



ELVIS PRESLEY

30 ANS APRÈS SA MORT, LE MYTHE CONTINUE À GRANDIR. UN REPORTAGE DE RÉJEAN TREMBLAY PAGES 2 ET 3

EXPRESSO SPÉCIAL PAGE 15



Femme de rêve

On ne peut rien reprocher à Beyoncé Knowles... ou presque, sur le plan professionnel. Oui, il y a eu cette interprétation d'une chanson du film *Les choristes* dans un français bâclé, à la cérémonie des Oscars, il y a deux ans et demi. Cette spectaculaire chute, à Orlando, il y a deux semaines, pendant un spectacle aussi. Sinon, on cherche longtemps pour trouver des défauts à la diva de la pop r'n'b. Tant mieux pour la chanteuse qui vend des disques par millions, qui prend des risques savamment calculés sur des plateaux de cinéma et qui fait tout pour laisser dans nos mémoires une image impeccable d'elle-même! Gageons que tout sera parfait mardi, lorsqu'elle viendra faire son tour au Centre Bell.

Isabelle Massé dresse un portrait de la belle de 25 ans en page 4.

PHOTO AP, PHOTOMONTAGE, LA PRESSE ©

JARDIN BOTANIQUE DE MONTRÉAL

UN MUSÉUM NATURE MONTRÉAL

Découvrez le plus beau spectacle en ville

Des jardins éblouissants, des visites guidées, des expositions et des activités spéciales.

En vedette: le Jardin des Premières-Nations

- 11 août: femmes au tambour
- 11 et 12 août: projets artistiques en lien avec l'environnement
- 25 et 26 août: visites du jardin avec Bernard Contré, spécialiste en arbres indigènes

museumsnature.ca
514 872-1400



Montréal

LA PRESSE



LA MORT DU KING LE 30^e ANNIVERSAIRE

La machine



UNE FOIS QU'ON S'EST DÉBARRASSÉ DES *JUMPSUITS* ET DES FILMS À RECETTES, **IL RESTE LA MUSIQUE.** ET C'EST PAR LA MUSIQUE QUE LE MYTHE D'ELVIS A CONTINUÉ À GRANDIR ET À FLEURIR DEPUIS 30 ANS.

TROIS ALBUMS À DÉCOUVRIR

RÉJEAN TREMBLAY

Les trois albums les plus intéressants de Presley, trois albums qui ont une identité propre et qui sont musicalement les plus solides, ne sont pas vraiment connus du grand public.

Elvis is Back



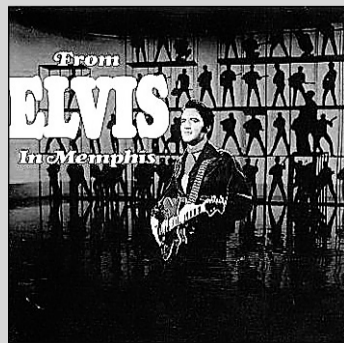
Enregistré en deux nuits en mars 1960, il représente la crème de la crème d'Elvis le chanteur. On y trouve 18 chansons qui vont du jazzy *Fever* à l'opératique *It's Now or Never*, en passant par *Are You Lonesome Tonight* jusqu'au blues le plus convaincant chanté par Elvis, *Reconsider Baby* de Lowell Fulson avec un solo de sax de Boots Randolph. La voix est cristalline et le band est à la fois lourd et précis.

His Hand in Mine



Le premier album gospel d'Elvis est sans doute le plus pur. Enregistrées en une nuit, les 12 chansons coulent de source. Elvis les chantait depuis qu'il était gamin. Il les a reprises jusqu'à la fin de sa vie. Vous les trouverez sur les compilations gospel d'Elvis. Les trois albums religieux sont de très grande qualité.

From Elvis in Memphis



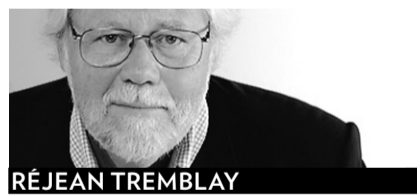
C'est l'album de la crédibilité retrouvée. Enregistré à Memphis en janvier et février 1969, l'album couvre toute l'étendue du répertoire d'Elvis. Sans concession. Poussé à ses limites par un producteur qui n'était pas intimidé par la star, jamais Elvis n'aura mieux chanté, n'aura chanté plus vrai.

LA VRAIE RÉSURRECTION DU KING



Elvis à Tupelo au Mississippi en 1957.

PHOTO TENNESSEE TOURISM OFFICE



RÉJEAN TREMBLAY

Le 16 août, on soulignera à Memphis l'anniversaire de la mort d'Elvis Presley. Le 30^e. Pendant une douzaine d'années, on l'a vu et revu dans des endroits aussi romantiques qu'un Burger King de Kalamazoo ou sur des photos avec Donald Trump. Bref, comme le disait la campagne publicitaire lancée par Elvis Presley Enterprises, le King était encore vivant.

Ils se trompaient. J'ai couvert ses funérailles pour *La Presse* et j'ai vu descendre son cercueil dans le cimetière municipal de Memphis. C'est quand des fans ont tenté de voler son corps qu'on a décidé de déménager sa dépouille à Graceland.

Le 15 et le 16, Memphis attend des centaines de milliers de «pèlerins». Il y aura aussi des hommes d'affaires, puisque la machine à *cash* d'Elvis fonctionne toujours à plein. Ainsi, François Macérola, ancien président de Téléfilm Canada et avocat au Cirque du Soleil, sera à Memphis pour les célébrations. Dans son cas, c'est pour des rendez-vous d'affaires, puisque le prochain gros spectacle du Cirque du Soleil à Las Vegas aura Elvis comme thème.

Si au Mirage on entre dans l'univers des Beatles, on sait déjà qu'au nouvel hôtel qui accueillera le spectacle *Elvis*, on va entrer dans un Gracebar qui va rappeler Graceland, la maison la plus visitée et la plus

célèbre des États-Unis après la Maison-Blanche.

Trente ans plus tard, ça roule fort... *Elvis lives!*

Mais la vraie résurrection d'Elvis, c'est à un Danois aux cheveux longs et blonds qu'on la doit.

Le Sherlock Holmes du monde d'Elvis

Il s'appelle Ernst Jorgensen. Danois qui avait tripé très fort sur *Devil in Disguise* alors que la fusée Beatles prenait son envol.

Il a fini par convaincre Roger Semon, un patron de RCA à Londres, d'intercéder en sa faveur. Tellement qu'il y a une quinzaine d'années, on lui a ouvert les portes de la compagnie à Indianapolis et à New York. C'était la caverne d'Ali Baba et des 40 voleurs.

Depuis, il s'est transformé en un Sherlock Holmes du monde d'Elvis. Il a traqué les voleurs de bandes partout sur la planète, il a écouté des milliers d'heures d'enregistrements d'Elvis, il s'est tapé les minicassettes du *soundboard* des concerts d'Elvis, découvrant des heures et des heures de musique inédite.

En 1991, RCA a lancé *The King of Rock and Roll*, un coffret contenant

tous les enregistrements d'Elvis avant l'armée. Le coffret est depuis longtemps certifié platine. D'autres coffrets ont suivi. Mais les fans étant d'incorrigibles consommateurs de chansons d'Elvis, il a fallu créer une division spéciale pour eux dans la multinationale BMG. C'est ainsi qu'est née l'étiquette FTD pour *Follow That Dream*.

On dépasse les 60 CD de FTD en 10 ans. Des enregistrements inédits, des concerts marquants dont on a fini par retrouver la minicassette, des extraits de séances dont un ingénieur avait emporté avec lui la boîte du ruban en souvenir. Une traque qui ne se termine jamais et qui a nourri FTD sans s'arrêter. Juste en juillet, trois nouveaux disques d'Elvis ont été lancés. Dont la séance complète de juillet 1973 aux studios Stax à Memphis, *Raised on Rock*.

C'est la méthode d'enregistrement des chansons qui permet cette mise en marché. Elvis chantait en direct dans le studio, entouré de ses musiciens et de ses choristes. Il pouvait reprendre le même air une trentaine de fois. Tant que ce n'était pas à son goût. En retrouvant les rubans originaux, Jorgensen a déniché des perles égarées entre deux prises. Il arrivait à Elvis et à ses musiciens de se perdre dans des jams époustoufflantes. *Tiger Man* en 1975, *I Didn't Make it by Playing Guitar* en 1970 ou *Don't Think Twice* en 1971 en sont de bons exemples.

C'est en revenant à la musique qu'Elvis Presley a retrouvé toute sa valeur. C'est pour ça que Bruce Springsteen, Bob Dylan, Paul McCartney, Joe Cocker, David Bowie ou Robert Plant se sont sentis tellement à l'aise pour vanter sans retenue le talent et le génie de Presley.

LA MORT DU KING LE 30^e ANNIVERSAIRE



SES CHANSONS DE FILMS

RÉJEAN TREMBLAY

Quand Elvis est revenu de l'armée, il s'est engouffré dans une série de films dont la qualité variait de moyen à médiocre. C'est sans doute le succès de *Blue Hawaii* qui a incité les producteurs et le colonel Parker à enfermer leur star dans une routine débilante.

Pour nourrir la bête, on avait besoin de chansons, de beaucoup de chansons. On prenait les scénarios des films, que ce soit *Viva Las Vegas*, *Roustabout* ou *Speedway* avec Nancy Sinatra, et on les faisait parvenir à des équipes de compositeurs. Plus d'une dizaine. Ils épluchaient le scénario où était indiqué: Elvis chante...

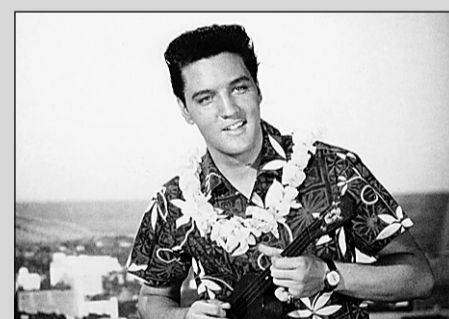
Les compositeurs s'échinaient alors à trouver un thème qui pouvait donner une chanson de qualité. Mais que faire quand c'était écrit qu'Elvis chantait, alors qu'il devait faire entrer un taureau de rodéo dans un enclos? Ça donnait *Dominik*, l'histoire d'un taureau, une des chansons qu'Elvis interdit à RCA de mettre sur le marché tellement il la trouvait mauvaise.

Joy Byers a imposé de nombreuses chansons dans les films d'Elvis. Elle avait du flair et du talent. Elle était l'épouse de Bob Johnson, l'arrangeur et producteur chez Columbia, le grand concurrent de RCA Victor, la maison de disques d'Elvis. Non seulement Johnson aidait sa femme à composer des succès pour Elvis, mais comme il était capable d'imiter le King, c'est lui qui enregistrait aussi les démos.

Parfois, on a eu droit à des histoires fascinantes. Ainsi, pour *Roustabout*, Winfield Scott, l'auteur de *Return to Sender*, avait composé la chanson du film. Tellement bonne qu'Elvis décida de l'enregistrer. Mais quelques paroles parurent blessantes à l'oreille du producteur du film, Hal Wallis. Finalement, on donna le mandat à l'équipe Giant, Baum et Kaye de fournir une autre chanson, qu'on trouva sur les albums pendant plus de 40 ans.

Il y a trois ans, Winfield Scott donna une entrevue à un journaliste du New Jersey et lui raconta qu'Elvis avait enregistré la chanson *Roustabout*, qu'il avait elle-même composée, et qu'il en avait d'ailleurs la seule copie dans son placard.

Le journaliste appela Ernst Jorgensen au Danemark. Ce dernier prit rapidement un vol vers New York et après plus de 40 ans, quelqu'un d'autre écoute la chanson de Scott chantée par Presley. Elle se retrouva comme bonus sur l'album *Second to None*, et le vieux monsieur Scott toucha les redevances pour des ventes de trois millions d'exemplaires de l'album.



Blue Hawaii

Ses compositeurs

RÉJEAN TREMBLAY

On ne peut pas se faire la moindre petite idée de ce qu'était l'univers de la chanson américaine avant... le rock.

Il y avait le blues réservé aux Noirs. Les B.B. King, Big Boy Crudup, Fats Domino, Robert Johnson et autres chanteurs de blues étaient confinés aux stations noires, aux salles de spectacle noires dans les quartiers noirs. C'est grâce à la radio de Memphis que le jeune Elvis a pu s'imprégner de la musique noire. Memphis et Beale Street étaient la plaque tournante du blues dans le Sud profond. Il y avait la musique western qui évoluera pour devenir le country moderne. Les violons et les banjos qu'Elvis écoutait à Memphis, puisque de l'autre côté du fleuve Mississippi, c'était l'Arkansas et les chanteurs western que les stations AM diffusaient.

Et puis, il y avait le gospel à l'Ellis Auditorium, que la famille Presley fréquentait. Le grand rêve d'Elvis était de faire partie des Blackwood Brothers, le groupe gospel de l'heure à Memphis.

Et enfin, la chanson pop à la Dean Martin, une des idoles du jeune Elvis. Toute sa vie, Presley a témoigné de son admiration pour le style décontracté et enivré de Dino. Et quand il chantait une ballade, on trouvait souvent des accents qui rappelaient Dean Martin.

Le miracle Elvis, c'est qu'il ait réussi à fusionner toutes ces formes en une musique nouvelle qui est devenue le rock.

Les compositeurs des débuts travaillaient pour la plupart à New York. Ils étaient des salariés des grandes compagnies d'édition comme BMI ou Ascap. Les compagnies installaient un piano dans une salle et fournissaient quelques bureaux où se retrouvaient des Noirs comme Otis Blackwell, Winfield Scott ou Clyde Otis, ou de jeunes Juifs pétés comme Jerry Leiber et Mike Stoller, les compositeurs de *Hound Dog*, *Love Me* ou *Jailhouse Rock*.

Ce qu'on cherchait surtout, c'était une ligne qui frappait l'imagination. Le marché était taillé sur mesure pour les 78 et les 45 tours.

IL FUT SANS DOUTE L'ARTISTE ROCK QUI SONGEA LE MOINS À LA VALEUR COMMERCIALE DES CHANSONS QU'IL INTERPRÉTAIT.

La chanson devait faire deux minutes, il fallait frapper vite et fort. *All Shook Up!*, *Mean Woman Blues* ou *Ain't That Loving You Baby* avaient de ces lignes qui retenaient l'attention.

Quand un de ces compositeurs tenait une bonne mélodie et un titre alléchant, il allait voir Otis Blackwell ou un autre de ces chanteurs noirs capables de chanter comme Elvis, qui aimait chanter comme eux. Ils enregistrèrent un démo qu'on faisait parvenir à Elvis par les responsables des compagnies qui faisaient le lien entre le colonel Parker et les compositeurs. Elvis écoutait les démos et c'est lui qui choisissait les chansons qu'il enregistrerait.

Encore plus souvent, Elvis puisait dans sa mémoire les chansons qu'il reprenait en les actualisant. Il fut sans doute l'artiste rock qui songea le moins à la valeur commerciale des chansons qu'il interprétait. *Lawdy Miss Clawdy* était un vieux blues de Loyd Price, *Such A Night*, *Ain't That Loving You*, *Baby*, *Hound Dog*, *One Night*, *Blueberry Hill*, *Love Me*, *That's All Right*, *Mystery Train* étaient toutes des blues déjà enregistrées à profusion dans le passé. Et son tout dernier 45 tours, *Pledging My Love*, avait été la dernière chanson de Johnny Ace, lancée quelques semaines avant qu'il ne se tue en jouant à la roulette russe.

Elvis, dans ses dernières années, en était à revisiter le répertoire country, tant traditionnel que contemporain. Sa situation personnelle et sa vie amoureuse en lambeaux lui faisaient enregistrer des chansons qui devinrent des classiques comme *Always on My Mind* ou *Hurt*.

Dernier détail, le colonel Parker exigeait que l'auteur cède le tiers de ses droits d'auteur à Elvis. Comme il vendait un million au moins de chaque 45 tours, on se pliait volontiers au chantage du colonel. Puis, quand les ventes ont diminué, les auteurs ont été plus récalcitrants et le bassin de chansons de qualité où puiser les succès s'est presque asséché.



Elvis au célèbre RCA Victor Studio B.

PHOTO TENNESSEE TOURISM OFFICE

Ses producteurs

RÉJEAN TREMBLAY

Elvis ne compte que trois vrais producteurs au cours de sa carrière. Le premier et le plus célèbre étant Sam Phillips, propriétaire de Sun Records. Le génie de Phillips fut de vouloir trouver un Blanc qui pourrait chanter avec le « feel » d'un Noir. Elvis fut cette révélation. Avec, en plus, une voix unique et un physique à couper le souffle.

