du spectacle. Les grandes scènes du Forum ou de la Place des Arts sont devenues de véritables planches à repasser où, chaque année, on voit réapparaître les mêmes têtes.

Et aussi étrange que cela puisse paraître, jamais ces salles de spectacles n'ont été aussi bien remplies, jamais la demande n'a été si forte et l'offre si faible, si peu nouvelle, si peu originale dans sa forme.

Comme les marins qui se méfient d'une mer trop calme et d'un ciel trop serein, les imprésarios mont-réalaux regardent vers l'avenir avec une certaine appréhension. Pour le moment, leurs affaires sont certainement florissantes. On dit même que per capita le Québec consomme plus de livres, de disques et de spectacles, plus d'heures

de radio et de télévision, que n'importe quel autre pays au monde. Les Québécois ont l'oeil et l'oreille voraces.

TRES DIFFICILE DE  
VARIER LE MENU

Or il semble de plus en plus difficile de varier le menu qu'on leur offre. Au Québec, les derniers grands événements spectaculaires ont été les Beatles et l'Ostidcho. Et ça nous est tombé dessus par surprise, sans qu'on s'y attende. Et ça a créé de puissants remous et un formidable effet d'entraînement. Mais, depuis ce temps-là, on tourne en rond et on repasse, on repasse, on repasse.

De tous les spectacles qui nous sont présentés cet automne, aucun n'est véritablement nouveau dans

sa forme et son approche. On a vu et connu et entendu de fond en comble la plupart des têtes d'affiche qui viennent de l'extérieur, Elton John, Donovan, Harrison, les Ice Capades, Bécand, Aufray, etc. Et parmi nos chansonniers et nos compositeurs, il n'y a pas de révélation fracassante et bouleversante.

Cette époque présente commence à ressembler à celle du twist (entre Elvis et les Beatles). On reste sur place et, chaque année, Elton John ou Donovan ou Bécand ou quelque autre grande vedette reviennent nous donner un tour de vis. Et on s'enlise, lentement mais sûrement. Plus de vent dans les voiles.

Et je me dis que dans le fond c'est mieux ainsi. La surprise sera d'autant plus grande quand elle nous tombera dessus.

## Un dialogue s'engage

Vendredi dernier, la Société des auteurs et compositeurs du Québec (SACQ) tenait au Ritz sa réunion de fondation. Dès ce jour, un important contingent d'auteurs, paroliers et compositeurs québécois s'y sont inscrits, dont Vigneault, Ferland, Charlebois, Forestier, pratiquement tout le monde de la chanson québécoise.

Cette société à but non lucratif, dont Marc Fortier assure provisoirement la présidence, a été éditée pour la défense des droits et la promotion des intérêts de ses membres. Elle s'occupe de tous les problèmes d'ordre professionnels et économiques de ceux-ci.

La SACQ, qui souhaite recueillir d'ici un an l'adhésion de tous les auteurs et compositeurs québécois, entend faire des représentations sérieuses et considérées auprès de la Commission de refonte de la loi du droit d'auteur et auprès du Conseil de la radio et de la télévision canadiennes.

On sait, par exemple, que les droits mécaniques perçus par les auteurs et les compositeurs sur la vente de leurs disques sont restés les mêmes (\$0.02 par chanson) depuis plus de 40 ans, alors que le prix des disques et le volume de leurs ventes ont considérablement

augmenté depuis le temps. Plusieurs auteurs et compositeurs ont tenté en vain à diverses reprises de faire élargir ces droits mécaniques. En se regroupant en société, ils espèrent être entendus et respectés.

Avant déjà reçu un appui énergique de la part du ministère des Affaires culturelles du Québec, la Société verra à se doter d'un code d'éthique professionnelle du type de ceux qui régissent les grandes corporations professionnelles et surveillera, dans l'intérêt de tous, son application.

Elle mettra sur pied les structures nécessaires à l'élaboration de plans de retraite, avantages sociaux et autres bénéfices du même ordre déjà acquis au compte de sociétés a n a l o g u e s dans d'autres pays.

La SACQ se considère d'ores et déjà comme l'interlocuteur valable au nom des auteurs et compositeurs auprès de l'AQPD, du CRTC, des différents gouvernements, des diverses unions, etc. Le dialogue est déjà engagé avec la Société canadienne des éditeurs et il se passera d'ici quelques semaines du nouveau que je me ferai un plaisir de vous rapporter.

texte G.-H. Germain

## Quoi de neuf?

● Claude Pélouin a fait son show lundi dernier au TNM. C'était pratiquement rempli d'un public attentif qui a écouté respectueusement le Pélou donner ses avis, ses opinions et prescriptions au monde entier.

Ce qu'il y a de neuf là-dedans, c'est la forme du spectacle que Pélou nous a donné et l'approche qu'il a utilisée pour captiver et retenir son auditoire. Seul sur la scène avec ses feuilles de notes et ses affiches. Il a su sans artifice tenir ce public à l'attention et il a établi entre la salle et lui un con-

tact véritable. Il a mis de la magie dans l'air. Ce qui prouve magnifiquement qu'on peut sortir des sentiers battus et qu'on peut encore employer des moyens naturels de séduction pour parler au monde.

● Demain soir, à 21h00, au Centre culturel de Verdun, dans le cadre du "Temps de l'Artisan", on présente les glorieux Mimes électriques, féroces et drôles.

● Autre spectacle-institution à grand déploiement pour toute la famille, les Ice Capades prennent l'affiche du Forum mardi prochain. Dix représentations. Trente-cinquième anniversaire.

● Elton John, dimanche soir au Forum.

● Lundi et mardi, au Café-Campus: Larry Coryell et The Eleventh House. Depuis une dizaine d'années, Coryell s'est promené un peu partout dans l'espace de la musique populaire, animant divers ensembles rock et jazz. Il est aujourd'hui, reconnu comme l'un des plus importants guitaristes de ce monde-là.



Les grandes scènes de Montréal sont devenues de véritables planches à repasser où, chaque année, on voit réapparaître les mêmes têtes qui n'ont rien de neuf à présenter: Elton John, les Ice Capades, Bécand, etc.

## les disques

Je peux vous dire une chose; vous aurez fort probablement un disque ou deux parmi vos cadeaux de Noël. Fort probablement un disque québécois. Car il en est sorti cet automne un char et une barge.

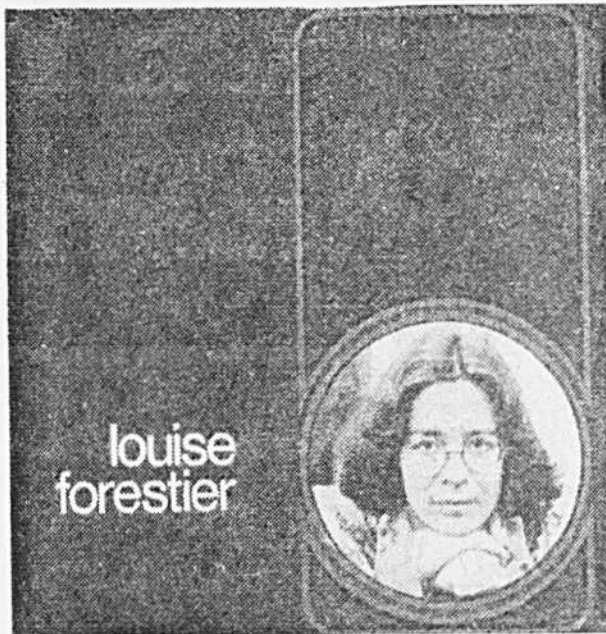
Tout ce qui chante, joue, arrange ou compose, dans le monde du spectacle québécois, a un disque nouveau à vous faire entendre. Quelques-uns attendront que le peloton de Noël soit passé pour faire sur le marché une entrée plus remarquée. Mais la majorité de nos artistes seront d'ores et déjà en ondes avant que tombent les premières grosses bordées de neige.

Je m'en garderai cependant quelques uns en réserve pour meubler les temps creux qui ne sauraient tarder. D'ici aux Fêtes, si ça fait votre affaire, j'en passerai deux ou trois par semaines, je vous parlerai de leur contenu et des impressions qu'ils m'ont laissées.

**Louise Forestier**

J'ai écouté pour la première fois le dernier Louise Forestier dans le fin fond de l'Abitibi sur un système de son pas très bon. Très mauvais même. Tout croche.

Ce fut une merveilleuse expérience et je songe à me procurer avant longtemps un système de son tout croche. Voici pourquoi. D'abord parce qu'il en existe certainement beaucoup et que les disques qui sortent des studios d'enregistrements tombent souvent sur des tables



louise forestier

faites avec ses musiciens et je suis resté attentif à ses paroles dont la musicalité lumineuse nous a tous enchantés.

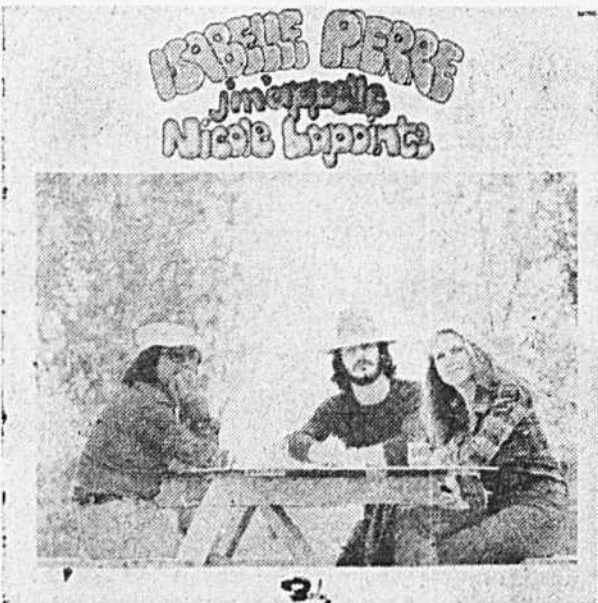
Rentré à Montréal, j'ai réécouté mon disque sur un bon système de son. Et je me suis repu de sons joyeux, vivants et chaleureux. Louise Forestier a su s'entourer de brillants musiciens qui donnent à ses textes et à sa musique des couleurs terriblement séduisantes et une facilité d'accès qui n'est jamais due à la pauvreté des arrangements ou de l'exécution, mais au contraire à une richesse du coeur et à une ouverture d'esprit que bien des musiciens préoccupés par la seule technique finissent par perdre.

Le disque de Louise Forestier est bien fait. Mais, en plus, il est beau et il a une âme, un souffle, une lumière intérieure. Et il parle.

**Isabelle Pierre**

Le disque d'Isabelle Pierre "J'm'appelle Nicole Lapointe" parle beaucoup lui aussi. Mais il lui arrive de parler tout seul. C'est le disque d'une femme qui chante et qui réfléchit sur sa double vie de chanteuse populaire et de femme. "Isabelle Pierre n'est plus, Nicole Lapointe nait", dit magnifiquement le communiqué. C'est un beau sujet de réflexion que cette renaissance, mais il ne profite en fin de compte qu'à lui-même.

