

ICI RADIO-CANADA RADIO-CANADA RADIO-CANADA RADIO-CANADA

volume 2, numéro 50

du 7 au 13 décembre 1968

zoom sur donald lautrec

vicky
chantal renaud
christyne chartrand
serge turbide
les lutins
(voir en page 3)



samedi 7
14 h 00

Les pilotes de course

Cent millions de jeunes reprend l'affiche à la télévision de Radio-Canada à compter du samedi 7 décembre à 14 heures.

Cette série d'émissions présente des films sur des sujets divers susceptibles d'intéresser les jeunes. Cent millions de jeunes est une émission réalisée en collaboration avec plusieurs stations francophones du monde.

Le samedi 7 décembre, c'est un passionnant document signé Daniel et Nicole Bertolino et François Floquet que nous verrons à Cent millions de jeunes: *les Pilotes de course*.

La course automobile a toujours été considérée comme un sport onéreux, et particulièrement au Québec. Ce n'est qu'au prix d'efforts incroyables que des jeunes accédaient aux circuits de courses professionnels, avec des voitures bricolées, souvent dangereuses. Le film *les Pilotes de course* rend d'abord hommage à ceux qui ont lutté pour devenir courseurs professionnels. Parmi ceux qui ont permis de créer ici des équipes sérieuses, il y a d'abord Jacques About, dont la «formule A» est la première de sa catégorie, construite au Québec. «La Manic», une voiture de type «crag» adaptée, commence à faire parler d'elle sur les circuits. Cette voiture représente l'effort et l'espoir de toute une équipe de jeunes qui y travaillent sans relâche. Cent millions de jeunes nous la fera connaître ainsi que les jeunes pilotes et mécaniciens qui y travaillent, fermement décidés à en faire une championne.

Jacques About et Daniel Bertolino feront les commentaires et Nicole Bertolino les interviews.

Daniel et Nicole BERTOLINO



samedi 7
14 h 30

Deux nouveaux animateurs à "Images en tête" Premier film au programme: "Un nommé La Rocca"

Images en tête sera de nouveau à l'antenne de la télévision de Radio-Canada, à compter du samedi 7 décembre à 14 h 30. Cette année, Images en tête fait peau neuve. Nouveaux animateurs, nouvelle formule.

«Nous travaillerons en étroite collaboration avec la F.C.A.C. (Fédération des cinéastes amateurs canadiens), nous dit René Boissay, réalisateur d'Images en tête. Au cours de la saison, nous présenterons plusieurs films primés au concours 1968 de la F.C.A.C. Nous aurons également des invités en studio qui viendront nous parler de certains problèmes techniques particuliers au cinéma. Pour le bénéfice des cinéastes amateurs, les sujets traités seront largement illustrés par des films que nous ferons tourner spécialement par des jeunes de différents pays, grâce au concours de la Fédération. Exemple? Le sujet est l'éclairage extérieur. Un invité traite le sujet dans son ensemble, et son propos est appuyé par les images suivantes: un homme dans la rue. Il est filmé sous un ciel radieux, en Italie; même expérience à Montréal, à Paris, à Tokyo. Différences qu'il faut apporter à l'éclairage et différences naturelles à respecter, dans les divers cas.

«A Images en tête, nous donnerons également, chaque semaine, le maximum d'informations sur le cinéma québécois, sur le travail des cinéastes d'ici et, enfin, l'horaire des films à l'affiche de la Cinémathèque ou des cinémas de répertoire. Chaque semaine, un long métrage clôturera l'émission.»

Francine Moran et Philippe Tanguay animeront Images en tête. Francine Moran a surtout fait du théâtre et de la chanson. A la télévision, nous l'avons vue l'année dernière à *Age tendre* et aux *Copains d'abord*. Elle jouait également le rôle de présentatrice de disques à CKVL, il y a quelque temps, à une émission réveille-matin.

Philippe Tanguay, lui, a déjà été invité à Images en tête comme cinéaste amateur. Encore aux études, il s'intéresse cependant au cinéma depuis plusieurs années.

Plusieurs films primés au concours de la Fédération cette année seront présentés à Images en tête par leurs auteurs. Entre autres: *Il était une plume* de Robert Lachapelle, grand prix de cette année (le 14 décembre); un extrait de *Bérénice* de Serge Caron et Maurice Arbour, et un extrait de *L'Orme de mort* de Jean Leclerc (le 28 décembre). Le 4 janvier, ce sont des extraits de *Expo 67*, film d'André Loutvet, et *Tense Moments* de Josef Reiter, que nous verrons.

Première émission

Le samedi 7 décembre, Francine Moran et Philippe Tanguay recevront M. André Lafrance, de la F.C.A.C. Avec lui, ils parleront des films à venir et expliqueront la nouvelle politique de l'émission. Enfin, le long métrage sera *Un nommé La Rocca* de Jean Becker (fils de Jacques), film franco-italien (1961) mettant en vedette Jean-Paul Belmondo (dans l'un de ses meilleurs rôles de truand), Pierre Vaneck et Christine Kauffman. *Un nommé La Rocca* est tiré du roman *l'Excommunié* de José Giovanni. C'est une histoire de «durs» des plus tendres.

Pierre Sarrazin

«Un nommé La Rocca»: BELMONDO



Francine MORAN



Philippe TANGUAY

Ici Radio-Canada

Édition
Société Radio-Canada
Case postale 6000
Montréal
Téléphone: 868-3211
poste 631

Rédaction
Rédactrice en chef:
Marguerite Beaudry-Bécharde
poste 366
Responsable des horaires: Denise Fancsali
Collaborateurs: M. Brabant, R. Briand, G. Burelle, C. Brousseau, R. Houle, P. Sarrazin, G. Seltzer.
Graphiste: Franz Ewald.

Abonnements
Ici Radio-Canada
s/s de Periodica Inc.
7045, avenue du Parc
Montréal (15e) Québec
Téléphone: 274-5468

Prix pour un an:
Canada: \$8
Autres pays: \$9

Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre de:
Ici Radio-Canada
et expédié à:
Periodica

Le ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de la deuxième classe de la présente publication.
Port payé à Montréal.

samedi 7
16 h 30

Retour des "Corsaires"

La série télévisée **les Corsaires** reprendra l'antenne de Radio-Canada le 7 décembre. Cette émission passera le samedi à 16 h 30 et mettra en vedette Geneviève Page, Nancy Holloway, Gabriel Gascon, Michel Vitold, Michel Le Royer et Christian Delmas.

Le premier épisode, intitulé *Nicolas*, se déroule dans une auberge de Saint-Malo où quelques jeunes gens fêtent la nomination de Nicolas Parray de Coursic comme capitaine de vaisseau.

Le souper terminé, Nicolas rentre chez lui. En route, il est attaqué par trois truands. Il se débarrasse aisément des deux premiers, mais le troisième, un Libournais nommé Louba, se révèle un redoutable bretteur. Ils se battent longuement et le jeune officier a finalement le dessus. Au cours du duel, Nicolas a eu l'occasion d'admirer le talent et la loyauté du Libournais et il préfère lui laisser la vie sauve. Puis en rentrant chez lui, Nicolas trouve sa porte ouverte. Un de ses serviteurs est baillonné et ligoté. Nicolas se rend alors en vitesse à la chambre de sa soeur, Cécile. Trop tard: Alain le Quellec, dont la jeune fille avait repoussé les avances, vient de l'enlever avec l'aide de deux hommes de main. Nicolas réussira-t-il à rejoindre les ravisseurs? C'est ce que le premier épisode des **Corsaires** nous apprendra.

Cette série filmée a été réalisée en France par Claude Barma.



dimanche 8
19 h 30

"Zoom" sur des artistes jeunes aimés des jeunes et des moins jeunes

Le dimanche 8 décembre à 19 h 30, Jacques Boulanger fera **Zoom** sur la jeunesse, avec des artistes jeunes aimés des jeunes et aussi des moins jeunes...

Le réalisateur Pierre Desjardins a, en effet, composé un programme où la jeune chanson est à l'honneur, avec Donald Lautrec, Vicky, Chantal Renaud, Christy Chartrand, Serge Turbide et Les Lutins.

Donald Lautrec

Bien que toujours fidèle à la chanson, Donald Lautrec, depuis quelque temps, oriente sa carrière vers le cinéma. Son physique et la souplesse de son talent laissent augurer pour lui une réussite dans cette nouvelle voie.

Il compte certainement parmi les vedettes canadiennes qui sont le plus souvent à l'étranger, de par leurs obligations professionnelles.

Il fera donc un retour à la chanson à **Zoom** où il interprétera, outre un extrait de son film, plusieurs chansons nouvelles et un pot-pourri de ses plus grands succès.

Vicky

Il s'est produit pour Vicky le même phénomène que pour la chanteuse Mary Hopkin. Il a suffi d'une chanson pour que le nom de Vicky soit connu sur la scène internationale des variétés.

En effet, le 8 avril 1967, à 18 ans, Vicky faisait la conquête de millions de personnes, en représentant le Luxembourg au concours de chant Eurovision à Vienne, en chantant *L'amour est bleu*, devenu depuis un succès mondial.

Originaire de l'île de Corfoue, elle vécut à Athènes jusqu'à l'âge de neuf ans et se rendit ensuite en Allemagne, à Hambourg. Son père découvrit très vite ses aptitudes pour le chant et la musique et perfectionna ses talents.

Elle connut un premier succès avec l'enregistrement d'une chanson enfantine, *Nesser, Gabel, Schere, Licht*. Très vite, sa carrière s'affirma au fur et à mesure

de ses enregistrements, qui étaient souvent joués à la radio et dans les «juke-boxes». Son premier prix d'Eurovision lui ouvrit les portes d'une carrière européenne puis internationale, d'autant que Vicky possède une facilité d'adaptation peu commune et qu'elle est très douée pour les langues.

A **Zoom**, Vicky chantera un pot-pourri de ses principaux succès puis *l'Enfant au ballon*, *Quelle chose en moi* et la version française du succès de Mary Hopkin, *le Temps des fleurs*.

Chantal Renaud

Chantal Renaud accompagnait Donald Lautrec en Espagne lors du tournage du film *Du sang sur l'étoile d'or*. Elle sera également à l'affiche de **Zoom** et nous présentera une nouvelle chanson et chantera en duo avec Donald une chanson extraite de ce film.

Christy Chartrand

Comme l'oiseau fait son nid petit à petit, Christy Chartrand, de disque en disque, s'affirme dans le monde de la chanson. Son récent microsillon enregistré à Paris est une réussite. Sa grâce et sa féminité s'ajoutent à sa jolie voix pour en faire une interprète idéale de la chanson

tendre, de la chanson d'amour. Comme le dit si joliment le scripteur Robert Gauthier: «Une jeune fille qui a la voix si douce qu'on dirait une chatte sur du velours». Christy Chartrand chantera *Excusez-moi si j'ai vingt ans*, *Méditation* et *Que faut-il faire*.

Serge Turbide

Serge Turbide est ce qu'on peut appeler un interprète déchainé. Il a mis au goût du jour d'anciens succès qu'il chante et danse à sa façon. Serge Turbide a choisi deux de ses succès: *la Petite Loulou* et *La-i-tou La-lai-re*.

Les Lutins

Les Lutins comptent parmi les groupes très appréciés des jeunes, actuellement. La chanson *Monsieur le Robot* de Jacques Michel est un gros succès du disque. Ils chanteront d'ailleurs cette chanson à **Zoom**, ainsi qu'une de leurs récentes créations, *J'ai besoin de toi* de J.-P. Brouillard et Serge Lambert.

Réalisation: Pierre Desjardins; script-assistante: Carmen Clark; décors: Guy Rajotte; direction musicale: François Cousineau; direction technique: Michel Duhamel.

R.B.

Donald LAUTREC, entouré de VICKY, Chantal RENAUD, Christy CHARTRAND, Serge TURBIDE et Les LUTINS.



dimanche 8
20 h 30

Concert mettant en vedette le violoncelliste Leonard Rose et la basse Joseph Rouleau, aux "Beaux Dimanches"

Un concert varié sera à l'affiche des **Beaux Dimanches 68**, le 8 décembre de 20 h 30 à 21 h 30.

Ce concert mettra en vedette le célèbre violoncelliste Leonard Rose et Joseph Rouleau, basse canadienne de réputation internationale.

Dans la première partie de cette émission, nous aurons l'occasion d'écouter la *Rhapsodie hébraïque pour violoncelle et grand orchestre* d'Ernest Bloch, oeuvre plus connue sous le titre de *Schelomo*.

Schelomo est divisé en trois parties qui s'enchaînent. Une lamentation et un mouvement beaucoup plus agité précèdent le final qui achève l'oeuvre dans une grande envolée lyrique.

Schelomo est un cri du coeur du peuple juif. «C'est l'esprit juif qui m'intéresse», a dit Ernest Bloch, en parlant de cette oeuvre. C'est l'âme complexe, ardente et agitée qui vibre pour moi dans la Bible, la vigueur et l'ingénuité des patriarches, la violence qui s'exprime dans les livres des prophètes, l'amour dévorant de la justice, le désespoir des grands prêtres de Jérusalem, la tristesse et la grandeur de Job

Leonard ROSE



et la sensualité du Cantique des Cantiques».

Leonard Rose, né à Washington, D.C., a fait ses études musicales à l'institut Curtis de Philadelphie. En 1938, il est engagé dans l'Orchestre symphonique de la NBC que dirige l'illustre Toscanini. Il ne suffit que de trois semaines pour que le maître le nomme second violoncelliste, et six ans plus tard, en 1944, il devient premier violoncelliste de l'Orchestre philharmonique de New York, où il reste jusqu'en 1951. Depuis, il fait une carrière de soliste et figure parmi ceux qui sont le plus souvent demandés à travers le monde.

Pour illustrer ce concert, le réalisateur Peter Symcox a fait appel au graphiste Jacques Lamarre.

Pour compléter l'affiche de ce concert varié, nous aurons la première partie du troisième acte de *Don Carlo*, opéra de Giuseppe Verdi.

L'action se situe en Espagne, vers la fin du XVI^e siècle. Le roi Philippe II soupçonne la reine Elisabeth d'aimer Don Carlo. Au troisième acte, le Grand Inquisiteur fait son entrée, et nous constatons la puissance de l'Eglise face à l'Etat. Dans cette scène

extrêmement dramatique se détache le magnifique duo entre le Grand Inquisiteur et le roi.

Ces extraits seront interprétés par Joseph Rouleau (basse), dans le rôle de Philippe II, et par Claude Corbeil (basse), dans le rôle du Grand Inquisiteur, avec Joan Patenaude (soprano), Raymond Pincince (baryton), Selma Keklikian (mezzo-soprano), Benoît Dufour (ténor), Roger Lesard et René Jourdain.

Originaire de Matane, Joseph Rouleau est l'un de nos Canadiens français qui a le plus brillé sur les scènes d'Amérique et d'Europe. Son répertoire imposant et l'excellence de son travail artistique, la richesse de son timbre et la souplesse de sa voix lui ont toujours valu les éloges de la critique.

Il commença à étudier le piano à l'âge de sept ans et peu après, il suivit des cours de chant avec Edouard Wooley et Albert Cornellier. Admis au Conservatoire de musique de la province, il remporta, après quatre années d'études avec Martial Singher, plusieurs récompenses dont le prix Archambault 1949.

Après s'être produit au début de sa carrière au Canada et aux

Etats-Unis, il fut engagé comme principale basse du Royal Opera House de Covent Garden, à Londres. Il y fit ses débuts le 23 avril 1957, en chantant le rôle de Colline de *la Bohème* de Puccini, sous la direction de Raphael Kubelik. Il a interprété une vingtaine de rôles-titres en cinq langues différentes durant son séjour à Covent Garden. Ce fut le départ d'une carrière internationale, qui lui fit entre autres participer aux grands festivals européens et américains.

Joseph Rouleau ouvrira le concert en interprétant la célèbre *Chanson de la Puce* de Mousorgsky. L'orchestre est placé sous la direction de Jean Deslauriers.

Présentation: Henri Bergeron; décors: Jean Léveillé; direction technique: Pierre Dupuis; script-assistante: Evelyn Robidas; costumes: Solange Legendre. A cet effet, soulignons l'importance du rôle des costumes au théâtre. Vous trouverez, ci-contre, une entrevue que Solange Legendre a bien voulu nous accorder, ainsi que l'illustration des magnifiques costumes portés par Joan Patenaude et par Joseph Rouleau, dans *Don Carlo*.

Joseph ROULEAU et Claude CORBEIL dans une scène de «Don Carlo» de Verdi.



Solange Legendre, dessinatrice des costumes de "Don Carlo" nous parle des exigences de son métier

Par Roger Briand

Le costume, au théâtre, s'identifie tellement aux décors et aux personnages que, bien souvent, malgré l'admiration qu'il peut susciter, le spectateur ne se rend pas compte du travail important qui a été nécessaire pour «habiller» un spectacle. Avec l'avènement de la couleur, la télévision se doit d'apporter un soin tout particulier aux costumes de ses productions, surtout lorsqu'il s'agit d'émissions théâtrales ou lyriques. A cet effet, nous avons rencontré Solange Legendre, l'une des dessinatrices de costumes, à Radio-Canada, qui a dessiné et conçu les costumes de *Don Carlo* de Verdi que nous verrons aux *Beaux Dimanches*, le 8 décembre, et que nous reproduisons ici.

Solange Legendre, depuis 12 ans au service de la Société, a travaillé pour de nombreuses productions, notamment *l'Heure du concert*, plusieurs *Téléthéâtres* et quelques grandes réalisations signées par le regretté Pierre Mercure, telles que *Jeanne au bûcher* de Claudel et Honegger, *le Roi David* d'Honegger et *Orphée* de Gluck. Elle a, entre autres, collaboré à la première pièce de Ionesco présentée à la télévision de Radio-Canada : *Victime du devoir*.

Après avoir étudié pendant cinq ans aux beaux-arts de Montréal, Solange Legendre a suivi les cours de l'école des arts décoratifs, à Paris, pendant trois ans. Elle estime qu'il faut également une bonne base de culture générale pour exercer sa profession. Actuellement, en plus de son travail, elle enseigne aux jeunes comment faire de la production.

— **Solange Legendre, comment définissez-vous votre profession?**

— Pour une dessinatrice de costumes, le dessin n'est qu'une des nombreuses fonctions inhérentes à cette profession. Il y a une grande somme de travail qui précède le dessin proprement dit et qui y succède. Tout d'abord, il faut réaliser la conception visuelle de l'émission, au cours de réunions avec le metteur en scène et le décorateur. Il s'agit alors d'interpréter une époque et d'harmoniser les couleurs et le style des costumes avec le décor et le physique des personnages.

— **Sur quelle base travaillez-vous pour créer les costumes?**

— Je m'inspire surtout des peintures de l'époque concernée. La peinture constitue un document authentique, mieux qu'une «Histoire du costume», qui est

elle-même une interprétation du costume.

— **Vous ne vous référez jamais aux costumes de la création d'une pièce?**

— Surtout pas, car là, encore, il y a une interprétation conçue dans le style et avec la sensibilité d'une époque. Pour *Don Carlo*, par exemple, nous nageons en plein romantisme, avec tous les excès que cela comporte. Regardez aussi les costumes des pièces montées en 1900 et vous ne pouvez vous empêcher de sourire devant les costumes de scène de madame Sarah Bernhard dans des rôles de drames historiques... Pour revenir à *Don Carlo*, nous nous sommes inspirés des peintures du Gréco, en tenant compte des «contrastes» qu'elles présentent.

Elisabeth de Valois, par exemple, qui est jouée par Joan Sutherland, a été habillée en fonction de ses origines françaises, avec un style plus frais, plus léger, tout en se référant aux portraits de l'époque. De plus, elle avait 20 ans au moment de l'action de l'opéra de Verdi, et le roi Philippe II était âgé de 40 ans. En ce qui concerne le Grand Inquisiteur (Claude Corbeil), nous avons joué avec le «dégra-

dé» de la couleur, de façon à intensifier la grandeur de sa stature; ainsi, le personnage s'impose, avant de parler ou de chanter, dès son apparition sur le petit écran. Pour le roi (Joseph Rouleau), il a fallu tricher avec la réalité. Nous n'avons qu'un extrait de l'opéra; la scène se passe dans la chambre du roi, il doit donc normalement être vêtu d'une robe de chambre, mais étant donné les circonstances, il nous a paru préférable de le montrer dans une tenue royale.

— **Et après l'étape de la «maquette» des costumes?**

— C'est le travail d'exécution sous la supervision du dessinateur. Choix des tissus, ce dernier point étant particulièrement important.

— **En conclusion, Solange Legendre?**

— Eh bien! un dessinateur de costumes se doit de servir la psychologie des personnages dans le contexte choisi par le metteur en scène et le décorateur. Il doit aussi lire et se pénétrer de l'époque qui sert de toile de fond à l'histoire des personnages qu'il doit habiller, tout en consultant les peintures ou les documents s'y rapportant, surtout lorsqu'il s'agit de pièces historiques.



dimanche 8
21 h 30

À la demande générale: reprise de "Cent ans déjà" Lancement du livre d'Alain Stanké

Par Georges Seltzer

Dans le cadre des émissions qui avaient été mises sur pied par le service des reportages de Radio-Canada à l'occasion de l'année du Centenaire de la Confédération, le reporter Alain Stanké avait présenté, au soir du 1er janvier 1967, une entrevue fort émouvante intitulée *Cent ans déjà*.

Elle mettait en vedette Mme Christine Henderson, qui a la particularité d'être née en même temps que la Confédération.

Etant donné le succès obtenu par l'émission, Radio-Canada avait dû la reprogrammer le 2 avril. Depuis, nombreux sont les téléspectateurs qui ont manifesté le désir de revoir Mme Henderson sur leur petit écran. C'est pourquoi *Cent ans déjà* reviendra à l'affiche de la télévision de Radio-Canada le dimanche 8 décembre à 21 h 30.

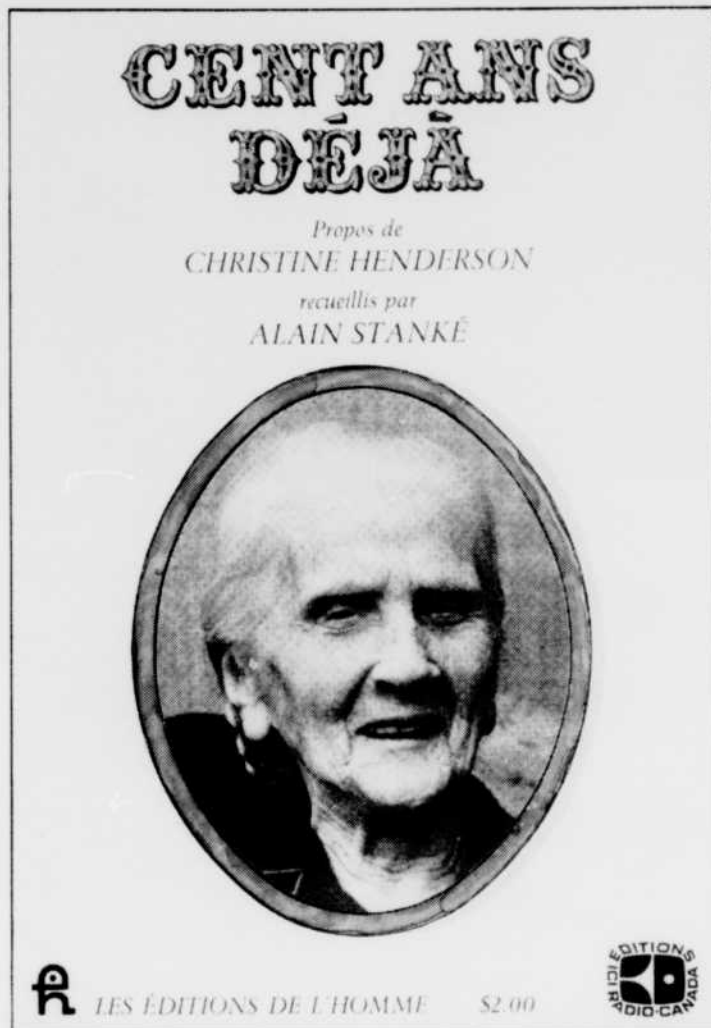
Signalons, à propos de *Cent ans déjà*, que Alain Stanké a reçu, comme scénariste-producteur, le «Wilderness Award 1967» pour le meilleur film humain de l'année. Par ailleurs, les Editions Ici Radio-Canada, en collaboration avec les Editions de l'Homme, viennent de publier le texte intégral du film, complété par des réflexions inédites de Mme Henderson et des commentaires d'Alain Stanké.