Mais tant que le jeune Elvis enregistra chez Sun, Phillips le dirigea d'une main de fer. Il fallait recommencer tant que le chanteur et le producteur ne ressentait pas profondément ce « feel » qu'on cherchait tant. Ceux qui ont entendu *Good Rocking Tonight* ou *Let's Play House*, deux blues des années 45-50, savent que Phillips et Elvis ne se trompaient pas.

Quand il passa chez RCA, Elvis devint son propre producteur. Même si Steve Sholes et Chet Atkins restaient jusqu'au milieu de la nuit pour superviser les séances d'enregistrement, c'est Elvis qui décidait de tout. Même qu'en entendant *It's Now or Never* dans le train pour Memphis, il ordonna qu'on détruise toutes les copies déjà pressées parce que les ingénieurs du son à New York avaient modifié le mixage des bandes. Elvis aimait que sa voix soit mêlée à celles des Jordanaires et aux instruments de Scotty Moore, Hank Garland, Bob Moore et DJ Fontana. Le colonel préférerait que la voix de son poulain soit clairement mise en valeur dans le mixage final.

Plus tard, quand il se lassa des chansons de films, il laissa aller le contrôle final sur les mixages. Avec des résultats parfois désastreux qu'on corrige maintenant, presque 50 ans plus tard.

En 1966, Felton Jarvis, fan d'Elvis de la première heure, devint son nouveau producteur. Il fut bon et ce n'est que plus tard, vers

1974 quand la consommation de drogues et de médicaments d'Elvis devint incontrôlable, que Jarvis cessa d'avoir une influence réelle sur la créativité de son artiste. Mais de grands albums comme *How Great Thou Art* ou *Elvis Country* portent la marque de Jarvis.

En 1969, en janvier et février, Elvis enregistra une trentaine de chansons aux studios American Music de Chip Moman, à Memphis. Neil Diamond et une foule de chanteurs avaient choisi Moman parce que ce producteur avait la touche magique. Elvis accepta de confier les rénes des deux séances à Moman et il en fut récompensé. *Suspicious Minds*, *In The Ghetto*, *Kentucky Rain*, *Long Black Limousine* sont toutes des chefs-d'œuvre, et l'album *From Elvis in Memphis* est constamment choisi parmi les 100 meilleurs albums rock de tous les temps.

Mais le colonel Parker voulut arracher une partie des droits d'auteur à Moman, ce qui déclencha une bagarre verbale... et la fin d'une extraordinaire collaboration.

D'ailleurs, le colonel Parker était tellement jaloux de ses pouvoirs sur Elvis qu'il ne permit jamais qu'une pochette d'un disque d'Elvis porte la mention et le nom d'un producteur.

Si le vieil avaré n'avait pas perdu des dizaines de millions dans les casinos de Las Vegas, sans doute qu'il n'y aurait pas enchaîné la plus célèbre bête de scène de tous les temps dans les arènes et les cabarets américains, et lui aurait permis de réaliser ce tour du monde dont il rêvait tant.

Mais avec des si... Aujourd'hui, Elvis aurait 72 ans. Du Million Dollar Quartet qui s'amusa à faire danser Memphis, il ne reste plus que Jerry Lee Lewis, dit le Killer. Carl Perkins, Johnny Cash et Elvis sont morts.

Il paraît...

ARTS ET SPECTACLES

BEYONCÉ KNOWLES

Femme de rêve



Le sommet en talons hauts

Mardi, la diva de la pop r'n'b attaque la scène du Centre Bell. Sa dernière présence à Montréal remonte à il y a exactement deux ans. Mais c'était en compagnie de ses compagnes de Destiny's Child, Michelle Williams et Kelly Rowland. Cette fois, la douce de Jay-Z se pointera seule sur scène... entourée d'une vingtaine de musiciennes et de danseurs.

ISABELLE MASSÉ

Au beau milieu d'une pétillante soirée de cérémonie des Grammy, en 2001, Bono frise l'attaque cardiaque. Le chanteur de U2 assiste à l'éclatante entrée sur scène de Beyoncé Knowles, Michelle Williams et Kelly Rowland. Les Destiny's Child entament l'hymne *Survivor*, vêtues de robes soigneusement lacérées et juchées sur des talons démesurés. L'escalier, à leurs pieds, donne le vertige. Mais ne faisant ni une ni deux, elles le dévalent à une vitesse vertigineuse. La chorégraphie fait son effet, la performance est endiablée et applaudie à tout rompre par vous savez qui.

C'était il y a presque sept ans. Autres temps, mais même escalier... Mardi, lorsque Beyoncé descendra les marches s'offrant à elle sur la scène du Centre Bell, pendant l'interprétation de *Ring the Alarm*, on aura une pensée pour la chanteuse. Pas à cause de son tour de force à la soirée des Grammy, mais de celui, plus récent, au AMWAY Arena d'Orlando.

Pour ceux qui ne seraient pas familiers avec YouTube.com, un site que la chanteuse redoute, la belle a fait une chute spectaculaire il y a deux semaines, tête première, après qu'elle eut posé un pied sur sa robe. Mais plutôt que de ramper vers les coulisses, les larmes aux yeux, Beyoncé a rebondi sur ses petons, poursuivi son tour de chant et rangé son orgueil au vestiaire. Parce que *the show must go on*, on imagine.

Peut-être aussi parce que celle qui offre toujours un sans-faute au public, sur les plans vestimentaire et capillaire, voulait sauver la face. On rappelle que le lendemain de la désormais célèbre chute, une vidéo de l'incident a été retirée du site de YouTube, à la demande de la maison de disques de Beyoncé (Sony). «Mon image me préoccupe. Tout comme ma façon de me comporter avec les gens, avouait la chanteuse de 25 ans à un journaliste du magazine *Elle*, il y a quelques mois. J'ai une équipe avec qui je travaille depuis que j'ai 15 ans. Je suis perfectionniste. Et même avant d'être une star de la pop, une célébrité ou appelez ça comme vous voulez, j'étais comme ça.» On ne la prendra pas les yeux globuleux, au volant d'une décapotable emboutie dans un arbre comme d'autres congénères!

Cela dit, comment ne pas faire de faux pas (au sens propre du terme) lorsqu'on passe sa vie artistique en talons aiguilles? En entrevue avec l'Associated Press récemment, Beyoncé avouait que vivre en talons hauts était pour elle une seconde nature. «Mais danser et chanter en même temps, par contre... Je dois m'assurer d'être en forme et hydratée.»



La chanteuse Beyoncé Knowles, à Londres en septembre 2006.

PHOTO APF. JOHN D. MCHUGH

Beyoncé et filles

On ne doute pas de l'énergie déployée sur scène par la belle à chacune des représentations de la tournée *Beyoncé Experience* (38 dates en Amérique du Nord au compteur). À l'image de ses vidéoclips ultraléchés, la chanteuse a mis le paquet sur scène côté main-d'oeuvre: une vingtaine de musiciennes (oui, que des femmes!), de choristes et de danseurs évoluent autour d'elle. «J'aime être entourée de femmes, mentionne Beyoncé Knowles. Ça a toujours été le cas, sur scène et dans ma famille. Au départ, en engageant autant de filles pour cette tournée, je me suis dit: ça ne fonctionnera jamais! Mais nous formons finalement un groupe uni.»

Côté musicale, la chanteuse et sa suite proposent les hymnes des deux albums solo aux millions d'exemplaires envolés (*B'Day* et *Dangerously in Love*), en plus de quelques succès de Destiny's Child. Inutile d'ajouter qu'à l'image des concerts de Madonna, Janet Jackson et Justin Timberlake, il y a peu ou pas de place à l'improvisation pour Beyoncé sur scène. Mademoiselle offre une expérience pour les yeux et les oreilles figée dans un précieux moule. Elle irait même, chaque soir de spectacle, jusqu'à verser une larme au cours de l'interprétation d'une ballade...

Pour être bon joueur, on accusera les thèmes douloureux immortalisés sur *B'Day*. Contrairement aux refrains explosifs et débordant d'amour de *Dangerously in Love*, ceux de *B'Day* relatent des ruptures, trahisons et échecs amoureux, toutes coécrites par Beyoncé. Étonnant de la part d'une fille qui dit filer le parfait bonheur avec le rappeur Jay-Z depuis quelques années. «Même si je suis très heureuse et que je n'ai vécu aucun drame dans la vie, je ne voulais pas d'un autre album rempli de chansons d'amour, a-t-elle dit lors du lancement de son deuxième

CD (en 2006 et écoulé à ce jour à quatre millions d'exemplaires). Je l'ai fait, la dernière fois. Ça devient lassant.»

Beyoncé la PME

Et puis, on peut bien se permettre de jouer les écorchées sur scène lorsqu'on vit sur un nuage. Depuis ses débuts, à 8 ans, la star, qui s'en remet à papa en matière de gérance, n'a que de bons coups ou presque à inscrire à son C.V. L'album *B'Day* a été sacré album r'n'b contemporain de l'année, à la cérémonie des Grammy de février dernier. L'artiste vient de décrocher sept nominations au gala MTV Video Awards. Contrairement à Kelly Rowland et Michelle Williams, Beyoncé Knowles ne souffre pas de la séparation de Destiny's Child, survenue il y a deux ans. La chanteuse originaire de Houston a prêté ses traits à des campagnes publicitaires pour L'Oréal, Pepsi, Giorgio Armani et Tommy Hilfinger. Deréon, la collection de vêtements lancée l'an dernier avec sa mère et sa soeur cadette Solange, a le vent dans les voiles. Qui plus est, tout baigne dans l'huile lorsqu'elle joue les héroïnes «blackexploitées» dans *Austin Powers in Goldmember* et les émules de Diana Ross dans *Dreamgirls*. Et ce, même si jouer la terreur. «Je me sens comme un poisson dans l'eau quand je chante, quand je suis sur scène, dit Beyoncé. Mais jouer me rends nerveuse, car j'apprends encore.»

Pour le reste, on ne voit qu'un chemin pavé de marbre pour la chanteuse qui a déjà dit qu'elle voulait tout arrêter à 30 ans pour fonder une famille. Il lui resterait donc cinq ans de plaisir, de succès et de tours de chant mémorables, les pieds confortablement posés sur une petite fortune (elle a vendu plus de 50 millions d'albums en carrière) et des chaussures à talons qui lui apportent plus de chance que de malheur.

Beyoncé Knowles au Centre Bell, mardi, 14 août, à 19h30.



Beyoncé au BET Awards le 26 juin dernier, à Los Angeles. PHOTO AP. DAN STEINBERG



PHOTO AP FOURNIE PAR LES PARFUMS GIORGIO ARMANI

Des propos anti-Bush de Pearl Jam censurés

NICOLAS BÉRUBÉ

LOS ANGELES — Des commentaires critiques envers l'administration Bush scandés par le groupe Pearl Jam durant un concert à Chicago ont été censurés par AT&T, l'entreprise chargée de retransmettre le spectacle sur l'internet.

Durant l'interprétation de son morceau *Daughter*, lors du festival annuel Lollapalooza à Chicago, le groupe Pearl Jam a repris une portion du morceau *Another Brick in the Wall* de Pink Floyd.

Le chanteur du groupe, Eddie Vedder, a décidé de chanter « Hey, Bush, leave this world alone », au lieu du refrain original.

Ces paroles ont été coupées de la transmission en direct du spectacle, qui était dirigée par AT&T.

Sur leur site web, hier, les membres de Pearl Jam ont vivement critiqué la décision du diffuseur.

AT&T a affirmé hier que la décision de modifier les propos du groupe était « une grave erreur » commise par une entreprise sous-traitante dont le mandat est d'empêcher la diffusion d'insultes ou de scènes de nudité.

Le groupe Pearl Jam rejette cette explication.

« Les actions d'AT&T vont au cœur des inquiétudes du public, qui craint que les grandes entreprises ne déterminent ce qui peut être vu et entendu dans les médias. »

Ce sont des fans attentifs qui ont alerté le groupe, lorsqu'il ont remarqué que la version du spectacle diffusé sur le net était différente que celle qu'ils avaient pu voir en direct, sur place.



PHOTO JOHN GRESS, REUTERS

Le concert de Pearl Jam et les paroles d'Eddie Vedder à Chicago n'ont pas été appréciés par AT&T.

Le succès de l'été... déjà 20 000 billets vendus!

Supplémentaires 15-22-30-31 août 20h00
1^{er} septembre 19h00 et 21h30

LE THÉÂTRE DES CASCADES PRÉSENTE

Vacances de fous!

Un site extraordinaire
Salle climatisée
Forfait souper-théâtre disponible

de **Michel Laperrière**

Comédie de **Jeanne et Sam Bobrick**

Adaptation **Chantal Lamarre et René Brisebois**

Mise en scène **Richard Fréchette**

avec **France Castel**
Julie Ménard
François Chénier

Les rires fusent dans la salle. C'est peut-être juste ça le bonheur!
- Claudia Larochelle, Journal de Mtl

Comédie dramatique fort sympathique et fertile en rebondissements.
- Jean Beaunoyer, La Presse

À 30 minutes de Montréal, Autoroute 20 Ouest, Vaudreuil-Dorion, Pointe-des-Cascades

Théâtre des Cascades (450) 455-8855 • 1 866 494-8855
Jeu-Ven 20h • Sam 19h et 21h30 www.theatredescascades.com

LE THÉÂTRE DE ROUGEMONT PRÉSENTE DU 20 JUIN AU 1^{ER} SEPTEMBRE 2007

HUIT FEMMES

UNE COMÉDIE POLICIÈRE DE ROBERT THOMAS

Supplémentaires
Samedis, 18 et 25 août à 16 h
Vendredi, 31 août à 20 h 30

Laquelle est la coupable?

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **JEAN-GUY LEGAULT**

AVEC:
MARILYN PERREault
SOPHIE FAUCHER
NATHALIE GASCON
BRIGITTE PAQUETTE
GENEVIEVE BÉLISLE
LOUISE LATRAVERSE
CATHERINE FLORENT
BEATRICE PICARD

Critiques unanimes: Un triomphe!
« Huit femmes, un régal! » La Voix de l'Est
« Brillante remise à jour! » Journal de Montréal
« Huit femmes: à voir et à revoir! » La Presse
« Un pur délice! » Radio-Canada
« Distribution de rêve! » Journal de Chambly

RÉSERVEZ MAINTENANT
(450) 469-1006 — SANS FRAIS: 1 888 666-3006
Forfaits disponibles - www.theatrerougemont.com
370, rang de la Montagne, Rougemont
LES PRODUCTIONS JEAN-BERNARD HÉBERT

« Un irrésistible bonheur! » / Radio-Canada
« Sautez sur le hit de l'été! » / Échos Vedettes
« Les gens sortent gonflés à bloc! » / La Presse
« Une ode enchanteresse à l'excentricité! » / Voir
« Le chant des grenouilles fait un malheur! » / J de Mtl

Déjà 65 000 spectateurs!

Des grenouilles... et des hommes!

jusqu'au 1^{er} septembre

Une comédie musicale de **Michel Duchesne**
Une mise en scène de **Joël Legendre**

avec **ANDRÉ MONTMORENCY** • **PAULINE MARTIN** • **ROGER LA RUE**
• **JEAN-FRANÇOIS HARRISSON** • **ELIZABETH DUPERRÉ** •
SYLVIE FERLATTE • **AMÉLIE GRENIER** • **MARC ST-MARTIN**

Les Productions **Jean-Bernard Hébert** • Théâtre des Grands Chênes

Réservez 819 363-2900 • Sans frais 1 877 563-2900 • www.grandschenes.ca

« Du vrai bonbon pour les yeux. Magnifico. »
CLAUDIA LAROCHELLE, JOURNAL DE MONTRÉAL

« ...UNE EFFICACE MACHINE À FAIRE RIRE... »
MARIE LABRECQUE, LE DEVOIR

« Un petit bijou »
JEAN BEAUNOYER, LA PRESSE

TÉNOR RECHERCHÉ

UNE COMÉDIE DE **KEN LUDWIG**

MISE EN SCÈNE DE **PERRY SCHNEIDERMAN**
TRADUCTION ET ADAPTATION DE **BENOÎT BRIÈRE ET PERRY SCHNEIDERMAN**

CHANTAL BARIL **BENOÎT BRIÈRE** **PIERRE COLLIN** **PATRICIE COQUEREAU**
JACQUES GIRARD **NATHALIE MALLETTE** **DOMINIQUE PÉTIN** **ADÈLE REINHARDT**

décor **JEAN BARD** costumes **MARYSE BIENVENU** éclairages **NORBERTS MUNCS** conception sonore **NICOLAS BASQUE**

COMPLÈT: 8, 9, 10, 11, 15, 16, 17, 18, 22, 24, 25
SUPPLÉMENTAIRES
28 AOÛT ET 5 SEPTEMBRE
PLUS DE 30 000 BILLETS VENDUS!

