

la tribune

L'Orchestre sympathique:
réputation enviable (p. E-6)Charles Vanel à la
conquête du 7e art (p. E-8)Arts
et divertissements

JEAN-LOUIS ROUX

Un de ceux pour
qui l'âge et le
métier ne sont
que des atouts

Par Claude Guay

Jean-Louis Roux a presque soixante ans et il y a déjà 48 ans qu'il a mis le pied sur une scène pour la première fois.

Fort heureusement, Jean-Louis Roux est une de ces personnes qui ni le métier, ni l'âge n'ont tariées ou refermées sur elles-mêmes. Certes, ses cheveux grisonnent et son visage ovale se parchemine de plus en plus de chaque côté de cette balafre qui le défigure de l'oeil jusqu'au menton. Mais la taille est toujours aussi élancée, la voix, toujours aussi ferme et le langage, toujours aussi chatié.

Il était venu nous rencontrer afin de parler des "Aiguilleurs", la dernière pièce de théâtre qu'il a mis en scène et nous avons profité des trente minutes qui nous étaient allouées pour tenter de cerner ce personnage qu'on connaît à la fois si bien et si mal. Il n'était évidem-

ment pas question, en si peu de temps, de faire le tour de sa carrière, laquelle, d'ailleurs, nous intéressait moins que l'homme qui se cache derrière ce comédien et ce metteur en scène.

Comment Jean-Louis Roux conçoit-il son métier de metteur en scène? Que pense-t-il

de la production théâtrale québécoise? Que pense-t-il aussi de la langue, de la culture et de la société québécoise actuelle? Tels sont, avec sa dernière pièce de théâtre, les seuls sujets que nous avons pu, très brièvement, aborder avec lui.

L'homme de théâtre

Jean-Louis Roux s'exprime, d'abord et avant tout, avec cette voix timbrée qu'on connaît bien. Mais son corps aussi s'anime, ses mains et surtout, ses yeux, qui reflètent alors les diverses nuances de ses sentiments: La curiosité ou l'attention quand on l'interroge; la joie ou la tristesse quand il nous répond. Il souriait largement en nous parlant des "Aiguilleurs" et de son métier, mais déjà un peu moins en nous parlant des auteurs québécois.

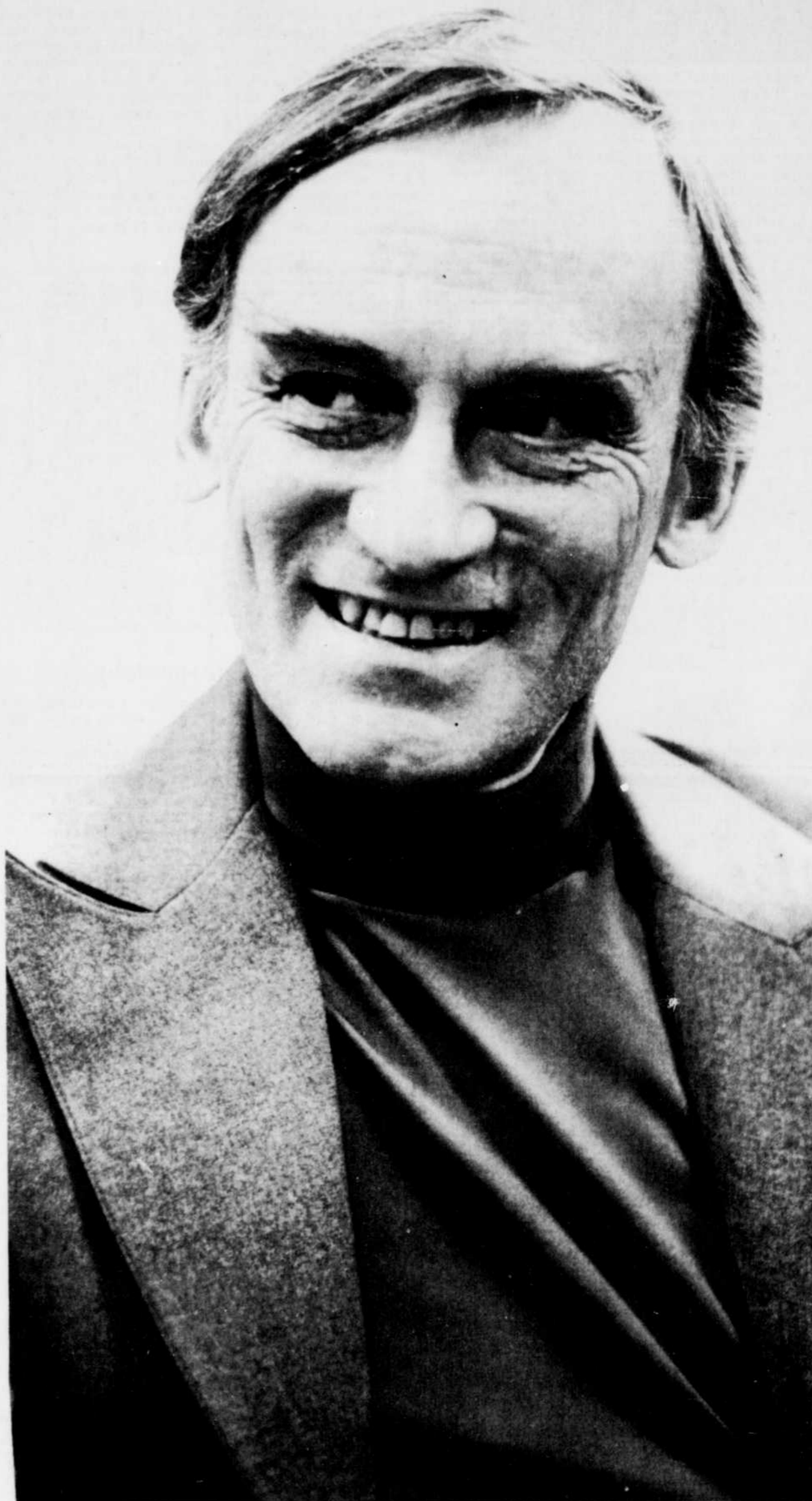
"Les aiguilleurs" de Brian Phelan est une pièce de théâtre irlandaise qu'il a retraduit du français de Paris (où elle était jouée quand il en a pris connaissance) en français d'ici. Jean-Louis Roux qualifie cette pièce de "comédie réaliste d'un humour très spécial, d'un humour noir et bien irlandais" et il ajoute qu'on "y rit beaucoup, quoique le sujet en soit assez sérieux".

"Cette pièce de théâtre traite, en effet, du vieillissement et du progrès", de ce progrès qui, "souvent, a dépossédé les hommes de métiers qui leur donnaient une raison de vivre".

Elle raconte l'histoire de deux aiguilleurs de 60-70 ans qui voient leur vie bouleversée par l'arrivée d'un jeune homme. Ce qui se passe par la suite et le fin mot de l'histoire, Jean-Louis Roux refuse de le dire, car cela détruirait le "certain suspense" qui fait partie du charme de la pièce.

Les décors, les costumes et l'éclairage sont de Robert Prevost et c'est à Jacques Godin, Guy Provost et Christian St-Denis que Jean-Louis Roux a confié le soin de jouer cette comédie qu'on pourra voir, dès ce soir, à la Grande salle de l'Université.

De son métier de metteur en scène, qu'il pratique, au TNM, depuis une douzaine d'années, Jean-Louis Roux déclare qu'il consiste "à rendre une oeuvre lisible pour un public" et, surtout, "à rendre cette oeuvre la plus aguichante possible. C'est un nouveau défi à chaque fois", et ce, d'autant plus que "l'activité théâtrale est éphémère", qu'on ne peut reprendre indéfiniment la même pièce, qu'il faut, chaque fois, en faire un succès.



Quand aux auteurs québécois, Jean-Louis Roux constate qu'ils souffrent actuellement d'un "petit essoufflement" qu'il attribue, en grande partie, à l'usure des thèmes familiaux, religieux, sociaux et nationalistes auxquels ces auteurs se limitent. Et pourtant, ajoute-t-il, "il est assez remarquable de voir que, depuis une quinzaine d'années, il y a beaucoup d'auteurs tentés par la forme théâtrale".

Le québécois

Jean-Louis Roux s'exprime dans une langue remarquable; il est un des rares québécois à ne pas commencer une phrase qu'ils ne sauraient finir. Il ne regrette d'ailleurs nullement d'être dans l'incapacité de parler joual.

"Le joual est un langage limitatif. On ne le parle, en fait, que dans certains quar-

tiers de Montréal... et ce sont des intellectuels qui, par snobisme, ont voulu apprendre à le parler. Certains y sont parvenus... Quant à moi, je pense que, tout en gardant son langage propre, on devrait tendre à parler un langage qui facilite des communications plus larges".

Jean-Louis ROUX déplore aussi le fait qu'on accorde bien peu d'importance à la question de la culture au Québec. "On tente, dit-il, de minimiser l'importance de la culture, d'en faire l'apparat d'une bourgeoisie décadente." Or, pour lui, être cultivé, c'est d'abord être ouvert au monde et c'est aussi avoir adopté une manière, "un art de vivre dans la Cité".

Jean-Louis Roux hésite parfois, mais c'est tout simplement qu'il n'est pas l'homme des vérités toutes faites, qu'il est plutôt celui qui s'interroge et qui cher-

che. Que pense cet homme de la société québécoise actuelle?

"C'est, dit-il, à la fois passionnant et décourageant". Passionnant, parce que la société québécoise s'est profondément transformée depuis le début des années soixante; décourageant, parce que, pour un homme qui a vécu la guerre et qui a rêvé à la fin des nationalisms, il devient extrêmement urgent de sortir de ce cul-de-sac dans lequel nous engage la crise actuelle du nationalisme québécois. Quelque soit la réponse donnée à la question du référendum, Jean-Louis Roux espère qu'elle sera suffisamment claire pour que le problème du nationalisme québécois soit résolu une fois pour toutes, car "nous connaissons des problèmes économiques et sociaux beaucoup plus importants que celui-là".

Disques

par Bernard Custeau
Violletti-Ste Claire (Get Somebody New)

Le duo composé de Denis Violletti et de Adrienne Ste Claire sert de tremplin de lancement à une nouvelle série de disques consacrés aux nouveaux visages, par la compagnie A&M.

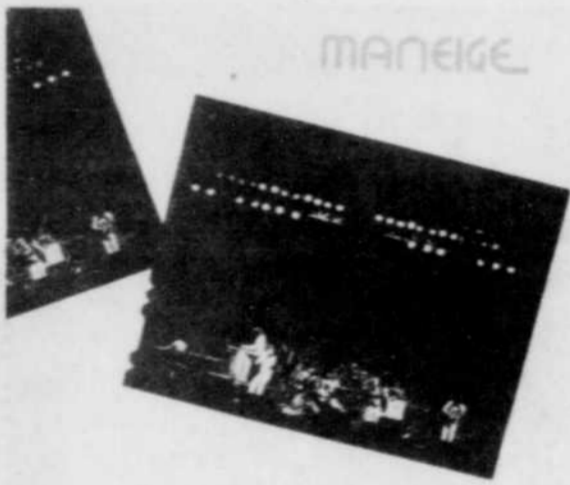


Le disque de format microsillon contient 4 chansons seulement. Il s'agit, si on peut dire, d'un quatrième album pour ce duo bien que leur trois premiers disques aient été enregistrés sous le nom de Beauregard, Violletti et Ste Claire. Ils chantent ensemble depuis 5 ans et il s'agit de leur premier disque en anglais. Leur plus grand succès Marie-Hélène a beaucoup tourné à la radio. Beauregard fait maintenant carrière seul.