Les chansons très pop de Roch Poisson et de Mario Bruneau restent cependant fort belles, musicales et mélodieuses et, comme dit l'une d'entre elle, "on s'ennuie jamais, on n'a pas le temps". Les paroles de Poisson coulent naturellement sur les arrangements simples et beaux de Bruneau. Isabelle Pierre a un beau timbre de voix, mais cette voix se perd et se trouble inutilement dès qu'elle sort d'un certain registre.



qui tournent à plus ou moins 33 tours et un tiers à la minute, sont sillonnés par des aiguilles grossières, passent par des amplis défectueux, par des haut-parleurs fêlés et peu sensibles. Ensuite, parce que ces systèmes tout croches enlèvent aux disques qu'ils reçoivent leur maquilage et leur fini, ne laissant que la mélodie qui accroche et les paroles qui racontent.

En Abitibi, j'ai aimé tendrement Louise Forestier, j'ai reçu l'élan généreux des belles mélodies qu'elle a

**JEAN C. LEBLANC** **JEAN C. LEBLANC**

Redécouvrez votre salle de séjour à des prix dérisoires!

MOBILIERS DE STYLE ESPAGNOL, COLONIAL OU MODERNE pour livraison immédiate

**GRAND SPÉCIAL**

GRAND SPÉCIAL! Canapé trois places et confortable fauteuil en pin. Finition soignée et rembourrage de première qualité. Tissus choisis.

**PRIX TRÈS SPÉCIAL \$398<sup>88</sup>** les 2 pièces

Table de café assortie: prix courant \$119.95 **Spécial \$78<sup>88</sup>**

Table de bout assortie: prix courant \$ 99.95 **Spécial \$58<sup>88</sup>**

Facilités de paiement **5826, Plaza Saint-Hubert** **Tél.: 272-1122**

Livraison rapide  
Accès par le métro Rosemont

Parc de stationnement derrière le magasin  
Ouvert le soir jusqu'à 9 heures jeudi et vendredi

**JEAN C. LEBLANC** **JEAN C. LEBLANC**



Vittorio de Sica, un grand nom du cinéma italien.

## Vittorio de Sica est disparu hier

PARIS (AFP) — Né à Frosinone, dans le Latium, le 7 juillet 1901, Vittorio de Sica, qui est mort hier à Paris à l'âge de 73 ans, restera dans l'histoire du cinéma comme l'une des figures majeures du mouvement néo-réaliste qui se développa dans l'Italie d'après-guerre. Avec son collaborateur, le scénariste Cesare Zavattini, il fut l'un des premiers à poser les bases théoriques du néo-réalisme. En particulier, il reprit pour le compte du cinéma italien ce qu'avaient fait les Russes vingt ans plus tôt, faire appel à des acteurs non-professionnels

leur rôle dans leur environnement naturel.

Acteur avant de devenir auteur et metteur en scène, de Sica apparaît pour la première fois à l'écran dans "Le Procès Clémenceau" en 1918. Il obtient ses premiers grands succès dans des pièces de Pirandello en 1927 et 1928. Il forme sa propre compagnie en 1937 qui joue alternativement pièces et revues où il déploie un talent de jeune premier brillant et de chanteur de charme.

Il se tourne vers la mise en scène

en 1939 et se révèle véritablement avec "Les Enfants nous regardent" diffusé en pleine guerre en 1943. Là, comme dans "Sciucchia" (1946) et "Le Voleur de bicyclettes" (1948), il montre, quelquefois à l'excès mais sans jamais laisser indifférent, ce qu'un metteur en scène peut obtenir de l'enfant, acteur lui aussi, dans le monde cruel des grands.

Avec "Miracle à Milan" (1951), il fait une incursion dans le monde de l'imaginaire pour écrire l'année suivante avec "Umberto D" un portrait profondément émouvant de l'homme vieillissant.

D'autres œuvres estimables suivront comme "La Ciociara", d'après Moravia, ou "Les Séquestrés d'Altona", d'après Sartre. Cependant parallèlement à sa carrière de metteur en scène, de Sica reprend une carrière d'acteur et tient avec succès des premiers rôles dans "Pain, amour et fantaisie" et "Pain, amour et jalousie", de Comencini, "Madame de...", de Max Ophüls, et surtout dans "General Della Rovere", de Rossellini, l'une de ses plus belles compositions.

En 1966, vivant en France depuis

plusieurs années, il obtient la nationalité française et épouse une Parisienne d'origine espagnole dont il a deux enfants. Mais sa santé donne déjà des inquiétudes et il subit une première opération en 1967. En 1972, enfin, il fait une rentrée appréciée comme metteur en scène avec "Le Jardin des Finzi-Contini".

Cette année, il avait tourné malgré de graves ennuis de santé ce qui allait être son dernier film, "Le Voyage", avec Sophia Loren et Richard Burton, œuvre qui, par une tragique ironie du destin, est sortie hier sur les écrans parisiens.

### ARTS PLASTIQUES/LA SEMAINE

## 4 événements majeurs au Musée d'art contemporain

Quatre événements d'importance débuteront simultanément demain au Musée d'art contemporain. Le premier de ces événements, intitulé "L'image électronique", aura lieu de 13 heures à 17 heures les 15, 16 et 17 novembre tandis que les expositions des "Dessins de Gilles Boisvert", "Sculptures au néon, dessins et collages de Chrissa" ainsi que celle de "The Artists' Jazz Band" seront inaugurées demain soir à compter de 21 heures.

L'événement "L'image électronique" aura pour principal but de sensibiliser le public aux possibilités inédites du médium télévision. Réalisée par Jean-Pierre Boyer, cette conférence-atelier-visuellement obtiendra la participation de Gilles Chartier, Walter Wright, Woodie et Steina Vasulka ainsi que David Rahm.

Cette formule de sensibilisation à une technologie dont on ignore encore les possibilités diverses permettra au public d'entrer en relation directe avec les problèmes du vidéo.

Ajoutons à cela un exposé sur le fonctionnement même du médium

télévision et la possibilité pour quiconque le désire de procéder à des expériences visuelles et l'éternel visionnement de vidéogrammes expérimentaux se double d'une dimension didactique fort louable.

### Les dessins de Boisvert

Dans le foyer du musée, les dessins de Gilles Boisvert seront présentés jusqu'au 5 janvier. Né à Montréal en 1940, Gilles Boisvert fréquente l'École des beaux-arts de Montréal de 1958 à 1960. De 1961 à 1964, il étudie la gravure et la lithographie avec Albert Dumouchel.

Dès 1964, il entre à l'Atelier libre des arts graphiques pour y travailler. Cet atelier dirigé par Richard Lacroix œuvre maintenant sous le nom de "La guilde graphique".

En 1963-69-70, Boisvert peint des tableaux dans lesquels il introduit des photographies tirées de l'actualité.

En 1970, Boisvert fait partie du Centre de conception graphique "Graff" dont l'atelier offre aux artistes un équipement de plus au point dans plusieurs techniques de

la gravure. Co-fondateur de la galerie et du groupe Media, il présente dans cette même galerie, en 1972, une importante exposition de sérigraphies et de photographies "Les oiseaux" où il pousse plus à fond une thématique personnelle et y développe les motifs de la femme et de l'oiseau.

Depuis mai 1973, Boisvert participe par sa production de gravures à "Art 2000", organisme qui s'occupe de diffuser des estampes originales parmi le grand public. La série de dessins présentée au Musée d'art contemporain a été exécutée de janvier à août 1974.

### The Artists' Jazz Band

The Artists' Jazz Band est un ensemble musical qui a été formé au début des années soixante à Toronto par de jeunes artistes qui se sont reconnus une même passion pour le jazz.

Craignant les limitations d'une seule forme d'expression, ils désiraient aller au-delà de l'air pictural par l'exploration de l'amplitude du son. La musique les a ral-

liés par-delà la diversité de leurs options esthétiques.

Leur exubérance et leur refus du conformisme prend source dans la lutte que menait le Groupe des onze pour faire accepter à Toronto l'art d'avant-garde. A leur suite les artistes du Jazz Band Graham Coughtry, Robert Markle, Gordon Rayner et Michael Show ont trouvé une libération du geste sous l'influence de l'expressionnisme abstrait. Mais l'esprit qui les anime individuellement les incite à un renouvellement constant du mode d'expression.

L'exposition du musée regroupe donc les artistes du Jazz Band d'avantage pour leurs affinités musicales que pour leurs préoccupations plastiques.

Soulignons que cette présentation du Musée d'art contemporain a été préparée en collaboration avec l'Institut d'art contemporain et la Isaacs Gallery, de Toronto. De plus, ce même vendredi soir à 20 h 30, un concert sera donné par l'Artists' Jazz Band au théâtre D.B. Clark de l'Université Sir George Williams, 1455 ouest, boul. de Maisonneuve.

### Les sculptures au néon de Chrissa

De son côté, Chrissa Mavromichaeli, Gréco-Américaine née à Athènes en 1933, exposera ses célèbres sculptures au néon également au Musée d'art contemporain.

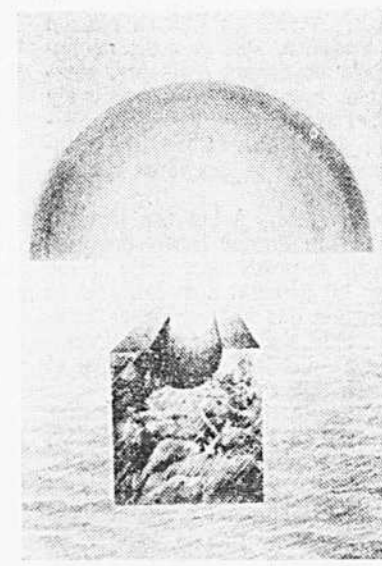
Quittant sa terre natale en 1953 pour s'établir à San Francisco, elle se fixait deux ans plus tard à New York où elle vit toujours.

Depuis 1963, Chrissa élabore un langage basé sur l'utilisation du néon comme signe faisant ainsi partie d'une génération d'artistes qui s'est passionnée pour l'objet animé par la lumière électronique.

Le premier à employer le tube néon fut l'Argentin Gyula Kosice en 1946. Selon le critique d'art Otto Hahn, "il fit une espèce de tableau sur lequel un tube de néon inscrivait une étrange forme abstraite". Lucio Fontana lui succéda et fit du tube néon un véritable médium dans une immense arabesque lumineuse qu'il crée pour la Triennale de Milan en 1951. A ces tenants de l'art au néon, il faudrait ajouter les noms de Martial Raysse, de Flavio et du Québécois Jacques Hurtubise.

Au cours de l'exposition "Chrissa", le public aura aussi l'occasion d'apprécier des dessins et collages, œuvres quelque peu antérieures aux gigantesques néons.

G.T.



"Ou allons-nous?" de Gilles Boisvert dont l'exposition débute demain au Musée d'art contemporain.

