

# ici radio

RADIO-CANADA

5 janv. 1974 — No 87

## sommaire

|   |    |
|---|----|
| les grands concerts: mireille lagacé            | 2  |
| entretiens: céline ou le prophète halluciné     | 3  |
| le temps sauvage d'anne hébert                  | 4  |
| salomé de richard strauss                       | 14 |
| albert ayler et clifford brown                  | 15 |
| la libération de l'abbé warrey de c'aude jasmin | 16 |

**MIREILLE LAGACÉ, CLAVECINISTE**

Le 14 décembre dernier eut lieu, au théâtre de la cité universitaire de Québec, le récital de la claveciniste montréalaise Mireille Lagacé. Organisée par la Société Radio-Canada, cette soirée qui permet aux mélomanes d'entendre des œuvres de Byrd, Purcell, Böhm et Bach, sera diffusée aux **Grands Concerts** de CBF-FM et du réseau AM français, le mercredi 9 janvier à 20 h 30.

Mireille Lagacé est une musicienne accomplie que les auditeurs de Radio-Canada ont maintes fois eu l'occasion d'entendre, tantôt comme organiste, tantôt comme claveciniste. Membre fondateur d'*Ars Organi* et de l'*Ensemble de chambre Couperin-le-Grand*, la virtuose a aussi joué en public à plusieurs reprises. Ainsi, tout récemment, elle donnait à Syracuse N.Y., un récital de clavecin qui fut accueilli avec enthousiasme.

En outre, professeur d'orgue et de clavecin, Mireille Lagacé prodigue son enseignement au New England Conservatory de Boston, au Conservatoire de musique de la Province à Montréal ainsi qu'à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Le 9 janvier aux **Grands Concerts**, le récital de Mireille Lagacé nous permettra d'admirer, une fois encore, le style sobre et nuancé de cette grande artiste.

C.F.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne de CBF-FM 100,7 Montréal. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes de la chaîne française AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690, Montréal. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par l'émetteur de CBF-FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

**STATIONS DE LA CHAÎNE AM:**

- CBJ/1580 CHICOUTIMI
- CFRG/710 } GRAVELBOURG
- CFGR/1230 }
- CBGA/1250 MATANE
- CBAF/1300 MONCTON
- CBF/690 MONTRÉAL
- CBOF/1250 OTTAWA
- CBV/980 QUÉBEC
- CFNS/1170 SASKATOON
- CJBC/860 TORONTO
- CBUF-FM/97,7 VANCOUVER
- CBEF/540 WINDSOR
- CKSB/1050 WINNIPEG

**Édition** Société Radio-Canada  
Service de la publicité de la radio  
C.P. 6000, Montréal  
H3C 3A8

**Rédacteur en chef** René Laporte

**Rédacteurs** C. Ferland — R. Houle

**Horaires** C. Duval

**Numéro gratuit**

**Distribution tél.** 285-2671

**Frais d'expédition à domicile:** \$6.60

Tout chèque ou montant doit être fait à l'ordre de **Ici Radio-Canada Radio** et adressé à **Periodica Inc.**  
C.P. 220  
Ville Mont-Royal  
H3P 3B9  
Tél. 274-5468

*Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec*  
No D725-304

**CÉLINE OU LE PROPHÈTE HALLUCINÉ DE LA DÉCADENCE**

Céline, « avec et après Proust, peut-être l'un des deux plus grands écrivains français de ce siècle, a créé une œuvre relativement facile à lire qui plaît à ceux qui lisent très peu ou beaucoup mais qui soulève d'emblée l'hostilité des gens revêtus d'un très mince vernis culturel ». Telle est la conviction de Frédéric Vitroux, docteur ès lettres, auteur d'un roman intitulé *Cartes postales* et d'un *Louis-Ferdinand Céline, misère et parole*. Il dépeint à Martine de Bary dans un **Entretien**, un Céline agressif, emporté, véhément, qui, scandalisé par la misère de notre condition humaine, stigmatise à travers une langue puissamment originale et personnelle tout ce qui s'emploie à l'augmenter.

Issu d'une famille très modeste de la petite bourgeoisie française, Céline, qui a « toujours tendance à halluciner sa propre condition », nous la montre dans ses œuvres comme plus misérable qu'elle ne l'était; mais il en a décrit avec la rigueur d'un entomologiste, la dureté, les tares, les vices.

Retraçant les grandes lignes de la vie de Céline, Frédéric Vitroux nous parle tout d'abord de ses études médicales, de son mariage en province avec la fille d'un professeur en médecine. L'auteur du *Voyage au bout de la nuit* prit très vite en dégoût cette existence bourgeoise et voulut fuir sans retour un monde trop calme, trop feutré, trop rangé, trop confortable. Il revint alors à Paris s'enfermer pour ainsi dire dans un dispensaire de banlieue où il s'employa, presque toute sa vie durant, à soigner pour un salaire dérisoire les pauvres et les misérables. C'est à ce monde qu'il découvre et qui lui apparaît comme reflétant le mieux l'horrible condition de notre espèce, qu'il devra d'écrire. Ce sera pour lui une façon de réfléchir, d'intellectualiser, d'approfondir sa pensée... Paraît donc en 1932 *Voyage au bout de la nuit* qui provoque aussitôt une « véritable révolution dans les eaux tranquilles de la littérature ». Tous ceux qui le lisent sont troublés, bouleversés par cette approche de la misère sordide des hommes, par son refus de tout espoir transposés dans un style parlé qui ne respecte d'aucune façon la langue française officielle. Deux camps se forment et on assiste presque à une bataille d'Hernani.

Quand, en 1936, paraît *Mort à crédit*, tous les publics, même ceux qui aimaient Céline, sont déroutés par cette violente dénonciation de la bourgeoisie de l'ordre; mais l'écrivain suscite néanmoins l'admiration aussi bien des gens de droite que des gens de gauche.

*Bagatelle pour un massacre*, son premier pamphlet anti-sémite, publié en 1938, soulève la colère et la rage des uns, plonge ses admirateurs dans la perplexité, provoque l'incrédulité d'un écrivain comme André Gide qui veut n'y voir qu'un énorme canular. Certains admirateurs parlaient à ce moment là d'une simple

transposition symbolique de la déchéance de l'homme. Hélas ! l'antisémitisme de Céline a bien été toujours réel et Frédéric Vitroux le comprend comme une conséquence directe de l'antisémitisme naturel d'une importante fraction de la petite bourgeoisie française de l'époque. Jusqu'à un certain point fasciste d'instinct, Céline éprouvait la constante nostalgie « d'un certain ordre tant aimé dans son enfance... » Et l'écrivain, en outre, (il le reconnaissait volontiers lui-même) n'était pas forcément intelligent. Selon Vitroux son œuvre ne vaudrait pas surtout par les idées, le message, mais par son délire verbal, par son style, comme les très grands écrivains à la Joyce.

