

Avec le trio de jazz Tryphon

Martin Marcotte vit au rythme de sa batterie



Roberto Murray
Saxophone ténor

Martin Marcotte
Batterie

André Lahaie
Contrebasse

CHICOUTIMI (CL) - Son Saguenay natal en bandoulière au coeur, Martin Marcotte est parti à Montréal pour y poursuivre ses études. Il y continue sa vie de musicien enthousiasmé par l'avenir du trio de jazz Tryphon, créé en 1996 avec André Lahaie et Roberto Murray (autre saguenéen).

Issu d'une famille bien nantie, Martin, enfant, profitait de l'absence de sa mère pour délaissier son tambour et tâter la sonorité plus stimulante de la «batterie de cuisine». C'est pourtant la guitare qui sera son premier instrument. Il pratique, suit des cours de musique. «Au Saguenay, on a la chance d'avoir plusieurs écoles de musique, de bonnes écoles.»

Il a compris que l'instrument de son coeur était la batterie. Le fiancé de sa soeur est venu à la maison avec cet instrument. Coup de foudre pour le jeune garçon qui apprend le sens de la joie à jouer sur la batterie. C'est la joie éprouvée avec un instrument qui confirme que c'est bien celui qui convient. À chacun le sien. C'est toujours un bonheur de le découvrir, déclare Martin Marcotte.

«J'étais très ambivalent à l'époque. Pas sûr de mon choix final. J'ai terminé mon

conservatoire, j'ai fait mon bac en jazz à Montréal. Cette formation classique a donné une touche différente. Il y a des batteurs qui sont des cogneurs.»

Il a eu la chance d'avoir une bourse pour faire un stage avec David Garibaldi (membre du groupe Towers Power). «En une semaine, il m'a ouvert de nombreuses portes sur le plan musical.»

L'ex petit-violon, l'ex-membre de l'Orchestre des Jeunes à Chicoutimi, ainsi que de la Bande à Côté, décide de demeurer dans la métropole. «Montréal est une ville où il y a beaucoup de musiciens de styles différents. Maintenant, j'aime beaucoup Montréal mais le Saguenay me manque terriblement.»

La meilleure école c'est de jouer avec des musiciens qui sont meilleurs que soi. Ils ont beaucoup à montrer.

Pour survivre, après avoir convaincu ses parents qu'il préférerait se débrouiller seul, Martin fait mille et un métiers à temps partiel. Il devient vendeur dans un magasin de disques, malheureux de se voir du mauvais côté du comptoir.

Il accepte un poste d'adjoint à l'administration du Camp musical des Laurentides. Travail qui lui

permet d'apprendre les secrets de l'administration, la gérance d'orchestre et les demandes de subventions.

Puis il suit le Cirque du Soleil à Tokyo pendant dix mois. «Une expérience où tu apprends vite. On donnait dix représentations par semaine.»

Au retour, il retrouve son complice de l'enfance, Roberto Murray, personnage de plus en plus important dans le monde musical de Montréal.

«On était ensemble dans les petits violons et dans l'orchestre des jeunes. On a suivi un peu le même chemin. Vers 14 ans, Roberto a abandonné le violon pour le saxophone, toujours en formation classique alors que le sax c'est le symbole du jazz.»

Roberto fait l'Université de Montréal, bonne école de rythmique mais se trouve des professeurs privés pour avoir une vraie formation en saxophone et jazz.

«Il faut être capable de couper le cordon avec l'école», conclut-il. Roberto a fait partie de la Bande à Magou formé d'autres musiciens de la région comme Pierre Blais et Marc Fortin. André Lahaie est également avec le

groupe et crée des liens avec Roberto dont le coeur se donne de plus en plus au jazz. «Il figure d'ailleurs dans les premiers choix à Montréal, déclare Martin. Il a un beau développement de carrière.»

Comme le veut le marché du jazz, Martin joue en de multiples

Tryphon. Son expérience au camp musical le sert bien. Il se sent apte à assumer la gestion: il fonde la compagnie, s'occupe du compte de banque, s'attèle à la tâche fastidieuse pour trouver des subventions. «Il y a beaucoup de passe-passe dans les subventions. Avoir une subvention facilite les engagements aux festivals. L'argent que les musiciens reçoivent sert à payer le transport et les frais, autrement les festivals ne pourraient pas les faire venir.»

Cet argent essentiel n'est pourtant pas l'objectif des musiciens. «On sait bien que les musiciens vivent sous le seuil de la pauvreté.

Mais j'aime mieux être sous le seuil de la pauvreté et faire le métier que j'aime.»

Pour arrondir les fins de mois, Martin donne des cours privés. Les contrats c'est le petit surplus qui s'ajoute au plaisir de faire de la musique. Une passion qu'il vit au rythme de cet instrument qu'il a choisi avec conviction. «Le rôle de la batterie est important. Le batteur, c'est lui qui contrôle l'orchestre, c'est lui qui donne le tempo. L'autre rôle c'est le contrôle du volume, des nuances. C'est un rôle de leader et cela va avec ma personnalité.»

Un trait de caractère qu'il met tout au service de Tryphon et de la promotion d'un premier album.

Autre texte en page B3



christiane

Aforge



endroits avec des groupes formés pour la circonstance. C'est ainsi qu'il connaît André, contrebassiste qui, comme les deux Saguenéens, a envie d'explorer plus à fond la musique qu'il aime.

Roberto quitte la Bande à Magou. André suit. Cette disponibilité nouvelle va permettre la création du trio

Raconte-art

par Christiane Laforge
Maltais lauréat

Gilles maltais de Laterrière a gagné le Prix du public du concours Le Défi Webbi Globe Trotter lancé par Radio-Canada.

Ce Prix du public, attribué à l'auteur du reportage ayant obtenu la note la plus élevée, lui a été accordé pour son reportage scientifique intitulé « Quel est l'intérêt de mettre en orbite et d'entretenir le télescope spatial Hubble ». Le prix comporte un stage rémunéré chez Voir Multimédia comme webreporter, une valeur de 2500\$, offert par le ministère de

la Culture et des Communications du Québec.

La première édition de ce concours a confronté six concurrents pendant dix semaines, chacun devant soumettre trois reportages. Un jury a attribué le grand prix à Sylvie Lachize de Montréal, soit un emploi d'été à radio-Canada Internet pour une valeur de 8000\$. Les juges étaient Yannick Villedieu, Stéphane Garneau, Barclay Fortin, Alain Gervais et Guy Savard.

L'intérêt du public a été manifeste pour ce « laboratoire » du webjournalisme: le site a enregistré quelque 30000 visi-

tes et plus de 2800 votes. On peut encore y découvrir les reportages soumis en contactant Le Défi Webbi: <http://Radio-Canada.ca/webbi/>

L'Empire revient

Exceptionnellement, cet automne, l'Empire des futures stars BUD-CKOI, revient pour célébrer la 15e édition de ce concours destinés aux jeunes groupes musicaux francophones. Les groupes intéressés peuvent déposer leur candidature jusqu'au 31 juillet.

La compétition se déroulera les lundis soirs au Café Campus à raison de trois groupes par soir. La grande finale aura lieu



DANY SAUVAGEAU procédait, il y a peu, au lancement d'un premier CD, à Mistassini.



LA MAGIE CONTINUE - Dave Harvey poursuit ses tours de magie à la Grange aux Hiboux, de La Baie. Les représentations se succèdent à 14 h, 15 h, 16 h et 17 h.

interprète, Dany Sauvageau est un chanteur de rock qui souhaite tailler sa place au soleil.

Une nouvelle production

Le Théâtre de la Suggestion présente une nouvelle production. « La Conquête ou une théorie sur la surpopulation », 2e expérience d'Impression. Le texte est de Bernard Vandal, la mise en scène de Patrice Tremblay.

La distribution se compose d'Annie Gauthier, Pierre Leblanc et Patrice Tremblay.

Les représentations auront lieu à 21 h, les 24 et 25 juillet à l'extérieur du moulin Sainte-Marie (1903) de la Pulperie de Chicoutimi. L'accès au parc est gratuit. L'entrée pour la pièce est de 6\$.

En cas de pluie, les représentations auront lieu à l'intérieur du bâtiment.

Pour informations: 698-3100.



LES ARTISTES DE LATERRIÈRE - Il y avait vernissage, cette semaine, pour inaugurer l'exposition estivale des artistes et artisans. L'exposition se poursuit jusqu'au 16 août au local Quatre-Saisons. Sur la photo on peut voir Lisette Bergeron, responsable des artistes, Lyse Auclair, responsable des artisans, Nicole Gaudreault, trésorière, Ghislaine Bouchard, vice-présidente, Danielle Rouleau, secrétaire, Hélène Bolduc, présidente. Le président d'honneur de cet événement est le pharmacien Michel Turbide.

Théâtre et spectacles, été 1998

Titre	Ville	Salle	Tél.	Auteur /genre	Mise en scène	Troupe/ comédiens	Jours de représentation							Heure	Repas (\$)	Prix du billet	Début et fin			
							l	m	m	j	v	s	d				ju	il	ao	se
Faux départ	Alma	Dam -en-Terre	668-3016 1-800-289-3016	Jacques Diamant, comédie		Louise Harvey Richard Fréchette, Olivier Aubin	x	x	x	x	x	x	20h45	oui + croisière	17.55	30	16			
Québec Issime	Chicoutimi	Le Montagnais	543-1521 1-800-463-9160	120 chansons québécoises 250 costumes	Pierre Doré	Logistik 22: 21 chanteurs, musiciens, comédiens	x	x	x	x		20h00	oui	21.00 16.00 8.50	7	4				
Paris Folies «Vertige»	Chicoutimi	Cabaret La Saguenéenne	549-4101 1-800-563-4101	Danses du monde entier	Ariane Blackburn	Farandoles : 40 danseurs			x	x	x	x	20h00 dim: 12h00	oui dim: brunch	29,95	25	30			
Le rêveur éveillé	Chicoutimi	auditorium Dufour	673-33315 49-3910	Jacques Bolduc, pièce moderne	Jean-Marie Gagnon	Marco Lafrance, C. Harvey, F. Verdone...	x	x	x	x		20h00	non	25.00	2	6				
Copacabana	Chicoutimi	Vio Rest-O-Rang	549-2638	musique populaire variée		S. Brisson, M.N. Claveau, R. Cusson			x	x		19h30	oui (repas)	31.00	3	29				
Fantasia	Chicoutimi	Vio Rest-O-Rang	549-2638	Yoland Boudreault, magie	Louis Morin	Yoland Boudreault, M. Boucher, S. Bouchard	x	x				20h30	oui	12.00	9	22				
La fabuleuse histoire d'un Royaume	La Baie (bal lasers à 14h)	Palais Municipal	697-5151 1-877-322-8538	Gh. Bouchard: spectacle historique	Louis Wauthier	200 comédiens danseurs chanteurs	x	x	x	x		20h00	non	27.00	26	15				
La Grande embarquée...au pays bleu	Desbiens	Parc du Juvénat	346-5490	Fresque historique en plein air	Ghislain Bouchard	150 comédiens	x	x	x	x		21h30	non	22.00	1-25					
Ti-Cul St-Jean	Hébertville	auberge Presbytère Mont Lac Vert	344-1548 1-800-818-1548	Bertrand B. Leblanc, comédie	Thérèse Richard	Daniel Côté			x	x		20h30	oui	12.50	20	22				
7-3 pout!	Roberval	Club de Curling	275-0319	J-F Boudreault, comédie	Sylvain Blackburn	S. Blackburn F. Maranda JF Boudreault	x	x	x	x		20h00	oui	13.00	3	23				
Bonnie et Claud	Saint-Félicien	salle Azimut, du Cégep	679-0257	Yves Amyot	Edith Cayouette	L. Potvin A. Verreault S. Boivin, É. Laprise	x	x	x		x	20h30	non	12.00	5	12				
Coeur de papa	St-Ludger de Milot	chalet récréatif	373-2489	Jean Barbeau, comédie	R. Duchesne N. Tremblay	Langis Côté, G. Richard, N. Gravel...			x	x		20h30	oui samedi	12.00 30.00	3	29				

Les univers de trois générations s'exposent

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - La confrontation de trois générations de créateurs en arts visuels est une approche des plus intéressantes. L'initiative d'Espace Virtuel, hors mur, est l'occasion de constater l'émergence des plus jeunes sur la route tracée par les anciens.



