



le cinéma

Le film de la semaine *par Jean-Claude Lord*

VIVA LA MUERTE



de Fernando Arrabal avec Anouk Ferjac — Nuria Espert — Mahdi Chaouch — cinéma Festival

“En tournant le film, je n'ai pas seulement pensé à l'enfant qui a le rôle principal, mais à quelqu'un d'encore plus jeune que lui: ma fille de quinze mois. Je crois qu'il faut qu'elle voit ce film, et les horreurs qui y sont décrites pour qu'elle n'entende plus jamais ce cri: “Viva la muerte”.

Arrabal — Cinéma Québec



Extraits de critiques

— Un film féroce original, plein d'une grande violence et d'une grande beauté.

Thomas Quinn Curtis — New York Herald Tribune

— ...la charge violente et consciente d'un homme mûr dirigée contre le régime franquiste... Un film comme celui-ci, dont la valeur thérapeutique ne peut être mise en doute, acquiert par surcroît une valeur documentaire indéniable. Un tel électrochoc a sa raison d'être.

Luc Perreault — La Presse

— La beauté sous l'horreur... un sauvage désespoir face à toute répression... une oeuvre éclatante de beauté, d'amour, d'espoir...

Robert Lévesque — La Patrie

— Les images sont si rudes et effroyables dans leur démençe qu'on a peine à y voir la vérité... Pour avoir fait ce film, il faut être une espèce de mystique, un dégoûtant

sadique ou encore un être torturé et blessé dans sa chair et son esprit jusqu'à la limite de l'abomination... J'opte pour la troisième explication... ce n'est pas commercial et devra se limiter, ici du moins, à des projections de chapelles...

Pierre Brousseau — Photo Journal

— Personnages, paysages et décors se mêlent en un poème atrocement beau... Et le cinéma aura ainsi permis, une fois de plus, à un auteur réputé difficile d'atteindre en fin le grand public.

France-Soir — Robert Chazal

Ce que le public en pense

QUESTION: QUEL EST L'INTERET OU L'UTILITE D'UN TEL FILM?

- Je ne vois qu'une seule chose: montrer les atrocités qui, remarquez bien, peuvent s'être déjà produites en Espagne. L'intérêt, c'est d'écoeurer les gens!
- Je n'en saisis ni l'utilité, ni le moindre intérêt.
- Je ne sais pas.
- Ça se passe de commentaires!
- Enquiquiner les gens et leur faire peur...

QUESTION: AVEZ-VOUS TROUVE CA VIOLENT?

- Je l'ai trouvé pas mal violent, mais j'ai trouvé que “The devils” était pas mal plus dur à regarder.
- Il est très scatologique! Il est en fait peu violent! Ça correspond pas mal à ce qu'on a dit sur le film. Disons que c'est pas le pire qu'on puisse imaginer.
- Il est d'autant plus violent, tant moralement que physiquement, quand on pense que ça s'est passé comme ça!
- J'ai déjà vu plus violent!

QUESTION: REGRETTEZ-VOUS D'ETRE VENU?

- Non, j'ai pas regretté.
- Non, non! C'est une expérience à faire mais disons que c'est assez dur! Ça prend beaucoup de forces.
- Moi, j'ai préféré “The devils”!
- Moi, je le regrette en tout cas!

QUESTION: CROYEZ-VOUS QUE CA SE SOIT PASSE COMME CA EFFECTIVEMENT?

- La réalité dépasse de beaucoup la fiction...
- Je ne crois pas! On a sûrement amplifié la chose...
- L'imagination d'un enfant travaille beaucoup et je crois qu'un enfant peut avoir effectivement pensé à ça!
- Peut-être, mais je puis vous affirmer que l'enfant, d'après moi, n'a pas pensé à ça tout seul...

Mon opinion

A la fin de la guerre d'Espagne, on déclare qu'on va poursuivre impitoyablement les traîtres. Une femme, bonne catholique et bonne fasciste, dénonce son mari comme progressiste, athée et rouge... Tout le film, c'est l'histoire de leur enfant, un petit garçon de dix ans, qui apprendra graduellement la vérité

sur son père... Il en détestera sa mère qui l'attire, cependant, physiquement. Il visualisera sa haine pour sa mère dans des images cruelles. Il visualisera son amour pour son père, la haine de sa mère pour son père et les supplices épouvantables auxquels est soumis son père par les soldats du régime. Toutes ces images sont accompagnées de chansons d'enfants...

Graduellement, le petit garçon étouffera dans cet air pollué que dégagé le système fasciste-catholique-sado-masochiste.

Les événements racontés dans ce film sont en partie autobiographiques ou proviennent de souvenirs de cette époque. Arrabal a vu tellement de choses atroces dans sa vie, il a vu tellement d'enfer, il a été témoin de tellement d'horreurs inimaginables qu'il a éprouvé le besoin de se soulager, de se libérer, de se défouler en montrant crûment cette réalité dans son film.

