

SUR LA CÔTE D'OR FLORIDIENNE

BOCA RATON OU LE MIRAGE DU SUPERLATIF

JOHANNE LEPAGE
Collaboration spéciale

A BOCA RATON, cœur du comté de Palm Beach, un résident sur huit est millionnaire. Enfilades rutilantes de Rolls Royce, Mercedes et Jaguar devant les clubs sportifs privés, de golf surtout — 122 parcours dans le comté où la seule carte de membre coûte jusqu'à \$ 10,000 US, et la cotisation annuelle \$ 20,000 et plus — de clubs de polo aussi que fréquente le prince Charles, les somptueuses marinas et esplanades commerciales avec abreuvoirs pour chiens, tiennent du plus banal ordinaire.

Tout en-deçà d'une BMW n'est qu'injure au roi-soleil du *Sunshine State*, sacrilège païen aux yeux des idolâtres du dieu-or ! Tenez-vous le pour dit ! On envoie même les journalistes à leurs rendez-vous en limousine avec chauffeur (un ex-millionnaire), une courtoisie maison. « Glamour » oblige. La Floride racle tout coca tout chrome sur le mode californien. Et Boca Raton est son Beverley Hills.

À 42 « miles » au nord de Fort Lauderdale, 67 de Miami, Boca Raton est avant tout « la » station balnéaire courue des retraités en mal de plages de nacre fine savonnées des écumes de l'Atlantique, d'élixir aux ultraviolets, de palaces aux allures méditerranéennes avec leur stuc poudre de cari ou rose bonbon et qui abritent des fresques italiennes — on aura fait venir les artistes — en forme de camées.

Soyons francs. La vie en rose bonbon et poudre de cari est réservée — ou l'a été — aux « jet-setters » pleins tubes genre clan Kennedy, homme d'affaires newyorkais style Trump (Trump Towers) — sa ville « Mar-a-lago » est évaluée à plus de \$ 17 millions US —, rédacteur en chef du *New Yorker*, Yoko Ono, Régine et autres notables aux moeurs nocturnes et publiques.

Les retraités se contenteront d'un « modeste » condo érigé en bordure de Boca Raton à \$ 250,000, rez-dechaussée, dos à la mer. Le bruit des vagues leur apporte sûrement consolation ou est-ce le ronron du climatiseur ? Mais le dollar fait justice au pays des Yankees. Les plus « argentés » escaladeront l'« échelle sociale » de leur tour : *the sky is the limit* !

C'est ainsi que le long de Ocean Drive qui mène de Boca Raton à West Palm Beach, une muraille de tours hautes de 50 à 60 mètres insolamment flanquées devant « vue imprenable », crénèle flots turquoises et aseptisent le romantisme. Où sont les châteaux de sable ?

Envers du mirage, Boca Raton est aussi le nouveau « Klondike » des tropiques, les jeunes chômeurs des frieux états du nord croyant y faire fortune. Ou encore l'« El Norte » des désabusés politiques des régimes centraméricains.

Pour la seule année 1980, le comté voisin de Palm Beach, le Dade County, accueillait 80,000 Cubains. À déduire que l'espagnol est de mise. N'est-ce pas qui renforce l'histoire ? La Floride est une ancienne colonie hispanique : « Pascua Florida » ou dimanche des Rameaux, jour de sa découverte, le 27 mars 1517, est le 27e État à adhérer à l'Union qui l'achète en 1845.

Le taux de chômage désaisonnalisé ne dépasserait guère les 4 %. On répète à satiété que celui qui n'a pas d'emploi n'en veut pas — l'économie floridienne en est une de services, notamment en hôtellerie et restauration où les corvées de cuisine et de ménage sont assurées par des immigrés d'Amérique centrale et des Noirs, beaucoup de Noirs. La ségrégation raciale n'est pas loin dans l'histoire du Sud. On y pense très fort.

Mais on n'y fait pas fortune. Si on y gagne plus, en revanche tout coûte plus cher. Les millionnaires ont surtout la vertu d'accumuler, non de dilapider.

Pourtant, le mirage est tenace. Est-ce le soleil, sa réverbération sur les flots ? Ou l'or fin du sable ? Les autorités du comté de Palm Beach enregistrent plus de 300 entrées aux 24 heures sur leur territoire — près

de 1000 pour la Floride entière, un record national, mondial peut-être d'immigration.

Sélection naturelle, dirait Darwin, la majorité des « prospecteurs » de ce joyau de la Côte d'or (littoral atlantique de 110 km s'allongeant de la localité de West Palm Beach à Hollywood, à 8 km de Miami) en ressortent. Et pour cause !

Vivre à Boca Raton (« Boca de ratones » ou « gueules de rats » renvoie à la forme dans laquelle sont fixées les branches de coraux à cause du sens des courants marins) sans richesse semble une calamité tant l'opulence s'affiche sans décence. La moindre entreprise humaine est prétexte à tourisme : « the most expensive », « the biggest ever », « the very first », « nothing so exclusive », « the only on earth »...

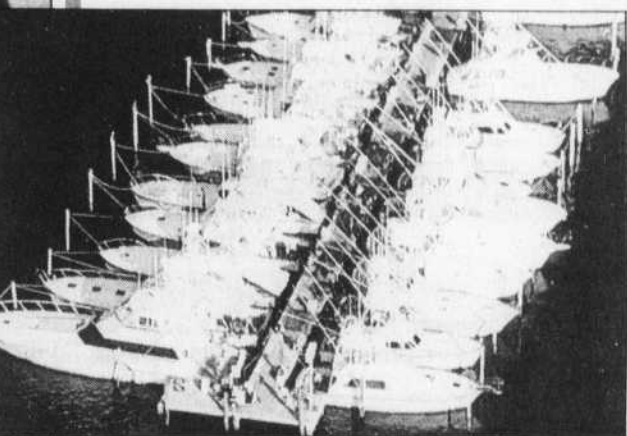
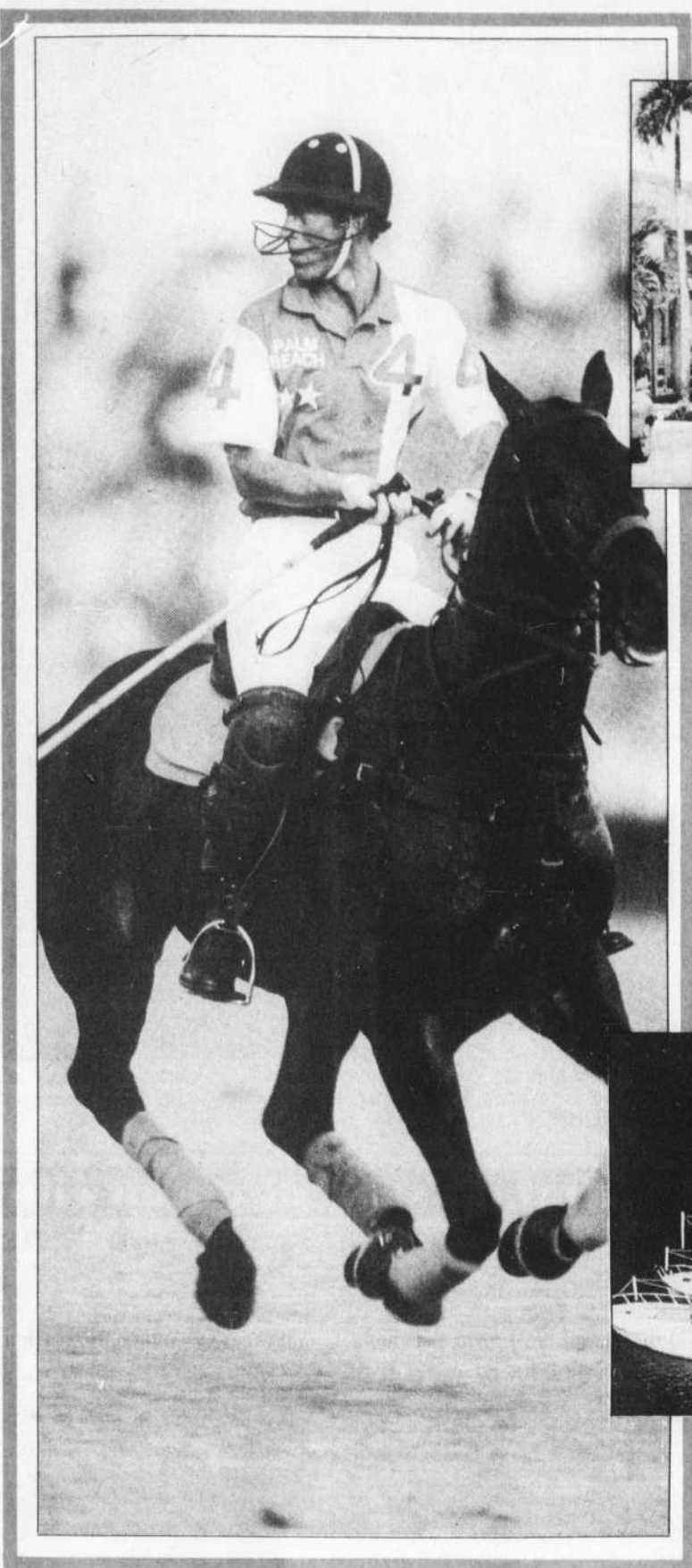
Certains méritent leur étiquette : The Boca Raton Hotel and Club (« quite simply the best ») à cause du luxe discret de ses cours intérieures à l'espagnole : céramiques, marbre, bassins, murmure des fontaines et végétation choisie (Brésil, Chine) ; d'une gastronomie sans surprise (répertoire classique) mais bien exécutée et à son service exceptionnel. Un cinq étoiles où même les savons — tous grands formats — portent la griffe *Gucci*.

D'autres moins quand elles confondent gigantisme et raffinement. L'hôtel The Breakers (« a very Palm Beach tradition ») s'adonne à l'entassement d'un bric-à-brac horriblement cher sans recherche d'harmonie. Dans l'imposante salle « Florentine », une superbe tapisserie italienne, presque cachée, voudrait supplanter le mobilier commun et de mauvais goût. Le directeur de s'empresser : \$ 400,000 US !

C'est finalement au Holiday Inn de Singer Island — qui n'affiche aucun superlatif ! — que j'ai renoué avec un certain « american way of life ». Un hôtel tout neuf pensé en murs et marbre pastel donnant l'effet d'une élégance des plus sobres.

La cuisine était d'une finesse exquise et sans faille. Soupe au melons, poitrines de poulet frit sauce framboise, tarte à la crème de limes de Key recomposaient les couleurs locales (enfin !), exotiques et vives d'une toile de Gauguin.

Pour vacanciers amateurs de superlatifs.



À gauche, le prince Charles disputant une partie de polo. Ci-haut : Rolls et Mercedes dans une rue de Palm Beach; le magnifique Boca Raton Hotel and Club; des bateaux ancrés à la marina de Palm Beach.

PALM BEACH COUNTY, CÔTÉ NATURE

JOHANNE LEPAGE
Collaboration spéciale

A LA FRONTIÈRE sud du comté de Palm Beach, l'espace que la nature a dû céder sous la main humaine, elle le reprend dans le foisonnement quasi indescriptible à force d'intensité des Everglades. La nature est ici comme contenue en vase clos, dans le bouillonnement hyperactif mais silencieux des grands marais salins. Parez l'objectif !

La faune aquatique compte plus de 1,000 espèces de poissons, autant de crustacés et coelentérés. Les batraciens, crapauds-buffles et salamandres, bondissent ou rampent des feuilles de nénuphar aux « Hammocks », îlots émergeant des eaux stagnantes et saumâtres du parc national, parfois exclusivement herbeuse, parfois favorisant la pousse de bois d'acajou selon leur étendue et profondeur.

Y prolifèrent aussi alligators, mortels crotales, serpents indigo dont le plus long jamais vu mesurait 2,40 mètres, serpents-mocassins et quelques espèces de tortue d'eau et de terre. Les Everglades, c'est aussi un sanctuaire bourdonnant de moustiques voraces ! À éviter les mois humides d'été pour ne pas se faire dévorer tout cru !

Palette quelque peu sombre, quel-

que peu inquiétante que ce mariage olivâtre de tapis de marais et de cyprès vermulous ? Un p'tit frisson vous électrise l'échine, vous revirez l'âme palotte comme une crêpe ? Patience ! Au détour d'un marais salin vous attendent des hôtes au ramage sympathique et plumage excentrique : flamants et spatules roses, ibis et pélicans mouchetent le paysage par touches lumineuses et impressionnistes.

Et ce jardin marécageux d'inquiétant devient précieux : son caractère sauvage confine au sublime comme un paradis secret retrouvé. Au paradis, les anges ! Dans l'écrin des arcades enchevêtrées des branches de cyprès, un archange gardien tout peluche, anesthésié de soleil lourd et de sieste, protège les lieux : un cougar gris aux oreilles noires.

Les plus grands marais des Everglades forment une sorte de chapelet entre le parc national et la lac Okeechobee, le plus grand des 30,000 lacs floridiens avec ses 1,812 km² de surface malgré sa profondeur relative : 3,70 mètres au plus creux.

Si le canoë semble une embarcation un peu primitive pour cette excursion-camping — 1 à 10 jours selon le point d'embarquement — sur fond de scène à la *Indiana Jones* ou *Crocodile Dundee* pur style, il reste en revanche le meilleur moyen de découverte. Les moins braves emprunteront l'aéroglesseur mais passeront à côté au sens propre du terme, ces

engins peu écologiques n'étant pas admis à l'intérieur du parc.

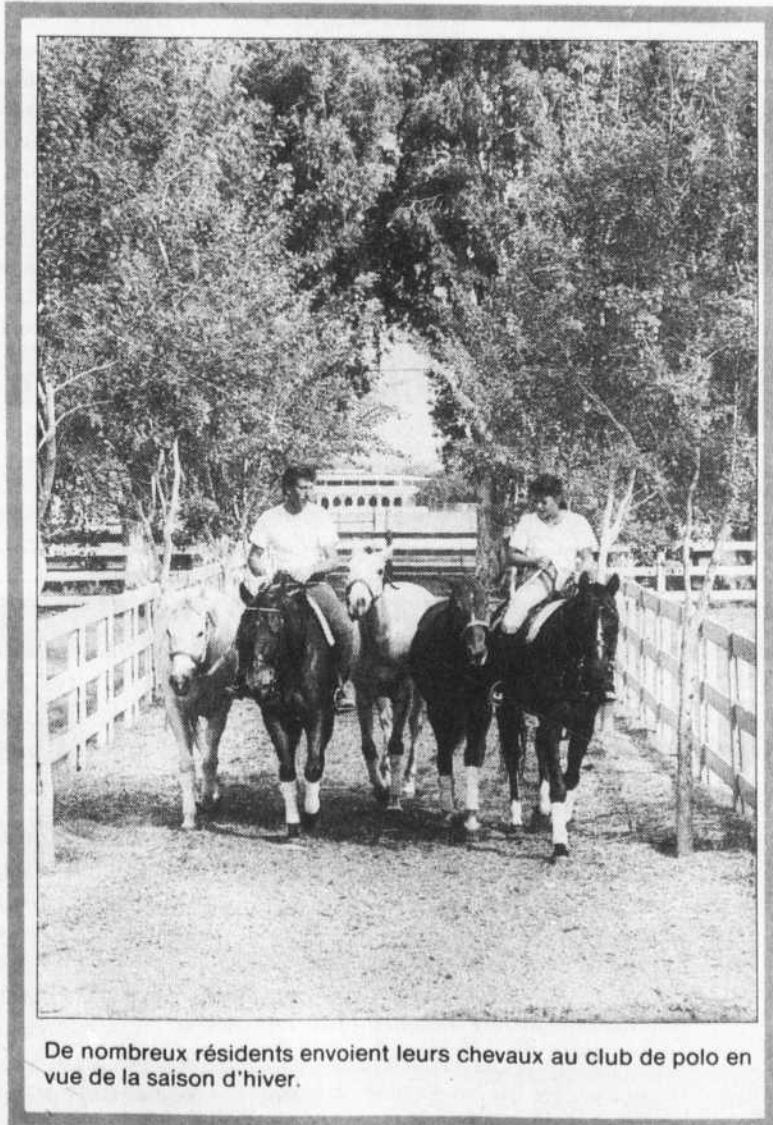
À l'intérieur de la presqu'île de Floride, l'eau et la terre se livrent un duel territorial où partisans des deux éléments tirent parti. Les pêcheurs d'eau douce sont gâtés : on évalue jusqu'à un million de tonnes de poissons leurs prises annuelles dans chacun des 30,000 lacs ! Spécialité, la perche... souvent au menu des restaurants.

Mais la pêche en haute mer reste grande vedette dans les courants chauds (75° F) du golfe Stream ! On affrète navire et équipage dans les marinas du comté pour pêcher le bar et le requin. Et tous les classiques sont permis : plongée, voile, surf, planche à voile, ski à fleur d'eau, etc.

Pour sportifs « terre-à-terre » mais non moins avides d'émotions fortes et neuves, le luxueux Palm Beach Polo and Country Club inscrit à son horaire des championnats prestigieux dont le « Cartier international Open » (8 au 30 mars) et le « Piaget World Cup Championship » (2 au 13 avril) auquel participera probablement le Prince de Galles à l'admiration de la faune huppée des *bluebloods*.

À consulter : le *Guide bleu États-Unis* (Hachette) et le *Guide Floride* (Berlitz), une mine de renseignements pratiques.

Johanne Lepage était l'invitée du Palm Beach County Convention and Visitors Bureau.

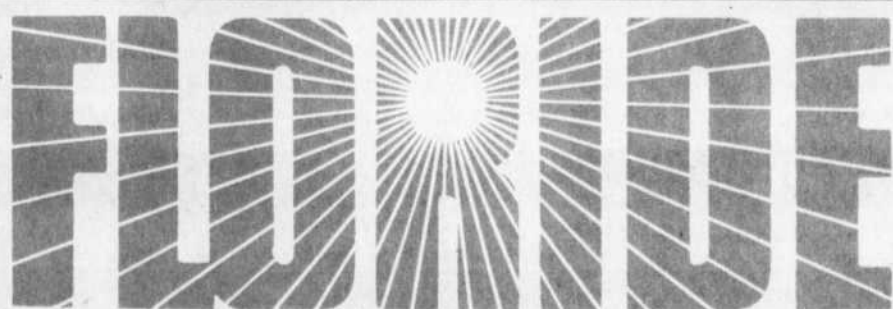


De nombreux résidents envoient leurs chevaux au club de polo en vue de la saison d'hiver.