Ronald Thibert

«Cheval de 3-génération» est une exposition regroupant 14 oeuvres inédites, dans les locaux de la vieille gare de Chicoutimi (entrée rue du Havre). Un site qui se prête bien à une telle activité, laquelle se poursuit jusqu'au 23 août.

La porte s'ouvre sur la Génération 1. Tout de suite, le regard s'attarde sur «Remuer» de Natacha Gagné. Une oeuvre double, dos à dos faisant office de mur et s'intégrant à la structure du bâtiment.

On pourrait croire qu'il s'agit d'un mur réel et permanent, si ce n'est qu'on s'attarde au jeu subtil des formes dédoublées par les surfaces translucides et juxtaposées.

Sur la gauche, une grande photographie où deux hommes nus, jambes entrelacées se rasent mutuellement le visage, avec texte intégré, selon la démarche de Carl Bouchard. Claudine Cotton propose un questionnement sur l'apnée en trois fantaisies. L'installation de Patrice Duchesne, «Le bain de minuit» touche à la vie humaine, mais le texte accompagnant l'oeuvre est plus lyrique que l'oeuvre elle-même pour évoquer «les ablutions nocturnes érotisant les chaudes nuits d'été». La visite de cette génération se conclut par «Aspect religieux manifeste» de Bruno Tremblay.

La seconde génération se compose cinq créateurs fai-

sant appel à plusieurs sens. Carol Dallaire présente un montage vidéo, «La poésie des limites» à partir d'improvisations, utilisant l'infographie accompagnée de musique et texte de Jun Zhang dont la sonorité linguistique provoque un dépaysement total. Guy Blackburn, mélange installation, dessin, objets dont il transforme le sens premier pour exprimer un monde de contrastes «Entre la danse et la mort». Les petits souliers de danse figés sur le bord d'un banc provoquent l'imagination et suggèrent à la fois la jeunesse vive subitement disparue.

Soulignons encore «Le calme après la tempête», ce beau travail de Pierre Dumont extrait de L'ensemble «Le Travail des bêtes», l'intéressante installation «Aire sans toi» de Daniel Dutil, pour terminer ce périple numéro 2 à l'écoute du chant poétique de Claude-Andrée L'Espérance, alors que le visiteur, assis pieds dans le sable, s'isole avec des écouteurs pour entendre la narration de la vie d'une vieille dame face au temps qui s'effrite.

Le troisième espace est la réunion de noms connus dans

le milieu universitaire. On y découvre quatre univers très dissemblables.

Celui, plus hermétique de Paul Lussier; l'alliance des mots réfléchissant sur la problématique du cycle et le sens de la répétition des signes d'Hélène Roy; ou encore la sculpture sur bois s'inspirant de la conversion de l'apôtre Paul de Ronald Thibert, qui a pour titre «Éblouissement».

Le tout se termine avec le plaisir des yeux au regard de «Transposition» de Suzanne Tremblay qui a conçu un ensemble de sculptures d'argile se dressant dans un bel équilibre.

La visite à cette exposition est accompagnée d'un petit livret exprimant la démarche des artistes. On peut y lire la préface de la présidente d'Espace Virtuel, Lise Gauthier, qui considère importante l'impact de cette exposition.

«Le Cheval de 3-génération» est un événement qui, à l'aube du 21e siècle, interroge plus que jamais, et sans l'avoir recherché, l'oeuvre et son propos, l'artiste et sa relation esthétique et de communication au monde, à la vie», écrit-elle.



EXPOSITION - Dans l'espace réservé à la Génération 1, l'installation de Patrice Duchesne, «Le bain de minuit», touche à la vie humaine.

(Photos Jeannot Lévesque)

Fondé pour réaliser un contrat

Le groupe Tryphon défie l'éphémère

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - Le groupe Tryphon a été fondé pour réaliser un contrat dans un bar sur le Plateau à Montréal.

«C'est toujours ainsi dans le jazz, explique Martin Marcotte, le batteur du groupe. On crée une formation avec d'autres musiciens, le temps d'un contrat, puis chacun repart de son côté.» Ami d'enfance de Roberto Murray, complice professionnel dans d'autres concerts d'André Lahaie, quatre concerts en un mois a bâti entre eux une complicité qu'ils refusent de vivre de façon éphémère.

«On est devenu un vrai trio de musiciens, une formation à trois déjà originale par les instruments réunis: saxophone, basse et batterie. Ça ne nous manque pas de ne pas avoir d'instrument comme la guitare ou le piano. Cela nous donne plus de liberté, plus de facilité dans l'improvisation. On a une touche plus moderne tout en demeurant avec un son acoustique.»

En deux ans, la personnalité de Tryphon s'est développée. «Sur scène on a vécu des moments intenses d'inspiration», confie Martin Marcotte.

Si les répétitions hebdomadaires sont très amicales, le trio tient à ses particularités que Martin attribue à la force égale des musiciens entre eux, à la complémentarité de chacun. Roberto a trouvé la majorité du répertoire de Tryphon. Il soumet une pièce. «Notre joie c'est de les explorer, de faire des expériences. Par exemple la pièce Armando's Rumba de



LE BATTEUR... Martin Marcotte en pleine représentation avec ses comparses Alain Lahaie, contrebasse, et Roberto Murray, saxophoniste, qui forment avec lui le trio Tryphon.

Chick Corea on a décidé de la jouer en tango. Cela a donné un résultat inattendu.» Ou encore, prendre une pièce d'orgue et la rendre en rock.

«On personnalise beaucoup mais on ne s'en va pas à l'aveuglette dans tout cela. Il importe de demeurer en rapport avec le thème.»

Après deux ans, Tryphon étonne encore son public par la maîtrise du son et la douceur de leur interprétation. Leur premier album est un pur régal. Qu'il s'agisse de Work Song de Nat Adderley, de «My Little Suede Shoes» de Charlie Parker, ou encore de leurs propres compositions, on savoure, le «Fruit cru» de Marcotte ou «Annie» de Lahaie.

Après un an d'existence

quelqu'un a conseillé au trio de faire un album. C'est un outil presque indispensable dans le milieu pour ouvrir les portes, obtenir les contrats. Comme les formations de jazz sont souvent éphémères, un disque confère au groupe une preuve de stabilité, de continuité, tout en offrant un produit démontrant, et avec éloquence en leur cas, la qualité de leur musique.

Pour produire cet album Tryphon a investi. Une prévente a porté fruit, et un prêt de 4000 \$ consenti par une amie a donné le coup d'envoi pour réunir une équipe. «Nous avons eu beaucoup d'aide, des gens ont travaillé bénévolement ou à très bas salaire.»

Tout n'est pas gagné pour autant. L'industrie musicale

québécoise est contrôlée par très peu de gens. Ceux-ci ont des intérêts dans les droits d'auteurs, aussi fait-on pression pour que certaines pièces tournent plus que d'autres. Le public est à la merci des diffuseurs qui décide de ce que l'on entendra sur les ondes.

Le jazz n'a pas tellement d'ouvertures sur les ondes. Il faut compter sur les festivals et les concerts pour se faire connaître. «Il y a un gros boum au Festival de jazz de Montréal. Après, cela retombe.»

S'ajoute la distribution. Les distributeurs hésitent à investir leur temps pour un seul CD dont on sait qu'il risque de rester sur les tablettes, faute de figurer dans les palmarès. Partout on manque d'audace. Le marché est prudent et mise sur des recettes pré-établies ayant fait leurs preuves. C'est comme pour les musiciens engagés pour faire un disque. Le musicien dépend de ce qu'on exige de lui. Sa façon de jouer doit correspondre au son du producteur et du réalisateur. C'est pour cela qu'on retrouve si souvent le même son. «Pour entendre quelque chose de différent, il faut écouter le batteur de Francis Cabrel, Manu Cache. Il a imposé son style.»

En produisant leur propre album éponyme, Tryphon s'est donné toute liberté. Une indépendance qui se traduit par un très bon disque, luxueuse carte de visite pourra-t-on ironiser. À glisser cependant dans sa discothèque pour y mettre en bonne place ces finalistes au prix de jazz du Maurier, au dernier Festival International de jazz de Montréal.

Comédien amateur d'Hébertville

Daniel Côté crée un «Ti-cul Saint-Jean» expressif

par Christiane Laforge

HÉBERTVILLE (CL) - Seul sur scène, Daniel Côté crée un personnage qui sait à la fois émouvoir et amuser. Ce comédien amateur d'Hébertville allie la conviction au réel plaisir de jouer.

En choisissant «Ti-Cul Saint-Jean» de Bertrand B. Leblanc, Thérèse Girard, metteuse en scène, et le producteur Gérard Tremblay ont fait preuve d'originalité et d'audace. En effet, cette pièce du dramaturge bien connu pour son humour au service des scènes de ménage n'avait jamais été jouée.

Et pour cause: l'émotion y est dominante et cela demande du souffle au comédien pour tenir en haleine son public, de la mémoire pour le texte au cours duquel il ne peut compter que sur lui-même, et un jeu expressif pour donner de la crédibilité à ce père de famille aigri.

Ti-cul Saint-Jean aurait bien voulu accompagner sa femme pour, lui aussi, rendre visite à ses enfants. Mais il fallait un gardien pour le commerce familial.

Sans tirer à la courte-paille, le sort l'a désigné. En fait, Ti-cul Saint-Jean est un homme qui supporte mal sa petite taille. Non seulement elle lui a valu bien des moqueries, mais elle le désavantage auprès de son épouse qui est très grande, très grosse et très autoritaire.

Dans la solitude de la maison, Ti-cul fait le bilan de son existence. Père de cinq enfants, il n'a que des éloges pour sa fille Angèle et des regrets pour ses fils qui, lui semble-t-il, le méprisent.

Petit à petit, il évoque les pages de sa vie, alternant entre les moments joyeux et les plus tristes. La narration est faite avec une naïveté drôle qui convient au personnage créé par Daniel Côté.

Très expressif, le comédien réussit à maintenir un rythme alerte, fort bien soutenu par un texte qui a de l'étoffe.

Le jeu, poussé sans pour autant verser dans la caricature, suscite les rires d'un public qui suit, avec plaisir, les péripéties du pauvre homme.

Daniel Côté en est à sa quatrième année d'expérience sur les planches. Co-propriétaire d'une entreprise de portes et fenêtres, il trouve, dans le théâtre, une belle occasion de laisser libre cours à son caractère que l'on dit espiègle et enjoué.