Après avoir parlé de la vie de Céline pendant et après la guerre de 1939-1945, de sa fuite en Allemagne avec les gens de Vichy, de son emprisonnement au Danemark, Frédéric Vitroux analyse l'œuvre et commente l'évolution de ses personnages.

Ses deux années de pénitencier terminées, plus amer que jamais, Céline, écrivain maudit, écrit *le Casse-pipe*, *D'un château l'autre*, *Nord* et *Rigodon* qui sont la « relation hallucinée et déraisonnable » des expériences des dernières années de sa vie. Et le thème central de ces chroniques demeure toujours LA MISERE entendue dans la double acception du mot: l'abaissement social de l'homme exploité par l'homme et la déchéance de tous les membres de l'espèce humaine, riches ou pauvres, tous guettés par la mort et pratiquant les uns envers les autres une incurable méchanceté.

Selon Frédéric Vitroux tous les personnages de Céline, ainsi que lui-même, n'ont d'autre importance que celle de se qualifier en face de la misère soit par LA PAROLE, soit par LE SILENCE.

Cette émission d'Entretiens sera diffusée à CBF-FM le samedi 5 janvier à 19 heures.

Réalisation: Fernand Ouellette.

René Houle

Sur toutes les scènes du monde

CBF-FM  
lundi 7 janvier, 20 h 30

## LE TEMPS SAUVAGE d'Anne Hébert

*Dans la grande forêt canadienne Agnès Joncas cache les siens « à l'abri du monde entier, dans une longue enfance sauvage et pure ». Mais cette « aliénation », il va de soi que certains, aussitôt, veulent s'en soustraire: Sébastien tuit par le biais de la peinture; Lucie se réfugie dans la lecture. Le père Joncas lui-même, infirme, sollicite, à soixante ans, un poste d'instituteur à la petite école de la paroisse.*

*Vigilante, inébranlable et sûre de son bon droit, Agnès ne cède ni ne fléchit. L'arrivée dans la famille d'Isabelle, un élément étranger, renforcera encore, s'il se peut, le joug du « temps sauvage ».*

Georges-Henri D'Auteuil, dans son *Histoire de la littérature du Québec*, signale ce fait rare dans notre théâtre et qu'exploite à merveille *le Temps sauvage* du problème de la croyance religieuse et de sa pratique en milieu québécois. A son avis, cette pièce d'Anne Hébert amorce de ce point de vue une analyse plus complète de l'âme Canadienne française.

*Le Temps sauvage* d'Anne Hébert sera diffusé dans le cadre de **Sur toutes les scènes du monde** à CBF-FM le lundi 7 janvier à 20 h 30.

Réalisation: Madeleine Gérôme.

R.H.

# horaire

## cbf/fm 100.7

Emissions réseau ■

Emissions en stéréophonie ●

Emissions réseau et stéréo ○

### SAMEDI

5 janvier

- 7 h 00 — **RADIOJOURNAL**  
● 7 h 03 — **EN VEDETTE**  
Invité: Georges Moustaki.  
Animateur: Jean Mathieu.
- 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**  
● 8 h 03 — **DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE**  
Commentaires sur les répertoires classique, romantique et moderne.  
Extr. de "Bachianas Brasileiras" (Villa-Lobos): Victoria de Los Angeles, soprano, et orch. national de l'ORTF, dir. Villa-Lobos. — Hommage à l'Iran (Cowell). — Lieder (Strauss): Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Gerald Moore, piano. — Oeuvres (Chopin): Claudio Arrau, piano. — Extr. de la Symphonie no 5 (Beethoven): Orch. philh. de Vienne, dir. Böhm. — Introduction et Allegro pour cordes (Elgar).  
Animateur: Jean Deschamps.
- 9 h 00 — **RADIOJOURNAL**  
● 9 h 03 — **DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE**  
10 h 00 — **RADIOJOURNAL**  
○ 10 h 03 — **LA MUSIQUE ET LES JEUNES**

D'Ottawa.

Invitée: Josée Préfontaine de Hull.

Oeuvres de Schumann, Smetana, Vivaldi et Chopin.

Animateur: Vincent Joly.

- 11 h 00 — **RADIOJOURNAL**  
○ 11 h 03 — **CHRONIQUE DU DISQUE**  
Invité: Pierre Rolland.  
Concerto en do majeur "Les Récréations du berger fortuné" (Corrette): Michelle Fromenteau et orch. de chambre, dir. Cotte. — Extr. de "La Passion selon Saint Matthieu", BWV 244 (Bach): Peter Schreier, ténor, Dietrich Fischer-

Dieskau, baryton, Chœurs du Wiener Singverein et de l'Opéra de Berlin, dir. Karajan. — Extr. du Concerto en fa majeur (Schroster): Jean Ver Hasselt et orch. de chambre, dir. Cotte. — Extr. de "Roméo et Juliette" (Prokofiev): Orch. de Cleveland, dir. Maazel.  
Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

- 12 h 03 — **LEUR VIOLON D'INGRES**  
Animatrice: Janine Paquet.
- 13 h 00 — **L'HEURE DU CONCERTO**  
Concerto en fa (Menotti) et Concerto pour piano (Copland): Earl Wild et Symphony of The Air, dir. Mester.
- 14 h 00 — **L'OPERA DU METROPOLITAN**

"Salomé" de Richard Strauss.  
*Voir article en page 14*

17 h 00 — **MUSIQUE DE BALLET**  
Extr. du "Lac des Cygnes" (Tchaïkovsky): Orch. de Radio-Moscou, dir. Rozhdestvensky.

- 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**  
"El polifemo de oro" (Brindle); "Nocturnal" (Britten); Quatre pièces brèves (Martin); "Drei Tentos" (Henze); et Deux études nos 5 et 7 (Villa-Lobos): Julian Bream, guitare.
- 19 h 00 — **ENTRETIENS**

"Qui était Céline?"  
Invité: Frédéric Vitoux.  
Interview: Martine de Barys.  
*Voir article en page 3*

- 19 h 30 — **LES GRANDES RELIGIONS**

"Le Judaïsme".

13e émission.

"Le procès de Jésus, revu par David Flusser".

**20 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **20 h 03 — POUR LE CLAVIER**

György Sebök, piano.

Suite no 4, en mi mineur et Chaconne en sol majeur (Haendel); "Konzerstück" en sol majeur, op. 92 (Schumann); Orch. des Concerts Pasdeloup de Paris, dir. Frémaux.

