



Quand le théâtre revient aux débuts de la télé

Avec « Ce soir en direct: Music Hall », Ginette Guay et ses copains du théâtre de La Bordée nous feront revivre les débuts de la télé... en direct. **page 11**

LITTÉRATURE



Poésie et peinture font bon ménage pour la Saint-Valentin

Le poète Gabriel Lalonde et l'artiste-peintre Paule Lagacé ont uni leurs talents pour réaliser un livre d'art sur le thème éternel de... l'amour. **page 10**



Monique LaRue et l'écriture comme oxygène

Avec son dernier roman intitulé « Copies conformes », Monique LaRue veut réhabiliter ces femmes qu'on dit ordinaires... en apparence. **page 9**

Cahier **D/** LES ARTS ET SPECTACLES

LE SOLEIL

Après les contes pour enfants



André Melançon et son directeur de photo Pierre Mignot discutent pendant qu'on actionne un des canons à neige.



Melançon dans la tempête d'un thriller psychologique

Moteur! Au lieu du silence qui accompagne habituellement ce mot magique prononcé par le réalisateur sur un plateau de tournage, cette fois il déclenche un vacarme assourdissant.

par **LÉONCE GAUDREAU**
LE SOLEIL

Deux canons à neige se mettent en marche, auxquels se joignent immédiatement deux puissants ventilateurs. Voilà tout le plateau plongé au cœur d'une tempête. Pourtant, le soleil est radieux. La tempête ne souffle miraculeusement que près d'une entrée du centre commercial de Longueuil... grâce au « gars des vues ». On tourne *Rafales*, le nouveau film d'André Melançon.

Prise 1, 2, 3... Une voiture surgit au cœur de cette tempête. La caméra de Pierre Mignot a peine à la capter. Le réalisateur André Melançon demande à son directeur des effets spéciaux de « souffler » un peu moins fort. Nouvelle prise. La voiture retourne à son point de départ, avec toujours à son bord Guy Thauvette, Claude Blanchard et, au volant, Marcel Leboeuf qui se prépare à commettre un hold-up.

Prise 2, 3, etc. La voiture reprend chaque fois le même manège et s'approche de l'entrée du Miracle Mart. À chaque fois aussi, les figurants se remettent à marcher dans la tempête. Juste avant une nouvelle prise, An-

dré Melançon ira à la course voir certains d'entre eux pour leur recommander de vraiment donner l'illusion qu'ils marchent en luttant contre le vent et la neige.

À l'exception des acteurs, qui n'ont à affronter la rafale qu'au dernier moment, presque toute l'équipe technique est habillée comme s'il s'agissait d'une vraie tempête.

Rafales de neige... et de mitraillette. Car il s'agit d'un thriller psychologique au cours duquel on assistera, un 24 décembre, à un hold-up et puis à une prise d'otage.

C'est le sujet choisi par André Melançon pour se démarquer de sa réputation de « cinéaste par excellence » du merveilleux monde des enfants (*La guerre des tuques*, *Bach et Bottine* et *Fierro*, *L'été des secrets*).

Il a écrit le scénario avec Marcel Leboeuf et Denis Bouchard. L'idée leur en est venue il y a plusieurs années, du temps où Melançon et Leboeuf jouaient ensemble dans la Ligue nationale d'improvisation. Denis Bouchard, on ne s'en étonnera pas après *Lance et Compte*, tient le rôle d'un chroniqueur de radio qui, ayant été témoin du hold-up, joue au fin limier.



Marcel Leboeuf



Denis Bouchard

Le visage encore maquillé, coiffé comme Tintin, Denis Bouchard m'apprendra qu'il a eu beaucoup de plaisir à travailler au scénario. « On a ramassé des idées pour trois films. Finalement, expliquera-t-il, le personnage de ce témoin téméraire s'est précisé. Il s'agit d'un gars wise mais qui se fait prendre à son propre jeu. Toute la dynamique du film tient à la relation entre l'otage (Bouchard) et le ravisseur (Leboeuf). »

Pas drôle du tout

Avec des noms tels que Claude Blanchard ou Marcel Leboeuf au générique on pourrait imaginer que *Rafales* est un thriller humoristique. « Pas du tout. Il n'est pas question de faire rire », dira à son tour Marcel Leboeuf qui insiste sur la dimension psychologique de ce long métrage. L'acteur originaire de Lévis est connu pour ses rôles de comique et son jeu « très physique ». On le lui reproche parfois. « Ce que j'aime beaucoup avec ce film, c'est qu'on va explorer mon côté dramatique. Ça va être superbe de travailler avec André Melançon. »

Suite et autre texte en page 4

BETTE MIDLER



Elle renonça à ses propres rêves pour réaliser ceux de sa fille.

Stella

Une histoire que jamais vous ne pourrez oublier.

TOUCHSTONE PICTURES... THE SAMUEL GOLDWYN COMPANY... Bette Midler, John Goodman, Stella Trini Alvarado, Stephen Collins, Marsha Mason...
Produit par BONNIE BRUCKHEIMER-MARTELL... Réalisé par SAMUEL GOLDWYN, JR. Scénario de ROBERT GETCHELL.

Sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20
Galerias de la Capitale
3401 boul. des GALERIES 628-2455

VERSION FRANÇAISE

DE QUOI J'ME MÊLE
v.f. de *LOOKING FOR TALKING*
DOLBY STEREO
Galerias de la Capitale
3401 boul. des GALERIES 628-2455
Sam., dim.: 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30

LA PETITE SIRÈNE
DOLBY STEREO
Galerias de la Capitale
3401 boul. des GALERIES 628-2455
Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30

GAGNANT DE **3 GOLDEN GLOBE MEILLEUR FILM**
MEILLEUR ACTEUR Morgan Freeman
MEILLEURE ACTRICE Jessica Tandy
STE-FOY
2500 boul. LAURIER 656-0592
Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20

DRIVING MISS DAISY
Version Originale Anglaise

MUSIC BOX
COSTA-GAVRAS
Galerias de la Capitale
3401 boul. des GALERIES 628-2455
Sam., dim.: 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 05
VERSION FRANÇAISE

FLASHBACK
"UN FILM À VOIR HOPPER ET SUTHERLAND: UN DUO SENSATIONNEL"
DENNIS HOPPER, KIEFER SUTHERLAND
A PARAMOUNT PICTURE
Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15
STE-FOY
2500 boul. LAURIER 656-0592
Version originale anglaise

Des créateurs de «POLICE ACADEMY»
LES PRODUCTIONS EPIC et SARLUI DIAMANT présentent
LA PATROUILLE EN FOLIE
SKI PATROL
Galerias de la Capitale
3401 boul. des GALERIES 628-2455
Sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20

La Télévision

« Les fleurs sur la neige » à Radio-Canada Céline Dion jouera le rôle principal dans une mini-série dramatique

MONTREAL (PC) — Les téléspectateurs de Radio-Canada pourront apprécier les talents de comédienne de

Céline Dion à compter de mars 1991 puisque, pour la première fois de sa vie, la jeune femme jouera, sans

chanter, le rôle principal dans une mini-série dramatique.