Il est membre de la troupe Tolentin, fondée il y a quelque



DANIEL CÔTÉ... crée un Ti-cul Saint-Jean fort convaincant, au théâtre d'été du Mont Lac-Vert.

(Photo Steeve Tremblay)

années à Hébertville.

«Ti-cul Saint-Jean» est présenté à l'Auberge Presbytère Mont-Lac-Vert, d'Hébertville, les jeudis et samedis, jusqu'au 22 août.

On offre des forfaits, souper-théâtre, (possibilité d'hébergement), dans une ambiance sympathique et intime.

CINÉMA PLACE DU ROYAUME
1451 BOUL. TALBOT 545-4260
EN APRÈS-MIDI ET MAR., MERC. SOIR: 3.25 \$
SEMAINE DU 17 AU 23 JUILLET

DR. DOLITTLE (G)
Tous les jours: 1h00 - 3h00 - 5h00 - 7h20 - 9h20

L'ARME FATALE 4 (13+ violence)
Tous les jours: 1h30 - 4h00 - 7h00 - 9h35

MARIE À UN JE NE SAIS QUOI (13+)
Tous les jours: 1h15 - 3h45 - 7h10 - 9h45

COMPLEXE J. GAIGNON ALMA
100 ST-JOSEPH SUD 668-0141

DR. DOLITTLE (G)
Tous les jours: 1h20 - 3h30

LE MASQUE DE ZORRO (G, décons. aux j. enfants)
Tous les jours: 12h45 - 3h25 - 6h45 - 9h25

L'ARME FATALE 4 (13+ violence)
Tous les jours: 12h45 - 3h25 - 6h45 - 9h25

ARMAGEDDON (G, décons. aux j. enfants)
Tous les jours: 12h30 - 3h25 - 6h30 - 9h25

LE SHOW TRUMAN (G)
Tous les soirs: 7h10 - 9h30

CINÉ-PARC SAGUENAY
CHICOUTIMI
2470 RANG ST-PAUL 549-4337
Ouvert tous les soirs

L'ARME FATALE 4 (13+ violence)
2e film: MEURTRE PARFAIT (13+)

ARMAGEDDON (G déconseillé aux j. enfants)
2e film: SIX JOURS, SEPT NUITS (G)

"LE FILM LE PLUS DRÔLE DE LA DÉCENNIE."
MVP RADIO, Vidéo

marie à un je-ne-sais-quoi
www.aboutmary.com

13 À L'AFFICHE! PLACE DU ROYAUME CHICOUTIMI SON DIGITAL LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE
1120, Boul. TALBOT, CHICOUTIMI
SON DIGITAL

INFO-HORAIRE: 549-9022
SEMAINE DU 17 AU 23 JUILLET

MULAN (v.f.) (G) WALT DISNEY
TOUS LES JOURS: 2-15 - 4-15 - 6-15 - 8-15

LE MASQUE DE ZORRO (G) ANTONIO BANDERAS
TOUS LES JOURS: 12-20 - 3-20 - 6-45 - 9-35

PETITS SOLDATS (G)
TOUS LES JOURS: 2-00 - 4-30 - 7-00 - 9-30

ARMAGEDDON (V.F.) (G) BRUCE WILLIS
TOUS LES JOURS: 12-15 - 3-15 - 6-30 - 9-30

MADÉLINE (V.F.) (G) FRANCES McDORMAND
TOUS LES JOURS: 12-15

MARDI-MERCREDI 3,25 \$

ANTONIO BANDERAS
LE MASQUE DE ZORRO
ANTHONY HOPKINS

HATTY JONES
FRANCES McDORMAND
MADÉLINE
EN VERSION FRANÇAISE

BRUCE WILLIS
ARMAGEDDON
EN VERSION FRANÇAISE

CINÉMA JONQUIÈRE
2445 ST-DOMINIQUE

L'ARME FATALE 4 (13+) MEL GIBSON
TOUS LES JOURS: 1-45 - 4-15 - 7-00 - 9-30

ARMAGEDDON V.F. (G) BRUCE WILLIS
TOUS LES JOURS: 12-15 - 3-15 - 6-30 - 9-30

MATINÉES 7 JOURS 3,25 \$
(AVANT 18H00) sauf jours fériés

CHRONIQUE SANTÉ



RÉGIE RÉGIONALE DE LA SANTÉ ET DES SERVICES SOCIAUX

DU SAGUENAY - LAC-SAINT-JEAN

DIRECTION DE LA SANTÉ PUBLIQUE

Protégeons les tout-petits des accidents liés à l'eau

Il était une fois une famille très unie qui se préparait à quitter le chalet après une fin de semaine de plein air. Un orage se préparait. Vite, Robert et Lucie se dépêchaient pour transporter les bagages et les installer dans l'auto. À un moment donné, Lucie demande à Robert: «As-tu vu Julie?» «Je l'ai vue tantôt sur la galerie du chalet. Je lui ai dit d'aller te trouver à l'intérieur pendant que je mettais les bagages dans l'auto.»

L'inquiétude change d'un seul coup le visage de Lucie. Elle se met à courir, entre dans le chalet, crie à Julie, court sur le terrain et... s'approche du quai...

Il n'avait fallu que quelques minutes à Julie, 4 ans, pour se noyer. Pas de négligence des parents, seulement quelques secondes d'inattention!

Les accidents liés à l'eau sont la 2^e cause de décès pour les enfants de moins de 4 ans. Même que le Québec et l'Ontario sont les provinces avec le plus grand nombre de décès dans des piscines résidentielles.

Pour 10 enfants qui se noient, plus de 6 n'étaient pas surveillés.

Quelques conseils pratiques à se rappeler:

- Apportez le téléphone à l'extérieur pour ne pas devoir quitter les lieux pour répondre. (Si ce n'est pas un appareil mobile, il se vend des fils de rallonge vraiment pas cher).

- Demandez à quelqu'un de surveiller à votre place si vous êtes pour vous endormir dans la chaise longue.

- Faites porter un gilet de sauvetage ou des flotteurs aux jeunes enfants lors de la baignade tout en continuant de surveiller.

- Vous devez vous absenter pour quelques minutes, demandez à quelqu'un de vous relayer pour surveiller.

- Ayez votre piscine à l'œil. Elle doit être clôturée et la clôture fermée avec un cadenas.

- Vous préparez les bagages pour partir, confiez à quelqu'un la surveillance de l'enfant pendant ce temps.

- Si vous faites garder au chalet, à la maison au bord de l'eau ou si vous avez une piscine, assurez-vous que la gardienne connaît les règles de prévention et de sécurité aquatique.

Soyez vigilants

- SURVEILLER, SURVEILLER, SURVEILLER constamment les enfants au bord de la piscine, d'un lac, d'une rivière et même d'un ruisseau.

Une collaboration de **progrès-dimanche** et la



RÉGIE RÉGIONALE DE LA SANTÉ ET DES SERVICES SOCIAUX

DU SAGUENAY - LAC-SAINT-JEAN

DIRECTION DE LA SANTÉ PUBLIQUE

Les derniers ajouts intéressent

par Paul-Emile Thériault

ALMA (PET)- La Société d'histoire du Lac-Saint-Jean (SHL) a visé juste en ajoutant à la présentation de son exposition permanente, un siège de la Chambre des Communes, symbole du geste posé le 20 avril par le fougueux député de Lac-Saint-Jean.

En effet, confirme Michel Brassard président de la SHL, les gens apprécient cet ajout présenté lors de la récente ouverture officielle de la saison estivale. « Ils ont d'excellents commentaires, sauf qu'on se rend compte que les gens sont peut-être moins au courant du geste posé, surtout les gens de l'extérieur de la région; certains n'étaient pas au courant, d'autres (la moitié) en avaient vaguement entendu parler. L'ajout à notre exposition leur permet d'en découvrir réellement le sens. En ce sens, c'est très positif. »

« Pour notre exposition estivale, nous avons voulu faire un clin d'oeil à l'histoire et ajouter un élément-trace qui est le siège du député. L'objectif était d'inscrire ce geste dans l'histoire régionale, puisqu'il s'y inscrit », explique la directrice générale Danielle Larouche. Elle précise du même souffle que la SHL a voulu expliquer les détails du geste posé, qui se veut apolitique. On saisit l'occasion pour informer les gens sur la symbolique entourant le siège, les couleurs utilisées aux Communes et le reste. Ainsi, rappelle-t-elle, le rouge représente la royauté et le vert le peuple, d'où le choix de cette couleur pour les représentants de la population.

La présentation compte aussi une caricature parue dans Le Devoir et des découpages de presse. La SHL a aussi mis en évidence deux autres occasions où des députés ont utilisé le pouvoir conféré par le siège qu'ils occupaient, pour défendre des causes auxquelles ils tenaient.

Présent au lancement officiel de l'exposition, le député Stéphane Tremblay a situé le geste dans le cadre de l'avenir de la démocratie, confiant aux personnes présentes sa vision mondiale de la démocratie. « Il a évoqué l'importance de réfléchir sur cette vision-là, pour le développement de nos sociétés futures », explique Mme Larouche.

Prélude à Almanach

La SHL accueille aussi, pour l'été, quelques pièces de « Almanach », une étude réalisée pour la fabrication des bas-reliefs ceinturant Place Festivalma. Pour bien faire saisir cette conception de Claire Maltais, la SHL présente quelques éléments ayant servi à élaborer les bas-reliefs. « C'est une oeuvre qui fait partie du patrimoine architectural d'Alma et qui est très liée à toute l'histoire des 30 dernières années du milieu, de sa vie quotidienne », explique Mme Larouche.

La réalisation de Mme Maltais comprend évidemment 28 gravures sur granit et autant de frottis (empreintes de l'oeuvre



EXPOSITIONS. Le musée de la SHL présente deux ajouts intéressants, à son exposition permanente, à ses locaux de la rue Saint-Joseph, à Alma. Le député bloquiste Stéphane Tremblay s'y trouve ici en compagnie de l'artiste Claire Maltais et du président de la SHL, Michel Brassard.

(Photo Steve Tremblay)

gravée sur granit). On a pris des exemplaires de chacun, montrant tantôt une des représentations, tantôt l'autre, soit quatre frottis et quatre réalisations sur granit; l'objectif visé ainsi est de montrer la diversité de l'oeuvre. Dans un cas, la SHL présente les deux étapes de réalisation (l'oeuvre sur granit et son empreinte sur frottis), afin de permettre aux visiteurs de bien mesurer la correspondance entre les deux approches.

Un album permet aussi de faire le lien entre le granit, le frottis et le bas-relief, pour chacun des titres représentés autour de Place Festivalma.

L'exposition de la SHL devrait se prolonger jusqu'en octobre, des visiteurs européens se rendant à Alma même en septembre.

L'exposition permanente Passages présente les grandes phases d'occupation sur le territoire jeannois, à travers la préhistoire, la colonisation et la période industrielle.

A cela s'ajoute une exposition thématique sur l'histoire du flottage du bois au Lac-Saint-Jean.

Un volet environnemental présente, à partir du cas-type de la rivière Péribonka, les impacts de cette activité sur le milieu.

DÈS LE 30 JUIN

Le théâtre d'été de la Dam-En-Terre présente

Fausse DÉPART

Louise Harvey de Jacques Diamant

Richard Fréchette

Louise Harvey

Olivier Aubin

FORFAITS:
Croisière-Souper-Théâtre disponibles

complexe touristique DAM-EN-TERRE
Alma - Lac-Saint-Jean

Du 30 juin au 22 août

Du mardi au samedi 20 h 45

Admission (taxes en sus)			
Adultes:	19,12 \$	Groupe:	18,25 \$
6 à 14 ans:	9,56 \$	Famille:	52,16 \$
		(2 ad. et 2 enf.)	