Les 4 pièces du microsillon jouissent d'une belle musicalité, la voix de Adrienne Ste Claire est exploitée plus que celle de son compagnon mais les deux voix se marient bien. Le disque plaira à la fois aux amateurs de rock et de disco puisque chaque face comporte une pièce des deux genres. La qualité technique est excellente, les arrangements sont originaux et les paroles souvent supérieures à ceux de bien des succès populaires. A noter que paroles et arrangements sont l'oeuvre du duo lui-même. **Get Somebody New** est un bon "rock" rythmé alors que **You May Like To Boogie** est un disco typique qui devrait tourner au cours des prochains mois.

Maneige (Composite)

Le groupe Maneige, fondé en 1972, est composé de 6 membres. Alain Bergeron qui manie la flûte, le saxophone et les claviers, il est l'un des co-fondateurs du groupe; Vincent Langlois s'occupe des claviers et des percussions, il est américain et s'est joint au groupe dès le début comme pianiste; Denis Lapiere gratte la guitare, il fait partie de Maneige depuis 1975; Yves Léonard est le bassiste; Paul Picard se spécialise dans les percussions, il a joué sous la direction d'Arthur Fiedler et d'Henry Mancini; Gilles Schetagne s'occupe de la batterie et aussi des percussions, il a fondé Maneige.



Les Fans du groupe ne seront pas du tout "dépayés" en écoutant ce nouvel album, formé de 8 pièces, enregistré "live" au Cinéma Outremont en avril 79 et à Bromont en juillet. En effet, la musique est recherchée, agrémentée d'effets techniques et constituée de passages tantôt doux, tantôt endiablés, répartis sous forme de longues pièces, dans la bonne tradition du groupe. La qualité est excellente et rien ne laisse entrevoir que le disque est enregistré sur scène, sauf de discrets applaudissements à la fin de chaque pièce. **L'éveil** et **l'approche** est la pièce la plus remarquable avec **Max The Whale** où la flûte intervient avec bonheur.

Marie Myriam

Une jeune chanteuse de 22 ans, née au Zaïre, qui arrive au Portugal à l'âge de 3 ans avant de découvrir Paris à 7 ans, voilà qui est un peu hors du commun. En 1975, elle



enregistre **Ma colombe** qui remporte un grand succès au Québec. En 1977, elle porte les couleurs françaises au concours de l'Eurovision et remporte un disque de platine pour la chanson **L'oiseau et l'enfant**. En 1979, première visite au Québec et premier disque chez nous comprenant les succès cités plus haut en plus de **L'amour c'est comme la mer**.

Pas complètement inconnue et possédant même un palmarès assez enviable, Marie Myriam ne casse malheureusement rien avec ce nouvel album, composé de versions françaises de succès américains et de chansons originales. La pochette est d'une simplicité rarement vue. Les chansons lentes ou rythmées sont souvent agréables à l'oreille, les textes sont potables, parfois même recherchés, comme dans **Libre d'être en cage** qui traite de l'émancipation féminine, la voix est juste mais il manque ce petit quelque chose qui fait les "tubes". Dommage!

Fingerprintz

Ce nouveau groupe anglais existe depuis 1977. Il est formé de Jimmie O'Neill, Cha Burnz, Kenny Alton et Bob Shilling qui se sont réunis un soir, dans l'espoir de devenir célèbres. Ils ont 2 tournées anglaises à leur actif et deux 45 tours. Cet album est leur premier.

Dès la première audition, la provenance de ce groupe est évidente. Ils commettent un rock'n'roll endiable, certains diront "progressif" bien rythmé mais sans exagération et certaines de leurs pièces rappellent les Beatles ou Gary Glitter ou encore les Stones, je pense à **Beam Me Up Scotty** et **Tough Luck**. Une certaine importance est accordée aux paroles des chansons et les voix sont justes et ressortent bien à travers la musique. Un disc jockey britannique les a surnommés "les 10cc des années 80". Deux pièces sont uniquement instrumentales et celle intitulée **2.A.T.** est remarquable. Un album qui plaira aux amateurs de "progressif" et même aux nostalgiques du vieux rock. Petit détail qui a son importance, on retrouve les paroles des chansons sur la pochette intérieure.



Phoenix (In Full View)

Un album enregistré à Los Angeles et à Londres par 3 vétérans du rock anglais, des "survivants" du groupe "Argent", du moins en ce qui concerne le chanteur-guitariste John Verity et le batteur Robert Henri. Le guitariste Ray Minihint complète ce trio qui existe depuis 1975 et affiche un style qui s'apparente au fameux "new wave" qui devrait théoriquement remplacer le disco. Les membres sont souvent sollicités comme accompagnateurs par d'autres chanteurs rock comme Ted Nugent ou Thin Lizzy mais le groupe tient bon.

Une musique rock souvent "heavy" qui rappelle parfois Alice Cooper, avec des paroles répétitives et un rythme échevelé, voilà ce qui caractérise cet album qui met l'accent sur le rythme au dépens des paroles et qui manque un peu d'originalité. Les amateurs de ce genre de musique et ceux pour qui le génie s'évalue en décibels apprè-



Au coeur d'la vie

SHERBROOKE — Ancien professeur de théâtre et de poésie au Cegep de Sherbrooke de 1968 à 1972, Pauline Michel est une femme-artiste-écrivain-cha-

vantage l'attention: On a, on est et Ya-t-il un monde? Une musique qui soulage nos oreilles souvent agressées, à notre époque...

teuse qui possède la richesse des mots et des notes. Un disque de grande qualité qui nous amène "Au coeur de la vie". Membre d'une famille de neuf enfants, elle a connu un cheminement qui l'a menée au cours classique puis à l'université, presque toujours près d'un lac ou d'une montagne où son goût pour les grands espaces.

Elle a publié 2 romans et des poèmes et écrit un scénario de long-métrage pour enfants en plus d'être co-auteur de l'émission Télé-ressources à Radio-Québec. Elle a déjà donné un spectacle de poèmes et de chansons au Patriote.

Une production de Paul Pagé, l'album "Au coeur de la vie" combine un petit chef-d'oeuvre de paroles avec le son d'aujourd'hui pour former de la poésie chantée. La musique est bien choisie et l'utilisation du hautbois apporte une note particulière à certaines pièces. Une voix qui rappelle parfois Fabienne Thibault et parfois Angèle Arsenault mais qui conserve néanmoins un cachet particulier. La pochette est double même si elle ne contient qu'un seul microsillon et cache les paroles des chansons. Le rythme est parfois lent, parfois plus rythmé et 2 pièces retiennent da-

cièrent sans doute cet album bien fait, mais qui a peine à se distinguer de ceux des grandes vedettes du genre, comme "Styx" par exemple. Une chanson un peu plus lente attire l'attention, il s'agit de la dernière de la face B, **Angel**.



BELVEDERE 1 Volain de Place Belvédère, Sherbrooke, Tél. 562-3969.

8^e SEM. DIMANCHE CONTINUÉ À PARTIR DE 1H.30

DESIRS

"DESIRS" GAGNANT DE 4 PRIX DE "L'ADULT FILM ASSOCIATION" DES ETATS-UNIS.

Jamais vous n'avez osé aller si loin, même en rêve!

(FILMS EROTIQUES) MEILLEUR FILM. MEILLEURE INTERPRETATION FEMININE. MEILLEUR SCENARIO. MEILLEURE PRODUCTION.

HORAIRE: SAMEDI SOIR: CONTINUÉ À PARTIR DE 6h.30. DIMANCHE: CONTINUÉ À PARTIR DE 1h.30

BELVEDERE 2

Tél.: 562-3969

SAMEDI SOIR, 7h.30
 DIMANCHE, 2h. et 7h.30

2 CHEFS-D'OEUVRE
 au même programme

MOURIR A TUE-TETE

ETUDIANTS AVEC CARTE D'IDENTITE: \$2.50

BILITIS

L'étrange et tendre saison des premiers amours...

L'Homme, la Femme, et l'initiation de la Jeune Fille...

un film de **DAVID HAMILTON**
 d'après le chef-d'oeuvre érotique de Pierre Louys
 musique de FRANCIS LAI

Cinéma CARREFOUR DE L'ESTRIE Boulevard Portland SHERBROOKE tel 565-0366

A LA DEMANDE GENERALE!

la Cage aux Folles
 d'après la pièce de JEAN POIRET

14 ANS

3^e semaine de succès

UGO TOGNAZZI
 MICHEL SERRAULT

2^e film: "VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU"

"Cage aux folles": 2.00 — 5.55 — 9.50
 "Vol au-dessus...": 3.30 — 7.25

BURT REYNOLDS JILL CLAYBURGH CANDICE BERGEN

14 ANS

AN ALAN J. PAKULA FILM
Starting Over
 THOMAS HEESEY & JAMES J. BRADY PRODUCEUR MICKY HARRIS
 SCREENPLAY BY JAMES L. BROOKS

CINEMA 2 1.00 — 3.00 — 5.00 — 7.00 — 9.00

Un film drôle à vous faire sauter les épaules...

14 ANS

LANCER... FRAPPÉ...
 VERSION FRANÇAISE DE

SLAP SHOT
 Paul Newman

Où étiez-vous en 1962?

Graffiti Américains
 V.F. OF AMERICAN GRAFFITI
 AVEC RICHARD DREYFUSS CANDY CLARK

un film de **GEORGE ROY HILL**
MICHAEL ONTKEAN JENNIFER WARREN YVON BARETTE

CINEMA 3 Lancer frappé: 1.20 — 5.25 — 9.30
 Graffiti américains: 3.20 — 7.25

Cinéma CAPRI 63^e rue KING Ouest 566 0330

HORAIRE: Supremes jouissances: 6.30 - 9.25
 Camp Erotique: 7.55
 Dimanche: Continué à partir de 1h. 4790



télé-propos

par André Bernier

Un outil important de sensibilisation

La télévision peut être un important outil de sensibilisation à certains problèmes humains, dont des maladies contre lesquelles on n'a pas encore toutes les armes nécessaires.

Ces dernières années, des milliers de personnes ont pu prendre conscience de l'importance du problème de la paralysie cérébrale par le biais de téléthons organisés dans le but de recueillir des fonds pour aider à lutter contre ce mal.

Au cours de la présente fin de semaine, toutes les stations du réseau TVA dont Télé 7 interrompent leur programmation normale durant une vingtaine d'heures consécutives pour laisser la place au quatrième téléthon de la paralysie cérébrale.

Entre 23h.15 ce soir et 19 heures demain, on fera des entrevues sur le sujet et on recueillera les dons des téléspectateurs. De plus, environ deux cents artistes apporteront leur participation bénévole à l'événement.

Pour adultes pas toujours exigeants

Depuis deux semaines, Radio-Québec présente le samedi soir à 22h.30 des films destinés à un public adulte.

Ces films sont de qualité inégale. Après "La tête de Normande Saint-Onge" et "Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'été", on nous propose pour ce soir un film sur le monde de Michel Tremblay, "Il était une fois dans l'est", dans une réalisation d'André Brassard.

Puisant son propos à partir de pièces bien différentes de Tremblay, le film manque d'unité. Il pourra néanmoins intéresser les fans indulgents du duo Tremblay-Brassard.