● **21 h 00 — INTEGRALE**

Œuvres de Bruckner.

Symphonie no 5 en si bémol: Orch. philh. de Vienne, dir. Jochum. — Messe no 1 en ré mineur: Edith Mathis, soprano, Marga Schimi, contralto, Wieslaw Ochman, ténor, Karl Ridderbusch, bas-

se, Elmar Schloter, orgue, orch. de la radio bavaroise, dir. Jochum, et chœurs de la radio bavaroise.

**23 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **23 h 03 — MUSIQUE CANADIENNE**

Œuvres de Freedman.

"Images": Orch. symph. de Toronto, dir. Ozawa. — Variations pour flûte, hautbois et clavecin: Trio Baroque de Montréal. — Quatre poèmes: "Bleu et rouge", "Septembre sous la pluie", "Gouttes de pluie" et "Givre": Maureen Forrester, contralto, et John Newmark, piano. — Fantaisie et Allegro: Orch. Hart House, dir. Neel.

**24 h 00 — RADIOJOURNAL**

■ **0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT**

"Hymnes à la nuit" (Novalis).

## DIMANCHE

**7 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **7 h 03 — AU TEMPS DES CATHEDRALES**

"Passacaille" (Cabanilles): Helmut Rilling, orgue. "Gloria" (Vivaldi): Sol., Chœur Pro Musica et orch. de Stuttgart. — Deux chorals (Bach): David Lépine, orgue.

Œuvres de Dvorak.

"Près des eaux de Babylone": Vera Soukupova, contralto; "Tourne-toi vers moi"; "Je lèverai les yeux vers le ciel"; "Chantez un chant de joie": Ivan Moravec, piano.

Passacaille en ré mineur (Buxtehude): David Lépine, orgue. — "Les Israélites au désert" (C.-P.-E. Bach): Sol., Chœur de l'Académie de Berlin, et orch. symph. de Berlin, dir. Lange. — Concerto grosso (Torelli): Orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Cinq Motets (Naylor): Ens. vocal John-Alldis. — "Kyrie" et "Gloria" (des Prés): Ens. Pro Musica de New York, dir. Greenberg.

**8 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **8 h 03 — AU TEMPS DES CATHEDRALES**

**9 h 00 — RADIOJOURNAL**

■ **9 h 03 — MINIATURES**

Extr. du Concerto en ré majeur (Vivaldi); Variations sur un thème de Mozart "La Flûte enchantée" (Sor); "Tango" et "Asturias" (Albeniz); "Recuerdos de la alhambra" (Tarrega); John Williams, guitare, et English Chamber Orchestra.

■ **9 h 30 — ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC**

6 janvier

Au pupitre: Sylvio Lacharité.

Soliste: Hermel Bruneau, clavecin.

Suite de "Bérénice" (Haendel) et Concerto en ré majeur pour clavecin et cordes (Bach).

**10 h 00 — RADIOJOURNAL**

■ **10 h 03 — RECITAL**

Marcelle Couture, soprano, et André-Sébastien Savoie, piano.

Sept chansons (Donaudy) et Cinq chansons populaires de la Toscane (Davico).

■ **10 h 30 — HORIZONS**

"Hommage à Marcel Thyry".

Production: R.T.B.

**11 h 00 — RADIOJOURNAL**

■ **11 h 03 — ORCHESTRES CANADIENS**

Orchestre de chambre de Radio-Canada à Vancouver.

Concerto en fa mineur (Bach); Symphonie no 36 en do majeur, K. 425 (Mozart); et Andante spianato et Grande Polonaise (Chopin); Walter Hautzig, piano.

**12 h 00 — RADIOJOURNAL**

**12 h 03 — JAZZ**

De Toronto.

Invité: Trio de Brian Brown.

"Morning Noon And Nighttime Too"; "The Bread Song"; "Igor"; "Seven, Eleven"; "Time Being"; "Swedish Summer"; "The Santa Claus Blues"; "Mr. Bo-Jangles"; et "Skating In The Central Park": Brian Brown, piano, Terry Brown, contrebasse, et Bruce Philp, batterie.

Présentation: Christian Carreyrou.

- 13 h 00 — **MUSIQUE DE CHAMBRE**  
Œuvres de Beethoven.

Quatuor en fa majeur, op. 59 no 1:  
Quatuor Amadeus.

- 14 h 00 — **RADIOJOURNAL**

- 14 h 03 — **MUSIQUE DES NATIONS**  
La Grèce.

Invité: Patrick Shupp.

Animateur: Alain Stanké.

- 15 h 00 — **RADIOJOURNAL**

- 15 h 03 — **POEMES ET CHANSONS**

- 16 h 00 — **RADIOJOURNAL**

- 16 h 03 — **GRAVURES**  
**IMMORTElLES**

- 17 h 00 — **CONCOURS NATIONAL**  
**DE RADIO-CANADA**

De Montréal.

Orchestre de Radio-Canada.

Au pupitre: Raymond Dessaint.

Ireneus Zuk, piano.

Extr. du Concerto en si bémol mineur,  
op. 23 (Tchaïkovsky).

Animateur: André Hébert.

- 17 h 30 — **A CAPPELLA**

Chœur de l'Université de Tulane de la  
Nouvelle Orléans, dir. May.

"Alleluia" et "Elijah Rock" (Thomp-  
son); "O Filii et Filiae" (Leisring); "Cru-  
cifixus" (Lotti); "Ascendit Deus" (Gal-  
bes); et "Salvation Is Created" (Tches-  
nokoff). Musique folklorique américaine:  
"Same Train" et "Wade In the  
Water" (Negro Spirituals); "Quan' Mo-te  
Jeune" et "O Mu'sieu Banjo" (Chant  
cajun); "Black Is the Color" et "Hi-Ho  
The Preacher Man" (Mountain Songs).  
Animateur: André Hébert.

- 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Symphonie no 2 en si bémol, op. 23 et  
"Pour une fête printannière" op. 22  
(Roussel); Orch. nationale de l'ORTF,  
dir. Martinon.

- 19 h 00 — **LE CHANT DE LA TERRE**  
"L'Épiphanie".

Lied (Wolf); Motet (Palestrina); Motet  
(Bach); "Cantate de l'Épiphanie" (Biber)  
et Extr. du Psaume 72 (Telemann).

Animateurs: Jean Martucci et Jean Des-  
champs.

- 20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

- 20 h 03 — **CONNAISSANCE**  
**D'AUJOURD'HUI**

"La Prospective".

Invité: François Hetman, économiste,  
prévisionniste, auteur de "La Maîtrise  
du futur" paru en '71 aux Editions du  
Seuil.