Théâtre du Vieux-Terrebonne

JUSQU'AU 8 SEPTEMBRE
RÉSERVATIONS 450 492.4777 sans frais 1 866 404.4777
ADMISSION 514 790.1245 www.theatreduvieuxterrebonne.com
Prix régulier: 35 \$ Prix de groupe disponible

LES GRANDS SPECTACLES DE LA DAME DE COEUR

Jusqu'à la fin du mois d'août

Les Dinosaurés

ne savent pas lire.

« Une expérience culturelle étonnante présentée sur 350 degrés »

RABAIS 4\$ SUR LE TARIF RÉGULIER DU BILLET ENFANT 12 ANS ET MOINS MERCREDIS ET DIMANCHES. Ne peut être jumelé à aucune autre promotion.

RÉSERVATIONS: 450.549.5828

Une comédie de situation musicale de **Serges Turbide**

Chansons **THÉÂTRE D'ÉTÉ À LAVAL** Humour

LA PASSION DES MOINES

4 juillet au 1^{er} septembre 2007

450 661-4862
1 877 661-4862

NOUVEAU FORAITS-GROUPES 1 877 945-7858 NOUVEAU

Dimanche: matinée disponible

Théâtre Marcellin-Champagnat
275, rue Laval, Saint-Vincent-de-Paul, Laval
www.theatremc.ca

avec **STEBEN** **TURBIDE** **DION** **PABLO** **LEJEUNE**

DIRECTION MUSICALE: **GUY TRUDEAU**

du 15 juin au 2 septembre

Le Patriote

1 888 326-3655

Tiens ça mort!

Déjà 25 000 spectateurs ravis

www.theatrepatriote.com

Adaptation et mise en scène de **Claude Maher**
Texte original de **Ray Cooney**

«Une des meilleures pièces de Cooney» La Presse

«Savoureux duo» Journal de Mtl

avec **Claude Michaud** • **Michel Dumont**
Caroline Binet • **Marc Beaupré** • **Sylvio Archambault**
Normand Lévesque • **Harry Standjofski**

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR

MERCI CHÉRI!

à partir du 14 juin 2007

COMÉDIE

de **RAY COONEY**

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION **VINCENT BILODEAU**

SUPPLÉMENTAIRES

SAMEDI 18 AOÛT 16H

Claude Prégent
Isabelle Miquelon
Mélanie Pilon
Vincent Bilodeau
Linda Sorgini
Roger Léger
Pascale Delhaes

« Un spectacle tordant qui a manifestement enchanté les 800 spectateurs »
Jean Beaunoyer, La Presse

450.227.8466 • 514.990.4343 www.theatrestsauveur.com sortie 60 auto, 15 nord

THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE

VERTIGE DE BUREAU

à partir du 14 juin 2007

COMÉDIE

de **NORM FOSTER**

MISE EN SCÈNE: **YVON BILODEAU**
ADAPTATION: **ISABELLE MIQUELON**

26^e Anniversaire
26 ans et moins
20\$ par billet

« L'une des trois meilleures pièces de l'été, tous genres confondus. D'abord pour un texte particulièrement original, ensuite pour la performance des comédiens. »
Jean Beaunoyer, La Presse

Claude Laroche
Violette Chauveau
Jean Petitclerc
Michèle Deslauriers
Jean-Pierre Chartrand

450.227.1389 • 514.990.7272 www.theatresteadele.ca sortie 67 auto, 15 nord

FAITES-VOUS PLAISIR EN PROFITANT DE NOTRE EXCELLENT SOUPER DE FONDUE CHINOISE

ARTS ET SPECTACLES

Cette qualité qui fait de plus en plus peur



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Undi dernier, je rentrais de vacances pleine d'allant et de curiosité et ma première affectation a été la nouvelle saison d'Historia. Son gros morceau: une nouvelle série sur les mystères québécois, des larmes de la Vierge à Sainte-Marthe aux pouvoirs du guérisseur Desfossés en passant par les morts de la bière Dow.

Je suis curieuse et je vais regarder, mais il me semble qu'une série sur des gros faits divers

On parle de séries qui durent généralement entre 13 et 20 heures par année. Est-ce exagéré de réclamer de temps en temps une œuvre qui sort de l'ordinaire?

Le public manque un peu de substance. Bien sûr, cela fait partie de l'histoire, mais pas avec un grand H. On nous dit que c'est ce que le public aime.

Voilà: il faut que le public aime, qu'il regarde pour que la maison Astral, qui chapeaute la plupart de nos chaînes spécialisées, fasse le plus d'argent possible. Ça marche: Astral roule sur l'or.

De plus en plus, les chaînes d'Astral lésinent sur la qualité. Séries+ nous a diffusé *Les Soprano* jusqu'au moment où on a découvert qu'il fallait bien de la concentration pour suivre cette

série géniale sur la mafia, alors hop! On a cessé la diffusion au bout de la quatrième saison. Les accros dans mon genre n'ont qu'à regarder le reste en anglais.

On nous a fait poireauter longtemps pour nous présenter la fin de *Six pieds sous terre*, une autre série géniale. Voilà qu'elle achève et je me demande si Séries+ aura quelque chose d'aussi bon pour l'automne. J'ai plutôt peur.

Séries+ carbure beaucoup aux séries policières. Les trois *CSI* y sont. J'aime bien l'original, celui de Las Vegas, mais avec Miami et New York, ça fait beaucoup d'analyses de sperme et de sang révélé à la lumière bleue.

On a des policiers d'Allemagne, d'Angleterre et bien sûr des États-Unis. Moi, quand je rêvais d'un canal spécialisé en grandes séries, je pensais à des trucs comme *Heimat*, la série allemande extraordinaire, à *Maîtres et valets* sur les classes sociales en Angleterre, à *Orgueil et préjugés*. Je n'ai rien contre les bons policiers. Mais c'est Radio-Canada qui nous a servi les *Suspects Numéro 1*. En général l'été, mais on ne chicanera pas trop.

Mais il est arrivé que même Radio-Canada nous coupe une série de qualité.

À *la Maison-Blanche*, nous a dit l'ex n° 1 Daniel Gourd, était trop complexe pour un auditoire francophone.

On parle de séries qui durent généralement entre 13 et 20 heures par année. Est-ce exagéré de réclamer de temps en temps une œuvre qui sort de l'ordinaire?

Parlant d'Historia, qui offrira une série documentaire sur Rome, ne pourrait-elle pas ressortir l'extraordinaire série *Moi, Claude, empereur* qui est non seulement une grande œuvre de Robert Graves, mais qui est sexy, amusante et terrifiante? Les complots de Livia, les folies de Messaline



PHOTO ART STREIBER, HBO

Les téléspectateurs ont longtemps attendu la fin de l'excellente *Six pieds sous terre*. Séries+ aura-t-elle une aussi bonne série à nous proposer cet automne? Ci-dessus, les comédiens Richard Jenkins, Lauren Ambrose, Peter Krause, Michael C. Hall and Frances Conroy, de la distribution de *Six pieds sous terre*.

et l'empereur Claude qui passait pour un débile parce qu'il bégayait, m'ont laissé un souvenir impérissable. Le seul outil nécessaire était un arbre généalogique de tous ces pervers. Si jamais la série repasse, je repasserai l'arbre généalogique pour les amateurs.

Bon, on se contentera de *Shogun* cet hiver. Une grande série sur le Moyen Âge japonais avec Richard Chamberlain. Mais j'en veux plus.

Il y a aussi Canal D qui n'est plus ce qu'il était. Il me semble que presque chaque fois que je m'y arrête, c'est un flic américain qui est en train de raconter en voix doublée comment il a fini par attraper un vilain. Il y a documentaire et Documentaire. Il y a parfois des D majuscules à Canal D, mais de moins en moins souvent.

Quand je suis rendue à ne regarder qu'une seule œuvre sur une chaîne, je suis aussi déçue

que quand j'achète un CD pour découvrir qu'il n'y a qu'une seule chanson extraordinaire dessus. Déçue et flouée.

Et bien sûr, à force de se cantonner à l'ordinaire, nos télévisions vont nous habituer à l'ordinaire, au point de ne plus pouvoir s'extasier sur ce qui est étonnant et qui nous sort des ornières de la bonne vieille médiocrité. Que nous aimons de plus en plus, semble-t-il.

DÉJÀ
70 000
BILLETS VENDUS

TOURNÉE 2007

SAINTE-THÉRÈSE
450 434.4006
11 août COMPLET
12 août COMPLET
17 août COMPLET
18 août COMPLET
19 août COMPLET
24 août COMPLET
25 août COMPLET

ST-SAUVEUR
1 866 727.0433
29 août COMPLET
30 août COMPLET
31 août COMPLET
1^{er} septer COMPLET
7 septer COMPLET
8 septer COMPLET
14 septer COMPLET
15 septer COMPLET
21 septer COMPLET
22 septer COMPLET
28 septer COMPLET
29 septer COMPLET

QUÉBEC
418 659.6710
17 octo COMPLET
18 octo COMPLET
19 octo COMPLET
20 octo COMPLET
21 nover COMPLET
22 nover COMPLET
23 nover COMPLET
24 nover COMPLET

SHERBROOKE
819 820.1000
26 octobre
27 octobre

MONTRÉAL
514 790.1111
30 octobre
31 octobre
1^{er} novembre
2 nover COMPLET
3 nover COMPLET
8 novembre
9 nover COMPLET
10 nover COMPLET

VICTORIAVILLE
819 752.9912
29 novembre

LA BAIE
418 698.3333
1^{er} décembre

JOLIETTE
450 759.6202
5 décembre
6 décembre
7 déce COMPLET

DRUMMONDVILLE
1 800 265.5412
12 déce COMPLET

TROIS-RIVIÈRES
819 380.9797
13 déce COMPLET
14 déce COMPLET
15 déce COMPLET

ST-HYACINTHE
450 778.3388
19 déce COMPLET

GRANBY
1 800 387.2262
20 décembre
21 déce COMPLET

TOURNÉE 2008

L'ASSOMPTION
450 589.9198 #5
5 mars COMPLET
6 mars COMPLET

DRUMMONDVILLE
1 800 265.5412
7 mars 2008

ST-JÉRÔME
450 432.0660
20 mars COMPLET

LONGUEUIL
450 670.1616
21 mars COMPLET
22 mars COMPLET

QUÉBEC
418 659.6710
26 mars 2008
27 mars 2008
28 mars 2008
29 mars 2008

TROIS-RIVIÈRES
819 380.9797
2 avril 2008
3 avril 2008

OTTAWA
613 755.1111
4 avril 2008

VALLEYFIELD
450 373.5794
10 avril 2008
11 avril COMPLET

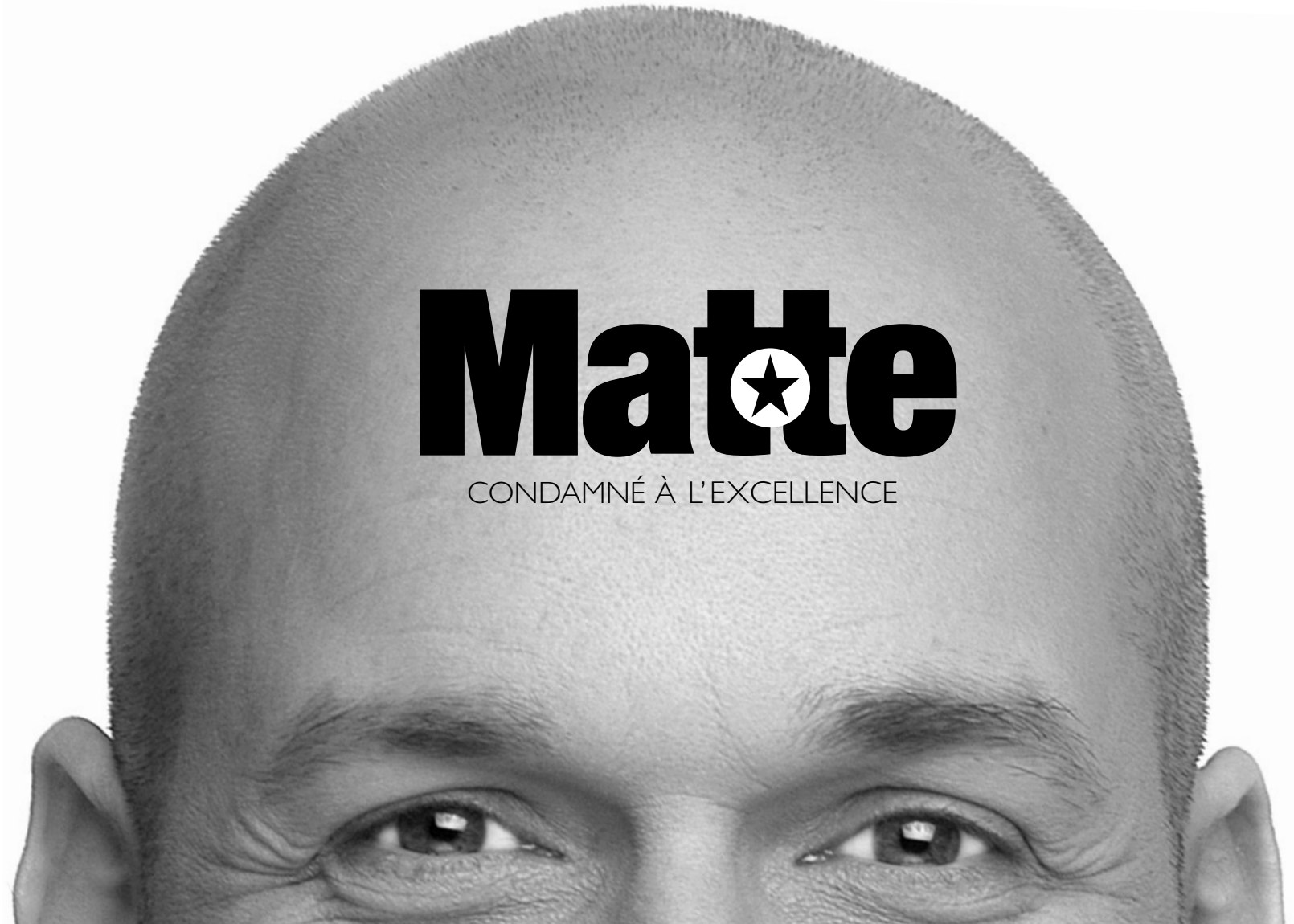
TERREBONNE
450 492.4777
24 avril 2008
25 avril 2008
26 avril 2008

SHERBROOKE
819 820.1000
29 avril 2008

ST-JEAN-SUR-RICHELIEU
450 358.3949
1^{er} mai 2008

ST-SAUVEUR
1 866 727.0433
19 septembre 2008
20 septembre 2008
26 septembre 2008
27 septembre 2008

★★★
TOUS LES DÉTAILS SUR
MARTINMATTE.COM



Matte
CONDAMNÉ À L'EXCELLENCE

13 ANS +

ARTS ET SPECTACLES

SPECTACLES

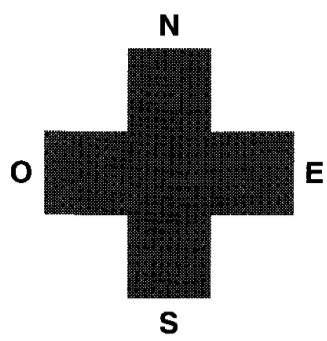
CLASSIQUE
CENTRE D'ARTS ORFORD
 Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. Dir. Yannick Nézet-Séguin. *Valse des Mille et une nuits* (Strauss), Symphonie n° 41 (*Jupiter*) (Mozart), Symphonie n° 4 (*Italienne*) (Mendelssohn): 20 h.
CHRIST CHURCH CATHEDRAL
 Festival Jusqu'aux Oreilles. Chor Leoni: 17 h.
ÉGLISE DE NOMINGUE
 Ingrid Schmithüsen, soprano. Au piano: Brigitte Poulin: 20 h. Festival Boré-Art.
ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE (entrée libre)
 Orchestre de la Francophonie canadienne. Dir. Jean-Philippe Tremblay: 19 h 30: Concerto pour piano n° 3 (Beethoven) (Wonny Song, p.), Symphonie n° 6 (*Pathétique*) (Tchaïkovsky).
STADE PERCIVAL-MOLSON
 Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Kent Nagano. Jonathan Crow, violoniste. Suites de *Carmen* (Bizet) et *El Sombrero de tres picos* (Fallá), *Symphonie espagnole* (Lalo): 19 h 30.
VARIÉTÉS
CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Summertime: 20 h 30.
CASA DEL POPOLO
 Magali Babin + Jeffrey Allport + Bonnie Jones + autres invités: 21 h.