Dans *Cent ans déjà*, Christine Henderson évoque, avec les mots de tous les jours, ses souvenirs, les personnages qu'elle a connus, les modes qui ont évolué tout au long de sa vie. A travers son exemple et sa vie personnelle, c'est un raccourci de la Confédération qui défile devant nous.

Fort alerte pour son âge, Mme Henderson fait des comparaisons et nous parle «du bon vieux temps».

Un véritable bain de jouvence offert par une centenaire qui ne veut avoir que «l'âge de ses artères».

«J'aime beaucoup le film mais je trouve qu'à un certain mo-



ment, je suis mal présentée du fait de quelques cheveux défaits», a commenté Mme Christine Henderson quand Alain Stanké était venu lui présenter le film *Cent ans déjà*.

Cette pointe de coquetterie a beaucoup amusé Alain Stanké et c'est là un des souvenirs qu'il a évoqués en notre compagnie alors que nous étions allés le rencontrer à l'occasion de la nouvelle présentation de son film et de la sortie du livre.

Des réflexions inédites

Dans l'introduction du livre, Alain Stanké raconte comment il

en est venu à connaître Mme Henderson et à faire son film. Dans une seconde partie, on trouve toutes les critiques parues dans les différents journaux après la première présentation du film, en janvier 1967.

C'est ensuite le texte intégral de l'interview, illustré par des photographies de l'époque et des différentes étapes de la vie de Christine Henderson. Enfin, en guise de conclusion, Alain Stanké nous apporte quelques nouvelles réflexions de cette aimable centenaire concernant Pierre Elliot Trudeau, Robert Stanfield, le maire Jean Drapeau, le pape, la

pillule, l'avortement et même les vieillards.

«Si elle était en chocolat...»

Quand Alain Stanké parle de Mme Henderson, il est intarissable. Il faut dire que le premier élan professionnel s'est transformé en une amitié durable et combien charmante.

Pour lui, chaque visite à «SA petite vieille», comme il l'appelle tendrement, lui vaut — paradoxalement — un bain de jouvence et il en rapporte un flot d'anecdotes.

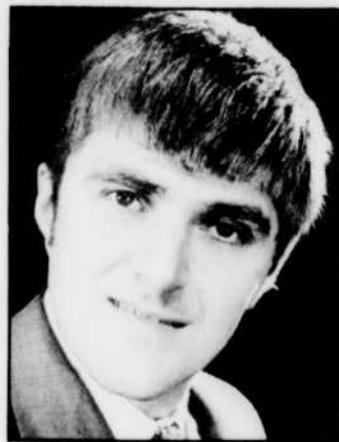
Ainsi, après avoir reçu le «Wilderness Award», il était allé lui porter la récompense que, d'après lui, «elle avait gagnée», et ses premières paroles, en voyant la médaille furent: «Domage qu'elle ne soit pas en chocolat, nous aurions pu la manger».

A une seule de ses visites, elle lui fit une réflexion un peu fâchée: il n'avait pas remarqué sa «belle robe neuve».

Par ailleurs, elle aime beaucoup parler de ses voyages et faire des comparaisons avec ceux d'Alain Stanké, et il est amusant de savoir comment Christine Henderson a commencé à voyager à travers le monde: Devenue veuve très jeune, elle se demanda alors ce qu'elle pouvait faire. Elle rendit visite à une amie qui se trouvait dans le même cas, et celle-ci lui expliqua que pour passer le temps, elle confectionnait chaque jour une tarte différente.

«Je n'avais aucune disposition pour la cuisine... j'ai préféré voir le monde», explique-t-elle.

Un monde, un siècle et des tas de gens qu'elle a su si bien raconter dans *Cent ans déjà*.



lundi 9
22 h 00

Les satellites de communication avec J. Bergier, A. C. Clarke, etc.

Qu'est-ce qu'un satellite de télécommunication? Si l'on veut en donner une définition simpliste, il est possible de dire qu'il s'agit d'une antenne sans pylône dont on peut se servir au moment où l'on se trouve dans son champ de rayonnement.

Mais en fait, les satellites sont bien plus que cela et si leur histoire est courte, elle est déjà passionnante à suivre, car ces engins signifient un pas énorme dans la communication (et peut-être la compréhension) entre les hommes.

C'est donc dans un but de vulgarisation et de projection dans l'avenir que Pierre Charlebois a réalisé un **Dossier** sur le sujet. **Dossier** que les téléspectateurs de Radio-Canada pourront voir le lundi 9 décembre à 22 heures.

Par des films d'animation, par des explications que nous fournira l'animateur Wilfrid Lemoine et surtout par des interviews dont la grande majorité ont été enregistrées à l'occasion du congrès de l'espace tenu à Vienne, ce **Dossier**, qui porte un sous-titre très significatif («Comment tout peut changer»), veut toucher les différents aspects de la question et en particulier les possibilités dans le domaine de l'éducation, et les problèmes politiques, juridiques, économiques et sociologiques auxquels conduisent les satellites de télécommunication.

L'idée de satellites de télécommunication date à peine de 25

ans et c'est un écrivain de science-fiction, George Osmitz, qui la lança en 1943.

Elle fut reprise plus sérieusement en 1945, par Arthur C. Clarke, un grand maître en la matière (il est l'auteur du scénario du film de Stanley Kubrick 2001: *l'odyssée de l'espace*).

Actuellement, en 1968, nous en sommes encore au premier stade de l'utilisation des satellites, ceux de point à point. Les prochaines étapes — qui sont d'ailleurs beaucoup plus retardées par la politique que par la technique — seront le satellite de distribution et enfin le satellite de direct qui pourrait être mis en service d'ici cinq ans.

Parmi les invités de l'émission, nous pouvons citer plus particulièrement Arthur C. Clarke, dont nous avons déjà parlé; Jacques Bergier, directeur de la revue *Planète*; le professeur Maurice Bernard, du Centre national d'études spatiales en France; Jean D'Arcey, directeur de la radio et de l'information visuelle à l'ONU; ainsi que le docteur Gilles Cloutier, physicien canadien, et M. Jacques Gauthier, vice-président et directeur général de Radio-Québec qui, pour leur part, nous parleront des projets canadiens et québécois dans ce domaine.

Les recherches et la documentation pour ce **Dossier** ont été entreprises par Gérard Godin.

G.S.

mardi 10
22 h 30

Le conflit vietnamien à "Caméra 68"

Le conflit vietnamien conserve toute son acuité et son importance. Il en est question à Washington, à Hanoï, à Paris aussi, en raison des négociations qui y sont entreprises depuis quelques mois, sur le front et bien entendu à Saïgon, où se situe sans aucun doute la clé du problème.

C'est pourquoi une équipe de **Caméra 68** vient de se rendre dans la capitale du Sud Vietnam et c'est de cette ville que nous parviendra l'émission que nous pourrions voir au petit écran de Radio-Canada le mardi 10 décembre à 22 h 30.

On sait qu'à la suite d'un accord intervenu entre les États-Unis et le Nord Vietnam, les conversations de Paris devaient s'élargir en accueillant les délégations du Sud Vietnam et du F.N.L. Si le Front a déjà accepté cette proposition, il n'en a pas été de même, pendant longtemps, du côté du gouvernement du général Thieu.

Caméra 68 a donc voulu connaître, sur place, le point de vue de Saïgon tant du côté officiel (armée et gouvernement) que du côté officieux, c'est-à-dire l'homme de la rue.

Au vu de ces témoignages, le reporter Claude-Jean Devirieux tentera de définir les aspirations du peuple sud-vietnamien et de se rendre compte de l'avenir qui est promis à ce pays et à ce peuple.

Entièrement préparé au Vietnam, ce **Caméra 68** sera réalisé par Georges Francon.

Outre le reporter et le réalisateur, l'équipe technique sur place comprend Jean Reitberger, cameraman, et Georges Romanoff, ingénieur du son.

TROUVAILLES-NOËL

Un merveilleux cadeau de Noël: le Jeu de l'électricité
En vente partout

vendredi 13
22 h 30

"La Police scientifique"

Le vendredi 13 décembre à 22 h 30, la série **Justice**, réalisée par Jean Le Blond, présentera sa troisième émission consacrée au policier. Celle-ci s'intitulera «La Police scientifique».

Dans la précédente, il était question de la formation et du regroupement des policiers, mais il est certain que cela n'est pas suffisant car, dès lors, il faut donner à cette force les moyens d'agir.

Certains d'entre eux existent déjà, mais quand on les passe en revue, il est aisé de conclure qu'ils sont dépassés par les événements et surtout par le crime qui utilise de plus en plus les moyens scientifiques.

Alors quoi faire?

D'abord, au niveau de l'information et de la coordination, un ordinateur électronique serait peut-être la solution. Le chef de la Sûreté du Québec, M. Adrien Robert, qui sera un des invités de cette émission, y voit un immense progrès sur la situation actuelle et, pourrait-on dire, l'ordinateur dépasserait rapidement le stade de l'information pour suggérer et organiser, par des programmations adéquates, des plans précis et spécialisés pour la lutte contre certaines formes de crime.

Toutefois, cet ordinateur ne fournira des informations qu'en autant qu'on lui en aura d'abord transmis. Cette collecte se fait par des moyens d'espionnage souvent illégaux (tables d'écoute, rayons infrarouges, etc.) qu'il faudrait — dans une certaine mesure — légaliser afin, justement, de pouvoir en réprimer les abus.

Outre M. Adrien Robert, il faut citer Me Bellemare parmi les invités de cette émission dont François Baby sera l'animateur.

Un excellent cadeau pour un futur historien: «De mémoire d'homme» de Jean Sarrazin.

TROUVAILLES-NOËL

Y a-t-il un amateur de jazz chez vous? Offrez-lui le disque «Jazz en liberté»

Vous aimez le populaire téléroman de Louis Morisset? Offrez le disque «Rue des Pignons». En vente partout. L'album «D'Iberville» fera un excellent cadeau de Noël. En vente partout.

Votre petite sera fière d'aller à la maternelle avec un sac Bobinette. En vente partout.

les longs métrages

samedi 7
23 h 15

“Le Chien fou” film policier

Le samedi 7 décembre à 23 h 15, on présentera, à la télévision de Radio-Canada, un film de Eddy Matalon intitulé *le Chien fou*.

Ce film policier, qui met en valeur le talent de Claude Brasseur et de Dany Carrel, tente de renouveler quelque peu les poncifs du genre.

Trois cambrioleurs, après avoir minutieusement suivi des indications, sont sur le point de cambrioler un coffre-fort rempli de diamants. Le vol est bien près de réussir quand un gardien survient. Il réussit à abattre l'un des trois gangsters avant d'être tué à son tour.

Une querelle s'élève entre les deux survivants et, dans un geste d'énerverment, Paul, un jeune voyou désaxé, tire sur son complice. Il est maintenant seul avec une fortune en diamants, fruit de ce hold-up préparé par d'autres.

Mais dans le milieu, on n'accepte pas facilement d'être «double». D'ailleurs, Paul ne tarde guère à s'en rendre compte; devant le refus des receleurs d'écouler pour lui les diamants, il pense pouvoir intimider la bande et il leur demande une rançon.

Son jeune âge et son inexpérience jouent contre lui. Au rendez-vous, il ne trouvera pas ceux qu'il attendait et il entreprendra alors une lutte désespérée contre la fatalité.



dimanche 8
12 h 00

“La Dernière Frontière”: la greffe du cerveau Enquête sur la médecine cérébrale

Dans le cadre de la série de films documentaires *D'hier à demain*, Radio-Canada présentera, le dimanche 8 décembre à midi, *la Dernière Frontière*. Il s'agit d'une enquête de Jean Lallier, Monique Tosello et Robert Clarke sur les dernières découvertes en médecine cérébrale.

Nous sommes tout d'abord à Bethesda, Washington, au plus grand centre médical de recherches aux Etats-Unis.

Après avoir interviewé les docteurs Kethy et Axelrod, qui sont à la pointe des recherches en médecine cérébrale, Monique Tosello nous dit que ces savants sont convaincus que, d'ici 5 à 10 ans, tous les problèmes concernant la plupart des maladies seront résolus, et que tous les organes pourront être greffés, à l'exception du cerveau: c'est la dernière frontière!

Ayant la hantise de ce qui leur échappe encore — le lien entre la matière et la pensée, en un mot la conscience —, tous les chercheurs veulent franchir cette frontière.

On convient que l'on possède aujourd'hui une connaissance quasi exhaustive de l'anatomie et de l'électricité cérébrale; c'est pourquoi on insiste surtout sur l'étude parallèle des drogues et de la psychologie.

Il semble que la découverte capitale en ce qui concerne le cerveau soit celle que l'on vient de faire sur le rôle prééminent des médiateurs chimiques dans les pulsions: sommeil, rêve, instincts sexuels, mémoire, etc. Ces propos sont illustrés par des expériences passionnantes. Ainsi, un ver d'eau, plongé dans un labyrinthe rempli de terre, finit par s'orienter vers le liquide. Si on le sectionne en deux, chaque partie refait son système nerveux central et la mémoire est identique dans les deux sections.

Le docteur Agronoff, de l'université du Michigan, fait des recherches sur la mémoire, en utilisant des poissons rouges. On sait

maintenant que la mémoire n'enregistre définitivement une donnée ou un conditionnement qu'après que se sont écoulées 60 minutes. Des recherches identiques sont ainsi pratiquées, un peu partout, et dont le but ultime est la découverte du support exact de la mémoire chez l'homme.

Le cerveau humain, cette merveille qui, chez un musicien par exemple, peut retenir des milliers de notes musicales et en plus y mettre du sentiment, transmet ses messages à l'aide d'un influx nerveux; mais ce n'est pas un «standard». Chaque neurone intègre des milliers de données avant de transmettre son signal.

Les savants sont convaincus que l'activité chimique est la clef qui permettra désormais de comprendre le fonctionnement cérébral. Les médiateurs chimiques tels que l'acétylcholine, la noradrénaline, la sérotonine, etc. ont des conséquences extraordinaires sur la mémoire ou l'augmentation de l'intelligence. On peut déjà prévoir le moment où il sera possible de ralentir la dégradation du cerveau, qui conservera plus de neurones, et plus longtemps.

A partir de l'étude expérimentale du système nerveux du lièvre de mer — dans lequel on introduit des micro-électrodes —, on acquiert des connaissances bouleversantes sur le fonctionnement des médiateurs chimiques entre les neurones. Cette étude ouvre des horizons à la fois impressionnants et inquiétants: certaines drogues pourront agir directement sur le cerveau, soit pour le guérir de certaines maladies mentales, soit pour améliorer ses possibilités, soit pour faire de son possesseur... un robot!

Signalons que dans *la Dernière Frontière*, nous rendons aussi visite au docteur Fuchs, de Suède, et, en France, au Collège de France et au CNRS où l'on interviewe les docteurs Delgado, Delmas, Fessard et Soulerac.

D'hier à demain est une émission de Marie Tessier-Lavigne.

dimanche 8
23 h 30

“La Vie”, avec Félix Leclerc

Le dimanche 8 décembre à 23 h 30, on présentera, à la télévision de Radio-Canada, un document d'un intérêt exceptionnel sur le grand chanteur et poète Félix Leclerc.

Ce long métrage d'une heure intitulé *la Vie* a été tourné à l'île d'Orléans durant l'hiver 1957, alors que Félix Leclerc y passait quelques jours de repos avant son départ pour la France.

Il s'agit d'une sorte de long monologue qui commence par «Il était une fois» et qui se termine par «Je.» Tout loisir a été accordé au poète de parler à coeur ouvert et il en profite pour aborder les grands thèmes de la solitude, de la vie, de la femme, de l'amitié, de l'amour, et même de la peur, de la peur de tout, qui fait que les gens «renoncent».

Il parle, guitare en mains et, de temps en temps, il chante *la Vie, Errance, Mes longs voyages*, ou il compose une chanson devant nous.

Témoignage vivant et pathétique d'un grand Québécois plutôt que récitation, ce film apparaît à d'aucuns comme une sorte de testament spirituel.

Signalons que Monique Leyrac interprète *la Fille de l'île* et Les Jérolas une chanson dédiée à Félix Leclerc à l'occasion de son départ.

La Vie a été réalisée par Jean-Claude Labrecque, cinéaste émérite à qui l'on doit *The Ernie Game, 60 Cycles, la Visite du Général*, etc., et par Jean-Louis Frund.



mardi 10
19 h 30

"À vos lits" avec M. Rooney

A Cinéma du mardi, le 10 décembre à 19 h 30, on présentera un long métrage intitulé: *A vos lits*.

Cette comédie musicale de Richard Quine, dans la veine de *Une Cadillac en or massif*, *Pleine de vie*, *Train, amour et crustacés*, met en vedette Mickey Rooney et Anne James.

Mickey, jeune comédien de cabaret, est appelé à faire son service militaire et croit, dans sa candeur naïve, qu'il pourra continuer d'être lui-même et de se laisser aller à ses clowneries. Forcé lui est d'être sérieux. Mais sa vie devient vraiment très difficile quand, pour les beaux yeux d'une infirmière, il en vient à négliger ses moindres devoirs de soldat.

Il ne peut vraiment pas vaincre son naturel: toutes ses gambades et ses piteries sont alors impitoyablement punies par des jours d'arrêt.

Heureusement, quelques-uns de ses chefs font montre de quelque compréhension et ils réussissent, avec de la patience, à faire de Mickey un soldat modèle. Ils ont su tirer parti des talents de Mickey: celui-ci a été incorporé dans le bataillon avec la fonction précise d'amuser la troupe.

Réussira-t-il maintenant à conquérir le cœur de celle qu'il aime?



mardi 10
23 h 30

À "Ciné-club": "Okasan"

A Ciné-club, le mardi 10 décembre à 23 h 30, on propose *Okasan (la Mère)* de Mikio Naruse.

Ce film intimiste-populiste, sans doute l'un des plus caractéristiques de Naruse, est aussi le plus populaire et le plus connu à l'étranger.

Okasan n'a pas, à proprement parler, de scénario. L'auteur, se fiant à sa sensibilité et à son sens esthétique inné de Japonais, suit, avec sa caméra, au jour le jour, les moindres événements de la vie d'une famille pauvre.

Une adolescente, Toshiko, rend hommage aux vertus de sa mère Nasako Fukuhara; elle nous parle du veuvage de celle-ci et de ses difficultés à élever décemment ses enfants.

La vie, pour Nasako, est dure: atteint de tuberculose, l'un de ses enfants meurt et c'est le début d'une série de malheurs plus ou moins graves qui accablent la famille comme une espèce de calamité.

La mère, faisant montre d'un courage admirable, réussit à maintenir la survie quotidienne, malgré la misère et les souffrances physiques et morales.

Toshiko vit dans une misérable baraque mais cela représente quand même pour elle l'univers familial et elle est remplie de gratitude envers sa mère qui l'a rendue «vivable».

Okasan est traité tout en nuances et nous montre combien les Japonais, si pauvres ou démunis qu'ils soient, savent goûter la vie; vibrer au moindre souffle d'air, contempler l'aube ou le crépuscule, faire donner toute sa charge affective à une leur ou à une odeur...

TROUVAILLES-NOËL

Un merveilleux
cadeau de Noël:
le Jeu de l'électricité
En vente partout

jeudi 12
20 h 00

"Commando de choc"

Commando de choc, film de Robert Tottent, sera présenté à l'émission *les Grands Films*, le jeudi 12 décembre à 20 heures.

Les interprètes, Victor French, Majel Barret et Louis Massard, sont dirigés avec habileté et savent mettre en relief les intentions de l'auteur: souligner les horreurs de la guerre et exalter les valeurs positives et l'héroïsme et de l'amitié.

En 1944, durant la campagne d'Italie, un commando américain tente d'anéantir un poste d'observation allemand, afin de permettre l'avancée du reste de l'armée.

Une première attaque échoue, mais le lieutenant, assisté d'un sergent, regroupe les rescapés et par une manœuvre d'infiltration réussit à détruire l'objectif.

Ils sont bientôt bloqués dans un champ de mines et faits prisonniers par les Allemands qui viennent aussi d'arrêter deux Italiennes.

Le camp est bombardé par une escadrille américaine et les prisonniers en profitent pour s'enfuir. Leur unique chance de salut: rejoindre les partisans italiens qui se cachent un peu partout. Mais il leur faut du ravitaillement et ils en profitent pour faire sauter un parc de munitions allemand.

L'alerte est donnée; les Allemands les traquent jusqu'à la résidence de l'un des chefs de la résistance locale qui est fait prisonnier et que l'on passe aussitôt par les armes.

Les quelques rescapés réussissent néanmoins à rejoindre les maquisards italiens qui les accueillent avec une certaine méfiance...

à CBMT

Samedi à 23 h 26

Captain from Toledo. Film d'aventures, avec Stephen Forsyth, Norman Bengill et Ian Diany. Durant les années de terreur de l'Inquisition, le courage d'un seul homme réussit à décider du destin d'un empire.

Dimanche à 23 h 26

Charlie Chan on Broadway. Film de mystère, avec Warner Oland, Joan Marsh et Donald Woods. Charlie Chan s'aperçoit que le meurtre qu'il tente d'éclaircir l'amène dans les milieux du théâtre et qu'un journal oublié souleve un scandale politique.

Lundi à 23 h 36

Voyage to the End of the Univers. Film de science-fiction, avec Dennis Stephen, Francis Smolen et Otto Lack. Les habitants d'un vaisseau spatial du 25^e siècle sont menacés par les rayons cosmiques. Mais le pouvoir magnétique d'une étrange planète les protège.

Mercredi à 23 h 36

Breakthrough. Film d'aventures, avec Eric Shuman et Maria Körber. L'histoire véridique d'une audacieuse évasion de Berlin-Est.

Jeudi à 23 h 36

Hercules and the Captive Women. Film d'aventures, avec Reg Parker et Fay Spain. Hercule s'oppose à la reine des Atlantes qui veut conquérir le monde.

Vendredi à 21 h 00

Sudden Fear. Drame, avec Jack Palance et Joan Crawford. Une femme, auteur dramatique très fortunée, épouse un acteur sans succès. Mais elle découvre bientôt, par hasard, qu'il veut l'assassiner afin d'hériter de sa fortune.

Vendredi à 23 h 36

Devil's Eye. Comédie, avec Bibi Anderson, Gunnar Bjornstrand et Jar Kulle. Un combat à la fois cynique et amusant entre le Diable et une femme vertueuse.