Parmi les autres films que l'on est censé voir ces prochains samedis soirs à Radio-Québec, mentionnons "Pourquoi pas?" de Coline Serreau, "Parlez-nous d'amour" de Jean-Claude Lord et "Les révoltés de l'an 2000" de Ibanez Serrador.

Les bons films

C'est surtout demain qu'on pourra voir des bons films à la télévision.

D'abord, immédiatement après le téléthon de la paralysie cérébrale, sera projeté au réseau TVA un film au sujet original et de surcroît, fort bien interprété: "Plein la gueule", de Robert Aldrich, la version française de "The Longest Yard", avec en vedette Burt Reynolds.

Le film nous amène en prison où un ancien joueur-étoile de football forme une équipe composée de détenus, laquelle affrontera dans un match, des gardiens du pénitencier. Et au delà de la compétition sportive, une critique sociale.

En fin de soirée, le "Ciné-club" de Radio-Canada présentera le drame de moeurs "If...", ou la contestation en



Robert Enrico tourne "La chaussée des géants"

PARIS (AFP) -Au coeur de la Bourgogne, le cinéaste français Robert Enrico et son équipe de techniciens et de comédiens réalisent "La chaussée des géants". Adapté d'un roman d'Hortense Dufour, il s'agit d'une histoire de notre époque qui se déroule sur un chantier d'autoroute et met en scène un éventail de personnages bien d'aujourd'hui. Au centre de la distribution Serge Reggiani, dans le rôle d'un ancien aventurier devenu patron de bistrot.

Passionné par les films d'aventures Robert Enrico adore raconter des histoires. Pour lui le cinéma -toute son oeuvre l'atteste- est d'abord et avant tout un spectacle. Ce réalisateur de 48 ans qui s'est hissé au premier

ses espoirs sont sans fondement. Car le cinéaste passionné Robert Enrico, un professeur qui s'intéresse à l'audio-visuel le pousse dans cette voie et

le jeune homme "monte" à Paris pour entrer à l'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques. En 1949, il assiste à son premier festival en plantant sa tente,

chaque nuit, sur la plage de Cannes! Il participe aux activités d'un groupe théâtral. Parallèlement, il travaille à des reportages filmés

Cinéma

plan des maîtres de la mise en scène, est le fils d'émigrés italiens installés à Toulon, près de Marseille, dans le Sud de la France. Le père de Robert y a ouvert un magasin de motos et de cycles -c'est d'ailleurs un champion motocycliste mondialement connu. Le rêve de papa Enrico est de voir son fils devenir coureur cycliste et gagner le Tour de France. Mais quelques essais infructueux démontrent rapidement que

milieu scolaire britannique, dans une mise en scène brillante de Lindsay Anderson. A noter que le film a été réalisé peu avant les fameux événements de mai 68 et qu'il met en évidence Malcolm MacDowell qu'on allait retrouver dans "Orange mécanique" de Stanley Kubrick.

Montréal entre des chansons et un concerto

Après les chansons de Joe Dassin, "Les beaux dimanches" présenteront demain soir un documentaire sur Montréal réalisé dans le cadre d'une série diffusée internationalement sous le titre "Les grandes villes du monde."



Michel Tremblay

CINEMA OPERA
Tél.: 849-2123
COATICOOK

LE CHAMPION
LE SOUFFLE DE LA TEMPETE

REPRESENTATIONS
Vendredi, lundi, mardi, mercredi
7h, samedi: 7h et 8h30; dimanche: 1h, 7h, et 8h30

CINEMA CAPITOL
(Nouvelle administration)
59, King est, Sherbrooke, tél.: 565-0111 ou 563-9000

UNE ETOILE EST NEE!
ADIEU JE RESTE

SPECIAL 14 JOURS

30-31 janv.
1-2-3-4
5-6-7-8-9
10-11-12 février

HORAIRE:
Mer.-jeu.: 7h - 9h
Ven.-sam.: 6h30 - 8h30 - 10h30
Dimanche: 2h-4h-6h30 8h30-10h30
Lundi-mardi: 7h - 9h

Admission: \$2.50
Etudiants: \$2.00
Enfants: \$1.25

18 ANS

Dans ce corps d'Homme qu'ELLE RENIE, vit intensément une vraie femme!!

"Je pense comme une femme et j'aime comme une femme"

JE VEUX ÊTRE FEMME
un film de NICENTE ARANDA avec VICTORIA ABRIL

enquête sur un meurtre crapuleux.
LES LIENS DE SANG
DONALD SUTHERLAND CLAUDE CHABROL

cinéma de paris
372 RUE KING 569 2626

HORAIRE
Les liens 7.30 Je veux 9.00
Dimanche continué à partir de 1 h 30

LA TRIBUNE et LE CENTRE CULTUREL de l'Université de Sherbrooke

présentent **CINÉ-FAMILLE**

● Samedi 2 février
THÉÂTRE LE VIEUX CLOCHER À MAGOG
13h30 et 15h30

● Dimanche 3 février
SALLE MAURICE O'BREADY
13h30

Billets:
14 ans ou moins: 1,25 \$
Autres: 1,75 \$



Fifi BRINDACIER CHEZ LES PIRATES
avec INGER NILSSON

La petite Fifi, douée d'une force extraordinaire, reçoit, dans une bouteille jetée à la mer, un bouleversant message de son père. Celui-ci lui apprend qu'il est détenu par les méchants pirates des mers du sud. En compagnie de ses amis, Fifi vole au secours de son père et connaît, plusieurs aventures.

50¢ **COUPON-RABAIS LA TRIBUNE** 50¢

Accepté uniquement au Théâtre le Vieux Clocher à Magog le samedi 2 février et au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le dimanche 3 février.

Fifi BRINDACIER CHEZ LES PIRATES

Nom _____
Adresse _____

Conditions: applicables seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

ATTENTION!
JEUNES DE 14 ANS OU MOINS
Remplissez et présentez un des coupons ci-contre au guichet du Centre culturel ou au Théâtre Le Vieux Clocher à Magog. Vous bénéficierez alors d'une réduction sur le prix d'achat d'un billet et vous participerez au tirage de nombreux prix de présence, gracieuseté de LA TRIBUNE.

50¢ **COUPON-RABAIS LA TRIBUNE** 50¢

Accepté uniquement au Théâtre le Vieux Clocher à Magog le samedi 2 février et au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le dimanche 3 février.

Fifi BRINDACIER CHEZ LES PIRATES

Nom _____
Adresse _____

Conditions: applicables seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

"Patronage et patroneux"

On aurait pu s'attendre que ce témoignage publié par Alfred Hardy, ex-journaliste au Soleil et surtout premier directeur général des achats durant un quart de siècle sous des gouvernements libéraux et unionistes, soit croustillant. Il n'en est rien.

L'auteur qui avait refusé de témoigner à la commission d'enquête Salvas éprouve beaucoup de ressentiment contre les libéraux qui auraient terni l'image de Maurice Duplessis. Son livre est émaillé d'anecdotes vagues, imprécises, qui font parfois sourire, mais n'éclairent pas la période du règne du Cheuf. Hardy ne nie pas le patronage, il le sous-

entend, le justifie parfois en disant que les autres étaient pires. L'homme a beaucoup aimé et admiré Duplessis, on le sent. Son livre est plus une entreprise de réhabilitation du fondateur de l'UN qu'une chronique sur le patronage. On le voit bien quand il écrit à la page 102 en parlant de la série Duplessis: "Le film de Radio-Canada est un tissu

de faussetés, de mensonges, de calomnies. A voir se dérouler les scènes de beuveries à l'hôpital, on en vient vite à

n'ont pas plus connu Duplessis qu'ils ont connu Alexandre le Grand ou Napoléon!"

Publié aux éditions de l'Homme, Patronage et patroneux se lit facilement. Mais on n'y apprend rien. C'est un livre pour voyeurs, pas pour des friands d'histoire.

Livres

la conclusion que les réalisateurs de cette production pour éboueurs

Jean Vigneault

LA **GONDOLE**
BAR-SALON
A VENISE, R.R. 5, MAGOG
entre Deauville et Magog

Orchestre **"STANBY"**
SAMEDI SOIR et DIMANCHE APRES-MIDI
RESERVATIONS: pour noces, showers, party privé,
composez: 864-4484

Salle Maurice O'Bready
Centre Culturel Université de Sherbrooke

LES AIGILLEURS
de BRIAN PHETAN

CE SOIR

tnm mise en scène
JEAN-LOUIS ROUX
avec
CHRISTIAN SAINT-DENIS
GUY PROVOST

Samedi - 2 février - 20 h 30
Billets: 5,00\$ et plus

Un festival de lumière et de passion

L'ENSEMBLE FOLKLORIQUE NATIONAL DE CUBA

Mardi - 12 février - 20 h 30
Billets: 8,00\$ et plus

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL

sous la direction de Charles Dutoit

Au programme

- Ouverture "Leonore 3"
- Opus 72A
- Ludwig van Beethoven
- Symphonie no 39 en mi bémol majeur K. 543
- W.A. Mozart
- Hary Janos
- Zoltan Kodaly
- Le Tricorne, suite no 2
- Manuel de Falla

MARDI - 19 FEVRIER - 20 h
Billets 5,00\$ et plus
Billets en vente dès lundi à 12h

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

BERNADETTE ET JULIETTE

La vie c'est comme la vaisselle, c'est toujours à recommencer.

d'ÉLIZABETH BOURGET

Mise en scène: Gilbert Lepage

MERCREDI - 27 FEVRIER - 20 h 30
Billets 3,00\$ et plus

BILLETS ÉGALEMENT EN VENTE À:

Sherbrooke • Auberge des Gouvernements, 3131 ouest, rue King, tél. 564-0464 • Boîte à musique Lévis Inc., Centre d'achats King ouest, 2305 ouest, rue King, tél. 569-5357 • Magasin Eaton, Carrefour de l'Estrie, tél. 563-9555 • Jean-Paul Morin l'homme, Galerie Les Quatre Saisons, 930 nord, 13e avenue, tél. 566-0661 • Kébec, 113 Frontenac, tél. 563-6151 • Cactus • Centre artisanal à l'œuvre Inc., 44, rue Wellington, tél. 849-2262 • L'Université Bishop, 561-4966 • Rock Forest • Brian, Larose & Associés Ltée, Plaza Rock-Forest, Boul. Bourque, tél. 569-2212

Alfred Hardy
Patronage et patroneux

Un témoignage inédit de l'ancien Directeur général des achats du Québec

Les best-sellers de la semaine

LIVRE	AUTEUR	MAISON D'ÉDITION
1- Pélagie-la-charrette	Antonine Maillet	Lévesque
2- Guide de l'auto '80	Jacques Duval	La Presse
3- Les oiseaux se cachent pour mourir	Colleen McCullough	Sélect
4- La nouvelle entente Québec-Canada	Editeur officiel du Québec	
5- La dynastie des Bronfman	Peter C. Newman	Ed. de l'Homme
6- Lagaffe méritent des gaffes	Gaston Lagaffe	Dupuis
7- Roulez sans vous faire rouler	Philippe Edmunston	Edmunston
8- Robert Kennedy et son temps	Schlessinger	Olivier Orban
9- Livre des records	Guinness	DeNoël Québec-Amérique
10- Coupable d'être innocent	Jacques Mesrine	

Cette liste a été compilée par la Librairie Dussault et la Librairie Claude Payette.