Treasure Tours • Vacances CPAir • Treasure Tours • Vacances CPAir • Treasure Tours • Vacances CPAir

Départs de Dorval
vers Orlando

Transport aérien
Aller-retour à partir de **339\$**



VOYAGES
TRAVELAIDE LTÉE

Pour connaître les modalités,
consultez l'une des 24 succursales
Voyages Travelaide

LE DEVOIR ...PASSEPORT

La « tour chantante » du Mountain Lake Sanctuary

ANNE GARDON
Collaboration spéciale

LA FLORIDE ! N'a-t-on pas tout écrit sur la Floride ? Sûrement pas ! Même le pays le mieux exploité par l'industrie touristique garde toujours quelque chose de caché qu'il réserve pour le visiteur curieux à la recherche de l'inconnu, de l'inexploré, quelque chose que l'on découvre par hasard à moins d'être un avide lecteur de toutes les brochures touristiques.

Un de ces coins est le Mountain Lake Sanctuary où se cache une tour chantante, « The Singing Tower ».

Situé quasiment à égale distance entre Jacksonville et Miami, dans la région des lacs du centre de la Floride, le Mountain Lake Sanctuary n'est pas une attraction touristique à sensations.

Pas de manèges à vous couper le souffle, pas de phoques dressés, pas de singes faisant de la bicyclette. Si c'est ça que vous recherchez, Orlando, Miami ou Tampa seraient plus appropriées.

Mais si vous voulez vous balader dans des jardins créés par les mains d'un artiste-paysagiste, si vous êtes un ornithologue amateur et voulez observer toutes sortes d'oiseaux, des plus communs aux plus rares, si vous êtes mélomane, le sanctuaire de Mountain Lake et sa tour chantante sont en plein dans votre style.

Imaginez des allées bordées d'azalées et d'iris, d'immenses arbres où nichent des centaines de bêtes à plumes, des lacs tranquilles où nagent des cygnes et des canards et, au milieu de tout ça, une grande tour de marbre rose et gris qui abrite un carillon de cinquante-trois cloches de bronze parfaitement accordées.

Tous les mardis, jeudis, samedis et dimanches, un concert est donné à 15 heures. Et à chaque demi-heure tout au long de la journée de courts extraits de musique classique retentissent.

Il s'agit le plus souvent de musique enregistrée. Mais deux fois par semaine c'est un vrai carillonneur qui exerce ses talents sur les cinquante-trois cloches, depuis le bourdon de dix tonnes jusqu'au soprano d'à peine huit kilogrammes.

Le son s'échappe de huit grandes fenêtres qui couronnent la tour. Ces fenêtres sont sculptées dans le marbre et recouvertes de mosaïques polychromes qui illustrent la vie aquatique. Plus bas, une frise représente les animaux sauvages de Floride, pélicans, hérons, flamants, oies et cygnes.

La porte d'airain qui donne accès à l'intérieur de la tour est une merveille d'orfèvrerie. Et, si le qualificatif de « Taj Mahal d'Amérique » qu'on a pu lui attribuer est excessif, la « Singing Tower » est néanmoins un chef-d'œuvre d'architecture et de design.

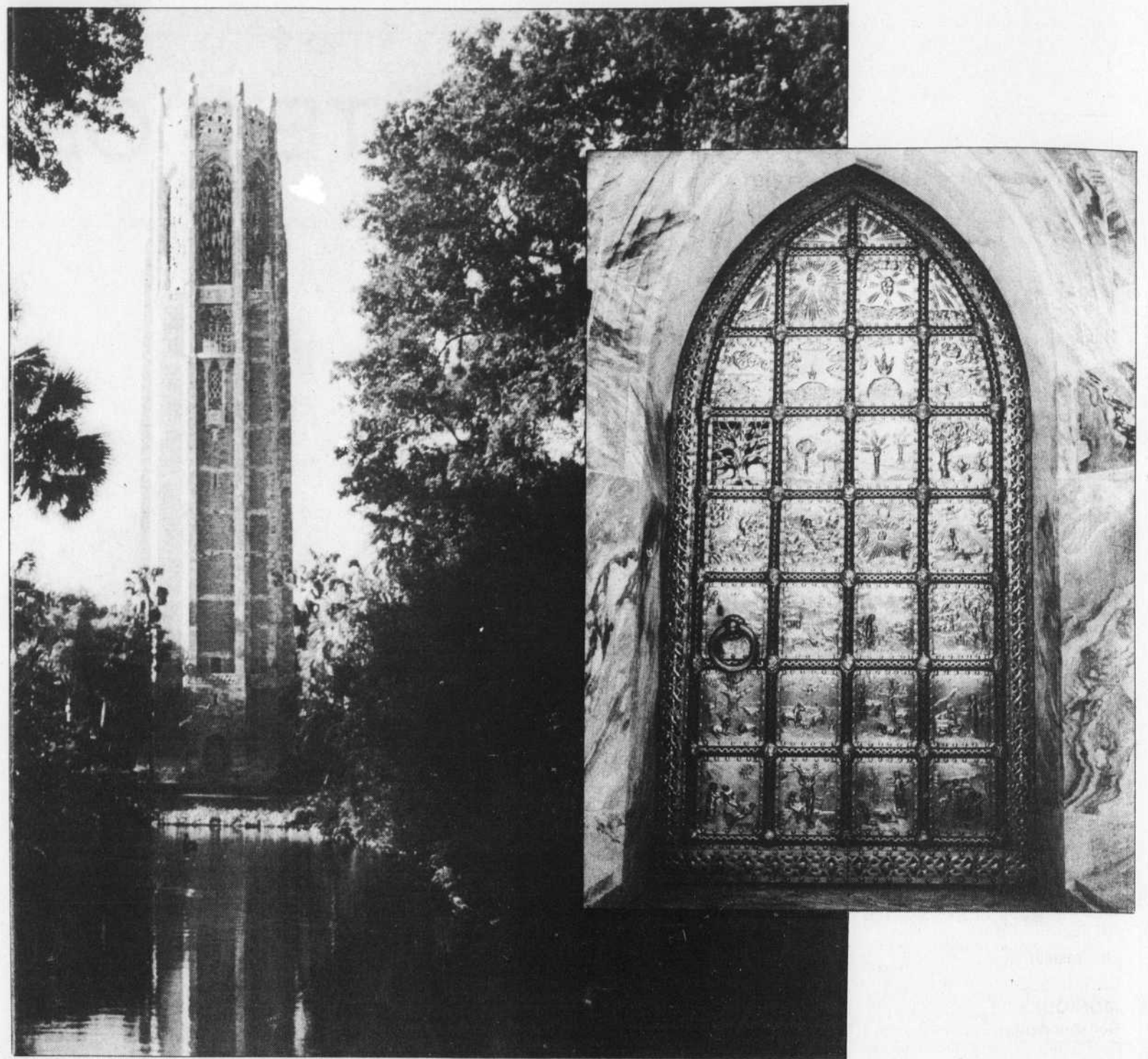
Et tout cela à cause d'un homme, Edward Bok, qui fut pendant trente ans le rédacteur du *Ladies Home Journal* et qui un jour se prit d'amour pour un coin de Floride encore sauvage. En homme d'action qu'il était, il l'acheta immédiatement, confia à Frederick Law Olmsted, paysagiste célèbre, l'agencement des jardins et à Milton Medary, la construction de la plus belle tour qu'il puisse concevoir.

Le 1er février 1929, le président Calvin Coolidge inaugurait le sanctuaire et depuis des millions d'Américains et de touristes ont déambulé dans ses allées et écouté ses concerts.

De Miami, emprunter le Florida Turnpike vers le nord jusqu'à la sortie pour Lake Wales, route 60. À Lake Wales, suivre les indications pour la « Singing Tower ».

De Orlando ou Tampa, prendre l'autoroute no 4 qui relie ces deux villes, sortir à Circus World et suivre la 27 vers le sud jusqu'à Lake Wales. Là suivre les indications.

Le Mountain Lake Sanctuary est ouvert tous les jours de 8 h à 17 h 30.



La « tour chantante », faite de marbre rose et gris, abrite un carillon de cinquante-trois cloches de bronze parfaitement accordées. En mortaise, la porte d'airain qui donne accès à l'intérieur de la tour est une merveille d'orfèvrerie.

La télévision du samedi en un clin d'oeil

	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
2 CBFT (R.-C.) Montréal	Le Téléjournal 18h 05 : Impacts		Samedi de rire Animateur : Y. Deschamps		La soirée du hockey : Devils vs Canadiens (En direct de Montréal)				Téléjournal Sports	Politique fédérale	23h15— Télé-sélection : Otages É.-U. 1981 —Avec Rip Torn		
3 WCAX (CBS) Burlington	News (1 h.)		Wonderful World of Disney		Outlaws		Movie : Pals —É.-U. 1987 Avec George C. Scott, Don Ameche et Sylvia Sidney			News	Movie : The Cradle will Fall É.-U. 83 —Avec L. Hutton		
5 WPTZ (NBC) Plattsburgh	News	Solid Gold		Wheel of Fortune	The Facts of Life	227	The Golden Girls	Amen	Hunter		News	Saturday Night Live	
6 CBMT (CBC) Montréal	CBC News	This Week in Parliament	Country West	Front Page Challenge	Hockey Night in Canada : Devils vs Canadiens (Live from Montreal)					The National Newswatch	23h 45 : The Sandbaggers		
10 CFTM (TVA) Montréal	Ici Montréal	Pop-Express Animateur : Roch Denis		Arnold & Willy	Cinéma : Tarzan, l'homme singe —É.-U. 1981 Avec Bo Derek, Richard Harris et Miles O'Keefe				Sur la colline	Nouvelles TVA Sports	Cinéma : Dillinger —É.-U. 1973 Warren Oates, Ben Johnson		
12 CFCF (CTV) Montréal	Pulse	Hockey Magazine	Gimme a Break !	Check it Out !	Academy Performance : Casanova —É.-U. 1987 Avec Richard Chamberlain, Faye Dunaway et Sylvia Kristel					CTV News	23h 20 : Pulse	Movie : Convicted	
17 CIVM (R.-Q.) Montréal	Passe-partout	À plein temps	Le Magazine Animateur : J. Bureau		Parler pour parler : Pourquoi est-on homosexuel ?		Ciné-répertoire : La vie de famille —Fr. 1984 Avec Samy Frey, Mara Goyet et Juliet Berto			22h45 : Encyclopédie audio-visuelle du cinéma			
22 WVNY (ABC) Burlington	ABC News	Barney Miller	Star Trek		Sidekicks	Sledge Hammer	Movie : Supergirl —G.-B. 1984 Avec Helen Slater, Faye Dunaway et Peter O'Toole			ABC News 22	Star Trek		
24 CICO (TVO) Ontario	Polka Dot Door	Profiles of Nature	Doctor Who	National Geo. Society	Movie : Mutiny of the Bounty —É.-U. 1935 Avec Clark Gables, Charles Laughton et Franchot Tone				22h 15 : Conversations	Movie : Slave Ship —É.-U. 1937 Avec Warner Baxter, W. Beery et M. Rooney			
33 VERMONT ETV (PBS)	All Creatures Great and Small		Austin City Limits		Guest of the House	Sneak Preview	Movie : Fire Over England —G.-B. 1937 Avec Laurence Olivier et Flora Robson		Movie : Bunny Lake is Missing —É.-U. 1965 Avec Carol Lynley, Keir Dullea et Laurence Olivier				
35 QUATRE SAISONS Montréal	La brigade de Hill Street		Playback		Cinéma : À la recherche de M. Goodbar —É.-U. 1977 Avec Diane Keaton, Tuesday Weld et William Atherton				Rock et belles oreilles	Le grand journal	23h 15 : Sports	Cin. : Dar l'invincible	
99 TVFQ (télévision française)	30 Millions d'amis	Des chiffres et des lettres	18h 50 : Kiosque à musique	Infovision	20h 40 : Documentaire	Aquaculture en méditerranée	Spots, images à la carte	Ils ont votre âge	22h 20 : Inter-mède	22h 30 : Le journal	23h 00 : Radio-France Internationale		
Télévision Payante													
Super-écran	17h 45 — Cinéma : L'honneur des Prizzi Avec Jack Nicholson et Kathleen Turner				Cinéma : Les extra-Terrestres —É.-U. 1983 Avec Nancy Allen, Paul Le Mat et Diana Scarwid				Cinéma : Les guerriers des étoiles (Sc.-fiction)				Cin. : Vive les femmes
First-Choice	16h15 — Movie : Amadeus (Drame psychologique)		Movie : Wildcats (Comédie sportive)		Movie : The Clan of the Cave Bears —É.-U. 1985 Avec Daryl Hannah, Pamela Reed et Thomas G. Waites				22h 45 — Movie : Porky's Revenge (Comédie)		0h30 / Movie : Cat's Eye		

La télévision du dimanche en un clin d'oeil

	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
2 CBFT (R.-C.) Montréal	La grande visite		Paul, Marie et les enfants	Les Beaux Dimanches : Champs Élysées	20h35 : Le téléjournal	Ciné-festival : Paris, revenir —Fr. 1985 Avec Evelyne Bouix, Richard Anconina et Annie Girardot				23h 05 : Sports	23h 20 : Politique provinciale		
3 WCAX (CBS) Burlington	News	Benson	60 Minutes (Information)		Murder, she wrote	Mini-série : I'll Take Manhattan —É.-U. 1987 (1ere/4) Avec Barry Bostwick, Georgia Slowe et Jane Kaczmarek				News	23h 15 : The Honeyymooners		
5 WPTZ (NBC) Plattsburgh	Focus '87	News	Our House		Easy Street	Valerie	Movie : The Dirty Dozen : the Deadly Mission —É.-U. 1987 Avec Telly Savalas, Ernest Borgnine et Vince Edwards				Movie : Swamp Thing —É.-U. 1981 Avec Adrienne Barbeau et Louis Jourdan		
6 CBMT (CBC) Montréal	Disney Sunday Movie : Disney goes to the academy awards		Fraggle Rock	The Beachcombers	Movie : Heaven on Earth —Can. 1986 Avec Sian Leisa Davies, Amos Crawley et Huw Davies				The National	Venture	Nat. Buss. Newswatch	23h 25 : The Professionals	
10 CFTM (TVA) Montréal	Ici Montréal	Chacun chez soi	K-2000		Showbiz		Mini-série : Pierre le Grand —É.-U. 1986 (1ere/4) Graham McGrath, Nicolai Lazerev et Vanessa Redgrave				Nouvelles TVA Sports	Cinéma : Les surdoués de la 1ere compagnie —Fr. 80	
12 CFCF (CTV) Montréal	Pulse	As it is	Easy Street	Pet Peeves	W-5	Mini-série : I'll Take Manhattan —É.-U. 1987 (1ere/4) Avec Barry Bostwick, Georgia Slowe et Jane Kaczmarek				CTV News	23h 20 : Pulse	Entertainment this Week	
17 CIVM (R.-Q.) Montréal	Passe-partout	National Geographic		Enjeu vidéo	Héritage 2001	Top Secret : Spectacle de Diane Dufresne (Émission spéciale)				Documentaire : Gouttes de soleil, larmes de lune (1ere/8)			
22 WVNY (ABC) Burlington	ABC News	Omaha's Wild Kingdom	Disney Sunday Movie : Disney goes to the academy awards		Movie : Casanova —É.-U. 1987 Avec Richard Chamberlain, Faye Dunaway et Sylvia Kristel					ABC News 22	Jim & Tammy		
24 CICO (TVO) Ontario	Pot-pourri	La route de l'amitié	National Geographic		Matinée en soirée : Vive la sociale —Fr. 1983 Avec François Cluzet, Elisabeth Bourguine et Robin Renucci				M.E.M.O.	Les Ambassadeurs	Témoins du passé	Vue globale	
33 VERMONT ETV (PBS)	Firing-line		Wonder Works A Little Princess (2e/3)		Nature	Masterpiece Theatre Lost Empires (6e/7)		A Fine Romance	Fawly Towers	Masterpiece Theatre (Reprise de 21 h.)		A Fine Romance	
35 QUATRE SAISONS Montréal	Les carnets de Louise		Caméra 87		Surprise, sur prise !		Spectacle d'Édith Butler : Ça c'est le fun		Claude, Albert et les autres		Nouvelles Sports	Les carnets de Louise	
99 TVFQ (télévision française)	L'école des fans	18h 35 : Documentaire	Vitamine		Tout le monde le sait				Apostrophes : François Jacob	Le Journal	Radio-France Internationale		
Télévision Payante													
Super-écran	17h 30 — Cinéma : Opération beurre de pinottes (Comédie fantaisiste)			Club première	Cinéma : La cages aux folles III —Fr.-It. 1985 Avec Michel Serrault, Ugo Tognazzi et Michel Galabru				Cinéma : Le dernier dragon (Aventures)				Cin. : Éducation anglaise
First-Choice	Movie : Young Sherlock Holmes (Comédie policière)				Movie : Gung Ho (Comédie de moeurs)				Movie : House (Drame d'horreur)		Movie : Nightmare on Elm Street (Dr. d'horreur)		

LE DEVOIR ...PASSEPORT

Miami, encore et toujours Miami !

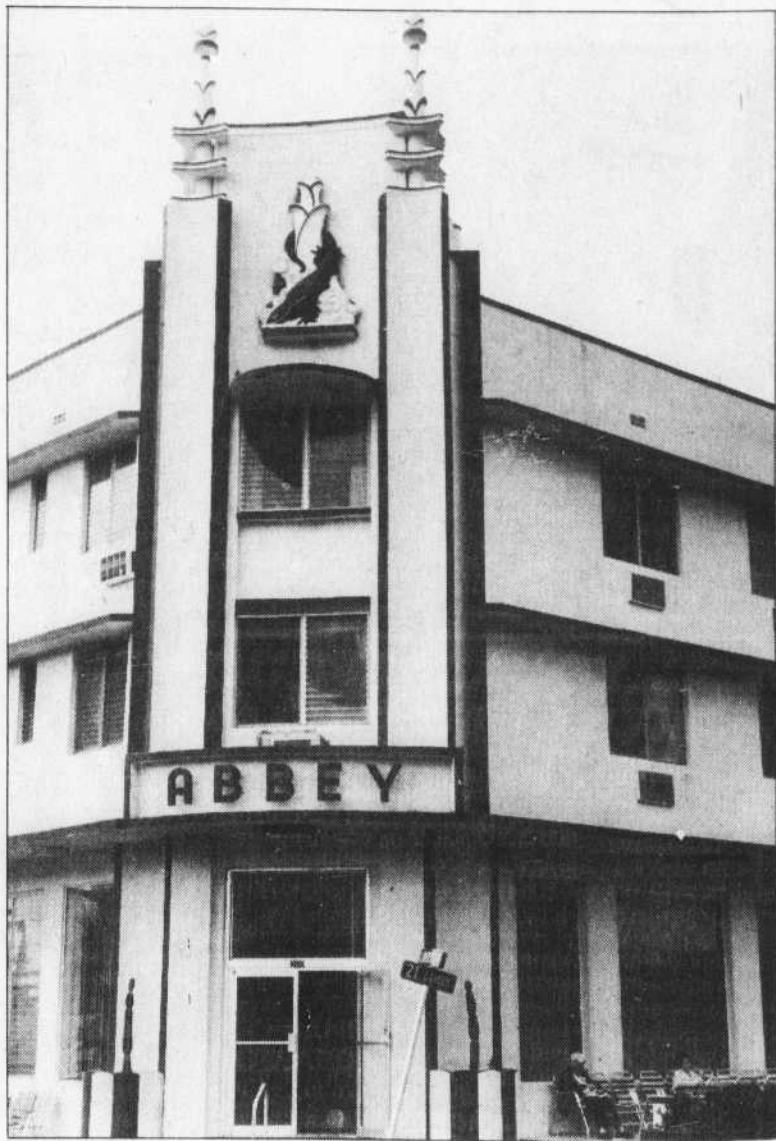


Photo Monique Nuytemans

Une restauration typiquement art-déco à Miami Beach.