TROUVAILLES-NOËL

Vos enfants regardent
«Bobino»? Donnez-leur
les disques «Bobino».
En vente partout.

television

radio AM

CBFT/2 MONTRÉAL
CBAFT/11 MONCTON

CBVT/11 QUÉBEC
CBOFT/9 OTTAWA

* = COULEUR

CBF/690 MONTRÉAL
CBAF/1300 MONCTON

CBV/980 QUÉBEC
CIBC/860 TORONTO

CBJ/1580 CHICOUTIMI
CBOF/1250 OTTAWA

- 8 h 55—AUJOURD'HUI À CBFT**
9 h 00—COURS UNIVERSITAIRES
«Histoire du Canada». Premier semestre: le régime colonial britannique en Amérique du Nord, 1760-1838. Professeur: M. Jean-Guy Lavallée, de l'université de Sherbrooke.
12e leçon: les Loyalistes, l'établissement de deux nouvelles provinces. Invité: le professeur Claude Thibault, doyen du département d'histoire à l'université Bishop.
Réalisation: René Gagné.
9 h 45—COURS UNIVERSITAIRES
«Littérature canadienne-française». Professeur: Mme Eva Kushner, de l'université Carleton d'Ottawa.
Saint-Denis Garneau (12e leçon).
10 h 30—PÉPINOT
Théâtre de marionnettes.
«Pépinot le Bref, roi des Francs» (2e épisode). Pépinot vient d'être couronné roi des Francs. PanPan, son ambitieux cousin, veut usurper le trône.
***11 h 00—ROBIN FUSÉE**
Les aventures de Robin des Bois à l'ère des fusées interplanétaires.
11 h 30—ROQUET, BELLES OUELLÉS
Dessins animés.
***12 h 00—ULTRAMAN**
Série japonaise de science-fiction qui se déroule au Japon moderne, avec Hayata (Ultraman).
12 h 30—SI JEUNESSE POUVAIT
Magazine d'information destiné aux 17-23. Animateurs: Suzanne Richer et Yves Corveil.
Réalisation: Pierre-Marcel Claude.
***13 h 00—TENNIS**
Rencontres disputées à Québec au cours du tournoi-rotation.
Vic Seixas, des États-Unis; rencontre Manuel Santana, d'Espagne.
Commentateurs: Richard Garneau et François Godbout. Réalisation: Ronald Corey.
13 h 45—LES QUATRE SAISONS
La culture en cave de la rhubarbe, avec Alphonse Gauthier.
Réalisation: Claude Colbert.
14 h 00—CENT MILLIONS DE JEUNES
«Les Pilotes de course».
14 h 30—IMAGES EN TÊTE
Un nommé La Rocca. Drame policier réalisé par Jean Becker, avec Jean-Paul Belmondo, Pierre Vanneck et Christine Kaufman. Roberto La Rocca apprend que son ami Xavier Adé est accusé d'un meurtre dont il est innocent. Il se rend à Marseille pour retrouver le responsable de cette accusation et le tue. La Rocca se retrouve bientôt en prison avec Adé. Pour écourter leur peine, tous

- deux acceptent de faire du déminage sur les plages de Normandie. (Français 1961).
Philippe Tanguay et Francine Moran, animateurs, et leur invité, André Lafrance, expliquent les buts et la formule de la série.
Réalisation: René Boissay.
***16 h 30—LES CORSAIRES**
Aventures de Claude Barma, avec Michel Le Royer, Jean Mauvais, Gabriel Gascon et Christian Delmas. «Nicolas». Le lendemain de sa nomination comme capitaine de vaisseau, Nicolas est accusé injustement du meurtre de sa soeur et de son ami d'enfance. Un ami organise sa fuite.
***17 h 00—SKIPPY LE KANGOUROU**
Aventures d'un pilote d'hélicoptère et de son kangourou.
***17 h 30—L'HEURE DES QUILLES**
Parties disputées au Salon Laurentien, entre les gagnants des tournois hebdomadaires.
Commentateurs: Yvon Blais, Gérard Richard et Guy Ferron.
Réalisation: Louis-Georges Arpin.
18 h 30—TÉLÉJOURNAL
***18 h 35—ATOME ET GALAXIES**
«Le Cœur de rechange», 6e partie. «Le Procès de la greffe». Invités: les docteurs Barnard, De Bakay, Kantowitz, Dubost, Lenègre et Hans Selye. Va-t-on continuer d'effectuer des greffes? Pense-t-on un jour greffer des cerveaux?
Textes: Pierre Dumas.
Réalisation: Jean Martinet.
***19 h 00—JINNY**
Comédie fantaisiste, avec Barbara Eden et Larry Hagman.
«La Belle-mère». La mère de Tony conseille à celui-ci de se marier. Jinny lui apparaît comme étant la jeune fille rêvée pour Tony.
CBVT—À PROPOS DE ...
Affaires publiques.
***19 h 30—CHER ONCLE BILL**
Comédie, avec Brian Keith, Sebastian Cabot, Anissa Jones, Johnnie Walker, et Kathy Garver.
«Une soirée mouvementée». Au moment où l'oncle Bill doit quitter New York pour l'Orient, une série de petites précautions s'imposent.
***20 h 00—LA SOIRÉE DU HOCKEY**
Les Black Hawks de Chicago rencontrent les Canadiens de Montréal, au Forum de Montréal.
Commentateurs: René Lecavalier, Jean-Maurice Bailly, Lionel Duval et Richard Garneau.
Réalisation: Ronald Corey.
***22 h 15—LES COUCHE-TARD**
Entrevues et revue de l'actualité, réalisées sous le signe de l'humour et de l'insolite. Avec Roger Baulu et Jacques Normand.
Réalisation: Fernande Chouinard.
22 h 45—TÉLÉJOURNAL
23 h 00—NOUVELLES DU SPORT
CBFT—DERNIÈRE ÉDITION ET SPORTS
***23 h 20—CBOFT—CINÉMA**
Le Chien fou. Drame policier d'Eddy Matalon, avec Claude Brasseur, Dany Carrel et Olivier Hussenot. Un truand participe avec deux compagnons à un vol de bijoux. L'un des complices est tué par un employé. L'homme en vient à abattre le troisième larron, après quoi il cherche à vendre les diamants à des receleurs. (Français 1966).
23 h 20—CBOFT—CINÉMA
Les Aventures de Gil Blas de Santillane. Aventures de René Jolivet, avec Georges Marchal et Barbara Laage, tirées du célèbre roman de moeurs de Lesage. Gil Blas, jeune homme instruit, spirituel et fort en escrime, part à l'aventure. Il s'adapte rapidement au monde de coupe-gorges et d'intrigues et il devient le plus rusé de tous. (Franco-espagnol 1955).

Ces horaires sont établis à l'heure de l'Est. Les auditeurs de CBAF et les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations des chaînes françaises.

Les postes affiliés ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions des chaînes françaises et anglaises.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de ces horaires.

- 6 h 00—RADIOJOURNAL**
6 h 05—CBF—À LA BONNE HEURE!
Variétés musicales.
CBV—BONJOUR CHEZ VOUS
CBFAF—CAFÉ DU SAMEDI
6 h 30—RADIOJOURNAL
CBJ—RÉVEILLE-MATIN
CBV—BONJOUR CHEZ VOUS
6 h 33—CBF—À LA BONNE HEURE!
6 h 55—PRIÈRE
Avec René Salvator-Catta.
7 h 00—RADIOJOURNAL
CBOF—BEAU TEMPS, MAUVAIS TEMPS
7 h 05—CBF—À LA BONNE HEURE!
CBJ—CBC NEWS
CBV—BONJOUR CHEZ VOUS
CBFAF—CAFÉ DU SAMEDI
7 h 10—CBJ—RÉVEILLE-MATIN
7 h 30—RADIOJOURNAL
7 h 33—CBF—À LA BONNE HEURE!
CBV—BONJOUR CHEZ VOUS
CBOF—BEAU TEMPS, MAUVAIS TEMPS
7 h 50—CBJ—NOUVELLES LOCALES
7 h 54—NOUVELLES DU SPORT
8 h 00—RADIOJOURNAL
8 h 10—SYMPHONIES DU MATIN
Concerto brandebourgeois no 5 en ré majeur (Jean-Sébastien Bach); Edwin Fischer, claveciniste, et Orch. Philharmonia, dir. Fischer. — Symphonie no 94 en sol majeur, dite «Surprise» (Joseph Haydn); Orch. philharmonique royal, dir. sir Thomas Beecham.
9 h 00—RADIOJOURNAL
9 h 05—SAMEDI-MAGAZINE
Magazine d'actualité.
10 h 00—TANTE LUCILLE
«Ne pleure pas Jeannette». A la demande de ses petits auditeurs qui aiment les contes et les chansons, tante Lucille inscrit une histoire inspirée de la chanson «Ne pleure pas Jeannette».
10 h 30—CHRONIQUE DU DISQUE
Invité: Pierre Rolland.
Concerto en ré mineur transcrit pour orgue et orchestre par J.-S. Bach (Vivaldi); Pierre Cochereau et Orch. de chambre Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel. Concerto grosso no 6 en sol mineur, op. 6 (Handel); Orch. philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan. — Extr. d'«El Amor Brujo» (Manuel de Falla); dir. Rafael Frühbeck de Burgos.
Animateur: Henri Bergeron.
CBVF—VARIÉTÉS
11 h 30—TEL QUEL
Animateur: Louis Martin.
13 h 00—RADIOJOURNAL
13 h 10—LES AFFAIRES DE L'ÉTAT
13 h 15—IMAGES
Chansons et musique légère, présentées par François Bertrand.
CBFAF—MUSIQUE S.V.P.

- 13 h 30—AU GRAND AIR**
Reportage sur le congrès québécois de la faune.
Avec Serge Deyglun et Richmond Pelletier.
14 h 00—METROPOLITAN OPERA
Directement du Metropolitan Opera de New York:
«Rigoletto», opéra en quatre actes de Giuseppe Verdi.
Interprètes:
Anna Moffo Gilda
Carlo Bergonzi Duke
Robert Merrill Rigoletto
Shirley Love Maddalena
Raymond Michalski Sparafucile
Justino Diaz Monterone
Dir. Fausto Cleva.
17 h 30—LE MONDE PARLE AU CANADA
Animateurs: Lucille Horner et Mathieu Poulin.
18 h 00—RADIOJOURNAL
18 h 10—NOUVELLES DU SPORT
CBJ—CBC NEWS
CBV—CHRONIQUE SPORTIVE
18 h 20—IMAGES
CBFAF—MUSIQUE LÉGÈRE
18 h 30—COURS UNIVERSITAIRES
«L'Histoire du Canada», par le père Jules-Henri Leger, M.A., de l'université de Moncton.
19 h 00—CONNAISSANCES D'AUJOURD'HUI
Emission scientifique.
«L'Horloge biologique». Le rythme biologique.
Invité: le professeur Alfred Heusner, de l'université Davis, Californie.
Animateur: le professeur Pierre Couillard, de la faculté des sciences de l'Université de Montréal.
Annonceur: Gaëtan Barrette.
19 h 30—L'IMPORTANT, C'EST LA ROSE
Marie Lachance et Pierre Guénette répondent aux inquiétudes, aux problèmes des jeunes, se rapportant au sens ultime de la vie, de la religion.
Moderateur: Henri St-Georges.
20 h 00—SALUT, LES COPAINS
De Toronto.
Palmarès, avec Jacques Gauthier.
21 h 00—SAMEDI-JEUNESSE
Nouveaux succès de la chanson internationale et rencontres avec vedettes populaires.
Animateurs: Isabelle Pierre et Jacques Houde.
22 h 30—RADIOJOURNAL
22 h 40—SURBOUM
Du centre sportif Paul-Sauvé, à Montréal, danse avec l'orchestre de Nick Avoub.
Line Bourgeois reçoit Chantal Pary.
23 h 40—VISITE AUX CHANSONNIERS
De la boîte «L'Etoile de Moscou», à Paris.
Présentateur: Jean Rafa.
00 h 10—DANSES ET CADENCES
Musique de danse.
1 h 00—RADIOJOURNAL
1 h 03—FIN DES ÉMISSIONS



Pierre ROLLAND, invité à «Chronique du disque», à 10 h. 30



Clermont PÉPIN et les compositeurs qu'il a connus, DIMANCHE à 9 h 05.

* = COULEUR

8 h 25—AUJOURD'HUI À CBFT

8 h 30—MATH-VISION

Série de mathématiques destinée aux enseignants de l'élémentaire et aux parents. Collaboratrice: sœur Jeanne d'Arc Girard, conseiller pédagogique. Réalisation: Mme Louise Joubert-Gill.

9 h 00—PROSPECTIVES

Emission d'information. Réalisation: René Verne.

9 h 45—COURS UNIVERSITAIRES

«Géographie politique». Professeur: M. Robert Garry, licencié en droit (Paris), breveté de l'École nationale d'administration de la France d'outre-mer et de l'École nationale des langues orientales vivantes (Paris) (12e leçon). Réalisation: Guy Comeau.

10 h 30—LE 8e JOUR

Messe télédiffusée. Réalisation: Jean Letarte.

* 11 h 30—PARTOUT

«En Rhodésie» et «La Jordanie», reportages de l'O.R.T.F.

12 h 00—D'HIER À DEMAIN

«La Dernière Frontière». En compagnie des animateurs français Monique Tosello et Robert Clarke, enquête sur les dernières découvertes en médecine cérébrale.

13 h 00—LES TRAVAUX ET LES JOURS

Nouvelle classification du porc, avec Paul Boutet. — Equipement moderne en exploitation forestière. Reportage et interview de M. Félicien Rivard, directeur du service des bois à la Compagnie internationale de papier, par Hector Rivard, agronome.

* 13 h 30—FOOTBALL AMERICAIN

Ligue nationale: les Cardinals de St-Louis rencontrent les Giants de New York, au Yankee Stadium de New York.

Commentateur: Yves Létourneau. Réalisation: Yvon Giguère.

16 h 15—ÉCHOS DU SPORT

Reportage sur les sports.

16 h 30—LANGUE VIVANTE

Emission pour l'amélioration de la langue parlée et écrite.

Entrevue d'Henri Bergeron avec Mme Marguerite St-Jacques et des étudiants de l'université Simon-Fraser de Vancouver.

Réponse au courrier par Jean-Marie Laurence, linguiste.

Animatrice: Janine Paquet.

Réalisation: Paul Leduc.

17 h 00—5 D

«L'Immaculée à Chivay». — Les sources religieuses de Félix Leclerc, avec Jean-Paul Sylvain. — L'Eglise et l'athéisme, avec l'abbé Jean-François Six. — Un prêtre guérillero, entrevue avec Camilo Torres. — Crise du clergé français.

Animateurs: Lizette Gervais, Jacques Houde et Jacques Hébert. Réalisation: Gilles Brissette, Raymond Beaugrand-Champagne et Roger Leclerc.

* 18 h 00—MES TROIS FILS

Comédie, avec Fred MacMurray, Tim Considine, et Don Grady. Ernie est malheureux; ses frères, son père et son oncle sont amoureux et il se sent abandonné.

18 h 30—TÉLÉJOURNAL

* 18 h 35—WALT DISNEY PRÉSENTE

* 19 h 30—ZOOM

Jacques Boulanger présente une émission jeune, avec Donald Lautrec, entouré de Vicky, Christyne Chartrand, Serge Turbide, Chantal Renaud et Les Lutins. Réalisation: Pierre Desjardins.

* 20 h 30—LES BEAUX DIMANCHE 68

L'Heure du concert: concert varié. En vedette: Joseph Rouleau, basse, et Leonard Rose, violoncelliste, avec Claude Corbeil, basse; Joan Pate-naude, soprano; Raymond Pincince, baryton; Selma Keklikian, mezzo-soprano, et Benoit Dufour, ténor. Chef d'orchestre: Jean Deslauriers. Programme: «La Chanson de la Puce» (Moussorgsky); «Schelomo» («Rhapsodie hébraïque») pour violoncelle solo et orchestre (Ernest Bloch); extr. du 3e acte de «Don Carlo» (Verdi). Réalisation: Peter Symcox.

21 h 30—CENT ANS DÉJÀ

Interview avec Mme Christine Henderson qui célébrait, le 18 janvier 1967, le centième anniversaire de sa naissance. Reportage: Alain Stanké. Réalisation: Henri Parizeau.

22 h 00—2 PLUS 1

Entrevues, par l'animateur Louis Martin et un journaliste, d'un personnage de l'actualité.

22 h 30—NAPOLEON VU PAR

Conférences sur Napoléon Bonaparte, sa vie, son oeuvre, par le professeur Henri Guillemin.

23 h 00—TÉLÉJOURNAL

23 h 15—SPORTS-DIMANCHE

23 h 30—CINÉMA

La Vie. Avec Félix Leclerc. Réalisation: Jean-Claude Labrecque et Jean-Louis Frund. De sa retraite à l'île d'Orléans, avant son départ pour la France, monologue de Félix Leclerc. Il interprète les chansons: «La Vie», «Errances», «Mes longs voyages», «Au même clou» et «Prière bohémienne». Monique Levrac interprète «La Fille de l'île» et Les Jérolas lui dédient une chanson pour son départ. (Canadien 1968).

CBOFT—DERNIÈRE

ÉDITION

23 h 45—CBOFT—CINÉMA

Les Nouveaux Venus. Film réalisé par Guy Labourasse. Un problème d'ordre social: les estivants qui envahissent la Provence. (Français).

6 h 00—CBAF—DISCOPHILIE

7 h 40—CBAF—LA BIBLE OUVERTE

7 h 55—RADIOJOURNAL

CBOF—OUVERTURE

8 h 00—ORCHESTRE DE CHAMBRE

DE VANCOUVER

Dir. John Avison. Symphonie en ré majeur (C.-P.-E. Bach) «Quatre poèmes de sainte Thérèse d'Avila» (Berkley); Joan Maxwell, soprano; Nocturnes pour piano et orchestre (Robert Turner), et Symphonie no 35 en ré majeur, K. 385 (Mozart).

8 h 55—MÉDITATION

Actualité religieuse à travers le monde, avec M. Claude Blain, sulpicien.

9 h 00—RADIOJOURNAL

9 h 05—ILS LES ONT CONNUS

Clermont Pépin, compositeur, nous parle d'Olivier Messiaen et d'Arthur Honegger qu'il a connus. Programme: «Pacific 231» (Honegger); Orch. philharmonique de New York, dir. Leonard Bernstein. — Symphonie no 2 (Clermont Pépin); Orch. des Petites Symphonies de Radio-Canada, dir. Roland Leduc. — «Chronochromie» pour orchestre (Messiaen); Orch. symphonique de la BBC, dir. Antal Dorati. Présentateur: André Hébert.

10 h 00—L'HEURE DU CONCERTO

Concerto pour trois pianos (Bach); Robert, Gaby et Jean Casadesus, et Orch. des Concerts Colonne, dir. Pierre Dervaux. — Concerto no 1 en fa mineur pour clarinette, op. 73 (Weber); Karl Leister et la Philharmonie de Berlin, dir. Rafael Kubelik.

CBOF—CONCERTS DE LA GALERIE ET DISCOPHILIE

11 h 00—NI ANGE, NI BÊTE

Documentaire d'intérêt humain. «Ruth Bourassa, coiffeuse pour hommes». C'est une métier que bien peu de femmes pratiquent et cela pose certains problèmes particuliers qu'elle traite dans une conversation avec Gilles Constantineau. Elle parle aussi de deux autres métiers qu'elle a connus, celui de serveuse dans un restaurant et celui d'esthéticienne.

11 h 30—RÉCITAL DU DIMANCHE

Hyman Bress, violoniste; au piano: Charles Reiner. Sonate no 3 en ré mineur, op. 108, et Scherzo (mouvement de sonate), opus posthume (Brahms).

CBJ—NOTRE ARTISTE

INVITE

12 h 00—MILLE ET UNE NOTES

De Moncton. Animateur: Georges Gagnon.

CBJ—OCCUPONS-NOUS DE NOS AFFAIRES

Animateur: Jean-Gérard Lamontagne. 12 h 30—PRÉSENT-DIMANCHE. Revue des journaux français de province et entrevue avec des correspondants de Moncton, de Winnipeg, de Chicoutimi, de Québec, de Toronto (Jacques Gauthier) et d'Ottawa. Animateur: Paul-André Comeau, professeur en sciences politiques aux universités d'Ottawa et Laval.

12 h 59—SIGNAL-HORAIRE

13 h 00—RADIOJOURNAL

13 h 10—NOUVELLES DU SPORT

CBAF—MUSIQUE

13 h 15—IMAGES. Chansons et musique légère, présentées par François Bertrand. CBAF—LES GENS DE MON PAYS

Animateur: Jean Deschamps.

13 h 30—LA RELIGION ET LES SCIENCES

Conférence préparée par la chaîne France-Culture de l'O.R.T.F., qui traite de sciences telles que la psychologie, la sociologie, l'histoire face à la religion.

14 h 00—DU PAYS DE FRANCE

«Le Motet». Motet «Cantate Domino» (Mondon-

ville); Ens. Roger Blanchard.

14 h 15—«Les Concerts non publics de l'Orchestre national».

«Diane de Poitiers», 2e Suite (Jacques Ibert), et Divertimento no 2 pour trompette et cordes (T. Har-sanyi); Pierre Pollin.

«Le Tombeau de Chateaubriand» (Louis Aubert), et «La Bagarre» (Bohuslav Martinu); Orch national, dir. Manuel Rosenthal.

15 h 45—«En vedette à Paris»: Jacques Brel.

16 h 00—«Divertissement musical». Avec Mario Bua et son orchestre; André Astier et son ensemble; Jacques Dumont et Jacques Dejean, violonistes; Marc Carles, altiste; Jean-Claude Ribera, violoncelliste, et orch. de musique légère, dir. Raymond Chevreux.

16 h 30—«Variétés de Paris».

Avec Mario Bua et son orchestre; Gilles et Dominique, Michel Polnareff, Michèle Torr, André Verchuren et son accordéon; Dalida, Jo Moustaki et Henri Salvador.

17 h 00—DEUX VILLES, UNE MUSIQUE

De l'Ermitage, à Montréal. Variétés, avec Anton Valery, Shirley Théroux, Pierrette Beauchamp, Lise Collonier, Marc Gélinas et le saxophoniste Nick Ayoub.

Animateur: Henri Bergeron.

Orch. dir. Buck Lacombe.

18 h 00—RADIOJOURNAL

18 h 10—IMAGES

Chansons et musique légère, présentées par François Bertrand.

CBAF—MUSIQUE 18 h 15—CBAF—LE QUART D'HEURE CATHOLIQUE

18 h 30—COURS UNIVERSITAIRE «Littérature française — Boileau», par M. Bernard Beugnot, directeur du département d'études françaises de l'Université de Montréal.

19 h 00—L'IMPORTANT, C'EST LA ROSE

Marie Lachance et Pierre Guénette répondent aux inquiétudes, aux problèmes des jeunes, se rapportant au sens ultime de la vie, de la religion. Modérateur: Henri St-Georges.

19 h 30—POUR PARLER DE VIVRE

«L'Inquiétude de vivre». Emission religieuse animée par Louis Dumas.

20 h 00—BEL CANTO

Cycle «Liederkreis», op. 39 (Schumann); Gérard Souzav, baryton.

20 h 30—LE CABARET DU SOIR

QUI PENCHE

Animateur: Guy Mauffette.

22 h 30—RADIOJOURNAL

22 h 40—NOUVELLES DU SPORT

22 h 45—LE CABARET DU SOIR

QUI PENCHE

23 h 40—CBAF—FIN DES ÉMISSIONS

00 h 00—RADIOJOURNAL

00 h 03—FIN DES ÉMISSIONS



Le professeur Claude Thibault, doyen du département d'Histoire à l'université Bishop, sera l'invité du professeur Jean-Guy Lavallée, lors de la douzième leçon d'Histoire du Canada, l'un des Cours universitaires télévisés. Le professeur Thibault sera à l'émission du samedi 7 décembre à 9 heures. La leçon portera sur le traité de 1783, sur la Nouvelle-Ecosse et le Canada, sur les Loyalistes dans les provinces maritimes et sur les Loyalistes et la province de Québec.



Pierrette BEAUCHAMP, invitée à «Deux villes, une musique», à 17 h 00.

* = COULEUR

du lundi au vendredi
15 h 00

Des échos de l'actualité pour la femme au foyer

De nouveau cette semaine, *Femme d'aujourd'hui*, animée par Aline Desjardins, apportera à la femme chez elle des échos de l'actualité dans les différentes sphères de l'activité humaine.

Le 9 décembre à 15 heures, les téléspectatrices iront au théâtre. On présentera un extrait des *Posters*, comédie musicale de Louis-Georges Carrier-Claude Léveillé, à l'affiche du Rideau Vert. Elles seront ensuite invitées à une visite de l'exposition inaugurale de la nouvelle Galerie de Montréal. A cette occasion, on présentera une interview avec M. Jacques Lussaigne, président de l'Association internationale des critiques d'art. Puis, elles feront un petit saut en politique: «La femme peut-elle servir la politique?» C'est là le sujet que traitera Mme Christiane Bacave, professeur de sciences politiques dans un CEGEP. L'émission se terminera par une interview avec Mme Lyse Thibault qui parlera du «Complexe de la condition prolétarienne», et par une rencontre, filmée à New York, avec soeur Roquet. Réal.: Yvette Pard.

Le 10 décembre, Guy Dozois se joindra à Aline Desjardins pour animer l'émission. On retrouvera les trouvailles-maison de Madeleine Arbour, en ce qui a trait aux décors de table pour le temps des Fêtes, à l'emballage de cadeaux et aux cartes de Noël. Germaine Gloutnez poursuivra son entretien du 27 novembre sur les différentes coupes de boeuf, leur prix et leur cuisson. La dernière partie de l'émission sera consacrée entièrement aux Myriam MAGNAN et Jean-Claude CARDINAL



animaux domestiques. Un psychiatre sera invité à dire quand, pourquoi et comment avoir des animaux à la maison pour les enfants. Un vétérinaire expliquera ensuite les soins à apporter à ces animaux. Réal.: J. Tardif.