SPECTACLE DE MARIONNETTES "AU BOIS DE FLORENCE"

Disponibles sur demande à: (514) 532-2002

les retrouvailles

La boîte à chansons EN SPECTACLE CETTE SEMAINE

ROGER GENOIS
31 janv., 1, 2, 7, 8, 9 février

33, Wellington nord, Centre-ville, Sherbrooke
Tél: 566-7156

DANSE

à la **DISCO DE L'EST**
340, 12e Avenue nord, Sherbrooke
Tous les samedis soir.

SOIRÉE avec l'orchestre "LES BALADINS"

Bienvenue! Stationnement.
Service de bar. N.B. La Disco de l'Est n'est PAS un club privé.

LE GROUPE LA LAURENTIENNE PRESENTE

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 79-80

Samedi, 16 février à 19 h et 21 h 30

Le skipper JEAN-PIERRE STASSEN raconte sur scène sa traversée de l'Atlantique et du Pacifique et présente son film

DESTINATION TAHITI À LA VOILE

Une production Explo-Mundo

Billets: 4,00\$

Dans la série les

MARDI jazz

5 FEVRIER

L'ensemble musical de MAURY KAYE (piano)

Jean Cyr (basse)
Louis Williamson (batterie) Barbera Reney (chanteuse)

les retrouvailles 33, Wellington nord, Sherbrooke (Québec) 566-7156

Sons et Brioches
Dimanche 10 février, 11 h à midi

Pierre Blais, piano
Roxanne De Lafontaine, violon
Jean Gervais, trompette

Présenté par les Jeunesses musicales

Beignes et café seront servis seulement avant le concert.

Admission Adultes: 75¢ Enfants: 50¢

DANSE

tous les SAMEDIS SOIR de 21 h à 1 h a.m.

avec L'ORCHESTRE ROMÉO COTÉ

SALLE DE RÉCEPTIONS pour banquets, noces, showers. Capacité plus de 600 places.

Reservations: 864-4506

CLUB SOCIAL ESTRIEN
Boul. Bourque - Entre Deauville et Omerville

Le Théâtre Arlequin 18 ANS présente

dans le cadre de la nouvelle série L'AMOUR une série de conférences sur l'harmonisation du couple dans son vécu érotique et amoureux

«L'ÉROTISME au FÉMININ»

une conférence audio-visuelle du Dr JEAN-YVES DESJARDINS sexologue à l'Université du Québec

Sur des images d'une grande beauté et d'une grande simplicité, un couple nous fait entrer dans l'intimité de son érotisme.

6 FEVRIER - 20 h 30
Billets: 4,00 \$

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE focus LTÉE
39, Wellington nord, Sherbrooke CENTRE-VILLE
Tél: 562-5333

TAMRON SIGMA

VENTE DE DÉMONSTRATEURS

QUANT.	ITEM	ETAT	SPECIAL	PRIX SUGG.
2	39-80 3.5 MAC	très bon	199.95	350.00
1	70-150 3.5 MAC one touch	neuf	209.95	325.00
3	80-200 3.5 MAC one touch	neuf	274.95	450.00
1	70-230 4.5 MAC one touch	neuf	289.95	500.00
2	100-200 4.5 MAC one touch	neuf	199.95	
1	x16 2.8 O-ISHEYE	neuf	289.95	
TAMRON				
2	28 2.5	neuf	136.88	219.00
2	24 2.5	neuf	184.50	289.00
1	35-80 MAC 2.8	neuf	344.50	549.00
3	85-210 MAC 4.5	très bon	255.00	449.00
1	80-250 MAC 3.8	neuf	394.50	549.00
1	70-150 MAC 3.5	très bon	224.50	379.00
35 MM DIVERS				
1	OM 1 MD CR50 1.8	neuf	295.00	
1	OM 2 MD CR50 1.4	neuf	475.00	
1	24 2.8 ZUIKO	neuf	245.40	
1	100 2.8 ZUIKO	neuf	191.98	
1	50 3.5 ZUIKO	neuf	224.55	
1	200 5.0 ZUIKO	neuf	214.04	
1	FUSICA AZ-1 50 1.8	très bon	289.95	
1	PRATIKA LTL-3 50 1.8	neuf	159.95	
1	MAMIYA MSX 1000 50 1.8	neuf	199.95	
1	NIKON FM 50 1.4	neuf	429.95	
1	WINDER 1 OM	neuf	169.95	

VERIFICATION DE CAMÉRAS SUR PLACE.

Faites-vous Plaisir au Centre Culturel



ARTS D'INTERPRÉTATION

Salle Maurice O'Bready



Samedi 2 février "LES AIGUILLES"

Guy Provost, Jacques Godin et Christian St-Denis défendent avec brio cette pièce de Brian Phelan mise en scène par Jean-Louis Roux.

À la gare de Fulham, il y a bientôt quarante ans que tout semble aller pour le mieux. Pourtant, tout y est figé par la routine et l'ennui. Alfred est depuis toujours l'assistant d'Albert, les trains passent, sans histoire, sans surprise.

Un jour, voilà qu'un étranger survient, un jeune stagiaire envoyé par le bureau central. Il n'en fallait pas plus pour bouleverser la tranquillité des vieux aiguilleurs et ébranler leur rêve d'une retraite dorée.

Le décor, les costumes et l'éclairage sont de Robert Prévost, Isabelle Famchon a signé l'adaptation française. Une production du Théâtre du nouveau monde. Représentation: 20h30. Billets actuellement en vente. 9,00 \$ (6,75 \$).

Dimanche 3 février CINÉ-FAMILLE: Fifi Brindacier chez les pirates

La petite Fifi, douée d'une force extraordinaire, reçoit, dans une bouteille jetée à la mer, un bouleversant message de son père. Celui-ci lui apprend qu'il est détenu par les méchants pirates des mers du sud. En compagnie de ses amis, Fifi vole au secours de son père et connaît plusieurs aventures. Représentation: 13h30. Également à l'affiche au Théâtre Le Vieux Clocher de Magog le 2 février.



Du dimanche 3 au mardi 5 février KINÉART: Répétition d'orchestre (Prova d'Orchestra)

Ce nouveau film de Federico Fellini contraste avec ses précédents. Ce qui, au point de départ, semble n'être qu'un simple reportage de télévision débouche sur le comique et la satire. "Sarcastique, ravageur et compatissant, Prova d'Orchestra, produit par la télévision, dénonce la télévision, critiquant les musiciens, les excuse, condamnant la musique, qui n'adoucit plus rien, l'absout, contestant le pouvoir, l'explique" (Danièle Haymann, L'express).

Une production Italie-France-RFA (1979), du réalisateur Federico Fellini. Version originale italienne avec sous-titres français. Représentations: 19h30 et 21h30.



Mercredi 6 février L'AMOUR: L'érotisme au féminin

La première conférence de la série "L'AMOUR" sera prononcée par le docteur Jean-Yves Desjardins, sexologue de l'Université du Québec. Le thème sera traité à partir d'un montage audiovisuel commenté. Les documents recueillis par le docteur Desjardins sont accessibles à tous et ont été acclamés dans différents congrès internationaux où ils ont été qualifiés d'oeuvres majeures de la sexologie. "L'érotisme au féminin" nous fait entrer dans l'intimité érotique d'un couple. Sur des images d'une grande beauté et d'une grande simplicité, Jean-Yves Desjardins, présent sur scène, nous fera découvrir le cheminement, les difficultés, les défis et les pouvoirs de la femme érotique de 1980. Représentation: 20h30. Billets actuellement en vente. Impresario: Groupe Arlequin.

Judi 7 et vendredi 8 février CINÉMAFEUS: Voyage au bout de l'enfer

Trois amis quittent leur petite ville industrielle de Pennsylvanie pour le Vietnam. C'est la chronique pleine de tension et d'émotion de quelques années cruciales dans l'histoire de l'Amérique contemporaine. Couronné de plusieurs Oscars en 1979.

Drame psychologique américain (1978) réalisé par Michael Cimino, mettant en vedette Robert de Niro, John Savage et Meryl Streep. Représentations: 19h30 et 21h30.

Dimanche 10 février SONS ET BRIOCHES: Les jeunes solistes sherbrookoïses

Les Jeunesses musicales de Sherbrooke présentent, dans le cadre de l'intéressante série Sons et brioches, trois jeunes solistes promis à un brillant avenir. Pierre Blais, pianiste, interprétera la "Fantaisie en fa mineur" de Chopin et le "Prélude en do dièse mineur" de J. S. Bach. Roxane de Lafontaine, jouera au violon "Prélude et allegro" de Kreisler, la "Sonate no 8 en sol majeur" de Beethoven et la "Chaconne" de Vitali. Jean Gervais, trompettiste, offrira, pour sa part, le "Concerto en mi bémol majeur" de Johann Nepomuk Hummel. Exceptionnellement, à la Salle Maurice O'Bready. C'est donc un rendez-vous, d'autant plus que les Jeunesses musicales célèbrent leur trentième anniversaire cette saison. Impresario: Jeunesses musicales de Sherbrooke

Dimanche 10 février CINÉ-FAMILLE: Cinq films pour enfants de l'ONF

Ciné-famille en collaboration avec l'Office national du film offre un programme spécial composé de cinq courts sujets. Un tel ensemble de courts métrages présente souvent plus d'intérêt que le traditionnel long métrage. Ainsi, on pourra voir Tchou-Tchou, Château de sable, la Flûte magique, Le violon de Gaston et Vogue à la mer. L'ensemble du programme a une durée approximative de 85 minutes. Représentation: 13h30. Également à l'affiche au Théâtre Le Vieux Clocher de Magog le samedi 9 février.

EXPOSITIONS

Grand hall

Jusqu'au 24 février HIER ET DEMAIN

Des oeuvres de cinq jeunes artistes, tous étudiants à l'Université York de Toronto, qui présentent des recherches exploitant certains procédés anciens de la photographie ainsi que quelques expériences en xérogaphie couleur. En effet, depuis Daguerre, la photographie ne cesse d'être en évolution. Cette exposition permet de voir en juxtaposition des techniques du passé, telles que la photographie au traitement au cyanure, à la résine ou à la gomme bichromatique et des techniques de transformation électronique récemment maîtrisées de la Xérox en couleurs. Les participants: David Doyle, Paul Gary, Chris Jackson, Linda Kozlowski, Ester Marks.

Jusqu'au 12 février LE CENTRE CULTUREL, 1969 - 1979

Une sélection de mémorabilia du Centre culturel montrant par certains documents, dépliants, photographies et affiches quelques événements marquants de la vie culturelle sherbrookoïse et de cet établissement qui en était — et est encore — le pivot.