Certains disent qu'il ne s'agit que de sensationnalisme ou de défoulement de ses obsessions.

Je pense qu'il y a un peu de tout cela. Il y a tout d'abord des images insoutenables dont il tenait à rendre témoignage et il y a d'autres images qui proviennent vraisemblablement de ses obsessions.

De toutes façons, le spectateur a droit à une accumulation de scènes absolument horribles: le petit garçon se torture pour avoir eu des pensées impures; un homme dont on fait éclater la tête; de nombreuses scènes scatologiques où par exemple on voit le petit garçon imaginer sa mère chiant sur la tête de son père emprisonné; il y a une omniprésence d'animaux et de bibittes de toutes sortes; on voit un jeune garçon manger un sandwich aux petits vers blancs vivants; des tortures physiques; etc...

Il ne s'agit évidemment pas d'un film drôle! Ce n'est pas un spectacle! C'est l'univers intérieur et extérieur d'un enfant, vivant dans l'Espagne du gouvernement espagnol d'après-guerre, dans l'enfer fasciste-catholique-sado-masochiste.

C'est le témoignage d'une réalité qu'il n'est pas mauvais de voir pour se rendre compte de certaines choses.

Est-ce qu'en nous montrant de telles horreurs on ne fait qu'insensibiliser graduellement les gens à la violence? Est-ce que les gens s'y défoulent? Est-ce une façon de décourager de la violence? A vous de juger!



HORAIRE DE NOS CINEMAS

ALOUETTE
318, Ste-Catherine ouest, (861-2807) — "Mont Dragon"
12h.45, 2h.30, 4h.15, 6h., 7h.45, 9h.15.

ANJOU
"Gone with the wind".
ARLEQUIN
1004, est, rue Ste-Catherine (288 2943) — Les petites filles modèles — 12h.40, 3h.35, 6h.30, 9h.30, "Chaleur" 2h.05, 5h.05, 8h.05

ATWATER I
(935-4246) — "Carry on again doctor" 12h.50, 3h.25, 5h.30, 7h.40, 9h.45.

ATWATER II
(931-3313) — "Le voyou" Sam, Dim, 1h., 3h.10, 5h.20, 7h.30, 9h.40, Mar. à ven.: 7h.10, 9h.15.

AVENUE
12 Greene (937-2747) — "Summer of 42" — 1h.10, 3h.10, 5h.10, 7h.15, 9h.25.

BERRI
(878-2424) — "My fair lady" toute la semaine — 1h.15, 4h.40, 8h.15.

CINE-PARC CHATEAUGUAY
"Un monde fou, fou, fou" et "Les colts des sept mercenaires" des 7h.45.

BONAVENTURE
Place Bonaventure (861-2725) — "Sweet sweet back" — 1h., 3h., 5h., 7h., 9h.,

CANADIEN
1204, est, rue Ste-Catherine (523-5180) — "Erotic Story" 12h., 3h.25, 6h.45, 10h.15, "Ici Londres" 1h.35, 5h., 8h.25.

CAPITOL
(866-6828) — "The hunting party"

CINEMA V
(489-5559) — "Viva la muerte" 7h.30, 9h.35, (dim. seul.) 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30.

CINEMA DE PARIS
(861-2996) — "Les mariés de l'an II" 12h., 2h., 4h., 6h., 8h., 10h.,

COTE-DES-NEIGES 2
"McCabe & Mrs Miller" 12h.55, 5h., 7h.15, 9h.15.

COTE-DES-NEIGES 1
"The love machine" 1h., 3h., 5h., 7h., 9h.,

CHAMPLAIN
(524-1685) — "Les fous volants" 1h.50, 5h.50, 9h.50.

COMEDIE CANADIENNE
"Le conformiste" 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30.

CREMAZIE
"L'enfant sauvage" — Sam & Dim: 1h.30, 3h.30, 5h.30

CRYSTAL
7h.30, 9h.30, lun. à vend. 7h.30, 9h.30, "Once upon a time in the West", "Ski-americain", "They shoot horses, don't they"

DAUPHIN (mc Laren)
(721-6060) — "Mash", Sam & Dim, 1h.15, 3h.20, 5h.25, 7h.30, 9h.35, lun. à vend. 7h.30, 9h.35.

DAUPHIN (Renoir)
"Le messenger" Sam, Dim, 1h.10, 3h.15, 5h.20, 7h.25, 9h.30, Lun. à vend.: 7h.30, 9h.30.

UN NOUVEAU PROGRAMME
SPECTACLES CONTINUELS TOUTS LES JOURS des MICHIE
DERNIER SPECTACLE

18 ANS

AFRICA

EROTICA

FANNY HILL

LADY CHATTERLEY

PUSSY

7:45 P.M. POUR TOUS

UN MONDE FOU, FOU, FOU, FOU

CHAUFFERETTES INDIVIDUELLES GRATUITES

11:10 P.M.