Interview: Janine de Launay, de Paris.

- 20 h 30 — **INTERPRETES**  
**CANADIENS**

"Jeremi" de Lee Gagnon.

- 21 h 00 — **MUSIQUE DE NOTRE**  
**SIFCLE**

Ire émission d'une série de quatre.

"Dissension-Insertion (Mestral); Orch.  
philh. de l'ORTF, dir. Mestral. — Paro-  
les de Beckett (Manzoni); Orch. symph.  
de la Radiotélévision italienne, dir. Ma-  
derna, Chœurs de Rome et Chœur de  
musique de chambre de la Radiotélévi-  
sion italienne, dir. Lazzari et Bordignon.  
Animateur: Henri Bergeron.

- 22 h 00 — **ORCHESTRE**  
**SYMPHONIQUE DE**  
**BOSTON**

Au pupitre: Colin Davis.

Ouverture "Béatrice et Bénédict" (Ber-  
lioz); Symphonie no 84 (Haydn); et  
Symphonie no 2 (Brahms).

Animateur: Henri Bergeron.

- 24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

- 0 h 03 — **PENSEE DE LA NUIT**  
"Hymnes à la nuit" (Novalis).

## LUNDI

- 7 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
- 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
- 8 h 43 — **UNIVERSITE RADIOPHO-**  
**NIQUE ET TELEVISUEL-**  
**LE INTERNATIONALE**

Construire la paix: le problème de la  
Sécurité Internationale vu à travers les  
relations entre Etats, par Peter Kulcsar,  
docteur en Droit de l'Université de Bu-  
dapest.

- 9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

7 janvier

- 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS**  
**PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE**  
**FETE**

Concerto pour violon en sol mineur  
(Brock); Arthur Grumiaux et orch. du  
Concertgebouw, dir. Haitink. — Sonate  
Fantaisie en do dièse mineur (Scia-  
bini); Roberto Szidon, piano. — Cha-  
son Hindoue (Rimsky-Korsakov); Ande-  
liese Rothenberger, soprano. — Sonate  
pour clarinette et basson (Poulenc);  
Gervase de Peyer et William Water-

house. — *Airs* (Krieger): Max van Egmond, baryton, et Leohnhardt Consort. — *"Asturias"* (Albeniz): Nicanor Zabaleta, harpe.

Animatrice: Janine Paquet.

● 10 h 30 — **LE MATIN DES**

**MUSICIENS**

"Belle qui m'avez blessé" (Anon.): Donna Curry, luth. — "Beato in ver chi puo" (Haendel): Janet Wheeler et Eileen Laurence, sopranos, Dorothy Walters, clavecin, Frances Pavlides, contralto, et The Telemann Society, dir. Schulze. — Concerto en la mineur (Telemann): Theodora Schulze, hautbois, Harold Kohon, violon, Anthony Makas, clavecin, et The Telemann Society Orchestra, dir. Schulze. — Octuor en fa majeur (Schubert): Octuor de Vienne. — Suite no 5 pour violoncelle (Bach): Aldo Parisot. — Extr. du Concerto en la mineur, op. 99 (Chostakovitch): David Oistrakh, violon, et orch. philh. de Leningrad, dir. Mravinski.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 12 h 03 — **LES PETITS ENSEMBLES**

Quatuor en fa majeur, op. 18 no 1 (Beethoven); Quatuor Bartok.

● 12 h 30 — **TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 13 h 00 — **CONTREPOINT**

Quatuor en ré mineur, op. 76 no 2 (Haydn); Quatuor Amadeus.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

13 h 30 — **FAISONS DE LA MUSIQUE**

Musique vivante.

Animateur: Jean-François Sénart.

13 h 45 — **FAISONS DE LA MUSIQUE**

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

● 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**

"Lakmé" de Léo Delibes: Sol., Chœur et orch. du Théâtre national de l'Opéra-Comique, dir. Prêtre.

15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**

Festival de Salzbourg 1973 — Matinée Mozart. Ensemble du Mozarteum.

Soliste: Edith Mathis, soprano.

Deux Symphonies, un Concerto et des *Airs* pour soprano.

Animateur: André Hébert.

● 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**

"Blue Up, Down And All Around"

(Kessel); Barney Kessel. — "Total Vibration" (Cherry): Don Cherry. — "Music Is The Healing Force Of The Universe" (Aylor): Albert Aylor.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

"Concert champêtre" (Poulenc): Aimée Van de Wiele, clavecin, et orch. de la société des Concerts du Conservatoire de Paris, dir. Prêtre.

18 h 30 — **COURS UNIVERSITAIRES**

"Initiation aux études littéraires supérieures" par le professeur José-Michel Moureaux.

● 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 20 h 03 — **BOOK-CLUB**

Commentaires sur l'œuvre de Marcel Dubé, Prix David 1973.

Collaborateurs: Alain Pontaut, Rénéald Bérubé et François Ricard.

● 20 h 30 — **SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE**

"Le Temps sauvage" d'Anne Hébert.  
*Voir article en page 4*

● 22 h 00 — **UN ARTISTE SE RACONTE**

Invité: Jean-Claude Pascal.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 22 h 30 — **SERENADE**

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 23 h 03 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Vivaldi.

Concerto no 9 pour violon, cordes et basse continue: Ens. I Musici. — Concerto en sol: Jean-Pierre Rampal, flûte, et ens. I Solisti Veneti, dir. Scimone. — Concerto en sol majeur op. 9, no 10: Ens. I Musici. — Concerto en sol majeur, P. 140: Jean-Pierre Rampal, flûte, et ens. I Solisti Veneti, dir. Scimone. — Sonate en ré mineur: Hans-Martin Linde, flûte, Eduard Muller, clavecin, et Michael Jappe, basse continue.

● 23 h 55 — **PENSEE DE LA NUIT**

"La Bien-aimée" (Novalis).

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 0 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

- 7 h 00 — RADIOJOURNAL
- 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR
- 8 h 00 — RADIOJOURNAL
- 8 h 03 — AU JOUR LE JOUR
- 8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Construire la paix: le problème de la Sécurité Internationale vu à travers les relations entre Etats, par Peter Kulcsar, Docteur en Droit de l'Université de Budapest.

- 9 h 00 — RADIOJOURNAL
- 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE
- 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Concerto grosso en fa majeur op. 6, no 6 (Corelli): Virtuoses de Rome, dir. Fasano. — "Psyché" (Paladilhe): Maureen Forrester, contralto, et John Newmark, piano. — Concerto en mi bémol majeur (Krommer): David Glazer, clarinette, et orch. de Wurttemberg, dir. Faerber. — Prologue, Capriccio et Epilogue (Lees): Portland Junior Symphony, dir. Aushalov.