Réservations:
(418) 668-3016
1-888-289-3016

En collaboration avec les Productions Serge Thibodeau inc. 390533

La compagnie Les productions *adantes* présente

le pêcheur éveillé

Une comédie musicale
mettant en vedette des chanteurs et des danseurs d'ici
Une étonnante histoire d'amour !

LE SPECTACLE DE L'ÉTÉ!

BOB / Marco Lafrance
PASQUIA / Cynthia Harvey
GUY / Fabio Verdone

M. LE CURÉ / Rémi St-Gelais
NADIA / Carole Claveau
LA LUNE / Caroline Rouyer

Du mercredi au samedi à 20 h., du 2 juillet au 6 août

Admission générale : 25 \$ taxes incluses

Vente de billets sur le réseau RÉSERVATECH

Information : [418] 673-3331

Billets en vente une heure avant le spectacle au guichet de

L'AUDITORIUM DUFOUR

534, rue Jacques-Cartier Est, Chicoutimi

progres dimanche

391166

A moins d'un revirement de situation

La Grande embardée vit ses derniers jours

DESBIENS (PET) - Sauf revirement de situation, c'est



Paul-Émile Héricault

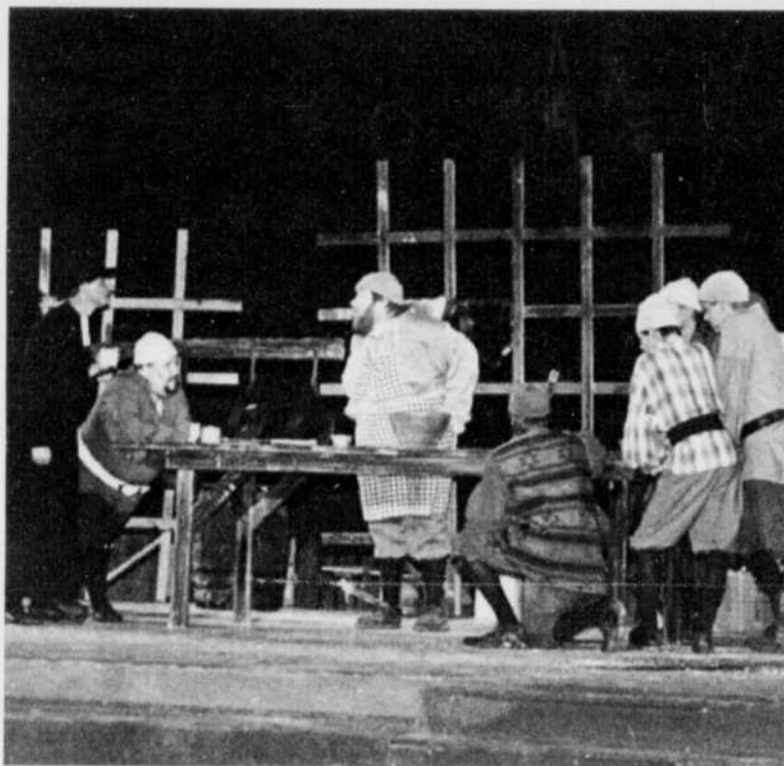
de mercredi à dimanche qu'on verra les cinq dernières représentations de La Grande embardée. Tout indique que le spectacle ne vivra plus, ensuite.

Le concepteur et metteur en scène Ghislain Bouchard le déplore d'autant plus que le spectacle a été modifié pour être encore plus efficace: «Les gens qui ont envie de le voir doivent absolument le faire au cours de la semaine prochaine (du 22 au 26)».

Le début de la fresque historique est amélioré avec un démarrage plus dynamique. «La trame du frère Téléphore est tout de suite très drôle... Son jeu est infiniment meilleur... Il est fantastique, sans limites. L'éclairage et les chorégraphies sont aussi infiniment améliorés, même les costumes», ajoute Bouchard, en parlant d'un spectacle rajeuni et très dynamique.

De fait, la représentation présentée mercredi correspond à ce qu'en dit Bouchard. «Au delà de la trame historique, qu'il s'agisse de Maria Chapdelaine, William Price et les autres, c'est l'histoire des humains.»

Conceptrice des costumes, Olivette Hudon-Bouchard a apporté des améliorations auxquelles son équipe a donné forme, ajoute le concepteur et metteur en



PLUIE- Le mauvais temps a eu des conséquences néfastes sur la présentation d'un spectacle de qualité. Le congé de la construction devrait améliorer les choses, à moins d'orages et d'averses abondantes.

(Photo Steeve Tremblay)

scène du spectacle.

M. Bouchard souligne aussi la musique de Dominic Laprise et les chorégraphies de Sylvia Bouchard, ainsi que la participation qu'il qualifie d'exceptionnelle du Prisme culturel, «des gens d'un professionnalisme exceptionnel et d'une grande beauté», insiste-t-il.

C'est sans compter l'apport

du chœur de Pierre Doré et Québécois (bande sonore), les comédiens et le reste, ajoute Bouchard.

La chorégraphe Sylvia Bouchard souligne aussi les améliorations apportées. Elle parle de raffinement de la présentation d'ensemble, pour un spectacle qui, au départ déjà très bon, gagne en qualité.



DERNIERES- La Grande embardée vit actuellement ses dernières représentations. Il est certain qu'on ne pourra présenter les 16 soirées prévues à l'origine, à cause de la pluie des deux premières semaines.

(Photo Steeve Tremblay)

Le spectacle comprend 165 danseurs, dont ceux du Prisme culturel, rappelle-t-elle. Jean Léger a monté la chorégraphie de la veillée. On a aussi ajouté une chorégraphie avec cinq hommes. «J'ai autant de plaisir à travailler aux chorégraphies: ça demeure une grande passion!», dit-elle au sujet du travail fait pour les spectateurs.

Son travail a aussi consisté en un appui aux danseurs et danseuses qui, à cause du temps, n'ont pas joué devant des estrades pleines. «Rien ne doit paraître; les personnes présentes doivent avoir une qualité totale, comme c'est le cas», dit-elle. Elle souligne aussi les améliorations apportées à la mise en scène.

Pluie et faible fréquentation

Divers facteurs jouent contre un retour



FRERE - Le frère Téléphore est le personnage principal de la Grande embardée.

DESBIENS (PET) - En plus de la fréquentation décevante, on ne peut, mentionne Ghislain Bouchard, «compter éternellement sur des comédiens nécessaires au spectacle. Ce n'est pas comme un spectacle basé continuellement sur de la figuration».

Il rappelle que le spectacle est beaucoup axé sur la performance et la fantaisie mais demeure à base historique, à travers la présentation narrative et imagée que fait le frère Téléphore, bien qu'il y a son coup de coeur pour Juliette.

Ghislain Bouchard a écrit des textes additionnels à ce sujet et on mesure mieux le lien entre ces personnages. Bouchard précise: «Il rappelle le dilemme du frère, partagé entre son désir d'inventer et éduquer et le désir, mal assouvi, de son amour pour Juliette... C'est un spectacle qui présente les petits événements de la vie, des joies et des peines, mais avec des moments d'explosion (gare) ou la scène cinq qui compte plusieurs volets et la scène finale, très étoffée avec beaucoup d'éléments visuels.» De fait, elle est chaleureusement applaudie.

Mauvais temps

Jusqu'à mardi, l'équipe avait réussi à présenter quatre spectacles sur une possibilité de neuf, à travers la pluie.

«Nous n'avons jamais su à chaque soir ce qui allait arri-



LA GRANDE...embardée est un spectacle qui présente les petits événements de la vie, des joies et des peines, mais avec des moments d'explosion.

(Photo Steeve Tremblay)

ver, sauf quelques heures avant. Nous disons aux gens que nous ne remettons pas le spectacle. Nous, on joue, à moins qu'il y ait eu de gros orages toute la journée et que ce soit déplaisant», d'indiquer Bouchard, au sujet de l'incertitude qui a prévalu.

Le temps incertain, quand

ce n'était pas la pluie durant la journée, a eu des conséquences sur la fréquentation: avant même la présente semaine de représentations, moins de 2000 personnes avaient vu le spectacle, version 1998, alors que les estrades permettent d'accueillir un millier de spectateurs par soir.

«Le manque d'achalandage est gênant pour tout le monde...», déplorait Bouchard mardi, enchaînant du même souffle sur l'espoir que le beau temps aura des effets positifs. Tout de même, il demeure impossible de présenter les seize représentations prévues.

De fait, mercredi, le beau temps a permis à près de 400 spectateurs de voir le spectacle présenté alors. Vers 22 h, une pluie fine a fait craindre le pire, mais elle a vite cessé. Dans un tel cas et, à moins d'une forte pluie, les comédiens ont pour consigne de continuer à jouer, quitte à ce que les spectateurs utilisent des parapluies.

La période des vacances commence à avoir des effets positifs, de mentionner un des collaborateurs rencontrés sur place, Gerry Desmeules.

Ghislain Bouchard invite donc les gens à voir les représentations de mercredi à dimanche, vraisemblablement les dernières du spectacle. Il parle de l'intérêt des gens du Saguenay pour ce genre de spectacle et ajoute: «Ici, au Lac-Saint-Jean, il y a encore un bon bassin; on compte beaucoup sur eux, mais c'est un spectacle pour toute la région.»

Les représentations débutent à 21 h 30, car la noirceur est nécessaire au jeu de lumières.

Livre de la semaine

Passionné d'histoire

Mario Bergeron va vers les émotions

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - Passionné d'histoire, sensible à la vie heureuse, Mario Bergeron a voulu traverser le siècle sur «Le Petit train du bonheur», publié aux Éditions JCL.

Natif de Trois-Rivières, curieux des secrets que cachent les pierres, Mario Bergeron a fait de l'écriture son loisir. Pour cet universitaire qui en est à rédiger son mémoire de maîtrise sur l'histoire des salles de cinéma, il fallait bien choisir un lieu où camper ses personnages.

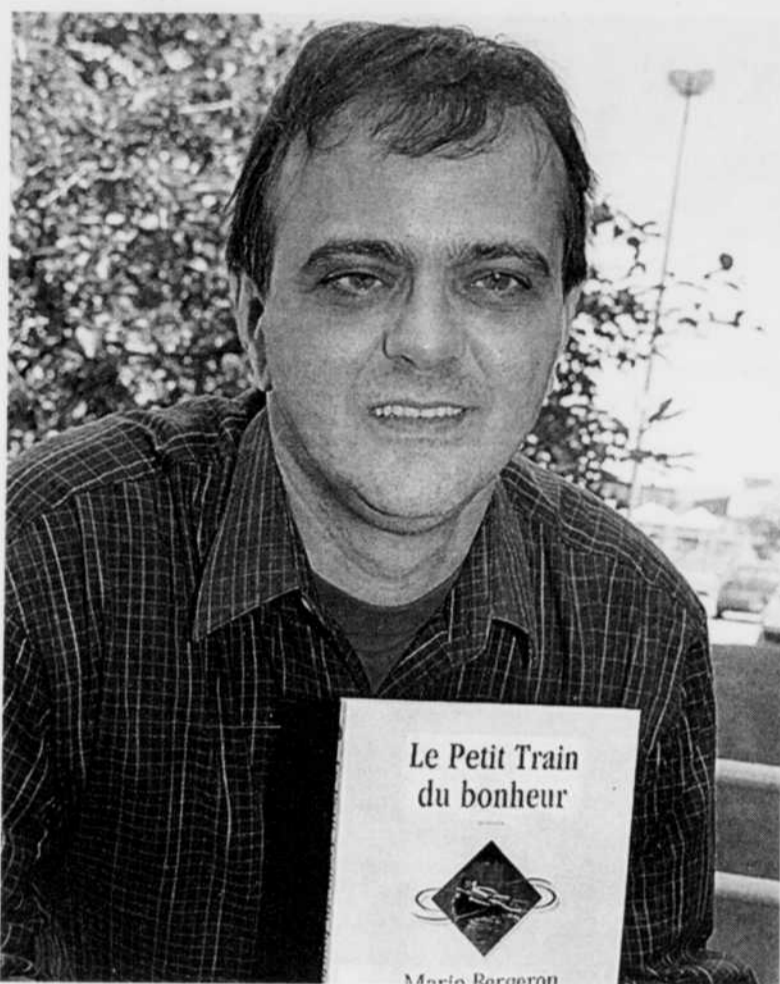
Homme d'attachement qui aime parler de ce qu'il connaît, il a donc choisi sa ville pour y faire grandir son Roméo.