"LES COLTS DES SEPT MERCENAIRES"

ENFANTS MOINS DE 12 ANS, GRATIS

CINE-PARC CHATEAUGUAY 691-1310

3 MILLES DU PONT MERCIER ROUTE 4 VERS CHATEAUGUAY

1000 VOITURE \$25.
5000 VOITURE \$100.
10000 VOITURE \$200.

Jean-Paul BELMONDO Mariene JOBERT POUR TOUS

LES MARIÉS DE L'AN DEUX

EN COULEUR

sur une merveilleuse musique de Michel LEGRAND

HORAIRE 12.00 - 2.00 - 4.00 - 6.00 - 8.00 - 10.00

CINEMA DE PARIS 861 2996 FLEUR DE LYS 288 3303

La plus grande Comédie musicale de tous les temps!

POUR TOUS

MY FAIR LADY

VERSION FRANÇAISE

AUDREY HEPBURN REX HARRISON

1.05, 4.40, 8.15

ODEON BERRI

3e SEMAINE



jeunesse

"JEUNESSE" . . . un carrousel des plus récents succès du palmarès, interprétés par JACQUES SALVAIL et les vedettes de la chanson populaire . . .



le samedi soir - 7 heures p.m.

SEULEMENT SIX JOURS du 9 au 14 NOV. avec en vedette

TIM WOOD champion des E.-U. et du monde

LINDA CARBONETTO championne canadienne

ANNA GALMARINI championne d'Italie

LES OURS RUPPERT

LE BADMINTON SUR GLACE et une pléiade de vedettes

ICE CAPADES

20 NUMEROS sensationnels dont SIX dans DES DECORS GRANDIOSES

Veuillez ajouter 50¢ si vous désirez recevoir vos billets par poste recommandée.

Le spectacle rêvé pour toute la famille!

COMMANDEZ PAR LA POSTE DÈS MAINTENANT!

\$2.50 — \$3.50 — \$4.50 — et \$5.50

BILLETTS EN VENTE LUNDI 18 OCTOBRE, à 9 h.

Voyez évoluer les plus grands champions patineurs olympiques au monde.

Veuillez inclure une enveloppe affranchie à votre nom.

Ice Capades de 1972

Bon de commande postale

Aucune commande téléphonique acceptée. S.V.P. employez ce coupon

JUNIORS
16 ans et moins
Escompte de \$1.00 sur tous les prix réguliers, merc. jeudi, vendredi à 8 h. p.m. et aussi samedi à 5 h. 30 p.m.

du 9 nov. au 14 nov. MATINÉES SAMEDI ET DIMANCHE à 1 h. 30 et 5 h. 30

FORUM

LE FORUM Prix — toutes les représentations

2313 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal, P.Q. \$2.50, \$3.50, \$4.50, \$5.50

Ci-inclus \$ pour billets () Mer. 10 nov. à 8 h.
() Jeu. 11 nov. à 8 h.
à \$ pour () Ven. 12 nov. à 8 h.
Ter choix: date heure () Sam. 13 nov. à 1 h. 30
() Sam. 13 nov. à 5 h. 30
NOM () Sam. 13 nov. à 9 h.
ADRESSE () Dim. 14 nov. à 1 h. 30
VILLE TEL () Dim. 14 nov. à 5 h. 30

Assurez-vous des meilleures places — Commandez dès maintenant

Soirée d'ouverture, mardi 9 nov. réservée aux magasins Dominion
Tarif — groupes: Tel: Joan Foisy — 932-6131

UN OISEAU de toutes les COULEURS

10

CFTM-TV

Films à l'affiche

LE PLUS COURT CHEMIN D'UN RIRE A L'AUTRE... 18 ANS

Il était une fois...

AU SECOURS!
Je suis encore
VIERGE...

JOCHEN BUSSE, HANNELORE CRIMER, COULEURS

Blanche Neige
(POUR GRANDES PERSONNES)
LOTTIE LANG, MONIKA STRAUF

Midi-Minuit **Pigalle** **4e SEMAINE**

Dernier programme complet. PIGALLE 8.15 p.m. MIDI-MINUIT 7.55 p.m.

"je veux mon enfant!" **POUR TOUS**



le meilleur film français projeté au Festival de Cannes

la maison sous les arbres

un film de RENÉ CLÉMENT • musique de GILBERT BECAUD • EASTMANCOLOR et la participation de MAURICE RONET

FAYE DUNAWAY FRANK LANGELLA

REPRÉSENTATION COMPLÈTE
12.45, 2.55, 5.05, 7.15 et 9.25 P.M.

IMPERIAL 1430 Bleury 288 7102

André LAWRENCE
Céline LOMEZ
Michele MERCURE

18 ANS Adultes

AIMER... ET RIRE!

avec Gordon FISHER, Sue PETRIE, Julie WILDMAN, Mignon ELKINS

Cinépix présente

Y'A PLUS DE TROU A PERCÉ!