CENTRE BELL
 Velvet Revolver: 19 h 30.
LA TULIPE
Soirée Pop 80: 23 h.
LE NATIONAL
 Satellite Party + Mink: 21 h.
LION D'OR
Les hommes viennent de Mars, les femmes de Vénus: 20 h.
MAISON DES ARTS - SALLE ANDRÉ-MATHIEU
 Patrick Groulx: 20 h. Martin Rozon: 20 h.
SALA ROSSA (La)
 Bonco Quinongo + Carlos Manuel: 21 h.
SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES
 Electro-Chic 12: 22 h.
THÉÂTRE DE VERDURE - PARC LAFONTAINE
 The Craking Tree String Quartet: 20 h, Concert: 21 h. Le Vent du Nord: 22 h.
THÉÂTRE LE CORONA
 Soulcity: 20 h.
THÉÂTRE LIONEL-GROULX
 Martin Matte.

FLASH

Décès de Lee Hazlewood

Le chanteur et auteur Lee Hazlewood, connu pour avoir écrit et produit le tube *These Boots Are Made for Walkin'* pour Nancy Sinatra, n'est plus. Il a succombé samedi soir à l'âge de 78 ans dans sa résidence de Henderson (Nevada) à un cancer du rein. Lee Hazlewood a connu le succès pour sa collaboration régulière avec la fille de Frank Sinatra, pour qui il avait aussi écrit et produit les tubes *Sugar Town* et *Some Velvet Morning*. Il était également l'auteur de *Something Stupid* qu'elle avait interprété avec son père en 1967. Diagnostiqué d'un cancer du rein en 2005, Lee Hazlewood avait publié son dernier opus *Cake or Death* en 2006. — AP



Croix-Rouge canadienne
 Division du Québec

En tout lieu. En tout temps.

1 800 592-7649
 www.croixrouge.ca

FESTIVAL RYTHMES saveurs
 DE SAINT-DONAT 3^e ÉDITION

DU 1^{er} AU 3 SEPTEMBRE 2007

RICHARD SÉGUIN ★ LOUIS-JOSÉ HOUDE
ARIANE MOFFATT ★ KARKWA ★ SWING

NOUVEAU SPECTACLE

AINSI QUE : JULIE LAMONTAGNE, L'ORCHESTRE SINFONIA DE LANAUDIÈRE, PLUS DE 30 SPECTACLES DE RUE ET LE DÉFILÉ DU GRAND TINTAMARRE.

Billets et macarons en vente au kiosque d'information touristique de Saint-Donat : 536, rue Principale / 1.819.424.2833 ou 1.888.783.6628 et sur le réseau

514-790-1245
 1-800-361-4595
 ADMISSION.COM

07/08

OPÉRA DE MONTRÉAL

UN BAL MASQUÉ VERDI ROMÉO ET JULIETTE GOUNOD

LE BARBIER DE SÉVILLE ROSSINI MADAME BUTTERFLY PUCCINI

ABONNEZ-VOUS 514.985.2258 :: 18-30 ANS À PARTIR DE 60 \$



35^e
 saison
 DUCEPPE

SAISON 2007-2008

Le Doute de John Patrick Shanley
 mise en scène de **Martine Beaulne**

Le vrai monde? de Michel Tremblay
 mise en scène de **René Richard Cyr**

La Casta Flore de Peter Quilter
 mise en scène de **Monique DuCeppe**

Les Sunshine Boys de Neil Simon
 mise en scène de **Claudé Maher**

Equus de Peter Shaffer
 mise en scène de **Daniel Roussel**

Abonnez-vous!

514 842-8194 duceppe.com



ARTS ET SPECTACLES INTERNATIONAL DE MONTGOLFIÈRES

La chanson québécoise en vedette

Pour sa 24^e année d'existence, le festival de Saint-Jean-sur-Richelieu s'offre à nouveau une programmation de haut vol. Richard Séguin, Daniel Boucher, Stefie Shock, Marie Mai, les Cowboys fringants... Voici un bref aperçu des grosses pointures qui animeront l'International de montgolfières, du 11 au 19 août!

SIMON THIBAUT

Année après année, Saint-Jean-sur-Richelieu s'affirme comme un rendez-vous incontournable pour l'amateur de la chanson québécoise. « On a des shows exclusifs! », s'enthousiasme Louise Lamoureux, directrice des spectacles.

Pour le spectacle d'ouverture, ce soir à 21h, on compte plus d'une dizaine d'artistes québécois renommés, dont Yann Perreau et Daniel Lavoie, sans compter Marie-Jo Thério. À cette occasion, les artistes souligneront le 25^e anniversaire du festival de Petite Vallée, en Gaspésie.

« On tenait à rendre hommage à ce charmant festival », explique Nathalie Lussier, coordonnatrice aux communications.

« Saint-Jean-sur-Richelieu est un festival grand public, avec des



Daniel Boucher, Yann Perreau, Daniel Lavoie, Pierre Flynn et Louise Forestier en répétition du spectacle « Salut à la chanson du Québec ».

PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE ©

artistes très rassembleurs, dit Pierre Flynn, qui fera partie du spectacle d'ouverture. C'est l'été. C'est les vacances. C'est les ballons», ajoute-il.

De fait, de gros noms sont à l'affiche à tous les jours de la

semaine. Dimanche, la chanteuse Marie-Chantal Toupin sévira en compagnie de plusieurs comparses, dont Marie-Eve Janvier. Lundi, ce sera au tour de la rockeuse Marie Mai, l'ex de *Star Académie*. Kaïn,

Stefie Shock et les Cowboys fringants suivront les mardi, mercredi et vendredi soirs respectivement. Samedi, Dennis DeYoung, l'ex-chanteur de Styx, prend la relève. Il aura la visite d'Éric Lapointe, avec qui

il interprétera la chanson *One Hundred Years from Now*.

Tous ces spectacles auront lieu à 21h. Ces shows sont précédés de premières parties, à 20h. Dans cette case horaire, notons Amélie Larocque (lundi) et Vincent Vallières (mardi).

L'humour est aussi de la partie au festival. Dorice Simon et Lise Dion sont à l'honneur jeudi. Jean Lapointe, Peter MacLeod et bien d'autres humoristes seront sur scène dimanche, 19 août. « Ce sont les soirées où on a le plus de monde », note Louise Lamoureux.

Nouveauté cette année, un spectacle hip hop, mercredi 15 août, à 20h. Sur place, neuf groupes de rappeurs, dont Loco Locass, Accrophone et Raoul Duguay, feront le bonheur de leurs fans. « J'étais un peu craintive à l'idée de monter un show hip hop. Notre festival est très familial », explique Louise Lamoureux. « J'ai hâte de voir ce que ça va donner », ajoute-elle.

Au fait, comment les organisateurs réussissent-ils à attirer autant de noms connus? « On les gâte pas mal, dit Louise Lamoureux. Ils ont de belles loges. Et leurs enfants peuvent aller jouer dans les manèges ou voir les montgolfières. »

Le public, en tout cas, en redemande. Depuis 2004, quelques 350 000 spectateurs se rendent sur place annuellement.

Le festival prend son envol aujourd'hui et se déroule jusqu'au 19 août (www.montgolfieres.com).

5 QUESTIONS À...

Accrophone : un groupe hip hop aux influences jazzées

SIMON THIBAUT

Ils viennent de Québec. Ils sont emblématiques de cette nouvelle vague hip hop aux accents acoustiques et jazzés. L'an dernier, ils ont gagné le Grand Prix de la relève Archambault pour leur premier album, *Duo du balcon*. Des chansons de leur plus récent album, *J'Thème*, tournent fréquemment à la radio. Et en plus, les MC d'Accrophone, Claude Bégin et Emmanuel Blouin (alias Ema), seront au festival de Saint-Jean-sur-Richelieu, mercredi prochain. Accrophone, en cinq questions. Avec Ema.

Q Êtes-vous heureux d'être au festival de Saint-Jean-sur-Richelieu?

R Ça nous fait vraiment plaisir. C'est l'fun que le festival nous mette en valeur. Au Québec, le hip hop n'est pas présent depuis longtemps. Ça prouve que le hip hop est plus accepté. Pour nous, c'est de la reconnaissance.

Q Quelles sont vos influences?

R On a été influencés par plein de trucs. On aime beaucoup le rap des années 90 (J Dilla, Slum Village, Redman). Ce

sont des musiques qui sonnent plus organique. On aime aussi le reggae: Bob Marley, Sizzla, Capleton, des incontournables. On puise aussi dans le vieux jazz (Duke Ellington, John Coltrane, Miles Davis). Ce sont des musiques que nos parents écoutaient. Et on les a utilisées.

Q Pouvez-vous vivre de votre musique?

R Oui, on survit! On produit des beats (échantillonnages) et on les vend à des artistes. Ça ne rapporte pas grand-chose. Il faut travailler fort. C'est important de ne pas se reposer sur ses

lauriers. C'est une discipline. On y met tout notre temps. Pour l'instant, j'aime mieux écrire des chansons et composer des musiques, quitte à ne pas être payé cher, plutôt que de travailler à temps partiel et d'être moins plongé là-dedans. Je n'ai pas besoin de beaucoup pour être heureux.

Q Seriez-vous un groupe hip hop « propre », comme le disent certains?

R Comme gars, on est ben relax. Notre trip, c'est de faire de la musique. Si on va jouer dans un endroit, on ne veut pas que

cela tourne mal. On n'aime pas la bagarre, la violence. Mais dans tous les styles de musique, il y a des jeunes énervés. Ce sont des choses qui arrivent.

Q Pourquoi la scène hip hop à Québec est-elle si vivante?

R C'est une question qui revient souvent. À Québec, il n'y a pas grand-chose qui se passe. Il n'y a pas beaucoup de shows hip hop. On dirait que les gens ont envie de travailler leur musique. C'est en studio que ça se passe. Tout le monde a un studio. Les artistes peuvent écrire leurs textes. Et y mettre du temps.



OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

présenté par
Hydro Québec
en collaboration avec
BANQUE NATIONALE

UN DÉBUT DE SAISON GRANDIOSE!



Soirée d'ouverture
MARDI 4 | MERCREDI 5
SEPTEMBRE
20h

Ravel sur écran géant, et la « Titan » de Mahler
MARDI 11 | MERCREDI 12
SEPTEMBRE
20h

KENT NAGANO, chef d'orchestre
MARIE-NICOLE LEMIEUX, contralto

KENT NAGANO, chef d'orchestre
CHANTEURS DU EUROPEAN OPERA CENTER
MARIKA KUZMA, chef de chœur
CHŒUR DE L'OSM

Richard Strauss, *Also Sprach Zarathustra*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Adagio et fugue, K 546*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Airs de concert*
Richard Strauss, *Till Eulenspiegel*

Maurice Ravel, *L'Enfant et les sortilèges*
Gustav Mahler, *Symphonie n° 1, « Titan »*
L'Enfant et les sortilèges de Ravel, opéra en un seul acte, décrit l'histoire d'un petit garçon qui, puni par sa mère, se venge sur les animaux et objets de son entourage. Commence alors le jeu fantastique... Cet opéra sera accompagné d'une **partie visuelle inédite, sur écran géant**, réalisée par l'artiste Jean-Baptiste Barrière qui montrera l'œuvre tel qu'imaginé par l'enfant. Les chanteurs sur scène et parfois même l'orchestre, seront transportés par la magie de la vidéo. Suivra la première symphonie de Mahler dite « Titan », qui vous bouleversera par ses vagues sonores et son univers particulièrement exubérant.

RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET Diffuseur officiel

Causerie avant-concert, 19h
Françoise Davoine, d'Espace musique reçoit Jean-Baptiste Barrière concepteur de la partie visuelle de *L'Enfant et les sortilèges*.

Abonnez-vous et assurez-vous de retrouver Kent Nagano, les musiciens de l'OSM et les grands noms de la scène internationale !

www.osm.ca
514.842.9951

Conseil des arts et des lettres Québec
Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts

LA PRESSE cyberpresse.ca
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 842 2112 1 866 842 2112
www.pda.qc.ca Télécopie Admission: 514 793 1243

Ne manquez pas les spectacles exclusifs du Festival



Les Concerts du Palais

Les 22-23 août, 20 h,
Palais Montcalm

Mercredi

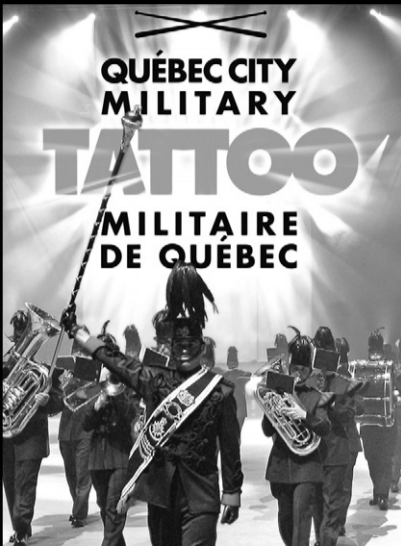
- ★ De Québec, la Musique du Royal 22^e Régiment, accompagnée du Chœur de Québec
- ★ Du Royaume-Uni, The Band of The Brigade of Gurkhas

Judi

- ★ De l'Allemagne, La Musique 300 de l'Armée de terre de Coblence
- ★ De Québec, la Musique du Royal 22^e Régiment

Réservez dès maintenant

1 877 641 6040 /
www.billetech.com



QUÉBEC CITY MILITARY TATTOO MILITAIRE DE QUÉBEC

Le Tattoo militaire de Québec

Les 24-25 août, 19 h 30,
Colisée Pepsi

Quelque 800 musiciens font résonner le Colisée Pepsi!

- ★ Déplacements spectaculaires
- ★ Groupes élités de précision
- ★ Performances musicales de masse

EN PRIME, votre billet pour ce spectacle vous donne accès gratuitement au site d'Expo Québec le jour même.

Réservez dès maintenant

1 800 900 7469 /
www.billetech.com

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUES MILITAIRES DE QUÉBEC
22*26 AOÛT 07 ★ WWW.FIMMO.COM
Forfaits hébergement et spectacle disponibles. Pour information: 1 888 693 5757

La Capitale groupe financier Canada
SOFT LFOA
Québec ExpoCité VILLE DE QUÉBEC

Centre culturel de Joliette présente

Rick Wakeman

CLAVIÉRISTE DU GROUPE YES
EN SPECTACLE AVEC LE ENGLISH ROCK ENSEMBLE

Rick Wakeman nous fera voyager à travers un univers enchanté de mélodies reprises à même son répertoire tel « Six Wives of Henry VIII » Il nous propose également de revisiter certaines des plus belles pièces musicales de Yes.

SAMEDI 18 AOÛT 2007 À 20H30
À L'AMPHITHÉÂTRE DE LANAUDIÈRE
1575 BASE DE ROC, JOLIETTE

Billets : 450 759-6202 514-842-2112
www.ccultjoliette.qc.ca

EN VENTE MAINTENANT

LA PRESSE KORG Roland

LE SHOW DE L'ÉTÉ!

Mise en scène: DOMINICK TRUDEAU Direction musicale: GUY DUBUC et MARC LESSARD

SUMMERTIME

VERONIQUE CLAVEAU
CINDY DANIEL RICK GAGNON
AUDREY HUGHES
FRANCK JULIEN MATT LAURENT

LES CRITIQUES SONT UNANIMES:

« Plus de 40 chansons qui s'enchaînent, c'est un excellent spectacle »
Daniel Daigneault, *Puisqu'il faut se lever*, 98,5 FM

« C'est hallucinant... spectacle digne de n'importe quel festival d'été... rythme endiablé... très bonnes prestations... ils ont vraiment brûlé la scène »
Martin Pelletier, *Le Showbiz Chaud*, 98,5 FM

« Cinq interprètes qui se complètent... on sent qu'ils ont un réel plaisir à chanter, à travailler ensemble »
Isabelle Lacasse, *Rock Détente*

RÉSERVEZ AU
514 790-1245
ou 1 800 361-4595 | admission.com
Infos: www.cabaretducasino.com

Cabaret DU CASINO CASINO MONTREAL

À L'AFFICHE JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE

LA PRODUCTION LA PLUS EXTRAVAGANTE AU QUÉBEC!