Drummondville, 1890

Foyer

Jusqu'au 12 février DRUMMONDVILLE 1890

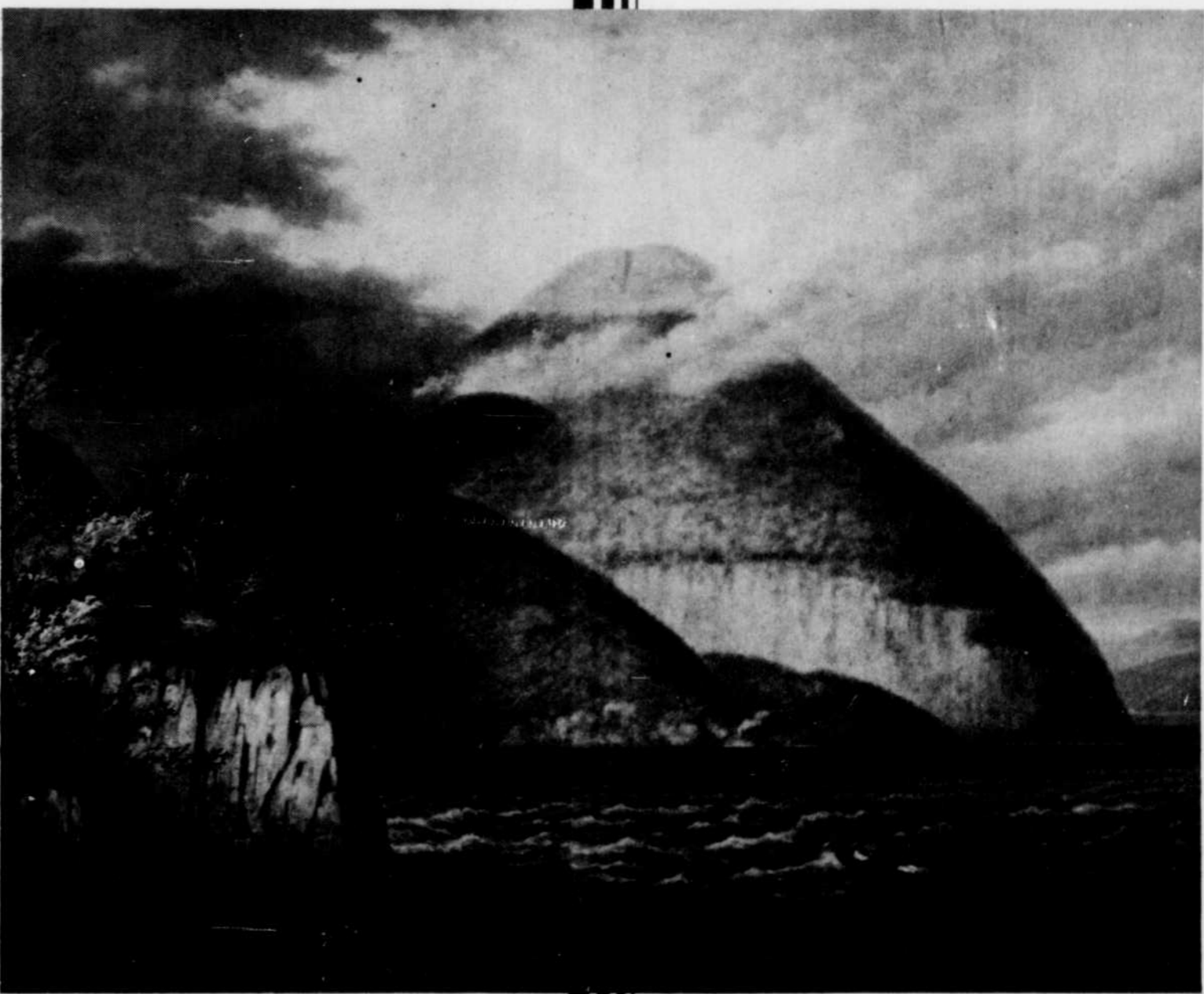
Drummondville, chef-lieu de comté vers la fin du 19e siècle, était une ville prospère de quelque 2 000 âmes située sur la rivière St-François, au centre d'une importante région forestière. Pendant de nombreuses années, Charles Howard Millar (1858-1939) fut maître de poste et registraire pour la Compagnie Drummondville. C'était la vie calme et sereine des familles terriennes engagées dans leur communauté. Millar consacrait ses heures de loisirs à sa famille et à son hobby. Sa photographie était un prolongement de ses activités familiales et n'avait aucune prétention artistique. C'est donc une sélection de photos de sa famille, des gens et des lieux de la ville et de la région que présente cette exposition itinérante du Musée McCord.

ANIMATION

Le mercredi de la Galerie

6 février, 20h30 L'ART ET L'ÉCOLE

Exposé et discussion du nouveau programme en arts plastiques à l'élémentaire, avec Denise Allard, professeur à l'élémentaire à Sherbrooke, Paul Beaupré, consultant en pédagogie, Suzanne Lemerise, professeur de pédagogie artistique à l'Université du Québec à Montréal et Hélène Veillette, professeur à la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Sherbrooke et Johanne Brouillet, animatrice. En collaboration avec la Commission scolaire catholique de Sherbrooke. Exceptionnellement, à la Petite salle.



Cornelius Krieghoff: Owl's Head, Lac Memphrémagog.

Galerie d'art

Du 3 au 24 février L'ART DES CANTONS DE L'EST, 1800 - 1950

Depuis longtemps les artistes natifs de la région, tels Allan Edson (1846-88) et Aurèle de Foy Suzor-Côté (1869-1937), ont trouvé dans nos paysages l'inspiration pour leurs toiles, leurs dessins et leurs gravures. De même, nos montagnes, nos rivières, nos lacs et nos villages sont les sujets privilégiés des artistes qui visitent la région et de ceux qui y travaillent brièvement. Parmi ces derniers, les montréalais Joseph Bouchette et A. Y. Jackson figurent à côté d'immigrés tels Cornelius Krieghoff et Robert Whale.

Cette exposition-clé regroupe cinquante oeuvres provenant des musées canadiens et québécois ainsi que de collections particulières, rassemblées pour la première fois dans une même manifestation. Elle nous permettra d'apprécier à la fois les qualités naturelles de la région et les tendances esthétiques de l'art depuis cent cinquante ans. Un événement historique à Sherbrooke, rendu possible grâce à une subvention spéciale des Musées nationaux du Canada.

Coordination: Jean-Pierre Bertrand
Graphisme: Nuit Blanche

CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke



L'Orchestre sympathique, une réputation qui n'est plus à faire

par Claude Guay

La réputation de l'Orchestre sympathique (OS) n'est plus à faire. Mathieu Léger, François Richard, Warren Stolow et Jean Vanasse attirent à leurs spectacles une clientèle de plus en plus nombreuse et diversifiée, et la critique s'est montrée fort élogieuse pour leur premier disque: "En concert à la grande passe."

Et pourtant, les quatre musiciens de cet orchestre bien sympathique font du jazz!

Quand on sait qu'au Québec, les vrais amateurs de jazz sont rares, voire même rarissimes, on ne peut qu'être étonné du succès de ce petit groupe de montréalais. Pour l'expliquer, peut-être suffit-il de dire que les quatre membres de l'OS sont, d'abord et avant tout, des musiciens: Tous les quatre, en effet, sont issus de milieu où la musique est à l'honneur et ils ont tous poursuivi des études en musique classique, que ce soit au collège, au conservatoire ou à l'université. En fait, ils auraient tout aussi bien pu faire partie d'un orchestre symphonique plutôt que de l'Orchestre sympathique. Pourquoi, alors, ces musiciens jouent-ils du jazz?

Cette question, nous l'avons posée au porte-parole du groupe, Jean Vanasse, lors du récent passage de l'OS au Théâtre du vieux clocher de Magog. Jean nous a d'abord répondu pour lui-même:

"Pourquoi le jazz... Parce que le jazz est une musique qui colle à ma personnalité. C'est vraiment l'aventure musicale. C'est une musique qui demande une constante communication entre les musiciens et qui permet, à l'intérieur d'une structure malléable, de sortir des cadres établis, ce qu'il n'est pas possible de faire avec la musique classique."

Pour tous les musiciens de l'OS, le jazz est aussi "l'outil de communication le plus profond, le plus nuancé, le plus subtil qui soit" et tout bon spectacle de jazz constitue une oeuvre d'art à la fois impressionniste, unique et globale: Impressionniste, car le jazz permet de communiquer des sentiments, des impressions comme la forme et la couleur; Unique, car on peut jouer un morceau de jazz plusieurs fois sans dire exactement les mêmes choses; Globale, car les auditeurs participent, eux aussi, à la création de l'oeuvre.

En somme, le jazz, c'est l'aventure de la communication instantanée et totale: voilà, sans doute, pourquoi cette forme de musique est si difficile à comprendre, à apprécier et, surtout, à

produire et à reproduire. Que les quatre musiciens de l'OS y soient parvenus constitue donc un fait exceptionnel et dont on ne soulignera jamais assez l'importance pour le développement

de la musique de jazz et de la musique tout court au Québec. Espérons, comme ils le souhaitent, qu'ils auront la chance de se produire non seulement à Radio-Canada (où, d'ailleurs, on les at-

tend déjà), mais surtout en France. En effet, malgré tous leurs talents, il leur sera toujours impossible de faire carrière, au Québec, comme simples musiciens de jazz.



L'Orchestre sympathique

STUDIO 69
1299, Denault, Sherbrooke

3 STRIPTEASEUSES
des plus agaçantes à toutes les semaines.

FILM ÉROTIQUE SUR ÉCRAN GEANT

OUVERT du lundi au samedi de 4h00 p.m. à 3h00 a.m.
Admission gratuite

40 ANS DE GRANDS SPECTACLES!

CJRS présente

LE SUPER NOUVEAU SPECTACLE **ICE CAPADES**

En collaboration avec CIMO FM CKTS Télé 7

LE PLUS GRANDIOSÉ, LE MEILLEUR, ET TOUJOURS NO 1
Billets maintenant en vente!

Le super spectacle 40ième anniversaire
Palais des Sports
Mercredi, 13 février au dimanche, 17 février

7 grands spectacles:
Mercredi, jeudi, vendredi, 8:00 p.m., samedi, 2:00 p.m. et 8:00 p.m., et dimanche, 2:00 p.m. et 7:00 p.m.

PRIX: \$5.00, \$6.00 et \$7.00, billets réservés seulement.

Jeunes (16 ans et moins) \$1.00 de réduction
jeudi, 8:00 p.m., samedi, 2:00 p.m. et dimanche, 7:00 p.m.

Age d'or: \$2.00 de réduction dimanche, 2:00 p.m.

Spécial soirée d'ouverture, mercredi, le 13 février seulement \$1.00 de réduction pour adultes avec coupons de réduction disponibles chez Claude Adam Sports et moitié prix pour enfants.

Billets en vente du lundi au vendredi, de 9:30 a.m. à 9:00 p.m., et de 1:00 p.m. à 5:00 p.m., samedi et dimanche

Les fins de semaine à la promenade de la Place Belvédère
Pour informations: 565-5850

FREDERIC ROSILLON

QUATUORS POUR HAUTOIS, VIOLON, ALTO & VIOLONCELLE BAROQUES

Extase musicale signée ERATO (STU 71079)!!!

Ce disque, comme le dit si bien Buenozod... accompli, conçu pour le délassement de l'esprit et le repos de l'intelligence... c'est HAYDN, GASSMANN, BACH (J.-C.) et STAMITZ qui prouvent par leurs quatuors que la grandeur du 18e siècle en Europe ne repose pas seulement sur l'opéra comme nous serions tentés de le croire, en effet, parallèlement à ce genre très à la mode, l'on vit s'élaborer et s'épanouir des formes nouvelles de musique instrumentale: musique pure qui tourne le dos au Moyen-Âge pour entrer dans la période romantique. D'ailleurs, une pensée d'Alain (dans ses propos sur l'esthétique) reflète très bien l'importance du quatuor et de la musique pure: "toute la puissance du quatuor... vient de ce que les artistes se font serviteurs de la musique et n'expriment plus alors autre chose que la NATURE HUMAINE PURIFIÉE..." et avec PIGUET (hautbois), SCHRODER (violin), PEETERS (alto) et MOLLER (violoncelle) graves sur cet ERATO (STU 71079) vous basculerez (comme moi) dans l'ailleurs, au temps noble et beau du baroque! Vous obtiendrez (ou commanderez) ce chef-d'oeuvre d'enregistrement chez Claude Payette, 30 Wellington nord, Sherbrooke, 565-8885

FREDERIC P.S. Pour tous renseignements ou conseils, écrivez-moi à Case Postale 1746, Sherbrooke, Qué., J1H 5N8 47229

SLEIGH RIDE Sport O'Keefe

Voir détails en page C-7

En vedette **KATOU** chanteuse

JEUDI, VENDREDI, SAMEDI
2 SPECTACLES PAR SOIR
Le premier à 9 h 30 p.m.