MONIQUE NUYTEMANS
Collaboration spéciale

ELLE EST farfelue, tape-à-l'oeil, saugrenue, un tantinet vulgaire, richissime. Mais on l'aime, parce qu'elle est unique. Qui ? Miami. Et chaque année des milliers de Canadiens lui pardonnent allègrement tous ses travers à cause du plaisir qu'elle leur procure.

Ce n'est d'ailleurs un secret pour personne qu'il existe, depuis belle lurette, une histoire d'amour entre Miami Beach et les Canadiens qui au cours des années ont pris l'habitude de lui faire une cour hivernale assidue.

Pour moi, Miami réserve toujours des surprises. D'abord parce que la ville est tellement vaste qu'on peut y avoir été nombre de fois sans jamais avoir connu ce qui y était pourtant depuis longtemps.

C'est ainsi que l'an dernier j'ai eu la surprise d'y découvrir de fort beaux musées. D'y trouver un quartier qui m'était jusqu'alors inconnu : « Pineapple Grove ». D'y voir chez ses habitants un attachement — qui tient du fétichisme — pour le style Art déco. Sans doute le style le plus laid que l'architecture ait jamais produit, mais comme c'est le seul qui se construisait quand Miami fut

créée (vers 1920), c'est à ce passé récent que ses citoyens se raccrochent. Et, somme toute, il faut les comprendre. Pas de Gothique, ni de Renaissance, ni de Baroque à restaurer à Miami. On restaure donc ce qu'on a. Et quand on n'a que de l'Art déco, on force 100 milles à l'heure dans le genre !

Chaque année on ajoute des nouveautés et des attractions aux festivités du week-end annuel Art déco de janvier. Cette année on célébrait le 10^e anniversaire du début des restaurations et l'on propose déjà, pour l'an prochain, d'élargir les trottoirs du quartier Art déco, d'y installer des projecteurs et de peindre en trompe-l'oeil l'arrière de chaque bâtiment vieux d'à peine 60 ans.

Nouvelle pour moi cette année était la digue de planches, longue de plusieurs kilomètres, qui longe l'océan à la hauteur des hôtels Doral et Fontainebleau. Elle y est peut-être depuis des années, mais je n'en avais jamais vue et j'ai eu l'occasion d'en constater la popularité, car dès le lever du soleil, des joggers ardents y font leurs manœuvres quotidiennes. Plus tard le matin, ce sont des retraités qui s'y promènent vigoureusement. Des mamans y suivent leur progéniture. De grosses madames dans des bermudas trop serrées et des messieurs à la bedaine ballonnante font un effort honorable pour perdre du poids en actionnant activement leurs adidas dociles sous le regard narquois de jeunes éphèbes aux jambes avantageuses moulées dans des shorts en lastex.

Nouveau également pour moi était le restaurant Joe's Stone Crab. Joe's est une institution à Miami Beach. On dit qu'on ne peut aller à Miami sans aller chez Joe's. Pourtant pour moi, c'était la première fois. Ce fut une expérience succulente que de m'installer devant une pyramide d'immenses pinces de crabe froid que l'on plonge dans une sauce moutarde. Ce délice marin fut suivi d'un key lime pie, une tarte aux limettes, spécialité de la Floride.

Le « Steak House » du Fontainebleau-Hilton me fut également une révélation. Dans un cadre de murs



Photo Miami Beach TDA

À Miami Beach, hôtels et condominiums se dressent face à l'Atlantique.

peints en noir servant de fond de scène à des statues de nus dans l'invétérable style Art déco, j'ai mangé ce soir-là du pompano grillé qui était une pure merveille. Ces filets de poisson furent accompagnés d'un vin de Californie surnommé blush, plus clair qu'un rosé et très agréable au goût. On enchaîna avec des médaillons de veau aux morilles arrosés d'un Moldavi californien qui évoquait à s'y méprendre un Châteauneuf-du-Pape.

Jamais vu non plus était ce mur en trompe-l'oeil qui décore en partie l'extérieur du Fontainebleau. Il faut savoir qu'à l'endroit où les architectes décidèrent de créer cet énorme trompe-l'oeil, la rue Collins fait un crochet. Un crochet formant un angle droit juste au pied du mur. C'est alors que le spectateur étonné semble voir s'ouvrir devant lui une arcade comprenant le ciel et la mer, ainsi que le jardin, les palmiers et la cascade de l'hôtel. En fait c'est précisément cette vue que l'on aurait si le mur n'avait pas été là ! Loufoque ? Bien sûr. Mais n'est-ce pas plus

agréable d'avoir créé une illusion que de faire voir un mur de béton froid et nu ?

La Forge est le restaurant qu'on dit être le plus huppé de Miami (si l'on en juge par le prix...). Le nom du restaurant m'a d'ailleurs frappée par son incongruité. Figurez-vous qu'il se loge dans un superbe bâtiment de style néo-renaissance. Si encore on l'avait appelé Le Trianon ! L'endroit est farci d'antiquités, est cher à souhait et se flatte de posséder une salle à manger privée qui est à l'épreuve des balles ! Son propriétaire est juif et il créa un scandale percutant parmi ses nombreux coreligionnaires en allant habiter l'Arabie saoudite... Comme on dit là-bas : « That was a no-no ! ».

Encore nouveau pour moi cette année était le Doral on the Ocean, un hôtel fait pour combler les désirs des plus difficiles, car il possède tout !

Tennis, salle d'exercices, piscine olympique, magasins de luxe, restaurants, bars intérieurs et extérieurs, catamarans, voilières, motos, tentes sur plage. Sans parler des chambres avec vue à la fois sur l'océan, la baie de Biscayne et le profil architectural de Miami.

On y a également le loisir de prendre un bus pour se rendre au Doral Country Club qui accueille chaque année plus de 200,000 mordus du golf et où on peut aussi faire de l'équitation.

Au Doral on the Ocean, on peut nolisier le yacht Doral IV pour la journée ou la soirée, ou s'y faire servir le champagne au petit déjeuner en glissant à petite vitesse le long de la Indian Creek et en admirant les superbes villas qui bordent de bras d'eau domestique né de la mer.

Et le soir, à l'hôtel, se donne un spectacle à la Las Vegas dans son restaurant sous... les combles. Ces

combles sont garnis de deux penthouses se louant à raison de \$2,500 US par nuit, sans doute à la portée de quelque sheik chic en quête des mille et une nuits...

LE DEVOIR ...PASSEPORT

est dirigé par
François Lemenu

La semaine prochaine

Capitale de l'Écosse, Edimbourg est l'une des plus belles villes du Royaume-Uni. Ville historique, artistique, à l'architecture somptueuse, c'est un lieu idyllique pour le visiteur qui veut bien abandonner sa voiture et s'aventurer à pied. L'Écosse, c'est aussi le pays des châteaux (et leurs fantômes), et celui du kilt qui, contre vents et marées, traverse toutes les modes.

Hôtel Castelhaïti
Renommée internationale
Cuisine française et créole
C.P. 446 — Tél.: 2-0624
PORT-AU-PRINCE — HAÏTI
Accueil de groupes et congrès
EXCELLENT SERVICE
Voyez votre agent de voyages

CHINE 3880\$
Voyage avec des connaisseurs
Prochains départs 4 juin: Tour de Chine
18 juin: Chine à vélo
Inscriptions dès maintenant
Autre circuits: Tibet et Sichuan, Visages de Chine, Mongolie et route de la soie, L'art bouddhique en Chine
Informations: 866-0684
Société Canada-Chine Inc.
En collaboration avec Exotik Tours et Club Voyages Rosemont

Voyages Québec/URSS
De la Neva à la Mer Noire
(15 jours) 10 au 24 avril 87
Moscou, Léningrad, Kiev, Yalta 1 850\$*
Premier Mai en URSS
(15 jours) 24 avril au 8 mai 87
Moscou, Kiev, Volgograd, Léningrad 1 700\$*
Arc-en-ciel de l'URSS
(22 jours) 15 mai au 5 juin 87
Moscou, Irkoutsk, Alma-Ata, Tachkent, Samarkand, Everan, Kiev, Léningrad 2 550\$*
Nous, le peuple soviétique
(15 jours) 15 au 29 mai 87
Moscou, Orel, Koursk, Kharkov, Léningrad 1 650\$*
(prix en occupation double)
*100\$ de réduction par personne sur forfait payé en entier avant le 2 mars 87
Soirée Information-Voyage le jeudi 12 mars, à 19 heures
4570, rue St-Denis, Montréal 845-5778
(Permis du Québec)

POUR L'EUROPE
Réservez vos billets d'avion au prix économique
MONTREAL — PARIS
PARIS à partir de 393\$
AIR FRANCE-KLM-SABENA-LUXAIR
PAN-AM "AIR AUTO" WARDAIR
GUADELOUPE, MARTINIQUE
TOUTES LES ANTILLES EN SPÉCIAL
LOCATION APPTS MARINA BAIE DES ANGES
PARIS en 747 Mai - Juin à partir de 419\$
Paris-Amsterdam-Bruxelles à partir de 428\$
Tél.: 281-1040 Aller simple PARIS 249\$

ACHAT «RACHAT»
Service Européen de Tourisme
Air France - Service Européen de Tourisme
Région 14 RE 435\$ — BX 16 TRS 590\$ — BX 16 TRS automatique 590\$ — BX 19 TRD automatique 495\$ — BX 19 RD station wagon 541\$ — Renault 5 290\$ — Renault 11 355\$ — Renault 21 480\$ — VW, Mercedes, Camping Car etc... Choix de 19 modèles automatiques.

VOYAGES S.E.T.A. VOYAGES
TOUS BILLETS D'AVION — BATEAU — CROISIÈRE TRAINS EURAILPASS pour l'Europe — TOURS HAWAII — CUBA — MEXIQUE — les ANTILLES FRANÇAISES

OBTENTION DU VISA FRANÇAIS
TOURING CLUB DE FRANCE
1470, rue Peel, (métro Peel) suite 721
Tél.: 281-1040 Permis du Québec

Wardair vous offre
Paris sans compromis
(et regardez-moi ce prix)
398\$
Tarif aérien par personne, aller-retour. Départs du 3 au 13 mai 1987 de Montréal (Mirabel) et Québec.*
Sans compromis sur le service
Notre unique Classe Wardair^{MP}, c'est une foule d'attentions spéciales et notre personnel de bord avec le sourire si cordial et si chaleureux qui a fait notre réputation.
Un vol confortable et un service irréprochable à un prix super abordable, c'est ça «Paris sans compromis». C'est promis!
Sans compromis sur le confort
Nos avions gros porteurs B-747 sont spacieux et confortables. Et pour vous détendre encore plus, Wardair vous propose, moyennant un léger supplément, l'option Fauteuil Confort Plus^{MP}. Vous pouvez ainsi vous relaxer et arriver à Paris frais et dispos.
La France sans compromis!
Voiture de location Renault 5
À partir de 340\$/par personne pour 3 semaines (basé sur 2 personnes par voiture)
VACANCES WARDAIR
WARDAIR
Voyages
Funfantastique
5497 rue Victoria Suite 101 737-2535
2185 rue Fleury est 382-8256
8060 rue Saint-Hubert 270-3186
1600 boul. Dorchester ouest 11^e étage 934-0664
1261 des Seigneurs Terrebonne 471-5950 (Permis du Québec)
*Retour au plus tard le 28 mai 1987. Supplément pour les départs du dimanche et les retours du jeudi. Les prix et les dates indiqués sont ceux en vigueur au moment de la parution et peuvent faire l'objet de changements sans préavis. Les prix varient selon la date de l'aller et du retour, la durée du séjour et les commodités choisies. Certains vols et commodités peuvent être complets. La brochure Wardair ou la brochure Vacances Wardair appropriée devrait être consultée pour toutes les clauses et conditions. Affruteur-Vacances Wardair Inc., une filiale de Wardair Canada Inc. Détenteur d'un permis du Québec. DRF 11626

UN TOUR MALAVOY... LA QUALITÉ GARANTIE
MAI EN EUROPE — la plus belle saison
LA RONDE DES PROVINCES DE FRANCE — 9 au 30 mai 3229\$ PRIX INCLUANT L'AVION DE MONTREAL
ALLEMAGNE-AUTRICHE — 9 au 29 mai 3599\$
3% DE RÉDUCTION POUR TOUTE RÉSERVATION AVEC ACOMPTE AVANT LE 30 MARS
Grâce à nos réservations directes et à nos ventes directes, nous pouvons offrir sans aucun intermédiaire beaucoup mieux à prix égal.
PARIS AVEC AIR FRANCE, AIR CANADA OU WARDAIR à départ avant le 15 mai, retour avant le 30 mai 398\$CA
RENAULT 5 GL — 21 jours — 298\$CA (prix par personne, base 2 passagers voyageant par Air France)
CITROËN 2CV6 — 21 jours — 238\$CA
Voyages Malavoy Inc. 861-2485
1255, Université, suite 1106 861-2741
Montréal, P.Q. H3B 3W7

LE DEVOIR ...PASSEPORT

L'AUBERGE DU ROY

Un bel exemple de la petite hôtellerie de qualité

JACQUES COULON
Collaboration spéciale

DEPUIS trois ou quatre ans surtout, les petites auberges se sont multipliées et favorisent grandement le développement du tourisme régional. Là où l'hébergement était déficient, où l'on trouvait seulement le bon vieux motel aux salles de bain plastifiées, avec du savon en pâte et des serviettes épaisses comme du papier à cigarette, elles ont introduit des gîtes de caractère, où l'accueil est chaleureux et attentif, où l'on met l'accent sur le confort et la qualité de la bouffe. Nombreux sont maintenant les touristes, d'une longue fin de semaine ou d'un mois, qui choisissent d'explorer un coin particulier en allant d'une auberge à une autre.

Les premiers propriétaires de l'Auberge du Roy, une nouvelle venue dans le monde de la petite hôtellerie de qualité puisqu'elle ne fut ouverte qu'en avril 1980, avaient mis beaucoup sur cette nouvelle forme de tourisme. Mais à l'époque, le réseau était limité, et puis, Deschambault est au cœur d'une région où les activités hivernales sont très limitées. Bref, ils cédèrent la maison au couple qui la gère actuellement, Isabelle et Jean-Claude Lisita, l'un et l'autre originaires du midi de la France.

Jean-Claude Lisita vient d'une famille de traiteurs de Nîmes. Ce n'est pas la Côte d'Azur et si la cuisine qu'on y met en valeur n'est pas typiquement méditerranéenne, elle est quand même marquée par les produits de toutes sortes — et les recettes locales — poissons, volailles, fruits et légumes qu'on trouve dans cette région française extrêmement riche.

Rien d'étonnant qu'il ait fait d'un plat typiquement provençal, la brandade de morue, la principale spécialité maison. Il l'apprette de différentes façons (bénédictine, florentine, aux poireaux, etc.). Lisita, qui a travaillé dans plusieurs hôtels et restaurants du Québec avant de choisir d'être à son compte, fait dans le genre cuisine française classique, et c'est grâce à la qualité et à l'originalité de ses menus qu'il a réussi à s'attacher en peu de temps une clientèle régionale qui se montre de plus en plus fidèle.

De la route 138 qui longe la rive nord du Saint-Laurent — l'ancien chemin du Roy —, on l'aperçoit à

peine, dissimulée par un bouquet de hêtres centenaires. Il faut chercher un peu, à la limite du village de Deschambault, cette belle demeure toute blanche entourée d'un jardin, avec sa piscine et son terrain de pétanque (en été, bien sûr...).

Au rez-de-chaussée, deux petits salons confortables attenants aux salles à manger, pour ceux qui veulent lire, bavarder un peu ou jeter un coup d'oeil à la télévision (pas de postes dans les chambres ni de téléphone). Les hautes boiseries, les grands placards de rangement, les moulures des portes et fenêtres en chêne clair et en pin ont été patiemment décapés pour faire revivre la chaude couleur du bois naturel.

Les chambres se trouvent à l'étage. Six en tout avec vue sur la campagne environnante. Des chambres au confort douillet, meublées et décorées comme de petits boudoirs : belles draperies, plantes vertes, fleurs séchées dans des faïences anciennes, portes et mobilier en pin ciré. Toutes ont une petite salle de bain moderne et coquette. Afin de préserver le côté familial, intime de cette petite auberge, il n'est pas question pour le moment de l'agrandir considérablement. Mais quelques chambres de plus feraient sûrement l'affaire des propriétaires, surtout durant la période estivale, de loin la plus chargée.

À l'Auberge du Roy, les prix sont demeurés raisonnables : \$ 120 par jour pour deux personnes, ce prix comprenant la chambre, le petit déjeuner et le diner. Pour des séjours de plus longue durée (plus de trois jours) ou pour des réceptions de petits groupes, il est toujours possible d'obtenir un prix spécial. Jean-Claude Lisita fait aussi une spécialité de ses plats de saumon frais, du homard en saison, des fruits de mer et de l'agneau du Québec (selon les possibilités du marché). Chez lui, on peut dîner à deux, très confortablement, pour environ \$ 70 avec un vin de bonne qualité. La carte des vins est un peu courte et comprend des marques allant de \$ 16 à \$ 35 environ la bouteille ainsi que la sélection du patron qui elle est un peu plus chère (\$ 18 à \$ 75). L'auberge est ouverte toute l'année mais il est prudent de réserver d'avance, pour les week-ends, surtout à partir de la mi-mai.