Les fleurs sur la neige est une sé-

rie de quatre heures qui sera présentée en quatre émissions d'une heure. Le producteur est Jacques Blain, de la maison de production SDA, et le réalisateur est Jean Lepage. C'est mardi que la chanteuse signait ce contrat, considéré comme important.

La série porte sur la violence faite aux enfants. Céline Dion y personnifie une adolescente de 16 ans au début.

La jeune fille est une enfant battue. On la retrouve dans un foyer et on pourra la suivre dans un cheminement qui durera huit ans. La série se termine alors que l'héroïne a 24 ans.

Le tournage débutera le mois prochain et se poursuivra tout au cours de l'été. Les quatre heures d'émissions devraient nécessiter une trentaine d'heures de tournage.

La chanson thème de *Les fleurs sur la neige* sera bien sûr interprétée par Céline Dion, mais là s'arrête sa participation en tant que chanteuse dans cette série.

Céline Dion n'a jamais caché son désir de jouer un jour. Son public s'attendait certes à la voir plutôt dans une comédie musicale, mais on dit que Céline Dion fut tout à fait séduite par ce rôle d'enfant battu. Son gérant partageant cet avis, il ne restait qu'à signer.

"10 + ...s'il y a jamais eu un film important, poignant et passionnant, c'est ROMERO. ...brutal, magnifique et inspirant... à voir absolument..."

— Gary Franklin, ABC-TV

"Un film émouvant, parfois choquant..."
— Huguette Roberge, LA PRESSE

"Un film d'une émotion percutante... Raul Julia livre une performance exceptionnellement touchante... aussi troublant que THE KILLING FIELDS..."

— NEW YORK DAILY NEWS

"Une fois de plus, Julia prouve à quel point il possède toute la maîtrise de son art."

— Franco NUOVO, LE JOURNAL DE MONTREAL

"Raul Julia s'est glissé dans la peau de Mgr Romero, livrant une performance remarquable."

— Robert Lévesque, LE DEVOIR



14 ANS
INDICATIF

RAUL JULIA ROMERO

UN FILM D'UNE TERRIBLE ACTUALITÉ

Une Production PAULIST. Un film de JOHN DUGAN
RAUL JULIA dans le rôle de ROMERO. Avec RICHARD JORDAN
ANA ALICIA HAROLD GOULD EDDIE VELDEZ et TONY PLANA
Ecrit par JOHN SACRET YOUNG
Produit par ELWOOD E. KIESER C.S.P. Réalisé par JOHN DUGAN
Distribué par MALOFILM DISTRIBUTION

MALOFILM DISTRIBUTION



CITF-FM
107.5

Télé 4 LESOLEIL

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

3^e
SEM

10 000 000 de SPECTATEURS plus tard, ils reprennent du service. Ils ne sont pas incorruptibles. ILS SONT IRRÉSISTIBLES!

PHILIPPE NOIRET · THIERRY LHERMITTE
GUY MARCHAND

G
USA GENERAL

RIPOUX CONTRE RIPOUX X

un film de
CLAUDE ZIDI



GRACE DE CAPITANI · MICHEL AUMONT · JEAN-PIERRE CASTALDI
avec la participation de JEAN-CLAUDE BRIALY et JEAN BENGUIGUI LINE RENAUD dans le rôle de Simone
scénario SIMON MICHAEL et CLAUDE ZIDI dialogues DIDIER KAMINKA musique FRANCIS LAI

À L'AFFICHE!

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

COUPONS ET
LAISSEZ-PASSER
REFUSÉS

MARTINI & ROSSI

ALLIANCE
KAFKA

SYLVESTER STALLONE KURT RUSSELL



EN VERSION FRANÇAISE Tango & Cash

3^e
SEM

PLACE CHAREST

CINÉMA LIDO

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745 GALERIES ROND-POINT LÉVIS 837-0234

CHICOUTIMI

CINÉMA ST-GEORGES

ALMA

PL. DU ROYAUME ST-GEORGES DE BEAUCÉ 228-7541 COMP. J. GAGNON

CHARLOTTE LAURIER
JULIEN POULIN
MICHEL FORGET ANGELE COUTU
LE PARTY
Un film de Pierre Falardeau

CINÉMA LIDO

GALERIES ROND-POINT LÉVIS 837-0234

ASKERIX
LE COUP DU MENHIR
A L'AFFICHE SAM. et DIM. seul.
CINÉMA LIDO

GALERIES ROND-POINT LÉVIS 837-0234

FINI LES GENTILLESSES!
SHOCKER
EN VERSION FRANÇAISE

PLACE CHAREST

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINÉMA ST-GEORGES

ST-GEORGES DE BEAUCÉ 228-7541

MICHAEL J. FOX
RETOUR VERS L'AVENIR II

PLACE CHAREST

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CANARDIÈRE

CINÉMA LIDO

LES GALERIES CANARDIÈRE 661-8575 GALERIES ROND-POINT LÉVIS 837-0234

9^e
SEM
CINÉMA ST-GEORGES
ST-GEORGES DE BEAUCÉ 228-7541

GAGNANT 4 GOLDEN GLOBE

TOM CRUISE
BORN ON THE FOURTH OF JULY

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE PARIS

PLACE D'YVILLE 694-0891

NE MANQUEZ PAS LE GUIDE DES BARS BRANCHÉS DANS CROC LE MAGAZINE DU ON HIT



MICHEL CÔTÉ

MICHEL CÔTÉ DANS UN FILM DE ROBERT MÉNARD CRUISING BAR

LE bar le plus branché en ville!



MICHEL CÔTÉ

PLACE CHAREST

CHICOUTIMI

ALMA

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

PL. DU ROYAUME

COMP. J. GAGNON

MALOFILM DISTRIBUTION

Le Cinéma

« Rôles parlants » d'Egoyan : un film presque obsessionnel

Vous avez aimé *Sexe, mensonges et vidéo* de l'Américain Soderberg pour l'utilisation que le cinéaste faisait de la vidéo ? Eh bien ! Allez voir *Rôles parlants/Speaking Parts* du Canadien Atom Egoyan. La froideur robotique de ses personnages vous fera frémir, mais vous serez totalement éblouis par la maîtrise de ce jeune metteur en scène torontois (d'origine arménienne), notamment par sa façon d'intégrer la vidéo au cinéma.

scénario d'Egoyan se complexifie à n'en plus finir. Pour votre bon plaisir, messieurs dames !