PROGRAMME D'AMATEURS tous les vendredis soir

ORCHESTRE "LES FLINSTONES"

SALLE A MANGER SALLES POUR BANQUETS ET RECEPTIONS
Reservations: 569-5445

HÔTEL CLUB SPORTIF de SHERBROOKE
2424, rue King ouest — Sherbrooke

TOUT LE MOIS DE FÉVRIER

PUBET MIGNON ET POUTES DE CRABE GRILLÉES

\$2.25

"la vraie maison du bifteck"
1665 ouest, rue King, Sherbrooke

POUR RÉSERVATIONS: (819) 569-8757

FESTIVAL DES GLACES
DIMANCHE LE 17 FEVRIER 1980

GRAND RALLYE
sur le lac Memphremagog

Egalement **PATINAGE LIBRE**
et plusieurs compétitions de patinage.

Plus de **250 PRIX**
aux participants.
INSCRIPTION
au **CAMION O'KEEFE**
sur les lieux.

Endroit: **La Poubelle**
(Chemin Georgeville, Magog)
Au profit de **Carrefour du Partage Magog Inc.**
Les activités débutent à midi le 17 février.
Inscription: \$1.00
INFORMATIONS: 843-4888

Sport O'Keefe

Mini NUA-RAMA LES DISCO-BAR

1 STRIPTEASEUSE ET DANSEUSES NUES

4 NUES

ENTREE LIBRE

126 sud, rue Wellington — Sherbrooke (Stationnement en face)

LA SALLE **évolution** vous présente

la bastringue

Située à proximité du restaurant ELITE, 4201, rue Fontaine Rock Forest.
Inf.: 563-3533

animée par: **JEAN COLLARD ET SES INVITES.**

DU SAMEDI SOIR
Cette semaine
Chanteuse: **Françoise Dubois.**
"Calleur" **Bruno Perron**
Troupe folklorique
Artistes invités.
Robert Pinard et ses musiciens

IMPORTANT: COMBATTEZ L'INFLATION, APPORTEZ VOS CONSOMMATIONS.

CHLT TÉLÉ 7

2 À VOUS toute la semaine!



TÉLÉ 2 À VOUS

TELETHON DE LA PARALYSIE CEREBRALE

CouDON DONne DONc!

2-3 février

**SAMEDI ET DIMANCHE
2 ET 3 FÉVRIER
23H15**

CouDON DONne DONc!

Dès 23H15 samedi, et ce, jusqu'à 19H00 dimanche, vous serez appelés à ouvrir votre coeur et surtout à délier les cordons de votre bourse lors du Téléthon de la paralysie cérébrale.



**LUNDI
10H30**

SANS DÉTOUR

30 minutes fort intéressantes durant lesquelles Françoise Gaudet Smet vous livre ses petits secrets, sans détour.



**MARDI
19H30**

LE CLAN BEAULIEU

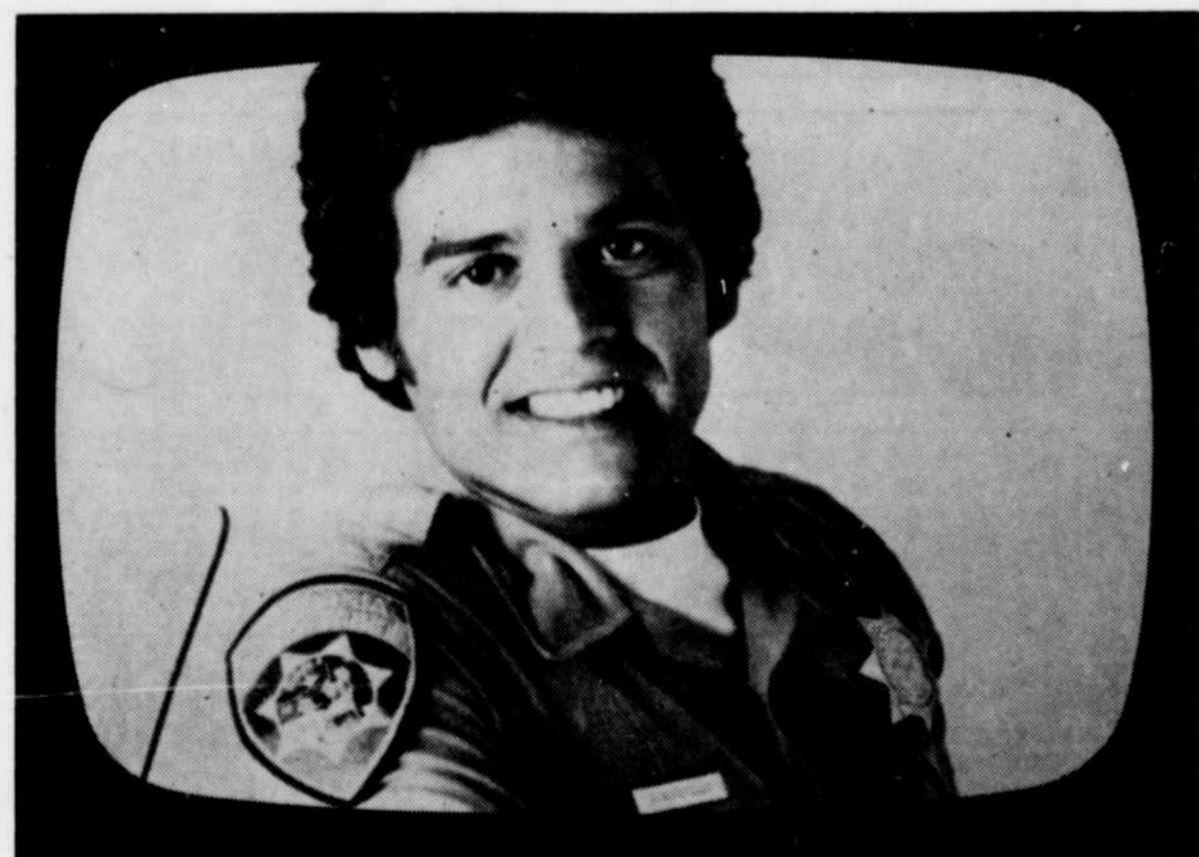
Plusieurs personnages gravitent autour du "vieux lion" que tous respectent. Un téléroman où les rebondissements ne manquent pas.



**MERCREDI
19H30**

LES BRILLANT

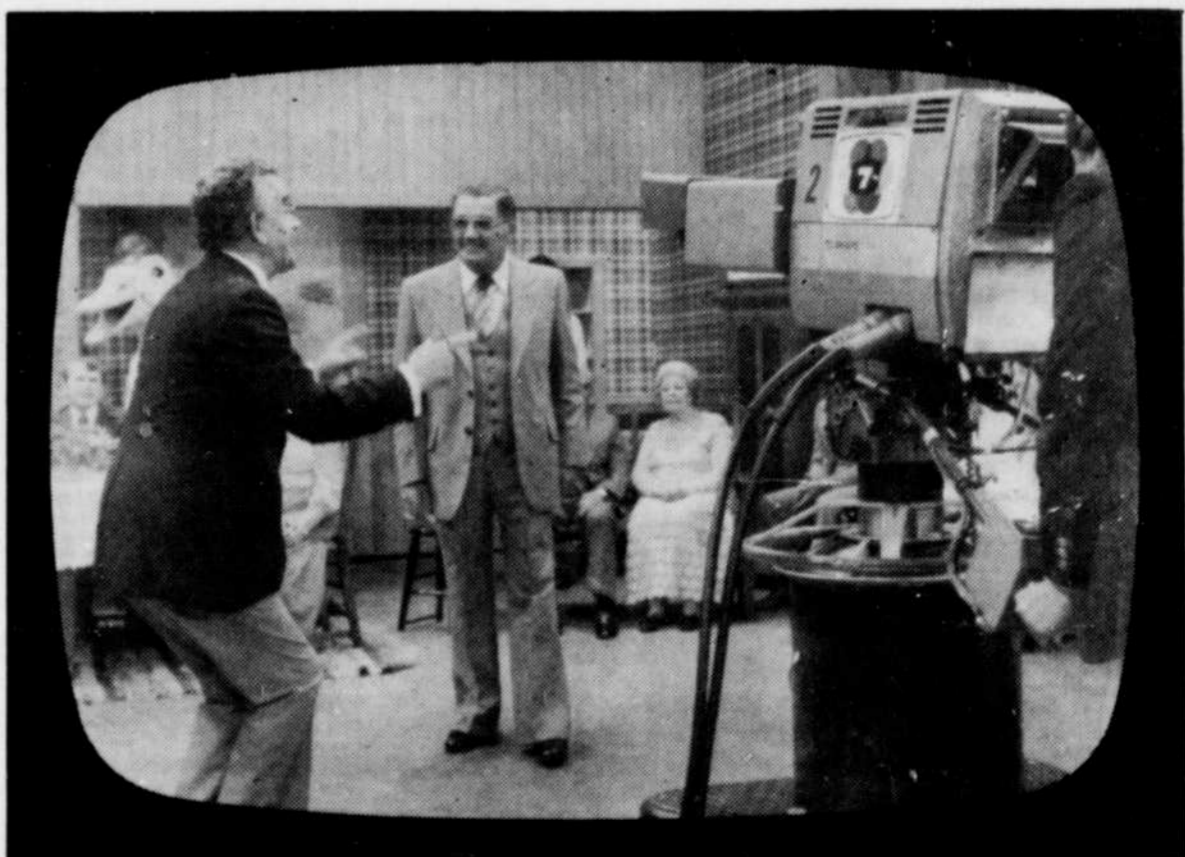
Les femmes ont une idée brillante. Afin d'empêcher leurs maris de jouer au poker, elles cachent leurs pantalons. Qu'arrivera-t-il?



**JEUDI
19H30**

CHIPS

Des policiers patrouillent en motos les autoroutes, de la Californie. Des aventures entraînant, jeudi 19H30



**SAMEDI
19H00**

SOIRÉE CANADIENNE

Tout le monde s'amuse à la Soirée Canadienne. A l'occasion l'animateur y va d'une petite "toune". Joignez-vous cette semaine au groupe de Lambton.

Charles Vanel, le doyen du cinéma français à la conquête du 7e art

par Claude Le Gentil

PARIS (AFP) - A 87 ans, Charles Vanel est le doyen du cinéma français. Un doyen alerte, actif, qui occupe les écrans parisiens, en ce début d'année, avec sa magistrale interprétation d'un vieil horloger révolutionnaire dans le dernier film de la cinéaste helvétique Patricia Moraz: "Le chemin perdu".

Il s'agit d'un film sur la désillusion. Le vieil horloger, militant de la première heure, qui a connu Lénine, s'aperçoit que la révolution n'est pas pour demain. Il est demeuré fidèle à son idéal. Mais il constate - et cela le plonge dans le désarroi - qu'il n'a personne à qui transmettre ses idées.