Auberge du Roy
Rue Saint-Laurent, Deschambault
Tél. : (418) 286-6958
Cartes Visa et MasterCard sont acceptées.



Cette belle demeure toute blanche abrite l'Auberge du Roy à la limite de Deschambault.

Photo Jacques Coulon

À LA DÉCOUVERTE DU QUÉBEC

LAURENTIDES



497-5602
(514) 227-4766 ou 4602

FORAITS SKI DE PRINTEMPS — MARS
2 nuits / semaine, 2 petit déjeuners, billet de ski inclus de jour.
100\$ p.p. par jour, occ. double.

AUBERGE LA SOUPIÈRE: À St-Adolphe d'Howard, Spécial week-end 125\$ p. Spécial semaine (dim. au ven.) 290\$ p.p. occ. d., PAM. Repas gastronomique. Table d'hôte, brunch du dimanche 13,95\$ de 11h à 15h. Chambres luxueuses, bar avec musique. 819-327-2525.

LES ROCHERS BOISÉS DE STE-ADELE: Un nouveau concept de villégiature dans les Laurentides. 45 condos modernes reposant sur un parc naturel de 70 acres. Équipés, téléviseur, foyer, patinoire éclairée, pistes de ski de fond. Centre sportif: piscine chauffée, squash, sauna, salle d'exercices et billard. Renseignements: 1 (819) 322-1226 ou 1-800-567-6774 — 3901 ch. Mont Sauvage, C.P. 1350, Ste-Adèle, P.Q., J0R 1L0.

CHÂTEAU BORGHESE: C'est la vie de château qui vous attend à St-Jovite-chambres décorées avec goût et une suite royale, boutique, piano bar, sauna et bain tourbillon. RABAIS DE 50% JUSQU'AU 12 FÉVRIER SUR LA 2e NUIT DE SÉJOUR. (819) 425-8645 — C.P. 1124 — 275 rue de la Montagne, St-Jovite J0T 2H0.

LA CHAUMINE: Auberge et cabines rustiques. Excellente réputation dans les Laurentides acquise de-puis 40 ans, à 45 min. seulement de Mt. A 10 min. du fameux ski à St-Sauveur. Ski alpin. Appréziez notre excellente cuisine et l'atmosphère de notre piano-bar. 25 chambres, cabines, 30\$ p.p. par nuit occ. d. — MAP incluant petit déjeuner et souper 45\$ p.p. par nuit. Sem. complète à partir de 182\$ p.p. par nuit. 1-563-5546.

HÔTEL L'ESTÉREL: Situé au cœur des Laurentides, à une heure de route de Montréal, l'endroit par excellence pour un séjour d'hiver rempli d'activités (ski de fond, ski alpin, patin, raquette, piscine, sauna, bain tourbillon, raquetball, gymnase, location d'équipement). N'oubliez pas notre cuisine renommée, nos vins fins et orchestre en soirée. De Montréal: 866-8224 ou 1-228-2572.

AUBERGE VILLA BELLEVUE: une tradition familiale depuis 3 générations. Centre de villégiature par excellence. Situé à 5 km. du majestueux Mont-Tremblant. Transport navette gratuit entre l'auberge et le Centre de Ski. Hébergement confortable: chambres, suites, chalets, condos. Excellente cuisine. Orchestre et animation en soirée. Bains sauna, boutique location de ski. École de ski dirigée par Luc Dubois, entraîneur-chef de l'équipe nationale de Ski du Canada. Tarifs forfaitaires ski alpin, 5 nuits - 5 jours à partir de 323\$. 2 nuits - 2 jours à partir de 134\$ par personne en occupation double. Ski de fond, l'auberge est située au centre d'un réseau de 90 km. de pistes tracées et bien identifiées. Tarifs forfaitaires de 5 nuits - 5 jours à partir de 229\$. 2 nuits - 2 jours à partir de 90\$ par personne en occupation double. Pour réserver, appelez Lise ou Helen sans frais 1-800-567-6763. Disponibilités pour le congé scolaire.

AUBERGE CHEZ FANTACCI: À St-Hippolite, seulement à 40 milles de Montréal, petite auberge accueillante. À notre porte, ski de randonnée et à proximité ski alpin et patinage. Fine cuisine italienne. Ambiance chaleureuse. De 44\$/jour (occ.d.) avec 2 repas. (514) 563-2790.

AUBERGE DU VIEUX POËLE: Située à 5 minutes du centre-ville de St-Eustache, 32 chambres spacieuses, entièrement rénovées. SPECIAL DE SAISON DE SKI, rabais pour 6 remonte-pentes, 20\$ p.p. par jour, occ. double incluant le déjeuner. Permis de boisson. Après-ski à notre bar foyer. Prix des consommations pour les occupants de l'auberge: 1,65\$ mix; 2,65\$ (819) 326-2921 83 Tour du Lac Ste-Agathe des Monts J8C 1B2.

AUBERGE LA LÉGENDE: À St-Adolphe d'Howard. Paradis de la motoneige et des sports d'hiver. Voisin de la pente de ski. Billard, jeux intérieurs, foyer, piano, salle à manger renommée. Brunch dominical 12\$. Forfait week-end 90\$ p.p., occ. double, incluant 2 soupers et 2 petits déjeuners. (819) 327-2055.

Cuttle's Tremblant Club
Skiiez sur le majestueux Mont Tremblant et profitez de l'économie et du confort d'un condominium, reliés aux bienfaits d'un centre de villégiature complet. Situé au nord de Montréal, sur les bords du lac Tremblant, Cuttle's Tremblant Club offre un hébergement de luxe, une cuisine de renommée internationale et une école de ski de compétence reconnue. Tout ceci pour le prix d'une chambre d'hôtel régulière. Mont-Tremblant, Québec, J0T 1Z0 (819) 425-2731

AUBERGE VAL DES LACS: Centre de plein air familial. Ski et raquette de randonnée à leur meilleur. Endroit calme, reposant, fait pour la détente. Week-end: 2 nuits, 5 repas, de 56\$ à 64\$ par pers. — (Apportez votre sac de couchage). Pour réservation 514-284-3020.

QUÉBEC

AUBERGE LOUIS HÉBERT: Auberge avec salle à manger, 10 chambres, \$45, pour 2 personnes, petit déjeuner compris. Centre-ville, stationnement. SPÉCIALITÉS: Restaurant français, nouvelle cuisine, fruits de mer. 668 est, Grande Allée — Québec G1R 2K5 418-525-7812

LE MANOIR DU LAC DELAGE Situé à 20 minutes au nord de Québec, au pied des Laurentides. Chambres spacieuses et suites. Ski de randonnée, patinoire, raquette, glissades avec remontée mécanique, descentes en pneumatique. Centre de conditionnement physique incluant sauna et bains tourbillons. Forfait ski (2,3, ou 5 jours) incl. chambre, repas du soir, petit déjeuner, transport et laisser passer au Centre de ski Stoneham, taxes et services compris — Forfait neige incl. chambre, repas du soir, petit déjeuner, accès illimité aux activités sportives, taxes et services compris. 1-800-463-2841 ou (418) 848-9551.

AUBERGE DU TRÉSOR: En face du Château Frontenac, près de tout à Québec. Toutes nos chambres ont salle de bain privée et téléviseur-couleurs. À partir de 40\$ pour 2 pers. (sauf durant les Fêtes et le Carnaval). 2 restaurants à votre disposition: cuisine continentale et salle à manger offrant cuisine française, italienne et fruits de mer. 20 rue Ste-Anne, Québec, G1R 3X2. 418-694-1876.

LAC BEAUPORT

AUBERGE LES QUATRE TEMPS: À 15 minutes du centre-ville de Québec, chambres standard ou avec foyer. Forfait ski alpin et ski de fond. 2 centres de ski alpin et de ski de fond sur place, située entre le Mont Ste-Anne et Stoneham. Piscine intérieure, sauna, bain de boue de tourbe. Promenade en carriole et patinage sur le lac. Réunions d'affaires. LAC BEAUPORT C.P. 1160 G0A 2C0. (418) 849-4486 ou 1-800-463-1568.

MONT STE-ANNE

AUBERGE LES PERCE-NEIGE: Complexe d'hébergement récréatif familial sis au pied du Mont Ste-Anne. 88 unités de condos regroupées autour d'une auberge de 9 chambres comprenant restaurant avec terrasse, bar, dépôt de ski/salle de fartage, dépanneur, navette aux pentes le jour et à Québec le soir. C.P. 520 - 360 rue du Pont, Beauport G0A 1E0 1-418-827-5231 ou 1-800-463-1561.

LE RÉGENT HÔTEL MOTEL: Réservations ski au Mont Ste-Anne. Une hospitalité chaleureuse, une atmosphère de détente et un service courtois. Salle à manger et salon avec foyer. Forfaits de ski à partir de 119,30\$ - 2 jours et 293,25\$ - 5 jours p.p. occ. double comprenant coucher, déjeuner, souper, billet de remontée au Mont Ste-Anne, transport, stationnement, taxes et service pour chacune des journées. Prix spéciaux pour enfants. 1-800-463-5291 ou 1-418-667-1633

MAISON LABERGE: Skieurs et skieuses du mont Ste-Anne, la maison Laberge vous offre l'hébergement que vous recherchez. 5 jours P.A.M. 375\$ par couple. Fin de semaine (2 soirs) P.A.M. 175\$ par couple. (418) 822-0152.

ILE D'ORLÉANS

AUBERGE LA GOÉLICHE: Site exceptionnel, salle à manger réputée pour sa fine cuisine, située à 15 minutes de Québec et 25 minutes du Mont Ste-Anne. Bed & Breakfast 49\$ pour 2 personnes. Autres forfaits disponibles. Pour informations ou réservations: 418-828-2248.

TADOUSSAC

HÔTEL TADOUSSAC: Faites relâche à Tadoussac. Demandez notre forfait évasion jusqu'au 23 décembre et du 4 janvier au 28 mars 87. 2 nuits-3 jours incluant 2 soupers, la chambre pour 2 nuits, 2 déjeuners. Randonnée pédestre ou ski de fond. Profitez de nos forfaits: réunion d'affaires, cœur à cœur, relâche, Noël ou St-Sylvestre. Rens. et réserv.: 1-418-235-4421, de Montréal (514) 861-2821, sans frais au Québec 1-800-361-6162, au Québec, en Ontario et dans les Maritimes 1-800-463-5250.

MANICOUAGAN

Un accueil chaleureux pour un séjour de rével!
LE MANOIR DE BAIE COMEAU
52 chambres, situé sur le bord du fleuve St-Laurent qui prolonge la tranquillité de ce site enchanteur. Nous sommes fiers d'offrir les services d'une bonne table. Venez prendre le temps de relaxer. 418-296-3391 1-800-361-6162
8 rue Cabot, Baie Comeau G4Z 1L8

OUTAOUAIS

HÔTEL LA PINERAIE: Lac Simon (à 30 min. de Montebello). Havre cosmopolitain et végétarien sur demande. 3 salles de séjour avec foyer, salle de conférence, chambres avec douches. Forfait de fin de semaine: 60\$ par personne incluant repas. Ski de randonnée, promenade en traineau. RÉSERVATIONS: 1-819-428-3311.

Le Canada a accueilli un nombre record de visiteurs en 1986

Le Canada a accueilli un nombre record de visiteurs l'an dernier, indique Statistique Canada qui vient de publier les dernières statistiques sur les voyages pour 1986.

En fait, l'industrie touristique canadienne a connu sa meilleure année depuis une quinzaine d'années, le nombre de visiteurs ayant augmenté de 18 % par rapport à 1985, soit le plus haut niveau jamais atteint depuis 1972.

Expo 86 a été une attraction majeure. Le nombre de visiteurs ayant séjourné une nuit ou plus en Colombie-Britannique a augmenté de 81 % en 1986 par rapport à 1985, ce qui porte le nombre de visiteurs à 1,8 million.

Mais Expo 86 n'est pas l'unique responsable de cette augmentation. Pour tout le Canada, le nombre de touristes américains ayant séjourné plus de 24 heures s'est accru de 17 %, passant à 14,1 millions, et le nombre de visiteurs d'outre-mer, de 25 %, passant à 2,1 millions. La région de l'Atlantique, l'Ontario et le Québec ont enregistré une augmentation moyenne de 5,5 % pour l'année 1986.

Le Canada a profité d'un certain nombre de changements survenus sur la scène touristique internationale l'an dernier. Le taux de change du dollar canadien a continué d'attirer les Américains, et a exercé un attrait encore plus grand auprès des visiteurs d'outre-mer. Ainsi les touristes japonais et

ouest-allemands ont découvert que leurs monnaies s'étaient appréciées d'environ 50 % par rapport à la devise canadienne au cours des 18 derniers mois. Par ailleurs, les fluctuations monétaires ont eu l'avantage de décourager les Canadiens de voyager à l'étranger.

Expo 86 a certainement attiré une foule de visiteurs. Cependant, le nombre de visiteurs au Canada a continué d'être élevé en novembre et en décembre même si Expo avait fermé ses portes. On peut croire ainsi que la campagne de publicité 1986 a connu un réel succès en présentant au Canada comme une destination touristique sûre, facile d'accès et attrayante.

En 1986-87, Tourisme Canada a affecté \$ 18 millions à l'exécution d'une campagne de publicité sur le Canada aux États-Unis, intitulée « Canada : un monde à votre porte », laquelle a mérité divers prix. En outre Tourisme Canada a consacré \$ 3 millions à des initiatives publicitaires dans sept marchés d'outre-mer.

Une évaluation indépendante de la campagne menée par Tourisme Canada aux États-Unis a révélé que les Américains voient de plus en plus le Canada comme un lieu de vacances, et que plus de personnes provenant des marchés fournisseurs habituellement les touristes au Canada, ont l'intention de visiter le pays.

Hotel La Sapinière
C.P. 190, Val-David, Qué. J0T 2N0

SKIEURS ou NON
À partir de **\$9700***
par pers. occ. double

• 70 chambres tout confort, T.V. couleur, etc. • Pistes privées de ski de fond salle de fartage, location de skis
• 3 repas complets par jour • Taxes et service inclus • Centre de ski alpin à proximité
• Patinoire, location de patins et raquettes • À 1 heure de Montréal

Spécial réunion d'affaires
\$99.00 tout compris
Tél.: 866-8262 - Gisèle

Lauréat provincial 1986

★ Concours Mérite de la Restauration

Info ou réservation:
Mtl: 866-8262
Val-David: 819-322-2020
Sauf Montréal: 1-800-567-6635
Téléx 05-839630
Ouvert toute l'année

L'unique prix d'excellence 1986

LES GRANDS PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS

LE DEVOIR...PASSEPORT

WILLIAM TELL

La Suisse par monts et par...veau

LA BONNE TABLE

JOSÉE BLANCHETTE
Collaboration spéciale

LA SAISON de ski commence vraiment avec la dernière journée de février. En fait, si février n'a que 28 jours au menu, frileux comme il est, c'est pour mieux plonger dans la tiède volupté d'un mars parfois intempêtif. Mars sur les pistes ouatées des descentes interminables de Verbier; mars des Alpes éternelles qui se fondent et confondent en promesses de slalom et de retour; mars encore infantile, à peine printemps; une saison sylphide perdue entre Davos et Saas Fee. Mars c'est demain et je me plais à l'imaginer sur deux planches.

Deux skis aux pieds et une sensation ivre aux mollets. Celle de flagoler à la course vers sa propre perte, celle de se noyer avec le firmament blanc, celle de valser la peur aux trousses, celle de vivre un souffle au corps... Je dérape en pente douce sur le sujet, mais si j'avais une Suisse à imaginer, ce serait celle-là. Celle des horloges et des lacs me laisse de glace. Celle du chocolat? Je la trouve déjà plus intéressante, surtout quand elle ressemble aux montagnes nougat du Toblerone.

Celle des escales montagnardes, avec leur feu de cheminée et leur odeur de fromage gras, captive tous les skieurs, du plus débutant au moins téméraire. Le relais montagnard est quasi aussi mythique que le Saint-Bernard au regard humide dans l'imaginaire eau-de-vie du skieur, si emporté ou emporté soit-il! Presque aussi mythique à vrai dire



Peter Müller, le chef du William Tell, a toujours quelques bonnes bouteilles à offrir à sa clientèle.

que la légende de pomme et de fêche dont William Tell fut l'objet en Suisse.

Rue Stanley, la Suisse du restaurant William Tell, flanquée de sa légendaire hospitalité, perpétue le mythe d'une cuisine copieuse tout autant que savoureuse. Evidemment, il faut se taper le folklore des jupes brodées et des cloches de vaches et malheureusement aucune flamme

dans le foyer de pierres naturelles pour réchauffer un peu l'immense salle du restaurant.

Un mémoire sert d'écriteau aux différents plats helvétiques. On s'y perd comme sur un large boulevard alpin mal balisé. À moins de tomber dans la facilité des fondues en tout genre, il reste quantité de plats plus ou moins « authentiques » dont il faudrait rétablir les affiliations italiennes, autrichiennes ou gauloises. Mais l'air des montagnes creuse la faim et on se soucie peu, dans ces moments « à pic », de savoir à quelle enseigne on logera. Pourvu qu'on mange...

Et en Suisse, on mange toujours trop; même si les beignets de tilsit enroulés d'amandes se font petits dans leur sauce tomate relevée au basilic (un délice ces fondues au fromage!). Même si la salade d'endives

ne, autrichiennes ou gauloises. Mais l'air des montagnes creuse la faim et on se soucie peu, dans ces moments « à pic », de savoir à quelle enseigne on logera. Pourvu qu'on mange...

À LA DÉCOUVERTE DU QUÉBEC

ESTRIE

CENTRE DE SANTÉ D'EASTMAN: Magnifique domaine face au mont Orford (350 acres) Chambres spacieuses. Savoureuse cuisine végétarienne, 3 repas. Sauna, bain tourbillon. Table vibromassante. Pistes de ski de fond. Patinoire. Technique de marche. 50\$/jour, occ. d., tout compris. En suppl., programme de mise en forme psychocorporelle: sessions antistress, massage, gymnastique douce... Programme spécial pour les fêtes avec réveillon. Pourquoi ne pas vous gâter dans un contexte de détente et de confort champêtre et en repartir plus outillé(e)? Aussi formation en approche psychocorporelle du 15 février au 1er mai, (415) 297-3009. Ch. des Diligences, Eastman, JOE 1P0.

AUBERGE MEMPHRE: NOUVEAU dans la ville de Magog à 8 minutes des pentes de ski. Vue sur le lac et sur la montagne. Chambres avec bain tourbillon. PRIX SPÉCIAUX POUR CONSTRUCTION NEUVE. 45\$ à 67,50\$ pour 2 en occ. double. Sortie 118 — 1007, Merry Nord, Magog J1X 2G9, (819) 847-2222.