NIGHT FEVER

Mise en scène par RENÉ SIMARD

AU CAPITOLE DE QUÉBEC JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE

RÉSERVEZ MAINTENANT BILLETS DISPONIBLES

1 800 261-9903 • www.admission.com

Au Théâtre Hector-Charland à L'Assomption

APPELEZ-MOI SUPPLÉMENTAIRES LES 31 AOÛT ET 1^{ER} SEPTEMBRE

Stéphane

Texte de Claude Meunier et Louis Saia

Mise en scène de Frédéric Blanchette

Avec Antoine Bertrand, Josée Deschênes Isabelle Drainville Martin Drainville, Luc Guérin, Catherine-Anne Toupin

... déclenchent l'hilarité générale... Ça vaut le déplacement à L'Assomption.
- C. Larochelle, *Le Journal de Montréal*

Sûrement la meilleure et la plus touchante des trois productions d'Appellez-moi Stéphane que j'ai vues. - Jean Beaunoyer, *La Presse*

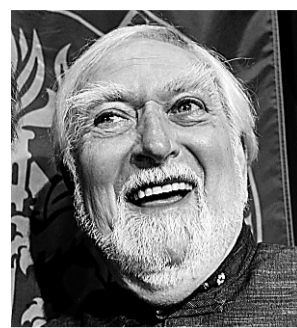
Billetterie: 450 589-9198 / www.hector-charland.com

ARTS ET SPECTACLES

ENTRACTE

entracte@lapresse.ca

Une rubrique qui cherche les dégâts



Jacques Languirand



Lovelace

SÉPARÉS À LA NAISSANCE

Une comparaison tripative, n'est-ce pas? « Tout est dans les sourcils », explique notre lecteur Daniel Gervais. Sûrement que Jacques Languirand, porte-parole du Jour de la Terre, prendrait la défense du pingouin Lovelace (à qui Robin Williams prête sa voix) du film d'animation *Happy Feet*. Et ce serait tant mieux pour Lovelace. Difficile, en effet, de trouver un communicateur plus redoutable que ce sympathique membre de l'Ordre du Canada et chevalier de l'Ordre national du Québec, et dans ses passe-temps animateur de télé et de radio, professeur, écrivain, dramaturge, scénographe, écrivain et entrepreneur.

ILS, ELLES ONT DIT

« Je suis devenu un Parrain de l'italianité. »

— MARCO CALLIARI à *C'est bien meilleur le matin* à la Première chaîne de Radio-Canada, qui s'étonne du succès de sa carrière de chanteur solo.

« Quand les médias sont venus voir, ils étaient déçus. Il n'y avait pas assez de dégâts. »

— Le célèbre maire d'Huntingdon, STÉPHANE GENDRON, qui explique au 98.5 FM à Paul Arcand les contrecoups de son efficace corvée de nettoyage après la récente tempête.

« Si je vous appelle Ron, est-ce que c'est pas pire, pas pire, pas pire? »

— CHANTAL LEBLOND qui sonde son nouveau collègue Ron Fournier, dernière recrue de LCN et TVA.

« Ma mère, si je ne jouais pas dans C.A., elle ne le regarderait pas. La sexualité, ça n'existe pas dans sa vie! »

— LOUIS MORISSETTE, en interview à *La Presse*.

SPÉCIAL : LE TRAC DES ARTISTES

« Jésus loge chez Zachée. »

— YVES CORBEIL qui révèle à *Sucré salé* ce qu'il se répète pour chasser sa nervosité avant de monter sur scène.

« Ce qui m'aide le plus, c'est la prière. »

— ALAIN LEFÈVRE qui explique à Paul Houde, au 98.5 FM, comment il vainc le trac.

« Je suis tellement nerveux de diriger *Starmania*. »

— KENT NAGANO à *Bons baisers de France*. Le chef d'orchestre dirigera deux chansons de l'opéra rock de Luc Plamondon lors du concert-bénéfice OSM-Alouettes, ce soir au Stade Percival-Molson.

EN HAUSSE, EN BAISSÉ

MATT DAMON

Affairistes hollywoodiens, voici votre homme. Selon le magazine *Forbes*, Matt Damon serait l'acteur le plus « rentable » du cinéma américain, grâce à son rôle dans la célèbre trilogie cutanée sur Jason Bourne (*La mémoire dans la peau*, *La mort dans la peau* et *La vengeance dans la peau*). En moyenne, chaque dollar versé à Damon aurait rapporté 29 \$ en revenus bruts. La semaine dernière, *La vengeance dans la peau*, le dernier film de la trilogie, est entré en première position des box-offices québécois et américain. Et les critiques aussi apprécient. « Probablement — et de loin — le meilleur film hollywoodien de l'été », écrivait notre collègue Marc-André Lussier dimanche dernier.



PHOTO AP

LES INTOUCHABLES

La controverse touche encore les Intouchables. Cette fois, l'éditeur fait face à un recours intenté par Louise-Marie Lacombe, auteure d'*Au-delà du silence*, une biographie de Jean-Roch Simard, le père de Nathalie et René Simard. Après le retrait d'un autre éditeur, M^{me} Lacombe avait vendu sa bio aux Intouchables. Quelques semaines plus tard, Michel Brûlé, patron de la maison d'édition, lui aurait annoncé qu'une amie de la famille, Danielle Simard, retravaillerait son texte. « Tout a été atténué, affirmait récemment M^{me} Lacombe. On lui (Jean-Roch Simard) a presque donné une image blanche alors qu'il avait une idée plutôt aigrie de lui-même. » Pourtant, M^{me} Lacombe prétend que Danielle Simard n'aurait même pas eu accès aux archives de ses entrevues. M^{me} Lacombe a refusé d'inscrire le nom de Danielle Simard comme coauteure. Et elle réclame maintenant ses droits moraux sur le livre. Sa requête déposée devant la Cour supérieure se retrouve en arbitrage.

VANS WARPED TOUR / Paramore

Grandir au Warped Tour

Paramore passe son troisième été consécutif à son camp d'été préféré, le Vans Warped Tour. En 2005, ses jeunes membres se joignaient au cirque ambulatoire du punk. Accompagnés d'ailleurs par le père de Hayley, la chanteuse. Pas cette année, toutefois. Les membres du quatuor pop-punk du Tennessee s'amènent demain au parc Jean-Drapeau avec les quelque 60 autres groupes de la tournée.

PAUL JOURNET
COLLABORATION SPÉCIALE

Le mois dernier, Kevin Lyman, le grand patron du Warped Tour, invitait Paramore dans son autobus privé. Le sort du groupe cadet de sa tournée l'inquiétait. Car depuis la sortie en juin dernier de leur deuxième disque, *Riot!*, et de l'accrocheur premier titre *Misery Business*, un peu trop de gens se disputent le temps des jeunes musiciens.

« Kevin nous répétait: êtes-vous certains d'être OK? Si vous continuez à ce rythme-là, vous allez vous brûler! », raconte Hayley Williams, la chanteuse de 19 ans.

À la prochaine journée de congé, le patron les invitait à pêcher dans le golfe du Mexique.

« Il voulait nous rappeler ce que signifiaient les mots relaxer et congé. C'était une bonne idée », rit-elle au cellulaire, interviewée entre deux bouchées de son souper.

Si le patron est paternel avec Paramore, c'est un peu parce qu'il les voit grandir depuis trois étés.

« Je sais, c'est cliché, mais le Tour ressemble à un gigantesque camp d'été pour nous. C'est le chaos organisé », lance la rousse chanteuse.

Du camion à la scène principale
L'aventure de Paramore a

commencé en 2005 sur la scène Shira Girl. Une miniature scène aménagée dans un camion éventré. Pas la meilleure place pour se faire valoir.

À Montréal en 2005, elle était isolée au fond du site, à quelques mètres de la route et des autos qui enterraient le bruit des guitares.

« Parfois, je pensais que la scène allait s'effondrer! C'était un beau défi et probablement la meilleure chose qui pouvait

« Je sais, c'est cliché, mais le Tour ressemble à un gigantesque camp d'été pour nous. C'est le chaos organisé », lance la chanteuse Hayley Williams.

nous arriver. Chaque jour, on distribuait nos flyers pour inviter les gens à notre concert. On apprécie de pouvoir jouer cette année sur la scène principale. Nos fans, on les a gagnés uns à uns. »

Presque tous, en fait. Leur premier fan était déjà conquis. C'était le père d'Hayley, âgée alors de 16 ans. Il accompagnait le groupe durant toute la

tournée, pour vérifier que les deux mois de voyage en autobus avec une centaine de rockeurs ne corrompraient pas sa fille et les trois autres musiciens, Josh, Jeremy et Zac.

Pas cool, un père au milieu de la fête?

« Non, c'était sympathique, répond-elle. Il voulait juste s'assurer que sa fille allait bien. Bien sûr, cette année, c'est différent sans lui. Mais comme je le vois moins souvent, on profite plus du temps passé ensemble. »

Surtout que le père n'a pas à s'inquiéter. Un rêve d'adolescent, les caisses de bière qui traînent partout et les centaines d'amis-rockeurs? Pas vraiment pour Paramore, assure Hayley.

« On fête parfois, mais en général, on reste assez tranquille. Il n'y a rien de trop réfléchi dans tout ça. Nous ne sommes pas des chrétiens purs ou des moralisateurs. C'est simplement notre nature. »

Pour leurs mélodies nombreuses et assez propres, Paramore cite comme influence autant Jimmy Eat World que Death Cab For Cutie et New Found Glory. Quant à la chétive Hayley et la puissance surprenante de sa voix, elle dit s'inspirer d'Etta James et de Chaka Khan. Mais pour les paroles, c'est autre chose.

« Mes textes sont assez personnels, explique-t-elle. Avant, je me cachais derrière des métaphores, mais plus maintenant. Par exemple, *Misery Business* parle d'une fille qui utilisait son corps pour manipuler mon ami. Pour la première fois, je voyais une personne en contrôler une autre, par pur égoïsme et méchanceté. C'était bizarre et ça m'a blessée. »



PHOTO FOURNIE PAR WARNER MUSIC CANADA

Depuis la sortie en juin dernier de leur deuxième disque, *Riot!*, et de l'accrocheur premier titre *Misery Business*, pas mal de gens se disputent le temps des jeunes musiciens de Paramore.

Les groupes à surveiller

PAUL JOURNET
COLLABORATION SPÉCIALE

Les habitués le savent: mieux vaut arriver tôt. Comme l'ordre de jeu des groupes est tiré au sort chaque matin, une tête d'affiche comme Bad Religion pourrait très bien monter sur scène à 13h, pendant que vous êtes encore coincé dans le métro.

Parmi la soixantaine de groupes qui seront demain au parc Jean-Drapeau, en voici quatre à surveiller.

Flogging Molly

Oui, ils sont d'origine irlandaise. Mais non, ils ne viennent pas de Boston. N'empêche, ces Californiens s'inscrivent dans la lignée des Dropkick Murphys

et des autres représentants de la scène punk celtique bostonienne. Une vague de fraîcheur parmi les autres mélodies punk un peu trop souvent prévisibles.

Bad Religion

Que rajouter sur ces vétérans parmi les vétérans? Toujours aussi enragés politiquement, le prof d'université et chanteur Greg Graffin et sa bande viennent de lancer un 14^e disque en 27 ans de carrière, *New Maps of Hell*. Une chance de découvrir ces nouvelles chansons, et peut-être de chanter des classiques comme *American Jesus*.

K-Os

Encore une fois, le Warped

Tour ouvre ses horizons en invitant un artiste hip-hop. Il y a quelques années, c'était Ice-T, hué à Montréal. Un accueil beaucoup plus cordial devrait être réservé à K-Os. Et il le mérite. Une rare chance de danser entre deux *mosh-pit*.

Throwdown

Ce quatuor de *metalcore* a participé autant au Ozzfest qu'au Warped Tour au cours des dernières années. Ces émules de Rage Against The Machine présenteront leur dernier disque, *Venom and Tears*.

Le Vans Warped Tour, demain au parc Jean-Drapeau dès 12h, ouverture des portes à 11h.

OSHEAGA

Festival Musique et Arts

65 GROUPES // 5 SCÈNES // 2 JOURS

 **TELUS**^{MD}



SAMEDI 8 SEPTEMBRE **DIMANCHE 9 SEPTEMBRE**

THE SMASHING PUMPKINS

DAMIEN RICE

FEIST

DUMAS

PETER BJORN AND JOHN

PATRICK WATSON

STARS

EXPLOSIONS IN THE SKY

BLONDE REDHEAD

XAVIER CAFÉINE

THE CLIENTELE / EDITORS

PANTHERS / APOSTLE OF HUSTLE

RAHZEL / JAMIE T / THE VEILS

ADAM KESHER / OHBIJOU

MIKE RELM / FUCKED UP

JUSTIN NOZUKA / THUNDER HEIST

IDEAL LOVERS / THE HEIGHTS

SANTOGOLD / DONZELLE

LESBO VROUVEN / TONY EZZY

HANK PINE & LILY FAWN

BLOC PARTY

INTERPOL

GOTAN PROJECT

MACY GRAY

ARCTIC MONKEYS

M.I.A.

SAM ROBERTS BAND

MARTHA WAINWRIGHT

PASCALE PICARD

PAOLO NUTINI

THE BESNARD LAKES

MIRACLE FORTRESS

WE ARE SCIENTISTS / PLASTER

BRAND NEW HEAVIES / AU REVOIR SIMONE

YOU SAY PARTY! WE SAY DIE! / PONY UP

PAS CHIC CHIC / ELSIANE / PAWA UP FIRST

THE MOST SERENE REPUBLIC

THE GRAY KID / AMIINA / PETER VON

POEHL SIXTOO / SUNDAY SINNERS

DRAGONETTE / HARVEE / THE CORAL

OII / ROYAL MOUNTAIN BAND

VICE PRÉSENTE
"ELECTROMA"
LE FILM DE DAFT PUNK
23H // SALON DES ARTS

VENEZ VISITER LE **SALON DES ARTS OSHEAGA**

PRÉSENTANT LES OEUVRES DE PLUSIEURS ARTISTES DONT :

LOW FI ME - ETHAN MURROW - HVW8 VS KOPS KREW
ZOOLAB - JARDIN DE SCULPTURES - JOHN GRANDE

ET BEAUCOUP PLUS !

Horaire et artistes sujets à changement sans préavis

VISITEZ OSHEAGA.COM POUR LA PROGRAMMATION COMPLÈTE



Parc Jean-Drapeau

Programmation et billets
www.osheaga.com

Admission : 514.790.1245 / 1.800.361.4595



ARTS ET SPECTACLES

DANSE / International Dancehall Queen Competition

Une Rimouskoise reine de la Jamaïque

Le 28 juillet dernier, Maude Francato a reçu son cadeau de 27^e anniversaire trois jours plus tôt que prévu. Après des années d'investissement personnel, celle qu'on surnomme MoMo a remporté devant 10 000 spectateurs le prestigieux titre de « Dancehall Queen » de l'International Dancehall Queen Competition à Montego Bay, en Jamaïque, la plus importante compétition de danse jamaïcaine au monde.