EN COULEURS

6e SEMAINE

REPRÉSENTATION à 10.20 a.m. 12.25, 2.35, 4.40, 7.00, 9.20 p.m.

CINEMA PARISIEN

EN PLUS 9 CINÉMAS SUIVANTS	PALACE GRANBY	CARTIER HULL
VENUS JOLIETTE	DU NORD ST-JEROME	TRACY TRACY (SOREL)
ROYAL Drummondville	IMPÉRIAL St-Jean	CAPITOL Beauharnois
		LACHUTE Lachute

AMOUR

SUMMER OF 42
18 ANS — AVENUE avec Gary Grimes, Jennifer O'Neil, de Robert Mulligan

Un film souvent très drôle qui vaut par le plaisir de voir jouer ces jeunes de 15-16 ans, par les nombreux gags provenant de leur détermination à apprendre comment faire l'amour, et par l'impression de souvenir merveilleux qui s'en dégage. Un jeune garçon de 15 ans est amoureux d'une jeune femme dont le mari est à la guerre. Il essaie de l'aider, de l'approcher, de se montrer fin. Elle le trouble beaucoup. Mais elle s'en fout...?? Romantique et drôle.

L'ACTE DU COEUR TOUS — OUTREMONT
De Paul Almond avec Geneviève Bujold, Donald Sutherland.

Une toute jeune fille romantique et mystique arrive de la Côte Nord à Montréal. Elle tombe amoureuse d'un prêtre qui dirige la chorale... Film religieux fait avec beaucoup de sensibilité dans un rythme lent qui en ennue plusieurs et qui en captive plusieurs. Geneviève Bujold est merveilleuse. A voir sûrement par les gens encore préoccupés par le problème religieux, le mot religieux étant pris au sens large!

FINALEMENT
18 ANS — BIJOU
De Richard Martin avec Jacques Riberolles, Chantal Renaud, Jacques Famery.

Un photographe apprend à une serveuse de snack bar à devenir cover-girl et s'en éprend! Première moitié: pas original, très bavard, mais dialogues amusants, bon rythme, bons comédiens, le temps passe vite! 2ème moitié: du remplissage avec des chansons, très peu d'histoire, une orgie venue de nulle part, très long! Quand même: petit film, amusant, "cute"... finalement!

ACTION

LA RUPTURE
18 ANS — VENDOME
De Claude Chabrol avec Stéphane Audran, Jean-Pierre Cassel, Michel Bouquet.

Comment des grands-parents riches manigancent l'enlèvement de leur petit-fils en chargeant quelqu'un de trouver une preuve d'immoralité contre leur bru: une ex-danseuse nue qui travaillait pour permettre à son mari d'écrire. On essaie de lui tisser une toile d'araignée, de répandre des comérages, de la compromettre sexuellement avec... etc. Un excellent suspense qui ne donne pas grand répit aux spectateurs! Parfois horrible et violent!

LA MAISON SOUS LES ARBRES
TOUS — IMPERIAL
de René Clément. Avec Frank Langella, Faye Dunaway.

Un jeune physicien-mathématicien que l'on veut forcer à signer un contrat d'espionnage industriel. Sa femme, avec qui ça ne fonctionne plus, un peu folle-marteau... Leurs deux enfants... Du suspense de qualité, très efficace et d'une grande beauté plastique. Faye Dunaway n'a jamais été aussi belle. Un divertissement à recommander à un très large public définitivement...

LE VOYOU
TOUS — ATWATER
De Claude Lelouch, avec Jean-Louis Trintignant, Charles Denner, Christine Lelouch.

De l'auteur de "Un homme et une femme", "Vivre pour vivre", "Un homme qui me plaît!" Un film policier très chaleureux, original, amusant, plein de vie! Un conte de bandits pour adultes: tant qu'à être bandit, c'est un bandit comme ça que je voudrais être! L'histoire d'un kidnapping... Avec de très belles images et de merveilleux comédiens! Un divertissement de très grande qualité pour absolument tout le monde: c'est rare! Merci Simca!

COMÉDIE

LE DISTRAIT
TOUS — ELYSEE
De Pierre Richard, avec Pierre Richard, Marie-Christine Barrault, Bernard Blier.

Une petite comédie inégale mais remplie de fraîcheur et de bonne humeur. On y rit et sourit souvent et le temps passe vite. Il y a de la grosse farce, des jeux de mots, de la farce plus subtile, mais aussi de la farce un peu étirée et moins drôle. Un distrait ravaille dans une agence de publicité et y provoque des catastrophes... Partez les pieds devant avec les souliers Fernand... Amusez-vous bien!

TAKING OFF
14 ANS — PLACE VILLE-MARIE
De Milos Forman avec Buck Henry, Lynn Carlin, Linnea Heacock

Film fantastique, drôle à en faire brailler pour ceux qui correspondent à ce genre d'humour. On y ridiculise avec une méchanceté féroce la "middle-class" américaine, les parents plus particulièrement. Une association, toute snob, pour parents d'enfants fugitifs, une initiation de parents à la mari, un trip-poker parental, etc. Un Tebeque, le réalisateur, qui a su saisir tout le ridicule de cette classe. Pour jeunes!