**A MINUIT CE SOIR** Representations supplémentaires les 15-16-21-22-23 NOVEMBRE Hâtez-vous de réserver

**WOUF WOUF**

de **YVES HÉBERT SAUVAGEAU**  
musique **ANDRÉ GAGNON**  
Adaptation et mise en scène **ANDRÉ MONTMORENCY**

GÉSU, 1200, rue BLEURY 866-1964

**L'œuvre yvon deschamps**  
**boîte jean-louis roux**

de victor lanoux  
une coproduction tnm-trident  
mise en scène jean-louis roux  
décors paul bussières  
costumes lydia randolph  
éclairages: yves reveu

tnm  
À L'AFFICHÉ JUSQU'AU 7 DÉC.  
84 ouest, rue ste.-catherine  
861 0563

KÉBEC SPEC, CJFM & Marc Latraverse présentent

**DONOVAN**

1<sup>er</sup> dec. \$450/\$750 - P.D.A. Sauvé Frères. A&A Record & Montreal Trust

**SALLE WILFRID-PELLETIER**  
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

MICHEL GÉLINAS et SOLSET présentent

**EMMANUELLE**  
du 12 au 16 novembre  
3 DERNIÈRES

en première partie **Paul Baillargeon**

Billets en vente à la Place des Arts, Sauvé Frères et au Montréal Trust PVM

**THÉÂTRE MAISONNEUVE**  
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

**THÉÂTRE des VARIÉTÉS**

Lundi à dimanche  
8 heures p.m.  
Samedi  
7 heures et 11 heures p.m.

**GUILDA'S FOLLIES**  
**FABIOLA**  
Monique Vermont — Manda — Pierre Jean  
Jean Fabert — Paul Marquis  
4 DERNIÈRES SEMAINES

Chorégraphie: John Kelly  
Orchestre sous la direction Jacques André

4530, rue Papineau Tél.: 526-2527

KÉBEC SPEC présente

**Julien CLERC**  
les 2 et 3 décembre

Billets: \$3.50 à \$6.50  
En vente aussi chez Sauvé Frères.

**SALLE WILFRID-PELLETIER**  
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

UNE SOIRÉE D'EXTRAITS D'OPÉRAS ET CHANSONS UKRAINIENNES

Yevhenia Miroshnichenko Soprano colorature  
Dmytro Hnatiuk Baryton

DE L'OPÉRA DE KIEV  
18 NOVEMBRE — 20h30

Billets: \$7.50, \$6.50, \$5.50, \$4.50, \$3.50  
EN VENTE: CCA 1822 ouest Sherbrooke, Place des Arts, Montréal Trust P.V.M.  
Nombre limité de billets \$6.50 à demi-tarif: étudiants et Age d'Or en vente à CCA seulement.  
CCA CHARGEX 932-2234

**SALLE WILFRID-PELLETIER**

KÉBEC SPEC présente

**Main Barrière**  
du 28 au 30 novembre

Ser. \$4.00 à \$7.00 — Sam. \$4.50 à \$7.50  
En vente aussi chez Sauvé Frères.

**SALLE WILFRID-PELLETIER**  
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Musique pour une voix et orchestre

La Société Nouvelle de Productions Inc.  
en collaboration avec CFGL / FM

présente **DANIELLE LICARI**

MARDI 10 DÉC. 20h30

Également en vente chez Sauvé Frères et Montreal Trust PVM

**SALLE WILFRID-PELLETIER**  
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

**3 DERNIERS SOIRS**  
**LE SAUTEUR DE BEAUCANTON**  
 COMEDIE DE CLAUDE ROUSSIN  
 MISE EN SCENE JAMES ROUSSELLE  
 100 EST AVENUE DES PINS  
 R.S.V.P. 940-7277  
 17 OCT. AU 10 NOV.  
**4 SOUS**

LA TROUPE DE LA GRANDE ROUE  
**OPERA D'UN ENERGUMENE**  
 FANTAISIE MUSICALE  
**LUNDI 18 NOV. 20 H.**  
 ADMISSION \$2.50  
**tnm 861-0563**

ELIZABETH TAYLOR  
 LAURENCE HARVEY  
**"NIGHT WATCH"**  
 DES DEMAIN  
 George Glenda Segal Jackson  
 A Melvin Frank Film  
**A Touch Of Class**  
 14 ANS  
 HORAIRES: TOUCH 1.00, 5.50, 9.40; NIGHT WATCH 3.00, 7.50  
**Flick**  
 TWIN CINEMA 1433 CRESCENT, 845, 1269

CRESCENT  
**rally club Disco Club**  
 Le rendez-vous favori à 16h30  
 Délicieux hors-d'oeuvre  
 Votre hôteesse, **Mireille**  
**1421, rue CRESCENT**

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformément à la loi sur le cinéma.

**EN VENTE DES DEMAIN**  
 BILLETS EN VENTE à la Place des Arts, Sauvé Frères et Montreal Trust P.V.M.  
**9 décembre**  
 Michel Gélina en collaboration avec... présente  
**DÉMU ROUSSOS**  
 THÉÂTRE MAISONNEUVE  
 PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112  
 REPRESENTATION SUPPLEMENTAIRE MERCREDI 11 DECEMBRE 20 H 30

LE GROUPE LA LAURENTIENNE PRÉSENTE  
**LES GRANDS EXPLORATEURS**  
**PSYCHO-CHIRURGIE GUÉRISSEURS DES PHILIPPINES**  
 PAR JEAN-CLAUDE ROBOLEY qui commente personnellement son film-couleur.  
 Des images d'opérations saisies sur le vif.  
**UN CINÉ-SPECTACLE / DIALOGUE**  
**SALLE LE PLATEAU**  
 3710, Calixa-Lavallée, parc Lafontaine, métro Sherbrooke et autobus 24 est  
**14-15-16-17-21-22-23-24 à 20.30 hres NOVEMBRE**  
 BILLETS: \$3.00 et \$2.00 (étudiants)  
 BILLETS EN VENTE: EXPLO-MUNDO, 451 St-Sulpice, métro PLACE D'ARMES LA CORDERIE, 2159, Ste-Catherine est, métro PAPINEAU SALLE LE PLATEAU de 13.00 hres à 18.00 hres.  
 RENSEIGNEMENTS: **284-3222/284-0151**  
 UNE PRODUCTION EXPLO-MUNDO  
**HORS SÉRIE**  
 Venez voir les opérations psychiques des guérisseurs des Philippines effectuées sans anesthésie ni douleur, sans scalpel et ne laissant aucune cicatrice.  
 Représentations en anglais: les 18-19-20 NOVEMBRE à 20.30 hres

Sortir, ça fait du bien!  
  
 Histoire de passer quelques heures à rire et à s'amuser... Nous vous proposons une soirée entière de musique et de bon temps: de 20 heures à 2 heures, tous les soirs, sauf le dimanche.  
 EN VEDETTE: 11 novembre — 7 décembre  
 Sail Rancee Lee  
 PROCHAINE ATTRACTION: 9 décembre — 4 janvier  
 Ken Hamilton / Linda Price  
**Le Portage Hotel Bonaventure**  
 L'un de nos six hôtels au Canada  
 WESTERN INTERNATIONAL HOTELS

**ICE CAPADES**  
 En vedette La championne mondiale **KAREN MAGNUSSEN** et **JO JO STARBUCK KEN SHELLEY** et aussi ANNA GALMARINI BILLY CHAPEL — HANS & PEPE-FREDDIE TREMKLER LES CHIMPANZES de LUCIEN MAYER et les "ICE CAPETS"  
 SPLENDEUR! ENCHANTEMENT!  
**19 AU 25 NOV. MATINEES SAMEDI ET DIMANCHE à 1h30 et 5h30**  
 En soirée à 8h de lundi à vendredi incl. Samedi soir à 9 heures p.m.  
 BILLETS \$3.00, \$4.50, \$6.00  
 SOIREE D'OUVERTURE MARDI 19 NOV. Réservez aux magasins DOMINION  
 BILLETS EN VENTE au FORUM — MTL TRUST (P.V.M.) et chez SAUVÉ FRÈRES COMMANDES POSTALES ACCEPTÉES  
**FORUM**  
 HORAIRES: Modern: 7.20 — 7.20; DICTATOR: 1.00 — 5.00; 9.00  
**Flick**  
 TWIN CINEMA 1433 CRESCENT, 845, 1269

Tout est permis en vacances... 18 ans adultes  
 version anglaise: L'amour en vacances - Couleur  
**The Resort Girls**  
 PLUS **Country Hooker** couleur  
**GUY**  
 GUY MAISONNEUVE TEL: 842-2112

2 GRANDS FILMS  
 DES DEMAIN  
**charlie chaplin**  
 "MODERN TIMES"  
 "THE GREAT DICTATORS"  
 HORAIRES: Modern: 7.20 — 7.20; DICTATOR: 1.00 — 5.00; 9.00  
**Flick**  
 TWIN CINEMA 1433 CRESCENT, 845, 1269

**Maynard FERGUSON**  
 ET SON ORCHESTRE DE RÉPUTATION MONDIALE  
**MERCREDI 4 DÉC. À 20h30**  
 BILLETS \$4.00 - 5.00 - 6.00 - 7.00  
 EN VENTE A LA PLACE DES ARTS, MTL TRUST P.V.M. UNE PRESENTATION DE PREMIER CONCERTS  
**SALLE WILFRID-PELLETIER**  
 PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel: 842-2112

LES GRANDS BALLETS CANADIENS  
 présente en une soirée: BALANCHINE, MACDONALD, SHIRLEY JACKSON, CHARLES DAUDELIN, HINDENITH, "LE SACRÉ DU PRINTEMPS" DE STRAVINSKY ET GILLES VIGNEAULT  
**C'EST TOUT UN SPECTACLE!**  
 "QUATRE TEMPÉRMENTS" Musique: Paul Hindemith Chorégraphie: George Balanchine avec Gonzalez - Vartanous - Warren - Jozel - Lambert  
 "LA LOTERIE" Musique: Igor Stravinsky Chorégraphie: Giles Macdonald avec Toumine - Bouchard - Karstens - Gonzalez - Reyes - Lambert  
 "TAM TI DELAM" Musique: Gilles Vigneault Chorégraphie: Brian Macdonald avec Stasari - Berredo - Bouchard - Blair - Reyes  
 Ce soir et 15-16 novembre à 20h30  
 BILLETS: \$3.50, \$4.50, \$6, \$7  
 EN VENTE: aux guichets de la Place des Arts, Montreal Trust, Place Ville-Marie, Les Grands Ballets Canadiens, 9815, chemin Rose-Marie, Sauvé Frères ou achetez vos billets par téléphone avec CHARJEX — 489 8641  
**SALLE WILFRID-PELLETIER**  
 PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel: 842-2112

  
 Orchestre Symphonique de Montréal  
 Une espèce en voie d'extinction?  
**Donnez aujourd'hui!**  
 Comme le faucon, l'Orchestre Symphonique de Montréal est une espèce en voie d'extinction.  
 Souscrivez aujourd'hui à la campagne annuelle de \$750 000.  
 L'Orchestre Symphonique de Montréal  
 Place des Arts  
 Montréal

PREMIER CONCERTS PRESENTE  
**Preservation Hall JAZZ BAND**  
 LUNDI 25 NOV. 8.30 P.M.  
 BILLETS: \$3.50, \$4.50, 5.50, 6.50  
 Maintenant en vente à Place des Arts, Montreal Trust P.V.M.  
**SALLE WILFRID-PELLETIER**  
 PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel: 842-2112