Le 11 décembre, *Femme d'aujourd'hui* parviendra de la Vieille Capitale. Aline Desjardins, en compagnie de Myriam Magnan et de Jean-Claude Cardinal, accueillera le peintre québécois Marcel Jean. Puis, les trois animateurs nous présenteront un reportage destiné à commémorer le 50e anniversaire de la grippe espagnole. Nous entendrons alors les témoignages d'un entrepreneur de pompes funèbres, de médecins et d'infirmières en service à l'époque. A l'émission, il sera également question des petits appareils électro-ménagers qu'on peut offrir en cadeau à celui ou celle qui a tout. Réalisation: Andrée Thériault.

Le 12 décembre, les téléspectatrices assisteront à une interview avec le père Pohier, dominicain, qui parlera de la crise d'autorité dans l'Eglise. Réalisation: Hélène Roberge.

Enfin, le 13 décembre, Pierre Thériault et Aline Desjardins nous présenteront *Madame de...* Mme Michel Dansereau, femme d'un psychanalyste. Il y aura ensuite un billet sur l'école idéale, et Renée Larochelle et un groupe de journalistes s'emploieront à *Lire entre les lignes*. Enfin, trois invités discuteront le pour et le contre des armements pour les enfants. Réalisation: Gilles Derome. M.B.

9 h 10—CBOFT—COURS SCOLAIRES «Sciences sociales». Un ami, le pompier.

9 h 25—AUJOURD'HUI A CBFT

9 h 30—ROCAMBOLE

Téléfeuilleton de Jean-Pierre Delcourt, d'après le roman de Ponson du Terrail. Avec Michel Beaune, Jean Toppart et Marie-France Boyer. Tout est bien qui finit bien.

10 h 00—TÉLÉVISION SCOLAIRE

«Arts plastiques». Maternelle, parents-maîtres.

10 h 15—FENÊTRE SUR SCÈNE

«Madame Sans-Gêne». Film réalisé par Jacques Cornu, avec Germaine Giroux. Trois courts extraits de «Madame Sans-Gêne».

10 h 30—EN MOUVEMENT

Emission sur le conditionnement physique, avec Claude Bouchard et Jean Brunelle. Aujourd'hui: l'éducation physique à l'école secondaire.

*10 h 45—MONSIEUR SURPRISE PRÉSENTE

Films pour enfants présentés par Monsieur Surprise (Pierre Thériault).

11 h 00—LA SOURIS VERTE

Observation, avec Louissette Dussault (la Souris) et Alain Gélinas (Grain d'œil) «La Souris verte au magasin». Texte: Marie Racine. Réalisation: Thérèse Patry.

11 h 15—CINÉMA

Troisième mi-temps. Film de guerre d'Evgueny Karelov, avec Y. Volko et V. Skoulne. Les officiers nazis recrutent une équipe de football parmi les prisonniers russes. Ces derniers sont obligés, sous peine de mort, de s'entraîner et de jouer un match devant leurs compatriotes, contre l'équipe de la légion Condor. A la troisième mi-temps, ils sont avertis que s'ils gagnent ils seront tous fusillés. (Russe).

13 h 00—CINÉMA

Règlement de compte. Film de gangsters de Fritz Lang, avec Glenn Ford, Gloria Grahame et Jocelyn Brando. Un gang puissant contrôle une petite ville américaine. Un policier est décidé à démasquer ce gang qui, pour le dégoûter à l'avance, commence par tuer sa femme. (Américain 1953).

*14 h 30—OUI OU NON

Jeu animé par Jean-Pierre Coallier et Nicole Bisailon.

15 h 00—FEMME D'AUJOURD'HUI

Extrait des «Posters», comédie musicale de Louis-Georges Carrier-Claude Léveillé, à l'affiche du Rideau Vert. — Interview avec M. Jacques Lussaigne, président de l'Association internationale des critiques d'art, et reportage sur l'exposition inaugurale de la Galerie de Montréal. — Interview avec Mme Christiane Bacave, professeur de sciences politiques dans un CEGEP. «La femme peut-elle servir la politique?» — Le complexe de la condition prolétarienne. Interview avec Mme Lyse Thibault. — Interview tournée à New York, avec soeur Roquet. Réalisation: Yvette Pard.

*16 h 00—BOBINO

Avec Guy Sanche (Bobino) et Paule Bayard (Bobinette). Bobinette veut transformer Tapageur en père Noël de magasin pour le temps des Fêtes.

*16 h 30—PICOLO

Avec Paul Buissonneau (Picolo), Guy L'Ecuyer (le docteur), et Christine Olivier (Colombine). «L'Atelier de peinture». Le docteur a loué un atelier de peinture à un certain professeur Turlute. Il y exerce son art, assisté de Picolo.

*17 h 00—MONSIEUR SURPRISE PRÉSENTE

Kiri: «Les Automates». — Manège. — Toutou: «Le Gouter et la météo».

17 h 30—LES ENQUÊTES JOBIDON «La Caissière du Pagoda». De faux billets sont en circulation à Qué-

bec. Y a-t-il un lien entre le réseau de faux monnayeurs et la caissière d'un cinéma?

Avec Yvon Dufour et Marc Favreau.

18 h 00—TOUR À TOUR

Animatrice-vedette: Margot Lefebvre. Invité: Denis Walsh.

Orch., dir. Léon Bernier.

Réalisation: Maurice Tremblay.

CBOFT—NOUVELLES

LOCALES

*18 h 10—CBOFT—SUR LE VIF

18 h 15—TÉLÉJOURNAL

18 h 20—CBVT—ICI QUÉBEC

18 h 25—NOUVELLES DU SPORT

18 h 30—24 HEURES

Bulletin de nouvelles régionales.

18 h 35—CBOFT—TÉLÉJOURNAL

18 h 45—AUJOURD'HUI

Magazine d'actualité, avec Michelle Tissevre et Wilfrid Lemoine.

*19 h 30—LES BELLES HISTOIRES

DES PAYS D'EN HAUT

Téléroman de Claude-Henri Grignon. «Le Candidat-castor». Scraphin se-rait-il candidat aux élections provinciales? Pour quel parti?

Réalisation: Bruno Paradis.

*20 h 30—MA SORCIÈRE

BIEN-AIMÉE

Comédie fantaisiste mettant en vedette Elizabeth Montgomery.

«Chère belle-mère». Un client de Jean-Pierre, qui se fait une image idéalisée de la famille américaine, lui demande de lui présenter sa famille. De mauvaise grâce, Jean-Pierre l'invite à dîner chez lui et accorde une trêve à sa belle-mère.

*21 h 00—À LA SECONDE

Jeu-questionnaire. Animateur: Jacques Boulanger. Coordonnateur: Henri Saint-Georges. Participants: Andrée Champagne, Ginette Letondal, Gilles Pellerin et Gratien Gélinas. Invités: Pierre Nadeau, Michèle Richard, Robert Charlebois et Moulfe. Réalisation: Yves Dumoulin.

*21 h 30—LE PARADIS TERRESTRE

Téléfeuilleton de Réginald Boisvert. Gaétane et sa belle-mère ont une prise de bec, tandis que Gilles et Me Ducharme finissent par s'entendre au sujet d'une affaire intéressante. Réalisation: Denis Gagnon.

22 h 00—DOSSIER

«Les Satellites de télécommunications». Vulgarisation et projection dans l'avenir concernant la technique et l'utilisation des satellites. Animateur: Wilfrid Lemoine. Réalisation: Pierre Charlebois.

23 h 00—TÉLÉJOURNAL

23 h 20—NOUVELLES DU SPORT

CBOFT—DERNIÈRE

ÉDITION

CBVT—ICI QUÉBEC

23 h 25—CBOFT—SPORTS

23 h 30—CINÉMA

Scandale sur la Riviera. Drame de Wolfgang Becker, avec Ulla Jacobson, Wolfgang Preiss, Jean-Jacques Delbo et Michel Le Royer. Le directeur de gros chantiers de construction navale est très préoccupé par la difficulté présente de ses affaires. Insoignée, sa jeune femme souffre de la solitude où la laisse son mari. Elle fait bientôt la connaissance d'un brillant journaliste et romancier. (Allemand 1961).

23 h 35—CBOFT—CINÉMA

La Vampire de Düsseldorf. Drame policier écrit, réalisé et interprété par Robert Hossein, avec Marie-France Pisier et Roger Dutoit. En 1930, à Düsseldorf, un certain Peter Kurten multiplie les meurtres de jeunes filles. Le jour, il est un ouvrier paisible et le soir, il rejoint, dans une brasserie, une jeune chanteuse, qui exerce sur lui une véritable fascination. (Franco-hispano-italien 1965).

1 h 00—TÉLÉJOURNAL

6 h 00—CBF—RADIOJOURNAL
CBV—BONJOUR CHEZ VOUS

6 h 05—CBF—À LA BONNE HEURE!
Animatrice: Christiane Delisle.

CJBC—BONJOUR

Animatrice: Louise Delisle.

CBOF—LA VILLE

S'ÉVEILLE

CBAF—TEMOIGNAGES ET

MOULIN À CAFÉ

6 h 30—RADIOJOURNAL
CBI—LES SANS-SOMMEIL

Animateurs: Denis Gobeil et Joël Le Bigot.

6 h 33—CBF—À LA BONNE HEURE!
CBV—BONJOUR CHEZ VOUS

CBAF—MOULIN À CAFÉ

CJBC—BONJOUR

CBOF—LA VILLE

S'ÉVEILLE

6 h 55—PRIÈRE

Avec René Salvator-Catta.

6 h 57—CBAF—NOUVELLES

LOCALES

7 h 00—RADIOJOURNAL

CBOF—NOUVELLES

LOCALES

7 h 05—CBF—À LA BONNE HEURE!

Animateurs: Jean Duceppe et Jean Mathieu.

CBV—BONJOUR CHEZ VOUS

CJBC—BONJOUR

CBOF—LA VILLE

S'ÉVEILLE

CBI—CBC NEWS

CBAF—MOULIN À CAFÉ

7 h 10—CBI—LES SANS-SOMMEIL

7 h 30—RADIOJOURNAL

7 h 33—CBF—À LA BONNE HEURE!

CJBC—BONJOUR

CBOF—LA VILLE

S'ÉVEILLE

CBAF—MOULIN À CAFÉ

CBV—BONJOUR CHEZ

VOUS

7 h 50—CJBC—BONJOUR

CBI—NOUVELLES

LOCALES

7 h 51—CBAF—NOUVELLES

LOCALES

7 h 54—NOUVELLES DU SPORT

CBI—CHRONIQUE

SPORTIVE

CBAF—CHRONIQUE

SPORTIVE

8 h 00—RADIOJOURNAL

8 h 10—COMMENTAIRES

CJBC—NOUVELLES

LOCALES

8 h 15—CHEZ MIVILLE

Blagues et bonne humeur, avec Jean Mathieu, Jean Morin et René Caron.

Ensemble: Freddy Balta, organiste; Claude Hébert, contrebassiste, et Jean Mireault, à la batterie.

9 h 00—RADIOJOURNAL

CBOF—NOUVELLES

LOCALES

9 h 05—PRÉSENT

Magazine d'actualité. Edition nationale.

CBV—CHANSONNETTES

CBOF—LA VILLE

S'ÉVEILLE

9 h 29—CJBC—COMMENTAIRE

9 h 30—CBF—ENFIN SEULE

Variétés, avec France Nadeau.

CBI—MARIE-CLAIRE

Animatrice: Odette Brassard.

CBOF—PAUSE-MATIN

CBV—LE MATIN

D'AUJOURD'HUI

CBAF—LES SOURIS

DANSENT

CJBC—L'ONTARIO À LOISIR

Animateur: Jacques Gauthier.

9 h 55—CBI—ANNONCES

COMMUNAUTAIRES

10 h 00—RADIOJOURNAL

CBI—NOUVELLES LOCALES

10 h 03—PLACE AUX FEMMES

Animateurs: Lise Payette et Guy Provost.

Ensemble: François Cousineau, pianiste; Roland Desjardins, contrebassiste, et Guy Parent à la batterie.

•INVITÉS ET ENQUÊTES.

LUNDI: Claude Steben.

«Peut-on faire confiance à un chasseur de femmes?»

MARDI: Nicole Danis.

«Qu'est-ce qu'un mariage réussi?»

MERCREDI: Raymond Lévesque.

«Les riches sont-ils malheureux?»

JEUDI: Monique St-Onge.

«Y a-t-il encore des petits chape- rons rouges?»

VENDREDI: Christyne Char- trand.

«Pourquoi les hommes ont-ils be- soin de nous?»

11 h 00—RADIOJOURNAL

11 h 03—LE PÈRE LEGAULT

Le père Legault répond aux ques- tions des auditeurs en ce qui a trait à la religion et à la morale.

11 h 30—LES JOYEUX

TROUBADOURS

Humour et fantaisie, avec Estelle Caron, Jean-Maurice Bailly, Gérard Paradis et un ensemble musical, sous la direction de Lionel Renaud.

12 h 00—RADIOJOURNAL

CBI—NOUVELLES LOCALES

12 h 02—CBI—MIDI

Animateur: Alain Audet.

CBAF—NOUVELLES

LOCALES

12 h 03—CBF—COQUELICOT

Chansons et musique légère, présen- tées par Pierre Paquette.

CBV—LE MATIN

D'AUJOURD'HUI

12 h 10—CBAF—À LA CARTE

12 h 30—LE PAIN QUOTIDIEN

L'actualité agricole.

12 h 55—CBI—CBC NEWS

CBV—NOUVELLES

LOCALES

12 h 59—SIGNAL-HORAIRE

13 h 00—LE MONDE MAINTENANT

13 h 29—CBI—NOUVELLES LOCALES

13 h 30—UN HOMME VOUS ÉCOUTE

Le docteur François Cloutier ensei- gne l'art d'être heureux avec soi- même et avec les autres.

Presentatrice: Colette Devlin.

•UN HOMME VOUS ÉCOUTE.

LUNDI: «La Grande Opération»

et «Un animal domestique à la

maison».

MARDI: «La Vieillesse».

MERCREDI: «La Discipline».

JEUDI: «L'Arriération mentale»

et «La Retraite».

VENDREDI: «Le Problème de la

langue au Canada français».

13 h 45—FAISONS DE LA MUSIQUE

(2e série).

Emission destinée à faire participer

les élèves à l'expérience musicale

par les méthodes actives, avec Ma- rie Bolduc.

CBAF—MUSIQUE

14 h 00—FAISONS DE LA MUSIQUE

(3e série).

14 h 15—S'IL VOUS PLAÎT

Magazine moderne et varié groupant

une série d'émissions réunies sous

un même titre. Animateurs: Colette

Devlin et Gaétan Montreuil.

14 h 20—ÉCOUTEZ BIEN

14 h 25—D'UNE CERTAINE

MANIÈRE

•D'UNE CERTAINE MANIÈRE.

LUNDI: «Quant ça débloque»:

Roland Chenail.

MARDI: «Vive De Funès!»

MERCREDI: «L'Amitié cette in- connue»:

Roland Chenail.

JEUDI: «Des femmes en colère».

VENDREDI: «Un jeu nouveau et

bon marché»:

Roland Chenail.

14 h 37—RADIOJOURNAL

14 h 40—CHANSONNETTES

14 h 50—LANGAGE DE MON PAYS

Problèmes de base se rapportant à

la langue parlée: phonétique, voca- bulaire, syntaxe, correction des ter- mes, stylistique. Animateurs: Ray- mond Laplante et Henri Bergeron.

Recherchiste: Jean-Claude Corbeil.

15 h 00—ÉCOUTEZ BIEN

15 h 07—SI FEMME SAVAIT

«Les Sciences occultes», avec Mada- me Hirsig, astrologue.

Animatrice: Colette Devlin.

Recherchiste: Francine Laurendeau.

15 h 21—RADIOJOURNAL

15 h 25—POCHADES

En cinq coups de brosse, portrait de

Beethoven.

15 h 35—MARIE TELLIER, AVOCATE

«La Reine contre Damien», avec

Dvne Mouso, Andrée Lachapelle,

Robert Rivard, Claude Préfontaine,

Marc Favreau, Jacques Bilodeau, Ré- jean Lefrançois, Yves Létourneau et

Jacques Galpeau (partie B).

Texte: Maurice Gagnon.

15 h 47—JE VOUS LE DONNE EN

MILLE

Rudel-Tessier évoque des souvenirs

de lecture curieuse, voire étonnante,

enrichissante comme la médecine pri- mitive, les lois du hasard.

15 h 57—ÉCOUTEZ BIEN

16 h 07—LE LIVRE DE LA SEMAINE

Extraits du livre «Le Matin d'une

longue nuit» de Hugh Mac Lennan.

Traduction, choix des textes et pré- sentation: Jean Simard.

Lecteur: Gérard Poirier.

16 h 11—RADIOJOURNAL

16 h 15—LES VISAGES DE L'AMOUR

«La Grande Elisabeth».

Yvette Brind'Amour Elisabeth Tudor

Jacques Auger le roi Henri VIII

Henri Norbert William Cecil

lord Burleigh

Thomas Seymour

Hélène Loïselle Marie Tudor

Texte: Charlotte Savary.

16 h 30—CBF—L'AVANT-PRÉSENT

Musique et chansons, choisies par

Guy Ferron.

CBAF—CHRONIQUE

CBI—LES ANNÉES 68

CBOF—LES DEUX PIEDS

TERRE

CJBC—GENS DU SUD

Animateur: Jacques Gauthier.

16 h 55—CBI—ANNONCES

COMMUNAUTAIRES

17 h 00—CBF—RADIOJOURNAL

CJBC—NOUVELLES

ONTARIENNES

CBOF—NOUVELLES

LOCALES

CBV—NOUVELLES LOCALES

LOCALES

17 h 05—CBF—PRÉSENT

Magazine d'actualité.

Edition métropolitaine.

CBOF—PRÉSENT

RÉGIONAL

CBV—PRÉSENT RÉGIONAL

CBI—PRÉSENT RÉGIONAL

Animateurs: Gisèle Lavallée et Ro- bert Quenneville.

17 h 10—CJBC—GENS DU SUD

(CAHIER ONTARIEN)

Animateur: Claude Miguet.

CBAF—CHRONIQUE

17 h 30—PRÉSENT

Edition nationale.

18 h 00—RADIOJOURNAL

18 h 20—NOUVELLES DU SPORT

CBOF—CHRONIQUE

SPORTIVE

CBAF—MUSIQUE LÉGÈRE

18 h 25—CARNET DES ARTS

Actualité artistique.

18 h 35—UN INSTANT ...

Magazine comprenant diverses émis- sions pour les jeunes adultes.

18 h 40—RADIO-TRANSISTOR

De Vancouver.

Succès du jour et commentaires sur l'actualité.

Animateur: Pierre Perreault.

19 h 00—UNE CHANSON, UN

CHANSONNIER

D'Ottawa.

Nos quatre invités, Jeanne-d'Arc

Brisson, Marie Bérubé, Louis-Paul

Guindon et Gilles Berger, d'Ottawa,

donnent leur opinion, critiquent,

louent et commentent la chanson

«C'est pour ça» écrite et interpré- tée

par Robert Charlebois.

Animateur: Gérard Gravelle.

19 h 15—MUSIGLOBE

Musique de rythme, feu roulant des

mieux orchestré, avec des groupes

de partout et de toutes les langues.

Animatrice: Line Bourgeois.

19 h 35—ASTÉRIX

«Astérix gladiateur», avec Roger Ca- rel

(Asterix), Jacques Morel (Obé- lix),

* = COULEUR

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures à 9 h 30 du matin.

9 h 25—AUJOURD'HUI À CBFT
9 h 30—PETIT THÉÂTRE
 «Minuit moins une». Film d'espionnage de Claude Barma, avec Jean Chevrier et Albert Remy. Un agent du contre-espionnage recherche un suspect qu'il croit devoir trouver dans un petit poste de douane entre la Hollande et la France.
CBOFT—COURS SCOLAIRES
 «Beaux-arts et musique».
10 h 00—TELEVISION SCOLAIRE
 «Education physique». Cours dédié aux élèves des 2e et 3e années.
10 h 15—CIEL DES HOMMES
 «Le Bourget: avions de transport». Documentaire sur les avions de transport, réalisé par Pierre Vignal.
10 h 30—EN MOUVEMENT
 Recommandations sur les exercices utiles pour lutter contre l'obésité.
10 h 45—MONSIEUR SURPRISE PRESENTE
 «Poly». Aventures pour enfants.
11 h 00—LA SOURIS VERTE
 Jeux sonores, avec Louise Dusault (La Souris) et Jolande Rossignol (Rossignol). «La Souris verte au magasin». Rossignol et les petits arrivent du rayon des jouets d'un magasin. Chacun a un instrument de musique. Grain d'Sel aimerait les entendre chanter.
***11 h 15—CINÉMA**
Mexico lindo y querido. Variétés de Julio Bracho, avec Bertha Lepe et J. Marsh. Suite de danses et chansons mexicaines rituelles, folkloriques, patriotiques, militaires, religieuses et populaires. (Mexicain).
12 h 30—HORIZONS VERTS
 Documentaire filmé illustrant les divers aspects de l'agriculture à l'étranger. Réalisation: Georges-Noël Fortin, en collaboration avec le ministère de l'Agriculture du Québec.
13 h 00—CINÉMA
Les Ecumeurs des monts Apaches. Western de Ralph Murphy, avec Rod Cameron, Wayne Morris et K. Buckley. Peu de temps avant la guerre de Sécession, un homme est chargé de retrouver des diligences qui disparaissent mystérieusement. Il découvre le chef de gang, qui travaille pour les futurs Sudistes. Celui-ci est tué et la guerre de Sécession commence. (Américain 1951).
***14 h 30—NI OUI NI NON**
 Jeu-questionnaire animé par Gilles Pelletier. Coordonnateur: Henri St-Georges. Participants: Monique Gabe, Jean Duceppe et Huguette Proulx. Invités: Lise LaSalle, Jean Besré et Danielle Oddera.
15 h 00—FEMME D'AUJOURD'HUI
 Les différentes coupes du boeuf, leur prix et leur cuisson, avec Germaine Gloutnez. — Les trousseaux-maison: décors de table pour les fêtes, emballage des cadeaux et cartes de Noël, avec Madeleine Arbour. — Les animaux domestiques, avec un psychiatre et un vétérinaire. Animateurs: Aline Desjardins et Guy Dozois. Réalisation: Jeannette Tardif.
***16 h 00—BOBINO**
 Bobinette fabrique une machine pour emballer les livres. Elle fait un essai en utilisant une boîte vide, en guise de livre, dans laquelle elle a mis des vieilles chaussettes de Bobino pour faire du poids. Bobino livrera ces chaussettes à Mlle Prune en croyant lui livrer un livre. Réalisation: Jean-Paul Leclerc.
***16 h 30—SOL ET GOBELET**
 Avec Marc Favreau (Sol), Luc Durand (Gobelet) et Ernest Guimond. «Le Poubellisme chez soi». Gobelet, dégoûté du repas servi par son camarade, décide de s'occuper lui-même de l'alimentation. Réalisation: Maurice Falardeau.
***17 h 00—LINUS**
 Dessins animés.