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

« Si les gens me reconnaissent dans la rue? Bien sûr! Je suis sortie hier dans le ghetto, tout le monde venait me féliciter! » raconte la Rimouskoise Maude Francato, jointe au téléphone à son hôtel de Mo'Bay après une journée passée à accorder des entrevues aux plus importants médias jamaïcains. Mais la jeune femme était déjà célèbre là-bas: « On me reconnaissait déjà lorsque je suis arrivée deuxième à cette même compétition, il y a trois ans. »

Évidemment, la Québécoise ne passe pas inaperçue: elle est une des quelques danseuses blanches à participer aux compétitions internationales de danse reggae – une Japonaise avait d'ailleurs déjà remporté le titre. Maude contredit par ailleurs les observateurs du concours, qui ont accusé de racisme les spectateurs ayant lancé des bouteilles sur la scène lorsqu'on a annoncé sa victoire: « C'était juste un petit groupe qui a causé des problèmes, parce que leur favorite, une native de Montego Bay, n'a pas gagné. En réalité, j'avais la foule de mon côté depuis le début de la compétition. »

Car pour les Jamaïcains (et les amateurs de cette culture partout dans le monde), la danse, ce n'est pas de la tarte. Chaque nouveau succès sur les palmarès reggae et dancehall – un style musical rapide, saccadé, plus près du hip-hop de club que du reggae – amène son nouveau pas de danse, inventé par les plus influents chorégraphes et copié par les fêtards. Le fameux dan-

seur Bogle a notamment inventé le Willy Bounce, le Wacky Dip, le Pop Yuh Collar, Row di Boad – pour faire l'analogie, rappelons-nous les années 50 et 60, alors que la pop générerait aussi ses nouvelles danses. « C'est une danse très créative, originale, explique Maude. Et personnellement, la danse reggae me donne l'occasion de faire ce que je veux faire dans la vie, de vivre ma passion. »

La dancehall queen occupe un rôle central dans le star-system jamaïcain. Le danseur (et, souvent, chorégraphe) est probablement le personnage le plus important de la culture pop de l'île, après celui de deejay/chanteur, de producteur/réalisateur et d'opérateur de sono. Chez les hommes, plusieurs danseurs ont ensuite redirigé leur carrière vers celle de chanteur – c'est le cas d'Elephant Man, devenu depuis une star internationale du dancehall. Lorsqu'est décédé le danseur et chorégraphe Gerald « Bogle » Levy en 2005, c'est tout un peuple qui a pleuré l'un des plus influents chorégraphes de l'histoire récente de la musique populaire jamaïcaine.

« C'est dur de voir cette danse-là avec nos yeux de Nord-Américains. À mon premier voyage en Jamaïque, ça me choquait! »

Une danse plutôt osée

En quoi se distingue cette danse reggae? Tapez « dancehall queen » dans YouTube, ou visitez le site de MoMo (myspace.com/dancehallqueenmomo), vous trouverez des exemples. Pour



PHOTO KERIL WRIGHT, WWW.JAMAICAOBSERVER.COM

La Rimouskoise Maude Francato a remporté les grands honneurs de l'International Dancehall Queen Competition, en Jamaïque. Elle est entourée de Kadian Reid (à droite), de Montego Bay, qui a terminé deuxième, et d'Angelina Battle (à gauche), de Boston, qui a pris le troisième rang.

l'instant, disons seulement que certaines lectrices pourraient être froissées...

« Heu, c'est possible, rigole MoMo. Oui, les mouvements sont suggestifs... » Pour faire court, on pourrait décrire cette danse comme un croisement entre le baladi et la danse-poteau...

sans poteau. « C'est dur de voir cette danse-là avec nos yeux de Nord-Américains. À mon premier voyage en Jamaïque, ça me choquait! Il faut voir ça sous un autre angle; au lieu d'y voir l'expression de la femme sou-

mise, la danse reggae serait, à mon avis, une lutte de pouvoir entre l'homme et la femme. Être dancehall queen, c'est être forte et prendre le contrôle de la danse. » Trait-elle jusqu'à dire que cette danse participe, en quelque sorte, à l'émancipation de la femme dans cette société plutôt macho? « Je crois que oui. »

Elle aura également contribué à faire mousser la carrière, encore jeune, de Maude Francato. « J'ai fait beaucoup de danse hip-hop et de breakdance, raconte-t-elle. J'ai découvert la danse reggae en regardant le vidéoclip de la chanson *Get Busy* de Sean Paul (star internationale du dancehall). Je trouvais depuis un moment que la danse hip-hop était peu originale, or j'ai été époustoufflée par la chorégraphie de Sean Paul.

La danse reggae me plaisait aussi parce qu'elle est beaucoup plus féminine. J'ai appris les chorégraphies des vidéos par cœur, pour ensuite découvrir que ces mouvements avaient tous des noms, qu'ils provenaient d'une scène particulière, le dancehall. »

MoMo avait terminé au deuxième rang de cette compétition en 2004, a ensuite remporté une compétition semblable à Toronto, avait moins bien fait à son retour en Jamaïque l'année suivante avant de repartir avec les grands honneurs, il y a quelques jours. Déjà, elle a été invitée à se produire au Japon et en Grande-Bretagne au cours des prochains mois. Son rêve? « Je veux vivre de mon art », dit-elle, ajoutant qu'elle aimerait aussi partir en tournée avec les stars jamaïcaines du dancehall.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

voilà!
Votre guide télé... maintenant interactif!

Trouvez vos émissions favorites

Navigation dans les plages horaires

Sélectionnez vos chaînes préférées

Personnalisez votre guide

En exclusivité sur cyberpresse.ca/tele

cyberpresse.ca

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	BEV	VD	VDO	
SRC	Le Téléjournal	Passion extrême	La Coupe Rogers / Tennis				Le Match des étoiles / Les Denis Drolet, Véronique Cloutier, Yves Corbeil		Le Téléjournal	Perdus / Desmond a une vision que quelqu'un va venir sur l'île.			112	4	4
TVA	Le TVA 18 heures	JUMANJI (4) É.-U. 1995. Drame fantastique de Joe Johnston avec Robin Williams, Bonnie Hunt et Kirsten Dunst. \ En jouant à un jeu de dés aux pouvoirs surnaturels, des enfants libèrent dans notre monde des créatures fantastiques.				DIE HARD III: MARCHÉ OU CRÈVE (4) É.-U. 1995. Drame policier de John McTiernan avec Bruce Willis et Samuel L. Jackson. \ Un policier new-yorkais s'efforce d'arrêter un terroriste qui sème la panique dans la ville avec une série d'attentats à la bombe. (20:45)					115	7	7		
TQS	Faut le voir pour le croire	LE PETIT NICKY (5) É.-U. 2000. Comédie fantaisiste avec Adam Sandler. \ Le naïf fils cadet de Satan doit neutraliser ses deux frères renégats qui ont créé un véritable enfer dans la ville de New York.			L'OBSÉDÉ (6) Thriller avec Jesse Bradford. \ Une adolescente psychotique transforme en cauchemar la vie d'un camarade de classe qui l'a éconduite.			Le Journal (22:15)	Testostérone (22:45)			114	5	5	
TQc	Macaroni tout garni	Les nouvelles aventures de Lucky Luke	La vie en vert	Visite libre	Planète bleue / Le singe qui a traversé la mer.		Belle et Bum / Marjo, Daniel Boucher, Sue Foley, Johnny Clegg		NOUS IRONS TOUS AU PARADIS (4) avec Jean Rochefort, Victor Lanoux			138	8	8	
CBC	Sat. Report	Marketplace	Rogers Cup Tennis on CBC / Demi-finale #2				Football / Tiger-Cats - Eskimos				206	13	13		
CTV-M	CTV News	Food &...	W-Five		SELLING INNOCENCE avec Mimi Rogers, Sarah Lind			Comedy Now	Comedy Inc.	News		205	11	11	
GBL-Q	House, Home	Room to...	Andromeda / Deux épisodes			ReGenesis			Global Currents	JR Digs			55	3	3
ABC	ABC News	...Raymond	Will & Grace / Deux épisodes		CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE (5) avec Drew Barrymore			Masters of Science Fiction		Sex and the City			281	22	22
CBS	Golf / PGA Championship (14:00)	News	King of Queens	Power of 10			48 Hours Mystery / Deux émissions			News			282	21	21
NBC	News	NBC News	Stargate SG-1	Singing Bee	America's got Talent			Medium				280	18	23	
PBS-P	BBC News	Art Express	Mountain...	...Antiques	Antiques Roadshow			Keeping up...	As Time goes by	Waiting...	BBC News	284	46	24	
PBS-B	My Music: 50's Pop Parade	Vicar of Dibley			Grace Potter & the Nocturnals: Bringin' it Home Live			Bruce...			284	43	59		
A & E	Sell this House / Cinq émissions (17:30)	Flip this House / Deux émissions			American Justice						615	73	39		
ARTV	Portraits / Guido Molinari	Mélomaniaques		L'Actors Studio / R. Redford			Sentinelles...	Carte blanche à Isabelle Blais	Sol: le retour aux souches			143	31	31	
BRAV	Arts & Minds	Bravo! Videos	The Real Patsy Cline		A Dace of... the Rehearsal Hall			WILLIE NELSON AND FRIENDS: OUTLAWS AND ANGELS			MIDNIGHT...	620	72	34	
CD	Autopsie / Ton père...	Une attend...	Drôle...	Cabaret de l'humour			2e Spectacle de Mario Jean		Excès de stars		Webdreams	129	20	20	
CinéPOP	À PROPOS D'HENRY			LA CHARGE DE LA BRIGADE LÉGÈRE						CHEECH AND CHONG... (22:15)			185	205	205
DISC	How it's Made	Shipwrecked: ...the Great Lakes		Dirty Jobs / Alpaca Shearer		Guinea Pig	Mean Machines	Criss Angel: Mindfreak	MythBusters			520	37	37	
EV	Mordu de la pêche	Biosphère		Cuba route...		...Casino	Partons, la mer est belle!		Le Québec de Jean-Claude			134	23	51	
FC	...Sadie (18:06)	Flight 29...	That's so Raven	Zoey (19:25)	Life (19:51)	Life... (20:38)	THE KARATE KID (4) avec Ralph Macchio, Noriyuki Morita			... (23:06)		556	—	67	
FOX	Baseball (15:30)	Seinfeld / Deux épisodes		Cops / Deux émissions			America's most Wanted		The Shield	Mad TV			283	36	46
HI	Docu (17:00)	Journal de...	Soldats / Les Canadiens d'Hitler		Chantiers / Dans le ventre...			JAG	LA FOLIE DU CITOYEN COHN (5) avec J. Woods			133	25	53	
HIST	Urban...	Ancestors...	CSI: New York		JFK's Women: The Scandals...			SUNSHINE (4) avec Ralph Fiennes, Rosemary Harris			522	49	47		
MMA	Top albums	Box Office	InfoMax	La Mode...	Made in...	Liaison...	Hollywood Fantaisies		Style de star	L'Index...	101... mode	142	32	48	
MP	Pop!	Laguna gâtées pourries		Matche-moi...	La Prochaine Pussycat Doll		Pimp mon char	Pop!	Pimp mon char en rafale			141	30	30	
MTL	La Caravane	From Egypt...	Magazine libanais		Paysage...	Bangla TV	Parsvision	Polonia	Teleritmo		Mad TV	207	14	14	
RDI	La Semaine verte	Le Monde		Planète Prise	Enjeux / La modération...		Téléjournal	109	Documentaires de Découverte			Téléjournal	129	19	19
S+	Victimes du passé (17:00)	Meurtre en banlieue			Les Experts / Deux épisodes			C.S.I.: Miami			SOEUR...	132	24	52	
SE	LES MILLIARDS DE BAILEY (17:40)			SECRETS DE FAMILLE (19:15)			X-MEN: L'ENGAGEMENT ULTIME (21:05)			... (22:55)			180	—	201
SHOW	Hotel Babylon	Showcase Weekend Revue / OMD Calling Card Shots				Da Vinci's City Hall			24 HOURS PARTY PEOPLE (4) avec Steve Coogan			616	40	40	
TFO	Visez... mille	Volt	Panorama	Africa Trek	Les vagabonds de la forêt			TCHAO PANTIN (4) avec Michel Coluche, Richard Anconina			Geographic	137	—	—	
TLC	Flip that House	The Real Estate Pros			Property Ladder			Flip that House	The Real Estate Pros		Property...	521	39	27	
TTF	SPIDER RIDERS - LE... (17:00)	Kappa Mikey	Di-Gata...	L'île des défis	Futurama		Les Simpson	Les Boondocks	South Park	Décalés...	Les Simpson	139	34	45	
TV5	Questions	Journal FR2	Paroles et Musique (19:05)		Le plus grand cabaret... / Adamo, Brigitte Lahaie, Sarah Biasini			David Nolande / Carte du diable		Le Journal		145	15	15	
VIE	L'espace...	César...	Décore ta vie	Métamorphose	Bye-bye maison!	Manon...	On a échangé nos mères		...parents gèrent ma dette		Pour un flirt...	135	35	44	
VOX	Piste et Pelouse	Spécial Haïti		...des Arts	Vert tendre	Xskatera	...pour rire	1res Vues	Baromètre	Le 9,5	Ici et là	—	9	9	
VRAK	Smallville	Charmed			Une grenade...	Frank, Girard	Newport Beach		Degraasi Junior High		Réal-TV	140	16	16	
Z	Les Stupéfiants	Délire techno			Mélinda, entre deux mondes			Surnaturel		WW3 (6) avec Timothy Hutton, Vanessa Williams			131	26	54
RDS	Golf PGA (14:00)	Jeux du Québec d'été 2007 / Cérémonie de clôture				Sport Gillette		Tribal	Sports 30	NASCAR - Série Busch			123	33	33
SPN	Sportsnet Connected	Baseball / Blue Jays - Royals			Sportsnet Connected			Poker			406	38	38		
TSN	Golf / PGA Championship (11:00)	Sportscentre	2007 NASCAR Busch Series / Zippo 300			Sportscentre						400	28	28	

Le retour de Sinéad O'Connor

ASSOCIATED PRESS

Quinze ans après avoir déchiré une photo du pape Jean-Paul II sur le plateau de l'émission *Saturday Night Live* de NBC, Sinéad O'Connor publie *Theology*, un album qui parle de Dieu.

L'icône irlandaise y aborde l'amour, l'espoir et aussi le culte, qu'elle appelle sa « petite réponse personnelle, en quelque sorte, à ce qui se passe politiquement, spirituellement de par le monde, en gros, depuis le 11 septembre 2001 ».

La plupart des paroles des chansons sont largement influencées par la Bible et plus

particulièrement par l'Ancien Testament dont elle a délibérément « choisi les Écritures les plus douces ». La chanteuse a « voulu mettre en avant l'aspect le plus bienveillant de Dieu en opposition à ce Dieu revancharde et va-t-en-guerre » et « qui chaque jour est diffamé ».

« Quand on voit ce qui se passe dans le monde, que partout chacun prétend représenter Dieu, alors qu'il y a de si belles choses dans la religion, de belles choses que beaucoup interprètent de travers », a-t-elle confié le week-end dernier à l'Associated Press en marge du Festival interceltique de Lorient.



PHOTO FRED TANNEAU, AGENCE FRANCE-PRESSE

Avec *Theology*, l'icône irlandaise Sinéad O'Connor aborde les thèmes de l'amour, de l'espoir et du culte.

CE QU'ON A VU, CE QU'ON EN PENSE.



CINÉMA

Tous les samedis dans LA PRESSE

LES GRANDS NOMS DE LA PEINTURE EUROPÉENNE AU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

31 MAI - 3 SEPTEMBRE 2007



De Cranach à Monet. Chefs-d'œuvre de la collection Pérez Simón rassemble des peintures exceptionnelles en provenance de la collection Pérez Simón, considérée comme l'une des plus importantes d'Amérique latine. Découvrez la passion d'un collectionneur avec cette présentation d'œuvres couvrant plus de 500 ans d'histoire, de la Renaissance (xv^e siècle) jusqu'à l'ère victorienne (xix^e siècle), réalisées par de grands maîtres tels Bruegel, Canaletto, Rubens, Tiepolo, Goya, Monet, Gauguin, Bouguereau, Van Gogh, Renoir, Cézanne et Tissot. Présentée pour la première fois au Canada !

Parc des Champs-de-Bataille, Québec
418 643-2150 / 1 866 220-2150 / www.mnba.qc.ca

De Cranach à Monet. Chefs-d'œuvre de la collection Pérez Simón est réalisée par la Fondation JAPS, Mexico, Mexique, en collaboration avec le Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid, Espagne et le Musée national des beaux-arts du Québec. Le Musée national des beaux-arts du Québec est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec.

Forfait Loews à partir de 207 \$ / 1 866 214-1405 / loewsleconcorde.com

Musée national des beaux-arts du Québec

Québec

Bureau de la Capitale-Nationale Québec

LOEWS LE CONCORDE QUÉBEC HOTEL OFFICIEL

TVA

CARRIÈRES

OÙ EST L'EMPLOI ?

Le samedi dans LA PRESSE

UNE PILULE, UNE PETITE GRANULE...

MAISON SAINT-GABRIEL

Musée et site historique

LE DIMANCHE 12 AOÛT DE 11 H À 18 H

Soignez-vous comme au 17^e siècle avec le chirurgien-barbier. Rencontrez Baptiste Durand, fondateur de cuillères et dégustez des produits à la rose.