**PRETRES INTERDITS**  
 avec ROBERT HOSSEIN et CLAUDE JADE  
 UN AMOUR DÉSESPÉRÉ. UN CLIMAT DE VIOLENCE  
**HOMICIDE PAR VOCATION**  
 PRETRES 12.40, 3.50, 6.45, 9.55; HOMICIDE 2.10, 5.20, 8.35  
**ST-DENIS** (Métro St-Denis) 1200, 51, 6000; 284-6000  
**LE PARIS** (Métro St-Hubert) 11, 713, 2000  
**LES DEMONIAQUES**  
 18 ANS  
 Liora BURR  
 90 film  
**LE TOTEM DU SEXE**  
 JULIA BLACHURIN dans le rôle de la jeune indienne  
 LE TOTEM: 3.00, 6.35, 10.05; LES DEMONIAQUES: 1.20, 4.50, 8.20  
 Luit à sam: TOTEM 6.30, 9.45; LES DEMONIAQUES 8.00. Dim. continué dès 1.15  
**BIJOU** (Métro Papineau) 117, 6100; 287-6100  
**COMMODORE** (Métro St-Hubert) 334, 8250

UN CHEF D'OEUVRE DE CRAUUTÉ LUCIDE  
**Le Trio Infernal**  
 MICHEL PICCOLI ROMY SCHNEIDER  
 CHEVALIER (Métro St-Hubert) 145, 2122  
**LA MORT AMERICAIN**  
 1.00, 3.00, 5.00, 7.10, 9.15  
**PIERROT**

**Petite Fille ou Femme?** 18 ANS Adultes

**GIRLS WITH OPEN LIPS**

COULEUR

bonaventure

PLACE BONAVENTURE, tel. 861-2725

**CINÉMAS UNIS**

VOTRE GUIDE DES MEILLEURS FILMS

7<sup>e</sup> SEMAINE

**BURT REYNOLDS**

**"THE LONGEST YARD"** 14 ANS

LOEW'S: 12.45, 2.50, 4.55, 7.00, 9.00

FAIRVIEW: 12.50, 3.45, 5.40, 8.05

AVEC EDDIE ALBERT

**THE BOSS** 14 ANS

DERNIER JOUR

**CINÉ-CENTRE 1**

EN COULEUR HENRY SILVA

BLEURY & STE CATHERINE 288-7102 RICHARD CONTE

Quel remède! Quelles sensations!

**conchy stripes nurses** 18 ANS

DERNIER JOUR

**CINÉ-CENTRE 2**

COULEUR PLUS

BLEURY & STE CATHERINE 288-7102

12.50, 3.45, 5.40, 8.05

Il parcourrait le monde... et ils se sont découverts.

**Clément** POUR TOUS

Distribué par Paramount

Gregory Peck présente

1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15

5223 SHEPPARD AVE. GREY 486-7339

**L'incroyable CHESTY MORGAN** 18 ANS

73-32-36

**"DEADLY WEAPONS"**

COULEUR

**WHITE SLAVERS**

COULEUR

Représentation à 10.15, 1.10, 4.00, 7.50, 9.40

89 ST. CATHERINE east 288-5513 St. Lawrence Metro

**LES ORDRES** POUR TOUS

un film de Michel Brault

Jean Lapointe, Hélène Loiselle, Guy Provost, Claude Gauthier, Louise Forestier

7<sup>e</sup> SEMAINE

**RIVOLI** ST-DENIS & BELANGER 277-3125

**LAVAL** Centre d'achats LAVAL 688-8200

**VERSAILLES** 7203 Sherbrooke E. 353-7870

**Y'A PAS D'MAL À SE FAIRE DU BIEN** 14 ANS

Jean Lefebvre, Françoise Lévesque, Darry Cowl, Andrée Cousineau, Danielle Ouimet

Jean Lajeunesse, Paul Berval, Leo Illial, Réal Béland, Jacques Desrosiers

4<sup>e</sup> SEMAINE!

**LAVAL** Centre d'achats LAVAL 688-8200

**Des demain** POUR TOUS

UN VOL QUI SURPASSE L'IMAGINATION

**HARROWHOUSE**

En vedette Charles Grodin • Candice Bergen • James Mason • Trevor Howard • John Gielgud • Direction: Elliott Kastner • Réalisation: Aram Avakian • Scénario: Jeffrey Bloom • Adaptation: Charles Grodin • D'après le roman de Gerald A. Browne • Musique: Michael J. Lewis • Panavision • Couleur DeLuxe

**YORK** 977-9778

1487 STE-CATHERINE O.

697-8095

**FAIRVIEW**

1487 STE-CATHERINE O.

Dernier jour: York: "Juggernaut" (pour tous) Fairview: "Cabaret" (14 ans)

dès MIDI!

Tous les pêcheurs sont d'accord!

**the CLAMDIGGER'S DAUGHTER** 18 ANS Adultes

Ann Marshall est **SENSUOUS SUZANNE**

Chris Jordan, Eric Edwards, David Kirk, Kim Pope, Trudie Able

et avec Lea Vivot, Lance Sterling, Bob Walker and Mara

SUZANNE à MIDI: 2:50, 5:40, 8:30

Daughter à 1:15, 4:05, 6:55, 9:45

LES 2 EN COULEURS

5177 ave du parc **BEAVER** 844-1032

COMMENCANT VENDREDI

**Derrière Mon beau Docteur**

LEON FILM ENTERPRISES PRÉSENTE

**THE DOCTOR AND HIS WOMEN**

EN COULEURS

à MIDI 2:50, 5:40, 8:25

DÈS MIDI SPECTACLE CONTINUËL

Aujourd'hui seulement: fermé au public - salle réservée

**le divan: que faites-vous là?** 18 ANS Adultes

NORTH AMERICAN HORIZON FILMS PRÉSENTE

**FEMALE MOONSHINERS** EN COULEURS

avec SHERRIE MON, BRENDA IVEY, VERONICA POOLE

à 115, 4:00, 6:45, 9:30

**XOUSSYCAL**

4015 ST-LAURENT 845-5215

*Jack Rider Quartet au Moustachu*

N'oubliez pas d'aller danser aux sons du Jack Rider Quartet et de la chanteuse de CBC Micheline L'Heureux au Moustachu de Ramada Inn.

**RAMADA INN** Est

5500 Sherbrooke E.

**AUREZ-VOUS LE COURAGE DE SUPPORTER CE FILM JUSQU'AU BOUT?** 18 ANS Adultes

**LES ORGIES DE FRANKENSTEIN 80'**

**Le Château des Messes Noires**

CHATEAU-1: 12.45, 4.50, 7.35 - samedi dernier spectacle 9:30

GRANADA: Sur semaine 5:50 et 7:45 - samedi et dimanche dès 12.30

GREENFIELD: Semaine 6:00 et 7:45 - samedi et dimanche dès 12.30

2<sup>e</sup> SEMAINE!

**CHATEAU** St Denis & Belanger 221-4400

**GRANADA** 4353 e. Ste Cath. 255 2428

**GREENFIELD Pk.** Pl. Greenfield Park 671-6129

**Dès DEMAIN!** 14 ANS

**des FILLES CANNIBALES**

COULEUR

EUGENE LEVY, ANDREA MARTIN, RONALD ULRICH

**NUITS D'AMOUR et d'EPOUVANTE**

2<sup>e</sup> Film aux cinémas - CHATEAU - VERSAILLES - GREENFIELD PARK

2<sup>e</sup> Film au cinéma PARC VERDUN "VIERGES pour SATANA" 2<sup>e</sup> Film au cinéma LAVAL "MILAN CALIBRE 9"

**CHATEAU** St Denis & Belanger 221-4400

**LAVAL** Centre d'achats LAVAL 688-8200

**VERSAILLES** 7203 Sherbrooke E. 353-7888

**GREENFIELD Pk.** Pl. Greenfield Park 671-6129

**PARC-Verdun** 728 des Epines 788-2388

**Cinemas ODEON**

**AL PACINO "SERPICO"** 14 ANS

CHAMPLAIN

STE CATHERINE PAPINEAU 524-1635

**BILLIE HOLIDAY CHANTE LE BLUES** POUR TOUS

AVEC DIANA ROSS

**PAUL NEWMAN ROBERT REDFORD**

**L'ARNAQUE**

2<sup>e</sup> FILM "SENTIMENTALEMENT VOTRE" ARN: 7.55 VOTRE: 6.20, 10.00

**CREMAZIE**

ST-DENIS-CREMAZIE 388-4110

**ST-EUSTACHE**

ONE-PARC 627-8747

**AIRPORT 1975** POUR TOUS

Cartes d'Age d'Or non valables

1.00, 3.00, 5.10, 7.15, 9.20

ATWATER 1 PLAZA ALEXIS RIBON 935-4246

**'The Odessa File'** POUR TOUS

JON VOIGHT Un film de RONALD NEAME

SEM. 7.15 - 9.20

**PLACE DU CANADA**

VIA CHATEAU CHAMPLAIN 651-4595

**Toute une Vie** POUR TOUS

de Claude Lelouch

C'est l'anatomie d'un coup de foudre

Marthe Keller, André Dussolier, Gilbert Bécaud

7.00, 9.30

**Le Magnifique** POUR TOUS

de Philippe de Broca

JEAN-PAUL BELMONDO

16 DAUPHIN

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 321-6660 7.20 - 9.20

**L'EXORCISTE** 18 ANS Adultes

THE EXORCIST réalisé par WILLIAM FRIEDKIN

AVIS: Le traitement de certains épisodes du film risque de surprendre, voire de secouer fortement le spectateur.

7.15, 9.30

Laissent-passer et cartes d'Age d'Or non valables

**MERCIER** STE CATHERINE, PRI-IX 255-8224

**VILLERAY** ST-DENIS, JARRY 338-5577

**REX** ST-JEROME

**CAPITOL** ST-JEAN

**CAPITOL** DRUMMONVILLE

LES FILMS MUTUELS EN ASSOCIATION AVEC LES FILMS CLAUDE MICHAUD PRÉSENTENT

LE FILM QUI BRISE TOUS LES RECORDS D'ASSISTANCE DANS LE MONDE ENTIER 18 ANS Adultes

**Emmanuelle**

Le chef-d'œuvre de la littérature érotique devient enfin un film.

**SYLVIA KRISTEL ALAIN CUNY MARIKA GREEN**

Un film de JUST JAECKIN

COULEUR

**BERRI**

ST-DENIS, STE-CATHERINE 878-2424

12.00 - 1.45 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

**JOLIETTE** JOLIETTE

**BELOËL** BELOËL

**ST-HYACINTHE** MASKA

**BERTHÉVILLE** ROYAL

**VALLEYFIELD** VALLEYFIELD

**SOREL** RIO

cinéma

AVENUE: "Mixed Company": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. BEAVER: "Clamdigger's Daughter": 13:15, 16:05, 18:55, 21:45. "Sous le signe de la croix": 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. BERRI: "Emmanuelle": 12:00, 13:45, 15:30, 17:20, 19:10, 21:00, 22:50. BIJOU: "Le totem du sexe": 15:00, 18:35, 22:05. "Les démolitions": 13:20, 16:50, 20:20. ATWATER (cinéma 1): "Airport 1975": 13:00, 15:00, 17:15, 19:15, 21:20. ATWATER (cinéma 2): "The Sting": 19:20, 21:30.