***17 h 30—LA VIE QUI BAT**
 «Les Loups». Les loups chassent le jour et la nuit. Très discrets, ils se camouflent facilement. Chasseurs émérites, ils sont des bêtes puissantes, rusées et inquiétantes. Animateur: Harvey Paradis. Réalisation: Adelin Bouchard.
18 h 00—TOUR À TOUR
CBOFT—NOUVELLES LOCALES
18 h 10—CBOFT—OUTAOUAIS NORD-SUD
 Magazine d'information, avec Gérard Gravel et Richard Sanche.
18 h 15—TÉLÉJOURNAL
18 h 20—CBVT—ICI QUÉBEC
18 h 25—NOUVELLES DU SPORT
18 h 30—24 HEURES
18 h 35—CBOFT—TÉLÉJOURNAL
18 h 45—AUJOURD'HUI
19 h 30—CINÉMA DU MARDI
A vos lits. Comédie musicale de Richard Quincé, avec Mickey Rooney et Ann James. Un comédien de cabaret est appelé à faire son service militaire et croit qu'il pourra y continuer ses clowneries. Sa vie devient vraiment difficile lorsqu'il néglige son devoir pour les beaux yeux d'une infirmière. (Américain 1952).
***21 h 00—RUE DES PIGNONS**
 Téléfeuilleton de Louis Morisset. Grand-maman accueille Maurice chez elle et l'aidera à refaire sa santé. Au club, Flagosse voit arriver une nouvelle figure, Philippe, qui a sûrement une idée derrière la tête. Chez les Jarry, Angela croit que ses filles s'éloignent d'elle, mais constate avec joie qu'elles l'aiment maintenant en adultes. Réalisation: Louis Bédard.
***21 h 30—MOI ET L'AUTRE**
 Comédie de Gill's Richer, avec Denise Filiatrault, Dominique Michel, Roger Joubert et Real Bédard. Pour se rendre à Toronto, à l'occasion d'un spectacle, Denise et Dominique prennent le train de nuit.
***22 h 00—TOUS POUR UN**
 Jeu-questionnaire animé par Jacques Fauteux.
 «Alexandre le Grand et son temps» (2e émission).
 Appels à tous: Michel Pelland. Réalisation: Alex Page.
22 h 30—CAMÉRA 68
 «La Nouvelle Tournure du conflit vietnamien». Emission réalisée au Vietnam. Point de vue du gouvernement de Saïgon sur les négociations actuelles. Reporter: Claude-Jean Devirieux. Réalisation: Georges Francon.
23 h 00—TÉLÉJOURNAL
23 h 20—NOUVELLES DU SPORT
CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION
CBVT—ICI QUÉBEC
23 h 25—CBOFT—SPORTS
23 h 30—CINÉ-CLUB
Okasan (La Mère). Film de Mikio Naruse. L'histoire d'une famille japonaise composée d'une veuve et de ses trois enfants, racontée par l'adolescente, en hommage aux vertus de la mère. La vie est dure: atteint de tuberculose, un enfant meurt et une série d'autres malheurs accable la famille. La mère fait en sorte d'alléger le fardeau quotidien de misère et de malheur. (Japonais 1952).
 Présentation: Jacques Fauteux.
23 h 35—CBOFT—CINÉ-CLUB
Le Lâche. Drame de Satvajit Ray. Un jeune homme retrouve après quelques années la jeune fille qu'il avait hésité à épouser pour des raisons sociales. Elle est mariée à un homme prospère, qui noie son ennui dans le whisky. Prix spécial du jury du Festival de Venise. (Indien).
 Présentation: Jacques Fauteux.
1 h 00—TÉLÉJOURNAL

9 h 30—CBF—ENFIN SEULE
 Variétés, avec Colette Devlin et Henri Bergeron.
CBJ—MARIE-CLAIRE
CBOF—PAUSE-MATIN
CBV—LE MATIN
D'AUJOURD'HUI
CBAF—LES SOURIS DANSENT
CJBC—L'ONTARIO À LOISIR
9 h 55—CBJ—ANNONCES COMMUNAUTAIRES
10 h 00—RADIOJOURNAL
CBJ—NOUVELLES LOCALES
10 h 03—PLACE AUX FEMMES
 Invitée: Nicole Danis.
 Enquête: «Qu'est-ce qu'un mariage réussi?»
11 h 00—RADIOJOURNAL
11 h 03—LE PÈRE LEGAULT
11 h 30—LES JOYEUX TROUBADOURS
12 h 00—RADIOJOURNAL
CBJ—NOUVELLES LOCALES
12 h 02—CBJ—MIDI
12 h 03—CBF—COQUELICOT
CBV—LE MATIN
D'AUJOURD'HUI
12 h 10—CBAF—À LA CARTE
12 h 30—LE PAIN QUOTIDIEN
 Chronique de bricolage, avec André Daveluy.
12 h 55—CBJ—CBC NEWS
CBV—NOUVELLES LOCALES
12 h 59—SIGNAL-HORAIRE
13 h 00—LE MONDE MAINTENANT
13 h 29—CBJ—NOUVELLES LOCALES
13 h 30—UN HOMME VOUS ÉCOUTE
 «La Vieillesse»
13 h 45—FAISONS DE LA MUSIQUE
 (1re série).
 Emission destinée à faire participer les élèves à l'expérience musicale par les méthodes actives, avec Marie Bolduc.
CBAF—MUSIQUE
14 h 00—FAISONS DE LA MUSIQUE
 (2e série).
14 h 15—S'IL VOUS PLAÎT
14 h 20—ÉCOUTEZ BIEN
14 h 25—D'UNE CERTAINE MANIÈRE
14 h 37—RADIOJOURNAL
14 h 40—CHANSONNETTES
14 h 50—LANGAGE DE MON PAYS
15 h 00—ÉCOUTEZ BIEN
15 h 07—SI FEMME SAVAIT
 «Les Sciences occultes», avec Mme Hirsig, astrologue.
15 h 21—RADIOJOURNAL
15 h 25—POCHADES
 Portrait de Beethoven.
15 h 35—MARIE TELLIER, AVOCATE
15 h 47—JE VOUS LE DONNE EN MILLE
15 h 57—ÉCOUTEZ BIEN
16 h 07—LE LIVRE DE LA SEMAINE
16 h 11—RADIOJOURNAL
16 h 15—LES VISAGES DE L'AMOUR
16 h 30—CBF—L'AVANT-PRÉSENT
CBAF—CHRONIQUE
CBJ—LES ANNÉES 68
CBOF—LES DEUX PIEDS TERRE
CJBC—GENS DU SUD
16 h 55—CBJ—ANNONCES COMMUNAUTAIRES
17 h 00—CBF—RADIOJOURNAL
CBAF—NOUVELLES LOCALES
CBJ—NOUVELLES LOCALES
CJBC—NOUVELLES ONTARIENNES
CBOF—NOUVELLES LOCALES
17 h 05—CBF—PRÉSENT
 Edition métropolitaine.
CBOF—PRÉSENT RÉGIONAL
CBV—PRÉSENT RÉGIONAL
CBJ—PRÉSENT RÉGIONAL
17 h 10—CJBC—GENS DU SUD (CAHIER ONTARIEN)
CBAF—CHRONIQUE

17 h 30—PRÉSENT
 Edition nationale.
18 h 00—RADIOJOURNAL
18 h 20—NOUVELLES DU SPORT
CBOF—CHRONIQUE SPORTIVE
CBAF—MUSIQUE LÉGÈRE
18 h 25—CARNET DES ARTS
18 h 35—UN INSTANT...
18 h 40—RADIO-TRANSISTOR
19 h 00—EUREKA
 Ligne ouverte sur tout le réseau de radio de Radio-Canada, où les jeunes se parlent, se rencontrent sur des questions particulières, échangent des objets tels que timbres, livres, etc. Animatrice: Line Bourgeois.
19 h 15—MUSIGLOBE
19 h 35—MON OEIL
 De Chicoutimi.
 «Bleu, blanc, rouge, lequel marier?» Odette Brassard et Joël LeBigoit cherchent le meilleur partenaire. A St-Boniface, Robert Lauzon demande aux Manitobains quelles nationalités feraient les meilleurs maris.
 A Québec, Jean Fortier et Sylvie Lavoie calculent l'âge idéal pour un mariage.
 En France, Claude Lavoie détermine les qualités nécessaires aux unions. Recherches: Gisèle Lavallée.
19 h 50—ASTÉRIX
 «Asterix gladiateur».
20 h 00—AU BORD DU SOIR
20 h 15—UN HOMME VOUS ÉCOUTE
 Reprise de l'émission de 13 h 30.
CJBC—LE FRANÇAIS CHEZ VOUS
20 h 30—RADIOJOURNAL
20 h 33—LA JEUNE POÉSIE
 De Québec.
 Panorama abondamment illustré des plus remarquables et des plus représentatifs parmi les poètes québécois. Ce soir: Jean-Guy Pilon. Recherches et texte: Pierre Morency. Narratrice: Martine Rollet.
21 h 00—ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TORONTO
 Dir. Seiji Ozawa. Soliste: James Oliver Buswell, violoniste.
 Concerto en la majeur, op. 82 (Glazounov). Symphonie no 1 en do majeur (Beethoven), et «L'Oiseau de feu» (Stravinsky).
22 h 00—DES LIVRES ET DES HOMMES
 De Paris, Pierre Jeancard interviewe Raymond Aron, auteur de «La Révolution introuvable» (Collection Favard), et Arnold Kaufmann, auteur de «L'Homme d'action et la science» (Hachette).
 De Québec, Jean-Claude Cardinal interviewe Gérard Bergeron qui vient de publier «Ne bougez plus», 40 portraits d'hommes politiques du Canada (Editions du Jour).
 De Montréal, Gilles Marcotte interviewe Marcel Rioux, professeur à la faculté des sciences sociales, à l'Université de Montréal.
22 h 30—RADIOJOURNAL
22 h 50—COMMENTAIRES
22 h 55—NOUVELLES DU SPORT
23 h 00—LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE
 «Te Deum» pour chœur, soli et orchestre (Charles-Hubert Gervais); Martha Angelici, soprano; Jeannine Collard, contralto; Jean Giraudeau, ténor; Louis Noguère, baryton; Chorale des J.M. de France, et orch., dir. Louis Martini. — Trio no 6, op. 70 no 2 (Beethoven); Trio Trionome.
23 h 25—CBAF—FIN DES ÉMISSIONS
00 h 00—RADIOJOURNAL
00 h 03—AU FIL DE LA NUIT
 Chansons et musique variée, présentées par Nicole Bisailon.
1 h 00—RADIOJOURNAL
1 h 03—FIN DES ÉMISSIONS

* = COULEUR

9 h 25—AUJOURD'HUI À CBFT
9 h 30—L'INSPECTEUR LECLERC
 Enquêtes réalisées par Marcel Bluwal, avec Philippe Nicaud.
 «Preuves à l'appui». Un hold-up est commis aux Champs-Élysées. L'inspecteur Leclerc enquête.
10 h 00—LE ROMAN DE LA SCIENCE
 «Lebon et le gaz d'éclairage». Film de Guy Hoffmann et de Jean Martinet, avec Fernand Seguin. Biographie de Philippe Lebon, chimiste français, né à Brachay en 1769, inventeur de l'éclairage au gaz tiré du bois.
10 h 30—EN MOUVEMENT
 La relaxation, d'après Jacobson.
***10 h 45—MONSIEUR SURPRISE**
PRÉSENTE
 «Saturnin». Aventures d'un petit canard.
11 h 00—LA SOURIS VERTE
 Le conte, avec Louise Dussault (la Souris), et Serge L'Italien (Gargouille). «La Souris verte au magasin». La Souris verte rencontre Gargouille qui lui offre un livre. Gargouille lui raconte l'histoire de Pouchonnet et Théodullette, un oursin et une petite fille.
***11 h 15—CINÉMA**
L'Empire du soleil. Documentaire réalisé par Enrico Gras et Mario Craveri. Quelques aspects des mœurs des Urus, race antique descendant des Incas et vivant au pied de la chaîne des Andes. IncurSION au sein de la forêt équatoriale où vivent les Yaguas.
13 h 00—CINÉMA
Les Trois Valses. Opérette d'Oscar Strauss, réalisée par Ludwig Berger, avec Yvonne Printemps, Pierre Fresnay et Henri Guisoul. 1867: une danseuse célèbre renonce à épouser un marquis afin de ne pas entraver la carrière militaire de celui-ci. 1900: sa fille est séduite par le fils du marquis, mais son amour du théâtre est plus fort. 1938: la petite-fille de la danseuse est vedette de cinéma. Un jeune marquis devient son partenaire à l'écran et dans la vie. (Français 1938).
***14 h 30—OUI OU NON**
 Jeu animé par Jean-Pierre Coallier et Nicole Bisaillon. Formule tic-tac-toe. Réalisation: Louis-Philippe Beaudoin.
15 h 00—FEMME D'AUJOURD'HUI
 Le 50^e anniversaire de la grippe espagnole. — Interview avec Marcel Jean, peintre québécois. — Chronique sur les petits appareils électroménagers. Animateurs: Aline Desjardins, Myriam Magnan et Jean-Claude Cardinal. Réalisation: Andrée Theriault.
***16 h 00—BOBINO**
 Bobinette est aux petits soins avec Bobino: elle ne veut pas qu'il se surmène et va jusqu'à fermer la librairie et faire couper le téléphone.
***16 h 30—GRUJOT ET DÉLICAT**
 Avec Lise LaSalle (Grujot), Giséle Mauricet (Délicat), Clémence Desrochers (échevine Ste-Bénite), François Tassé (échevin Tommie l'Écossais) et Benoît Girard (échevin Souridine). «La Reflexion».
***17 h 00—L'AGENT SANS-SECRET**
 Dessins animés.
17 h 30—RICHARD, CŒUR DE LION
 Roman de cape et d'épée, avec Dermot Walsh.
 «La Guerre d'Écosse». Le lord de Kerak Castle n'est un croisé que de nom. En réalité, il préfère piller la campagne. Richard et sir Gilbert sont en route afin de l'interroger sur son absence lors de la bataille d'Acre.
18 h 00—TOUR À TOUR
 Margot Lefebvre et Denis Walsh.
CBOFT—NOUVELLES LOCALES
***18 h 10—CBOFT—SUR LE VIF**
18 h 15—TÉLÉJOURNAL

18 h 20—CBVT—ICI QUÉBEC
18 h 25—NOUVELLES DU SPORT
18 h 30—24 HEURES
18 h 35—CBOFT—TÉLÉJOURNAL
18 h 45—AUJOURD'HUI
***19 h 30—COMMANEC DU DÉSERT**
 Aventures de guerre. Avec Christopher George, Justin Tarr, Lawrence Casey, Gary Raymond et Hans Gudegast.
 «L'Impatiente Jeunesse». Des jeunes guerilleros prêts à tout surviennent à un moment fatidique dans l'existence du commando du désert. Ils sont déterminés à assaillir à leur façon un campement SS jusque-là demeure imprenable. Mais leur mode d'action n'entre guère dans les vues de Sam Troy qui connaît le danger auquel ils s'exposent.
***20 h 00—LA SOIRÉE DU HOCKEY**
 Les Canadiens de Montréal rencontrent les Maple Leafs de Toronto, au Maple Leaf Gardens.
 Commentateurs: René Lecavalier, Jean-Maurice Bailly, Lionel Duval et Richard Garneau.
 Réalisation: Ronald Corey.
***22 h 15—LES MARTIN**
 Télécomédie de Richard Pérusse.
 Au grand ébahissement des Martin, l'imbecile marmotte quelques mots. Carmen, touchée, sent l'instinct maternel s'éveiller et rêve d'adoption. Avec Monique Miller, Jacques Godin, Raymond Lévesque, Daniel Gaudouas, Susan King et Luce Guilbault. Réalisation: Aimé Forget.
22 h 45—TÉLÉJOURNAL
CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION
CBVT—ICI QUÉBEC
23 h 05—NOUVELLES DU SPORT
23 h 10—CBOFT—SPORTS
23 h 15—CINÉMA
Dans un jardin d'Aviamo. Drame sentimental de John Olden et de Claus Hubalek, avec Kathleen Breck et Paul Danquah. De race noire, un lieutenant est amoureux d'une dentelière aveugle. Il n'a pas voulu révéler à son amie sa race, d'où le drame qui survient avant l'opération qui doit rendre la vue à la jeune fille. (Allemand).
23 h 20—CBOFT—CINÉMA
Un taxi pour Tobrouk. Film de guerre de Denys de la Patellière, avec Lino Ventura, Charles Aznavour, Maurice Biraud et Hardy Kruger. Chassés de Tobrouk qui est aux mains de Rommel, quatre militaires tentent, par la voie du désert, de retrouver des unités alliées. Ils tombent sur une patrouille allemande motorisée. Seul un officier est épargné et ils le font prisonnier. Apprenant par la radio que les Allemands reculent un peu partout, ils se dirigent à nouveau vers leur point de départ. Leur route est semée d'embûches. (Français 1960).
1 h 00—TÉLÉJOURNAL



Eloi Martin (Jacques GODIN), dans la comédie de Richard Martin, à 22 h 15.

9 h 30—CBF—ENFIN SEULE
 Variétés, avec Guy Sanche.
CBJ—POUR LE CHANT DU MONDE
 Musique électronique, avec Paul Bourchard.
CBOF—PAUSE-MATIN
CBV—LE MATIN D'AUJOURD'HUI
CBAF—LES SOURIS DANSENT
CJBC—L'ONTARIO À LOISIR
9 h 55—CBJ—ANNONCES COMMUNAUTAIRES
10 h 00—RADIOJOURNAL
CBJ—NOUVELLES LOCALES
10 h 03—PLACE AUX FEMMES
 Invité: Raymond Lévesque.
 Enquête: «Les riches sont-ils malheureux?»
11 h 00—RADIOJOURNAL
11 h 03—LE PÈRE LEGAULT
11 h 30—LES JOYEUX TROUBADOURS
12 h 00—RADIOJOURNAL
CBJ—NOUVELLES LOCALES
12 h 02—CBJ—MIDI
12 h 03—CBF—COQUELICOT
CBV—LE MATIN D'AUJOURD'HUI
12 h 10—CBAF—À LA CARTE
12 h 30—LE PAIN QUOTIDIEN
 Chronique de Mme Jocelyne Gauvin, diététiste.
12 h 55—CBJ—CBC NEWS
CBV—NOUVELLES LOCALES
12 h 59—SIGNAL-HORAIRE
13 h 00—LE MONDE MAINTENANT
13 h 29—CBJ—NOUVELLES LOCALES
13 h 30—UN HOMME VOUS ÉCOUTE
 «La Discipline».
13 h 45—À VOUS LA PAROLE
 Français parlé, destiné aux élèves du secondaire I et II.
 Participants: MM. Laurent Lachance, conseiller linguistique au ministère de l'Éducation du Québec, et André Chamberland, conseiller pédagogique au même ministère.
 Animateur: Henri Bergeron.
14 h 15—S'IL VOUS PLAÎT
14 h 20—ÉCOUTEZ BIEN
14 h 25—D'UNE CERTAINE MANIÈRE
 «Vive De Funès!»
14 h 37—RADIOJOURNAL
14 h 40—CHANSONNETTES
14 h 50—LANGAGE DE MON PAYS
15 h 00—ÉCOUTEZ BIEN
15 h 07—SI FEMME SAVAIT
15 h 21—RADIOJOURNAL
15 h 25—POCHADES
 Portrait de Beethoven.
15 h 35—MARIE TELLIER, AVOCATE
 «La Reine contre Damien».
15 h 47—JE VOUS LE DONNE EN MILLE
 Avec Rudel-Tessier.
15 h 57—ÉCOUTEZ BIEN
16 h 07—LE LIVRE DE LA SEMAINE
 «Le Matin d'une longue nuit» de Hugh Mac Lennan.
16 h 11—RADIOJOURNAL
16 h 15—LES VISAGES DE L'AMOUR
 «La Grande Elisabeth».
16 h 30—CBF—L'AVANT-PRÉSENT
CBAF—CHRONIQUE
CBJ—LES ANNÉES 68
CBOF—LES DEUX PIEDS SUR TERRE
CJBC—GENS DU SUD
16 h 55—CBJ—ANNONCES COMMUNAUTAIRES
17 h 00—CBF—RADIOJOURNAL
CBAF—NOUVELLES LOCALES
CBJ—NOUVELLES LOCALES
CJBC—NOUVELLES ONTARIENNES
17 h 05—CBF—PRÉSENT
 Édition métropolitaine.
RÉGIONAL
CBV—PRÉSENT RÉGIONAL

CBJ—PRÉSENT RÉGIONAL
17 h 10—CJBC—GENS DU SUD (CAHIER ONTARIEN)
CBAF—CHRONIQUE
17 h 30—PRÉSENT
 Édition nationale.
18 h 00—RADIOJOURNAL
18 h 20—NOUVELLES DU SPORT
CBOF—CHRONIQUE SPORTIVE
CBAF—MUSIQUE LÉGÈRE
18 h 25—CARNET DES ARTS
18 h 35—UN INSTANT...
18 h 40—RADIO-TRANSISTOR
19 h 00—AVENTURES
 Daniel et Nicole Bertolino, deux jeunes qui ont fait le tour du monde, racontent certaines de leurs aventures.
 Ce soir: le rôle des filles en voyage.
19 h 15—MUSIGLOBE
 Musique rythmée avec des groupes de partout.
 Animatrice: Line Bourgeois.
19 h 50—ASTÉRIX
 «Asterix gladiateur».
20 h 00—AU BORD DU SOIR
20 h 15—UN HOMME VOUS ÉCOUTE
 Reprise de l'émission de 13 h 30.
CJBC—LE FRANÇAIS CHEZ VOUS
20 h 30—RADIOJOURNAL
20 h 33—LES MERCREDIS DE LA MUSIQUE
 Concert public de Radio-Canada, enregistré le 6 décembre à la salle Claude-Champagne, de l'école Vincent-d'Indy, à Montréal.
 Concert Joseph Haydn.
 Programme: Ouverture «La Spézielle»; cantate «Miseri noi, Misera patria», pour soprano et orchestre; Concerto en do majeur pour violon et orchestre; Scène de «Bérénice», pour soprano et orchestre, et Symphonie no 90 en do majeur; Arthur Garami, violoniste; Sylvia Saurette, soprano, et Orch. de Radio-Canada, dir. Roland Lesuc.
22 h 00—STUDIO D'ESSAI
 «A moi», poèmes écrits et interprétés par Claude Pélouquin.
22 h 30—RADIOJOURNAL
22 h 50—COMMENTAIRES
22 h 55—NOUVELLES DU SPORT
23 h 00—LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE
 Symphonie no 1 en do mineur, op. 68 (Brahms); Orch. symphonique Columbia, dir. Bruno Walter. — Choral no 3 en la mineur pour orgue (Franck); Fernando Germani.
23 h 25—CBAF—FIN DES ÉMISSIONS
00 h 00—RADIOJOURNAL
00 h 03—AU FIL DE LA NUIT
 Chansons et musique variée, présentées par Nicole Bisaillon.
1 h 00—RADIOJOURNAL
1 h 03—FIN DES ÉMISSIONS



Le violoniste Arthur GARAMI, soliste aux «Mercredis de la musique», à 20 h 30.

* = COULEUR

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures à 9 h 30 du matin.

- 9 h 25—AUJOURD'HUI À CBFT**
- 9 h 30—LE COURRIER DU DÉSERT**
Aventures de Peter Maxwell, avec Peter Graves, Anthony Wickert et Alex Cann.
«Les Saboteurs». A la suite de nombreux pillages de banques, on recherche Cobb. Les malfaiteurs emploient des voitures louées à ce dernier pour transporter l'or volé.
CBOFT—COURS SCOLAIRES
«Beaux-arts et musique».
- 10 h 00—TÉLÉVISION SCOLAIRE**
«Promenades dans la nature». Connaissances usuelles pour les élèves des 4^e et 5^e années. Réalisation: Lucille Baril.
- 10 h 30—EN MOUVEMENT**
L'Éducation physique au C.E.G.E.P.
- *10 h 45—MONSIEUR SURPRISE PRÉSENTE**
«Saturnin». Les aventures d'un petit canard.
- 11 h 00—LA SOURIS VERTE**
Jeux physiques, avec Louissette Dusault (la Souris) et Marie-Claire Nolin (la Gazelle).
«La Souris verte au magasin». Gazelle et les petits se rendent en sautant au rayon des jouets. Là, ils essaient plusieurs jeux.
- 11 h 15—CINÉMA**
Avec le sourire. Comédie de Maurice Tourneur, avec Maurice Chevalier et Alerme. Un homme n'a qu'un but: arriver par tous les moyens, le prochain dût-il en être réduit à la misère. (Français 1936).
- *13 h 00—CINÉMA**
Escapade au Japon. Aventures d'Arthur Lubin, avec Teresa Wright, Cameron Mitchell et Roger Nakagawa. Un garçonnet de six ans doit venir seul rejoindre ses parents à Tokyo. Le jeune ménage attend fébrilement sa venue et va à l'aéroport de Tokyo pour l'accueillir. Une affreuse nouvelle les attend: l'avion a subi un accident et l'enfant ne figure pas sur la liste des rescapés. (Américain 1957).
- *14 h 30—NI OUI NI NON**
Jeu-questionnaire animé par Gilles Pelletier. Coordonnateur: Henri St-Georges. Participants: Jean Dueppe, Monique Gaube et Huguette Proulx. Invités: Jacqueline Plouffe, Gérard Paradis et Lyse Poirier.
- 15 h 00—FEMME D'AUJOURD'HUI**
La crise d'autorité dans l'Église, avec le père Pohier, dominicain. Réalisation: Hélène Roberge.
- *16 h 00—BOBINO**
Bobino attend un représentant en encre. Bobinette se déguise en représentant et vient lui proposer toutes sortes d'encre.
- *16 h 30—PIRATE MABOULE**
Avec Jacques Létourneau (Pirate Maboule), Edgar Fruitier (Lougarou), Huguette Uguay (Madame Bec Sec), Yves Létourneau (Constable Polycarpe), et Guy Hoffmann (Nougat de Montelimar).
«Le Chat savant».
- 17 h 00—BIDULE DE TARMACADAM**
Théâtre pour enfants. Avec Ronald France (Bidule), Monique Rioux (Farinette), Jean-Louis Millette (Spide) et Gilbert Chénier (Piochon). Aujourd'hui: de l'école St-Norbert, 475, 66^e avenue, Chomedey.
- *17 h 30—LES CADETS DE LA FORÊT**
Aventures, avec Graydor, Gould, Michael Zenon, Ralph Endersby et Susan Conway. Les enfants surprennent deux braconniers. Les policiers n'ajoutent pas foi à leur déposition. Il leur faut des preuves tangibles.