11 h : Causerie et démonstrations avec l'Ensemble Claude-Gervaise : *Un souper chez Lantagnac*

12 h : Conférence – *Aneth ou fenouil : c'est quoi la différence?* avec Rita-Lise Bergevin, agronome et horticultrice

13 h et 14 h 30 : Théâtre Catherine-Crolo

Visites guidées du musée et du jardin

2146, place Dublin, Pointe-Saint-Charles, Montréal
Renseignements : 514 935-8136
www.maisonsaint-gabriel.qc.ca

JE ME POINTE AU MOIS DE MARCHÉ

DU 1^{er} AU 31 AOÛT 2007

DANS PLUS DE 50 LIEUX À TRAVERS LE QUÉBEC!

Consultez notre site Internet pour tous les détails

www.moisdelarcheo.com

1 877 BONJOUR LA PRESSE HISTORIA Montréal

Prix Gémeaux du public

VOTEZ pour votre émission préférée... vous pourriez gagner DEUX BILLETS D'AVION pour Paris

RADIO-CANADA PRÉSENTE

Les 22^{es} Prix Gémeaux animés par André Robitaille

le dimanche 9 septembre 19 h 30

en collaboration avec Desjardins Caisses de l'Ouest de Montréal et la participation de LA PRESSE

Veuillez cocher votre émission préférée

- Annie et ses hommes
- Le Bye Bye de RBO 2006
- Infoman 2006 (Spécial)
- Loft Story (Le talk show)
- Le négociateur
- Nos étés
- On n'a pas toute la veillée (spécial de « On n'a pas toute la soirée »)
- Le petit monde de Laura Cadieux
- Taxi 0-22
- Tout le monde en parle

Nom : _____
Prénom : _____
Adresse : _____
Ville : _____
Code postal : _____
Téléphone (rés.) : _____
Téléphone (travail) : _____

Remplissez et postez à : Concours Prix Gémeaux du public Société Radio-Canada, C.P. 11007, Succursale Centre-Ville Montréal, QC H3C 4T9

Les coupons sont publiés les vendredis, samedis et dimanches jusqu'au 26 août et doivent être reçus au plus tard le 31 août 2007. Tirage le lundi 10 septembre 2007. La valeur approximative du prix est de 2 000 \$. Aucun achat requis. Concours ouvert aux résidents canadiens majeurs. Règlement du concours disponible à www.radio-canada.ca/gemeaux.

Desjardins Caisses de l'Ouest de Montréal RADIO|TÉLÉVISION|INTERNET LA PRESSE

LES PRIX GÉMEAUX 22^e ÉDITION

air transat air vacances

ARTS ET SPECTACLES



Le dinosaure Fausosaure est l'un des nombreux personnages tout droit sortis de l'imagination de Tom.

THÉÂTRE D'ÉTÉ / *Les dinosaures ne savent pas lire*

De la technique et de l'émotion... enfin

JEAN BEAUNOYER
CRITIQUE

Ce n'est pas sans raison que le Cirque du Soleil s'est associé au Théâtre de la Dame de Cœur pour présenter *Wintuk* au Madison Square Garden de New York, l'hiver prochain et pendant les trois hivers qui suivront. Le Théâtre de la Dame de Cœur présente des spectacles de marionnettes de calibre international depuis plusieurs années déjà et ne cesse de grandir et de créer. Et cette année, en plus d'aller encore plus loin dans le monde de la technologie, le Théâtre de la Dame de Cœur explore comme jamais l'émotion d'une vie – celle de Tom. Dans *Les dinosaures ne savent pas lire*, cet enfant de 10 ans se réfugie dans sa chambre et dans ses rêves parce que sa mère lui impose de faire ses devoirs et d'apprendre toutes ses leçons. Tom

imaginaire en s'inventant des personnages comme Fausosaure, un dinosaure immense et des petits amis comme Monsieur Scrabble, qui connaît tous les mots du dictionnaire. Tom voyage également dans le temps, toujours dans son monde imaginaire, et se voit vieillir dans la deuxième partie du spectacle.

Dans cette deuxième partie, on va beaucoup plus loin et Tom apprend la mort de sa mère. En réalité, sa mère l'accompagne toujours puisqu'elle est présente à l'intérieur d'un signet de livre. On la voit en photo et puis la photo s'anime et la mère de Tom revit et peut maintenant connaître et faire partie des personnages imaginaires de Tom. C'est Sylvie Léonard qui interprète le personnage et qui est confinée par la magie de la technologie dans un petit carré du signet. Tom regarde les étapes de sa vie et se voit enfant et puis adulte et puis vieux. Mais il ne doit

jamais se rencontrer lui-même à une autre période de sa vie. Il doit laisser un message au vieil homme qu'il deviendra.

Le scénario de Richard Blackburn, Yves Simard et René Charbonneau est passionnant, le texte de Marilyn Perreault très vivant et la mise en scène d'Yves Simard s'inscrit dans la tradition du Théâtre de la Dame de Cœur. Le dinosaure, dont la voix est celle de Jacques L'Heureux, est énorme, sympathique, drôle, et sa maman, qu'il retrouve en fin de spectacle, est gigantesque. En somme, un grand spectacle pour enfants qui n'ennuiera à aucun moment les parents et même les grands enfants que nous sommes.

Les dinosaures ne savent pas lire, spectacle présenté au Théâtre de la Dame de Cœur à Upton, jusqu'au 27 août, relâche les lundis et mardis. Réservations et infos au 450-549-5828.

CLASSIQUE

À découvrir : Julius Reubke

CLAUDE GINGRAS
DISQUE

Le cas de Julius Reubke est probablement unique dans les annales musicales. Allemand, né en 1834, mort prématurément en 1858, il n'a laissé que deux œuvres d'importance, écrites toutes deux à la fin de sa brève existence de 24 ans: une Sonate pour orgue, dite « du 94^e Psalme », connue des seuls spécialistes, et une Sonate pour piano dont l'existence nous fut révélée il y a quelques années seulement.

Le hasard veut que les deux raretés figurent ici en concert en l'espace de quelques jours. Isabelle Demers jouait la Sonate pour orgue dimanche à la Basilique et Richard Raymond a inscrit la Sonate pour piano à son récital de mercredi à la Maison Trestler. Raymond l'a d'ailleurs enregistrée il y a quatre ans.

La discographie Reubke est forcément très mince. On ne signale aucun nouvel enregistrement de la Sonate pour orgue et le plus récent de la Sonate pour piano est précisément celui de Raymond.

Reubke devint l'élève de Liszt – son élève préféré, selon les historiens – en 1856, deux ans avant sa mort. Sa Sonate fut manifestement conçue sous l'influence de celle de Liszt, composée quelques années plus tôt. On y retrouve en effet un même grand mouvement unique en plusieurs sections contrastantes, la même durée de quelque 30 minutes, les mêmes montées grandiloquentes en doubles octaves et descentes chromatiques vertigineuses, les mêmes arpeges rêveurs et récitatifs de caractère improvisé.

Reubke parvient cependant à affirmer une personnalité à travers ces formules familières. Il s'y révèle même plus moderne que Liszt, son « désordre discipliné »



(pour citer Guy Sacre) annonçant jus qu'à Scriabine.

L'interprétation de Richard Raymond reproduit tous les aspects, qu'ils soient impétueux, tourmentés ou lyriques, de cette partition touffue et très difficile d'exécution. Deux Beethoven complètent le disque: la Sonate dite « à Waldstein », op. 53, et les rares Variations sur un thème de Süßmayr, WoO 76. Le jeu dans l'op. 53 est affecté de légers maniérismes qui conviennent davantage aux Variations. L'intérêt du disque, c'est d'abord Reubke.

Il y a mieux encore, mais le disque n'est plus disponible. Il suffira de le chercher. Paru chez Dabringhaus und Grimm, il jumelle la Sonate pour orgue jouée par Martin Sander et la Sonate pour piano par Claudius Tanski – autrement dit, l'intégrale Reubke dans une réalisation idéale. Éviter surtout le couplage Dorian des deux Sonates par le même exécutant: Jean Guillou est un organiste de première grandeur mais un médiocre pianiste.

★★★★
Richard Raymond, pianiste: Reubke, Beethoven
Analekta, FL 23 172

LES GRANDS NOMS DE LA PEINTURE EUROPÉENNE AU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

31 MAI - 3 SEPTEMBRE 2007



De Cranach à Monet. Chefs-d'œuvre de la collection Pérez Simón rassemble des peintures exceptionnelles en provenance de la collection Pérez Simón, considérée comme l'une des plus importantes d'Amérique latine. Découvrez la passion d'un collectionneur avec cette présentation d'œuvres couvrant plus de 500 ans d'histoire, de la Renaissance (XV^e siècle) jusqu'à l'ère victorienne (XIX^e siècle), réalisées par de grands maîtres tels Bruegel, Canaletto, Rubens, Tiepolo, Goya, Monet, Gauguin, Bouguereau, Van Gogh, Renoir, Cézanne et Tissot. Présentée pour la première fois au Canada !

Parc des Champs-de-Bataille, Québec
418 643-2150 / 1 866 220-2150 / www.mnba.qc.ca

De Cranach à Monet. Chefs-d'œuvre de la collection Pérez Simón est réalisée par la Fondation JAPS, Mexico, Mexique, en collaboration avec le Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid, Espagne et le Musée national des beaux-arts du Québec. Le Musée national des beaux-arts du Québec est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec.

Forfait Loews à partir de 207 \$ / 1 866 214-1405 / loewsleconcorde.com

Musée national des beaux-arts du Québec

Québec

Bureau de la Capitale-Nationale
Québec

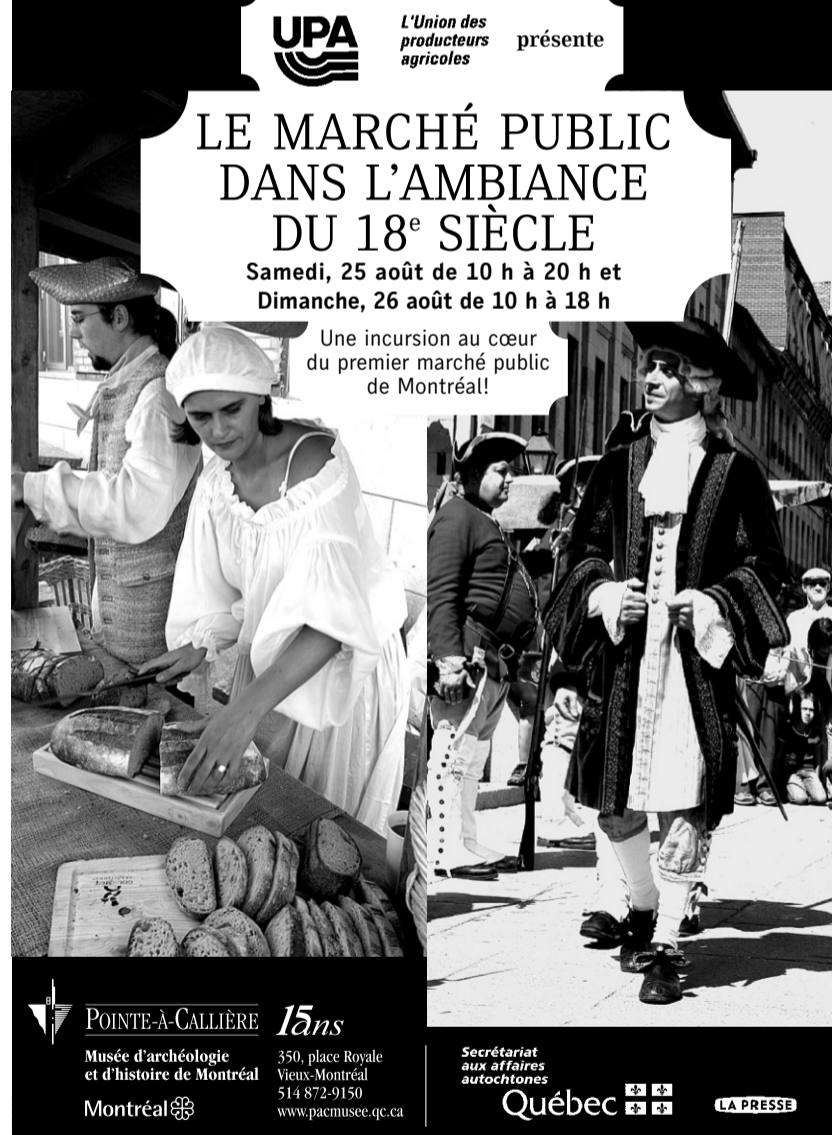
LOEWS
LE CONCORDE
HOTEL OFFICIEL

TVA
HOTEL OFFICIEL

LE MARCHÉ PUBLIC DANS L'AMBIANCE DU 18^e SIÈCLE

Samedi, 25 août de 10 h à 20 h et
Dimanche, 26 août de 10 h à 18 h

Une incursion au cœur du premier marché public de Montréal!



POINTE-À-CALLIÈRE 15^{ans}
Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
Montréal

350, place Royale
Vieux-Montréal
514 872-9150
www.pacmusee.qc.ca

Secrétariat aux affaires autochtones

Québec

LA PRESSE

Courez la chance de gagner l'un des 25 paniers de produits alimentaires bien de chez nous, une gracieuseté de l'Union des producteurs agricoles.

Déposez ce coupon à l'entrée du Musée ou à la boutique du Musée avant le dimanche 26 août, à 18 h.

Nom et prénom : _____

Adresse : _____ App. _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone : (_____) _____

Question : Le marché public de Pointe-à-Callière se déroule dans l'ambiance de quel siècle ? : _____

Les bulletins de participation, aussi disponibles à Pointe-à-Callière, seront publiés dans LA PRESSE les 4, 11, 18 et 25 août et devront être déposés au Musée au 350, place Royale dans le Vieux-Montréal. Aucun coupon ne peut être posté. Le tirage aura lieu le 31 août à 15 h aux bureaux du Musée. Aucun achat requis. Valeur totale des prix : 1 250 \$. Règlements disponibles au Musée. Limite d'un bon de participation par jour. Fac-similés refusés.

SEMAINE DU 11 AU 17 AOÛT 2007

LIVRES > DVD > DISQUES > JEUX

EXPRESSO SPÉCIAL ELVIS

POUR MIEUX CHOISIR

Exceptionnel ★★★★★ / Très bon ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

PALMARÈS DISQUES

FRANCO	
1	Claude Dubois Duos Dubois
2	Francis Cabrel L'essentiel 1977-2007
3	Ima Smile
4	Céline Dion D'elles
5	Tricot Machine Tricot Machine
6	Isabelle Boulay De retour à la source
7	Kaïn Nulle part ailleurs
8	Jean-Pierre Ferland Ce soir-là (2CD+2DVD)
9	Les Cowboys fringants Au Grand Théâtre de Québec
10	Grand Corps Malade Midi20

ANGLO	
1	Mika Life In Cartoon Motion
2	Pascale Picard Me, Myself & Us
3	Rihanna Good Girl Gone Bad
4	Bon Jovi Lost Highway
5	Sum 41 Underclass Hero
6	Korn Untitled
7	Timbaland Timbaland Presents...
8	Sean Kingston Sean Kingston
9	Justin Timberlake Futuresex/Love Sounds
10	Michael Bublé Call Me Irresponsible

BANDO

LE KING RICH KOSLOWSKI TREIZE ÉTRANGE

Le 16 août 1977, Elvis Presley a été trouvé mort dans sa salle de bains. Près de 30 ans plus tard, il réapparaît néanmoins à Las Vegas, coiffé d'un casque qui lui cache la moitié du visage et qu'il ne quitte jamais, et fait courir les foules à l'hôtel-casino Trident. Ça sent l'arnaque. Paul Erfurt, reporter pour le magazine *Time*, mène l'enquête. L'univers du King, et des tissus de mensonges, il connaît, puisqu'il a lui-même signé quelques textes au sujet de présumées apparitions post-mortem d'Elvis. Sa détermination à lever le voile sur l'affaire se heurte au flou, et aux fous, qui entourent le présumé King. Et à des menaces de mort. Futé, Rich Koslowski a choisi le plus grand mythe de la culture populaire américaine pour explorer la notion de foi. Vénérées par des hordes de fans, les plus grandes vedettes de la musique sont ce qui se rapproche le plus de la divinité sur cette terre. Le milieu du show-business, habilement dépeint dans cet album monochrome (un bleu gris à la fois banal et inquiétant), est donc bien choisi pour aborder cette question capitale, à laquelle le reporter devra choisir de répondre ou non. Derrière ses apparences banales, *Le King* est un récit qui a une profonde résonance.