UNE SÉLECTION DE FILMS ÉROTIQUES MASCULINS encore

PINK NARCISSUS

CHAMPLAIN: "Serpico": 12:15, 14:50, 17:25, 20:00, 22:35. "Billy Halliday chante le blues": 14:30, 19:10. CHATEAU (cinéma 1): "Les orges de Frankenstein": 14:30, 18:00, 21:30. "Le château des messes noires": 12:25, 16:05, 19:35. CHATEAU (cinéma 2): "Y'a pas de mal à se faire du bien": 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. CHEVALIER: "Le trio infernal": 12:25, 14:45, 17:05, 19:25, 21:45. COMÉDIE: "Un vrai cinglé du cinéma": "Mellinda". CINE-CENTRE (cinéma 1): "The Boss": 13:10, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30. CINE-CENTRE (cinéma 2): "Candy Stripes nurses": 12:50, 15:45, 18:40, 21:40. "Exchange Students": 14:15, 17:00, 20:25. CINEMA CINO (salle rouge): "Les beaux dimanches": 12:50, 15:45, 18:40, 21:40. CINEMA CINO (salle bleue): "Lacombe Lucien": 19:20, 21:50. CINEMA DE PARIS: "Les beaux dimanches": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. CINEMA 2001: "Cris et enchevêtrements": 19:30. "Cris and Whispers": 21:30. CINEMA "Le ART": "Les Diabes": 21:30. "Délivrance": 19:30. CINEMATHEQUE QUEBÉCOISE: "Two rods together": 20:00. CLAREMONT: "The Dove": 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. COMMODORE: "Tolém ou sexe": 20:00. "Les démolitions": 20:00. CREMAZIE: "L'Arnaque": 19:55. "Sentimentalement vôtre": 18:20, 22:00.

horaires

DAUPHIN, salle Renoir: "Toute une vie": 19:00, 21:30. Salle McLaren: "Le Magnifique": 19:20, 21:20. ELECTRA: "Rapport sur la vie sexuelle de la ménagère no 3": 12:15, 15:20, 18:25, 21:30. "Aventures intimes des hommes mariés": 13:55, 17:00, 20:05. ELYSEE: Salle Resnais: "La montagne sacrée": 19:15, 21:30. ELYSEE: Salle Eisenstein: "Montreal Main": 19:15, 21:30. EROS: "Deadly Weapons": 10:15, 13:10, 16:00, 18:50, 21:40. "White Slavers": 11:30, 14:25, 17:15, 20:05. EVE: "Teen Age Bride": 10:00, 13:15, 16:35, 19:50. "Dirty Mind of young Sally": 11:35, 14:50, 18:10, 21:25. FESTIVAL: "Lacombe Lucien": 19:10, 21:40. FLEUR DE LYS: "Les beaux dimanches": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. GRANADA: "Les orges de Frankenstein": 19:15. "Le château des messes noires": 17:30. GREENFIELD PARK (cinéma 1): "Le château des messes noires": 18:00. GREENFIELD PARK (cinéma 2): "Y'a pas de mal à se faire du bien": 19:15. JEAN-TALON: "Les Beaux Dimanches": 19:30, 21:30. KENT: "Cabaret": 12:45, 14:50, 17:00, 19:10, 21:15. LA SCALA: "Papillon": 15:40, 20:30. "Mourir d'aimer": 13:30, 18:20.

Vous SENTIREZ en même temps que vous verrez! 14 ANS. AVANTAGE. Un événement... CHARLTON HESTON, AVA GARDNER, GEORGE KENNEDY, LORNE GREENE, GENEVIEVE BUJOLD, RICHARD ROUNDTREE. SEVILLE 2155 ST CATHERINE W. 932-1139. DERNIER JOUR DOCTOR ZHIVAGO (POUR TOUS)

AMARCORD un film de FELINI. CE SOIR À 7:15 LA MONTAGNE SACRÉE. "AMARCORD est le meilleur film de Fellini et se classe parmi les meilleurs jamais réalisés". "Une leçon de cinéma époustouflante orchestrée par un Gargantua truculent et cocasse". "Un film captivant, merveilleux, fait avec beaucoup de soin. Un autre triomphe pour Fellini".

TOUCHANT - BOULEVERSANT C'EST L'HISTOIRE D'UN TRÈS GRAND AMOUR... 14 ANS. "JE VEUX SAVOIR..." "LA BELLE AFFAIRE" DÈS DEMAIN! ARLEQUIN GALERIES D'ANJOU 1004 St. CATHERINE EST 288-2943 GALERIES D'ANJOU 353-5960

SOCIÉTÉ NOUVELLE DE CINÉMATOGRAPHIE INC. "UNE BRILLANTE RÉUSSITE" Les Beaux Dimanches Jean Duceppe Denise Filiatrault Richard Martin. CINÉMA DE PARIS, FLEUR DE LYS, JEAN-TALON, MAISONNEUVE, CINÉMA V.

"AMARCORD" est le plus beau film de Fellini... une étape importante de l'histoire du cinéma". "Un grand exploit cinématographique, une oeuvre de génie. Vous vous devez de le voir". "Un film d'une réjouissante beauté". MONTREAL MAIN 14 ANS UN FILM DE FRANK VITALE AVEC ALLAN BOZO MOYLE ET STEVE LACK

GOLD 14 ANS. DÈS DEMAIN! EMANUEL L. WOLF présente Un film de PETER HUNT réalisé par MICHAEL KLINGER ROGER MOORE • SUSANNAH YORK dans GOLD. PALACE 698 St. CATHERINE O. 866-6991 DORVAL 260 AVE DORVAL 631-8584

A L'AFFICHE Une comédie érotique et burlesque Carottes Mécaniques. La PENSION DU LIBRE AMOUR. RIVOLI 1 DENIS & BELANGER 277-3125 PIGALLE 318 St. CATHERINE O 861-2807

MON NOM EST SHANGAI JOE CHEN KEE. SOCIÉTÉ ANONYME ANTI-CRIMÉS. RITZ 1229 St. CATHERINE est. 521-1118

ELYSÉE 35 MILTON 842-6053. "AMARCORD" est le meilleur film de Fellini et se classe parmi les meilleurs jamais réalisés". "Une leçon de cinéma époustouflante orchestrée par un Gargantua truculent et cocasse". "Un film captivant, merveilleux, fait avec beaucoup de soin. Un autre triomphe pour Fellini".

MEMORIES WITHIN MISS AGGIE. RIDE, MISTER? EVE 10:00

OUTREMONT: "They shoot horses, don't they?": 19:00. "Les films publicitaires": 21:30. PALACE: "Return of the Dragon": 12:55, 15:05, 17:10, 19:25, 21:35. PARC: "Société anonyme anti-crime": 18:35, 21:40. "Mon nom est Shangai Joe": 20:10. PIERROT: "La nuit américaine": 13:00, 15:00, 17:05, 19:10, 21:15. PIGALLE: "Pension du libre amour": 12:45, 15:45, 18:45, 21:45. "Carotte mécanique": 14:10, 17:10, 20:10. PLACE DU CANADA: "Odessa file": 19:15, 21:20. PLACE VILLE-MARIE: "Child under a Leaf": 13:20, 15:10, 16:50, 18:30, 20:10, 21:50. PLACE VILLE-MARIE (deuxième cinéma): "Chinatown": 12:10, 14:35, 17:00, 19:25, 21:45. PUSSYCAT: "Love Feast": 13:40, 16:25, 21:50. "Tudian Raid, Indian Made": 12:00, 14:55, 17:35, 20:20. REGAL: "Dis mon oncle": "Ce cochon de Rosario", "Caroline la nymphomane". REX: "L'hôpital en folie": 18:00. "Terreur aveugle": 19:45. "Point limite": 21:25. RIVOLI (cinéma 1): "Les Ordes": 12:40, 15:50, 18:45, 21:55. "Carotte mécanique": 13:25, 16:35, 19:35. SAINT-DENIS: "Prêtres interdits": 12:40, 15:50, 18:45, 21:55. "Homicide par vocation": 14:10, 17:20, 20:35. SEVILLE: "Doctor Zhivago": 12:45, 18:20, 20:15. SNOWDON: "Gone with the Wind": 12:00, 14:55, 17:50. VAN HORNE: "Tamarind Seed": 13:20, 16:05, 18:35, 21:05. VENDÔME: "The Hottest show in town": 12:30, 14:15, 15:50, 17:35, 19:20, 21:05. VERDUN: "Les Ordes": 20:00. "La valisier": 18:15, 22:00.

A déguster entre gens de bien! Ce grand vin rosé pétillant est élaboré selon l'authentique méthode champenoise. Elle fut découverte vers la fin du XVIIe siècle par Dom Pérignon et fait la renommée mondiale des crus de Champagne: aucun produit chimique, aucun artifice. En vérité, il faut beaucoup de temps, de savoir-faire et d'amour pour élever ce grand vin, pétillant de mille bulles minuscules, reflets de la douceur d'Anjou. SAQ No 542 G ROYAL DE NEUVILLE Appellation Rosé d'Anjou contrôlée. Représenté par Gabriel Boussion Inc.

ouverture CHANGEMENT D'ADRESSE. La Commission d'assurance-chômage désire vous aviser QU'À COMPTER de mardi, le 19 novembre, son bureau de Montréal Centre-Nord (autrefois situé au 110 Crémazie ouest), sera localisé: Place de la Mode 5800, rue St-Denis (rez-de-chaussée) Montréal, Québec H2S 3L5 Téléphone: 273-3311. Pour toute question concernant vos droits et obligations au sujet de la Loi sur l'assurance-chômage, veuillez à l'avenir vous adresser à ce bureau.

Enquête sur la Fidélité. RAPPORT sur la VIE SEXUELLE de la MÉNAGÈRE. INTIMES des HOMMES MARIÉS. the hottest show in town! 12:30, 2:15, 3:50, 5:35, 7:20, 9:05

# "Maintenant" est en danger

L'entreprise Québec a décidé d'interrompre l'aide annuelle de \$10,000 qui a permis à la revue "Maintenant" de survivre depuis cinq ans. L'équipe de rédaction, qui lance un appel à ses lecteurs et aux bénévoles en vue d'un soutien financier, suspendra donc la publication de la revue après la livraison de décembre dans le but de mettre au point d'autres formules de financement ou de production pour l'année 1975. C'est ce qu'annonce la direction de la revue dans un communiqué où elle précise que les difficultés de "Maintenant", après la disparition de l'hebdomadaire Québec-Press la semaine dernière, "mettent une fois de plus en lumière les problèmes croissants rencontrés par les petites publications indépendantes des grandes entreprises de concentration de presse, dans le climat inflationniste actuel".

Dès septembre 1973, souligne le communiqué, l'équipe de "Maintenant" avait demandé à M. Pierre Péladeau, président de Québecor, d'indexer son soutien financier aux coûts croissants de production et de distribution de la revue.

"Maintenant" était jusqu'à présent imprimée à Montréal Offset et distribuée par les Messageries dynamiques, deux entreprises de Québecor.