- 18 h 00—TOUR À TOUR**
Margot Lefebvre et Denis Walsh.
CBOFT—NOUVELLES LOCALES
- *18 h 10—CBOFT—SPORT-ATOUT**
- 18 h 15—TÉLÉJOURNAL**
- 18 h 20—CBVT—ICI QUÉBEC**
- 18 h 25—NOUVELLES DU SPORT**
- 18 h 30—24 HEURES**
Bulletin de nouvelles régionales.
- 18 h 35—CBOFT—TÉLÉJOURNAL**
- 18 h 45—AUJOURD'HUI**
- *19 h 30—LA SOEUR VOLANTE**
Comédie fantaisiste, avec Sally Field, Marge Redmond et Alejandro Rey.
CBVT—HEBDO-SPORTS
- 20 h 00—LES GRANDS FILMS**
Commando de choc. Film de guerre de Robert Totten, avec Victor French, Majel Barret et Louis Massard. Pendant la campagne d'Italie, en 1944, un commando américain essaie, pour permettre l'avance du reste de l'armée, d'ancrer un poste d'observation allemand qui domine une vallée encaissée, seule voie d'accès. (Américain 1963).
- 21 h 45—TIREZ AU CLAIR**
Table ronde de discussion. Animateur: Jacques Keable.
- *22 h 45—LES AFFAIRES DE L'ÉTAT**
Le Parti progressiste-conservateur.
- 23 h 00—TÉLÉJOURNAL**
- 23 h 20—NOUVELLES DU SPORT**
CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION
CBVT—ICI QUÉBEC
- 23 h 25—CBOFT—SPORTS**
- 23 h 30—LES INCORRUPTIBLES**
Aventures policières, avec Robert Stack.
«Portrait d'un voleur». Grâce à Ness, Capone et cie ne peuvent plus trouver d'alcool sur le marché de l'ouest. Ils se tournent vers New York. Les Incorruptibles tentent de découvrir cette source et de l'enraver.
- 23 h 35—CBOFT—LES INCORRUPTIBLES**
«La Loi de la mafia». Joseph Brucce, chef local de la mafia, se voit signifier sa destitution. Le vieil homme résiste, refuse de se considérer comme fini. Il compte sans la terrible loi de cette puissante organisation.
- 00 h 30—TÉLÉJOURNAL**



Margot LEFEBVRE, animatrice-vedette à «Tour à tour», cette semaine à 18 h 00.

- 9 h 30—CBF—ENFIN SEULE**
Variétés, avec Jean-Paul Nolet.
CBAF—LES SOURIS DANSENT
CBJ—MARIE-CLAIRE
CBOF—À L'OMBRE D'UNE SAISON
CBV—LE MATIN D'AUJOURD'HUI
CJBC—L'ONTARIO À LOISIR
- 9 h 55—CBJ—ANNONCES COMMUNAUTAIRES**
- 10 h 00—RADIOJOURNAL**
CBJ—NOUVELLES LOCALES
- 10 h 03—PLACE AUX FEMMES**
Invitée: Monique St-Onge.
Enquête: «Y a-t-il encore des petits chaperons rouges?»
- 11 h 00—RADIOJOURNAL**
- 11 h 03—LE PÈRE LEGAULT**
- 11 h 30—LES JOYEUX TROUBADOURS**
- 12 h 00—RADIOJOURNAL**
CBJ—NOUVELLES LOCALES
- 12 h 02—CBJ—MIDI**
- 12 h 03—CBF—COQUELICOT**
CBV—LE MATIN D'AUJOURD'HUI
- 12 h 10—CBFA—À LA CARTE**
- 12 h 30—LE PAIN QUOTIDIEN**
Chronique d'horticulture.
Chronique de Serge Deyglun sur les oiseaux et les animaux de notre pays.
- 12 h 55—CBJ—CBC NEWS**
CBV—NOUVELLES LOCALES
- 12 h 59—SIGNAL-HORAIRE**
- 13 h 00—LE MONDE MAINTENANT**
- 13 h 29—CBJ—NOUVELLES LOCALES**
- 13 h 30—UN HOMME VOUS ÉCOUTE**
«L'Arrieration mentale» et «La Re-traite».
- 13 h 45—A LIVRE OUVERT**
Émission consacrée au français littéraire pour les élèves de secondaire III.
Aujourd'hui: Ronsard (2^e et dernière émission).
- 14 h 15—S'IL VOUS PLAÎT**
- 14 h 20—ÉCOUTEZ BIEN**
- 14 h 25—D'UNE CERTAINE MANIÈRE**
«Des femmes en colère».
- 14 h 37—RADIOJOURNAL**
- 14 h 40—CHANSONNETTES**
- 14 h 50—LANGAGE DE MON PAYS**
- 15 h 00—ÉCOUTEZ BIEN**
- 15 h 07—SI FEMME SAVAIT**
«Les Sciences occultes», avec Madame Huguette Hirsig, astrologue.
- 15 h 21—RADIOJOURNAL**
- 15 h 25—POCHADES**
Portrait de Beethoven.
- 15 h 35—MARIE TELLIER, AVOCATE**
«La Reine contre Damien».
- 15 h 47—JE VOUS LE DONNE EN MILLE**
- 15 h 57—ÉCOUTEZ BIEN**
- 16 h 07—LE LIVRE DE LA SEMAINE**
«Le Matin d'une longue nuit» de Hugh Mac Lennan.
- 16 h 11—RADIOJOURNAL**
- 16 h 15—LES VISAGES DE L'AMOUR**
CBJ—NOUVELLES LOCALES
- 16 h 30—CBF—L'AVANT-PRÉSENT**
CBFA—CHRONIQUE
CBJ—LES ANNEES 68
CBOF—LES DEUX PIEDS TERRE
CJBC—GENS DU SUD
- 16 h 55—CBJ—ANNONCES COMMUNAUTAIRES**
- 17 h 00—CBF—RADIOJOURNAL**
CBJ—NOUVELLES LOCALES
CJBC—NOUVELLES ONTARIENNES
CBFA—NOUVELLES LOCALES
- 17 h 05—CBF—PRÉSENT**
Édition métropolitaine.
CBOF—PRÉSENT RÉGIONAL
CBV—PRÉSENT RÉGIONAL
CBJ—PRÉSENT RÉGIONAL

- 17 h 10—CJBC—GENS DU SUD (CAHIER ONTARIEN)**
CBFA—CHRONIQUE
- 17 h 30—PRÉSENT**
Édition nationale.
- 18 h 00—RADIOJOURNAL**
- 18 h 20—NOUVELLES DU SPORT**
CBFA—MUSIQUE LÉGÈRE
CBOF—CHRONIQUE SPORTIVE
- 18 h 25—CARNET DES ARTS**
- 18 h 35—UN INSTANT...**
- 18 h 40—RADIO-TRANSISTOR**
- 19 h 00—CLUB-MAGNETOPHONE**
Émission sur bandes provenant de tous les coins du pays et entièrement produites par des jeunes.
- 19 h 15—MUSIGLOBE**
- 19 h 50—ASTÉRIX**
«Astérix gladiateur».
- 20 h 00—HOCKEY**
Les Blues de St-Louis rencontrent les Canadiens de Montréal, au Forum de Montréal.
Commentateurs: René Lecavalier, Jean-Maurice Bailly et Lionel Duval.
CJBC—MOSAÏQUE MUSICALE
- 22 h 30—RADIOJOURNAL**
- 22 h 50—COMMENTAIRES**
- 22 h 55—NOUVELLES DU SPORT**
- 23 h 00—RÉCITAL DU RÉSEAU**
De Québec.
Rachel Martel, pianiste.
Trois pièces, opus posthume (Franz Schubert).
- 23 h 25—CBFA—FIN DES ÉMISSIONS**
- 23 h 30—HORIZONS**
«Célébration de la pomme de terre», par Jean Follain.
Éditeur: Robert Morel.
Adaptation radiophonique: Hubert Aquin.
Lecteur: Paul Dupuis.
- 00 h 00—RADIOJOURNAL**
- 00 h 03—MUSIQUE DE NOTRE SIÈCLE**
La musique anglaise de notre siècle, depuis Edward Elgar jusqu'à Benjamin Britten (3^e de dix émissions).
Commentateur: Felix Aprahamian, organiste et critique musical au Daily Telegraph de Londres.
Présentateur: Henri Bergeron.
- 1 h 00—RADIOJOURNAL**
- 1 h 03—FIN DES ÉMISSIONS**



René LECAVALIER décrira la partie de hockey, à 20 h 00.

* = COULEUR

- 9 h 25—AUJOURD'HUI À CBFT**
*** 9 h 30—LA GRANDE AVENTURE**
 «Tendres et sauvages Antilles». Documentaire sur la Martinique, réalisé par Pierre Bartoli et Yvon Collet. Commentaires de François Gall.
- 10 h 00—TÉLÉVISION SCOLAIRE**
 «L'Enfant, son corps». Arts plastiques pour les élèves de l'élémentaire I. Sujet: le ventre. «Billabelle, d'où viens-tu?» Avec Eve Gagnier (Billabelle), Guy Thauvette et Ghislain Paradis.
 Collaborateurs: M. Wim Huysecom et Camille Barrett-Leduc.
 Texte: Pierre Sarrazin.
 Réalisation: Lucille Baril.
- 10 h 30—EN MOUVEMENT**
 Troisième séance de tests.
- * 10 h 45—MONSIEUR SURPRISE PRÉSENTE**
11 h 00—LA SOURIS VERTE
 Le bricolage, avec Louise Dussault (la Souris) et Claude Grisé (Touchatou). «La Souris verte au magasin». Touchatou est derrière le comptoir de la quincaillerie. Il est en train de terminer une décoration: un papillon.
- 11 h 15—CINÉMA**
Knock-out. Comédie dramatique de Carmine Gallone, avec Amédéo Nazzari et Elisa Cegani. Deux Italiens, à New York, aux prises avec les gangsters. Boîtes de nuit, enlèvement, combat de boxe. Un milieu où la fin justifie les moyens. (Italien 1948).
- 13 h 00—CINÉMA**
L'Esclave de Rome. Aventures de Sergio Grieco, avec Rossana Podesta, Guy Madison et Mario Petri. En Gaule, durant la lutte entre les légions de César et les troupes de Vercingétorix. Une escouade romaine tient en échec d'importantes forces gauloises. Son chef réussit à capturer la fille du plus ancien des chefs de tribu gaulois. Un échange est négocié. (Italien 1960).
- * 14 h 30—OUI OU NON**
 Jeu animé par Jean-Pierre Coallier et Nicole Bisailon.
 Réalisation: Louis-Philippe Beaudoin.
- 15 h 00—FEMME D'AUJOURD'HUI**
 «Madame de...» Mme Michel Danseur, femme d'un psychanalyste. — Billet sur l'école idéale. — «Comment lire entre les lignes». Renée Laroche anime un table ronde avec des journalistes sur un événement ou un commentaire de la presse. — «Pourquoi faut-il?» Trois invités discutent des armes-jouets pour les enfants. — Chronique «Les Enfants et leurs parents». Animateurs: Aline Desjardins et Pierre Thériault.
 Réalisation: Gilles Derome.
- * 16 h 00—BOBINO**
 Bobinette croit que Bobino a oublié de lui faire la robe neuve qu'il lui avait promise pour Noël. Elle cherche un moyen de le lui rappeler sans le vexer.
 Texte: Michel Cailloux.
- * 16 h 30—LA RIBOULDINGUE**
 Avec Jean-Louis Millette (Paillason), Denise Morelle (Dame Plume), Elisabeth LeSieur (Prunelle), André Montmorency (Friponeau), Micheline Gird (Giroflee) et Roland LePage (Monsieur Bedondaine). «La Cure d'amaigrissement». Réalisation: André Pagé.
- * 17 h 00—YOGI**
 Dessins animés.
- * 17 h 30—TOUR DE TERRE**
 Les sujets les plus divers et les plus universels, traités pour les jeunes par Lise LaSalle et Jean Besré. Aujourd'hui: «Le Jeu de cartes».
- 18 h 00—TOUR À TOUR**
 Margot Lefebvre et Denis Walsh.
CBOFT—NOUVELLES LOCALES

- * 18 h 10—CBOFT—SUR LE VIF**
18 h 15—TÉLÉJOURNAL
18 h 20—CBVT—ICI QUÉBEC
18 h 25—NOUVELLES DU SPORT
18 h 30—24 HEURES
18 h 35—CBOFT—TÉLÉJOURNAL
18 h 45—AUJOURD'HUI
*** 19 h 30—VOYAGE AU FOND DES MERS**
 Aventures sous-marines, avec Richard Basehart (amiral Harriman Nelson) et David Hedison (commandant Lee Crane).
- * 20 h 30—DU FEU S.V.P.**
 Animateurs: Françoise Lemieux et Guy Boucher.
 Réalisation: Jacques Demers.
- * 21 h 00—DES AGENTS TRÈS SPÉCIAUX**
 Aventures d'espionnage et de contre-espionnage, avec Robert Vaughn et David McCallum.
 «Le Cataclysme». Prêteur sur gages, criblé de dettes, un ex-vendeur de séries de volumes est engagé dans une affaire d'espionnage.
 Présentation: Olivier Guimond et Denis Drouin.
- * 22 h 00—MON PAYS, MES CHANSONS**
 Voyage et chansons aux quatre coins du pays. «A l'Île-aux-Coudres», avec Yolande Leclerc, Jean-Paul Filion et Raymond Levesque.
CBVT—VARIATIONS
22 h 30—JUSTICE
 Theme: «La Police scientifique». Réalisation: Jean LeBlond.
- 23 h 00—TÉLÉJOURNAL**
23 h 20—NOUVELLES DU SPORT
CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION
CBVT—ICI QUÉBEC
23 h 25—CBOFT—SPORTS
*** 23 h 30—CINÉMA**
Mitsou. Comédie de Jacqueline Audry, avec Danièle Delorme, Fernand Gravey, François Guérin et Charles Rich. Comment l'esprit vient à une fille qui n'en avait point. Comment, gentiment entretenue et poussée à la réussite au music-hall, elle y devient une grande vedette. Comment, tombée amoureuse d'un jeune soldat, elle s'aperçoit qu'elle est sans éducation. Comment son professeur deviendra son professeur avant de disparaître. (Français 1956).
- 23 h 35—CBOFT—CINÉMA**
La Toile d'araignée. Drame psychologique de Vincente Minelli, avec Richard Widmark, Laureen Bacall et Lilian Gish. Le nouveau directeur d'une clinique psychiatrique essaie des thérapeutiques nouvelles. Tout un réseau de suspensions, de susceptibilités, d'amours contrariées, pèse sur la clinique. (Américain 1955).
- 1 h 00—TÉLÉJOURNAL**



Danièle DELORME et Fernand GRAVEY dans une scène de «Mitsou», à 23 h 30.

- Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures à 9 h 30 du matin.
- 9 h 30—CBF—ENFIN SEULE**
 Variétés, avec Jacques Boulanger.
CBAF—LES SOURIS
DANSET
CBJ—MARIE-CLAIRE
CBOF—À L'OMBRE D'UNE SAISON
CBV—LE MATIN D'AUJOURD'HUI
CJBC—L'ONTARIO À LOISIR
9 h 55—CBJ—ANNONCES COMMUNAUTAIRES
10 h 00—RADIOJOURNAL
CBJ—NOUVELLES LOCALES
10 h 03—PLACE AUX FEMMES
 Invitée: Christyne Chartrand.
 Enquête: «Pourquoi les hommes ont-ils besoin de nous?»
11 h 00—RADIOJOURNAL
11 h 03—LE PÈRE LEGAULT
11 h 30—LES JOYEUX TROUBADOURS
12 h 00—RADIOJOURNAL
CBJ—NOUVELLES LOCALES
12 h 02—CBJ—MIDI
12 h 03—CBF—COQUELICOT
CBV—LE MATIN D'AUJOURD'HUI
12 h 10—CBAF—À LA CARTE
12 h 30—LE PAIN QUOTIDIEN
 Chronique de Mme Hélène Leduc, diététiste.
12 h 55—CBJ—CBC NEWS
CBV—NOUVELLES LOCALES
12 h 59—SIGNAL-HORAIRE
13 h 00—LE MONDE MAINTENANT
13 h 29—CBJ—NOUVELLES LOCALES
13 h 30—UN HOMME VOUS ÉCOUTE
 «Le Problème de la langue au Canada français».
13 h 45—FAISONS DE LA MUSIQUE
 Emission destinée à faire participer les élèves à l'expérience musicale par les méthodes actives, avec Marie Bolduc (1re série).
CBAF—MUSIQUE
14 h 00—FAISONS DE LA MUSIQUE
 (3e série).
14 h 15—S'IL VOUS PLAÎT
14 h 20—ÉCOUTEZ BIEN
14 h 25—D'UNE CERTAINE MANIÈRE
 «Un jeu nouveau et bon marché».
14 h 37—RADIOJOURNAL
14 h 40—CHANSONNETTES
14 h 50—LANGAGE DE MON PAYS
15 h 00—ÉCOUTEZ BIEN
15 h 07—SI FEMME SAVAIT
 «Les Sciences occultes», avec Madame Hirsig, astrologue.
15 h 21—RADIOJOURNAL
15 h 25—POCHADES
 Portrait de Beethoven.
15 h 35—MARIE TELLIER, AVOCATE
 «La Reine contre Damiens».
15 h 47—JE VOUS LE DONNE EN MILLE
15 h 57—ÉCOUTEZ BIEN
16 h 07—LE LIVRE DE LA SEMAINE
 «Le Matin d'une longue nuit» de Hugh Mac Lennan.
16 h 11—RADIOJOURNAL
16 h 15—LES VISAGES DE L'AMOUR
 «La Grande Elisabeth».
16 h 25—CBJ—CARNET DES ARTS
16 h 30—CBF—L'AVANT-PRÉSENT
CBAF—CHRONIQUE
CBJ—LES ANNÉES 68
CBOF—LES DEUX PIEDS TERRE
CJBC—GENS DU SUD
16 h 55—CBJ—ANNONCES COMMUNAUTAIRES
17 h 00—CBF—RADIOJOURNAL
CBJ—NOUVELLES LOCALES
CBAF—NOUVELLES LOCALES
CBOF—NOUVELLES LOCALES
CJBC—NOUVELLES ONTARIENNES
- 17 h 05—PRÉSENT**
 Edition métropolitaine.
CBV—PRÉSENT RÉGIONAL
CBJ—PRÉSENT RÉGIONAL
RÉGIONAL
17 h 10—CJBC—GENS DU SUD
 (CAHIER ONTARIEN)
CBAF—CHRONIQUE
17 h 30—PRÉSENT
 Edition nationale.
18 h 00—RADIOJOURNAL
18 h 20—NOUVELLES DU SPORT
CBOF—CHRONIQUE SPORTIVE
CBAF—MUSIQUE LÉGÈRE
18 h 25—CARNET DES ARTS
18 h 35—UN INSTANT . . .
18 h 40—RADIO-TRANSISTOR
19 h 00—MAGAZINE-ÉCLAIR
 Quoi de nouveau cette semaine dans le monde des jeunes? Le dernier gadget, la dernière vedette, le plus récent disque, avec Isabelle Pierre.
CBOF—PRÉSENT
19 h 15—L'IMPORTANT C'EST LA ROSE
 Marie Lachance et Pierre Guénette répondent aux inquiétudes, aux problèmes des jeunes, se rapportant au sens ultime de la vie, de la religion. Modérateur: Henri St-Georges.
19 h 50—ASTÉRIX
 «Astérix gladiateur».
20 h 00—AU BORD DU SOIR
20 h 15—UN HOMME VOUS ÉCOUTE
 Reprise de l'émission de 13 h 30.
CJBC—LE FRANÇAIS CHEZ VOUS
20 h 30—RADIOJOURNAL
20 h 33—RENDEZ-VOUS À L'OPÉRA
 Air de la femme israélite: «Let the Bride Serafin», extr. de «Samson» (Haendel); Joan Sutherland, soprano. — «Reste immobile», extr. de «Guillaume Tell» (Rossini); Tito Gobbi, baryton. — «A te diletta», extr. de «La Sonnambule» (Bellini); Maria Callas, soprano. — Air «Au sein de la puissance», extr. des «Vêpres siciliennes» (Verdi); Dietrich Fischer-Dieskau, baryton.
 Présentateur: Yvon Poirier.
21 h 00—INTÉGRALE COUPERIN
 Le dixième Ordre:
 «La Triomphe»: «Bruit de guerre» (rondeau). «Allégresse des vainqueurs» et «Fanfare». «La Mésangère». «La Gabrielle». «La Nointeles». «La Fringante». «L'Amazone» et «Les Bagatelles» (rondeau).
 Auteur des textes et interprète: Kenneth Gilbert, claveciniste.
 Narratrice: Diane Giguère.
21 h 30—DOCUMENTS
 «Carrefour de l'Europe: Bucarest». Production de l'O.R.T.F.
 Textes de Roger Versel et de la princesse Bibesco, lus par Lily Sioux et Raymond Fort. Musique: Prélude de Marius Constant, joué par l'Orch. philharmonique de l'O.R.T.F., dir. Charles Bruck.
22 h 30—RADIOJOURNAL
22 h 50—COMMENTAIRES
22 h 55—NOUVELLES DU SPORT
23 h 00—JAZZ EN LIBERTÉ
 De l'Ermitage.
 Ens., dir. Yvan Landry.
 Présentatrice: Colette Devlin.
23 h 25—CBAF—FIN DES ÉMISSIONS
00 h 00—RADIOJOURNAL
00 h 03—AU FIL DE LA NUIT
 De Québec. Musique variée, présentée par Vincent Joly.
1 h 00—RADIOJOURNAL
1 h 03—FIN DES ÉMISSIONS

Un merveilleux
cadeau de Noël:
le Jeu de l'électricité.
En vente partout.

dimanche 8
11 h 30

Récital Hyman Bress

Le violoniste Hyman Bress sera à l'affiche du **Récital du dimanche**, le 8 décembre à 11 h 30.

Accompagné au piano par Charles Reiner, il exécutera la *Sonate no 3 en ré mineur*, opus 108, de Brahms et le *Scherzo* (mouvement de sonate), opus posthume, également de Brahms.

Hyman Bress est né au Cap, en Afrique du Sud. Il débuta avec l'Orchestre municipal de cette ville, à l'âge de 9 ans. Six ans plus tard, il est diplômé du Curtis Institute de Philadelphie.

En 1956, il reçoit le trophée de Concert Artists Guild et, l'année suivante, celui de Jascha Heifetz, à Tanglewood.

En 1951, après son diplôme de l'Institut Curtis, il se fixe à Montréal et participe à de nombreux concerts de l'Orchestre symphonique et à de nombreuses émissions de Radio-Canada.

Depuis, il s'est produit un peu partout en Europe et aux États-Unis et a eu l'occasion d'effectuer deux tournées en URSS où il a reçu un accueil chaleureux. Il a obtenu de nombreuses récompenses et a enregistré plus d'une trentaine de disques, dont l'Intégrale des sonates d'Ysaye.

Ancien élève de Heifetz, Hyman Bress est considéré comme l'un des meilleurs violonistes de l'heure.

Un journaliste berlinois soulignait son tempérament volcanique en écrivant: «... son coup d'archet est si vigoureux que l'on pourrait craindre, parfois, qu'il ne transperce le violon...»

Il y a peu de temps, Hyman Bress a publié à Paris (où il réside) une méthode de violon qui, dit-il, est une introduction à la musique moderne, qui étudie tous les aspects de la musique atonale.

Récital du dimanche est réalisé par Jean-Yves Contant.

du lundi au vendredi
13 h 30 et 20 h 15

Le docteur François Cloutier écoute tous ceux qui ont des problèmes

Depuis plus de deux ans, le docteur François Cloutier, psychiatre, anime l'émission **Un homme vous écoute**, à la radio de Radio-Canada.