Egoyan est fasciné par la distribution des rôles dans une société où la plupart des contacts entre les individus se font par l'intermédiaire de la vidéo.

films pour voir Lance (Michael McManus), un acteur dont elle s'est amourachée. Ils travaillent tous deux au même hôtel. Clara, qui est scénariste, arrive à cet hôtel pour participer à une rencontre avec son producteur par l'intermédiaire d'un écran vidéo. Lance découvre le scénario. Et le

Rôles parlants est l'occasion, pour ce cinéaste déjà remarqué avec son précédent *Family Viewing*, de témoigner d'une maîtrise étonnante de la mise en scène. Le film est très soigné, aussi bien dans son montage que dans sa bande sonore. L'ensemble est presque obsessionnel.



Michael McManus dans une scène du film « Rôles parlants », qui fait largement appel à la vidéo.

une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Egoyan est un esprit complexe. Ses histoires aussi. Celle de son dernier film est un écheveau presque inextricable. Une grande partie du plaisir vient aussi de l'attention constante exigée du spectateur pour s'y retrouver.

Dans un mausolée moderne, Clara (Gabrielle Rose) contemple l'image vidéo de son frère défunt. Lisa (Arsinée Khanjian) loue des

ROLES PARLANTS (Speaking Parts), comédie dramatique écrite et réalisée par Atom Egoyan. Phot.: Paul Sarossy. Mont.: Bruce McDonald. Int.: Michael McManus, Arsinée Khanjian, Gabrielle Rose, Tony Nardi, David Hembler, Patricia Colling, etc. Canada, 1989, 92 min. Au Clap, jusqu'au 15 février.

« Le grand bleu » interdit en Italie

ROME (AFP) — La justice italienne a interdit la diffusion en Italie du film du réalisateur français Luc Besson *Le grand bleu*, à la demande du plongeur italien Enzo Majorca qui s'estimaient ridiculisé par l'image négative que le film donne de lui, indiquait jeudi la presse italienne.

Le grand bleu, qui a remporté un véritable triomphe en France, raconte de façon très romancée le duel que se sont livré pendant plus de 20 ans le Français Jacques Mayol et l'Italien Majorca — rebaptisé Enzo Molinari — pour établir le record du monde de plongée en apnée.

L'homme italien : insolence, arrogance, sentiment de supériorité, ruse, donjuanisme, suffisance, chauvinisme, goinfrerie, ect...

UN UNIVERS DE SENSUALITÉ

Belle A CONFESSE

DES 12H15

252, St-Joseph Est 522-2828

MIDI-MINUIT

VIDEOCASSETTE À PARTIR DE 99\$

Selon le juge romain Paolo Giuliani, « le personnage de Molinari apparaît comme un condensé des défauts et des vices que la pire tradition étrangère attribue à

“BENING... EST FASCINANTE” dans ce premier grand rôle... Un film d'une ravissante beauté... 14 ANS

Qui choisira-t-il ce soir ?

“UN FILM SOMPTUEUX” — Gene Siskel, CHICAGO TRIBUNE

“SANS CONTREDIT LE CHEF-D'OEUVRE DE MILOS FORMAN!” — Annette Bening est la révélation de l'année à l'écran et Colin Firth incarne un Valmont agréable et charmant. — Donald Lyons, DETAILS

Un choix aussi imprévisible que l'amour.

VALMONT

UN FILM DE MILOS FORMAN

EN VERSION FRANÇAISE

2^e SEM

PLACE CHAREST

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

DE L'HUMOUR NOIR IRRÉSISTIBLE!

Michael Douglas et Kathleen Turner nous offrent des performances extraordinaires... Avec ce film, DeVito accède aux rangs des meilleurs réalisateurs de sa génération: ★ ★ ★ ★

— Jack Garner, GANNETT NEWS SERVICE

“The War of the Roses” est une bonne comédie... Longtemps après, elle surgira dans vos pensées.” — David Ansen, NEWSWEEK

MICHAEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER DANNY DEVITO

LA GUERRE DES ROSES

VERSION FRANÇAISE DE THE WAR OF THE ROSES

A L'AFFICHE!

PLACE CHAREST CINÉMA LIDO

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745 GALERIE S. ROND-POINT LEVIS 837-0234

FAMOUS PLAYERS

Le nouveau film du réalisateur de “ELVIS GRATTON”

UN FILM SUPERBE. TOUS LES ACTEURS SONT FORMIDABLES. — MINOU PETROWSKI, RADIO CANADA

LES ACTEURS FONT PREUVE D'UN TALENT FOU, ET LA MUSIQUE EST MAGNIFIQUE. — PAUL TOUTANT, RADIO CANADA

LE PARTY EST À LA FOIS CRU, TENDRE DRÔLE ET POIGNANT. — HUGUETTE ROBERGE, LA PRESSE

CHARLOTTE LAURIER . JULIEN POULIN
MICHEL FORGET . ANGÈLE COUTU

LE PARTY

La liberté n'est pas une marque de yogourt

18 ANS

LA REVOLUTION FRANÇAISE

Première époque

“LES ANNÉES LUMIÈRE”

LE PARIS

9^e SEM

PLACE D'YVOUILLE 694-9891

LA REVOLUTION FRANÇAISE

Deuxième époque

“LES ANNÉES TERRIBLES”

LE PARIS

8^e SEM

PLACE D'YVOUILLE 694-9891

mon cher Papa

Jack Lemmon Ted Danson

VERSION FRANÇAISE DE “Dad”

8^e SEM

PLACE CHAREST

maintenant à l'affiche!

Un film de Pierre Falardeau

produit par BERNADETTE PEYRER scénario et dialogues PIERRE FALARDEAU mise en scène FRANCIS SIMARD

avec LOU NABIN - BENOTT DAGENAS - JACQUES DESROSIERES - ANDRÉ DOUCET - LOUISE LAPROGE

ROGER LEGER - ALEXIS MARTIN - ANDRÉA PARRO - LUC PROULX - PIERRE POUYER - GUILDOUR BOY - LOUIS SAIA

Producteur exécutif MARC GAGLÉ Directeur général ALAIN DOSTIE Coproducteur général SERGE BEAUCHEMIN et CLAUDE LANGLOIS Directeur artistique JEAN BAPTISTE TARD Directeur des costumes ANDRÉE MOYIN Montage MICHEL ANCIANO Direction musicale RICHARD DELLAARDIS

Direction de production JEAN MARIE COMEAU Direction de post production ANDRÉ DUPUY

Le présentateur Jacques de la Presse Cinéma, le présentateur des émissions de télévision, l'élève de la Faculté de la Société en communication

Production ASSOCIATION COOPÉRATIVE DE PRODUCTIONS AUDIO-VISUELLES (ACPAV)

Bande sonore disponible sur disque compact et cassette

EN PLUS « LE CHAT COLLA » Une production de l'Office national du film du Canada

ACPAV

Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25

En collaboration avec

Sam.: 13 h 45, 16 h seulement Dim.: 13 h 45, 16 h, 19 h, 21 h 15

Galerias de la Capitale

PLACE QUÉBEC

FAMOUS PLAYERS

18 ANS

Mason Storm est un détective de L.A. Trois tueurs à gages l'ont laissé pour mort. Il a attendu sept ans pour prendre sa revanche.