Mme Hélène Pelletier-Bailargeon, directrice de la revue, a par ailleurs déclaré lors d'une entrevue téléphonique, qu'en annonçant sa décision, M. Péladeau avait exprimé le sentiment d'avoir fait sa part, durant cinq ans, pour permettre à "Maintenant" de devenir rentable. Il pense que d'autres doivent intervenir à leur tour, surtout si le public tient vraiment à cette revue, a-t-elle dit.

Mme Pelletier-Bailargeon a précisé que selon le vœu de l'équipe, la période de suspension "serait la plus

courte possible", afin de renouer vite le contact avec les abonnés et le public.

Dans le communiqué, l'équipe de rédaction souligne que "Maintenant" n'en est pas à ses premières difficultés: la publication avait été suspendue en 1968 après le

retrait de la subvention de l'Ordre dominicain; en 1965, l'existence de la revue avait été remise en question après le limogeage du directeur Henri-M. Bradet.

L'équipe se dit donc décidée à relever le nouveau défi.

## Le Conservatoire de musique est occupé

Les élèves du Conservatoire de musique du Québec à Montréal occupent depuis hier matin, et jusqu'à nouvel ordre, les locaux du Conservatoire, au dernier étage du Palais du Commerce, rue Berri.

C'est la deuxième occupation du genre au cours des dernières années et elle suit de quelques jours un geste identique posé par les élèves du Conservatoire de Trois-Rivières.

Dans un communiqué remis à la presse hier, l'Association des étudiants du Conservatoire de musique de Montréal précise que l'occupation est faite "dans le but de régler les problèmes du Conservatoire".

Les occupants signalent les lacunes suivantes: manque de matériel pédagogique, manque de matériel administratif, manque de personnel enseignant, négligence à accélérer l'emménagement dans l'immeuble de l'ancien Palais de Justice de la rue Notre-Dame.

Dans son communiqué, l'Association des étudiants demande également la création d'un organisme de consultation incluant professeurs, élèves et direction, "chacun ayant voix égale dans le vote, pour favoriser un contact continu et vivant avec la Direction générale des Conservatoires et le ministère des Affaires culturelles", ainsi qu'une révision des horaires de cours faite en collaboration avec les professeurs et les étudiants.

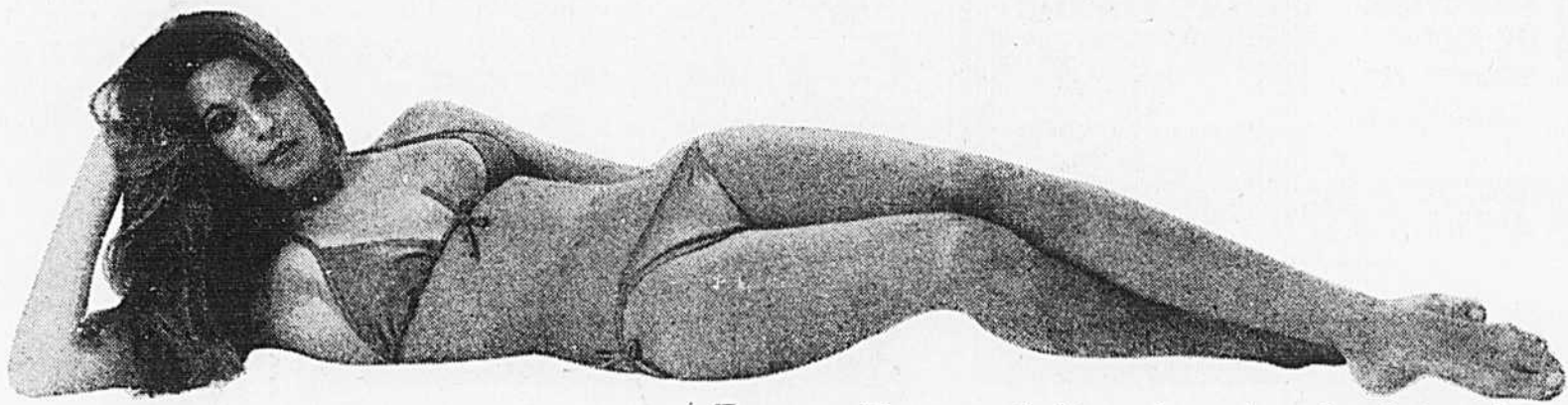
Elle demande encore que l'on rétablisse la cotisation à l'Association parmi les frais d'admission et que les autorités fournissent des chiffres précis concernant le budget destiné au Conservatoire.

L'Association exige enfin que des mesures soient prises pour empêcher la tenue des examens de sélection de janvier prochain "parce que toutes les raisons énumérées ci-dessus créent un climat et des conditions impropres à l'apprentissage normal de la musique".

L'occupation des locaux du Conservatoire de musique de Montréal a été votée au cours d'une assemblée générale convoquée par l'Association. Y assistaient, 102 élèves, sur un total d'environ 260. Il y a eu 55 votes en faveur de l'occupation et 46 contre, plus une abstention.

Actuellement, les élèves occupent les locaux pendant les heures normales de cours, soit de 9h à 22h.

# L'été le plus long...



en Europe. De mars à décembre, dans la région de l'Algarve, à midi, la température se maintient aux alentours de 70°F.

Venez au Portugal pendant la morte-saison: vous y obtiendrez entre autres, un maxi bronzage à mini prix.

Ecrivez au Service National du Tourisme Portugais.

MONTREAL:  
49 Frontenac  
Place Bonaventure  
Montréal, Québec  
(514) 861-4765

TORONTO:  
390, rue Bay  
Toronto, Ontario  
(416) 364-8133

## au Portugal: l'été le plus long!

# Certains vous diront qu'elle coûte \$2.50 par mois...



## Surprise!

Un compte clé Commerce coûte quelque chose, c'est certain. Mais le \$2.50 par mois qu'il vous coûte est déjà en grande partie compensé par les frais déboursés actuellement pour faire vos chèques. Si, par exemple, vous rédigez 10 chèques personnels par mois, vous payez actuellement 14¢ du chèque—ce qui fait déjà \$1.40.

Mais alors, direz-vous, pourquoi payer \$1.10 de plus par mois pour avoir un compte clé Commerce?

Pensez aux prêts personnels. Avec un compte clé Commerce, vous avez droit à des taux d'intérêt préférentiels sur la plupart des prêts au consommateur.

Et les chèques de voyage... Comme titulaire d'un compte clé Commerce, vous n'avez pas à payer la commission habituelle.

Pas de frais additionnels non plus pour les chèques personnalisés illustrés de paysages

BANQUE DE COMMERCE  
CANADIENNE IMPÉRIALE

canadiens ou pour nos nouveaux chèques "Compte clé"; pour l'usage des distributeurs "Argent comptant 24 heures"; pour le paiement des factures des services publics; pour l'achat de mandats ou de traites-au Canada.

Il y a plus. Avec un compte clé Commerce, vous obtenez aussi une carte ChargeX Commerce et votre compte est protégé contre les découverts. Sans compter la carte d'identité "Compte clé Commerce" qui vous permet d'encaisser, sur simple présentation, un chèque personnel à chacune des 1600 succursales Commerce au Canada.

Ça vous surprend? Ça en surprend plusieurs. Pourtant, il est plus surprenant encore de constater le nombre d'occasions par mois où le besoin d'un compte clé Commerce se fait sentir.

# CONCOURS presse.alouf

TOUTES LES SEMAINES  
10 PRIX DE \$100  
250 billets de SUPER-LOTO

distribués parmi les abonnés de LA PRESSE!  
IL SUFFIT D'ÊTRE ABONNÉ PAR PORTEUR, RIEN D'AUTRE...



Tous les abonnés de LA PRESSE ont un atout. C'est leur numéro d'abonné. Ce numéro-atout est précieux: s'il paraît dans ces pages, il vaut à son détenteur \$100 ou un billet de Super-Loto (qui peut valoir \$200,000...)

C'est un concours impartial: c'est l'ordinateur de LA PRESSE qui choisit les numéros gagnants, selon des méthodes semblables à celles qu'utilise la Régie des loteries et courses du Québec.

Les gagnants de prix de \$100 doivent communiquer leur nom et leur adresse au numéro suivant: 874-7301 (pas plus d'une semaine après la parution). Les gagnants de billets de Super-Loto recevront leur billet automatiquement (accordez toutefois quelques semaines de délai).

**LE LUNDI ET LE VENDREDI:**  
5 PRIX de \$100 et 25 BILLETS de SUPER-LOTO CHAQUE FOIS  
**LE MARDI, LE MERCREDI, LE JEUDI et LE SAMEDI:**  
50 BILLETS de SUPER-LOTO

\*abonnés par porteur 5 ou 6 jours par semaine

### ATOUS GAGNANTS DU JOUR:

Les 50 abonnés dont les numéros apparaissent ci-dessous gagnent chacun un billet de SUPER-LOTO. Ils seront rejoints par téléphone.

200038C00	222019L05	227990A03	241083006	264045802
200108C03	222120L08	229325P00	242036L04	278600B10
212525B02	222124L06	231004G02	242165G00	280290R03
213030B01	222164004	233391M02	243094T03	280311S04
213928L00	224405P00	233402M04	244993L01	284706R03
216172T00	224421L03	233796003	245030P02	286325000
216606C03	225182G01	234324001	245125L01	290021C01
217077F08	226194R01	239121L01	245225B00	290021000
218160H01	227406G01	240034C05	246332C04	290038J00
220098T00	227456G03	241077L03	246959V01	290052B01

\*Pour profiter leur prix, ils devront répondre correctement à une question D'ÉLIGIBILITÉ\*\*

\*\*LA QUESTION D'ÉLIGIBILITÉ EST LA SUIVANTE: 357 x 11 = 231 + 111 = 121 =

AVEC UN ABONNEMENT À LA PRESSE, VOUS AVEZ VOTRE ATOU

Pour vous abonner à LA PRESSE et avoir votre atout 874-6911

## choix d'émissions

**18:00 271030** — Parle, parle, jase, jase: la détente de fin de semaine  
La réinsertion sociale des prisonniers passe parfois, maintenant, par la "détention de fin de semaine". Le système boite encore, les équipements sont tragiquement insuffisants, les préjugés sont toujours là, mais la formule se développe peu à peu. Jean et Jeanette ont fait appel, pour nous en parler, à deux avocats et à un journaliste.

**19:30 30** — "Lady L"  
Sophia Loren, Paul Newman et David Niven dans une comédie de Peter Ustinov.

**20:30 9 C 9 NC** — Où est-ce qu'on s'en va?  
C'est là une question que beaucoup de gens se posent par le temps qui court. Surtout chez les moins fortunés, qui arrivent encore moins qu'autrefois à joindre les deux bouts. Ils se disaient, comme ça, nés pour un petit pain: ils en sont maintenant réduits à la galette. Sur l'inflation et ses conséquences.

**21:30 31213** — Maclear: Terre-Neuve et la pêche  
"The Land that Lost Touch with the Sea" est un documentaire d'actualité, animé par le journaliste Mi-

chael Maclear, sur une industrie en péril, celle de la pêche au large de Terre-Neuve. Parce que le Canada n'a pas su jusqu'ici mettre en oeuvre des politiques rationnelles et efficaces, cette richesse échappe présentement à ses habitants et est largement dominée par des étrangers, principalement des Soviétiques. Maclear formule des suggestions pour mettre fin à cette hémorragie.