Le courrier de **Un homme vous écoute** est impressionnant. Il parvient de tous les coins du pays et de milieux très différents les uns des autres. Tous les problèmes peuvent être soulevés dans le courrier de **Un homme vous écoute**. Les gens parlent de leurs difficultés sentimentales, familiales, conjugales, personnelles, de leurs problèmes d'adaptation à un nouvel appartement, à une région inconnue, à une situation nouvelle.

Une fois au micro, le docteur Cloutier expose d'abord le problème qui lui est soumis. Puis, avec ses auditeurs, il cherche les motivations qui l'ont suscité. Enfin, il invite ses correspondants et correspondantes à trouver les solutions qui s'imposent. Car notre spécialiste n'aime pas dire à des adultes ce qu'ils doivent faire.

Evidemment, chaque problème est un cas d'espèce. Mais en se basant sur ce problème, l'animateur tire un élément de réponse qui aidera tous les auditeurs. En guise d'exemples, le docteur Cloutier parle d'une célibataire qui s'occupe de ses parents; d'une

femme amoureuse d'un homme beaucoup plus jeune qu'elle; d'une infirmière qui aime secrètement un médecin; d'un couple qui a adopté une fillette.

Pour François Cloutier, **Un homme vous écoute**, c'est un travail de vulgarisation. Un travail qui le passionne. On se souvient peut-être que le docteur Cloutier fut, il y a déjà plusieurs années, de quelques émissions de *Radio-collège*. D'ailleurs, il a tiré deux volumes des causeries qu'il a données, à l'époque, sur les ondes de Radio-Canada: *Un psychiatre vous parle* et *l'Homme et son milieu*.

L'équipe de **Un homme vous écoute** comprend aussi Colette Devlin, qui donne la réplique au docteur Cloutier, et Marie-Claude Finozzi, qui assure la réalisation de la série. Auditeurs et auditrices de Radio-Canada, **Un homme vous écoute** à 13 h 30 et, en reprise, à 20 h 15, du lundi au vendredi. Cette semaine, il sera question de la grande opération, d'un animal domestique à la maison (lundi), de la vieillisse (mardi), de la discipline (mercredi), de l'arriération mentale, de la retraite (jeudi) et du problème de la langue dans notre pays (vendredi).

C.B.

Colette DEVLIN et le docteur François CLOUTIER.



mercredi 11
22 h 00

Un poète à "Studio d'essai"

Studio d'essai reçoit le poète et «homme du silence sidéral» Claude Péloquin, le mercredi 11 décembre à 22 heures, à la radio de Radio-Canada.

Si, au hasard de l'audition de ce **Studio d'essai**, vous reconnaissez des titres de poèmes, comme *les Sympathiques*, *l'Expérience* ou *Camille*, vous n'en ferez pas un point de départ pour une audition tendre et seraine de vers bien rimés. Claude Péloquin parle sa poésie comme un langage global; il monologue avec les «sons de l'autre côté du silence», il effectue sur place «le déshabillage d'espace» qui fait échapper les Mutés à leur «maudite condition microbienne».

Claude Péloquin fait de la poésie en couleur et son regard sonore trompe: il observe «le pâté cathédralique à l'intérieur d'une goutte de peinture microscopiquement blanche», elle-même, cette goutte, habitée par les Sympathiques. Et cette goutte est contenue sur une façade de maison trop grande pour être aperçue. Ces extrêmes flottant à la rencontre d'une Présence qui les contient tous, Claude Péloquin les convie en studio et les invite à débarquer dans l'Homme; «Dieu est fatigué», dit-il, «l'Homme s'en vient».

Ce **Studio d'essai** se termine donc sur un devenir, alors que Claude Péloquin, évoquant le Québec, laisse tomber cette évidence: «Le Québec n'est pas né. Il ne peut pas mourir».

Studio d'essai est une réalisation de Robert Blondin.

TROUVAILLES-NOËL

Quelqu'un de votre famille s'intéresse à l'Histoire?

«Ah! mes aïeux» est le cadeau idéal pour lui. En vente dans les librairies.

lundi 9
20 h 30

"Bel Ami" d'après Guy de Maupassant "Sur toutes les scènes du monde"

A la radio de Radio-Canada, le lundi 9 décembre à 20 h 30, on présentera, à **Sur toutes les scènes du monde**, *Bel Ami* de Frédéric Dard d'après le roman de Guy de Maupassant.

A sa parution, cette oeuvre victorienne remporte un succès de scandale et on reproche à l'auteur d'avoir, volontairement, tout poussé au noir. Maupassant réplique qu'il n'est rien dans son livre qui ne soit conforme aux agissements de certains milieux de la presse et de la bourgeoisie.

George Duroy, jeune homme d'origine modeste, médiocrement instruit, mais résolu et ambitieux, se rend à Paris tenter sa chance.

Après avoir vivoté quelque peu, il rencontre, au bar des Folies Bergère, Charles Forestier, un ancien compagnon d'armes qui occupe une belle situation de journaliste à *La Vie française*.

Forestier, enchanté de retrouver un ami, lui fait don d'un peu de son cynisme et lui apprend qu'à Paris, pour faire son chemin, rien ne vaut le front, le faire-semblant et l'hypocrisie. En outre, il lui assure que son aspect séduisant est un atout primordial qui le fera bien voir des femmes et que celles-ci sont la clef du succès.

La carrière de Duroy commence dès lors que Madeleine, la femme de Forestier, l'aide à rédiger son premier article pour *La Vie française* où ce dernier l'a fait engager.

Son audace suppléant à son manque de culture, cet article le « lance », et Walter, le riche directeur du journal, à qui il a su plaire aussi, lui confie la « Chronique » et les « Echos ».

Duroy sait surtout plaire aux femmes et Madeleine le présente à Clotilde de Marelle qui devient aussitôt sa maîtresse. La femme et la fille du patron ainsi que la plupart des femmes du Tout-Paris sont plus ou moins amoureuses de lui. Elles le surnomment: *Bel Ami*.

Gâté par les femmes, *Bel Ami* devient de plus en plus arriviste

et il prétend se servir d'elles, sans scrupules, pour parvenir à ses fins. Ils conquiert et délaisse aussitôt madame Walter. A la mort de Forestier, il épouse Madeleine et conclut avec elle un pacte d'entraide.

Un vieil ami du couple, le comte de Voudray, meurt et laisse un million en héritage à Madeleine qui ne peut le toucher sans le consentement de son mari. *Bel Ami* obtient ainsi la moitié du legs.

Entre-temps, le journal *La Vie française* a fait fortune; *Bel Ami* a obtenu la Légion d'honneur et il se fait appeler monsieur Du Roy.

Il a vite fait de se rendre compte que, désormais, tout lui est permis; qu'il ne peut s'arrêter en chemin; que l'immense fortune de Walter est là; qu'il se prend à la convoiter. Les femmes seront l'instrument de ce nouveau coup de maître.

C'est sans effort qu'il se fait aimer de Suzanne, la fille de Walter. Mais, afin d'être libre de l'épouser, il fait surprendre en flagrant délit d'adultère Madeleine et le ministre Laroche-Mathieu. Du même coup, il obtient le divorce d'avec Madeleine, prépare un renversement du gouvernement et enlève Suzanne afin de contraindre Walter à accepter leur mariage.

Bel Ami dit à sa maîtresse qu'il ne pense pas être un voyou. « J'ai eu faim autrefois... Et maintenant j'ai faim de tout: faim de plaisir, d'argent, de luxe. Faim de gloire ».

Mais tout cela n'est pas encore suffisant et il entrevoit déjà sa dernière conquête, la plus belle des conquêtes: Paris!

L'adaptation radiophonique de *Bel Ami* a été préparée par Jacqueline Falais et la réalisation par Ollivier Mercier Gouin.

Interprètes: Léo Ilial, Henri Norbert, Janine Sutto, Jean-Paul Dugas, Gisèle Dufour, Guy Provost, Yolande Michaud et Louise Marleau.

R.H.

mardi 10
20 h 30

Jean-Guy Pilon poète québécois

La Jeune Poésie au Québec propose, le mardi 10 décembre à 20 h 30, à la radio de Radio-Canada, un panorama de la vie et de l'oeuvre du poète Jean-Guy Pilon.

Né en 1930, Jean-Guy Pilon obtient, en 1954, sa licence en droit de l'Université de Montréal. Par la suite, il devient réalisateur à la radio de Radio-Canada jusqu'en 1960, où il est nommé superviseur des émissions culturelles au Service des émissions éducatives et d'affaires publiques.

Entre-temps, il avait déjà commencé à publier, régulièrement, des recueils de poésies qui le classent tout de suite parmi les meilleurs poètes québécois: *la Fiancée du matin*, *les Cloîtres de l'été*, *l'Homme et le jour*, *Retours au pays*, etc.

En 1956, alors qu'il vient de recevoir le Prix David, on le choisit pour représenter le Canada à la Biennale internationale de poésie à Knokke-le-Zoute, en Belgique. Il y retourne en 1959.

Jean-Guy Pilon, homme d'action et poète, fait partie de la délégation canadienne au XXXI^e Congrès international du Pen Club, à Rio de Janeiro; il fonde l'association «Rencontre des intellectuels du Canada français»; il fonde et dirige la revue *Liberté*, considérée à juste titre comme l'un des plus importants périodiques québécois.

A l'occasion de la publication, à Paris, de son recueil *Pour saluer une ville*, Alain Bosquet écrivait, dans *Le Monde*: «... poésie éloquente, sans romantisme facile (...) efficace, sévère et grave, d'une écriture «utile» dans le sens le plus noble du terme». Et Alain Bosquet loue le poète de proclamer à ses compatriotes: «Nous avons assez pleuré sur nous-mêmes, sur le pays, pour avoir droit maintenant à nos montagnes et à nos nuits».

La Jeune Poésie au Québec est réalisée à Québec par Michel Gariépy et le texte est écrit par Pierre Morency.



Louise MARLEAU
Monique LEPAGE



Léo ILIAL
Guy PROVOST



Janine SUTTO



Henri NORBERT



Gisèle DUFOUR



Jean-Paul DUGAS



vendredi 13
21 h 30

La patrie de Ionesco

A la radio de Radio-Canada, l'émission **Documents** va nous conduire, le vendredi 13 décembre à 21 h 30, à un autre «Carrefour de l'Europe: Bucarest».

Grâce à cette série, nous avons déjà rendu visite, à travers leur histoire, leurs écrivains, leurs poètes, leur musique, à de grandes villes comme Copenhague, Lisbonne, Constantinople et, encore plus près de nous: «Prague avant l'été 1968».

Cette émission de l'ORTF, réalisée par Guy Delaunay et au cours de laquelle Lily Sioux et Raymond Fort diront des textes de Roger Versel et de la princesse Bibesco, nous amènera à connaître la légende par laquelle Bucarest aurait hérité de son nom et à apprécier la très belle musique populaire du pays (mélodies, czardas, etc.).

Evidemment, il ne pouvait être question de la Roumanie et de Bucarest sans faire un rapprochement avec Elvire Popesco et Eugène Ionesco. Aussi entendrons-nous une interview de la grande comédienne (à l'accent si personnel) et un extrait d'une des pièces les plus caractéristiques du dramaturge: *la Leçon*.

Au cours de l'émission, des poèmes du patrimoine populaire roumain seront dits et l'on pourra entendre un extrait d'un *Prélude* de Marius Constant (qui est né à Bucarest), joué par l'Orchestre philharmonique de l'ORTF, sous la direction de Charles Bruck.

A Montréal, la mise en ondes sera assurée par André Langevin.

TROUVAILLES-NOËL
Un excellent cadeau pour un futur historien: «De mémoire d'homme» de Jean Sarrazin. En vente partout

La France remporte le grand prix du Concours international de Chansons sur mesure

Ce sont des représentants de la France qui, cette année, ont remporté le grand prix du *Concours international de Chansons sur mesure*. Le prix a été accordé aux auteurs d'une chanson intitulée *Le 15 juillet à 5 heures*. Ce sont Y. Gilbert, parolier, et un nommé Lama, auteur de la musique. Il s'agit d'un prix de \$2 500 que se sont partagé les deux auteurs.

Organisé par la Communauté radiophonique des programmes de langue française, le *Concours international de Chansons sur mesure* avait lieu le vendredi 22 novembre à Bruxelles.

Le Canada y était représenté par Marc Gélinas et Chantal Pary. Chantal Pary a chanté *Je n'ai pas de temps à perdre*, paroles d'Hubert Loïselle, musique de Pierre Brabant. Marc Gélinas a interprété *Pourquoi es-tu venu si tard?* dont il a écrit la musique, en collaboration avec Marcel LeFebvre pour les paroles.

La radio de la Suisse romande avait présenté deux chansons d'Henri Des: *Maria Consuelo* et *Je suis allé voir la tienne qui connaissait un peu la mienne*.

De la Radio-télévision belge, il y avait *Soleil, soleil*, paroles et

musique d'Auguste Delhaye et Antoine Lemoine, et *Tourbillon d'amour* de L. Marischal. Ces deux refrains ont été interprétés par Anne Christy.

Outre la chanson gagnante, l'Office de la radiodiffusion-télévision française avait soumis *On boit pour se souvenir*, musique d'Henri Tachan, paroles de J.-P. Roseau.

Radio-Canada a permis d'assister au gala du concours grâce à un circuit téléphonique entre Bruxelles et Montréal. Le gala a ainsi été diffusé en studio à l'Ermitage. Ceux qui étaient là ont ainsi connu en même temps que les Bruxellois le résultat du *Concours de Chansons sur mesure 1968*.

Fait à signaler, la chanson primée par le jury international a également été jugée la meilleure par le jury canadien, présent à l'Ermitage. Elle a obtenu 122 points en Belgique et 39 points à Montréal. Les mélodies *Maria Consuelo* et *On boit pour se souvenir* ont aussi été l'objet d'une sorte d'unanimité. En effet, le jury international et le jury canadien les ont classées aux deuxième et troisième rangs respectivement.

Rappelons maintenant ici quelques règlements du *Concours de Chansons sur mesure*. La Communauté radiophonique des programmes de langue française propose ce concours à tous les auteurs et compositeurs, quelle que soit leur nationalité. Toutefois, les organismes de radiodiffusion de la Communauté peuvent procéder à l'échelon national, soit par appel général ou restreint, soit par commandes individuelles, soit par appel et par commandes. Les chansons présentées doivent être écrites, à l'origine, en langue française. Elles ne doivent avoir fait l'objet d'aucune édition graphique ou phonographique ni d'aucune exécution publique avant d'avoir été retenues définitivement à l'échelon national. Elles doivent comporter des paroles et une musique originales, être écrites sur trois portées, c'est-à-dire pour chant et piano, l'accompagnement étant entièrement noté (la notation chiffrée est insuffisante). Elles ne peuvent être présentées à plusieurs organismes de radio sous peine d'être éliminées de la compétition.

C.B.

Marc GÉLINAS et Chantal PARY représentaient Radio-Canada.



Moncton, centre de radiodiffusion qui prend de l'essor

Par Guy Burelle

Avec l'addition de la station CBA, qui autrefois diffusait de Sackville et qui maintenant possède sa base d'opération à Moncton, sous la juridiction administrative de CBAF, et l'ouverture, pour la radio, d'un onzième émetteur-réseau de langue française à Richibouctou, le complexe de Radio-Canada à Moncton, groupant les stations CBAF et CBAFT, pour la radio et la télévision de langue française, ainsi que la station CBA, pour la radio de langue anglaise, prend une importance considérable, non seulement dans les Maritimes, mais à travers tout le pays.

Au sujet de CBA, monsieur Robert Beaulieu, chef de la publicité pour le compte de Radio-Canada à Moncton, nous confiait que les essais techniques du nouvel émetteur étaient probants et que l'ouverture officielle de cette station de langue anglaise aurait lieu le lundi 9 décembre.

Quant au nouvel émetteur-réseau de Richibouctou, qui incidemment diffusera en modulation de fréquence, il permettra à la station CBAF de rejoindre 6.000 nouveaux auditeurs francophones au Nouveau-Brunswick.

Toutefois, ce que nous aimerions souligner de façon particulière dans cet article, ce sont les efforts admirables déployés par le personnel de la station CBAF sur le plan de la production locale et de la participation à la vie de la chaîne radiophonique de langue française.

Comme nous l'apprenait monsieur Léo Cormier, directeur des programmes à la station CBAF, le personnel de la production, qui comprend six annonceurs, un commentateur d'émissions agricoles, une commentatrice d'émissions féminines et deux réalisateurs, trouve le moyen de maintenir une programmation locale de plus de quatre heures par jour et de participer au programme national dans huit émissions différentes.

La production locale de CBAF couvre les secteurs suivants: va-

riétés, affaires publiques, musique, émissions agricoles, émissions féminines et l'information.

Les variétés groupent les émissions matinales **Moulin à café** et **Café du samedi**, au cours desquelles l'animateur présente à son auditoire de la musique légère, des commentaires mi-sérieux mi-badins, des bulletins sur la météo, la température, etc.; l'émission **Les souris dansent**, consacrée aux meilleurs enregistrements dans le domaine de la chanson et de la musique instrumentale, populaire, semi-classique ou autre; l'émission du midi **A la carte**, pour agrémenter l'heure du repas; l'émission **Musique s.v.p.**, qui nous fait entendre, en studio, des artistes de la région et des enregistrements effectués dans les cabarets et boîtes à chansons de Montréal, et l'émission du samedi la **Grande Parade**, où sont entendus les plus grands succès populaires de l'heure.

Aux affaires publiques, nous trouvons l'émission quotidienne **Chronique d'une saison** (qui change de titre quatre fois par année, **Chronique d'un automne**, etc.), magazine radiophonique d'une durée de cinquante minutes comprenant interviews et commentaires sur l'actualité sociale, économique, politique et culturelle dans les Maritimes; l'émission du dimanche **Point de vue**, sorte de table ronde où des invités viennent discuter, avec l'animateur Jean Cadieux, des problèmes d'intérêt général pour les auditeurs de CBAF, et l'émission **Les Gens de mon pays**, diffusée également le dimanche, où la petite histoire acadienne est racontée par les Acadiens eux-mêmes.

Si l'on fait exception de **Mille et une notes**, émission destinée au réseau, nous retrouvons, dans le secteur de la musique, **Récital**, qui offre aux chanteurs et aux instrumentistes des Maritimes la possibilité de faire connaître leurs talents.

Chaque jour, du lundi au vendredi, le commentateur Jean Viatour donne la revue du marché, des conseils appropriés sur l'horticulture et des commentaires sur l'actualité agricole régionale et nationale.

Deux fois la semaine, le mardi et le jeudi, Laetitia Cyr vient entretenir ses auditrices des questions de grand intérêt pour la maîtresse de maison, mode, cuisine, décoration intérieure, etc., à l'émission **En bonne compagnie**.

Dotée d'une salle de nouvelles, groupant trois journalistes sous la direction de monsieur Jacques Tanguay, la station CBAF est en mesure d'alimenter les bulletins de nouvelles locales, régionales, nationales et internationales, à l'intention de son auditoire.

Pour sa participation au réseau français, la station CBAF réalise, chaque semaine l'émission **Mille et une notes**, au cours de laquelle les auditeurs du Canada français peuvent apprécier les nombreux chanteurs, instrumentistes et les chorales, qui sont les témoins d'une vie musicale intense chez les francophones des Maritimes.

CBAF apporte aussi une contribution régulière aux émissions **Une chanson, un chansonnier** et **Mon oeil**, inscrites dans le magazine-jeunesse **Un instant**; à **Récital du réseau**, aux **Cours universitaires**, dont les entretiens du samedi sur l'Histoire du Canada sont préparés par le Révérend Père Jules-Marie Léger, M.A., de l'université de Moncton, de même qu'aux émissions d'information et d'affaires publiques **Présent-dimanche**, **Commentaires** et le **Radiojournal**.

En la personne de monsieur Michel Massé, Radio-Canada a un correspondant permanent stationné dans les Maritimes.

La station radiophonique CBAF de Moncton est une véritable source d'enrichissement pour la

population francophone des Maritimes et du Canada français en général, et nous souhaitons, avec le directeur du complexe de Radio-Canada à Moncton, monsieur Guy Thériault, que la station de télévision CBAFT puisse très bientôt elle aussi entrer dans la ronde dans le domaine de la production locale et nationale.

Guy Thériault, directeur, CBAF-CBAFT-CBA

Léo Cormier, directeur des programmes, CBAF-CBAFT
Robert Beaulieu, chef de la publicité, CBAF-CBAFT-CBA

Amos Landry, directeur de la vente, CBAF-CBAFT-CBA

Yves Bruchési, directeur technique, CBAF-CBAFT-CBA

Jacques Tanguay, chef des nouvelles

Michel Simard, Jean-Charles Joanis, Janine Morin, journalistes

Michel Massé, correspondant de Radio-Canada dans les Maritimes

Alban Haché, Gilles Bradette, Jean Deschamps, Georges Gagnon, Jean Groulx, Marc Filion, annonceurs

Claude Morency, réalisateur (affaires publiques)

Pierre Leblanc, réalisateur (musique)

Jean Viatour, commentateur agricole

Laetitia Cyr, commentatrice féminine

Jean Cadieux, animateur.

M. Guy THIBALD



M. Léo CORMIER

M. Robert BEAULIEU



samedi

7

9 h 00—RÉSUMÉ

9 h 02—MONTREAL-INTER

«Festival de Salzbourg 1968». Concerto grosso en do mineur (Locatelli); Concerto en sol majeur pour flûte (Tartini); Concerto en mi mineur pour basson (Vivaldi); «Lieder meiner Mutter» (1944) (Josip Slavenski); «Immagini» (1967) (Wolfgang Fortner); et «Scherzo», op. 11 (1925) (Chostakovitch); Tinka Muradori, flûtiste; Rudolf Klepac, bassoniste; Ruza Pospis-Baldani, soprano, et Les Solistes de Zagreb. — Symphonie no 2 en si bémol majeur (Schubert); Orch. symphonique de Berlin, dir. Claudio Abbado. «Musique légère». «Pavillon de musique», no 41.

11 h 00—UNIVERSITÉ RADIOPHONIQUE INTERNATIONALE

—Paix, neutralité et équilibre en politique: formes diverses de la neutralité permanente, par M. Stephan Verosta, prof. à l'université de Vienne.

—Nouvelles connaissances sur la structure des noyaux atomiques: le noyau de l'atome est-il un supraconducteur?, par le prof. Walter Greiner, directeur de l'Institut de physique théorique de l'université de Francfort-sur-le-Main (Allemagne fédérale).

—L'Homme contre les parasites: les trypanosomes, maîtres de l'Afrique, par le docteur R. Elsdon-Dew (Atrique du Sud).

—La Littérature des Chinois: formation de Saikaku, par M. Yasutaka Teronaka, prof. à la faculté des lettres de l'université de Waseda (Japon).

—La Tribune internationale des compositeurs: en Irlande, par M. Gerard Victory.

12 h 00—CONCERT POPULAIRE

13 h 00—MUSIQUE CANADIENNE
Sonate en sol majeur (Dvořák); Kenneth Gilbert, — Cinq chants à plusieurs voix (Jean Cloutard); Chœur de Radio-Canada de Vancouver, dir. Hugh McLean. — Six «Voluntaries» pour orgue (Robert Turner); Hugh McLean.

14 h 00—METROPOLITAIN OPERA

«Rigoletto», opéra en quatre actes de Giuseppe Verdi.
Interprètes:
Anna Moffo Gilda
Carlo Bergonzi Duke
Robert Merrill Rigoletto
Shirley Love Maddalena
Raymond Michalski Sparafucile
Justino Diaz Montefiore
Dir. Fausto Cleva.

17 h 30—MUSIQUE DE PIANO

18 h 00—DU PAYS DE FRANCE

«Le Motet». Motet «Cantate Dominus» (Mondonville); Ens. Roger Blanchard.

18 h 15—Les Concerts non publics de l'Orchestre national.
«Diane de Poitiers», 2e Suite (Jacques Ibert); Divertimento no 2 pour trompette et cordes (T. Harsanyi); Pierre Pollin. — «Le Tombeau de Chateaubriand» (Louis Aubert); et «La Bagarre» (Bohuslav Martinu); Orch. national, dir. Manuel Rosenthal.

19 h 45—En vedette à Paris: Jacques Bréel.