Steven Seagal

HARD TO KILL

WARNER BROS. Presents

An ADELSON/TODMAN/SIMON PRODUCTION A Film by BRUCE MALMUTH - STEVEN SEAGAL

“HARD TO KILL” KELLY LE BROCK - BILL SADLER - FREDERICK COFFIN Music by DAVID MICHAEL FRANK

Executive Producers LEE RICH & MICHAEL RACHMIL Written by STEVEN MCKAY

Produced by GARY ADELSON, JOEL SIMON and BILL TODMAN JR

Directed by BRUCE MALMUTH

Maintenant à l'affiche!

Sam.: 13h15, 15h15 seulement Dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h20

PLACE QUÉBEC

5 PLACE QUÉBEC 525-4524

Version originale anglaise

FAMOUS PLAYERS

GENE HACKMAN DAN AYKROYD

Le détective Mac Stern fait face au plus grand défi de sa carrière... Son nouveau coéquipier.

G

LOOSE CANNONS

TRI-STAR PICTURES PRESENTS An AARON SPELLING/ALAN GREISMAN Production “LOOSE CANNONS”

DOM DELUISE - RONNY COX - PAUL ZAZA - STAN COLE - HARRY POTTLER

REGINALD H. MORRIS, C.S.C. REGISSEUR RENE DUPONT MONTAGE RICHARD CHRISTIAN MATHESON & RICHARD MATHESON et BOB CLARK PRODUIT PAR AARON SPELLING et ALAN GREISMAN MONTAGE BOB CLARK

“PARADISE”

RELEASED THROUGH COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA

Maintenant à l'affiche!

Sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h30

DOLBY STEREO

STE-FOY

2500 boul. LAURIER 656-0592

Version originale anglaise

Le Rock

Avec le trio américain De La Soul, la musique rap vit un renouveau

MONTRÉAL (d'après PC) — La musique rap souffre déjà de véhiculer un certain nombre de stéréotypes basés sur une imagerie (médaillons en or et armes à feu) et une attitude (machisme et vantardise) qui semblent prévaloir dans ce cercle musico-social.

Sur le plan strictement musical, il semble tout aussi difficile d'éviter les clichés en raison d'un usage redondant de certains rythmes et types d'échantillonnage.

Viennent alors à la rescousse trois types du New Jersey qui ont décidé de venir ficher le bordel dans le monde du rap en lui ouvrant de nouveaux horizons.

La musique du trio De La Soul fait surtout preuve d'une grande fraîcheur qui avait bien besoin le rap pour trouver son second souffle.

Une seule écoute du premier long jeu de ce groupe, intitulé *3 Feet High And Rising*, permet de constater qu'on a affaire à de drôles de « rappers ». Quel autre disque peut se vanter de contenir des échantillonnages de pièces de chanteurs de R'n'B tels James Brown et Otis Redding, mais aussi

de Steely Dan, d'extraits de cours de français et de l'émission *Sesame Street*, de Liberace, Johnny Cash, Kraftwerk, etc. Et tout cela dans des chansons qui ne dépassent jamais les trois minutes et demie.

Où pigent-ils tous ces sons? Dans la collection de disques de leurs parents, pardi! Car à l'âge moyen de 20 ans, les membres de De La Soul n'ont certes pas grandi en écoutant *Papa's Got A Brand New Bag* ou *Do It Again*.

Mais leurs parents ne seront peut-être pas ravis d'entendre que leur progéniture a arraché toutes les étiquettes en papier accolées sur les disques pour ne pas se faire piquer leurs idées en apportant leurs vinyles dans les studios d'enregistrement!

Si les textes du groupe n'hésitent pas à aborder des sujets particulièrement pertinents (usage de

drogue, grossesse adolescente), l'écriture du groupe est raffinée et nécessite plusieurs écoutes.

Un groupe relaxe

De La Soul se veut un groupe plus relaxe que la majorité des artistes de rap noirs. On en voudra comme preuve le graphisme hippie adopté par le groupe pour ses pochettes de disque ornées de petites fleurs, de gentils graffitis et de signes de paix.

Le trio ne dégage aucun sentiment de frustration et de rage qui sont l'apanage de nombreux rappers, de Public Enemy à Ice-T en passant par Niggers With Attitude. Une différence que l'on peut attribuer aux origines du groupe. Grandir en banlieue de New York est certes différent de vivre dans les quartiers les plus durs de Los Angeles ou au centre de la Big Apple.

On pourra entendre le trio le samedi 17 février au Paladium de Montréal, alors que De La Soul sera en concert avec D.J. Jazzy Jeff and The Fresh Prince, ainsi que Roxanne Shante.

Le Cinéma



Claude Blanchard, dans une scène spectaculaire de « Rafales », après la chute d'arbres de Noël sur la voiture des auteurs d'un hold-up.

Le temps presse!

Les producteurs de « Rafales » visent le FFM de Montréal

« Je vise le Festival des films du monde de Montréal avec *Rafales* », annonce prestement Claude Gagnon, le producteur de ce film avec Yuri Yoshimura-Gagnon.

par LÉONCE GAUDREAU

LE SOLEIL

Aussi bien dire qu'il n'y a pas de temps à perdre. La fin du mois d'août arrivera bien vite. Cet objectif se comprend. C'est à ce même festival, en 1987, qu'il décrochait le Grand prix des Amériques avec *The Kid Brother Kenny*.

Rafales doit être lancé avec d'importants moyens de promotion. Chez Aska Film Distribution, où Yoshimura et Gagnon sont partenaires avec Jean Colbert, on prépare la stratégie depuis un bon moment. LE SOLEIL était le premier représentant de la presse invitée sur les lieux de tournage.