**22:00 29011** — La flèche du temps  
Si les responsables de l'émission ne modifient pas encore leur programmation, c'est ce soir qu'on verra leurs documents sur "l'enfance exceptionnelle et l'apprentissage" et sur l'"appareil S-183", dispositif français qui, composé d'une caméra et d'un spectrophotomètre et monté à bord du vaisseau spatial américain Skylab, devrait donner de précieuses indications sur la structure et l'évolution de notre galaxie.

**22:00 33** — Cities and War: Leningrad  
A la même heure, à la télévision éducative américaine, un document sur l'une des plus belles villes du monde, Leningrad, qui fut durement éprouvée lors de la dernière guerre.

**24:00 17** — "Hush, Hush, Sweet Charlotte"  
Bette Davis dans un drame d'horreur de Robert Aldrich.

A. B.



CFOR 92.5 CKMF 94.3  
CBM 95.1 CJFM 95.9  
CKVL 96.9 CHOM 97.7  
CHRC 98.1 CBF 100.7  
CHLT 102.7 CFDM 104.3  
CFGL 105.7

**18:00 CBF** Prélude au soir  
"Roméo et Juliette" (Tchaikovsky); Orch. de la Suisse romande, dir. Skowronski. Concerto en do pour flûte (Vivaldi); Michel Sawoski. "Préfouche" (Stravinsky); Orch. Symph. de Chicago, dir. Gullini.

**18:30 CBM** Opera Time  
"La Fanciulla del West" (Puccini); Birgit Nilsson, Joao Giblin, dir. Metaclic.

**19:00 CBF** Les Musiciens par eux-mêmes  
Laurence Boulay, claveciniste.

**20:30 CBF** Orchestre symphonique  
Orchestre symphonique de Montréal. Dir.: Franz-Paul Decker, Nicolai Petrov, piano. Symphonie no

(Tchaikovsky); "Jeu de cartes" (Stravinsky); Concerto no 1 (Tchaikovsky).

**22:00 CBF** Les Petits Ensembles  
Concerto en do (M. Haydn); Orch. de chambre du Württemberg, dir. Faerber. CKVL L'Évolution du Rock 'n Roll  
L'histoire du rock 'n roll de 1955 à 1972.

**22:30 CBF** La Musique à Montréal de 1920 à 1950  
Invité: Marcel Valois.

**23:00 CBF** Vienne la nuit  
La vie et l'oeuvre de Haydn. Symphonie no 103; Orch. Philh. de Londres, dir. Joachim Quatour op. 77 no 1; Gustav Gakany.

**23:00 CBM** A Little Night Music  
Oeuvres de Elgar, Russell et Schubert.

**24:45 CBF** Université radiophonique et télévisuelle internationale  
Les sciences médicales et les problèmes de l'alimentation dans l'avenir.

**9:02 CBF** Anniversaires  
Au programme: Gluck, Hindemith, Kreutzer, Barenboim, Holst et Mozart.

**13:00 CBF** Contrepoin  
Ouverture de "Così fan Tutte" (Mozart); Orch. Philh. Tchèque, dir. Liska. Concertos en si mineur et en do (Vivaldi); Celedonio, Angel, Pepe et Ceilin Romero, guitares.

**13:03 CBM** CBC HALIFAX ORCHES-TRA  
Dir. Maurice Handford. Oeuvres de Vaughan Williams et Holst.

**Gin TANQUERAY**  
La différence qui vaut le coup.

**PRÉVEZ**

ASTHMATIQUES — BRONCHITIQUES  
ALLERGIQUES — PROFESSIONNELS  
CARDIAQUES — DOCTEURS

**ADIEU ODEURS CIGARETTES  
CIGARES - CUISSON, ETC.**

PURIFIEZ L'AIR AVEC DES IONS NÉGATIFS  
à la maison - au bureau - partout

**EHCO ÉLECTRONIQUE 374-1650**

# C'est pas mêlant, il n'y a qu'un seul brandy blanc!

Vous buvez votre brandy blanc Mont Blanc "comme ça", "avec rien"...? Parfait! Il est si pur et vieilli avec tant de soin qu'il est bien à votre goût! Vous buvez votre brandy blanc Mont Blanc avec un jus, une autre boisson alcoolique, une eau gazeuse...? Parfait! Il est le seul brandy qui se mélange, le seul qui se marie si bien avec saveurs que vous aimez. C'est pas mêlant, le brandy blanc Mont Blanc... "avec rien" ou "avec quelque chose"! Parfait!

## Et tout le monde le mélange!

Blancola	Mont Blanc Stinger
1 1/4 oz de brandy blanc	1 1/4 oz de brandy blanc
Mont Blanc	Mont Blanc
1 tranche de limette	3/4 oz de crème de menthe
3 à 5 oz de 7up (au goût)	blanche Leroux
	glaçons, zeste de citron.

Un produit Thomas Adams Distillers Ltd... Notre premier souci, c'est la qualité.

# Hé! Lâchez pas!

## SPORT NATIONAL MONNAIE OLYMPIQUE

vous présente la **SÉRIE N° II**  
(des sept séries)  
Faites vos jeux!

**LA TÊTE DE ZEUS**  
\$10.00

**LA COURONNE ET LES ANNEAUX OLYMPIQUES**  
\$5.00

**LE PORTEUR DE FLAMBEAU**  
\$5.00

**LE TEMPLE DE ZEUS**  
\$10.00

Le Centre National de Sport et de la Récréation, promoteur de la Série Canada-Russie, vous propose la deuxième série de la monnaie olympique en argent sterling fin. Faites ça vite! Utilisez le bon ci-inclus. Achetez la deuxième série et réservez les séries suivantes.

**Ensemble Custom \$57.50**  
(Frais de poste inclus)  
Un coffret de présentation soigné.

**Ensemble Écusson \$26.50. Série I!**  
(Frais de poste inclus)  
Élément très décoratif comprenant une pièce no. 3 de \$10.00, une vue schématique de Montréal; une pièce no. 4 de \$5.00 consacrée au yachting, une vue schématique de Kingston.

S.V.P., me faire parvenir par courrier recommandé les ensembles de monnaie olympique capsulés suivants:

OTE		
C1	Série I, quatre pièces présentées dans un coffret SOIGNE	@ \$47.50
C2	Série II, quatre pièces présentées dans un coffret SOIGNE	@ \$57.50
S	Ensemble écusson, Série I, deux pièces nos. 3 et 4 (enregistrement, assurance et manutention inclus)	@ \$26.50
<b>TOTAL</b>		

Le désir réserver un ensemble de toutes les séries à venir. Assurez-vous dès que mon envoi sera prêt, je vous ferai parvenir mon paiement et vous pourrez m'expédier les pièces de Monnaie Olympique.

Les demandes seront acceptées jusqu'à l'épuisement des stocks. Les prix sont sujets à changements sans préavis. Allouer de 2 à 3 semaines pour la livraison.

SPORT NATIONAL MONNAIE OLYMPIQUE, C.P. 130, Place d'Armes, Montréal, Québec H2Y 3E9

MONNAIE OLYMPIQUE 1976  
MODÈS DE PaiEMENT: Cheque ou Mandat-poste. Faire cheque payable à Sport National Monnaie Olympique. S.V.P. porter à mon compte de.

Imprimer toutes les informations numériques apparaissant sur votre carte et signer ci-dessous.

CHARGEX  
Master Charge

LA SÉRIE III S'EN VIENT. UNE QUANTITÉ LIMITÉE DE LA SÉRIE I EST ENCORE DISPONIBLE.

# 320 façons de rajeunir vous-même votre cuisine avec Gregg

Les armoires préfabriquées Gregg vous permettent de rajeunir votre cuisine comme par magie. Quelles que soient la grandeur et la forme de votre cuisine, vous pouvez y installer vous-même de nouvelles armoires Gregg ou les faire installer par nos ouvriers. Vous avez le choix de 320 combinaisons tellement est grande la variété des armoires préfabriquées Gregg. Grandes ou petites. Larges ou étroites. Section du haut ou section du bas. Coin, évier, table. Une, deux ou trois tablettes. Plateaux tournants. Il y en a pour tous les goûts. En six styles différents, classiques ou contemporains. Une fois les vieilles armoires enlevées, il ne faudra qu'une journée pour installer les armoires Gregg qui sont des meubles complets en eux-mêmes. Le résultat est si extraordinaire que vous croirez habiter une maison neuve. Vous croyez peut-être qu'on exagère? Non! Venez le constater de vos propres yeux en visitant le Centre de l'Armoire de Cuisine, 2000 boul. Industriel à Chambly. Nous vous attendons de midi à 5 heures. Le vendredi, nous sommes là jusqu'à 9 heures alors que le samedi, la salle d'exposition est ouverte de 9 heures à midi. Que vous ayez l'intention de rajeunir votre cuisine maintenant ou plus tard, venez voir nos cuisines toutes montées et consultez nos experts qui pourront dessiner gratuitement le plan d'aménagement de votre cuisine. Si vous ne pouvez venir, téléphonez à 658-0647 et nous vous enverrons notre brochure en couleurs montrant les merveilleuses armoires de cuisine Gregg.

N'attendez pas. Des armoires d'une telle qualité à si bas prix, ça mérite qu'on y voit tout de suite.

**GREGG**

**Le Centre de l'Armoire de Cuisine**  
2000 boul. Industriel, Chambly, Qué. Sortie 9 de l'autoroute des Cantons de l'Est

la Baie  
D'HUDSON

la vraie

# la vente à tout cassé

continue! Sachez en profiter! Procurez-vous le cahier spécial de 20 pages d'annonces dans n'importe quel magasin La Baie. Tous les magasins sont ouverts jusqu'à 21 h.



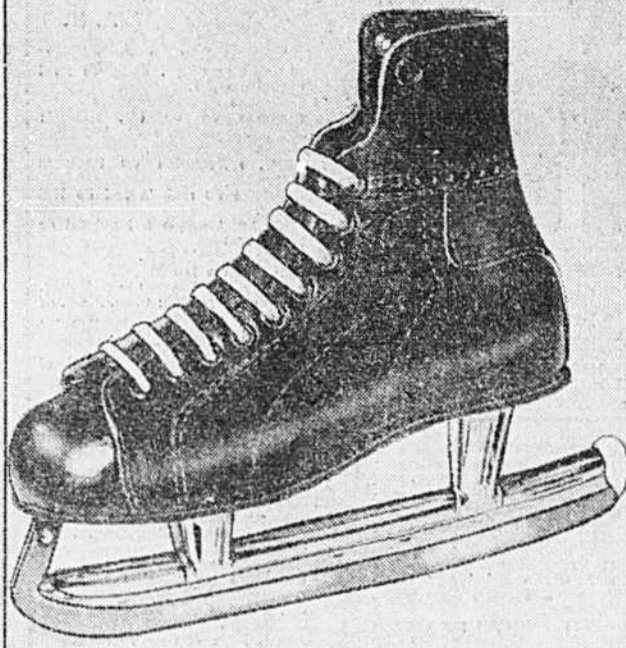
**Veste chemisier en velours côtelé pour hommes 21<sup>99</sup> ch.**

La veste par excellence, la préférée des élégants sportifs. Velours à côtes moyennes. Longueur 30", deux poches à revers et fermeture à boutons. Bleu lavé ou brun. Tailles 36 à 46. Téléphonez à 842-6261. Vêtements sport pour hommes, rayon 314, au rez-de-chaussée, centre-ville, Versailles, Laval, Dorval, Rockland et Boulevard.