Un symbole: il donne en héritage à sa petite nièce la pendule à laquelle il tient le plus. Et à la première occasion, celle-ci la revendra.

Dans "Le chemin perdu", Charles Vanel trouve l'un de ses meilleurs rôles de ces dernières années.

351 films en 71 ans

Droit comme un i, solide comme un chêne au tronc marqué par les ans et les intempéries, "le vieux monsieur du cinéma français" a ainsi présenté son 351ème film. Il y a 71 ans tout juste que Charles Vanel fait du cinéma. Mais là n'était pas sa vocation profonde. Cet octogénaire, solide comme le granit de sa Bretagne natale, a passé son enfance à Saint-Malo, la cité des corsaires. Issu d'une lignée de marins, il se destinait avec enthousiasme à l'école navale, mais sa vue n'était pas assez bonne et il dut renoncer, le regret au coeur, à faire carrière en mer.

A douze ans, il suit ses parents à Paris et devient un spectateur assidu du Théâtre Montparnasse. De là lui vient le goût du métier d'acteur. Il débute sur les planches de ce théâtre en 1908, joue en tournée tout le répertoire, de "Hamlet" à la "Bouquetière des innocents".

La guerre venue - celle de 1914 - il est libéré en 1916 pour une tournée de propagande en Amérique du Sud, organisée par Lucien Guitry. A son retour, il entre chez Firmin Gémier au théâtre Antoine et, en 1920, commence au cinéma une carrière qui va durer plus d'un demi-siècle.

C'est Robert Boudrioz qui, dans "L'âtre", sombre drame paysan, lui donne son premier vrai rôle. Il tourne de nouveau avec Boudrioz "Tempêtes", puis avec Tourjansky, Volkov et surtout avec Jacques de Baroncelli, dont il deviendra l'interprète favori au cours des dernières années du cinéma muet.

Avec "Pêcheur d'Islande", où il fut un admirable Yann, avec "Nitchévo", "Feu", "Le passager", Charles Vanel retrouvait la mer dont avait rêvé son enfance. En 1929, il réalisa lui-même sur un scénario dont il était l'auteur, un film, "Dans la nuit", histoire cauchemardesque dans laquelle il interprétait un ouvrier carrier. Mais le film muet - sortit à l'aube du parlant et l'insuccès découragea Charles Vanel, dont l'oeuvre n'était pourtant pas sans mérite.

La venue du parlant ne pouvait que servir le comédien. Sa carrière se poursuivit avec de remarquables créations dans les films de Maurice Tourneur, Raymond Bernard, Jacques Feyder et Marcel Carné dont il fut l'interprète du premier film "Jenny", en 1936. Cette même année, Charles Vanel est aussi, auprès de Gabin et Viviane Romance, le héros tragique de "La belle équipe", de Julien Duvivier, l'un de ses meilleurs rôles, puis le traqueur de "La loi du Nord", de Jacques Feyder.

Il tournera pendant la guerre un autre rôle admi-

table de finesse et d'émotion dans "Le ciel est à vous", de Grémillon aux côtés de Madeleine Renaud. Au cours des années suivantes, Charles Vanel interprète de nombreux films - qui ne sont pas tou-

le, "Le chant du monde", d'après Giono et surtout "Ballade pour un chien", de Gérard Vergez où il donne de la solitude d'un vieillard une image inoubliable. On a retrouvé plus récem-

ment le doyen du cinéma français dans le film de Jacques Rouffio "Sept morts sur ordonnance", entouré de Michel Piccoli, de Marina Vlady, de Jane Birkin, de Gérard Depardieu. Il incarnait avec brio un

"grand patron" de province, implacable gardien de son empire, un tueur aussi, qui avait pris le goût de tuer sans risque, comme un vieux fauve vicieux, lentement, sûrement.

Quand il ne tourne pas, il vit dans sa propriété de Mouans-Sartoux, près de Cannes. Son visage est sillonné de rides profondes, mais au fond de son regard luit toujours la même flamme où l'on décèle une puis-

sance tranquille, une bonté indulgente, une ironie malicieuse.

Qu'en dire d'autre? Ceci qui est venu récemment sous la plume d'un critique parisien: "Quand on pense à la diversité, à la puissance des rôles qu'a créés Charles Vanel, on a le sentiment - en dépit de son renom et des prix qu'il s'est vu décerner - qu'il n'a jamais eu la place qu'il méritait."



Charles Vanel

jours dignes de son talent - en France, mais aussi en Italie et en Espagne. Il est un chef de la Mafia plus vrai que nature dans "Au nom de la loi", tourné en Sicile.

Il trouve enfin sa plus grande récompense - le prix de la meilleure interprétation au festival de Cannes, 1953 - pour sa magnifique création dans "Le salaire de la peur", de Henri-Georges Clouzot. Et c'est de nouveau une série de grands rôles avec "L'affaire Maurizius" (grand prix d'interprétation au festival de Karlovy-Vary, 1954), "Les diaboliques", de Clouzot, "Catch a thief" d'Alfred Hitchcock, "La mort en ce jardin", de Bunuel, "La vérité" de Clouzot.

Les héros vieillissent avec le comédien, mais son art trouve avec l'âge de nouvelles occasions de réusites. C'est "L'Ainé des Ferchaux", de J.P. Melvil-

Bienvenue chez le **ROI des METS CHINOIS**

NANKING

Salle à manger licenciée
Jack Lee, propriétaire

LIVRAISON GRATUITE
569-5959

15% DE RABAIS

Grand choix de vins, boissons, cocktails polynésiens.

2637, King ouest Sherbrooke
Réservations: 569-5959

MENU SPECIAL LES SAMEDIS ET DIMANCHES MIDI.

"Hé bonhomme, tu veux un bon tuyau sers toi des petites annonces!"

LA TRIBUNE
569-9501

RESTAURANT **Le YILDIZ**

CENTRE D'ACHATS KING
•••••569-7029•••••

La **Côte de Boeuf**
14 oz

\$4.95

JANVIER - FEVRIER
TOUS LES JOURS

LE **PROVENÇAL**

Merci **50** 3e ANNIVERSAIRE

REPAS COMPLET TABLE D'HOTE

STEAK DE SURLONGE GRILLE OU FILET DE SOLE, HUITRES

Fine cuisine
5156, Boul. Bourque, Rock Forest **864-9124**

TV LOCATION

G. DOYON TV
1115, Conseil, Sherbrooke

TV COULEUR - N & B - STEREO - VIDEO CASSETTES
DISCO MOBILE - PIED - SYSTEMES - ETC.

HOVEY MANOR

sur le lac Massawippi
North Hatley (Québec)

Infiniment plus qu'un simple restaurant

BRUNCH DU DIMANCHE
d'orénavant au Hovey Manor

Joignez-vous à nous ce dimanche
(11h.30 - 14h.30)

Adultes: \$7.00, enfants moins de 12 ans \$4.75
Nous apprécions les réservations, appelez 842-2421

AUBERGE **Cheribourg**
4 Autoroute des Cantons de l'Est
SORTIE 118-MONT ORFORD

BRUNCH DIMANCHE
de 11 h.a.m. à 14 h.p.m.
Pour réservations: 843-3308

Les jus Muffins Oeufs brouillés Crêpe en salle Fourrés aux bleuets et aux fraises Toupie de jambon, bacon Saucisses, pommes de terre sautées Gélatine de rôti

Pâté de campagne Cretons Rôti de porc frais Croissants et pains chauds Bar salade Plateau de fromages Salade de fruits

Prix adultes: \$6.50 Enfants (moins de 12 ans): \$3.95

tout a tant de goût.

St-Hubert

2325 King ouest Sherbrooke **563-5111**

Le BARON

L'ADMINISTRATION de l'hôtel **LE BARON**
vous présente son nouveau programme dans un décor entièrement rénové

A compter du 29 janvier 1980

BUFFET DU MIDI
Côte de boeuf
Tarte aux pommes maison, sauce brandy **\$4.75**

BUFFET du SAMEDI SOIR
comprenant:
• HOMARD • CREVETTES • SAUMON • COTE DE BOEUF • ETC. ETC. **\$13.50**

SPÉCIAL DE JANVIER
Steak au poivre flambé à votre table **\$4.00**

PROMOTION de FÉVRIER
Le Crabe sur riz **\$4.50**

L'Hôtel Le Baron vous invite à participer à son **TIRAGE de 2 VOYAGES** pour deux couples
(Voyage à Atlantic City en Jet privé, départ de Sherbrooke)
(TIRAGE LE 15 MARS 1980)
RÉSERVATIONS: 567-3941

3200, King ouest Sherbrooke

Vivre chez soi



Dans une petite pièce de la tour de la maison, éclairé par une fenêtre gothique en ogive, un ange de plâtre conçu par Petrucci Carli. Pour lui tenir compagnie, une chaise berçante victorienne. A remarquer son dossier qui épouse le contour des reins.



Dans la chambre à coucher, un imposant lit Napoléon III en noyer avec une superbe tête en coeur de noyer. A l'avant-plan, une ancienne glacière en bois de rose convertit en coffre à linges. Sur les tables de nuit, deux lampes de Dresden en porcelaine datant de 1760.

Une vraie mine d'or (1)

MAGOG — Il y a diverses façons de faire des placements et de faire fructifier son avoir. Depuis quelques temps, l'engouement du public pour le lingot d'or suscite de multiples échos dans les médias... et à la Bourse où les cours oscillent selon les caprices des plus gros investisseurs.

Mais, à l'abri des violentes intempéries boursières, il y a un marché plus calme, plus "select" aussi, mais qui fait montre d'autant de dynamisme et de

vigueur que celui du métal jaune.

Le marché des antiquités, les vraies, celles de plus de cent ans, et portant la "griffe" d'artisans célèbres, offre en effet des

la sculpture et la peinture sont intégrés à ton intérieur et tu les vois, les caresses et les utilises à tous les jours.

Ils embellissent ton environnement et réjouissent l'oeil", raconte

lentement et augmente de valeur. Des objets que j'ai achetés il y a cinq ans ont quintuplé depuis. Les prix ont tellement haussé qu'acheter est rendu hors de la portée du commun des mortels. Heureusement, je me suis lancé là-dedans très tôt et j'ai pu mettre la main sur des pièces rares et relativement peu chères. Maintenant, je revends avec profit ce qui me permet d'acquiescer le nouvel objet de ma convoitise."

l'authentique et le charlatan du professionnel; des outils qu'il utilise à bon escient lors de transaction.

"Il y a longtemps que je fouine dans ce domaine. Je surveille les encans privés, les "ventes de feu" et les démolitions de vieil édifice. J'ai aussi un vaste réseau d'amis et d'antiquaires qui écumant les Etats-Unis et l'Europe et qui rapportent souvent des objets de rêve."

Ces objets, pour le satisfaire doivent toutefois s'inspirer du victorien et du gothique. "un goût qui trahit mon éducation religieuse... peut-être."

**Texte: Gilles Fisette.
Photos: Doug Gerrish**

perspectives étourdissantes pour qui sait s'y retrouver.

"Et, contrairement, au bloc d'or ou d'argent que tu enfermes dans un coffre-fort en attendant de le revendre à profit, le meuble,

celui qui a bien accepté, cette semaine, d'ouvrir ses portes aux lecteurs de **Vivre chez soi**.