Par contre, une équipe spéciale

dirigée par Claude Gagnon se trouvait aussi sur place pour filmer le... filmage. On prépare une bande-annonce qui pourra être projetée d'ici environ trois semaines dans les salles de cinéma. Un montage d'une demi-heure est aussi prévu pour le marché de Cannes, en mai. Super-Ecran tournait également un reportage ce jour-là.

Le soir même, l'enthousiasme régnait après la projection des *rushes* de la journée. « La tempête de neige est fantastique, Claude Blanchard excellent, l'énergie superbe sur le plateau. Un bon signe, de dire Claude Gagnon. Je suis certain qu'avec l'équipe d'acteurs, la qualité des gens de la technique et parce que ce film représente une oeuvre nouvelle dans la carrière d'André Melançon, *Rafales* va avoir un impact dans la cinématographie québécoise. »

Comme producteurs, Gagnon et Yuri Yoshimura ont deux films en chantier dont *Le survenant*, tiré de l'oeuvre de Germaine Guèvremont, qui devrait être réalisé l'an prochain par Alain Chartrand. Il y a aussi *Des histoires d'hiver*, inspiré du récit de l'écrivain Marc Robitaille de Québec, dont Claude Gagnon s'approprie à écrire le scénario avec l'auteur. Entre-temps, il réalisera dès cet été *Le pianiste*, d'après un roman de la Torontoise Ann Ireland, dont le tournage avait été retardé pour des raisons financières et que l'on entreprendra finalement avec un budget légèrement réduit.

Melançon dans la tempête...

(suite de la page 1)

Avec ses grosses bottes d'hiver, sa tuque... ses six pieds et quelque, André Melançon a l'air d'un géant. Jamais besoin d'élever la voix, d'ailleurs très douce. Une grande fébrilité anime les lieux de tournage ce lundi midi. Ça se comprend. On n'en est qu'à deuxièmement des 30 jours de tournage prévus pour ce film, dont 12 doivent se passer dans la tempête.

On comprendra que sur le budget de près de 3 millions \$, près d'un quart de million soit consacré aux effets spéciaux, assurés par « le » spécialiste, Louis Craig (outre beaucoup de films québécois, celui-ci a notamment travaillé avec Cronenberg, *La Mouche*, et Leone, *Il était une fois dans l'Ouest*).

Le producteur Claude Gagnon affirme que le film a été mis en chantier seulement après que Craig eut signé une garantie lui assurant une tempête de neige... même s'il n'en tombait pas un centimètre sur Montréal pendant toute la durée du tournage.

Très occupé, pris lui-même dans la tempête, les vêtements enneigés, André Melançon trouve le temps de lancer une bonne blague. « Je viens de trouver le sujet de mon prochain film. Ce sera un documentaire sur un tournoi de pétanque... dans le sud de la France. »

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 89-90

TEXAS,
terre des géants

avec JEAN MAZEL

BANQUE NATIONALE
Succ. Banque nationale

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Salle Louis-Frédéric
269, boul. St-Ovide est, Québec
Mer. Jeu. Ven. Sam. 20h Dim. 14h - 20h
Billets en vente dans le réseau BILLETECH

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Sainte-Foy
Ven. Sam. Dim. Lun. Mar. 20h
Renseignements: 659-6710
Lun. au ven. 9h à 18h. Sam. midi à 18h

9 AU 13
FÉVRIER

14 AU 18
FÉVRIER

CONCOURS

LES GRANDES PREMIÈRES

Radio Québec

En collaboration avec
Canadien
Lignes aériennes Canadien International

LES HEURES PRÉCIEUSES
Dimanche 11 février à 19h30 au Ciné-Cinéma de Radio-Québec
FACILE!
Vous nous dites votre appréciation du film... vous choisissez le meilleur comédien et la meilleure comédienne...

Vacances Canadien

Vancouver
Et pour chacun des 9 films présentés, vous pourriez gagner un voyage pour 2 personnes à Vancouver (transport aérien, hébergement 7 nuits, automobile 5 jours)

Rome
Ou encore, le grand prix du concours: un voyage pour 2 personnes à Rome (transport aérien, hébergement 7 nuits, transferts aéroport-hôtel)

Vacances Canadien

LES HEURES PRÉCIEUSES LE SOLEIL

Le film: moyen bon très bon

Le meilleur comédien: _____

La meilleure comédienne: _____

Nom: _____ Age: _____

Adresse: _____ Téléphone: _____

Faites parvenir vos réponses à l'adresse suivante:
AM-128, CONCOURS LES GRANDES PREMIÈRES, 800 Place d'Youville, 21e étage, Québec (Québec) G1R 4W7

- * Mentionner le titre du film dans le coin supérieur gauche de l'enveloppe.
- * Date limite pour participer: le 26 février.
- * Le gagnant ou la gagnante sera annoncé(e) à l'émission "Le Clap" du 4 mars.
- * Règlements du concours disponibles à Radio-Québec, aux stations du réseau Télémedia et au journal Le Soleil.

AM-128
CKAC 73
CHL 955
CHT 963
CKCH 997

Radio Québec

C'est autre chose et c'est tant mieux.

Vacances Canadien

LE SOLEIL

PRIX LOUIS-DELLUC 89
PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE VENISE 89
7 NOMINATIONS AUX CESARS 90

"Avec *Un monde sans pitié*, Eric Rochant fait des débuts remplis de promesses. D'emblée, il impose une personnalité de cinéaste."
Marcel Jean
Le Devoir

... un film jeune qui charme par sa nouveauté et, surtout, son arrogance.
Denise Martel
Journal de Québec

... quatre-vingt quatre minutes de grâce sèche, d'humour à vif et de tremblement d'un aujourd'hui sans complaisance...
Jean-Michel Frodon
L'Observateur

... un immense clin d'oeil à la vie qui n'est pas sans rappeler ceux que lançait Truffaut à travers son alter-ego Jean-Pierre Léaud."
Franco Nuovo
Journal de Montréal

... un film d'une délicieuse malice... à savourer seconde par seconde."
Huguette Roberge
La Presse

Un monde sans pitié: c'est un film comme on n'attendait plus. Un film qui pourrait devenir le film d'une génération...
Laurent Bachet
Première

EN NOMINATION POUR 7 CÉSARS

HIPPOLYTE GIRARDOT Un film de MIREILLE PERRIER
ERIC ROCHANT

UN MONDE SANS PITIÉ

EN EXCLUSIVITÉ JUSQU'AU 8 MARS AU CINÉMA
Tél.: 650-CLAP

Le Rock

Une K.D. Lang explosive !