**Chaussures sport importées pour hommes 19<sup>99</sup> la paire**

Aubaines spéciales de la Vente à tout casser. Confortables souliers importés d'Espagne. Cuir grenu ou daim d'excellente qualité. Modèles à la mode. Pointures: 7 1/2 à 11 1/2. Cuir brun, daim brun ou sable. Téléphonez à 842-6261. Chaussures pour hommes, rayon 368, au rez-de-chaussée, centre-ville, Versailles, Laval, Dorval, Rockland et Boulevard.



**Patins Baycrest à très bas prix 15<sup>99</sup> la paire**

Pour hommes, jeunes gens et garçons. Chaussures confortables en cuir fendu, languettes rembourrées, protège-tendons, lames d'acier... et protège-lames sur tous les modèles. Pointures 6 à 11 pour hommes. Pointures 1 à 5 pour garçons. Pointures 11 à 13 pour jeunes. 13<sup>99</sup> la paire

Téléphoner à 842-6261. Articles de sport, rayon 740, au quatrième, centre-ville, Versailles, Laval, Dorval, Rockland et Boulevard.



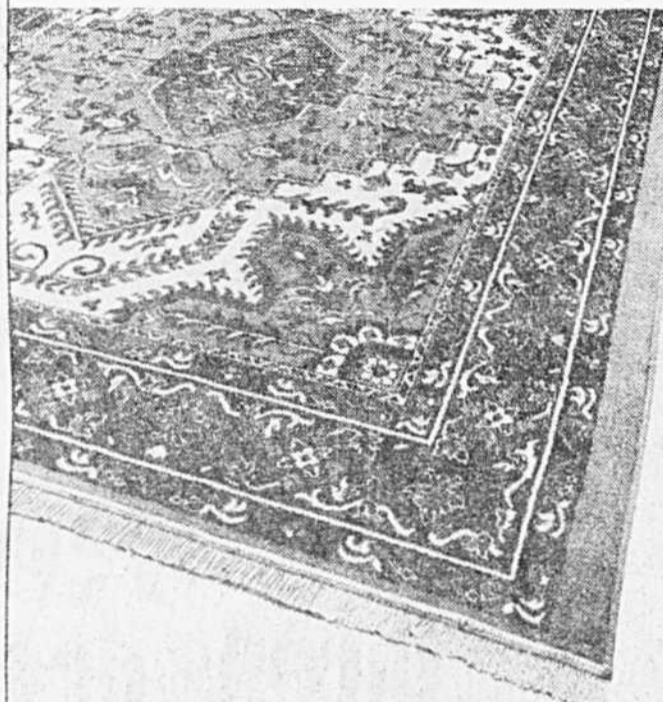
**Combinaisons de motoneige pour fillettes 14<sup>99</sup> ch.**

100% nylon imperméable. Longue glissière devant ceinture, deux poches à pression devant, genoux renforcés et capuchon garni de similifourrure. Chaudes, robustes, parfaites pour les jeux dans la neige. Bleu Rio ou rouge. Tailles: 4, 5, 6, 6X. Téléphonez à 842-6261. Vêtements d'enfants, rayon 413, au troisième, centre-ville, Versailles, Laval, Dorval, Rockland et Boulevard.



**Bottes "Civil War" pour garçons 7<sup>99</sup> la paire**

La dernière mode! Tous les garçons en veulent. Aubaines de la Vente à tout casser. Bottes de vinyle robuste, d'entretien facile. Chaudes et imperméables pour l'hiver. Vinyle brun, doublure peluche. Pointures 8 à 13 et 1 à 6. Téléphonez à 842-6261. Chaussures d'enfants, rayon 446 au troisième, centre-ville, Versailles, Laval, Dorval, Rockland et Boulevard.



**Tapis Karachi importés de Belgique 69<sup>99</sup> \$**

Esthétiques, d'apparence riche, décoratifs et de longue durabilité. Mélange 40% coton, 30% laine et 30% nylon à texture serrée antimites et à l'épreuve du feu. Un excellent placement à ces bas prix de la Vente à tout casser. Rouge et or. Décor oriental. Environ 5'6" sur 8'6" 8'3" sur 11'6" 1'99 \$

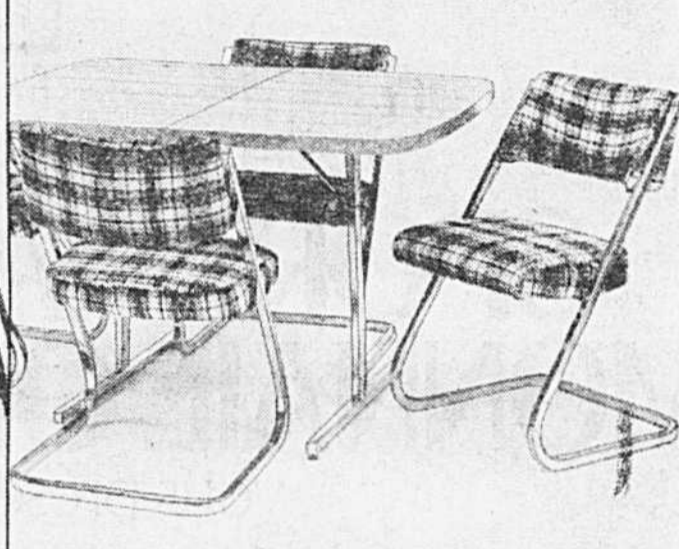
Facilites de paiement sur demande. Téléphonez à 842-6261. Couvre-sols, rayon 553, au cinquième, centre-ville, Versailles, Laval, Dorval, Rockland et Boulevard.



**Ensemble table de bridge 5 pièces pliantes 59<sup>99</sup> \$ l'ens.**

Table (environ 30" sur 30") en acier tubulaire de conception étudiée. Dessus amovible par simple pression des doigts. Chaises à siège (15" sur 15") et dossier rembourrés, se plient facilement pour le rangement. Vinyle d'entretien facile, bicolore, roux cuivre ou vertolive. Facilites de paiement sur demande.

Téléphoner à 842-6261. Meubles, rayon 516, au cinquième, centre-ville, Versailles, Laval, Dorval, Rockland et Boulevard.



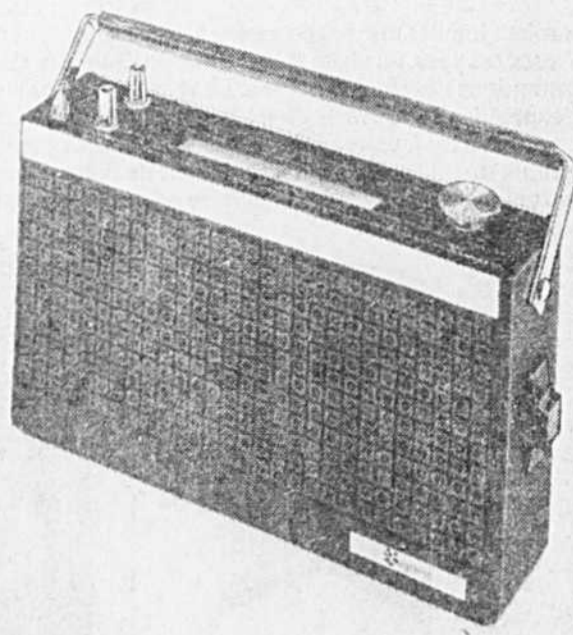
**Petite salle à manger 5 pièces Liberty 299<sup>99</sup> \$ l'ens.**

Table rectangulaire à coins arrondis, d'environ 36" sur 48" sur 60". Design ultra-moderne en chrome brillant. Chaises à siège et dossier épousant la forme du corps, recouvertes de tissu Herculon® à carreaux couleur noyer. Aussi: Petite salle à manger 5 pièces de Liberty. Table ovale 36" sur 48" sur 60" à plateau arborite couleur pacanier, chaises pivotantes. Coussins de dossier couleurs ambre et bronze. Facilites de paiement sur demande. \*Marque déposée. Téléphonez à 842-6261. Meubles, rayon 511, au sixième, centre-ville, Versailles, Laval, Dorval et Rockland.



**Lampe standard de bureau 16<sup>99</sup> \$**

Socle et abat-jour bruns, tige "col de cygne" et éclairage tube fluorescent. La lampe qui fournit un éclairage adéquat... et direct sur la table de travail. Téléphonez à 842-6261. Lampes et luminaires, rayon 545, au quatrième, centre-ville, Versailles, Laval, Dorval, Rockland et Boulevard.



**Radio portative AM/FM Baycrest 24<sup>99</sup> ch.**

Modèle HB14. Commandes montées sur le dessus • Châssis tout transistors • Verrouillage automatique AFC des fréquences sur le FM • Sélecteur des stations à curseur avec échelle • Contrôle de la tonalité • Alimentation secteur CD ou CA • Antenne AM intégrée • Ecouteur, cordon CD et piles compris • Elegant coffret façon noyer. Poignée escamotable. Téléphonez à 842-6261. Radios, rayon 688, au septième, Centre-ville, Versailles, Laval, Dorval, Rockland et Boulevard.



**Machine à écrire pour enfants 19<sup>99</sup> ch.**

Petite, nouvelle, amusante et fonctionnelle. Réalisation Petite International de Luxe. Retour automatique du ruban • Échelles graduées • Caractères faciles à lire. Modèle ultra moderne de grande robustesse. Ruban supplémentaire 1.49 \$

Téléphoner à 842-6261. Jouets, rayon 262, au troisième, Centre-ville, Versailles, Laval, Dorval, Rockland et Boulevard.



**2nd Debut... pour toujours être belle 4<sup>49</sup> ch.**

2nd Debut... la formule hydratante enrichie du fameux CEF 1200 qui traite la peau en profondeur de façon scientifique. 2nd Debut active le processus d'hydratation des cellules, et aide à prévenir les petites rides du visage. 12 oz 8<sup>99</sup> ch.

Téléphoner à 842-6261. Produits d'hygiène et de beauté, rayon 770, au niveau du métro, centre-ville, Versailles, Laval, Dorval, Rockland et Boulevard.

Orchestre Symphonique de Montréal  
Une espèce en voie d'extinction?



## Donnez aujourd'hui!

7 magasins à Montréal et en banlieue

CENTRE-VILLE  
PLACE VERSAILLES  
CENTRE LAVAL  
DORVAL  
ROCKLAND  
BOULEVARD  
SNOWDON

TÉLÉPHONER  
À  
**842-6261**  
24 heures  
par jour

30 autres magasins au Québec

HEURES D'OUVERTURE DU LUNDI AU MERCREDI de 9 h 30 à 6 h p.m. JEUDI de 9 h à 9 h p.m. VENDREDI de 9 h 30 à 9 h p.m. LE SAMEDI de 9 h à 5 h p.m.