— Alexandre Vigneault



PHOTO: KOSLOWSKI-TREIZE ÉTRANGE

PERSO

MARTIN FONTAINE

C'est le king parmi tous ceux qui ont incarné Elvis Presley! En 12 ans, Martin Fontaine s'est métamorphosé plus de 1500 fois pour présenter *Elvis Story* au Québec et à bien d'autres endroits dans le monde. Le chanteur a toutefois récemment tourné la page. Le 25 septembre, il amorce à Laval une tournée de spectacles sans fard ni perruques! On a quand même demandé au chanteur de nous suggérer des incontournables du King.

Livre: « *The Last Train to Memphis* de l'historien et biographe Peter Guralnick. Ce livre a reçu beaucoup de bonnes critiques. Il raconte la première partie de la vie d'Elvis, jusqu'à son service militaire. Guralnick est un excellent auteur. Il a écrit beaucoup sur la musique soul. Je lis présentement un autre de ses livres, sur Sam Cooke (*Dream Boogie: The Triumph of Sam Cooke*). C'est rédigé un peu comme un roman. Ce n'est pas didactique. J'ai l'impression de revivre l'histoire. Je lis aussi *Sweet Soul Music: Rythm and Blues and The Southern Dream of Freedom* du même auteur sur l'histoire de la soul américaine. »

CD: « Difficile de choisir, car il y en a tellement de bons. Je dirais *Elvis 56*, qui donne le ton des plus grands enregistrements qu'a faits Elvis. Il y a aussi le coffret de quatre CD *Elvis Live in Las Vegas*, sorti au début des années 2000. On couvre les années 70, alors qu'Elvis se produisait au Hilton à Vegas. On présente tout, même les moments les moins léchés, ceux où il s'est trompé par exemple. On y capte toute son énergie et sa présence sur scène, car les enregistrements sont bons. »

DVD: « Le classique *Viva Las Vegas* (1964) avec Ann-Margret... et pour Ann-Margret! Cette femme avait de l'énergie et du charisme. En elle, Elvis a trouvé son alter ego féminin. Au cinéma autant que dans la vie, car on sait qu'ils ont eu une idylle. Ils se complétaient bien. Ce film traduit bien l'esprit des années 60: l'insouciance, la vie qui était belle. »

— PROPOS RECUEILLIS PAR ISABELLE MASSÉ

SUGGESTION DVD

ELVIS! LIGHTS! CAMERA! ELVIS! COLLECTION!

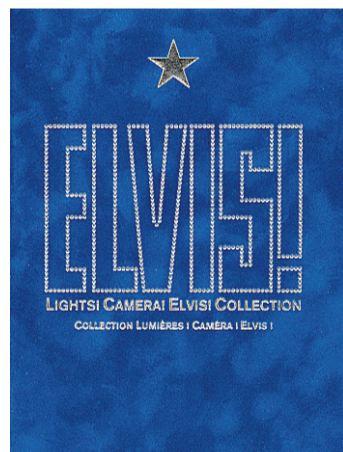
On n'apprend rien à personne: Elvis était un comédien pourri et mou comme un mollusque. Mais voilà: sa popularité était si grande, que même ses pires navets furent des succès. Cela explique pourquoi, malgré les désastres cinématographiques en série, Hollywood lui a fait tourner 30 films entre 1958 et 1969...

Cela explique aussi pourquoi, 40 ans plus tard, la «business» cherche encore à exploiter le filon. Paramount et MGM viennent ainsi de lancer deux coffrets consacrés à Elvis l'acteur. Au total: 12 vues interchangeables, de *Blue Hawaii* à *Clambake*, en passant par *Roustabout*, *Fun in Acapulco*, *Easy Come Easy Go*, *G.I. Blues* ou *Kid Galahad*.

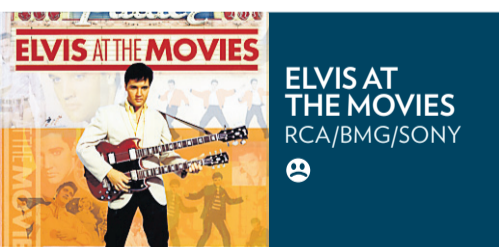
Non vraiment, on ne peut pas parler d'une supersélection. Hormis le respectable *King Creole* (film de pégreux en noir et blanc réalisé par Michael Curtiz) qui sert ici d'hameçon, Paramount s'est contenté de nous fourguer les pires bluettes en technicolor de M. Presley. C'est encore pire dans le coffret MGM, qui ne contient que quatre films, incluant le déplorable *Frankie and Johnny* et le lamentable *Follow that Dream*. Inutile de préciser: les DVD ne contiennent aucun bonus si ce n'est qu'ils sont aussi en version française...

Bon. À défaut du contenu, Paramount s'est au moins rattrapé sur le contenant: son coffret est en simili-suède bleu, garantie absolue qu'il ne passera pas inaperçu dans votre bibliothèque. Pour le reste, parlons d'une opération purement stratégique. Et d'un constat pour la millième fois implacable: Elvis et Hollywood, c'est d'abord l'histoire d'un rendez-vous manqué.

— Jean-Christophe Laurence



STÉRÉO



Presser le citron (séché)

Au cas où vous ne le sauriez pas, on fête jeudi (16 août) le 30^e anniversaire de la mort d'Elvis Presley. Sans surprise, la compagnie de disques RCA profite de l'occasion pour réactiver son vieux fond de catalogue royal. Mais avec quel manque de goût! La compilation *Elvis at the Movies* est, encore une fois, l'exemple parfait d'une exploitation bâclée et opportuniste. Comme son titre l'indique, les 40 chansons de cet album double sont toutes tirées des films d'Elvis, de *Love Me Tender* à *Change of Habit*. On ne remet en cause ni le choix des chansons (évident) ni le rematriçage (impeccable) et encore moins l'inégalable voix du King. On dit simplement que cette énième compile est complètement inutile. Tous ces morceaux étaient déjà disponibles sur d'autres CD et on a la désagréable impression qu'en «réemballant» le tout, la compagnie de disques a essayé de nous en passer une petite vite. Preuve d'un travail expédié: l'encodage du disque n'a même pas été fait convenablement. Si vous mettez le CD dans votre iTunes, vous aurez le nom de l'artiste et le titre de la compile. Mais pas celui des chansons. Impardonnable.

⊕ Quelques bons hooks, la voix du King

⊖ Une autre compilation bâclée

— Jean-Christophe Laurence



Le King dans son royaume

Même si c'est la énième compilation des chansons d'Elvis (dont un certain nombre des morceaux de *On Stage: February 1970*), cet album est intéressant à plus d'un titre. D'abord, la chanson-titre, enregistrée devant public en 1963, donne une idée de ce qu'aurait pu devenir Presley: un chanteur extraordinaire sans *jumpsuit* québécois ni surdose ou bouffissure. Ensuite, les 15 autres chansons, enregistrées en 1970 et 1972 lors de concerts pour la télé, l'ont été au début de la quasi «installation permanente» du King à Vegas, alors qu'il était encore en possession de ses moyens. Enfin, la qualité sonore est très bonne (merci, rematriçage) et permet vraiment d'apprécier Elvis «in concert». L'album existe en version CD simple ou double: l'avantage du double CD, (hélas non distribué ici), c'est qu'il est bourré de «bonus tracks»: l'avantage du simple, c'est qu'il révèle un Elvis avant l'entrée en scène pompeuse sur *Ainsi parlait Zarathoustra* et l'interprétation des *hits* obligés. Tous les morceaux ou presque, Elvis venait tout juste de les ajouter à son répertoire, avec un plaisir audible.

⊕ La chanson *Viva Las Vegas*.

⊖ Ben, encore une autre compil du King...

— Marie-Christine Blais

SUGGESTIONS LIVRES

ROCK MATANTE

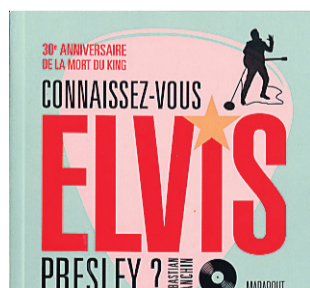
La vie amoureuse d'Elvis fut riche de conquêtes ardentes et passionnées. Chanceux que nous sommes: Patrick Mahé, ex-journaliste à *Paris-Match*, a décidé de nous raconter ces histoires de coeur ou de fesses, dans un livre de 260 pages. Le style est romancé, bien sûr. Et les dialogues, reproduits avec tout le rose nanane que cela suppose. Mais l'info y est, livrée noir sur blanc, dans le détail comme dans le potin. De la tournée *Tempest Storm* à la pimpante Ann-Margret, de la sculpturale Ursula Andress à la tristement célèbre Ginger Alden (celle qui le trouva mort), toutes les pitounes du chanteur défilent dans la chambre royale, comme autant d'histoires vaines et sans lendemain. À l'exception d'une seule: la légitime Priscilla, qui occupe à elle seule la moitié du livre. Essentiel? Loin s'en faut. Entre la couverture de mauvais goût et cette plume proche du roman *Harlequin*, *Le roman des amours d'Elvis* n'est, au bout du compte, qu'une autre lecture d'été, aussi vaine et sans lendemain que les amourettes du King.

— Jean-Christophe Laurence

ELVIS, VRAI OU FAUX?

Laquelle des trois affirmations suivantes est fautive: en 1956, le Colonel Parker, imprésario d'Elvis Presley, est prêt à tout pour faire connaître son chanteur et il organise notamment a) un concert d'Elvis en haut de l'Empire State Building; b) une manifestation sur le thème «Elvis président»; ou c) un fan-club exclusivement constitué de nains? C'est le genre de questions que vous trouverez dans *Connaissez-vous Elvis Presley?* plus récente livraison de la collection de petits livres carrés qui ont fait la renommée de Marabout. Écrit par Sebastian Danchin, le petit ouvrage multiplie les «vrai ou faux», les «trouvez l'intrus», les associations et autres jeux du genre, tous autour d'Elvis Presley et en fonction des diverses époques dans la vie du King. C'est plaisant comme tout, ludique au possible et bourré d'informations, finalement. Parfait pour une petite soirée entre amis (connaisseurs ou non d'Elvis) — où chacun pourra poser une question à la cantonade, ou au contraire pour une lecture à bâtons rompus, dans le désordre, pour le plaisir de mesurer l'étendue de ses connaissances sur le sujet. En passant, l'affirmation intruse, c'est la première. «Elvis président» et le fan-club de nains, c'est vrai! Et si c'était ça, la fameuse recette du Colonel?

— Marie-Christine Blais



ARTS ET SPECTACLES



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE ©

Incapable de faire sa place dans les centres d'art subventionnés ou les galeries commerciales, l'artiste Eric Braün (à droite) a décidé de fonder sa propre galerie, L'Usine 106U, et de réunir une vingtaine d'artistes – dont une jeune femme connue sous le nom de La Puce à l'agonie (à gauche) – qui paient 50\$ chacun pour exposer avec lui pendant un mois.

ARTS VISUELS / L'Usine 106U

La galerie des inclassables

JOCELYNE LEPAGE

Eric Braün est un jeune artiste à tout faire. Un touche-à-tout : bandes dessinées, gravures à l'ancienne, sculptures en matériaux récupérés – aussi bien des ossements que des bouts de fourrure – et éditeur de la revue *106U*. Et, depuis peu, directeur d'une galerie d'art bien spéciale, L'Usine 106U, une galerie aussi inclassable que lui, aménagée dans un ancien entrepôt de poissons au 111 Est, de la rue Roy, à côté de la galerie KopShop consacrée, celle-là, à l'art de graffitistes et de muralistes.

Un inclassable qui ne trouvait pas de place dans les centres d'art subventionnés ou les galeries commerciales. La solution qu'il a trouvée : réunir autour de lui une vingtaine d'artistes en tous genres qui paient 50\$ chacun pour exposer avec lui pendant un mois. Il lui en faut 24, ce ne sont pas toujours les mêmes. Les profits des ventes sont remis aux artistes dans une proportion de 90%.

« Je trouvais qu'on était nombreux à vouloir exposer sans pouvoir trouver de galerie. Les centres d'artistes sont des centres de diffusion, leur mission n'est pas de vendre, ce qui encourage l'art d'installations. Nous, on fabrique des objets et on veut les vendre. »

Et vous vendez ?

« Oui. Parce que nos prix sont très abordables. »

Il y a donc à L'Usine 106U un nombre imposant d'œuvres de toutes sortes réalisées par 24 artistes dont le seul point en commun est d'être figuratifs. Cela va de la carte postale à 1\$ à une sculpture en résine pour laquelle on demande 17 000\$. Mais la sculpture en question, *Bait*, est une œuvre d'un bonze

« Je trouvais qu'on était nombreux à vouloir exposer sans pouvoir trouver de galerie. Les centres d'artistes sont des centres de diffusion. (...) Nous, on fabrique des objets et on veut les vendre. »

de l'art contemporain qui fait dans l'horreur : Mark Prent. Autre bonze qu'Éric Braün a convaincu d'exposer chez lui : le patenteur Florent Veilleux. Le pataphysicien, qui fut un chanteur français yé yé dans sa jeunesse, occupe la vitrine de l'usine avec ses montages faits d'objets trouvés – têtes de poupées, figurines de soldats ou de boxeurs, bouts de bois, de métal – animés par des

mécanismes déjantés. Dans cet ensemble incongru, il y a une *Horloge pour gauchers* dont les aiguilles vont dans le sens contraire sur des chiffres inscrits dans un ordre inversé. L'Usine 106U est littéralement bourrée de pièces qui sont placées les unes au-dessus des autres depuis le plancher jusqu'au plafond. Il y en a partout sur des étagères ou suspendues dans les airs. On y trouve les tee-shirts d'une jeune designer, Karine, La Puce à l'agonie (c'est son pseudonyme) qui fait aussi des tableaux remplis d'animaux en peluche que l'on peut toucher et même faire parler. Ou encore, les paysages romantiques léchés de Jean Pronovost, presque trop parfaits, qui provoquent une certaine inquiétude quand on découvre les ruines d'où les scènes émergent. On peut y voir les bijoux originaux, mêlant le beau et l'horrible, de Stuart Rae, ou des tableaux d'art brut très durs de Daniel Erban. On va ainsi du léger au lourd, du beau au laid, mais aussi de surprise en surprise. Un thème qui semble intéresser plusieurs exposants : la mutation.

La présentation des œuvres ainsi accumulées est contraire aux règles de bon goût en usage dans les galeries d'art contemporain et les musées. Oubliez les planchers en bois bien cirés, les murs bien blancs, les œuvres qui « respirent ». À L'Usine 106U, c'est dur. Il y a des collectionneurs passionnés qui fréquentent les lieux, des passants qui s'y arrêtent et achètent sur un coup de foudre (originalité garantie) et d'autres qui passent et ressortent aussi vite, effrayés.

Apparition à L'Usine 106U, jusqu'au 31 août. Entrée libre au 111, rue Roy Est. Ouvert du samedi au mercredi de midi à 18 h. Les jeudis et vendredis, de 12 h à 21 h.

ACTUEL
SI LA TENDANCE
SE MAINTIENT...

Tous les jours dans **LA PRESSE**

EC ESPACE
CRÉATION
L'OTO - QUÉBEC

exposition du 12 avril au 5

PROLONGATION
JUSQU'AU
9 SEPTEMBRE

Frédéric Back



L'ŒUVRE ET
LES GESTES

INSPIRÉE DU NOUVEAU SITE



agir ensemble

WWW.FREDERICBACK.COM

ENTRÉE LIBRE

DU MERCREDI AU VENDREDI DE 11 H À 18 H, SAMEDI ET DIMANCHE DE 12 H À 17 H
500, SHERBROOKE O., MONTRÉAL, MÉTRO MCGILL, 514 499-5087, LOTOQUEBEC.COM

TELEFILM
CANADA



RADIO|TÉLÉVISION|INTERNET



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

Entrée gratuite
au Biodôme
pour un enfant*

BIODÔME
DE MONTRÉAL

UN MUSÉUM NATURE MONTRÉAL

méthode n° 8 : les stepettes

L'exposition *Attraction fatale*
Les rites de séduction chez les animaux

Exposition interactive pour toute la famille.
Jusqu'au 3 septembre

514 868-3000 museumsnature.ca

Montréal

LA PRESSE

Alliance des musées d'histoire naturelle du Québec

Alliance of Natural History Museums of Québec

Viau

ACCES

* Sur présentation de cette annonce et à l'achat d'un billet adulte. Aucune valeur monétaire. Ne s'applique pas aux forfaits. Ne peut être combiné à aucune autre promotion. Aucune reproduction acceptée. Valable jusqu'au 3 septembre 2007.