Divine K.D. ! Même la scène de la salle Louis-Frédéric n'est pas assez grande pour l'explosion délirante de cette petite bonne femme à la voix inoubliable !

une critique de FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

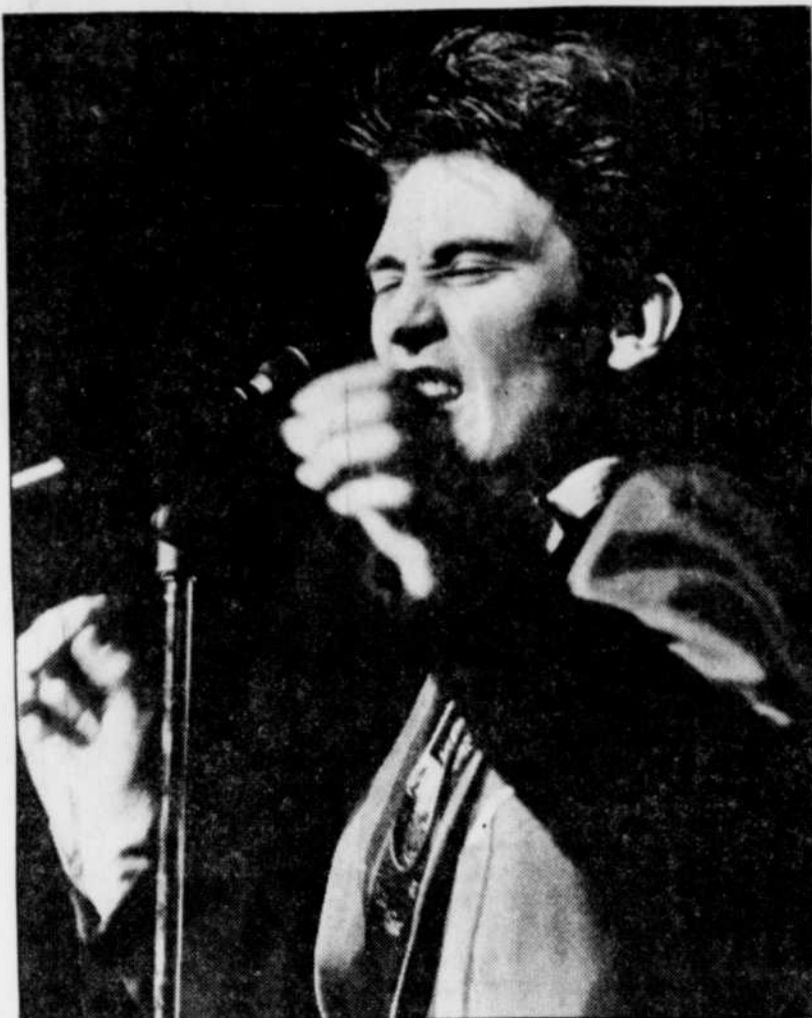
Insolente et sympathique, K. D. Lang se permet toutes les fantaisies sur scène : une vraie calamité ! Elle saute, gigue, se déhanche hardiment, se projette d'un bout à l'autre de la scène, tout en chantant et en jouant de la guitare. Et tans pis si les spectateurs de la première rangée ont presque reçu le pied de son micro par la tête !

Cette chanteuse venue de l'Ouest n'est pourtant pas que western : K.D. Lang est aussi jazz, blues, folk, rock et cajun ! Et quelle voix !

En plus, K.D. Lang n'est avare, ni de son temps, ni de ses mots. Elle argumente avec les spectateurs et se permet quelques réparties audacieuses entre deux chansons. Mais elle sait aussi être touchante, comme lorsqu'elle a interprété *Crying*, chanson qu'elle a enregistrée avec Roy Orbison. La salle n'a pas manqué de se lever pour l'ovationner chaudement.

Domage, pourtant, que seuls les spectateurs des corbeilles ont pu profiter de leurs places pour se soulager de leurs fourmis dans les jambes. Les autres se sont contentés de taper des mains et de se trémousser sur leurs sièges.

Car l'affaire n'était pas facile pour cette fille découverte par les Québécois, à la clôture du dernier festival d'été. Hier, K.D. Lang ne profitait ni de l'atmosphère des concerts en plein air, ni de la présence d'une centaine d'étudiants albertains de passage qui avaient mené le bal sur la pelouse du Pigeonnier, en juillet dernier ! Car le



Kathy Dawn Lang : une énergie délirante !

choix du vénérable Grand Théâtre comme scène d'un spectacle aussi explosif en avait fait reculer quelques-uns.

Mais, hier, les sceptiques ont été confondus... et éblouis : K.D. n'a pas hérité du titre de la meilleure chanteuse de l'année 1989 du magazine *Rolling Stones* pour rien !

On ne peut par ailleurs passer sous silence la sonorisation quasi impeccable, de même que la belle complicité de son groupe The Reclines, une joyeuse bande de six musiciens et une choriste.

Une brève première partie a été assurée par le groupe torontois *Prairie Oyster*, qui a eu à peine une trentaine de minutes pour livrer un éventail d'un réper-

toire varié, mais oscillant véritablement autour de la musique country.



En Bref

■ Suicide du rocker Del Shannon

SANTA CLARITA (États-Unis) (AFP) — Le chanteur de rock Del Shannon s'est apparemment suicidé jeudi soir à son domicile de Santa Clarita en Californie, a annoncé hier la police locale. Del Shannon, de son vrai nom Charles Westover, avait occupé la tête du palmarès en 1961 avec la célèbre chanson *Runaway*. Le chanteur, qui avait 50 ans, avait également figuré au palmarès avec des airs comme *Hats off to Larry*, *Little Tom Flirt* et *Keep Searching*. Sa carrière avait commencé à décliner vers la fin des années 1960.

■ Mise à pied à CBS

NEW YORK (AFP) — La chaîne de télévision américaine CBS a imposé une mise à pied de trois mois à une de ses vedettes, l'humoriste Andy Rooney, en raison de commentaires racistes que lui prête hier un magazine homosexuel. Andy Rooney, 69 ans, un routier de CBS depuis 40 ans et une des stars incontestées de l'émission dominicale *60 Minutes*, s'est aussitôt défendu de tout commentaire discriminatoire. Dans l'interview en question, M. Rooney aurait déclaré : « La plupart des gens sont nés avec une intelligence égale, mais les Noirs ont dilué leurs gènes car les moins intelligents sont ceux qui ont le plus d'enfants. Ils quittent l'école de bonne heure, se mettent dans la drogue et attendent des enfants. » « Je démens avoir dit cela », maintient de son côté Andy Rooney, qui avait remporté en 1968 une récompense pour le script d'une émission sur les Noirs.