MASH
14 ANS — DAUPHIN
De Robert Altman avec Elliott Gould, Donald Sutherland

Grand Prix du Festival de Cannes 1970. Comédie féroce et débouffonnée. Dans un hôpital militaire américain en Corée. De nombreuses opérations où on oublie parfois de remettre certains morceaux; des joueurs de football qui s'amuse à tomber sur des infirmes en bordure du terrain. Très cynique. On y rit beaucoup même si c'est parfois jaune ou rouge.

SEPT FOIS PAR JOUR...
18 ANS — ST-DENIS
de Denis Héroux. Avec Jean Coutu, Rosanna Schiaffino, et des...totons israéli-tes...

C'est bien long! Une petite comédie pseudo-érotique qui manque de consistance! "Ce manque d'histoire!" Mais...de jolies images d'Israël, de jolis totos israéliens, de la jolie musique, un joli décor, et quelques gags drôles... Plutôt raté! Ressemble aux comédies de sexe allemandes auxquelles il est légèrement supérieur! Ne fera vraisemblablement, localement, que de l'argent de poche...

UN MONDE FOU FOU
FOU FOU FOU FOU TOUS
GRANADA — GREENFIELD PARK
Film américain avec plein de folies... De Stanley Kramer.

Cet ancien film attire un monde fou, fou, fou, fou, fou, etc. depuis qu'on l'a remis à l'affiche. Je l'ai revu, j'ai beaucoup ri surtout lors de la scène finale et j'ai trouvé ça un peu long. Mais c'est un "gros show" où on a mis le paquet pour essayer de faire rire... une course à l'argent à pied en auto, en avion - en bicyclette - etc.

COMÉDIE D'ACTION
LES MARIÉS DE L'AN II
TOUS — FLEUR-DE-LYS
CINEMA DE PARIS
de Jean-Paul Rappeneau avec Jean-Paul Belmondo, Marlène Jobert

Histoires d'amour même incestueuses, de l'intrigue et des rebondissement en masse, des costumes et décors d'époque, des bagarres et chevauchées et surtout une bonne humeur et un entrain qui ne se démentent jamais et qui nous entraînent... Un Belmondo très en forme! En 1791, un homme de retour d'Amérique part à la recherche de sa femme perdue entre marquis et comtes dans les suites de la Révolution...

SEXE

APRES SKI — LAVAL
18 ANS — PAPINEAU LONGUEUIL
De Roger Cardinal avec Mariette Lévesque, Donald Pilon, Céline Lomez, Robert Arcand, Jacques Desrosiers, etc.

Un film mal fait, amateur, un film où il n'y a pas plus de sexe que dans d'autres films du genre, loin de là, un film dont toute l'intelligence est située en bas de la ceinture, un film sans raffinement, sans subtilité, sans histoire, un film "botché", "garoché", fait dans le but exclusif de faire de l'argent en prenant le monde pour des cabochons... Avec raison???

EROTIC STORY
18 ANS — PLAZA-CANADIEN
Film italien avec des Italiens.

Si vous voulez rentrer chez vous déprimé, tanné, presque de mauvaise humeur d'avoir perdu temps et argent, c'est un film à suggérer. Une histoire comme on en a vu 100 à la télévision, avec quelques scènes d'amour bien ordinaires en prime! Une maman riche, mère et fidèle, trompe son mari avec un jeune homme de 20 ans qui en paraît 35 et qui prend des photos compromettantes. Ah! Ah! Ah!

IL Y A PLUS DE TROU A PERCÉ (Loving and Laughing)
18 ANS — PARISIEN, SEVILLE
De Cinépix avec André Lawrence, Michèle Mercure, et un paquet de filles...

Un film de sexe où on a mis le paquet! Drôle enfin! Les expériences sexuelles de deux jeunes hommes chez les hippies et des bourgeois snobs. On y fait l'amour de 56 façons (c'est l'intérêt du film): en balançoire, chaise berceuse, bain, auto, bateau, rocher Percé, avec ou sans machine, avec moutarde et gelée, etc. Version française à la française exécrable! Voir plutôt version original anglaise au Seville, si vous êtes amateur...

Note: Il est possible que certaines erreurs se glissent dans ce tableau, à cause parfois de changements de programmes de dernière heure des cinémas. Donc, vérifiez bien avant de quitter la maison...

SEXE

PILE OU FACE

18 ANS — PAPINEAU-LAVAL
LONGUEUIL
De Roger Fournier avec Jean Coutu,
Nathalie Naubert.

Classe film de "fesses" par presque tout le monde, ce film a été "descendu" de façon unanime par la critique. Quatre couples de différents pays se réunissent dans les Laurentides et s'échangent leur partenaire jusqu'à ce qu'une nouvelle arrive, celle qui dit non! Et vous, oui ou non? Pile ou face?