Animatrice: Janine Paquet.

- 10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

Cinq menus et six trios (Schubert): Orch. de chambre de Moscou, dir. Barchai. — Sonate pour clarinette et piano (Poulenc): André Boutard et Jacques Février. — "Le petit cheval bossu" (Chedrine): Orch. symph. de la Radio de l'U.R.S.S., dir. Juraitis. — 14 Variations pour violon, piano et violoncelle, op. 44 (Beethoven): Trio tchèque. — Toccate en ré majeur (Bach): George Malcolm, clavecin. — "Andenken" (Wolf): Udo Reinemann, baryton, et Christian Ivaldi, piano.

Animatrice: Janine Paquet.

- 12 h 00 — RADIOJOURNAL
- 12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES
- Quatuor en si bémol majeur, op. 18 no 2 (Beethoven): Quatuor Bartok.
- 12 h 30 — TENDREMENT
- Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 13 h 00 — CONTREPOINT
- Quatuor en sol mineur op. Posthume (Schubert): Quatuor Amadeus.
- Animateur: Jean-Marie Perreault.
- 13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Iolande Rossignol.

- 13 h 45 — FAISONS DE LA MUSIQUE

5e série.

Animatrice: Jacotte Ribière-Raverlat.

- 14 h 00 — AIRS D'OPERA
- Extr. de "Rigoletto" (Verdi): Sol, Chœurs et orch., dir. Solti.
- 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE
- Du Danemark — Concert de l'Orchestre symphonique de la Radio danoise, dir. Schmidt.
- Soliste: Erling Bloendal Bengtsson, violoncelle.
- Ouverture de "Guillaume Tell" (Rossini): "Prélude à l'Après-Midi d'un Fauve" (Debussy); et un Concerto (Bartok).
- Animateur: André Hébert.
- 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL
- Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 17 h 30 — JAZZ ET BLUES
- "Colors" (Thomas): Pharoah Sanders. — "Ginger Bread Boy" (Heath): Elvin Jones. — "Alfie's Theme" (Rollins): Sonny Rollins.
- Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.
- 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR
- Dix pièces tirées du "Fitzwilliam Virginal Book" (Farnaby): Thornston Dart, clavecin.
- 18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES
- 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES
- Animateur: Raymond Charette.
- 20 h 00 — RADIOJOURNAL
- 20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI
- La sauvegarde des trésors anciens. Dans le cadre du programme de l'U.N.E.S.C.O. à cet effet, première de deux émissions.
- "Machu Picchu, splendeur cachée des Incas" et "Borobudur, année 1,200".
- 20 h 30 — CONCERT INTIME
- "Sound The Trumpet", "Let Us Wander", "Lost Is My Quiet" et "Shepherd, Leave Decoying" (Purcell); Six duos op. 63 et Chants populaires no 2 (Mendelssohn): Anna Chornodolska, soprano, Bruno Laplante, baryton, et Janine Lachance, piano.
- 21 h 00 — DOCUMENTS
- "Poésie portugaise d'aujourd'hui". Ire émission.
- 22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE
- Invité: Jean-Claude Pascal.
- Animateur: Jean-Paul Nolet.

**22 h 30 — L'ATELIER DES INEDITS**  
Poèmes d'Alphonse Ouellet.

Lecteurs: Dyne Moussou et Guy Provost.

**23 h 00 — RADIOJOURNAL**

**023 h 03 — VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Vivaldi.

Concerto en fa majeur: Michel Debos, flûte, et Gaston Maugras, hautbois. —

Concerto en do mineur "La Cetra": Ens. I Musici. — Concerto pour flûte et orchestre en do mineur: Jean-Pierre

Rampal et ens. I Solisti Veneti, dir. Scimone. — Concerto en si mineur op. 9, no 12: Felix Ayo, violon, et ens. I Musici.

**23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT**

"Partout nous cherchons l'absolu" (Novalis).

**24 h 00 — RADIOJOURNAL**

**0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

**1 h 00 — RADIOJOURNAL**

## MERCREDI

9 janvier

**7 h 00 — RADIOJOURNAL**

**7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

**8 h 00 — RADIOJOURNAL**

**8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

**8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Construire la paix: pour désarmer l'agressivité. La prise de conscience par l'éducation socio-psychologique, par Klaus Horn, de l'Institut Sigmund Freud de Francfort-sur-le-Main.

**9 h 00 — RADIOJOURNAL**

**9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Variations sur l'air "Austria" (Paine): Richard Ellsasser, orgue. — Hommage à Rudolf Bing: Extr. du Concert Gala de l'Opéra du Metropolitan. — Adagio en mi majeur (Bridge): Simon Preston, orgue.

Animatrice: Janine Paquet.

**10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**

Symphonie op. 35, no 3 (Boccherini): I Filarmonici Di Bologna, dir. Ephraïm.

— Sonate en do op. 1, no 7 (Haendel): Gustav Leonhardt, clavecin.

— Extr. de "Mefistofele" (Boïto): Nicola Moscona, basse, Chorale Robert-Shaw, et orch. symph. de la NBC, dir. Toscanini.

— "Mon cœur se recommande à vous" (De Lassus): Ens. vocal ARTS, dir. Levitt.

— "Les Folies d'Espagne" (C.-P.-E. Bach): Lisedore Praetorius, clavecin. — Concerto en la mineur op. 3, no 8 (Vivaldi): Orch. Angelicum, dir. Zedda.

Animatrice: Janine Paquet.

**12 h 00 — RADIOJOURNAL**

**12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES**

Quatuor en ré majeur, op. 18 no 3 (Beethoven): Quatuor Bartok.

**12 h 30 — TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**13 h 00 — CONTREPOINT**

Extr. de la "Symphonie Fantastique" op. 14 (Berlioz): Orch. National de l'Opéra de Monte-Carlo, dir. Frémaux.

**13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE**

6e série.

Animateur: Pierre Rolland.

**14 h 00 — AIRS D'OPERA**

Extr. d' "Otello" de Verdi: Sol., Chœurs et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Karajan.

**15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**

Festival de Salzbourg 1973 — Matinée Mozart. Orchestre du Mozarteum.

Solistes: Arleen Auger, soprano, et Joseph Kalichstein, piano.

Deux Symphonies, un Concerto et "Exsultate Jubilate".

Animateur: André Hébert.

**16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**17 h 30 — JAZZ ET BLUES**

"A Night In Tunisia" (Papparelli): Clifford Brown. — "Larry-Larue" (Little): Max Roach. — "Little Brother" (Tyner): McCoy Tyner.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

**18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

"Tois valse romantiques" (Chabrier) et "En blanc et noir" (Debussy): Geneviève Joy et Jacqueline Robin-Bonneau, pianos.