Et pour s'assurer de ne rien laisser au hasard du temps et des lieux, il a opté pour une série en plusieurs tomes, déjà tous écrits, soumise à plusieurs éditeurs. Les Éditions JCL ont accepté de miser sur un engagement de quatre volumes, publiant, en avril, la toute première partie de la saga «Le petit train du bonheur».

Une histoire fictive assure son auteur, bien que les décors et le contenu historiques s'appuient sur la réalité de Trois-Rivières. Le volume est l'accumulation de nombreuses années de lecture, plutôt que de recherches. Il a cependant privilégié les journaux aux livres d'histoire. «Parce qu'ils reflètent l'immédiat.»

Mario Bergeron est convaincu que les lecteurs de sa ville vont y faire des découvertes, vont aussi revoir leurs souvenirs. Il jure n'avoir pris aucun modèle pour ses personnages. Si Roméo lui ressemble, il a tenu à donner à chacun sa propre personnalité. Au fil de l'écriture, il a su le sentir fermement, puisqu'aucun d'entre eux n'a causé de surprise, de volte-face inattendu.

Sedécrivaint comme un auteur très discipliné, il se met chaque



MARIO BERGERON - L'auteur du roman «Le Petit train du bonheur» publié aux Éditions JCL.

(photo Jeannot Lévesque)

jour à l'ouvrage, crayon en main pour le premier jet et peu importe ses états d'âme. Auteur du soir et de la nuit, il écrit de façon linéaire et surtout très visuelle cette chronique de la vie d'une famille dans un quartier ouvrier.

Le jeune Roméo est un enfant sensible, aux affections puissantes, surtout à l'égard de sa petite sœur Jeanne, de ses amis Joachim et Albert et du quèteux Gros-Nez. Au début du volume, Roméo apprend les lettres de l'alphabet, pressé de savoir lire tant son désir d'apprendre est grand. Son père, Joseph, tour à tour forgeron, livreur, rêve de

créer un objet unique si utile que tous en voudront pendant qu'il transforme en jouet tous les morceaux de bois de son atelier.

Le premier quart de siècle de Roméo, se termine avec la Guerre de 14-18 qui fauchera bien des vies parmi les Canadiens engagés. Pour coucher ses histoires, Mario Bergeron préfère le crayon à l'ordinateur. «Je préfère écrire rapidement et puis retravailler le texte.»

Le crayon est plus facile pour pouvoir écrire en tout temps, en tout lieu. L'ordinateur devient l'ami des corrections qui ne cessent jamais.

Avant d'amorcer son histoire, l'auteur prépare sa matière première: les personnages. Il prend beaucoup de notes, définit avec précision les caractères afin d'assurer une évolution cohérente et crédible. Chronique de la vie romancée fictive, le quatrième tome sera cependant plus autobiographique dit-il.

«Je m'attache à mes personnages. Ce sont mes compagnons

depuis cinq années. Roméo, c'est mon Tintin.»

Faire la tournée de promotion du premier tome convient à cet écrivain qui fait mentir l'adage. Pour lui, les gens heureux ont une histoire, celle du temps, au cours d'un siècle qui s'achève. «Ce que je fais, c'est aller vers les émotions. Écrire la mort, la naissance. Voir les êtres se transformer.»

• JONQUIÈRE •

LA SEMAINE
MONDIALE DE LA
MARIONNETTE

merci
MERC
merci

La Semaine Mondiale de la Marionnette
désire remercier tous ses partenaires,
bénévoles, artistes et artisans du
festival ainsi que le grand public
pour leur support et leur implication.

merci
MERC
merci



PROGRES-DIMANCHE / CAHIER B, le 19 juillet 1998 - B7

Bergman fêté

STOCKHOLM (AP) — «Titanic» a laissé place à un titan du cinéma dernière-ment dans le village suédois d'Ingmar Bergman. Le cinéma de la localité a tenu à fêter le 80e anniversaire du célèbre réalisateur, en projetant son film «Fanny et Alexandre», à la place du long métrage sur le légendaire naufrage. Tourné en 1982, «Fanny et Alexandre», le dernier film de Bergman, est considéré par beaucoup comme un sommet dans sa carrière.

Le cinéma de Faarooq, l'île en mer baltique située à 175 kilomètres au sud-est de Stockholm, où vit Ingmar Bergman, a en vérité annulé, outre «Titanic», un autre film, pour pouvoir projeter «Fanny et Alexandre», qui dure plus de cinq heures.

EXPOSITION Artistes et Artisans LATERRIÈRE

du 16 juillet au 23 août
TOUS LES JOURS
de 13 h à 21 h

LOCAL QUATRE-SAISONS
6148, Notre-Dame, Laterrière
(face au presbytère)

Peinture: huile, acrylique, aquarelle, cartes toutes occasions, arrangements floraux, poterie, tricot, tissage, produits de l'érable et plus encore.

TIRAGES

► 1 œuvre de Nathalie Girard ► 1 œuvre de Lyse Auclair

Bienvenue à tous!

ENTRÉE GRATUITE

INFORMATION: 678-1416 ou 678-2216

66666

388135

MÉGA

MOTS 30 X 40

CROISÉS

progrès-dimanche

CHAQUE SEMAINE

1^{er} prix:
50\$

2^e prix:
30\$

3^e prix:
20\$

TIRAGES: VENDREDI 28 JUILLET PARMITOUTES LES BONNES RÉPONSES

HORizontalement

- 1- Mythique - Symbole d'une écriture - Écrivent de la musique.
- 2- Apprendre les rudiments d'une science à qqn - Repérera - Fl. né près d'Ostrava - Obtenu - Comm. du Nord, en Thiérache.
- 3- C'est une grosse moulure - C'est une saucisse - Sédentaire - Un géant.
- 4- Triage - Accès d'ivresse - Zigouillée - Émanation dangereuse de matières putrides dégagant une odeur désagréable - Parcourt un lieu pour en examiner les caractéristiques.
- 5- Lettre grecque - Expérimentés dans une science - Impartial - Imprégné d'humidité - Anneau de cordage.
- 6- Ressortir - Elle avait juré de n'épouser que celui qui la vaincrait à la course - Qui annoncent la bonne humeur (f.) - Rayon.
- 7- Américium - Pivoterai - Mot latin - V. du Mali - Trois fois - Méfait.
- 8- Lambin - Ancienne monnaie chinoise - Relatif aux habitants de la haute Écosse - Fl. de France - Ligne saillante de la peau - Pron. indéfini.
- 9- Ourdie - Mégote - Mouches - Aber - Passe à Saint-Omer - Posséda.
- 10- Infécond - Protozoaire cilié d'eau douce - Une manche, au tennis - Craie rouge utilisée en charpenterie.
- 11- Toile d'araignée - Tantale - Comm. des Deux-Sèvres - Rigolo.
- 12- Intention fugitive non suivie d'acte - Qui ne craignent pas le danger - Relatif à la fièvre jaune - Oxygène.
- 13- Guette - Demeurèrent - Enzyme du suc intestinal - Adj. poss. - Éclos.
- 14- Onomatopée - Plaça au milieu - Échine - V. d'Italie (Toscane).
- 15- Cétone qui constitue le principe odorant de la racine d'iris - Asséché - Échelonnerait.
- 16- Rendre plus étroit - Éruçterai - Pron. pers.
- 17- Assagie - Suit le printemps - Biographie - Langue iranienne parlée dans la région du Caucase.
- 18- Pétiole - Scabreux - Connue de Tristan - Touchés.
- 19- Cobalt - Raisiné (arg.) - Radium - Note - Monnaie du Pérou - «Allez» en latin.
- 20 - Riv. de Roumanie - Collier servant à attacher le criminel au poteau d'exposition - Très petit cours d'eau - Fait connaître par un récit.
- 21- Muse de la Poésie épique et de l'Histoire - Joint - Battit plus fort, en parlant du coeur - Cité antique.
- 22- Il est chargé de soigner et de conduire un éléphant - Retira - Constituera un danger pour.
- 23- Fille de Cadmos - Dénués d'esprit - Adj. poss. - Célébrité.
- 24- Bien marquée - Saint - Vachement - Plante à fleurs jaunes.
- 25- Lentille - Nettoyai en lavant et en frottant - Frêne - Sert de liaison - Berge.
- 26- Note - Faisais venir qqn - Net - Unité de masse.
- 27- Contestation - Adj. poss. - Canal qui amène l'eau de mer dans les marais salants - Toge.
- 28- Publia - Par-dessus tout - Florence - Chrome.
- 29- Dégagera de ses combinaisons (chim.) - Fl. séparant la Guyane française et le Suriname - Perception douloureuse dont le malade reconnaît le caractère hallucinatoire (psychiatrie).
- 30- Allaches - Grain de beauté - Rote - Chef, en Éthiopie - Point cardinal.
- 31- Ch.-l. de c. des Pyrénées-Orientales - Prisaï ou fumai du tabac - Père d'Ascagne - Me permis de - Lettre grecque - Scandium.
- 32- Tonalité - Matière visqueuse et tenace - Ensemble de perturbations provoquées par une agression quelconque sur un organisme - Tribu - Traitera.
- 33- Lettrines - Un poisson - Personnage représenté dans l'attitude de la prière - Ruisseau.
- 34- Trompé - Pays - Dernier roi d'Israël - Vagabonder - Suivra.
- 35- Vitesse résiduelle d'un navire - Bière - Mouche dont la larve vit dans les flaques de pétrole proches des puits - Fils de Sem - Intégrales.
- 36- Vétuste - Délaya dans un liquide - Jeu d'origine chinoise - Ceinture - Manillon - Coups.
- 37- Curie - Transpiration abondante à la suite d'un travail pénible - Prononcer une phrase en détachant les groupes de syllabes - Quémante - Dément.
- 38- Un équidé - Police militarisée du parti nazi - Faisait tort à - Dioléfine - Railler.
- 39- Domptée - Affiche illustrée destinée à la décoration - Retranchions d'une autre chose - Pareil - Pieu aiguisé à une extrémité - Radium.
- 40- Porc - Esquintant - Langue du Moyen Âge - Provoquai une réaction.