MUSICAL

MY FAIR LADY

TOUS — BERRI
Avec Rex Harrison, Audrey Hepburn.

Cette grande comédie musicale qui date de plusieurs années nous revient. Un très beau film qui nous raconte l'histoire de Pygmalion. Une jeune fille du bas peuple est adoptée par un monsieur qui a décidé d'en faire une grande dame, ce qui ne va pas sans difficultés. Beaux costumes, beaux décors, belles chansons, belles couleurs, un beau film quoi...!

HELLO DOLLY

TOUS — LUCERNE
SAVOY
La "grande" comédie musicale américaine avec Barbra Streisand.

Couleurs, costumes, décors, chansons, danses! New York 1890, une "marieuse" se fait prendre à son propre jeu. Personnages gentils, beaux, sans aucune trace de méchanceté, petite intrigue sentimentale. Barbra Streisand, etc. 2 heures 28 minutes 26 secondes pour tous les amateurs de comédie musicale classique qui ne l'auraient pas encore vue!

ENFANTS

THE ARISTOCATS

TOUS — DORVAL
de Wolfgang Reitherman, production:
Walt Disney avec des minous.

Dessin animé. Une chatte, mère de trois chats et encore belle pour son âge, est persécutée par le méchant Edgar, le vieux serviteur de sa vieille patronne, une anglaise. Au cours d'une aventure provoquée par Edgar, notre chatte de la haute, rencontre un chat de la basse, un chat de gouttière... "Cute", romantique, beau, pour tous les enfants.

THE RAILWAY CHILDREN

TOUS — FAIRVIEW
Film britannique, avec Dinah Sheridan,
Jeanny Agutter.

Un peu trop mièvre et sentimental pour les adultes et un peu beaucoup trop sérieux, lent et long pour les enfants. En 1905, trois enfants se retrouvent sans père et pauvres à la campagne. Ils y rencontrent le chef de gare, un écrivain russe évadé, etc. On y a mis beaucoup de sentiments. Histoire mince et longue. Quand même bien fait! Mais...

DRAME

FORTUNE AND MEN'S EYES

18 ANS — YORK
de Harvey Hart. Avec Wendell Burton,
Michael Greer, Zoëy Hall.

Comment tout nouveau détenu doit passer de gré ou de force par l'homosexualité! Comment les gardes et l'administration se rendent-ils complices de viols, de bagarres, de drogues, etc.! Atmosphère de prison assez hallucinante! Histoire malheureusement trop mélodramatique, braillarde et morali satrice vers la fin. Quand même valable et intéressant!

LE CONFORMISTE

TOUS — COMEDIE
CANADIENNE
de Bernardo Bertolucci. Avec Jean-Louis
Trintignant, Stefania Sandrelli.

La description d'un régime, celui de Mussolini et du fascisme, et d'une époque, via la description d'un individu fasciste et de son entourage dont les moeurs dites corrompues ou décadentes ne sont pas sans nous rappeler "Les damnés" de Visconti. Une mise en scène et une beauté plastique exceptionnelle. Un film symbolique, politique, définitivement à voir par ceux qui ont des préoccupations esthétiques et sociales. En Italien. Sous titres anglais.

VIVA LA MUERTE

18 ANS — FESTIVAL
CINEMA V De Arrabal.

A la fin de la guerre d'Espagne, un petit garçon de 12 ans apprend que sa mère a dénoncé son père, un athée et un progressiste. Il imagine alors les supplices que son père endure et ceux qu'il voudrait faire endurer à sa mère. Film très violent sur l'horreur de la violence. Pas un divertissement. Un homme (Arrabal) se défoule, se libère de ses souvenirs d'enfance... Têtes écrasées, supplices, dépeçages... A voir en forme!

CARNAL KNOWLEDGE

18 ANS — WESTMOUNT
De Mike Nichol avec Jack Nicholson,
Arthur Garfunkel, Candice Bergen,
Ann Margret

20 ans de la vie sexuelle de 2 Américains. Un naïf qui épouse son initiatrice et qui s'installe dans la routine adultérine et un séducteur qui aime les femmes bien équipées et qui est une machine à sexe. Un sexe noir, triste et péché comparativement au sexe joyeux d'un Henry Miller par exemple. Film très sérieux, voire même déprimant. Beaucoup de dialogues. Rythme lent. Peu de scènes de nu. De qualité.

ELISE OU LA VRAIE VIE

TOUS — ELYSEE
De Michel Drach avec Marie-Josée Nat.

Film témoignage qui n'a rien d'un spectacle ou d'un divertissement. Reconstitution de l'univers clos et sombre de bêtes traquées des Algériens à Paris pendant la guerre d'Algérie en 1958. Une jeune française tombe amoureuse de l'un d'eux en travaillant dans une usine de montage d'automobiles. Lent, sans éclat, sobre, bien fait, intéressant pour amateurs de film témoignage!