**18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES**

**19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Animateur: Raymond Charette.

**20 h 00 — RADIOJOURNAL**

**020 h 03 — LITTERATURE AU PLURIEL**

Les dernières parutions étrangères analysées par des critiques de Paris, de Londres, de New York et de Montréal.

• 20 h 30 — **LES GRANDS CONCERTS**

Mireille Lagacé, clavecin.  
"John Come Kiss Me Now" (Byrd);  
Suite en ré mineur (Purcell); Prélude,  
fugue et postlude et Suite en ré  
mineur (Böhm); Quinze inventions et  
Toccata en mi mineur (Bach).  
*Voir article en page 2*

• 22 h 00 — **UN ARTISTE SE  
RACONTE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 22 h 30 — **MOSAÏQUE**

Œuvres de Vivaldi.  
Concerto en mi mineur, op. 11: Roberto  
Michelucci, violon, et ens. I Musici. —  
Concerto en ré pour violon: Walter Gal-  
lozzi, et ens. I Musici.

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 23 h 03 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Vivaldi.  
Concerto en la majeur: Susanne Lau-  
tenbacher et Ernesto Mampaey, violons,  
et orch. de chambre, dir. Hofmann. —  
Concerto en ré majeur: Jean-Pierre  
Rampal, flûte, et ens. I Solisti Veneti,  
dir. Scimone. — Concerto pour deux  
flûtes en do majeur: Jean-Pierre et  
Joseph Rampal et ens. Solisti Veneti,  
dir. Scimone. — Concerto en do majeur  
pour flûte et orchestre: Hans-Martin  
Linde et orch., dir. Hofmann.

• 23 h 55 — **PENSEE DE LA NUIT**

"La vie est le commencement de la  
mort" (Novalis).

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 0 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE  
DE LA MUSIQUE**

1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

## JEUDI

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

8 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

• 8 h 43 — **UNIVERSITE RADIOPHO-  
NIQUE ET TELEVISUEL-  
LE INTERNATIONALE**

Construire la paix. Facteurs socio-psy-  
chologiques dans la science de la paix:  
préjugés et stéréotypes des groupes, par  
Hugo Van den Enden, Maître de con-  
férences à l'Université de Gand.

9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS  
PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE  
FÊTE**

Emission qui rappelle les dates impor-  
tantes de l'histoire de la musique.

Concerto Romantique (Godard): Aaron  
Rosand, violon, et orch. de Radio-  
Luxembourg, dir. de Froment. — Air  
de Philippe II "Dormiro Sol" (Verdi);  
Nicola Gyuzelev, basse, et orch. philh.  
de Sofia, dir. Raichev.  
Œuvres de Saint-Saëns.

Extr. de la Symphonie no 3: Marie-  
Claire Alain, orgue, et orch. national  
de l'ORTF, dir. Martinon. — "Le Rouet  
d'Omphale" et "Danse Macabre": Orch.  
national de l'ORTF, dir. Martinon.

Animatrice: Janine Paquet.

• 10 h 30 — **LE MATIN DES  
MUSICIENS**

"Ecco mormorar l'onde" (Monteverdi);  
The Deller Consort. — Concerto no 16,  
en mi mineur (Viotti): Andreas Röhn,  
violon, et English Chamber Orchestra,  
dir. Mackerras. — "Ich bin eine Blume  
zu Saron" (Buxtehude): Sol. et Schola  
Cantorum Basiliensis, dir. Linde. —  
Préludes op. 32, nos 8, 9 et 10 (Rach-  
maninov): Morton Estrin, piano. —  
Concerto en la mineur, op. 33 (Saint-  
Saëns): Mstislav Rostropovitch, violon-  
celle, et orch. symph. de la Radio de  
l'U.R.S.S. dir. Stoliarov. — "Liebes-  
lieder-Walzer", op. 52 (Brahms): Gisela  
Vivarelli, soprano, Hans Bergemarin,  
piano, et Chœurs Wolfsburger, dir.  
Meyer-Kundt.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 12 h 03 — **LES PETITS ENSEMBLES**

Quatuor en sol majeur op. 18, no 2  
(Beethoven): Quatuor Bartok. — Extr.  
de la Sonate no 4 (Rossini): Academy  
of Saint-Martin-in-The-Fields, dir. Mar-  
riner.

• 12 h 30 — **TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 13 h 00 — **CONTREPOINT**

Sonate pour clarinette et piano (Pou-  
lenc): Davie Weber et Harriet Win-  
green. — "Fantasiestücke", op. 73  
(Schumann): David Weber, clarinette, et  
Harriet Wingreen, piano.

Animateur: Jean-Marie Perrault.

13 h 30 — **FAISONS DE LA  
MUSIQUE**

Musique vivante.

Animateur: Jean-François Sénart.

**13 h 45 — FAISONS DE LA MUSIQUE**

3<sup>e</sup> série.

Animatrice: Marie Bolduc.

**• 14 h 00 — AIRS D'OPERA**

Ouverture de "Mignon" (Thomas): Orch. de l'Opéra de Stuttgart, dir. Leitner. — Extr. de "Samson et Dalila" (Saint-Saëns): Sol., Chœurs et orch. du Théâtre National, dir. Prêtre.

**15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**

De Berlin, Récital de Musique de chambre.

Solistes: Rolf Schulte, violon, et David Levine, piano.

Sonate en sol majeur (Brahms); Duo Concertant (Stravinsky); Six Variations (Mozart); et une Sonate (Ravel).

Animateur: André Hébert.

**• 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**• 17 h 30 — JAZZ ET BLUES**

"Adam's Rib" (Jarman): Joseph Jarman. — "Tea For Two" (Caesar): Bud Powell. — "Blues Suite" (Hahn): Jerry Hahn. — "Straight Ahead" (Nelson): Eric Dolphy et Oliver Nelson. Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

**• 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

Quatuor no 4 en mi mineur (Mendelssohn): Quatuor slovaque.

**18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES**

**• 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Animateur: Raymond Charette.

**20 h 00 — RADIOJOURNAL**

**• 20 h 03 — DES LIVRES ET DES HOMMES**

**O20 h 30 — BANC D'ESSAI**

Hélène Maltais, piano.

Prélude et Fugue no 4 en do dièse mineur (Bach); Sonate en si mineur, op. 1 (Berg).

Œuvres de Brahms.

Intermezzo en la bémol, op. 76 no 3;

Intermezzo en la mineur, op. 76 no 7;

et Capriccio en do majeur, op. 76 no 8.