"Et pendant tout ce temps, rajoute-t'il, il mûrit

Mais à sa convoitise, il ajoute une énorme dose de prudence, d'expérience, de flair et de bon goût. Aussi, il peut différencier le toc de



A l'autre bout de la chambre, de chaque côté de la fenêtre, dans des niches minutieusement reconstituées provenant d'une vieille église incendiée, deux statues de bronze dont l'une représente le peintre flamand Van Dyck. Sur une des-

serte de style victorienne, un splendide chandelier d'argent. Au-dessus (la photo n'en montre que la pointe), une lampe du sanctuaire en bronze massif.



Dans le bureau de travail, deux secrétaires se font face. A droite, plus massif, il est de noyer et date de 1840. L'autre, plus petit, plus décoré aussi, debout sur ses pattes de lions, est l'oeuvre de la célèbre famille des Chippendale qui, au 18e

siècle, ont créé un style composite d'ameublement en acajou. Sur une petite table victorienne, une ancienne repriseuse, se dresse une sculpture de Jeanne d'Arc. Au fond, une vieille horloge allemande du 19e signée Lenzkirck.



DÉCOR N.W. LTÉE
L'EXCELLENCE EN DÉCORATION

MEMBRE
expansol

**TAPISSERIES
DRAPERIES
MEUBLES
LAMPES
TAPIS**



156 WELLINGTON NORD — SHERBROOKE 565-8484



Facultés

Aménagement

	premier cycle	études supérieures
Aménagement	■	○
Architecture	■	○
Architecture de paysage	■	○
Design industriel	■	○
Urbanisme	■	○

Arts et sciences

	premier cycle	études supérieures
Activités psycho-éducatives*	▽	○
Anthropologie	■	○
Arts et sciences	▽	○
Arts plastiques	▽	○
Bibliothéconomie	▽	○
Biochimie	■	○
Chimie	■	○
Criminologie	■	○
Démographie	▽	○
Études africaines	■	○
Études allemandes	■	○
Études anciennes	■	○
Études anglaises	■	○
Études arabes	▽	○
Études cinématographiques	□	○
Études est-asiatiques	▽	○
Études françaises	■	○
Études hispaniques	■	○
Études italiennes	□	○
Études juives	▽	○
Études néo-helléniques	□	○
Études russes	■	○
Études théâtrales	▽	○
Géographie	■	○
Géologie	■	○
Histoire	■	○
Histoire de l'art	■	○
Histoire et sociopolitique des sciences	○	○
Informatique	■	○
Informatique appliquée*	■	○
Linguistique	■	○
Littérature	○	○
Littérature comparée	○	○
Mathématiques	■	○
Mathématiques-informatique	■	○
Philosophie	■	○
Physique	■	○
Psycho-éducation	■	○
Psychologie	■	○
Relations industrielles	■	○
Sciences biologiques	■	○
Sciences de la communication	▽	○
Sciences économiques	■	○
Sciences médiévales	○	○
Science politique	■	○
Service social	■	○
Sociologie	■	○
Traduction	■	○

*Ce certificat vise normalement une clientèle adulte

Droit

	premier cycle	études supérieures
Droit	■	○
Droit notarial	■	○

Éducation permanente

	premier cycle	études supérieures
Animation	▽	○
Animation de la vie étudiante	▽	○
Animation pédagogique des bibliothèques	▽	○
Consommation et famille I	▽	○
Consommation et famille II	▽	○
Coopération	□	○
Coopération	▽	○
Criminologie I	▽	○
Criminologie II	▽	○
Culture et civilisation	▽	○
Droit	▽	○
Enseignement à l'élémentaire	▽	○
Enseignement de l'éducation physique à l'élémentaire	▽	○
Enseign. des mathématiques et des sciences à l'élémentaire	▽	○
Enseignement du français, langue seconde, à l'élémentaire	▽	○
Études québécoises	▽	○
Gérontologie	▽	○
Information et journalisme	▽	○
Loisir	▽	○
Mineur hétérogène	▽	○
Mathématiques	▽	○
Publicité	▽	○
Récréation	▽	○
Relations industrielles I	▽	○
Relations industrielles II	▽	○
Relations interpersonnelles	▽	○
Relations publiques	▽	○
Santé et sécurité du travail	▽	○
Sciences de la communication	▽	○
Sciences infirmières: milieu clinique	▽	○
Sciences infirmières: organisation des soins et éducation	▽	○
Sciences infirmières: santé communautaire	▽	○
Toxicomanies: prévention et intervention	▽	○
Traduction I	▽	○
Traduction II	▽	○

La rentrée d'automne 1980 à l'Université de Montréal

Éducation physique

	premier cycle	études supérieures
Danse et mouvement expressif	▽	○
Éducation physique	■	○
Sciences de l'activité physique	○	○

Médecine

	premier cycle	études supérieures
Administration de la santé (conjoint avec HEC)	○	○
Anatomie	○	○
Biochimie	○	○
Génie biomédical (conjoint avec Polytechnique)	○	○
Gestion d'hôpital	▽	○
Médecine du travail et hygiène du milieu	○	○
Internat et résidence	○	○
Médecine	M.D.	○
Médecine et chirurgie expérimentales	○	○
Microbiologie et immunologie	○	○
Nutrition	○	○
Orthophonie et audiologie	○	○
Pathologie	○	○
Pharmacologie	○	○
Physiologie	○	○
Réadaptation	■	○
Santé communautaire	○	○
Sciences cliniques	○	○
Sciences neurologiques	○	○
Virologie (conjoint avec l'Institut Armand Frappier)	○	○

Médecine dentaire

	premier cycle	études supérieures
Biologie dentaire	○	○
Hygiène dentaire	▽	○
Médecine dentaire	D.M.D.	○
Orthodontie	○	○
Pédodontie	▽	○

Médecine vétérinaire

	premier cycle	études supérieures
Anatomie et physiologie vétérinaires	○	○
Internat de perfectionnement en sciences appliquées vétérinaires	▽	○
Médecine vétérinaire	D.M.V.	○
Médecine vétérinaire préventive	Dipl.	○
Pathologie et microbiologie vétérinaires	○	○
Sciences cliniques vétérinaires	○	○

Musique

	premier cycle	études supérieures
Composition	■	○
Général	■	○
Histoire et langues musicales	■	○
Interprétation	■	○
Musicologie	■	○
Techniques d'écriture	■	○

Optométrie

	premier cycle	études supérieures
Optique physiologique	○	○
Optométrie	O.D.	○

Pharmacie

	premier cycle	études supérieures
Chimie médicamenteuse	○	○
Pharmacie	■	○
Pharmacie d'hôpital	○	○
Pharmacodynamie biochimique	○	○
Pharmacognosie	○	○
Sciences pharmaceutiques	○	○

Réadaptation

	premier cycle	études supérieures
Ergothérapie	■	○
Physiothérapie	■	○

Sciences de l'éducation

	premier cycle	études supérieures
Administration scolaire	○	○
Andragogie	▽	○
Didactique d'une lang. seconde (anglais) au secondaire	▽	○
Éducation	■	○
Éducation comparée	○	○
Éducation préscolaire et enseign. élémentaire	■	○
Enseignement du français langue maternelle à l'élémentaire	▽	○
Enseignement du français langue maternelle au secondaire	▽	○
Enseignement secondaire et collégial	▽	○
Enseignement secondaire et collégial	○	○
Enseignement de l'expression dramatique	▽	○
Études péd. pour l'enseignement professionnel au secondaire	▽	○
Fondements de l'éducation	○	○
Mesure et évaluation en éducation	▽	○
Orthopédagogie	■	○
Technologie éducationnelle	▽	○

Sciences infirmières

	premier cycle	études supérieures
Administration et enseignement des soins infirmiers	▽	○
Sciences infirmières	■	○

Théologie

	premier cycle	études supérieures
Études bibliques	□	○
Études bibliques théologie	■	○
Études catéchétiques	□	○
Études pastorales	▽	○
Études théologiques	▽	○
Sciences de la religion	□	○
Théologie	■	○
Théologie-études bibliques	○	○
Théologie-études pastorales	○	○

Faculté des études supérieures

La Faculté des études supérieures regroupe les facultés, écoles et départements de l'Université de Montréal et de ses Écoles affiliées qui offrent des programmes d'études supérieures conduisant aux grades de maîtrise et de doctorat ou encore à des diplômes et à des certificats spécialisés.

Signification des symboles

- baccalauréat spécialisé
- spécialisé bidisciplinaire
- ▽ sujet majeur
- ▽ certificat
- ▽ sujet mineur
- maîtrise
- doctorat

Écoles affiliées

Polytechnique

	premier cycle	études supérieures
Environnement	○	○
Génie biomédical (conjoint avec Médecine)	○	○
Génie chimique	■	○
Génie civil	■	○
Génie des systèmes	○	○
Génie électrique	■	○
Génie géologique	○	○
Génie industriel	■	○
Génie mécanique	○	○
Génie métallurgique	○	○
Génie minier	■	○
Génie nucléaire	○	○
Génie physique	■	○
Géologie de l'ingénieur	○	○
Géologie minière	○	○
Géophysique appliquée	○	○
Géotechnique	○	○
Ressources hydriques	○	○
Sciences géodésiques	○	○
Structures	○	○
Transport	○	○
Electricité du bâtiment	▽	○
Mécanique du bâtiment	▽	○
Sciences de la construction	▽	○
Sciences géodésiques I	▽	○
Sciences géodésiques II	▽	○
Technologie de la prévention des accidents	▽	○
Technologie de la prévention d'incendies	▽	○

Note: Le Diplôme d'études complémentaires peut être obtenu, au niveau des études supérieures, dans toutes les disciplines du génie.

Hautes Études commerciales

	premier cycle	études supérieures
Administration	○	○
Administration des affaires	■	○
Gestion d'entreprise	▽	○
Gestion des coopératives	▽	○
Gestion du marketing	▽	○
Gestion du personnel	▽	○
Gestion financière	▽	○
Sciences administratives	○	○
Sciences comptables	Dipl.	○
Sciences de la gestion	○	○

Demande d'admission

Premier cycle et études supérieures
Le formulaire de demande d'admission doit parvenir avant le 1^{er} mars au Bureau du registraire (admission) C.P. 6205, succursale A, Montréal (Québec) H3C 3T5 Tél.: 343-7076

Faculté de l'éducation permanente
S'adresser à la Faculté pour obtenir le formulaire de demande d'admission C.P. 6128, succursale A, Montréal (Québec) H3C 3J7 Tél.: 343-6090

Le formulaire doit parvenir au Bureau du registraire (admission) C.P. 6205, succursale A, Montréal (Québec) H3C 3T5

avant le 31 mars pour la session intensive de mai
avant le 2 juin pour la session intensive de juillet
avant le 1^{er} août pour le trimestre d'automne
avant le 1^{er} déc. pour le trimestre d'hiver sauf exception

École Polytechnique

Le formulaire de demande d'admission doit parvenir au Bureau du registraire École Polytechnique de Montréal C.P. 6079, succursale A Montréal (Québec) H3C 3A7

avant le 1^{er} mars premier cycle Tél.: 344-4724
(B. Ing.) 344-4929
études supérieures
avant le 15 août certificats Tél.: 344-4700

École des Hautes Études commerciales

Le formulaire de demande d'admission doit parvenir à l'École des Hautes Études commerciales 5255, av. Decelles, Montréal (Québec) H3T 1V6

avant le 1^{er} mars premier cycle Tél.: 343-4330
avant le 15 mars M.B.A. Tél.: 343-4336
avant le 15 mars M.Sc. Tél.: 343-4336
avant le 15 mars Ph.D. Tél.: 343-4378