VERTICALEMENT

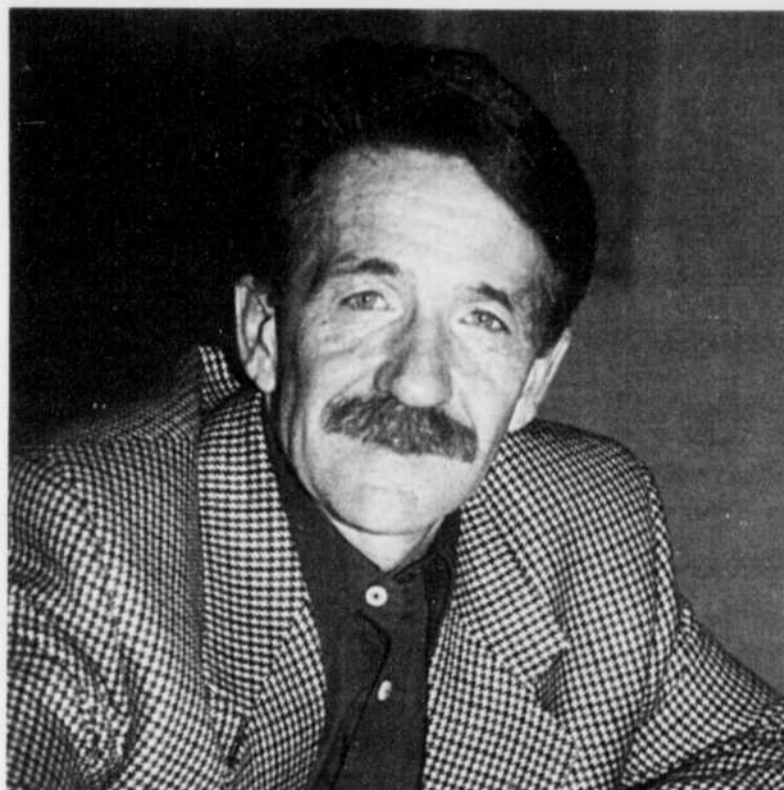
- 1- Qui appartient au bord de la mer - Cordonnier - Bête à bon Dieu - Pierre d'aigle - Parti opposé à un autre.
- 2- Excessivement - Barre servant à fermer une porte - Jeune homme d'une grande beauté - Court chemin en pente rapide - Ratiboisai.
- 3- Manières affectées - Héros du Déluge - Animal fabuleux - Pigeons - Pique-feux - Avant l'automne.
- 4- Saison - Qui appartient au gosier (f.) - Titre des souverains d'Éthiopie - Quelqu'un - Mode usuel de division de la cellule vivante - Estourbies - Sert de liaison.
- 5- Nickel - Argot espagnol - Irlande - Fougère - Un os - Soldat - Se servir de.
- 6- Désappointé - Qui tient sous sa protection - Note - L'un des alcaloïdes de l'opium - Terrains plats, unis et découverts, devant des édifices.
- 7- Se pointera - Accord - Il est vorace - Porte en avant - Erbium - Vierge martyrisée à Mérida - Lettre grecque.
- 8- Indestructible - De la nature de la coquille (pl.) - Fermé - Brisant - Comm. du Morbihan - Nenni.
- 9- Gratter - Éduque - Agaceraït - Sagums - Itou - Droit d'utiliser la chose dont on est propriétaire.
- 10- Cloison mobile - Poisson comestible - Qui s'estime lié à qqn d'autre par une responsabilité commune - Destruction - Ombre épaisse.
- 11- S'obstina (s') - Prénom fém. - Ragoûts de mouton - Fils de Jacob.
- 12- Foraient - Tour - Femelle reproductrice de l'espèce porcine - Sans instruction.
- 13- Division d'une pièce de théâtre - Soudard - Homère y mourut - Sélénium - V. d'Italie (Milan).
- 14- Rattrapai - Ch.-l. de la Région Basse-Normandie et du dép. du Calvados - De là - V. de Finlande - V. de Grande-Bretagne.
- 15- Prière à la Vierge - Buté - Platine - Affinité - Tangon - Consonnes jumelles.
- 16- Chrome - Changé d'affectation - Titre d'un alliage - Délassa - Fait aller les chevaux à gauche.
- 17- Implicite - Indestructible - Assiette creuse sans rebord - Anion.
- 18- Riv. de Suisse - Avoir pour conséquence - Homme - Fl. de France - Qui n'est pas présent.
- 19- Battrais qqn violemment - Audacieux - Commencerions à chanter une pièce musicale.
- 20- Fromage - Atome - Étain - Venues au monde - Série de coups de baguettes donnés sur le tambour - Laize.
- 21- Poire utilisée pour le lavage du conduit auditif - Époque - Réduire à un état de dépendance - Urinaux - Déséquilibré - Technétium.
- 22- Clameur - Obtiennent - V. du Japon - Regardera avec dédain - Pause - Navire de guerre à trois rangs de rameurs superposés - Située.
- 23- Esquivera - Investie d'un pouvoir - V. d'Allemagne - S'amouracha de (s') - Met un véhicule à l'écart de la circulation - Savant.
- 24- Sera digne de - Nimbé - Coutumes - Anc. nom de l'Iran - Usure lente - Commence à exister.
- 25- Été capable de - Adj. poss. - Zoroastrien de l'Inde - Substance qui joue un rôle dans l'hypertension artérielle - Prise des mains sur un club de golf - Il comprend huit éléments binaires - Tape sur le clavier d'une caisse enregistruse (Suisse).
- 26- Bradype - Mammifères carnassiers d'Asie et d'Afrique - Chef éthiopien - Palmier - Pourvu - Comprendrai.
- 27- Fut général de division en Vendée - Douze mois - Calme - Cancan - Antenne - Riv. d'Alsace.
- 28- Grefferai - Assembla par une entaille deux pièces de bois bout à bout - Deux - Prince, dans les pays musulmans - Troublé - Laid - Nous précipiterons en masse sur (nous).
- 29- Père de Japhet - Vent chaud et violent du désert - Maître - Revêtit un plafond de lames de bois profilées et rainées - Abjurera.
- 30- Cessation temporaire de tout acte d'hostilité - Inhumée - Désavantagé - Reconduite - Et le reste - Traverserai.

En Europe

Alayn Ouellet propose une visibilité aux artistes d'ici

ALMA (PET)- L'Almatois Alayn Ouellet revient d'Europe ces jours-ci. Il est sur ce continent pour faire progresser des projets permettant à des artistes québécois d'art actuel de se faire mieux connaître et ainsi constituer un reflet d'une partie de la culture d'ici.

M. Ouellet est en Europe à titre d'organisateur de l'exposition qu'il propose, une tournée préparatoire à l'événement Artransmédia organisé par la Fondation Danae en France et par le fait même lui soumettre un projet pour l'édition 1999. Le projet peut éventuellement s'insérer dans le cadre du printemps du Québec en France, un événement qui regroupe plusieurs collectifs d'artistes européens. «Je vais proposer que, pour l'an prochain, il y ait dans le cadre de cet événement un focus fait sur le Québec», d'expliquer Ouellet peu avant son départ. Il parle d'une spécificité dans le sens où le bouillonnement culturel dépasse le cadre de la métropole et touche les régions, dont le Saguenay-Lac-Saint-Jean, là où le dynamisme serait le plus important, après Montréal et Québec: «En actuel, ça se passe sur tout notre territoire; c'est là qu'on est spécifique: il y a de l'art actuel en Abitibi-Témiscamingue, sur la Côte-Nord, dans les Hautes-Laurentides et ailleurs.» En fait, l'art actuel n'est pas nouveau dans la région, de sorte que la région peut représenter le fait que cet art se passe en région dit Ouellet, exemples à l'appui: «Les centres ont 17 à 20 ans, l'université a 25 ans, les cégeps en ont 25, 26 27... Nous avons pris le mouvement en même temps que Québec, Montréal et les autres centres canadiens.» Il rappelle l'arrivée dans le décor de la galerie Séquences, d'Espace Virtuel, de l'Oreille coupée, de la Petite école, puis de l'Atelier d'estampe Saga-



DÉMARCHES- Alayn Ouellet d'Alma est actuellement en Europe pour proposer son projet d'animation basé sur la présence artistique régionale.

(Photo Steeve Tremblay)

mie, sans compter les musées et autres infrastructures permettant une vie artistique en art contemporain, dans la région.

Il propose donc la participation de 22 artistes du Saguenay-Lac-Saint-Jean à Acindino Quesada, propriétaire et directeur de la fondation Danae. Le plus gros de la manifestation européenne d'action actuelle Artransmédia se ferait à Jarnac, mais avec des points de chute à Paris et Poitiers. Avant son départ, il était motivé: «Je leur dis que s'ils veulent présenter la présence artistique du Québec en art actuel, ils ne peuvent passer à côté des régions. L'art actuel passe par un réseau très fort de centres d'artistes: 55 centres dans

l'association dont la moitié viennent des régions...» ce serait, selon lui, le moyen idéal de se démarquer des autres pays, où un tel phénomène n'existe pas, qu'il s'agisse de la France, des États-Unis ou du Japon.

«Ca prendrait au moins 100 000 \$ pour amener tout le monde», de mentionner Ouellet. Il avait déjà en mains au moins 30 000 \$ de l'Office franco-québécois pour la jeunesse. Des contacts avec le Cirque du soleil lui faisaient espérer une commandite importante pour le transport. Resterait 50 000 \$ à financer, entre autres par le Printemps du Québec en France. Langage Plus d'Alma participerait aussi au projet.



Le Centre Régional du Laser Esthétique

683, ch. St-Thomas, porte 2, Chicoutimi, Québec, G7H 2R3

Dr Dominique Meyer Ophtalmologiste Clinique IRIS

325, des Saguenéens
Chicoutimi
Tél.: (418) 545-0064
Fax: (418) 545-0774

Dr Razvan Moïseescu Otorhinolaryngologiste Clinique St-Georges

683, ch. St-Thomas, porte 2
Chicoutimi
Tél.: (418) 549-0294
Fax: (418) 549-4180

Services offerts: Chirurgie esthétique au laser (rides, poches sous les yeux, paupières tombantes, cicatrices), traitement des lésions vasculaires au laser (couperose, télangiectasies faciales et des membres inférieurs, rosacée, taches de vin,...)

Les interventions sont pratiquées en toute discrétion et sécurité en clinique privée.

Nous utilisons les lasers Ultrapulse et Versapulse de Coherent.

390853

Du 25 juin au
30 août 1998

5^e
anniversaire
PARIS FOLIES
présente

Vertige!

Le seul et unique Music-hall
en province

La nouvelle revue de la compagnie
(40 danseurs et 500 costumes)

Découvrez la formule gagnante
pour une soirée parfaitement réussie:

Forfait
SOUPER-SPECTACLE

4995\$

(Par personne tout inclus)

Spectacle seulement

2995\$

(Par personne tout inclus)

au Cabaret
du
Nouvel Hôtel
La Saguenéenne

Réservations

PARIS FOLIES

1-800-563-4101

ou

(418) 549-4101

Le Nouvel Hôtel

1-888-BLEUETS

ou

(418) 545-8326



Inter-Canadian
progrès dimanche



MAINTENANT
du mardi
au dimanche



387217

Un groupe sensibilise les parents

ALMA (PET)- Un groupe de citoyens religieux et laïcs de la région recommande aux parents de suivre de plus près les centres d'intérêts de leurs enfants, lectures et jeux divers.