**O21 h 00 — PREMIERES**

"La libération de l'Abbé Warrey" de Claude Jasmin.

*Voir article en page 16*

**• 22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**• 22 h 30 — LA CYBERNETIQUE ET NOUS**

La pédagogie cybernétique. L'enseignement programmé. Les machines à enseigner. La place de l'ordinateur.

Invités: Maurice de Montmollin, directeur du Service d'enseignement programmé de la SEMA. Claude Métais, délégué général de l'Association de pédagogie cybernétique (France).

**23 h 00 — RADIOJOURNAL**

**O23 h 03 — VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Vivaldi.

Concerto en do majeur pour flûte: Jean-Pierre Rampal et ens. Leclair. — Sonate en si mineur: Egidio Roveda, violoncelle, et Luciano Sgrizzi, basse continue. — Concerto en la mineur: Jean-Pierre Rampal, flûte, et ens. I Solisti Veneti, dir. Scimone. — Sonate en do mineur pour violon, violoncelle et basse continue: Antonio Scrosoppi, Egidio Roveda et Luciano Sgrizzi. — Concerto en sol majeur, P. 141: Jean-Pierre Rampal, flûte, et ens. I Solisti Veneti, dir. Scimone.

**• 23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT**

"En rapport avec toutes les parties de l'Univers" (Novalis).

**24 h 00 — RADIOJOURNAL**

**• 0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

**1 h 00 — RADIOJOURNAL**

## VENDREDI

**7 h 00 — RADIOJOURNAL**

**• 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

**8 h 00 — RADIOJOURNAL**

**• 8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

**• 8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Construire la paix. Facteurs socio-psychologiques dans la science de la paix:

facteurs d'agression de la structure et du fonctionnement des groupes, par Hugo Van den Enden, Maître de conférences à l'Université de Gand.

**9 h 00 — RADIOJOURNAL**

**• 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**11 janvier**

● 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Ouverture "Les Amants de Thrace" (Cimarosa); Orch. New Philharmonia, dir. Leppard. — Air "Vittoria! Vittoria!" (Carissimi): Donald Bell, baryton. — Oeuvres de Sinding: Adrian Ruiz, piano. — Extr. du "Pavot Rouge" (Glière): Westchester Symphony Orchestra, dir. Landau. — Deux extr. de "Rêve de Valse" (Strauss): Sol., Chœurs, dir. Etcheverry et orch., dir. Richter. Animatrice: Janine Paquet.

● 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 12 h 03 — **LES PETITS ENSEMBLES**

Quatuor en do mineur op. 18, no 4 (Beethoven); Quatuor Bartok. — Extr. du Quatuor en ré (Donizetti): Academy of Saint-Martin-in-The-Fields, dir. Mariner.

● 12 h 30 — **TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 13 h 00 — **CONTREPOINT**

Ouverture de "Tancredi" (Rossini): Orch. philh. tchèque, dir. Liska. — Quatuor en fa majeur, K. 370 (Mozart): André Lardot, hautbois, et Les Cordes de l'Opéra de Vienne, dir. Prohaska. — Concerto en ré majeur, op. 7 no 6 (Albinoni): André Lardot, hautbois, et Les Cordes de l'Opéra de Vienne, dir. Prohaska.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

13 h 30 — **FAISONS DE LA MUSIQUE**

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

13 h 45 — **FAISONS DE LA MUSIQUE**

5e série.

Animatrice: Jacotte Ribière-Raverlat.

● 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**

Extr. "Lohengrin" (Wagner): Georges Thill, Germaine Martinelli et orch. New Philharmonia, dir. Klemperer.

15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**

Festival de Berlin 1973.

Récital de la pianiste Juliana Markova. Sonate (Haydn); Etudes symphoniques (Schumann); Trois Intermezzos (Brahms); et trois mouvements de "Petrouchka".

Animateur: André Hébert.

● 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**

"Pretty Flowers In My Back Yard" (Leadbelly): Leadbelly. — "Sonny Boy Blues" (Douglas): Jimmy Rushing. — "European Blues" (Hopkins): Lightnin' Hopkins. — "Midnight Hour Blues" (Carr): Leroy Carr. — "Blue Monk" (Monk): Thelonious Monk. Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Suite du deuxième ton, tirée du premier livre d'orgue (Clérembault); André Marchal aux Grandes Orgues historiques de la Cathédrale d'Auch.

18 h 30 — **COURS UNIVERSITAIRES**

● 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 20 h 03 — **L'ART AUJOURD'HUI**

Dans le cadre du programme de l'U.N.E.S.C.O. pour la sauvegarde des monuments et des ensembles en péril: "Venise, patrie des peintres, des musiciens et des poètes", et "Philae", la perle de l'Egypte".

020 h 30 — **ORCHESTRE SYMPHONIQUE**

Orchestre symphonique de Toronto.

Au pupitre: Victor Feldbrill.

Soliste: Natalie Hindesdas, piano.

Concerto grosso, op. 6 no 6 (Haendel);

Concerto pour piano (Ginestera); Symphonie no 26 en mi bémol majeur, K. 184 (Mozart) et "Mort et Transfiguration" op. 24 (R. Strauss).

● 22 h 00 — **UN ARTISTE SE RACONTE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

22 h 30 — **LA FEUILLAISSON**

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

023 h 03 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Vivaldi.

Concerto en fa pour trois violons: Georg-F. Hendel, Kaul Schlupp et Hans Bunte, et orch. de chambre de La Sarre, dir. Ristenpart. — Concerto en sol majeur, op. 10: Jean-Pierre Eustache, flûte, et Collegium Musicum de Paris, dir. Douatte. — Concerto en mi bémol majeur pour violon, cordes et basse continue: Franz-Josef Maier et ens. Collegium Aureum.

● 23 h 55 — **PENSEE DE LA NUIT**

"Méditation" (Novalis).

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 0 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

## SALOMÉ, UN OUVRAGE LONGTEMPS CONTROVERSÉ

C'est en 1905 que Richard Strauss écrivit un opéra en un acte intitulé *Salomé*. Ce drame lyrique fut composé d'après le texte même de la tragédie d'Oscar Wilde traduite en allemand par Hedwig Lachmann.

Nul n'est besoin de s'étendre longuement sur le sujet de cette histoire connue de tous où l'on voit la fille d'Hérodiade en proie à une passion hystérique et malsaine pour le prophète Jokanaan (Jean-Baptiste). Rappelons seulement le dénouement de ce tableau à la fois somptueux et brutal de la décadence judéo-romaine, alors que Salomé couvre d'immondes baisers la tête de son idole avant de mourir elle-même tuée sur l'ordre d'un Hérode terrifié.