POUR BIEN CONSTRUIRE ET RÉNOVER...
Le cahier "HABITAT" du SAMEDI... un outil indispensable pour simplifier vos corvées de rénovation

LE SOLEIL
ABONNEMENT: 647-3333
Pour les gens de l'extérieur, composez le numéro sans frais: 1-800-463-2362

Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30
Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

LESOLEIL Télé 4 PRÉSENTENT

JOHANNNE

VENDREDI 2 MARS, 20h
places réservées: 17\$, 21\$ et 25\$

Interprète féminine de l'année

LES PRODUCTIONS GUY CLOUTIER

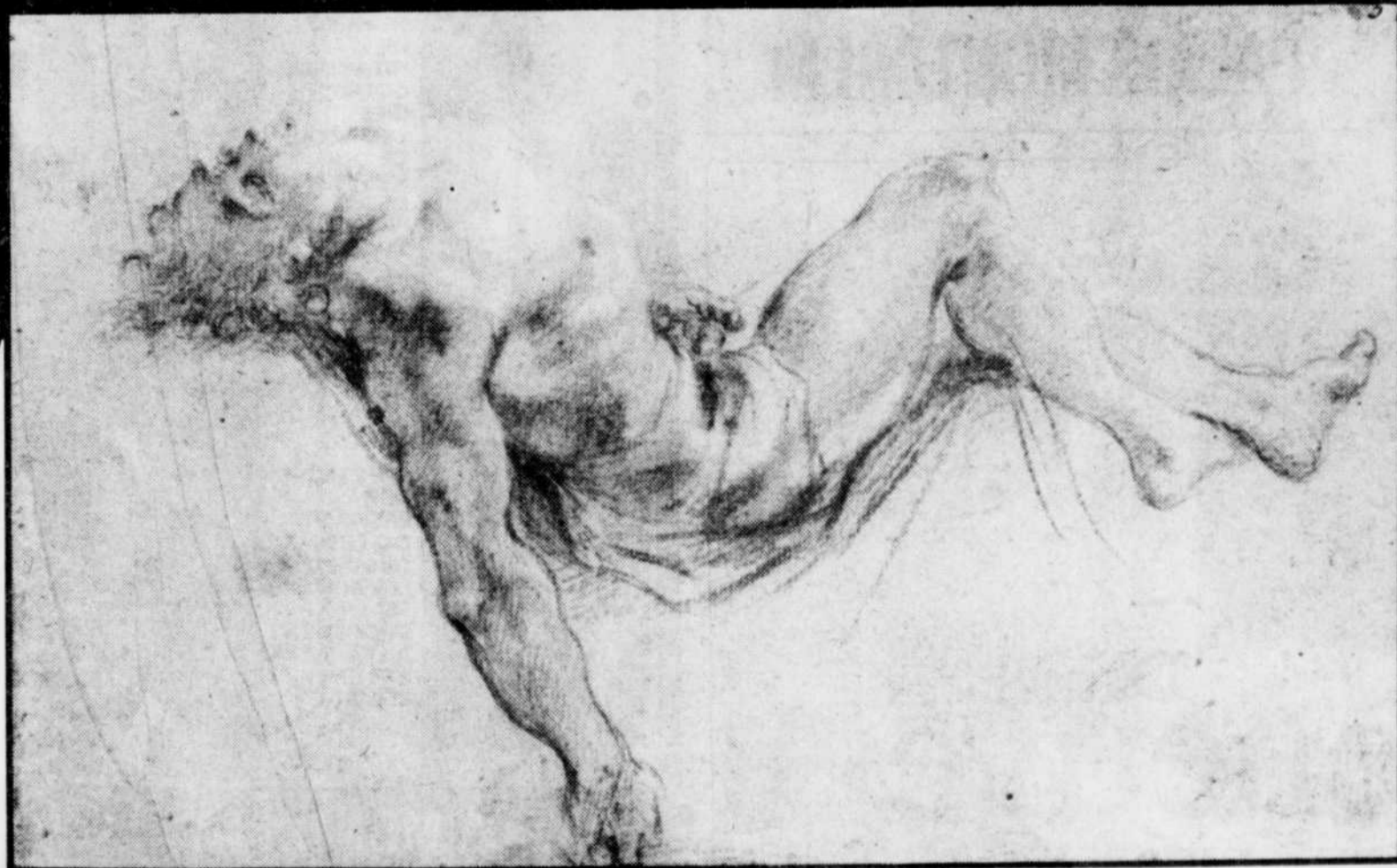
DISTRIBUTION SELECT

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

BILLET EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

Commandes téléphoniques 643-8131

L'art vénitien du XVIII^e siècle



Antonio Balestra. Le Christ mort (coll. Sydney Bregman, Toronto). Photo: Jim Jardine, Vancouver Art Gallery

Du 8 février au 1^{er} avril 1990, le Musée du Québec vous invite à découvrir la présence de l'art vénitien dans les collections canadiennes.

Organisée par la *Vancouver Art Gallery*, cette exposition regroupe 22 peintures et 53 dessins d'artistes italiens qui illustrent magnifiquement la vie sociale et culturelle de la Venise du XVIII^e siècle, ainsi que la grande qualité d'exécution technique et artistique de l'époque.

Heures d'ouverture: Du mardi au dimanche: de 10 h à 17 h 45. Mercredi: de 10 h à 21 h 45. Lundi: fermé. Entrée libre.
Le Musée du Québec est situé sur les plaines d'Abraham. Renseignements: (418) 643-2150.

MUSÉE DU QUÉBEC

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

La Musique

Avec Zimerman et Chung, Ma et Ax

Des versions presque parfaites des sonates de Strauss

Mentionnez Richard Strauss et tout de suite viennent à l'esprit ses opéras (*Der Rosenkavalier*, *Salomé*, *Elektra*), ses poèmes symphoniques (*Till Eulenspiegel*, *Don Juan*, *La vie d'un héros*), ses lieder; mais bien peu sa musique de chambre.

une critique de MARC SAMSON
LE SOLEIL

Et pour cause! Strauss ne s'est intéressé à cette forme musicale que dans sa toute jeunesse et n'a laissé que deux quatuors (dont l'un avec piano) et deux sonates (pour violon et violoncelle); en plus évidemment du merveilleux sextuor tiré de son opéra *Capriccio*.

Assez favorisées par le disque, les sonates (celle pour violon a même été enregistrée à deux reprises par Heifetz) viennent toutes deux de connaître de nouvelles versions discographiques. Et pas avec les moindres des interprètes: Krystian Zimerman se joint à Kyung Wha Chung pour la *Sonate op. 18*, tandis que l'opus 6 réunit Yo-Yo Ma et Emmanuel Ax.