Cela fait suite à une enquête non scientifique menée en 96 auprès de 1331 adolescents d'écoles secondaires d'Alma, Chicoutimi principalement, mais aussi Métabetchouan et Roberval. Les informations qui en découlent incitent les membres de ce groupe à suggérer aux parents de suivre de plus près ce qui intéresse leurs enfants, afin d'éviter qu'ils en subissent des influences négatives. animateur de pastorale à la polyvalente Dominique-Racine, Michel Marcotte a collaboré à l'élaboration de ce qu'il appelle une enquête maison portant sur l'occultisme chez les jeunes.

Le groupe veut éviter que des jeunes plus fragiles psychologiquement subissent les effets néfastes de centres d'intérêt peut-être éphémères, mais surtout jugés malsains pour eux.

On admet que le questionnaire n'est pas scientifique. Il faut dire aussi que certaines questions peuvent étonner, au premier abord: ainsi, quand on demande aux jeunes par quels moyens ils acquièrent des connaissances dans le domaine de l'occultisme, l'un des choix de réponse est Les jeux de société (dés de la destinée, ouïja et donjon-dragon). Ailleurs, on demande aux jeunes s'ils pratiquent la méditation avec mantra. Aussi, rapporte-t-on, 26 % disent écouter régulièrement de la musique contenant des messages sataniques et subliminaux; or, un message subliminal n'est pas, par définition, perçu consciemment.

Au nombre des éléments évoqués et dont s'inquiète le groupe, plus de 19 % des jeunes ont dit sentir régulièrement un esprit étranger à l'intérieur d'eux-mêmes, plus du quart disent être entrés en communication avec un esprit, la moitié des répondants avouent avoir invoqué les esprits et plus de 60 % s'amuse avec le jeu ouïja. De plus, 5,6 % des gens interrogés disent avoir fait un pacte avec Satan, 4 % avoir offert des sacrifices d'animaux à Satan, rapporte Sr Denise Gauthier d'Alma, en présentant l'enquête. Michel Marcotte rapporte que bien des professeurs lui ont

parlé de problèmes avec les sciences occultes, et que lui-même a reçu bien des jeunes perturbés par la chose. C'est ainsi qu'il a travaillé à ce qu'il appelle une enquête maison donnée aux élèves par les professeurs en enseignement religieux, au début 96. A son école, des jeunes de 15, 16 et 17 ans y ont répondu, dit-il.

M. Marcotte admet que le questionnaire est teinté de catholicisme: «L'ésotérisme et le catholicisme, ça ne marche pas ensemble!» Il convient que certains éléments du questionnaire «frisent l'occulte sans en être», mais ne voit rien d'anodin, par exemple, au jeu Donjon et dragon: «Quand ils récitent des formules, ils touchent au domaine de la sorcellerie...»

La démarche a débuté par l'intervention d'un prêtre du Saguenay qui avait été approché par des gens voulant se libérer des sciences occultes, rapporte Sr Gauthier. Puisqu'il était las de répondre seul à ces demandes, il a constitué une équipe autour de lui, comme cela s'est fait à Montréal, dit-



CRÂNE- Il semblerait que les sciences occultes ont des effets perturbateurs sur les personnes qui s'y adonnent, notamment les jeunes. Ce crâne que nous voyons, n'a rien à voir avec l'occultisme, il s'agit de celui du dernier tsar de Russie, Nicholas II dont on a célébré récemment les funérailles.

elle. Le groupe a ensuite décidé de mesurer la situation dans le milieu des jeunes, au moyen de cette enquête. Sr Gauthier fait état de cas pathétiques de gens ne pouvant composer sereinement avec ce qui concerne les choses occultes; elles en ressen-

tiraient une pression intolérable, pour elles.

Il s'agit de cas bien différents de la simple recherche, dit-elle: «Quand on en est rendu à faire un pacte avec Satan et faire partie d'un groupe satanique...» Les gens dans ce cas avaient

automatiquement pensé au suicide, a révélé la compilation des questionnaires, ajoute-t-elle.

M. Marcotte voit dans le ouïja du spiritisme pur plutôt qu'un moyen de contacter l'inconscient des participants: «On tombe vraiment dans le domaine religieux...» Le groupe, dit-il, est en lien avec un neurologue et un psychiatre de Montréal qui n'ont toutefois pas sanctionné le questionnaire. M. Marcotte et Sr Gauthier conviennent que certaines questions peuvent être imprécises et par conséquent les réponses prêter à interprétation, mais cela n'empêche pas qu'il faut prendre au sérieux certains aspects de l'enquête, disent-ils. Dans cet esprit, leur groupe prône une saine prévention.

Michel Marcotte estime important de sensibiliser les parents par rapport à certains phénomènes comme les messes noires, le ouïja, la communication avec les esprits et autres sujets du genre. Il fait un lien entre les messes noires et le pillage d'hosties consacrées, dans les églises.

Le CLSC parle de «prudence»

ALMA (PET)- Au CLSC Le Norois, on demeure prudent face à ce genre de questionnaire. On y convient de la sincérité des adultes qui l'ont préparé, mais met en garde la population sur les raccourcis faciles, entre autres le lien avec ce qui concerne le suicide.

Psychologue et directrice des services généraux dont font partie les services psychosociaux, Annie Poirier convient que le suicide chez les jeunes est préoccupant, mais met en garde les citoyens sur l'établissement de liens uniques entre l'occulte et le suicide. Les jeunes qui sont, par exemple, affectés par Don-

jon et dragon font probablement partie de la catégorie de ceux qui ont déjà une faiblesse psychologique, dit-elle: «Malheureusement, une partie des jeunes vont avoir des problèmes, peu importe la cause. Pour une majorité des jeunes, différentes pratiques liées à l'occulte font partie de la recherche de foi, et sont une soupape pour l'imagination. Il est sain que des jeunes cherchent de l'aide et du support quand ça les affecte trop.»

Elle exprime toutefois d'énormes réserves sur une étude non scientifique qui suggère l'occulte de certaines pratiques: «Il faut se demander quel-

le conception ont de l'occulte les adultes et la compréhension qu'en ont les jeunes...» Elle aurait aimé une étude réalisée par des professionnels et traitant des mêmes questions, ce qui donnerait peut-être une conception plus large: «Je ne suis pas certaine que tous les adultes croient que Donjon et dragon est un bon moyen de canaliser une énergie de leurs adolescents et débrider l'imaginaire...»

Elle se fie à la définition que donne le dictionnaire de l'occulte. Il faut aussi se demander si le but poursuivi n'a pas teinté le questionnaire, interroge-t-elle:

«Il faut aussi que les adultes, peut-être avec des idées préconçues, évitent de généraliser sur l'interprétation de certaines activités des jeunes; qu'on les lâche un peu... Leur a-t-on dit ce qu'est l'occulte? Le questionnaire leur a-t-il appris que donjon et dragon est une activité occulte?» Une étude bien montée doit avoir des questions dont on a vérifié la fiabilité et regroupées avec un thème. Même la première étude locale sur les habitudes de vie chez les jeunes a involontairement contenu des failles qui donnaient de curieux résultats, dit-elle. Dans présent cas, le manque de rigueur scientifique peut conduire à de mauvaises interprétations et actions inadéquates, estime-t-elle.

Mme Poirier suggère plutôt de se fier à la récente étude scientifique d'Ecobes qui présente de façon crédible la problématique liée au suicide: il y a une marge entre les actes suicidaires et les idéations suicidaires. D'ailleurs, dit-elle, le milieu (Groupe d'orientation visant une mobilisation) se penchera incessamment sur des moyens d'améliorer les services aux jeunes.

Elle conclut: «Il serait peut-être temps d'enseigner aux jeunes ce qu'est l'occulte vs le culte...»

Contenu jugé sérieux

CHICOUTIMI- A l'évêché, l'abbé Fernand Larocque parle d'une enquête menée par des animateurs de pastorale. Il croit important de s'intéresser à son contenu.

Depuis septembre, il fait partie de ce groupe de religieux et gens proches de ce milieu (prêtres, religieuses, diacres, laïcs) qui cherche à supporter les gens éprouvant des difficultés à composer avec les choses occultes. Comme dans le questionnaire, il inclut dans cette liste les jeux

comme le ouïja et donjon-dragon: «Il n'y a pas que la drogue qui soit pernicieuse... C'est ça le malheur: on n'est pas éveillé au danger que comportent ces jeux-là...» Il y voit des possibilités de bouleversement complet de l'individu, mais ajoute que l'idée est de ne pas partir de campagne contre ces choses.

Les choses de l'occulte peuvent perturber sérieusement certains individus, dit-il, parlant d'un «problème très complexe».

La science rend de précieux services, dit-il, mais notre société a trop tendance à nier l'existence du Diable: «On parle de gens faibles psychologiquement, mais il y a peut-être plus que ça...»

» A son avis, certaines choses relèvent de la foi: «Jésus nous a dit que les forces du Mal étaient là et nous a montré comment elles interviennent...» Il est de ceux qui affirment que la science n'a pas réponse à tout.

Rencontres
la meilleure façon de faire connaissance

- Inscription **GRATUITE** dans le journal
- Enregistrement **GRATUIT** à une boîte vocale
- Récupération **GRATUITE** des messages

Inscription: (418) 698-2777

Catherine Vachon passe l'été au petit écran

MONTREAL (PC)-La journaliste culturelle de Télévision Quatre Saisons, Catherine Vachon, a ajouté une corde à son arc, puisqu'elle anime depuis peu la nouvelle émission «Pas de vacances pour les idoles».

Il s'agit évidemment d'un rôle différent de son ordinaire, mais loin d'être un terrain miné pour elle.

«Ce n'est pas ma première expérience en animation, puisque je viens du monde de la radio, précise-t-elle. Au fond, j'ai plus d'expérience en animation qu'en journalisme. Et comme il s'agit d'une émission culturelle, je suis dans mon élément.»

Durant deux mois, du lundi au vendredi dès 18h30,

Catherine Vachon recevra des artistes parfois en vacances, mais aussi sur le point de donner des spectacles dans le cadre d'un événement estival. Elle accueillera aussi l'un ou l'autre de ses nombreux collaborateurs. Le tout, bien sûr, en direct.

«Ça va ressembler pas mal à ce que je fais au Grand Jour-

nal, poursuit-elle. Il y aura des entrevues, des éléments de nouvelles et des reportages. Finalement, ça va être un long 'live' d'une demi-heure.»

Réalisé par Stéphane Rocheleau, «Pas de vacances pour les idoles» comptera huit chroniqueurs occasionnels:

correspondance

7134 - Lac-Saint-Jean. Veuve cherche un homme veuf ou célibataire, entre 68 et 72 ans. Catholique pratiquant, généreux, affectueux, franc, sobre, propre, en bonne santé, qui aime les sorties à deux et les soirées tranquilles. Alcooliques s'abstenir. But: briser la solitude, moi je suis autonome.

7135 - Alma. Femme de 35 ans, deux enfants. Non fumeuse. Goûts: nature, sorties à deux, cinéma, catholique pratiquante. But: relation stable.

7136 - Lac-Saint-Jean. Homme, 47 ans. Grandeur: 5'7". Poids proportionnel, belle apparence. Emploi stable. Sens de l'humour, non fumeur, sobre, calme, tranquille, honnête. Aime la nature et tout ce qui est beau dans la vie. Recherche une compagne ayant une belle apparence, libre, entre 42 et 48 ans, aimant la vie au bord de l'eau, restaurant, aménagement, paysage, activité plein air. Si possible une femme du Lac-Saint-Jean. But: amitié sérieuse.