MONT DRAGON

18 ANS — ALOUETTE
de Jean Valère. Avec Jacques Brel, Caro-
le André, Françoise Prévost, Catherine
Rouvel.

Un Jacques Brel aux cheveux courts et à la petite moustache qui ressemble fort à Gilles Lalupille alias Symphonien. Un militaire est engagé comme écuyer au château de Mont Dragon. Il y veut y foutre la merde! Il y réussit et repart. Histoire de dépeçage, lesbianisme, voyeurisme qui décevra tous les admirateurs de Brel. Dialogues prétentieux et ridicules. Ne fera pas long feu, malgré le titre...

LE MESSENGER

TOUS — DAUPHIN
PLACE DU CANADA
(THE GO BETWEEN)
de Joseph Losey. Avec Alan Bates, Julie
Christie.

Grand gagnant du festival du film de Cannes cette année! Décevant! Une forme d'une beauté vraiment exceptionnelle! Un fond relativement intéressant, mais assez mince et plutôt décevant! Long et froid également. Dans le Norfolk, un jeune garçon d'une douzaine d'années sert de messager d'amour entre un fermier et la jeune fille du château dont il tombe amoureux. Quand même un film de qualité à voir si ça vous tente...

ENQUETE SUR UN CITOYEN AU-DESSUS DE TOUT SOUPÇON

VERDI
De Elio Petri. Avec Gian Young, Maria
Volonte

Le chef de la brigade policière anti-subversive veut prouver que, à cause de son poste, il est au-dessus de tout soupçon: il commet un meurtre de sang froid en y laissant tous les indices possibles. Encore la corruption policière en action... Film policier intellectuel et contestataire très bien fait et très intéressant.

THE LOVE MACHINE

18 ANS — COTES DES NEIGES
Film américain avec Robert Ryan, Dyan
Cannon

Un reporter devient le grand patron d'une chaîne de télévision importante grâce à des couchettes généreuses...Histoires de couchettes bien simples et bien ordinaires dans un luxe de décors et de costumes. Histoire à laquelle il manque une dimension humaine ou sociale. Très peu de scènes de sexe. Il s'y passe beaucoup de choses...Si une intrigue et des marionnettes vous suffisent...

L'ENFANT SAUVAGE

TOUS — CREMAZIE
1969 - de François Truffaut avec Jean-
Pierre Cargol, François Truffaut

Raconte la découverte d'un enfant sauvage en France à la fin du dix-huitième siècle et sa première année de rééducation d'après les rapports officiels et véridiques de docteur Jean Itard. Malgré ou à cause de son aspect presque documentaire et de sa sobriété, c'est attachant, intéressant, humain. Pas un divertissement très spectaculaire (en noir et blanc) mais vaut d'être vu!

THE DEVILS

18 ANS — PLACE VILLE MARIE
De Ken Russell avec Oliver Reed, Vane-
sa Redgrave.

Dénoncé par le Vatican, basé sur des faits réels, d'une violence, d'une brutalité, d'une démesure et d'une démesure sans pareille dans une réalisation exceptionnelle. En 1634 l'Etat et l'Eglise s'unissent pour condamner un prêtre qui leur fait obstacle politiquement. Ils montent, avec la complicité d'une mère supérieure bossue et frustrée, un procès où on l'accuse d'avoir violé et ensorcelé un couvent...

LE PLUS CHABROLESQUE DES CHABROL !

18 ANS
Adultes

Machavelique
"A la Hitchcock"
"Le miracle Chabrol"
"Une machination diabolique"

Stephane Audran
Jean Pierre Cassel
EASTMAN COLOR

LA RUPTURE

045 300 515 730 945 TEL 878 1451

VENDOME
LE CINEMA DE LA PLACE VICTORIA

NOUVEL HORAIRE
12.45 - 2.55 - 5.10 - 7.20 - 9.30

"fascinant"
"baroque"
"le film qu'il faut avoir vu"

POUR
TOUS

après
FELLINI
ANTONIONI
PASOLINI
maintenant
voici enfin
BERTOLUCCI

le conformiste

PREMIERE FOIS A MONTRÉAL
en couleurs EN FRANÇAIS
JEAN LOUIS TRINTIGNANT
STEFANIA SANDRELLI DOMINIQUE SANDA
et PIERRE CLEMENTI

le nouveau film de Bernardo Bertolucci

tous les soirs 7h.30 9h.30

samedi 7h.30 9h.45 dim. 3h.30 5h.30 7h.30 9h.30

à la **Comédie Canadienne**

84 ouest, Ste-Catherine Tél. 861-3476

Chaque fois
qu'une femme lui sourit
il ne peut s'empêcher...