AUBERGE DU FENIL: Un endroit qu'il vous faut connaître. Fine cuisine européenne. La calme de la campagne. Vue superbe du Mont Orford. Brunch le dimanche. Pistes de ski de fond éclairées, patinoire. Aussi disponibles à quelques pas de l'auberge: sauna, tourbillon, massage. Week-end 131\$ p.p. o.d. PAM 1-800-363-8926 ou (514) 297-3362, Ch. mont Bon Plaisir, Eastman JOE 1P0.

AUBERGE DE JOUVENCE: La Base de plein air Jouvence offre à sa clientèle adulte le charme de son auberge. Un personnel accueillant, un hébergement confortable, des repas appétissants vous invitent à y vivre des vacances nouvelles. Forfaits tout compris. À partir de 48\$/jour p.p., occ. double, 58\$/jour p.p., occ. simple. Route 220, Orford (Bonsecours) JOE 1H0, (514) 532-3134.

LE LOFT: Offrez-vous un hébergement de luxe dans notre hôtel-condominium comprenant 6 appartements équipés. Parfait pour passer quelques jours à la campagne en famille ou pour les réunions d'affaires. Excellente cuisine, tennis, piscine. Golf à proximité. Spécial de fin de semaine 92\$ p.p. Rés. 514-263-3294, West Brome, QC JOE 2P0.

AUBERGE HATLEY: Plein air et gastronomie dans un décor d'autrefois. Un relais de campagne, pour les gourmets gourmands, classifié 4 fourchettes, membre de la chaîne RELAIS ET CHÂTEAUX. Le charme d'une vieille demeure bourgeoise, perchée sur une colline dominant le lac Massawippi. 22 chambres dont certaines avec foyers. Galerie d'art. Forfait week-end à partir de 165\$ p.p. occ. double. C.P. 330 North Hatley JOB 2C0 819-842-2451.

AUBERGE LA PAIMPOLAISE: «Où l'hospitalité est un art». Une auberge charmante et unique située au pied du MONT SUTTON, à 50 pieds des pentes. 28 chambres luxueuses, une suite. Forfaits ski 2 jours: 150\$ par pers., occ. double, incl.: hébergement (2 nuits), 2 soupers, 2 déjeuners, billets de remonte-pente. 514-538-3213.

229 Boulevard Bromont, BROMONT
Venez découvrir l'ambiance chaleureuse, le service personnalisé ainsi que la table accueillante à prix populaire. 20 unités de motel.
FORFAIT SKI 5 JOURS
Salle à manger, bar et foyer, ambiance détendue
Pour informations et réservations, appelez immédiatement 514-534-2651

AUBERGE ESTRIMONT: Le cachet d'une auberge de campagne à l'architecture audacieuse face au Mont-Orford et à quelques minutes du Lac Memphrémagog. Chambres-salons spacieuses, climatisées, avec foyer et terrasse privée. Aussi 50 chalets de luxe complètement équipés. Salle d'exercices, piscine, sauna, bain tourbillon, tennis, squash et racquetball. Golf et équitation à proximité. (819) 843-1616. Réservations sans frais 1-800-567-3402.

HOTEL +++
Loisirs, Vacances, Affaires, Santé, Plein Air, Congrès, Détente, Gastronomie... dans un décor d'authenticité centenaire au cœur même d'une région riche en patrimoine votre hôte:
Le Domaine Saint-Laurent de Compton vous charmera. La splendeur de sa nature, jumelée à sa gamme de services en font un centre de villégiature, de congrès et de santé unique au Québec. Piscine, bains sauna et tourbillon, centre de santé et tennis sur place. Plan européen à partir de 36\$ par pers., par jour, occ. double.
Montréal: 397-9667, 1-800-567-2737, 819-835-5464.

AUBERGE LE FALOT: Au cœur du ski dans l'Est Orford (15 min.), Owl's Head (30 min.), Sutton (40 min.), Bromont (30 min.). Forfaits de fin de semaine P.A.M. 90\$ par pers. occ. d. SPÉCIAL RELÂCHE SCOLAIRE du dimanche au vendredi 165\$ p.p. occ. d. Patinoire et pistes de ski de fond sur place. Salon avec foyer, salle de jeux et salle de réunions. Nous pouvons accueillir des groupes jusqu'à 48 personnes. Le dimanche le brunch est servi de 11h00 à 15h00.
C.P. 194, Chemin du Lac d'Argent, Eastman, JOE 1P0 (514) 297-3566.

VILLAGE ARCHIMÈDE: 40 luxueuses résidences entièrement meublées, situées au Mont Sutton, avec cuisinettes/lave-vaisselle, foyer et/ou sauna logeant de 4 à 8 personnes. Location à la journée à partir de 150\$, fin de semaine à partir de 300\$, forfait-ski 5 jours à partir de 700\$. 514-538-3440.

ESTRIE

LE PETIT HÔTEL D'EASTMAN: Au cœur du village, à quelques minutes des centres de ski Owl's Head, Orford, Jay Peak et Glenn. Billets pour remonte-pentes à prix spéciaux. Près de la piste de motoneiges. Proximité de centres de santé et de restaurants. Chambres à partir de 25\$/jr. occ. d. — (514) 297-2812.

AUBERGE RIPPLECOVE: Une vraie auberge de campagne nichée au cœur d'une région bien reconnue pour le ski. 50 kms de pistes de ski de randonnée à la porte. À proximité du Mont-Orford, Owl's Head et Jay Peak. Patinoire éclairée sur les lieux. Chambres, suites et chalets dont certains avec foyers. Cuisine française raffinée. Forfait week-end à partir de 129\$ p.p., P.A.M., occ. double. Votre escapade d'hiver vous attend! 75 min. de Mtl. (819) 838-4296 C.P.246 Ayer's Cliff JOB 1C0

MANOIR HOVEY: Anciennement un domaine privé, cette auberge historique vous baigne dans une ambiance d'antan sur les rives du lac Massawippi à North Hatley. Représenté dans «COUNTRY INNS & BACK ROADS». Cuisine innovatrice du chef Marc De Canck (CLASSIFIÉ 4 FOURCHETTES). Chambres avec grand confort donnant sur le lac, plusieurs avec foyer, bain tourbillon et balcon privé. De notre porte, 35 kms de pistes de ski de randonnée balisées. 20 kms du Mont-Orford. Salle de jeux. Chaleureuse atmosphère d'après-ski. Plusieurs forfaits-ski disponibles à partir de 60\$ p.p., par jour, P.A.M.
1-819-842-2421 — C.P. 600, North Hatley, Québec JOB 2C0.

AUBERGE DE LA VOLIÈRE: En bordure du lac Brome, au cœur des principales stations d'hiver (Bromont, Sutton, Orford et Owl's Head). Offrez-vous un séjour gastronomique dans une ambiance de détente et de calme, à partir de 60\$ p.p. / jour, occ. d., P.A.M. (514) 243-6408.

CHARLEVOIX

AUBERGE DES 3 CANARDS
Pointe-au-Pic Charlevoix
(418) 665-3761
Chaleur, Gîte et Fine Cuisine

AUBERGE AU PETIT BERGER
R.R. 362 — C.P. 398 Pointe-au-Pic, Co. Charlevoix
418-6665-4428
Site de villégiature par excellence, piscine chauffée, patinoire et piste de luge sur les terrains.

AUBERGE LES SOURCES
8 rue des Pins, C.P. 458, Pointe-au-Pic, Qc G0T 1M0.
Un confort et une table digne des charmes de Charlevoix.
(418) 665-6952

LE DÉRY, HOTEL-MOTEL, BAIE ST-PAUL: Situé à quelques minutes du MASSIF de Petite Rivière St-François, à 30 minutes du MONT STE-ANNE et du Mont Grand-Fonds. LE DÉRY vous offre calme et confort, une cuisine gastronomique, des chambres spacieuses et modernes, avec vue sur le fleuve et la baie. Classifié trois fourchettes et trois fleurs de lys. LES MEILLEURS PRIX SUR FORFAIT-SKI DANS TOUT CHARLEVOIX.
68\$/jour/pers. occ. d./P.A.M./ski inclus.
696 Mgr de Laval (rte 138) 418-435-3910 (nous acceptons les frais d'appel)

AUBERGE GÔTE DE L'ARRIÈRE-PAYS
Pour non fumeurs. Apportez votre vin. Entre le Massif et Grand-Fonds. * 40\$/pers./jour. (Occ. double) incl. 2 repas. * Le combiné 119,50\$/pers. (occ. double) incl. 4 repas + 2 jrs ski. * Forfait Réveillon, Noël ou jour de l'An.
Réservations: (418) 457-3224
176 Rg 6 St-Hilarion G0A 3V0. * service en suit.

ÎLE-AUX-COUDRES

HÔTEL CAP-AUX-PIERRES: Le rendez-vous à l'île-aux-Coudres. Demandez notre forfait évasion jusqu'au 23 décembre et du 4 janvier au 28 mars 87, 2 nuits-3 jours incluant: 2 soupers, la chambre pour 2 nuits, 2 déjeuners. Randonnée pédestre ou ski de fond. Piscine intérieure chauffée. Profitez de nos forfaits: réunion d'affaires, cœur à cœur, détente, Noël ou St-Sylvestre. Rens. et réserv.: 1-418-438-2711. de Montréal (514) 861-2821; sans frais au Québec 1-800-361-6162; au Québec, en Ontario et dans les Maritimes 1-800-463-5250.

Vous désirez annoncer dans cette section?
Contactez sans tarder Louise Hébert
514-842-9645

et de boston aux noix promet une vinaigrette au yogourt, les assiettes débordent d'une générosité à laquelle il faut presque se soumettre au risque d'être taxés de « débutants ».

Se poursuit un véritable chasseur vers les plats massifs du centre. Les crêpinettes de lapin au jambon de pays et à la bière font bon usage des parties avant du lapin (on garde les râbles pour des plats plus dispendieux de la carte) hachées avec du jambon un peu trop salé et mises en crêpine pour la cuisson. Les trois « saucisses » s'accompagnent d'une fricassée de choux aux lardons accusant un manque de cuisson. Ce plat paysan n'a pas la conviction du steak de veau aux morilles servi avec des nouilles au fromage.

Le veau, que voulez-vous, c'est le petit de la vache, qui porte les cloches, fabrique le lait, le fromage et le chocolat au lait. Peter Müller, le chef, se procure du veau chez trois fournisseurs différents, dont un que j'affectionne particulièrement, Slovenia sur la rue St-Laurent. Il s'agit de tomber sur la bonne soirée! Mon steak de veau, d'une épaisseur exemplaire, se noyait dans une sauce à la crème parfaite dans laquelle se per-

daient les morilles réhydratées. Le veau (un peu sec) avait malgré tout les tendres qualités du bon veau de lait.

Le service, à souligner, était exemplaire le soir de notre passage, malgré le coup de feu et la table trop petite où même la corbeille de pain ne tenait pas en place. Sur les conseils bien inspirés de notre serveuse, un mille-feuille aux fraises nappé d'un succulent sabayon vint damer le pion au trop ordinaire gâteau au kirsch saupoudré de sucre blanc et garni de crème fouettée rance.

Un vin blanc du Valais (\$32) arrosait ce repas pris à la lueur des bougies électriques... Helvétès si on veut, mais loin d'être esthètes!

Un repas pour deux vous coûtera environ \$55 avant le vin, la taxe et le service.

POUR: Le veau de Slovenia et les vaux suisses. Des ingrédients de première qualité.

CONTRE: Un menu trop étendu et inégal. Jean-Pierre Ferland ajouterait: « Fais du feu dans la cheminée... »

WILLIAM TELL
2055, rue Stanley
tél.: 288-0139
Fermé le dimanche

GASTRONOMIE

Chez Pierre
RESTAURANT-BAR FRANÇAIS
Depuis plus de 50 ans à la même adresse
Dîner d'Affaires
Table d'Hôte
Salons privés
Rés.: 843-5227
1263 rue Labelle
Montréal, Qué.
(Métro Berri-Demontigny)

La Maison
Cuisine française
Spécialités de fruits de mer
404 Place Jacques-Cartier
Déjeuner d'homme d'affaire
Réservation 861-8126, 861-9794

Restaurant Le Piémontais
Cuisine italienne et française
Fermé le dimanche
1145A, rue de Bullion (angle Dorchester) Montréal
861-8122

RESTAURANT La Petite Vietnamienne
Table d'hôte entre \$8.50 et \$13.50
Ambiance chaleureuse
Apportez votre vin
900 DULUTH EST
Réservations: 598-8327

chez Vito
Tradition Service et Qualité
Salle de réception privée de 10 à 50 personnes
Restaurant Italien
5412 Côte des Neiges
Tél.: (514) 735-3623

188 rue St-Amable, Vieux Montréal
(514) 866-3471

Mille et une façons d'appréter les crevettes
Mes Mauvais Garçons...
Des 18 hrs du mardi au samedi
4466 rue Marquette, angle Mont-Royal
Réservation: 524-7989

Anjou QUÉBEC TRAITEUR
La gastronomie française de qualité à votre portée
1025, rue Laurier ouest 272-4065 / 272-4086

BOULANGERIE PÂTISSERIE
Jean Helf, Propriétaire et Chef Pâtissier de La Strasbourgeoise au 384-8861
Vous propose de déguster ses succulentes pâtisseries françaises au beurre et parfumées aux véritables alcools venant de France. Ses chocolats maison, véritables petits chefs d'œuvres qui font la renommée de la pâtisserie.
1636 HENRI-BOURASSA EST

LA FOURCHETTE D'OR
D'un coup de sa fourchette d'or, un tour de magie. Les convives, 20 ou 2000, seront tous ébahis. Votre réception sera une grande occasion. René Pankalla est la seule solution.
De l'apéro au dessert, l'imagination est servie. Caviar ou homard, nouvelle cuisine ou sushi. Le Pérignon coule à flots ou du moins un grand bordeaux. Le maître-traiteur vous propose un menu toujours à propos.
Le Maître D' du monde des affaires. C'est aussi l'hôte intime de grands anniversaires. Pour le déjeuner sur le parterre ou la soirée de gala, La gastronomie en or revient à René Pankalla.
Cet événement qui vous est cher. Nul doute sera sans faille, René Pankalla verra à la bonne chère, Il veille aux moindres détails.
De blanc et d'or, son service est un art. De bien recevoir, il en fait son devoir. René Pankalla vous fait ses courbettes, C'est la fourchette d'or qu'on rejoint au 935-3977.
René Pankalla
Traiteur-poète, 1986

CINEMA

Toutes les informations à paraître dans cette page doivent parvenir par écrit au DEVOIR au plus tard le mardi de chaque semaine. Demandes d'insertion ou corrections doivent être adressées à l'attention de Christiane Vaillant.

ASTRE I: (327-5000) — "Platoon" 1 h, 3 h 15, 5 h 30, 7 h 45, 10 h
ASTRE II: "American Tail" 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h
ASTRE III: — "Twist again à Moscou" 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h
ASTRE IV: — "Deadtime stories" 1 h, 2 h 35, 4 h 15, 5 h 50, 7 h 30, 9 h 10
BERRI I: (288-2118) — "Un heureux événement" 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15
BERRI II: — "Zone rouge" 12 h 35, 2 h 45, 4 h 55, 7 h 05, 9 h 15
BERRI III: — "Le fugitif" 1 h 20, 3 h 20, 5 h 20, 7 h 20, 9 h 20
BERRI IV: — "Hercule" 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30
BERRI V: — "Bach et Bottine" 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h
BONAVENTURE I: (861-2725) — "Alan Quatermain lost city of gold" 3 h, 5 h, 7 h, 9 h
BONAVENTURE II: "American Tail" 1 h 10
BONAVENTURE III: — "Death before dishonor" 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15
BROSSARD I: (465-5906) — "Un heureux événement" 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15
BROSSARD II: (465-5906) — "L'amie mortelle" 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30
BROSSARD III: "Platoon" 12 h 05, 2 h 20, 4 h 35, 7 h 50, 9 h 30
BROSSARD IV: (849-0041) — "Basil détective privé" 12 h 25, 2 h 40, 4 h 55, 5 h 25
BROSSARD V: "Jean de Florette" 7 h, 9 h 20
CARREFOUR LAVAL I: "Mission" 2 h, 4 h 30, 7 h, 9 h 30
CARREFOUR LAVAL 2: "Black widow" 12 h 50, 2 h 55, 5 h, 7 h 05, 9 h 10
CARREFOUR LAVAL 3: "Un heureux événement" 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h
CARREFOUR LAVAL 4: "Hercule" 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 10