7137 - Jonquière. Si tu crois encore à l'amour et à la tendresse, si tu es pratiquant. Si tu es veuf ou célibataire, entre 68 et 72 ans, intelligent, propre, très franc, sincère et surtout libre et responsable, contactez-moi. Je suis veuve, apparence jeune. Châtain, yeux bleus. Poids: 150 lb. Alcooliques s'abstenir. Photo serait appréciée. But: sérieux.

7138 - Chicoutimi. Je suis une femme en très bonne santé. Sobre, non fumeuse. Goûts: musique, marche, cartes et tout ce qui est beau. Je suis brune. Poids: 139 lb. Grandeur: 5'-6 1/2". Je suis de l'âge d'or. Je désirerais une photo, la mienne en retour. Désire rencontrer un homme libre honnête, possédant à peu près les mêmes goûts. But: amitié et qui sait.

7139 - Roberval. Homme libre, désire faire la connaissance d'une femme gentille, l'âge n'a pas d'importance. Mature, une amie avec qui développer une belle complicité. Je désire faire un cheminement dans l'amour, le partage, la franchise et la sincérité. J'ai 30 ans. Je suis délicat, ça fait partie de ma personnalité. Je suis hypersensible. Je ne prends ni drogue, ni alcool. Je suis à découvrir. Présentement, je vis beaucoup de solitude. J'aimerais avoir des amies. J'aime la décoration et la mode. Réponse à toute personne qui voudrait correspondre avec moi. But: à découvrir.

7140 - Chicoutimi. Veuve, 70 ans. Grandeur: 5'5". Poids: 110 lb. En bonne santé, sincère, honnête, à l'aise financièrement et entièrement libre. J'aime les voyages, restaurants, marche et tout ce qui est beau et bon dans la vie. Désire rencontrer un homme de belle apparence, propre et honnête, entre 63 et 70 ans. De préférence de Chicoutimi et des environs. Drogués, alcooliques et profiteurs s'abstenir. Si possible non fumeur. But: combler ma solitude.

7141 - Jonquière. Veuf, 50 ans. Apparence jeune. Grandeur: 5'5". Poids: 130 lb. Doux, franc, honnête, sincère, aime les enfants. Désire rencontrer femme libre, âgée de 35 à 50 ans, honnête, sincère, aimant sorties à deux, restaurants, tranquillité. Réponse à toutes. Photo serait apprécié. But: sérieux.

7142 - Baie-Comeau. Homme divorcé, 52 ans, sans enfant. Grandeur: 5'7". Poids: 135 lb. Châtain. Libre, sobre, affectueux. Possède maison mobile, auto, etc. Désire rencontrer une femme libre, sobre, affectueuse, douce, de ma région si possible. L'âge et le poids sont sans importance. Je désire une femme sérieuse et bien dans sa peau. Bienvenue aux femmes grassettes. But: refaire ma vie.

7143 - Chicoutimi. Célibataire, 25 ans, sans enfant. Non fumeuse, énergique, simple, autonome, douce, tranquille, avec un grand sens des valeurs et un sourire angélique. Aime musique, sorties au restaurant, cinéma, spectacles, voyages, sports de plein air. Désire rencontrer un homme célibataire, sans enfant, entre 25 et 29 ans, autonome, sportif, bien dans sa peau, franc, honnête et très important qu'il possède une beauté intérieure. But: compagnon de sorties et qui sait ce que le destin réserve?

7144 - Lac-Saint-Jean. Homme entièrement libre, dans la soixantaine. Cheveux grisonnants. Grandeur: 5'3", très propre. J'aime la vie à deux, les sorties. Je désirerais une compagne à peu près comme moi. Qu'elle soit handicapée physique légèrement, qu'elle soit économe et qu'elle sache lire et compter, qu'elle n'ait pas d'enfant, ni divorcée. Je voudrais qu'elle soit très affectueuse, âgée entre 50 et 60 ans. Poids de 110 lb à 120 lb. Je demeure dans une résidence, retraité. Je m'ennuie. But: se rencontrer et qui sait?

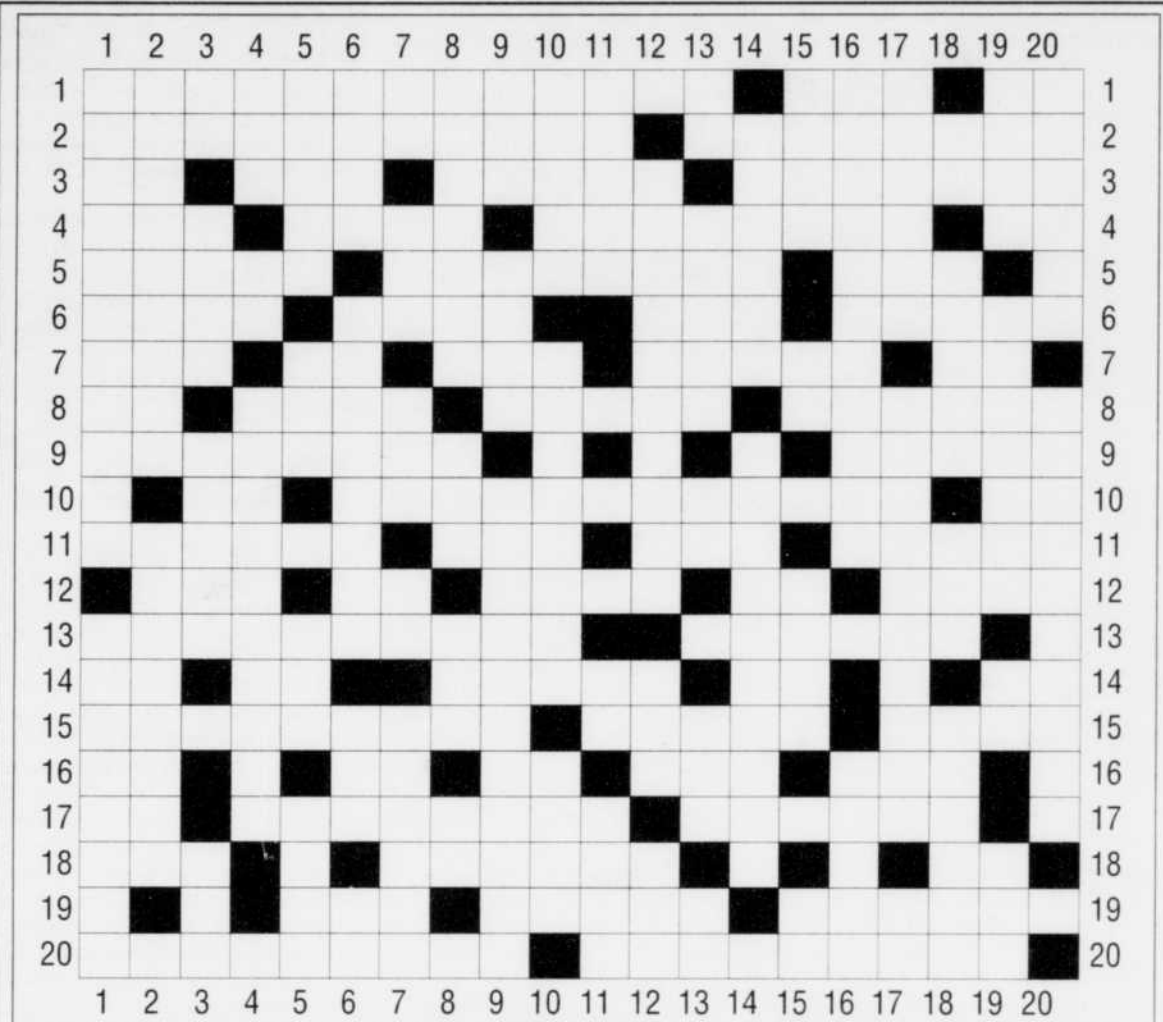
Voici nos conditions: Pour une inscription dans le journal: Écrire en donnant: nom, adresse, âge, occupation, détails sur vous-mêmes, vos goûts, etc., et faites parvenir un chèque ou mandat de poste au montant de 8,00 \$ (taxes incluses). Un minimum d'un mois est requis pour la parution.

Pour les personnes qui désirent obtenir un(e) correspondant(e): Faites parvenir un chèque ou mandat de poste au montant de 6,00 \$ (taxes incluses) par numéro choisi et ajouter avec votre demande, une enveloppe affranchie et adressée à votre nom ou donner votre numéro de téléphone. Compter au moins dix jours pour la réponse.

Courrier Correspondance
PROGRES-DIMANCHE
1051, boul. Talbot, CHICOUTIMI
G7H 5C1

Mots croisés

N° 796



HORIZONTALEMENT

- Opéra de Mozart - Compagnon - Fer
- Plante grimpante - Rebond que fait un objet plat lanc obliquement sur l'eau
- Adj. poss. - Soutien - Peuplier - Faubourg d'Istanbul
- Déesse marine - Parachutiste - Couverte de neige - Our
- Arc diagonal - Prendre son temps (s') - Avanc. Lanka
- Arrivées - N'a pas une bonne vue - Recueil de bons mots - Poètes
- Point d'union - Note - D'un auxiliaire - Perçu - À la page
- Mesure itinéraire - Mouvement brusque avec détente musculaire - Ar buste - Divisé en lots
- Fl. d'Asie - Qui est espigle
- Conifère - Crissement aigu que produisent certains insectes - Pour lier
- Entama superficielle - Période - V. du Pérou - Irisé
- Langue - Médecin - Finasse - Note - Pron. possessif

- Pauvres - Courte pèlerine
- Astate - Molybdène - Caustique - Jeu chinois - Une note
- Fax - Éléments - Relatif au raisin
- Pron. pers. - Négation capricieuse - Aperçu - Son - Frappée d'admiration
- Néon - Moment qui marque une orientation nouvelle - Verre coloré
- V. de Belgique - Partie jeune du tronc d'un arbre - Adj. possessif
- Atome - Écrivain autrichien - Ch.-l. de cant. de la Seine-Saint-Denis
- Qui a une vision normale - Très petits organes jouant le rôle de piège pour capturer les proies

VERTICALEMENT

- Appartenance juridique d'une personne à la population d'un État - Qui se lève tôt (f.)
- Local où l'on abrite les agrumes - Passereau
- Curie - Sottes - Naïf et un peu sot - Construction en hauteur
- Point cardinal - Versus - Est produit par le vent
- Axe de certains champignons - Fatigué - Pierre -

Service religieux

- Titre espagnol - D'humour chagrine - Son siège est à New York - Métal
- Art. étranger - Rayon - Coupelle en terre - Ruisseau - Il se croit agressé
- D'une gaieté légère - Colère - Capucin - Prêt pour le bain
- Adverbe - Pièce du jeu d'échecs - Qui ne peut être pris en considération
- État d'Afrique - Petit papillon - Liée
- Ventiler - Pouffé - Très fin
- Indication donnée à un

acteur dans le théâtre grec ancien - Et le reste - Rongeur

- Conjonction - Timide - Actinium - Lentilles - Our
- Col des Alpes - Colonne qui croît à partir du sol
- Accumulateur électrique - Tantale - Ville du Québec - Scandium
- Jeune marin - Vaincu
- Adverbe - Pièce du jeu d'échecs - Qui ne peut être pris en considération
- État d'Afrique - Petit papillon - Liée
- Ventiler - Pouffé - Très fin
- Indication donnée à un

Solution de la semaine dernière N° 795