18
ANS

Jean Coutu
Rosanna Schiaffino
Dalia Friedland

fois...
(par jour)

SAINT DENIS

1170, ST-DENIS 869-4111

SALLE RESNAIS **2^e mois** POUR TOUS

un drôle de rire dans un drôle de film

LE DISTRAIT

EASTMANCOLOR
sous-titres anglais

Un film de PIERRE RICHARD

élysée
35 MILTON / 842-6053
SALLE EISENSTEIN POUR TOUS

LE COURAGE DE GODARD DANS SA RECHERCHE D'UN NOUVEAU LANGAGE NE PEUT ÊTRE SOUS-ESTIMÉ.
CINÉMA - '70

ANNE WIAZEMSKI

VENT d'EST
DE JEAN-LUC GODARD

Déjà 7,000 copies vendues

MARCEL BROUILLARD a déjà vendu 7,000 exemplaires du premier volume de sa maison d'édition. Il faut dire que le directeur de Photo Journal a accordé beaucoup de temps à la publicité qui précède et suit un lancement de livres. Récemment encore il se rendait à Québec pour parler de son bouquin "Le journal intime d'un québécois au Mexique". Il a été reçu à Télé-4 par le jeune animateur MICHEL VINET qui a fait ses débuts à la radio, il y a quelques années, au poste de Jean Lalonde à St-Jérôme. Depuis, il a fait son petit bonhomme de chemin... comme M. Brouillard, d'ailleurs.

C.C.



Cinéma UNIS

Hallucinant! 18ANS Adultes

la VIE AMOUREUSE de l'HOMME INVISIBLE

AUSSI **SEX MONSTER**

HOWARD VERNON • BRIGITTE CARVA • en COULEUR • JOACHIM CORDERO • REGINE CARVA • COULEUR

2^e SEMAINE! CHATEAU & ELECTRA Continuel dès 1.05 p.m.
VERSAILLES (Salon Rouge) Soir 6.55 p.m. Sam. et Dim. dès 1.00 p.m.

CHATEAU ST-DENIS & BELANGER 271-4400
ELECTRA STE CATHERINE AMHERST 522-9177
VERSAILLES 7265 SHERBROOKE E 352-4020

les PETITES FILLES MODÈLES en couleur

Michèle Girardon
Bella Darvi

21^{ème} FILM

une adaptation de l'oeuvre de la Comtesse de Segur!

CHALEURS
Patrice Pascal - Alice Arno

RIVOLI: Représentation complète à 1.10, 4.25, 8.740 p.m.
ARLEQUIN: Représentation complète à 12.40, 3.35, 6.30 & 8.00 p.m.

ARLEQUIN ST. CATHERINE et AMHERST 288-2943
RIVOLI ST-DENIS & BELANGER, 277-4129

3^e SEMAINE

18ANS Adultes

LES RAVAGEUSES SALUT LES COPINES

VERSAIN FRANCOISE DE SLAVES OF LOVE

PETER OWEN - TINA BROWN - SALLY BLAIR COULEUR

4^e SEMAINE DE SUCCÈS!

VERSAILLES (SALON BLEU)
Sur semaine dès 6.25 p.m.
7265 SHERBROOKE E. 352-4020 Sam. et Dim. dès 1.00 p.m.

18ANS Adultes

Pour eux, aucun sens n'est interdit!

pile ou face APRES-SKI

MARKET NAUBERT COUET

PAPINEAU: Représentation complète à 1.00, 4.25, 7.50 p.m.
LAVAL: Sem. dès 6.10 p.m. Sam. et Dim. continuel dès 1.10 p.m.
LONGUEUIL: Sur semaine à 7.30 p.m. Dim. continuel depuis 1 p.m.

PAPINEAU AUX 3 CINÉS!
PAPINEAU & MT ROYAL 521-8833

CINEMA LAVAL 688-8200
centre Laval coin boul. ST-MARTIN
et SORTIE 7 de l'Autoroute (Chomedey) 677-7933 PLACE LONGUEUIL

18ANS Adultes

LE NOUVEAU BREL MONT-DRAGON

avec **JACQUES BREL**

avec CAROLE ANDRÉ - CATHERINE ROUVEL
et FRANCOISE PREVOST un film de Jean Valère

2^e SEMAINE représentation complète à 12.45, 2.30, 4.15, 6.00, 7.45 et 9.15 p.m.

ALOUETTE PLACE DES ARTS
118 STE CATHERINE O. 861-2807

UN FOU RIRE CONTINUEL! POUR TOUS

UN MONDE FOU, FOU, FOU, FOU

EN VEDETTES: SPENCER TRACY MICKEY ROONEY BUDDY HACKETT MILTON BERLE
PHIL SILVERS TERRY-THOMAS JONATHAN WINTERS

TECHNICOLOR

GRANADA: Sem. dès 6.40 p.m. Sam. dès 4.00 p.m. — Dim. dès 1.10 p.m.
GREENFIELD PARK: Sem. 7.45 p.m. Sam. & dim. à 1.45, 4.40, & 7.45 p.m.

GRANADA GREENFIELD PARK 2^e SEMAINE
PLACE GREENFIELD PARK 671-6139