CARREFOUR LAVAL 5: "Death before dishonor" 1 h 05, 3 h 05, 5 h 05, 7 h 05, 9 h 05
CARREFOUR LAVAL 6: "Platoon" 12 h, 2 h 20, 4 h 45, 7 h 10, 9 h 35
LAVAL 2000 I: (687-5207) — "L'amie mortelle" 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h
LAVAL 2000 2: "Le déclin de l'empire américain" 1 h 20, 3 h 20, 5 h 20, 7 h 20, 9 h 20
CINEMA CHATEAUGUAY I: (698-0141) — "La belle et le clochard" 1 h 30, 3 h, 4 h 30
CINEMA CHATEAUGUAY II: "Crocodile Dundee" 7 h 15, 9 h 15
CINEMA CHATEAUGUAY III: — "Bach et Bottine" 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h
CINEMA CHATEAUGUAY IV: — "Le déclin de l'empire américain" 7 h 15, 9 h 15
CHAMPLAIN I: (524-1685) — "Mission" 2 h, 4 h 35, 7 h 10, 9 h 30
CHAMPLAIN II: — "Aliens 2" 12 h 35, 4 h 50, 9 h 05
CINEMA D'ART: (334-2650) — "Exposition des oeuvres de Blierk, Radecki et Roth — Artistes internationaux" 1 h 10
CINEMA D'ART: (334-2650) — "Exposition des oeuvres de Blierk, Radecki et Roth — Artistes internationaux" 1 h 10
FOUR CHAMBLAY: Salle Albani, Cambly (658-1585) — Exposition traitant de l'histoire du Fort Chambly — Exposition d'archéologie — Les trésors cachés du Fort Chambly à compter du 15 janv. du mar. au dim.
GALERIE AMRAD AFRICAN ARTS: 1522 ouest Sherbrooke, Montréal (334-2650) — Exposition des poupées de fertilité de l'Afrique centrale et de l'Ouest, et une nouvelle collection de colliers
GALERIE ARTAD SOULART: 1390 ouest Sherbrooke, Montréal (844-0724) — Pays dans l'âme: un mariage de l'art et de la psychologie — Huiles, acryliques et aquarelles de David Johnston, du 6 au 28 fév. tous les jours
GALERIE D'ART AMADEUS: 3859 St-Urbain, Montréal — Eau forte récentes de Jeannine Bourret, du 28 fév. au 21 mars, tous les jours
GALERIE D'ART DES ARTISTES PEINTRES CREATEURS ASSOCIES QUEBEC: 206 rue St-Jacques, St-Eustache (473-4218) — Exposition permanente de peintres canadiens de renom
GALERIE D'ART DU COLLEGE EDOUARD-MONTPELIER: 945 chemin Champlain, Longueuil (679-2630) — Oeuvres récentes de Paul Béliveau, du 16 fév. au 5 mars
GALERIE D'ART CONCORDIA: 1455 ouest de Maisonneuve, Montréal — Peintures de Milton Avery — Canadiens à la guerre — choix de photographes des archives de l'Université Concordia provenant de la Collection de la Gazette — du 4 fév. au 11 mars
GALERIE D'ART FRANÇAIS: 372 ouest St-Laurier, Montréal — Oeuvres choisies de M.A. Fortin, J. Dalbère, C. Deberdt, G. Jost, M. Tanobe et nombreux autres
GALERIE D'ART L'ARISTOCRATE: 1500 Atwater, Plaza Alexis Nihon (335-8030) — Peintures de J.P. Boisvert, M. Brazeau, M. Favreau, G.E. Gingras, J.P. Lapointe, A. Richardson, A. Rousseau, C.D. Valières
GALERIE D'ART STEWART: 176 Bord du Lac, Pointe-Claire (630-1220) — Objets d'Art, Oeuvres d'Artistes — collection de la Fondation Massuye, du 10 janv. au 1er mars — René Derouin, gravures et installations, du 7 mars au 5 avril
GALERIE D'ART STYLA: 4875A ouest Sherbrooke, Westmount (484-3184) — Oeuvres de Stanley Cosgrove, Bruno Côté, Marcel Raynard et Albert Rousseau 2 fév. au 2 mars
GALERIE D'ART VINCENT: Château Laurier, Ottawa (238-1162) — Oeuvres de Molly Lamb Bodak, Pierre Lefebvre, Jean-Paul Lemieux, Henri Masrouj, Anna Noeh, et Claude A. Simard
GALERIE L'ART VIVANT: 221 ouest St-Paul, Montréal (282-1794) — Peintures de J.G. Carier, J.M. Gaillet, Morin, C. Lemay, R. Ross, et J.A. Sembé
GALERIE LAURIE BAZINET: 745 45^e ouest Sherbrooke, Montréal (483-2607) — Oeuvres de René Richard, Frédéric Coburn c.a. Richard Montpetit, Esther Maltais, Antoine Bitrar — Aquarelles de Jean-Paul Ladouceur s.c.a., du 28 fév. au 7 mars, du mar. au dim. 12 h à 17 h
GALERIE NINA BÉNARD: Square Beaudry, 1209 Ave. Bernard, Ste 200, Montréal (274-7637) — Oeuvres de Jean-Paul Jérôme, c.a. Léon Bellefleur, Maurice Raymond et Pierre Gendron, du mar. au dim.
GALERIE CHANTAL BOULANGER: 372 ouest Ste-Catherine, local 502, Montréal (397-0044) — Oeuvres de Ludwig Gardes, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE DU CENTRE: 250 St-Laurent, St-Lambert (672-4772) — Peintures de Gilbert Laporta, du 25 fév. au 15 mars
GALERIE CHRISTIANE CHASSAY: 200 ouest Marie-Anne, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE DES 5 CONTINENTS: 1225 Ave. Goyette, Montréal (937-3649) — Objets récents d'une grande beauté provenant de l'Afrique, Centrale et de l'Ouest, du 3 au 28 fév. — Petits formats de Côte d'Ivoire, Mali, Ghana, Nigeria et Zaïre, du 3 mars au 4 avril
GALERIE DES CLOSERIES: 7373 des Closeries, Anjou (351-2988) — Oeuvres de Fortin, Bousleu, Bellefleur, Suzor-Côté, du jeu. au dim.
GALERIE CONVERGENCE: 1285 Visitation, Mt (524-4060) — Exposition des oeuvres des artistes de la galerie, du mar. au sam. de 13 h à 18 h
GALERIE COUÛT ET MICHAUD: 207 ouest Laurier, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE CHRISTIANE CHASSAY: 200 ouest Marie-Anne, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE DES 5 CONTINENTS: 1225 Ave. Goyette, Montréal (937-3649) — Objets récents d'une grande beauté provenant de l'Afrique, Centrale et de l'Ouest, du 3 au 28 fév. — Petits formats de Côte d'Ivoire, Mali, Ghana, Nigeria et Zaïre, du 3 mars au 4 avril
GALERIE DES CLOSERIES: 7373 des Closeries, Anjou (351-2988) — Oeuvres de Fortin, Bousleu, Bellefleur, Suzor-Côté, du jeu. au dim.
GALERIE CONVERGENCE: 1285 Visitation, Mt (524-4060) — Exposition des oeuvres des artistes de la galerie, du mar. au sam. de 13 h à 18 h
GALERIE COUÛT ET MICHAUD: 207 ouest Laurier, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE CHRISTIANE CHASSAY: 200 ouest Marie-Anne, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE DES 5 CONTINENTS: 1225 Ave. Goyette, Montréal (937-3649) — Objets récents d'une grande beauté provenant de l'Afrique, Centrale et de l'Ouest, du 3 au 28 fév. — Petits formats de Côte d'Ivoire, Mali, Ghana, Nigeria et Zaïre, du 3 mars au 4 avril
GALERIE DES CLOSERIES: 7373 des Closeries, Anjou (351-2988) — Oeuvres de Fortin, Bousleu, Bellefleur, Suzor-Côté, du jeu. au dim.
GALERIE CONVERGENCE: 1285 Visitation, Mt (524-4060) — Exposition des oeuvres des artistes de la galerie, du mar. au sam. de 13 h à 18 h
GALERIE COUÛT ET MICHAUD: 207 ouest Laurier, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE CHRISTIANE CHASSAY: 200 ouest Marie-Anne, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE DES 5 CONTINENTS: 1225 Ave. Goyette, Montréal (937-3649) — Objets récents d'une grande beauté provenant de l'Afrique, Centrale et de l'Ouest, du 3 au 28 fév. — Petits formats de Côte d'Ivoire, Mali, Ghana, Nigeria et Zaïre, du 3 mars au 4 avril
GALERIE DES CLOSERIES: 7373 des Closeries, Anjou (351-2988) — Oeuvres de Fortin, Bousleu, Bellefleur, Suzor-Côté, du jeu. au dim.
GALERIE CONVERGENCE: 1285 Visitation, Mt (524-4060) — Exposition des oeuvres des artistes de la galerie, du mar. au sam. de 13 h à 18 h
GALERIE COUÛT ET MICHAUD: 207 ouest Laurier, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE CHRISTIANE CHASSAY: 200 ouest Marie-Anne, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE DES 5 CONTINENTS: 1225 Ave. Goyette, Montréal (937-3649) — Objets récents d'une grande beauté provenant de l'Afrique, Centrale et de l'Ouest, du 3 au 28 fév. — Petits formats de Côte d'Ivoire, Mali, Ghana, Nigeria et Zaïre, du 3 mars au 4 avril
GALERIE DES CLOSERIES: 7373 des Closeries, Anjou (351-2988) — Oeuvres de Fortin, Bousleu, Bellefleur, Suzor-Côté, du jeu. au dim.
GALERIE CONVERGENCE: 1285 Visitation, Mt (524-4060) — Exposition des oeuvres des artistes de la galerie, du mar. au sam. de 13 h à 18 h
GALERIE COUÛT ET MICHAUD: 207 ouest Laurier, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE CHRISTIANE CHASSAY: 200 ouest Marie-Anne, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE DES 5 CONTINENTS: 1225 Ave. Goyette, Montréal (937-3649) — Objets récents d'une grande beauté provenant de l'Afrique, Centrale et de l'Ouest, du 3 au 28 fév. — Petits formats de Côte d'Ivoire, Mali, Ghana, Nigeria et Zaïre, du 3 mars au 4 avril
GALERIE DES CLOSERIES: 7373 des Closeries, Anjou (351-2988) — Oeuvres de Fortin, Bousleu, Bellefleur, Suzor-Côté, du jeu. au dim.
GALERIE CONVERGENCE: 1285 Visitation, Mt (524-4060) — Exposition des oeuvres des artistes de la galerie, du mar. au sam. de 13 h à 18 h
GALERIE COUÛT ET MICHAUD: 207 ouest Laurier, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE CHRISTIANE CHASSAY: 200 ouest Marie-Anne, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE DES 5 CONTINENTS: 1225 Ave. Goyette, Montréal (937-3649) — Objets récents d'une grande beauté provenant de l'Afrique, Centrale et de l'Ouest, du 3 au 28 fév. — Petits formats de Côte d'Ivoire, Mali, Ghana, Nigeria et Zaïre, du 3 mars au 4 avril
GALERIE DES CLOSERIES: 7373 des Closeries, Anjou (351-2988) — Oeuvres de Fortin, Bousleu, Bellefleur, Suzor-Côté, du jeu. au dim.
GALERIE CONVERGENCE: 1285 Visitation, Mt (524-4060) — Exposition des oeuvres des artistes de la galerie, du mar. au sam. de 13 h à 18 h
GALERIE COUÛT ET MICHAUD: 207 ouest Laurier, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE CHRISTIANE CHASSAY: 200 ouest Marie-Anne, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE DES 5 CONTINENTS: 1225 Ave. Goyette, Montréal (937-3649) — Objets récents d'une grande beauté provenant de l'Afrique, Centrale et de l'Ouest, du 3 au 28 fév. — Petits formats de Côte d'Ivoire, Mali, Ghana, Nigeria et Zaïre, du 3 mars au 4 avril
GALERIE DES CLOSERIES: 7373 des Closeries, Anjou (351-2988) — Oeuvres de Fortin, Bousleu, Bellefleur, Suzor-Côté, du jeu. au dim.
GALERIE CONVERGENCE: 1285 Visitation, Mt (524-4060) — Exposition des oeuvres des artistes de la galerie, du mar. au sam. de 13 h à 18 h
GALERIE COUÛT ET MICHAUD: 207 ouest Laurier, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE CHRISTIANE CHASSAY: 200 ouest Marie-Anne, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE DES 5 CONTINENTS: 1225 Ave. Goyette, Montréal (937-3649) — Objets récents d'une grande beauté provenant de l'Afrique, Centrale et de l'Ouest, du 3 au 28 fév. — Petits formats de Côte d'Ivoire, Mali, Ghana, Nigeria et Zaïre, du 3 mars au 4 avril
GALERIE DES CLOSERIES: 7373 des Closeries, Anjou (351-2988) — Oeuvres de Fortin, Bousleu, Bellefleur, Suzor-Côté, du jeu. au dim.
GALERIE CONVERGENCE: 1285 Visitation, Mt (524-4060) — Exposition des oeuvres des artistes de la galerie, du mar. au sam. de 13 h à 18 h
GALERIE COUÛT ET MICHAUD: 207 ouest Laurier, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE CHRISTIANE CHASSAY: 200 ouest Marie-Anne, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE DES 5 CONTINENTS: 1225 Ave. Goyette, Montréal (937-3649) — Objets récents d'une grande beauté provenant de l'Afrique, Centrale et de l'Ouest, du 3 au 28 fév. — Petits formats de Côte d'Ivoire, Mali, Ghana, Nigeria et Zaïre, du 3 mars au 4 avril
GALERIE DES CLOSERIES: 7373 des Closeries, Anjou (351-2988) — Oeuvres de Fortin, Bousleu, Bellefleur, Suzor-Côté, du jeu. au dim.
GALERIE CONVERGENCE: 1285 Visitation, Mt (524-4060) — Exposition des oeuvres des artistes de la galerie, du mar. au sam. de 13 h à 18 h
GALERIE COUÛT ET MICHAUD: 207 ouest Laurier, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE CHRISTIANE CHASSAY: 200 ouest Marie-Anne, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE DES 5 CONTINENTS: 1225 Ave. Goyette, Montréal (937-3649) — Objets récents d'une grande beauté provenant de l'Afrique, Centrale et de l'Ouest, du 3 au 28 fév. — Petits formats de Côte d'Ivoire, Mali, Ghana, Nigeria et Zaïre, du 3 mars au 4 avril
GALERIE DES CLOSERIES: 7373 des Closeries, Anjou (351-2988) — Oeuvres de Fortin, Bousleu, Bellefleur, Suzor-Côté, du jeu. au dim.
GALERIE CONVERGENCE: 1285 Visitation, Mt (524-4060) — Exposition des oeuvres des artistes de la galerie, du mar. au sam. de 13 h à 18 h
GALERIE COUÛT ET MICHAUD: 207 ouest Laurier, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE CHRISTIANE CHASSAY: 200 ouest Marie-Anne, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE DES 5 CONTINENTS: 1225 Ave. Goyette, Montréal (937-3649) — Objets récents d'une grande beauté provenant de l'Afrique, Centrale et de l'Ouest, du 3 au 28 fév. — Petits formats de Côte d'Ivoire, Mali, Ghana, Nigeria et Zaïre, du 3 mars au 4 avril
GALERIE DES CLOSERIES: 7373 des Closeries, Anjou (351-2988) — Oeuvres de Fortin, Bousleu, Bellefleur, Suzor-Côté, du jeu. au dim.
GALERIE CONVERGENCE: 1285 Visitation, Mt (524-4060) — Exposition des oeuvres des artistes de la galerie, du mar. au sam. de 13 h à 18 h
GALERIE COUÛT ET MICHAUD: 207 ouest Laurier, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE CHRISTIANE CHASSAY: 200 ouest Marie-Anne, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE DES 5 CONTINENTS: 1225 Ave. Goyette, Montréal (937-3649) — Objets récents d'une grande beauté provenant de l'Afrique, Centrale et de l'Ouest, du 3 au 28 fév. — Petits formats de Côte d'Ivoire, Mali, Ghana, Nigeria et Zaïre, du 3 mars au 4 avril
GALERIE DES CLOSERIES: 7373 des Closeries, Anjou (351-2988) — Oeuvres de Fortin, Bousleu, Bellefleur, Suzor-Côté, du jeu. au dim.
GALERIE CONVERGENCE: 1285 Visitation, Mt (524-4060) — Exposition des oeuvres des artistes de la galerie, du mar. au sam. de 13 h à 18 h
GALERIE COUÛT ET MICHAUD: 207 ouest Laurier, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE CHRISTIANE CHASSAY: 200 ouest Marie-Anne, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE DES 5 CONTINENTS: 1225 Ave. Goyette, Montréal (937-3649) — Objets récents d'une grande beauté provenant de l'Afrique, Centrale et de l'Ouest, du 3 au 28 fév. — Petits formats de Côte d'Ivoire, Mali, Ghana, Nigeria et Zaïre, du 3 mars au 4 avril
GALERIE DES CLOSERIES: 7373 des Closeries, Anjou (351-2988) — Oeuvres de Fortin, Bousleu, Bellefleur, Suzor-Côté, du jeu. au dim.
GALERIE CONVERGENCE: 1285 Visitation, Mt (524-4060) — Exposition des oeuvres des artistes de la galerie, du mar. au sam. de 13 h à 18 h
GALERIE COUÛT ET MICHAUD: 207 ouest Laurier, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE CHRISTIANE CHASSAY: 200 ouest Marie-Anne, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE DES 5 CONTINENTS: 1225 Ave. Goyette, Montréal (937-3649) — Objets récents d'une grande beauté provenant de l'Afrique, Centrale et de l'Ouest, du 3 au 28 fév. — Petits formats de Côte d'Ivoire, Mali, Ghana, Nigeria et Zaïre, du 3 mars au 4 avril
GALERIE DES CLOSERIES: 7373 des Closeries, Anjou (351-2988) — Oeuvres de Fortin, Bousleu, Bellefleur, Suzor-Côté, du jeu. au dim.
GALERIE CONVERGENCE: 1285 Visitation, Mt (524-4060) — Exposition des oeuvres des artistes de la galerie, du mar. au sam. de 13 h à 18 h
GALERIE COUÛT ET MICHAUD: 207 ouest Laurier, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE CHRISTIANE CHASSAY: 200 ouest Marie-Anne, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE DES 5 CONTINENTS: 1225 Ave. Goyette, Montréal (937-3649) — Objets récents d'une grande beauté provenant de l'Afrique, Centrale et de l'Ouest, du 3 au 28 fév. — Petits formats de Côte d'Ivoire, Mali, Ghana, Nigeria et Zaïre, du 3 mars au 4 avril
GALERIE DES CLOSERIES: 7373 des Closeries, Anjou (351-2988) — Oeuvres de Fortin, Bousleu, Bellefleur, Suzor-Côté, du jeu. au dim.
GALERIE CONVERGENCE: 1285 Visitation, Mt (524-4060) — Exposition des oeuvres des artistes de la galerie, du mar. au sam. de 13 h à 18 h
GALERIE COUÛT ET MICHAUD: 207 ouest Laurier, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE CHRISTIANE CHASSAY: 200 ouest Marie-Anne, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE DES 5 CONTINENTS: 1225 Ave. Goyette, Montréal (937-3649) — Objets récents d'une grande beauté provenant de l'Afrique, Centrale et de l'Ouest, du 3 au 28 fév. — Petits formats de Côte d'Ivoire, Mali, Ghana, Nigeria et Zaïre, du 3 mars au 4 avril
GALERIE DES CLOSERIES: 7373 des Closeries, Anjou (351-2988) — Oeuvres de Fortin, Bousleu, Bellefleur, Suzor-Côté, du jeu. au dim.
GALERIE CONVERGENCE: 1285 Visitation, Mt (524-4060) — Exposition des oeuvres des artistes de la galerie, du mar. au sam. de 13 h à 18 h
GALERIE COUÛT ET MICHAUD: 207 ouest Laurier, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE CHRISTIANE CHASSAY: 200 ouest Marie-Anne, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE DES 5 CONTINENTS: 1225 Ave. Goyette, Montréal (937-3649) — Objets récents d'une grande beauté provenant de l'Afrique, Centrale et de l'Ouest, du 3 au 28 fév. — Petits formats de Côte d'Ivoire, Mali, Ghana, Nigeria et Zaïre, du 3 mars au 4 avril
GALERIE DES CLOSERIES: 7373 des Closeries, Anjou (351-2988) — Oeuvres de Fortin, Bousleu, Bellefleur, Suzor-Côté, du jeu. au dim.
GALERIE CONVERGENCE: 1285 Visitation, Mt (524-4060) — Exposition des oeuvres des artistes de la galerie, du mar. au sam. de 13 h à 18 h
GALERIE COUÛT ET MICHAUD: 207 ouest Laurier, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE CHRISTIANE CHASSAY: 200 ouest Marie-Anne, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE DES 5 CONTINENTS: 1225 Ave. Goyette, Montréal (937-3649) — Objets récents d'une grande beauté provenant de l'Afrique, Centrale et de l'Ouest, du 3 au 28 fév. — Petits formats de Côte d'Ivoire, Mali, Ghana, Nigeria et Zaïre, du 3 mars au 4 avril
GALERIE DES CLOSERIES: 7373 des Closeries, Anjou (351-2988) — Oeuvres de Fortin, Bousleu, Bellefleur, Suzor-Côté, du jeu. au dim.
GALERIE CONVERGENCE: 1285 Visitation, Mt (524-4060) — Exposition des oeuvres des artistes de la galerie, du mar. au sam. de 13 h à 18 h
GALERIE COUÛT ET MICHAUD: 207 ouest Laurier, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE CHRISTIANE CHASSAY: 200 ouest Marie-Anne, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE DES 5 CONTINENTS: 1225 Ave. Goyette, Montréal (937-3649) — Objets récents d'une grande beauté provenant de l'Afrique, Centrale et de l'Ouest, du 3 au 28 fév. — Petits formats de Côte d'Ivoire, Mali, Ghana, Nigeria et Zaïre, du 3 mars au 4 avril
GALERIE DES CLOSERIES: 7373 des Closeries, Anjou (351-2988) — Oeuvres de Fortin, Bousleu, Bellefleur, Suzor-Côté, du jeu. au dim.
GALERIE CONVERGENCE: 1285 Visitation, Mt (524-4060) — Exposition des oeuvres des artistes de la galerie, du mar. au sam. de 13 h à 18 h
GALERIE COUÛT ET MICHAUD: 207 ouest Laurier, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE CHRISTIANE CHASSAY: 200 ouest Marie-Anne, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE DES 5 CONTINENTS: 1225 Ave. Goyette, Montréal (937-3649) — Objets récents d'une grande beauté provenant de l'Afrique, Centrale et de l'Ouest, du 3 au 28 fév. — Petits formats de Côte d'Ivoire, Mali, Ghana, Nigeria et Zaïre, du 3 mars au 4 avril
GALERIE DES CLOSERIES: 7373 des Closeries, Anjou (351-2988) — Oeuvres de Fortin, Bousleu, Bellefleur, Suzor-Côté, du jeu. au dim.
GALERIE CONVERGENCE: 1285 Visitation, Mt (524-4060) — Exposition des oeuvres des artistes de la galerie, du mar. au sam. de 13 h à 18 h
GALERIE COUÛT ET MICHAUD: 207 ouest Laurier, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE CHRISTIANE CHASSAY: 200 ouest Marie-Anne, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h
GALERIE DES 5 CONTINENTS: 1225 Ave. Goyette, Montréal (937-3649) — Objets récents d'une grande beauté provenant de l'Afrique, Centrale et de l'Ouest, du 3 au 28 fév. — Petits formats de Côte d'Ivoire, Mali, Ghana, Nigeria et Zaïre, du 3 mars au 4 avril
GALERIE DES CLOSERIES: 7373 des Closeries, Anjou (351-2988) — Oeuvres de Fortin, Bousleu, Bellefleur, Suzor-Côté, du jeu. au dim.
GALERIE CONVERGENCE: 1285 Visitation, Mt (524-4060) — Exposition des oeuvres des artistes de la galerie, du mar. au sam. de 13 h à 18 h
GALERIE COUÛT ET MICHAUD: 207 ouest Laurier, Montréal (284-2611) — La sculpture fait surface — Oeuvres de Joseph Charron, Yvon Cozzic, Guido Molinari, Gunter Nolte et Martha Townsend, du 14 fév. au 14 mars, du mar. au dim. 12 h à 18 h