20 h 00—Divertissement musicals.
Mario Bua et son orchestre; André Astier et son ensemble; Jacques Dumont et Jacques Dejean, violonistes; Marc Carles, altiste; Jean-Claude Ribera, violoncelliste, et orch. de musique légère, dir. Raymond Chevreux.

20 h 30—Variétés de Paris.
Mario Bua et son orchestre; Gilles et Dominique, Michel Polnareff, Michele Torr, André Verchuren et son

accordéon; Dalida, Jo Moustaki et Henri Salvador.

21 h 00—RADIOJOURNAL

21 h 03—CARREFOUR DES ARTS
Symphonie en la mineur (Dittersdorf); Franklenland State Symphony, dir. Erich Kloss. — Concerto en ré majeur (Stamitz); Cologne Soloists Ens. — Quintette en mi bémol majeur, K. 452 (Mozart); Vladimir Ashkenazy, pianiste, et Quatuor instrumental à vents de Londres. — Trio en do mineur (Lekcu); Rvshna, pianiste; Baker, violoniste, et Kaproff, violoncelliste. — Symphonie no 2 en mi mineur (Rachmaninov); Orch. philharmonique de Londres. — Introduction et prélude des «Bachianas Brasileiras», no 1 (Villa-Lobos); Concert Arts Ensemble, dir. Felix Slackin.

00 h 00—RADIOJOURNAL

dimanche 8

9 h 00—RÉSUMÉ

9 h 02—MONTREAL-INTER

«Musique d'hier et d'aujourd'hui». «100e anniversaire de la mort de Rossini». «Stabat Mater» pour solistes, chœur et orchestre (Rossini); Teresa Exlis Gara, soprano; Shirley Verrett, mezzo-soprano; Luciano Pavarotti, ténor; Nicola Zaccaria, basse; Orch. symphonique et chœurs de la Radio italienne à Rome, dir. Carlo Maria Giulini.

«Festival de Salzbourg 1968». Concerto pour orchestre (Witold Lutoslawski); Concerto no 1 en mi mineur pour piano, op. 11 (Chopin); et Symphonie no 7 en ré mineur, op. 70 (Dvořák); Alexis Weissenberg, pianiste, et Orch. philharmonique de Vienne, dir. Stanislaw Skrowaczewski.

«Musique légère». «Sous le kiosque à musique», no 38.

12 h 00—CONCERT POPULAIRE

13 h 00—MUSIQUE DE TOUS LES TEMPS

«Événements musicaux». Concerto en ré majeur pour violon et orchestre, op. 35 (Tchaïkovski); Igor Oistrakh et Orch. philharmonique de Moscou, dir. David Oistrakh. — Sonate no 9 en la, «Kreutzer», op. 47 (Beethoven); Hugh Bean, violoniste, et David Parkhouse, pianiste. — Symphonie no 4 en la majeur, «Italienne», op. 90 (Mendelssohn); Philharmonie d'Israël, dir. Georg Solti. — «Concerto en style classiques», op. 3 (Dini Lipatti); Felicia Blumenthal, pianiste, et Orch. philharmonique de Milan, dir. Carlo Felice Cillario.

15 h 00—RADIOJOURNAL

15 h 03—ORCHESTRE DE CHAMBRE

16 h 30—RÉPERTOIRE LYRIQUE
«Turangalila» (Messiaen); Yvonne Loriod, pianiste; Jeanne Loriod, Ondes Martenot, et Orch. symphonique de Toronto, dir. Seiji Ozawa.

18 h 00—OEUVRES CONCERTANTES
Concerto en ré majeur pour violon et orchestre (Tchaïkovski); Ruggiero Ricci et Orch. New Symphony, dir. sir Malcolm Sargent. — Concerto en la bémol majeur pour deux pianos et orchestre (Mendelssohn); Arthur Gold et Robert Fizdale, et Orch. de Philadelphie, dir. Eugene Ormandy. — Concerti grossi en fa et en ré majeur (Corelli); Ens. Virtuosi di Roma, dir. Renato Fasano.

19 h 30—FESTIVAL DE BAYREUTH 1968

«L'Or du Rhin», opéra en un acte de Richard Wagner, mettant en vedette:
Theo Adam Wotan
Gerd Nienstedt Donner
Hermin Esser Froh
Wolfgang Windgassen Loge
Orch. du Festival, dir. Lorin Maazel.

22 h 30—CONCERT

Suite «Holberg», op. 40 (Grieg) et «Les Petits Riens», musique de ballet (Mozart); Orch. de chambre de Stuttgart, dir. Karl Münchinger. — Sonate en la mineur pour violon et piano (Enesco); Christian Ferras et Pierre Barbizet. — Symphonie no 3 en ré majeur (Schubert); Orch. philharmonique de Vienne, dir. Karl Münchinger.

00 h 00—RADIOJOURNAL

lundi 9

11 h 59—RÉSUMÉ

12 h 02—CONCERT POPULAIRE

13 h 00—AIRS D'OPÉRAS

14 h 00—LES GRANDS INTERPRÈTES

14 h 30—MUSIQUE LÈGÈRE

15 h 00—RADIOJOURNAL

15 h 03—CROQUE-MONSIEUR ET CROQUE-MADAME

16 h 30—LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Concerto pour piano/forte, clavecin et orchestre (Carl-Philipp-Emanuel Bach); Fritz Neumeier, claveciniste; Stadelmann, et Schola Cantorum Basiliensis, dir. August Wenzinger. — Symphonie no 93 (Haydn); Orch. symphonique de Boston, dir. Erich Leinsdorf. — Sonate pour violon et piano (Janacek); Theo Olof et Daniel Wavenberg. — Quatuor en ré majeur (Roussel); Quatuor Leewenuth.

18 h 00—COURS UNIVERSITAIRES
«Etude normative du français écrit: examen des procédés grammaticaux et des tours propres au français moderne».

Par le professeur Bernard Dupriez, diplômé en droit, bachelier en philosophie de l'Institut Cardinal-Mercier, licencié ès lettres (Louvain) et docteur de l'université de Paris.

18 h 40—COURS UNIVERSITAIRES
«Géographie économique», par le professeur Claude Manzagol, licencié ès lettres, D.E.S. (Paris), agrégé de géographie (France).

23e et 24e leçons: géographie de la pêche.

20 h 00—PAGES IMMORTELLLES

Six monologues, extr. de «Jedermann», et trois extr. de «La Tempête» (Frank Martin); Dietrich Fischer-Dieskau, baryton-basse, et Orch. philharmonique de Berlin, dir. du compositeur. — Extr. de «Structures» pour deux pianos (Pierre Boulez).

21 h 00—RADIOJOURNAL

21 h 03—CARREFOUR DES ARTS

«Le Coin des enfants». «Le Discobole».

Un disquaire de Montréal vient vous présenter les derniers enregistrements classiques et les succès populaires les plus en demande.

«Adagio».

00 h 00—RADIOJOURNAL



Manuel ROSENTHAL, à «Du pays de France», DIMANCHE à 18 h 15.

mardi

10

11 h 59—RÉSUMÉ

12 h 02—CONCERT POPULAIRE

13 h 00—AIRS D'OPÉRAS

14 h 00—LES GRANDS INTERPRÈTES

14 h 30—MUSIQUE LÈGÈRE

15 h 00—RADIOJOURNAL

15 h 03—CROQUE-MONSIEUR ET CROQUE-MADAME

16 h 30—LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Concerto en si bémol (Bach); Kenneth Gilbert, claveciniste. — Sérénade no 1 en ré majeur (Brahms); Orch. symphonique de Londres, dir. Istvan Kertész. — «Tableaux d'une exposition» (Moussorgsky-Ravel); Orch. philharmonique de Los Angeles, dir. Zubin Mehta.

18 h 00—COURS UNIVERSITAIRES

«Grammaire supérieure du français modernes», par M. Emile Seutin, licencié en philosophie et lettres, agrégé de l'enseignement moyen du degré supérieur (Louvain) et chargé d'enseignement à l'université de Montréal.

Les bases de l'analyse grammaticale; la délimitation des unités; les espèces, catégories, fonctions; le déroulement et les procédés syntaxiques.

18 h 40—COURS UNIVERSITAIRES
«Voltaire et le Dictionnaire philosophiques»; les réactions de Voltaire à l'Encyclopédie. Par le professeur José-Michel Mourcaux, ancien élève de l'École normale supérieure et agrégé des lettres (France).

19 h 20—COURS UNIVERSITAIRES
«Victor Hugo», par le professeur Jean-Luc Mercie, licencié ès lettres, D.E.S., docteur du 3e cycle (Grenoble), et professeur agrégé de l'université d'Ottawa.

20 h 00—INTÉGRALE
Oeuvres de François Couperin le Grand.

Livre III, 13e et 18e Ordres; Huguette Dreyfus, claveciniste. — Pièces de violes avec la basse chiffrée en mi mineur; August Wenzinger et Hannelore Müller, gambistes, et Eduard Müller, claveciniste. — «Offertoire sur les grands jeux»; Kurt Wolfgang Senn, organiste.

21 h 00—RADIOJOURNAL

21 h 03—CARREFOUR DES ARTS

00 h 00—RADIOJOURNAL

mercredi 11

11 h 59—RÉSUMÉ

12 h 02—CONCERT POPULAIRE

13 h 00—AIRS D'OPÉRAS

14 h 00—LES GRANDS INTERPRÈTES

14 h 30—MUSIQUE LÈGÈRE

15 h 00—RADIOJOURNAL

15 h 03—CROQUE-MONSIEUR ET CROQUE-MADAME

16 h 30—LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE



Un récital de Leontyne PRICE, à «Carrefour des arts», MERCREDI à 22 h 30.

14 h 30—MUSIQUE LÉGÈRE
15 h 00—RADIOJOURNAL
15 h 03—CROQUE-MONSIEUR ET
CROQUE-MADAME
16 h 30—LES CHEFS-D'OEUVRE DE
LA MUSIQUE

Sonate, op. 111 (Beethoven); Arturo Benedetti Michelangeli, pianiste. — Concerto pour orchestre (Bartok); Orch. symphonique de Chicago, dir. Fritz Reiner. — «Le Tri-corne» (De Falla); Orch. des Concerts de Madrid, dir. Freitas Branco.
18 h 00—COURS UNIVERSITAIRES
«Précis d'histoire du Moyen Age», avec M. Jacques Falmagne, licencié et docteur en lettres.

18 h 40—COURS UNIVERSITAIRES
«Histoire de l'Europe», par le professeur Michel Grenon, licencié en lettres et chargé d'enseignement à l'Université de Montréal.
23e leçon: l'Angleterre pendant la première moitié du XVIIIe siècle; la glorieuse révolution.
24e leçon: le XVIIIe siècle selon les deux écoles.

20 h 00—ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TORONTO

Dir. Seiji Ozawa.
Invite: James Oliver Buswell IV, violoniste.

Concerto en la majeur, op. 82 (Glazounov); Symphonie no 1 en do majeur (Beethoven), et «L'Oiseau de feu» (Stravinsky).

21 h 00—RADIOJOURNAL

21 h 03—CARREFOUR DES ARTS

3e «Concert royal» et «Les Fastes de la grande et ancienne Ménestrandise» (François Couperin); Concert en mi mineur (Joseph Bodin de Bois-mortier); «Quartierions» (Gian Lyman-Silbiger); Partita en la majeur (Johann Pachelbel); Sonate en do majeur pour hautbois et continuo (J.-S. Bach); et Quintette en ré majeur (J.-C. Bach); Ens. Couperin le Grand; Gail Grimstead, flûte; Eugene Husarek, violon; Gian Lyman-Silbiger, viole de gambe; et Mireille Lagacé, clavecin, avec le concours de Jacques Simard, hautboisiste.
22 h 30—Récital de Leontyne Price, soprano. Airs de Haendel, Mozart, Weber, Verdi, Boito, Debussy et Giordano. Orch., dir. Francesco Molinari-Pradelli.
Animateur: André Hébert.

00 h 00—RADIOJOURNAL

jeudi 22

11 h 59—RÉSUMÉ

12 h 02—CONCERT POPULAIRE

13 h 00—AIRS D'OPÉRAS

Extr. de «La Traviata» (Verdi): Sherrill Milnes, Montserrat Caballé, Carlo Bergonzi et Orch. de l'Opéra italien, dir. Georges Prêtre.

14 h 00—LES GRANDS

INTERPRÈTES

14 h 30—MUSIQUE LÉGÈRE

15 h 00—RADIOJOURNAL

15 h 03—LE CHANT DU MONDE

16 h 30—LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Quintette en la majeur pour clarinette et cordes (Mozart): Deplus et le Quatuor danois. — «Songe d'une nuit d'été» (Mendelssohn): Jennifer Vyvyan et Marion Lowe, sopranos, et Orch. symphonique de Londres, dir. Peter Maag. — Six pièces pour chœur de voix d'hommes, op. 35 (Schoenberg).

18 h 00—COURS UNIVERSITAIRES

«Géographie de l'énergie», par le professeur Claude Manzagol. Les sources d'énergie classiques; le recensement contemporain; les problèmes de production; les types d'équipement; les structures écono-

miques; les flux, et les problèmes de la relève nucléaire.

12e leçon: les structures de l'économie de l'énergie.

18 h 40—COURS UNIVERSITAIRES

«Géographie de la population: évolution de la population: natalité, mortalité, augmentation naturelle; structures démographiques; les migrations humaines; les activités de la population», par le professeur Gilles Boileau, M.A., docteur de l'université de Bordeaux.

12e leçon: les mouvements migratoires; les migrations nationales ou intérieures. Caractéristiques générales (Ire partie).

20 h 00—INTEGRALE

Oeuvres de François Couperin le Grand.

Livre VI, 23e, 26e et 27e Ordres; Eta Harich-Schneider, claveciniste. — Livre II, 8e Ordre des pièces de clavecin en si mineur: Fritz Neumeyer.

21 h 00—RADIOJOURNAL

21 h 03—CARREFOUR DES ARTS

21 h 35—THÉÂTRE DE RÉPERTOIRE

«La Vierge folle» d'Henri Bataille.

23 h 10—CARREFOUR DES ARTS

Animateur: André Hébert.

00 h 00—RADIOJOURNAL

vendredi 13

11 h 59—RÉSUMÉ

12 h 02—CONCERT POPULAIRE

13 h 00—AIRS D'OPÉRAS

Extr. d'«Aïda», d'«Il Trovatore» et de «La Forza del destino» (Verdi) et de «Cavalleria Rusticana» (Mascagni): Zinka Milanov, soprano; Margaret Roggero, mezzo-soprano; ens. vocal Robert Shaw, et Orch. symphonique RCA Victor, dir. Renato Cellini. — Extr. de «Lakmé» (Delibes): Ernest Blanc, Giana Dangelo, Nicolai Gedda et Orch. du Théâtre national de l'Opéra-Comique, dir. Georges Prêtre.

14 h 00—LES GRANDS

INTERPRÈTES

14 h 30—MUSIQUE LÉGÈRE

15 h 00—RADIOJOURNAL

15 h 03—LE CHANT DU MONDE

16 h 30—LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Concerto pour viole d'amour (Vivaldi); Lemmen et Wurttemberg. — Mélodies pour chœur (Brahms); Chœur Monteverdi de Hambourg. — «Rhapsodie espagnole» (Ravel), et «Nocturnes et danse» (Claude Debussy); Orch. de Philadelphie, dir. Eugene Ormandy.

18 h 00—COURS UNIVERSITAIRES

«Précis d'histoire de la civilisation atlantique», par le professeur Michel Grenon et Jean-Marie Loncol (en alternance).

19 h 20—COURS UNIVERSITAIRES

«Méthodes géographiques», par le professeur Pierre Dagenais, licencié en sciences commerciales, licencié en lettres, docteur de l'université de Grenoble et membre de la Société royale du Canada.

Division du cours: formation et évolution de la discipline géographique; genèse de la conscience géographique; de la géographie biblique à la géographie scientifique; orientations méthodologiques au milieu du XXe siècle dans divers pays; le point de vue, le processus et les techniques géographiques.

20 h 00—PAGES IMMORTELLES

«Ludus Tonalis»: prélude, fugues, interludes et postlude pour piano (Paul Hindemith); Kabi Laretei.

21 h 00—RADIOJOURNAL

21 h 03—CARREFOUR DES ARTS

00 h 00—RADIOJOURNAL

samedi 7
14 h 00 (AM et FM)

«Rigoletto» ouvre la saison du «Met»

A compter du samedi 7 décembre à 14 heures, pour la 29e année consécutive, la radio de Radio-Canada diffusera, en direct chaque samedi, la représentation du Metropolitan Opera de New York.

Rigoletto, l'un des premiers chefs-d'œuvre de Verdi, ouvre la saison 68-69. Nous entendrons, dans les principaux rôles; Anna Moffo, soprano (Gilda); Carlo Bergonzi, ténor (le duc de Mantoue); Robert Merrill, baryton (*Rigoletto*); Raymond Michalski, basse (Sparafucile), et Justino Diaz, basse (Monterone).

L'orchestre sera placé sous la direction de Fausto Cleva.

Créé à Venise en 1851 et joué à Paris six ans plus tard, *Rigoletto*, dès la première représentation, connut un triomphe qui fit dire au compositeur, s'adressant à son interprète, le baryton Varesi: «Je suis content de moi et je crois que je ne ferai jamais rien de meilleur.» Et pourtant, Verdi devait écrire, après cette réussite: *la Traviata*, *le Trouvère*, *Aïda*, *Falstaff*, *Othello*.

En un sens, précise Jean Chantavoine, Verdi avait raison; aucune de ses œuvres ne marque en traits plus forts le caractère de son art: abondance et relief de thèmes vibrants, à la fois favorables à l'épanouissement des belles voix italiennes, à l'expression claire du sentiment et à la course du mouvement théâtral.

Opéra en un prologue et trois actes, *Rigoletto* est une adaptation musicale du drame de Victor Hugo *Le roi s'amuse*.

Le célèbre poète français ne s'était d'ailleurs pas montré favorable à l'adaptation musicale de sa pièce et, sa réticence vaincue, il s'opposa pendant longtemps à toute représentation de *Rigoletto*, à Paris. Mais lors de la première parisienne, il se serait écrié, au moment du quatuor du 3e acte: «Insurmonta-

ble, merveilleux, simplement merveilleux. Si je pouvais aussi, dans mes drames, faire parler quatre personnages à la fois de façon que le public pût saisir les paroles et les divers sentiments, j'obtiendrais un effet pareil à celui-là.»

Au cours des samedis à venir, nous pourrons écouter: *Simon Boccanegra* de Verdi, *la Sonnambule* de Bellini, *les Maîtres chanteurs* de Wagner, *Don Juan* de Mozart, *le Barbier de Séville* de Rossini, *Faust* de Gounod, *la Bohème* de Puccini, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, *le Chevalier à la rose* de Richard Strauss, *la Tosca* de Puccini, *l'Or du Rhin* de Wagner, *la Walkyrie* de Wagner, *la Femme sans ombre* de Richard Strauss, *Carmen* de Bizet, *Turandot* de Puccini, *le Trouvère* de Verdi, *Peter Grimes* de Benjamin Britten, *Wozzeck* de Berg et *Adrienne Lecouvreur* de Cilea.

Parmi ces opéras, quatre sont de nouvelles productions du Met: *le Chevalier à la rose*, *la Tosca*, *l'Or du Rhin* et *le Trouvère*.

Le Chevalier à la rose, dès sa création en 1911, a séduit les amateurs d'opéra. L'intrigue, humoristique, illustrée par une musique mélodique et chatoyante, fait de cette œuvre de Richard Strauss l'un des opéras favoris des mélomanes.

La Tosca, inspirée du drame de Victorien Sardou, est considérée comme l'œuvre la plus forte de Puccini. Les plus grands sopranos ont brillé dans le rôle de la cantatrice passionnée, et le rôle de Cavaradossi a tenté nombre de ténors, parmi lesquels Caruso et Gigli.

Richard Wagner a écrit les quatre livrets de *l'Anneau de Nibelungen*... en commençant par le dernier. Il a composé la musique de ces quatre opéras à la suite, et *l'Or du Rhin*, qui est le prélude de l'œuvre entière, fut terminé en 1869. Bien qu'il fut exécuté seul, quelque temps plus tard, il fallut attendre 1876 pour que *l'Anneau de Nibelungen* soit présenté dans sa forme «cyclique», à Bayreuth.

Le Trouvère de Verdi fut représenté pour la première fois en 1853. Depuis 115 ans, cet opéra a été interprété par les meilleurs chanteurs du monde.

Réalisation: Roger de Vaudreuil. R.B.

Il y a "Surboum" tous les samedis soir avec Line Bourgeois en direct du centre Paul-Sauvé

Un quidam invite une jeune femme à danser:

— Je ne sais pas danser, dit-elle.

— Moi non plus, de répondre notre homme. D'ailleurs, c'est sans importance. Nous n'avons qu'à faire comme tout le monde.

Avez-vous le sens du rythme?

Aujourd'hui, beaucoup de couples se bousculent sur les pistes de nos discothèques, si bien que la danse est devenue une sorte de piétinement pénible. Transportez ce piétinement dans une rue déjà encombrée et vous entendrez aussitôt des protestations indignées. Dans les discothèques, malgré ces bousculades, on s'amuse ferme et on trouve quand même des gens qui savent danser. Certaines personnes possèdent un réel sens du rythme et, sans rien connaître aux pas enseignés dans les écoles, se débrouillent très bien, parfois mieux que les autres.

Il n'y a pas là de quoi surprendre surtout lorsqu'on sait que des hommes peuvent écrire de la musique sans connaître une seule note.

Evidemment, ce sont là des exceptions. La plupart des gens qui dansent mal manquent de rythme ou de souplesse et, en se lançant dans une improvisation qu'ils croient extraordinaire, se rendent ridicules.

C'est une émission radiophonique de Radio-Canada, consacrée à la danse, qui m'a incité à écrire ces quelques propos sur la danse. Cette émission, c'est **Surboum**, qui a succédé, le 30

novembre, à **J'ai tant dansé**. L'émission est animée par Line Bourgeois que les jeunes et moins jeunes auditeurs d'**Un instant...** connaissent bien. La série est présentée en direct du centre sportif Paul-Sauvé, 4 000 est, rue Beau-bien, à Montréal. Le prix d'entrée est de \$1.25.

L'orchestre est composé de professionnels et est dirigé par un jazzman réputé, Nick Ayoub, qui se réjouit de jouer du yé-yé. Le public du centre sportif Paul-Sauvé? Vous savez certainement qu'il est dynamique, avenant, gai; les jeunes dans le vent s'y donnent rendez-vous.

Préférez-vous danser chez vous ou chez des amis? Alors, apprenez, si vous ne le savez déjà, que l'émission **Surboum** est radiodiffusée chaque samedi de 22 h 40 à 23 h 40.

Line Bourgeois

Line Bourgeois est déjà bien connue des auditeurs de Radio-Canada. A la radio, elle a fait ses débuts au magazine *les Bou-Bou*. Présentement, on la retrouve à plusieurs émissions du magazine **Un instant...: Une chanson, un chansonnier, Musiglobe** et **Eureka**. Line Bourgeois est une découverte de Claude Morin, créateur des *Bou-Bou*. Il l'avait entendue à la radio et il fut «magnétisé par sa voix». Toujours selon Claude Morin, «Line Bourgeois porte son sourire dans la voix». Line Bourgeois nous vient de Verdun. Elle a fait des études lettres-sciences à l'école supérieure Notre-Dame-des-Sept-Douleurs. Par la suite, elle étudia au Studio 5316. Elle y suivit des cours de journalisme, de com-

munication et de relations publiques. Ses études terminées, elle devint journaliste pour un journal de quartier: *La Voix populaire*. Après son stage à *La Voix populaire*, Line se lance dans les relations publiques. Elle travaille d'abord pour le centre d'art de l'Elysée, puis pour une compagnie de disques. Ensuite, elle revient au journalisme avant de commencer à faire de la radio. Pour Line Bourgeois, le journalisme mène à tout pourvu qu'on en sorte.

Chantal Pary

Signalons enfin que, chaque semaine, Line Bourgeois accueille un invité à **Surboum**. Le 7 décembre, ce sera la jeune diseuse Chantal Pary, de retour de Bruxelles. En effet, le 22 novembre, Chantal Pary représentait Radio-Canada et son pays au *Concours international de Chansons sur mesure 1968*.

Surboum est une émission d'André-F. Hébert.

Camille Brousseau



Ici Radio-Canada
Horaire des chaînes françaises
de radio et de télévision de Radio-Canada
Semaine du 7 au 13 décembre 1968