« Fruit de l'érotomanie d'un Wilde et de la violence raffinée d'un Strauss, *Salomé* suscita d'abord la stupeur et l'indignation de la critique. » Aussi, après sa création à Dresde en 1905, cet ouvrage, considéré comme immoral et scandaleux, fut interdit dans certaines villes, à New York notamment. On oubliait par le fait même que le sujet de *Salomé* avait déjà été traité par de nombreux peintres religieux et que personne n'y avait trouvé à redire. « D'autre part, commentait le regretté Claude Rostand, c'était avouer aussi la réussite du compositeur et témoigner de la puissance dramatique irrésistible qu'il avait su donner à son ouvrage. » En réalité, *Salomé* demeure, après

les œuvres de Wagner et de Brahms, un des sommets de l'art musical allemand.

Écrit d'après un texte qui date quelque peu aujourd'hui, et qui ne semble plus qu'un prétexte à l'élaboration d'une « musique psychologique », *Salomé* est rempli de thèmes brefs, tantôt ramassés en quelques notes, tantôt développés par répercussion ou encore modifiés par des accouplements nouveaux et des altérations de toute nature. « C'est en cela, ajoutait encore Rostand, que résident la nouveauté et l'originalité de cet opéra et du style lyrique de Strauss... » Quant au lyrisme de la partition de *Salomé*, il paraît être un reste de la « musique à programme » à laquelle le compositeur s'adonnait précédemment.

En dépit de ses nombreux détracteurs, *Salomé* triomphe maintenant sur les grandes scènes lyriques internationales. Cet ouvrage d'une séduction irrésistible sera à l'affiche de l'Opéra du Metropolitan de CBF-FM et du réseau radiophonique français de Radio-Canada, le samedi 5 janvier à 14 heures.

Distribution: Grace Bumbry (*Salomé*), Regina Resnik (*Hérodiade*), Ragnar Ulfung (*Hérode*), Lawrence Shadur (*Jokanaan*), William Lewis (*Narraboth*). Au pupitre: James Levine.

Mise en ondes: Paul-Henri Chagnon.

C.F.

## DE GRANDS JAZZMEN AUJOURD'HUI DISPARUS

Ils s'appelaient Albert Ayler et Clifford Brown. Le premier était saxophoniste; le second, trompettiste. Grâce à leurs enregistrements, ces deux musiciens renaîtront pour nous cette semaine au **Jazz et Blues** de CBF-FM.

## ALBERT AYLER

Né à Cleveland, Ohio, en 1936, Albert Ayler fit d'abord partie de l'orchestre de l'harmoniste et chanteur de blues Little Walter Jacobs. Cette première expérience passée, il choisit le sax ténor puis, en 1962, il s'installe à New York. A quelque temps de là, il s'associe à Cecil Taylor qui l'emmène en Scandinavie. De retour aux U.S.A., il participe à un concert au Philharmonic Hall de New York avant de diriger son propre ensemble, aux Etats-Unis d'abord, en Scandinavie ensuite.

La malléabilité du saxophone permettait à Albert Ayler d'obtenir « des effets de grincements, des bruits divers, un vibrato hypertrophié et la simultanéité de plusieurs notes, faisant ainsi passer au premier plan le traitement de la matière sonore ». A cela s'ajoutait un jeu qui n'entretenait avec l'élément mélodique initial — ses thèmes étaient le plus souvent des marches ou des fanfares — que des rapports de contiguïté. Quelques années avant sa mort survenue en 1970, il apparaissait comme l'un des chefs de file des musiciens du « free » jazz.

## CLIFFORD BROWN

Originaire de Wilmington, Delaware, Clifford Brown joua d'abord chez Chris Powell et Tadd Dameron. Puis, en 1953, Lionel Hampton l'engagea dans son grand orchestre. Dès l'année suivante, il s'associa avec le batteur Max Roach pour créer un quintette qui devait, pour ainsi dire, le rendre célèbre du jour au lendemain. Malheureusement, à peine deux ans plus tard, le trompettiste perdait la vie dans un accident de voiture. Il n'avait que vingt-six ans.

Selon Frank Ténot, « Clifford Brown fut le héros des années 50, conciliant la puissance du jeu, la netteté du phrasé et la chaleur de la sonorité avec les embûches rythmiques et harmoniques de la musique post-bop. Son style devait beaucoup à Fats Navarro, mais il sut éviter une trop grande prolixité et un verbiage excessif pour n'exprimer que l'essentiel de sa pensée. »

Clifford Brown et Albert Ayler, deux grands jazzmen aujourd'hui disparus que nous retrouverons respectivement à l'émission radiophonique **Jazz et Blues**, les lundi et mercredi 7 et 9 janvier à 17 h 30.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.  
Réalisation et choix des disques: Gilles Archambault.

C.F.

ICI RADIO-CANADA/RADIO  
a/s Periodica Inc.  
c.p. 220,  
Ville Mt-Royal, Qué.  
H3P 3B9

Semaine du 5 au 11 janvier 1974  
Affranchissement en numéraire au  
tarif de la troisième classe.  
Permis numéro B-384

Premières

CBF-FM  
jeudi 10 janvier, 21 heures

## LA LIBÉRATION DE L'ABBÉ WARREY de Claude Jasmin

Le drame pathétique de l'abbé Warrey est celui d'un prêtre québécois qui, à l'époque la plus virulente de nos tabous sexuels, est aux prises avec Malou, une nymphette cynique et dangereuse.

Evidemment, l'aventure de l'abbé Warrey avec cette Lolita québécoise a vite fait de provoquer un épouvantable scandale et d'attirer sur ce prêtre les foudres de la société et du clergé.

L'abbé Warrey, qui a choisi la prêtrise plus par hasard que par vocation, cède à la « débauche » beaucoup plus sous le coup de circonstances sociologiques néfastes que par goût foncier de l'érotisme. Réussira-t-il à s'en sortir et à refaire sa vie au sein d'un monde méchant et hostile ?

Synthèse à la fois de l'imagination de l'auteur, de la réminiscence d'un scandale authentique et de ses observations sur certains cas très précis de moniteurs alors qu'il était au Service des parcs et loisirs, Claude Jasmin a écrit cette dramatique un peu dans l'optique de *la Duchesse de Langeais* de Michel Tremblay. Et pour mettre en valeur, nous dit-il lui-même, les multiples facettes du talent de comédien de Claude Guay.

*La libération de l'abbé Warrey* de Claude Jasmin, qui a déjà donné à la radio *Blues pour un homme averti* et *Tuer le veau gras*, sera diffusée dans le cadre de **Premières** le jeudi 10 janvier à 21 heures.

Réalisation: André Major.

R.H.