LE DEVOIR CULTUREL

« Désordre », « La Femme de ma vie »,
« Strictement personnel »,
« Twist again à Moscou »

Nouveaux venus

MARCEL JEAN

DÉSORDRE, d'Olivier Assayas, commence superbement. Entassés les uns sur les autres pour éviter l'orage, deux garçons (Wadeck Stanczak et Lucas Belvaux) et une fille (Ann-Gisel Glass), en vestons de cuir, s'embrassent et vidant une bouteille d'alcool. Il fait sombre, les plans sont serrés et le ton est donné.

Dix minutes plus tard, le titre a déjà trouvé sa justification. Ils ont tenté un vol dans un magasin d'instruments de musique et c'a mal tourné. Le cadavre du propriétaire de la boutique est le signe du désordre qui fait son apparition dans leur vie.

En choisissant de s'intéresser à un groupe de jeunes musiciens, Olivier Assayas s'est plu à décrire la mécanique de l'ordre et du désordre. Il a observé le mouvement, socialement centrifuge, qui fait que tout, peu à peu, rentre dans l'ordre. C'est d'abord le groupe qui éclate, brusquement, en réaction immédiate au

meurtre du marchand. Puis, une fois la structure éclatée, la société en réintègre les éléments un à un. L'armée pour Xavier, la vie conjugale pour Anne, le boulot pour Gabriel. Chacun prend sa place. Yvan, plus dur que les autres, se suicide. Lui aussi prend sa place.

C'est dans cette mécanique implacable de même que dans certaines atmosphères particulièrement justes que *Désordre* trouve ses plus grandes qualités. Talentueux, Assayas, dont c'est le premier film, livre une marchandise qui évite le tape-à-l'oeil. Si le milieu qu'il décrit, celui des groupes rock, a ses nombreux clichés, il parvient toujours à les éviter intelligemment.

Avec de telles qualités, on pourrait croire qu'on a affaire à un grand film. Pourtant, *Désordre* n'est pas la réussite que j'espérais. D'abord, précisons-le, Olivier Assayas a scénarisé *Rendez-vous* et *Le Lieu du crime* avec André Téchiné. Pour son premier film, on était donc en droit d'attendre un scénario puissant, alliant des thèmes actuels à un fort souffle romanesque. Mais *Désordre* souffre à la fois de son manque de délire et de son aspect mal ramassé. Car Assayas n'a pas choisi la voie du portrait de groupe débridé, ni celle du drame hyper-construit. Dans l'entre-deux, *Désordre* n'arrive pas à être complètement efficace. C'est peut-être aussi parce que ses personnages n'arrêtent pas de se fuir et que, du coup, ils se trouvent à fuir le film. De tels agissements exigent du cinéaste une grande maîtrise de l'équilibre et du hors-champ. Assayas n'a pas encore cette maîtrise et ses personnages paient pour. (Au *Laurier*.)

La Femme de ma vie, de Régis Wargnier, est aussi un premier film. Un film sage, sophistiqué et lisse. Sur fond de musique de Beethoven et de milieu aisé, Wargnier a le mérite de s'attaquer à un thème qui n'est pas particulièrement à la mode : l'alcoolisme.

Simon Samuel (Christophe Malavoy) est violoniste et grand buveur. Un soir où il est ivre-mort, un homme (Jean-Louis Trintignant) le ramasse. Cet homme a déjà connu ce que connaît Simon. Commence alors une réhabilitation en forme de docu-drame publicitaire pour les Alcools anonymes.

Il fallait un certain culot pour attaquer de front, de nos jours, un tel sujet à des années-lumière de tout ce qui plaît aux masses, du *Déclin*... à



Ann-Gisel Glass et Wadeck Stanczak dans *Désordre*, d'Olivier Assayas.

37,2°, le matin. Mais Wargnier croit fermement à son sujet et, de ce fait, l'impose. Dommage, cependant, qu'il n'ait pas eu autant de courage au moment d'imposer une forme singulière. *La Femme de ma vie* est d'un classicisme total tout en faisant, l'espace de quelques plans, des concessions au look de l'époque (ce plan, dans la douche, où l'on nous sert le point de vue des gouttes d'eau qui tombent).

Trop sage, le film de Wargnier demeure quand même intéressant, et cela malgré le casting trop évident de Jane Birkin, qui nous refait son éternel numéro de femme éplorée et amoureuse sans cesse menacée par l'hystérie. (Complexe Desjardins.)

Troisième premier film de la semaine, *Strictement personnel*, de Pierre Jolivet, nous arrive avec deux ans de retard (on a déjà vu pire), de sorte qu'on connaît déjà *Le Complexe du kangourou*, second film du cinéaste.

Pour ce polar psychologique, Jolivet est parti avec l'idée voulant que toute enquête policière soit oedipienne. Même si elle n'est pas neuve, je n'ai rien, a priori, contre cette idée. Elle est, d'ailleurs, à la base de l'un des romans majeurs de la deuxième moitié de ce siècle : *Les Gommies*, d'Alain Robbe-Grillet. Cependant, cette idée, comme toute idée, a besoin d'être traitée. Jolivet, lui, choisit de nous la servir crue et

sans marinade préalable. Cela nous donne une idée sèche et une intrigue policière prévisible. On voit venir assez vite les implications du frère et de la soeur dans la mort du père, et l'on comprend que la belle-mère est beaucoup trop évidemment désignée comme salope de l'histoire pour être la seule à blâmer.

Maladroite à filmer l'onirique et à faire en sorte que les détails significatifs ne soient pas trop, Jolivet gâche peu à peu un bon début. D'évidence en évidence, il échappe son film et le spectateur. Dommage, car il y a quand même quelque chose dans ce film, ne serait-ce que dans le jeu convaincant de Pierre Arditi. (À l'Ouremont.)

Twist again à Moscou, de Jean-Marie Poiré, n'est pas un premier film. Il n'en est pas meilleur pour autant. La seule chose qu'on peut vraiment dire sur cette platitude, c'est que cette histoire de beau qui débarque chez un hôtelier soviétique accablé par la visite d'un inspecteur du Parti arrive à un mauvais moment. À une époque où Gorbatchev met en place son plan de libéralisation et où la télévision nous sert une grossièreté intitulée *Amerika*, *Twist again à Moscou* est le galleon qui fait déborder le vase. Si le film était drôle, ça passerait toujours, mais *nie!* La lourdeur de la machine soviétique a écrasé l'humour franchouillard. Celui-ci a bien cherché. (Au *Parisien*.)

Le testament d'Andy Warhol

NEW YORK (AP) — Andy Warhol, le fondateur du mouvement « pop art », a légué l'essentiel de sa fortune de plusieurs millions de dollars pour la création d'une fondation des arts visuels, selon ses dernières volontés enregistrées mercredi.

Warhol est décédé dimanche dernier dans son sommeil, à l'âge de 58 ans, à la suite d'une opération à la vésicule biliaire et d'une attaque cardiaque.

Warhol, fils d'un immigrant travaillant dans les mines de charbon, laisse une fortune de \$10 à \$15 millions constituée de biens immobiliers, actions et obligations, ainsi que d'une collection d'art, selon son testament de neuf pages enregistré en justice.

Ce testament, rédigé le 11 mars 1982, laisse aussi \$250,000 à Frederick Hughes, qui dirigeait les affaires de l'artiste et en est l'exécuteur testamentaire, décrit par Warhol dans le texte comme « mon ami ».

Il laisse aussi un maximum de \$500,000 aux frères de Warhol, John et Paul Warhola, le montant exact devant être déterminé par Hughes. Le testament prévoit que le reste de la fortune devra servir à la création de cette fondation des arts visuels.

et 21h.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS: 100 est ave des Pins, Montréal (845-7277) — « Pol » de Alain Didier-Weill, m. en s. Pierre Collin à compter du 10 mars du mar au ven. 20h.30, le sam. 17h. et 20h.30.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT: 4664 St-Denis, Montréal (844-1733) — « La vérité des choses » de Tom Stoppard, traduction de René Gingras, m. en s. Guillermo de Andrea, du 25 fév. au 28 mars, mar. au ven. 20h. sam. 17h. et 21h., dim. 15h.
THÉÂTRE DE LA VEILLÉE: 1371 est Ontario, Montréal (526-6582) — « Masque n'tape » production Théâtre de la Grosse Valise, m. en s. Paul Buissonneau, du 18 fév. au 8 mars, du mar. au dim. à 20h.30.
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC: Salle Octave-Crémeau, Québec — « Garrochés en paradis » d'Antonine Maillet, m. en s. Roland Laroche, du 24 fév. au 21 mars, du mar. au sam. à 20h.
THÉÂTRE DE LA BORDEE: 1091 1/2 rue St-Jean, Vieux Québec (694-9631) — « En pleine nuit, une sirène » de et avec Jacques Girard et Robert Lepage, du 17 fév. au 14 mars, du mar. au sam. 20h.30.
THÉÂTRE LE PIGEONNIER: 138 Wellington, Sherbrooke — « Actor's Lab Theatre et Le Centre-Courant, Québec, présentent » Le rêve de Méghisto — texte de Richard Nieszczyn, du 25 au 28 fév. à 20h.
CENTRE NATIONAL DES ARTS: Ottawa — Salle Théâtre: « Fire » de Paul Ledoux et David Young, à compter du 4 mars sem. 20h. sam. 14h. et 20h. — « L'Atelier »: « A child is crying on the stairs » création de Mulgrave Road Co-op Theatre, m. en s. Mary Walsh, 11 au 28 fév. à 20h. — « La trilogie des dragons » du Théâtre Repère de Québec, m. en s. Robert Lepage, 4 au 7 mars, et 12 au 14 mars à 20h.
SALLE YORK: 12 rue York, Ottawa — « In Extremis » de William Mastrosimone, traduction Louison Danis, m. en s. Larry-Michel Demers, du 24 fév. au 14 mars, du mar. au sam. 20h.30.



Strictement personnel, de Pierre Jolivet.

Une oeuvre controversée, publiée après sa mort Le tabou est mort : Maurice, de E.M. Forster, sera porté à l'écran

LONDRES (AFP) — Après le large succès remporté par le film *A Room with a View* (« Chambre avec vue »), deux cinéastes britanniques, Ismail Merchant et James Ivory, ont choisi à nouveau un roman de l'écrivain britannique E.M. Forster, *Maurice*, pour leur prochain film.

Le roman, écrit en 1914, qui raconte l'histoire d'amour heureuse de deux jeunes garçons, n'a été publié qu'après la mort de l'auteur, en 1970, selon sa volonté clairement exprimée. L'écrivain, homosexuel et honorable enseignant du prestigieux *King's College* de Cambridge, craignait d'être poursuivi par la justice pour « incitation au crime » en racontant une histoire considérée à l'époque comme le comble de l'immoralité.

À sa mort, ses exécuteurs testamentaires, deux professeurs du

collège de Cambridge, tombèrent immédiatement sur le manuscrit accompagné d'une note : « Publiable, mais cela en vaut-il la peine ? ». Inquiets de l'effet que pourrait avoir sur la réputation posthume de leur collègue la présentation à l'écran d'une telle histoire, ils ont d'abord hésité avant d'accorder aux deux cinéastes le droit d'utiliser le manuscrit.

James Ivory et Ismail Merchant expliquent précisément le choix de cette oeuvre de Forster plutôt qu'une autre par son caractère toujours actuel. « L'histoire de jeunes gens qui s'aiment, sans préjugé sur leur sexualité et sans tenir compte de ce qui les entoure » a un caractère « éternel », estime Ismail Merchant.

Le roman nous montre, poursuit Ismail Merchant, « que très peu de choses ont changé dans notre so-

ciété depuis que Forster a écrit cette histoire », y compris le système de classe attaqué également dans *A Room with a View*.

Par contre, l'homosexualité n'est plus un sujet aussi tabou qu'elle l'était à l'époque de Forster. Les deux cinéastes n'ont pas hésité à conserver le *happy-end* prévu par l'auteur. « Trop souvent, les histoires d'amour d'homosexuels se terminent mal, surtout au cinéma, remarque Ismail Merchant. Ce n'est pas nécessaire. »

Les deux principaux rôles seront tenus par deux jeunes acteurs britanniques, peu connus du public, James Wilby et Hugh Grant, tandis que Ben Kingsley jouera le rôle d'un hypnotiseur. Le film, dont le tournage a débuté, à Cambridge notamment, sera présenté à Londres en août prochain.

Festival panafricain

OUAGADOUGOU (Reuter) — Le cinéma n'est pas le monopole des seuls riches et doit faire écho aux aspirations « des moins nantis », a estimé le président burkinabé Thomas Sankara, à l'occasion du Festival panafricain du cinéma de Ouagadougou (Fespaco).

C'est une oeuvre burkinabé, signée Idrissa Ouedraogo, qui tient la vedette des nombreux films à thèse projetés à cette 10e édition du Fespaco. *Le Choix* dénonce le recours à l'aide alimentaire internationale dans un village mossi des confins du Sahel.

Dans une allusion transparente au Festival de Cannes, le président Sankara a commenté : « Ailleurs, on donnerait peut-être plus d'importance à un film sur les bons vins et les fromages... »

Le Fespaco, qui se tient tous les deux ans, est le seul festival cinématographique international d'envergure organisé en Afrique, avec celui de Carthage (Tunisie).

THEATRE

CAFÉ DU MARCHÉ: 4375 est Ontario, Montréal (252-1744) — « Je veux voir Miossou » de M.G. Sauvageon, m. en s. Maurice Côté, à compter du 22 fév. les sam. 20h.30, dim. 19h.30.

CAFÉ DE LA PLACE: PDA (842-2112) — « Tchekhov Tchekhov » ou « L'Amour parfait » de François Nocher, m. en s. Yves Desjardins, du 21 janv. au 7 mars, mar. au sam. à 20h.

CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL: 2332 Edouard Montpetit, Montréal (343-6524) — « La chambre froide » de Margot Lemire, m. en s. Alice Ronfard, 26 au 28 mars et 2 au 4 avril à 20h.30.

ESPACE LIBRE: 1945 Fullum, Montréal (521-4191) — Le Nouveau Théâtre Expérimental présente « Mao Tse Tung » de Jean-Pierre Ronfard, m. en s. Jean-Pierre Ronfard, du 25 fév. au 22 mars du mar. au dim. à 20h.30.

LA LICORNE: 2075 St-Laurent, Montréal (843-4166) — Le Théâtre de la Rallonge présente « Le syndrome de Cézanne » de Normand Canac-Marquis, m. en s. Lorraine Pintal, du 20 fév. au 22 mars au dim. à 20h.30.

MAISON DES ARTS DE LAVAIL: 1395 ouest Boul. de la Concorde, Laval — « Visa pour l'éternité » les 27-28 fév. et 1er mars, 4 au 8 mars à 20h.

LE MILIEU: 5380 St-Laurent, Montréal — « Six heures au plus tard » de Marc Perrier, adaptation de Michel Tremblay, m. en s. Roland Laroche, production du Théâtre d'Aujourd'hui, 26 fév. au 7 mars.

PLAYERS' THÉÂTRE: 3480 McTavish, Montréal (525-2422) — Studio Ensemble présente « Antigone » adaptation et m. en s. Jeannine Laskar, du 16 au 28 fév. du lun. au sam. à 20h.

SALLE FRED BARRY: 4353 est Ste-Catherine.

Montréal (253-8974) — Le Théâtre de l'Opis présente « Grand et petit » de Botho Strauss, traduction de Claude Porcell, m. en s. Serge Denoncourt, du 5 fév. au 7 mars, du mar. au sam. 20h.30, le dim. 15h. — « Ce qui reste du désir » production du Théâtre Petit à Petit, texte et m. en s. Claude Poiré, du 12 mars au 4 avril, du mar. au sam. 20h.30.

SALLE MOYSE: Université McGill, 853 ouest Sherbrooke, Montréal (392-4695) — Le McGill Drama Program présente « Top girls » de Caryl Churchill, du 12 au 14 mars et du 19 au 21 mars à 20h.

THÉÂTRE CENTAUR: 453 St-François-Xavier, Montréal (288-3161) — « Somebody somebody's returning » de Frederick Ward, du 3 fév. au 22 mars.

THÉÂTRE MORRICE HALL: 3485 McTavish, Montréal (392-4637) — Le Théâtre Tuesday Night Café de l'université McGill présente « The effects of Gamma Rays on man-in-the-moon Marigolds » de Paul Zindel, 4 au 7 mars à 20h.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE: 84 ouest Ste-Catherine, Montréal (861-0563) — « Les paravents » de Jean Genet, m. en s. André Brassard et Lou Fortier, du 3 au 28 mars, du mar. au ven. 20h., sam. 16h. et 21h.

THÉÂTRE DENISE PELLETIER: 4353 est Ste-Catherine, Montréal (253-8974) — « Des orphelins » de Lyle Kessler, m. en s. Jacques Rossi, du 23 janv. au 28 fév. les ven. et sam. 20h.30.

THÉÂTRE PORT-ROYAL: PDA (842-2112) — La Compagnie Jean Duceppe présente « Des souris et des hommes » de John Steinbeck, m. en s. François Barbeau, à compter du 18 fév. sem. 20h., sam. 17h.

la COULEUR ENCERCLEE
un film de
JEAN GAGNE ET SERGE GAGNE
au CINEMA PARALLELE
3682 Blvd St. Laurent
jeu., ven., sam., dim. à 20 h

Dima Films présente
"GRANDIOSE... BEAU...TALENT IMPRESSIONNANT... MUSIQUE MERVEILLEUSE."
— RICH/VARIETY
"CETTE FRESQUE POPULAIRE DEVRAIT TOUCHER TOUS LES SPECTATEURS DU MONDE... OEUVRE AMBITIEUSE."
— Lettre d'une spectatrice

Sarraounia
UNE REINE AFRICAINE
UNE FEMME QUI SIMPOSE DANS UN MONDE DOMINÉ PAR DES HOMMES.

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 866 3858 12:10-2:30 4:50-7:10-9:30 Sam Couche tard 11:45

Sandrine Bonnaire, Michel Piccoli
LA PURITAINE
Un film de Jacques Doillon
ÉLYSÉE 35 MILTON 842-6053 Sam Dim 1:40-3:30 5:20 7:10-9:05 Sem 7:10-9:05

372
JEAN-JACQUES BEINEIX
JEAN-HUGUES ANGLADE
BÉATRICE DALLE
ÉLYSÉE 35 MILTON 842-6053 Sam Dim 1:45-4:15 7:00-9:20 Sem 7:00-9:20

5^e MOIS TRIOMPHAL!
AVEZ-VOUS VU?
MONTAND/DEPARDIEU/AUTEUIL
JEAN de FLORETTE
CAPITOL Ven Sam Dim 7:00-9:20 Sem 12:05-2:20 4:40-7:00-9:20 VERSAILLES 6 Soiree 7:00-9:20 Sam Couche tard 11:35

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880 CAPITOL 858 STE CATHERINE E. 849-0041

LA NOUVELLE DÉCOUVERTE DU CINÉMA
MARIANNE BASLER
NOMINÉE POUR LE « CÉSAR »
-Meilleure Actrice-
«Un chant d'amour sincère et sentimental. Une injection d'affection à forte dose.»
— Luc Perreault, LA PRESSE
«Une histoire d'amour qui va de l'innocence au drame... Marianne dégage énergie, gaieté et fraîcheur.»
— Franco Nuovo, Journal de Montréal

un film de PAUL VECCHIALI avec JEAN SOREL • PIERRE COSSO
Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 866 3858 VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880
VERSAILLES 4 Soiree 6:00-7:50-9:40 Sam Couche tard 11:25 PARISIEN 4 12:30-2:20 4:10-6:00-7:50-9:40 Sam Couche tard 11:25

UN SUCCÈS PHÉNOMÉNAL!
Jean Zaloum présente LE FILM ÉVÉNEMENT
EN NOMINATION 9 CÉSARS
• Yves Montand
• Daniel Auteuil
• Emmanuelle Béart
Manon des sources
JEAN de FLORETTE 2
Un film de CLAUDE BERRI d'après l'oeuvre de MARCEL PAGNOL
Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 866 3858
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880 LAVAL CENTRE LIMAL 688-7776
PARISIEN 1 12:05-2:20 4:40-7:00-9:20 Sam Couche tard 11:35 LAVAL 5-VERSAILLES 5 Ven Sam Dim 12:05-2:20-3:55-5:30-7:00-9:20 Sem 7:00-9:20 Sam Couche tard 11:35

À L'AFFICHE
UNE EXPOSITION: UNE RENCONTRE AVEC NOS ARTISTES
UN BON FILM: UN BON DIVERTISSEMENT
C'EST DE TOUTE ÉVIDENCE DANS LE DEVOIR

LE DEVOIR CULTUREL

Sarraounia, une épopée africaine

FRANCINE LAURENDEAU

MAIS RÉGLONS d'abord son compte à *Hoosiers*, premier long métrage du cinéaste américain David Anspaugh. Dans une petite ville de l'Indiana, en 1951, l'arrivée du nouvel entraîneur de l'équipe de basket-ball de l'école (Gene Hackman) suscite l'hostilité générale. À Hockory, on n'aime pas les étrangers, encore moins celui-là qui se permet de chambouler les traditions.

Il astreint son équipe médusée à une discipline de fer. Bien que le basket-ball soit l'apanage des hautes tailles, il permet à un petit de se joindre à l'entraînement. Il ira même jusqu'à prendre comme assistant un ivrogne notoire (Dennis Hopper). Tant et si bien que Jimmy, le champion local qui, influencé par une enseignante (Barbara Hershey), avait décidé de ne plus toucher à la balle, finira par revenir et contribuera aux victoires de l'équipe.

Dès les premières images, le spectateur le plus ingénu aura tout deviné. Les personnages sont des stéréotypes tellement prévisibles, le scénario est d'une telle naïveté qu'on sait d'avance que le petit *basketteur* va un jour sauver l'honneur de l'équipe, que l'ivrogne notoire, après quelques rechutes, finira par se désintoxiquer, que l'enseignante rétive va tomber dans les bras de son vainqueur, admettant du même coup le triomphe du sport sur la culture (pauvre Barbara Hershey qui joue certainement là le rôle le plus insipide de sa carrière!).



Gene Hackman dans *Hoosiers*, de David Anspaugh.

D'une éliminatoire à l'autre, le film s'étire, et l'on se prend à souhaiter très fort que ces jeunes héros mordent enfin la poussière... Mais non. Ils gagnent toujours. Et au ralenti, encore. J'avais réussi à puiser un petit réconfort dans cette épreuve : quelques trouvailles rafraîchissantes dans la reconstitution d'un patelin perdu de l'Amérique d'après-guerre. Mais ça se perd dans la morosité de l'ensemble, ça baigne dans la musique sirupeuse de Jerry Goldsmith. (Et qu'on ne vienne pas m'accuser d'être allergique aux « films de sport ». Le billard ne me passionne pas particulièrement et je déteste la boxe mais ça ne m'a pas empêchée d'aimer *The Color of Money* et *Raging Bull*.) (Au *Faubourg* et au *Décarié*.)

Sarraounia n'est certes pas sans défauts. Mais, après *Hoosiers*, ça vous prend des allures de chef-d'œuvre. Il s'agit d'un épisode légendaire de l'histoire coloniale. Historique parce que ces personnages de militaires français ont, hélas ! réellement existé. Épisode légendaire parce que la reine *Sarraounia* se pare de toutes les beautés du conte populaire africain.

En 1899, une colonne militaire est partie du Soudan avec la mission d'enrayer la progression de Rabah, le « sultan noir ». Mais tout est prétexte à massacre et à pillage. Ces capitaines vont jusqu'à se rebeller contre l'autorité qui leur intime l'ordre de se limiter à leur mission. Que les Africains se soumettent ou combattent, ils n'en sont pas moins anéantis. Heureusement que *Sarraounia* (Ai Keïta) est aussi intrépide que fine

stratège. Et elle détient de mystérieux pouvoirs magiques, les fétiches...

Tourné au Burkina-Faso (ex Haute-Volta) avec d'excellents comédiens (Ai Keïta, Jean-Roger Milo, Féodor Atkine, Didier Sauvegrain, Roger Mirmont, Luc-Antoine Diqero, Jean-Pierre Castaldi) et 800 figurants, *Sarraounia* nous comble d'exotisme. Nous suivons son apprentissage de reine où on lui dévoile les secrets des racines du jubier et de l'euphorbe jaune. Nous nous initiions au langage des cauris et à la sagesse populaire : « Si la barbe de ton voisin prend feu, arrose la tienne. » C'est un film où la musique et les rythmes tiennent une large place (on a même tiré un disque de la musique composée et interprétée par Aken-guengue). C'est un film coloré qui peut très certainement plaire à un vaste public.

Évidemment, l'armée française



Ai Keïta dans le rôle titre de *Sarraounia*, du réalisateur africain Med Hondo.

en prend un coup, même si les militaires qu'on nous présente sont des extrémistes. Le comédien Roger Mirmont (qui incarne le lieutenant Joalland) raconte que l'ambassade de France a ignoré l'équipe de tour-

nage à Ouagadougou, « le docteur-colonel refusant de soigner ceux qui contribuait à salir l'armée française en acceptant de tourner pareille vilénie » (*Première*). Ce n'aura sûrement pas été la pire des difficul-

tés rencontrées par le cinéaste mauritanien Med Hondo pendant les sept années d'acharnement et les 12 semaines d'un tournage particulièrement difficile qu'a signifié la réalisation de *Sarraounia*. (Au *Parisien*.)

« La liberté, c'est toujours, au moins, la liberté de celui qui pense autrement. » — Rosa Luxemburg
« ... la femme vaillante qui fait passer dans le cœur du prolétariat la flamme de sa pensée. » — Jean Jaurès
« ... elle faisait tout avec passion et intensité. » — Margarethe Von Trotta
« ... remarquablement interprétée par Barbara Sukowa. » — Serge Dussault — La Presse

GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE CANNES 1986

UN FILM DE MARGARETHE VON TROTTA

ROSA LUXEMBURG

Barbara Sukowa / Daniel Olbrychski

Commençant le 6 mars!

THREE MILE ISLAND...
TCHERNOBYL...
et maintenant...

ANCONINA AZEMA
ENRICO
ZONE ROUGE

Tous les jours: 12:35 - 2:45 - 4:55 - 7:05 - 9:15

BERRI
ST-DENIS STE-CATHERINE 288-2115

EN NOMINATION POUR 8 PRIX DE L'ACADÉMIE — dont — MEILLEUR FILM

Chambre avec Vue

VERSION FRANÇAISE
A ROOM WITH A VIEW

5^e SEM. Sem. 7:00 - 9:20
Sam. - Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20

LE DAUPHIN
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-8060

Finalement, voilà la version française de **men...**
Commençant le 6 mars

Drôle, imaginal, bien ficelé... à fait croquer toute une salle de rire
Luc Perreault - LA PRESSE

Une comédie des moeurs bourgeois et bohèmes. Un film intelligent et très drôle
David Denby - NEW YORK MAGAZINE

Le meilleur film allemand que j'ai jamais vu
(Coco) Douglas Leopold - CKMF

RENCONTRE du 2^e TYPE!

MES DEUX HOMMES
UN FILM DE DORIS DORRÉ

EN NOMINATION POUR 8 PRIX DE L'ACADÉMIE — dont — MEILLEUR FILM

14 ANS

« Un vrai film sur la vraie guerre, fait par un homme qui a combattu la-bas qui a été blessé et décoré. » — Serge Dussault — LA PRESSE

« Il s'agit peut-être de la meilleure oeuvre sur la guerre du Vietnam depuis le livre de Michael Herr "Dispatches". » — NEW YORK TIMES

« Platoon est l'un des films de guerre les plus forts jamais réalisés. » — WALL STREET JOURNAL

Meilleur film jamais tourné sur la guerre du Vietnam — Richard Gray — BON DIMANCHE

PLATOON

En temps de guerre, l'innocence est la première victime.

EN VERSION FRANÇAISE

HEMMALE FILM CORPORATION
An ARNOLD KOPELSON Production An OLIVER STONE Film PLATOON TOM BERENGER WILLEM DAFOE CHARLIE SHEEN

Commençant le 6 mars!

Un amour rescapé... par la volonté d'aimer!

GRAND PRIX DU FESTIVAL DE VICHY 1986

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE FESTIVAL DE VICHY 1986

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE FESTIVAL DE VICHY 1986

PRIX DU PUBLIC FESTIVAL "LES SEPT JOURS DU CINÉMA" HULL 1986

PRIX SPÉCIAL DU JURY POUR LA PREMIÈRE OEUVRE FESTIVAL DE RIO 1986

EN NOMINATION POUR 5 CÉSARS!

Le Jeune Magicien

Dernier-né d'une série de 12 longs métrages pour toute la famille, *Le Jeune Magicien* prend l'affiche à Montréal le 20 mars dans quatre cinémas.

Les premiers films de la série ont connu un succès énorme auprès des cinéphiles, enfants ou parents : *La Guerre des tuques*, *Opération beurre-de-painettes* et, plus récemment, *Bach et Bottine* dont les recettes après dix semaines dépassent le million.

Le Jeune Magicien est, en outre, la première coproduction officielle entre le Canada et la Pologne. Son réalisateur est Wal-

demar Dziki, qui signe la scénarisation, un cinéaste issu de la célèbre école de l'Académie du film de Lodz, qui a produit notamment *Wajda* et *Polanski*.

Le Jeune Magicien est une tendre comédie où l'humour trouve sa place dans la vie quotidienne comme dans les événements exceptionnels. Interprété par deux jeunes Québécois, il raconte l'histoire d'un garçon de 12 ans, Pierrrot, qui rêve de magie. Et découvre peu à peu qu'il possède effectivement des pouvoirs magiques...

John Travolta tourne ici avec Altman

John Travolta, l'acteur qui, au fil de ses films, est devenu le symbole américain de la frénésie de la fête nocturne, séjourne actuellement à Montréal. Mais, même pour lui, ce n'est pas tous les jours samedi soir. À preuve : récemment, il a arrosé son repas d'un simple thé glacé...

En ville pour participer à un tournage de deux films destinés à la télévision américaine, Travolta est arrivé il y a quelques jours et il devrait rester à Montréal ces trois prochaines semaines.

Les deux films en question seront réalisés au pavillon du Québec à Terre des Hommes, sous la baguette du réalisateur américain Robert Altman. En 1979, Altman avait, d'ailleurs, utilisé les ressources du site de l'exposition montréalaise pour tourner *Quintet*, un film qui réunissait une distribution importante et cosmopolite composée notamment de Paul Newman, Vittorio Gassman, Fernando Rey, Bibi Andersson, Brigitte Fossey et Monique Mercure. Méga-vedette du cirque hollywoodien, Travolta, exhibitionniste dans ses films, recherche davantage

l'anonymat dans sa vie privée.

À la course, fidèle à son image survoltée, Travolta a néanmoins confié qu'il participerait à la version filmée d'une pièce de Harold Pinter, *The Dumb Waiter* (« Le Serveur idiot »), sans préciser s'il incarnerait le rôle titre... Il a ajouté que l'essentiel du tournage se déroulerait sur le site de l'Expo.

Au cours de ces trois semaines de tournage, une autre pièce de Pinter, *The Waiting Room*, devrait être adaptée pour le grand écran.

Au pavillon du Québec, la machine de production ne s'est pas encore mise en marche. Seuls quelques maigres panneaux indicateurs annoncent le film *The Waiting Room* et les responsables montréalais du tournage, Boudrias et Rohrbach, éludent toutes les questions quant aux activités à venir.

D'ici là, John Travolta joue à cache-cache avec la presse, mais son visage trop bien connu et sa ferveur pour les délices de la table italienne risquent de trahir ses allées et venues tout au fil de son séjour montréalais.

— PC

Le rire et le délire garantis!
Une comédie thérapeutique!!!

Pré-publicité film en attente de classement

BEYOND THERAPY

version originale

un film de ROBERT ALTMAN

NEW WORLD PICTURES presents a ROGER BERLIND PRODUCTION of a SANDCASTLE 5 FILM
JEFF GLENDA TOM JILLIE CHRISTOPHER
GOLDBLUM JACKSON CONTI HAGERTY GUEST

BEYOND THERAPY Director of Photography PIERRE MIGNOT Music by GABRIEL YARÉD
Produced by STEVEN M. WAFF Screenplay by CHRISTOPHER DURANG and ROBERT ALTMAN
Executive Producer ROGER BERLIND Directed by ROBERT ALTMAN
Released by FILMS RENE MALO

Commençant le 6 mars!

LA FEMME DE MA VIE

JANE BIRKIN
CHRISTOPHE MALAVOY
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

Un film de RÉGIS WARONIER
Direction artistique FRANÇOIS CATONNE/JEAN-JACQUES CAZIOT
Musique ROMANO MUSUMARRA — avec la participation de L'ORCHESTRE DE L'ÎLE-DE-FRANCE
Produit par ODESSA FILMS et T.F.I. FILMS PRODUCTION
Distribué par LES FILMS RENE MALO

COMPLEXE DESJARDINS
BASILAIRE 1 288 3141

Tous les jours: 12:00 - 2:15 - 5:10 - 7:20 - 9:25