Un hasard de circonstance a donné lieu à la gravure de la *Sonate pour violon et piano* de Strauss couplée avec celle de Respighi. Kyung Wha Chong venait de terminer son association avec Decca/London et son nouveau contrat la liait à EMI-Angel ne devait entrer en force que dans quelques mois. Zimerman eut l'idée d'enregistrer, pendant cet entre-deux et pour DGG sa propre maison de disque, ces sonates qu'ils avaient jouées ensemble lors de brèves tournées européennes.

La *Sonate op. 18* de Strauss est

interprétée avec cette générosité et cette impétuosité qui traversent l'oeuvre, quoique avec une vigueur toujours contrôlée dans les deux Allegros qui encadrent un Andante qui chante avec la liberté expressive suggérée par son titre d'*Improvisation*.

Quant à la *Sonate en si mineur* de Respighi, Chung et Zimerman la jouent avec une sincérité et une ferveur qui haussent de plusieurs crans cette partition au langage parfois emphatique.

Domage que Kyung Wha Chung, par ailleurs excellente musicienne, ne possède pas ce contrôle absolu de l'archet qui se retrouve d'ordinaire chez les violonistes à la technique très poussée de sa génération, et surtout de sa réputation.

Ce son qui manque souvent de franchise devient encore plus évident auprès du jeu de Zimerman où la perfection pianistique se double d'une sonorité de rêve.

La version de Yo-Yo Ma et de son partenaire habituel Emmanuel Ax de la *Sonate op. 6* de Strauss pourrait servir de référence pour sa compréhension du texte, sa vive intelligence, sa justesse du style et des tempos (ces derniers bien plus fidèles au texte que ceux favorisés par Rostropovitch sur un ancien Angel).

Un élément importun vient cependant altérer cette réalisation.



La prise de son favorise à ce point le piano que la superbe et ample sonorité du violoncelle de Yo-Yo Ma (facilement vérifiable au concert) en est atténuée et l'équilibre entre les deux instruments du fait même compromis.

Ce disque se complète d'une superbe et probante interprétation de la *Sonate en do majeur* de Benjamin Britten écrite pour Rostropovitch.

Le vrai Boccherini

En quelques années Tafelmusik de Toronto a acquis la réputation,

justifiée, de meilleur ensemble jouant sur des instruments d'époque au Canada.

N'allez surtout pas croire que ce premier disque des Torontois, réalisé en Allemagne lors d'une tournée, se complait dans des exécutions académiques et sans relief.

Tout au contraire! Qu'il s'agisse des deux concertos ou des deux symphonies qui y figurent, l'exécution est énergique, fait abondamment usage des nuances et repose sur un phrasé généreux et expressif. Rien en fait d'une interprétation livresque ou anecdotique.



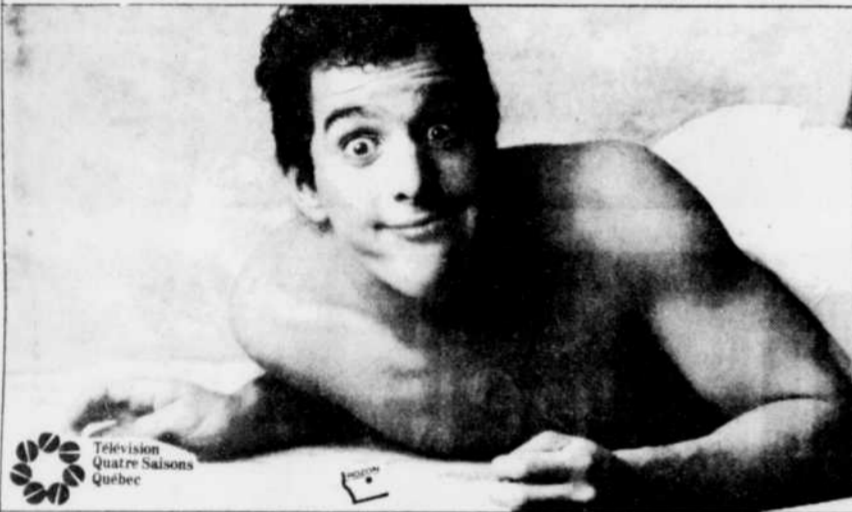
Anner Bylisma, grand spécialiste du violoncelle baroque, impressionne autant par sa virtuosité que par sa riche nature de musicien. A preuve que recherche d'authenticité ne s'identifie plus à morosité.

Dans cet enregistrement d'une si haute qualité, on s'étonne que la traduction française du texte de présentation ait été bâclée et ne soit pas toujours fidèle à l'original anglais.

STRAUSS — *Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur, op. 18*; **RESPIGHI** — *Sonate pour violon et piano en si mineur*, Kyung Wha Chung, violoniste, et Krystian Zimerman, pianiste. (Deutsche-Grammophon 427 617-2 - compact).
STRAUSS — *Sonate pour violoncelle et piano en fa majeur, op. 6*; **BRITTEN** — *Sonate pour violoncelle et piano en do majeur, op. 65*, Yo-Yo Ma, violoncelle, et Emmanuel Ax, pianiste. (CBS Masterworks MK 41980).
BOCCHERINI — *Concertos pour violoncelle en sol majeur, G 480 et en ré majeur, G 483*; *Symphonies en si bémol majeur, G 497 et en ré mineur G 506*, Tafelmusik dirigé par Jean Lamon avec Anner Bylisma, violoncelliste (Deutsche Harmonia Mundi 7867-2-RC).

COURTEMANCHE

UN NOUVEAU COMIQUE EST NÉ!



À la demande générale
SUPPLÉMENTAIRES
15-16-17
MARS

Commandes téléphoniques du lundi au samedi de midi à 18h: 670-9011

PALAIS MONTCALM

BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech



25 JANVIER - 4 MARS 1990
HEURES D'OUVERTURE:
MERCREDI, SAMEDI ET DIMANCHE DE 12h à 18h
JEUDI ET VENDREDI DE 12h à 20h30
ENTRÉE LIBRE

Daniel Villeneuve

GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC
24, BOUL. CHAMPLAIN, QUÉBEC

LE MUSÉE DU QUÉBEC EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUÉBEC.

Photographe: Julie D'Amour Léger.

MICHEL BARRETTE

HI! HA!
HI! HA!
HI! HA!
NOUVEAU SYMBOLE DU COMIQUE



EN FAIT DE NUMÉRO DE "STAND-UP COMIC" C'EST PEUT-ÊTRE CE QUI S'EST FAIT DE MIEUX PRESQU'UN TOUR DE FORCE

...UN PERSONNAGE TRÈS TYPÉ.

UN CONTEUR TRÈS HABILE, TRÈS FIN...

BARRETTE ET SON PERSONNAGE ATTEIGNENT DES ÉCHELONS SUPÉRIEURS

VOUS ALLEZ ADOREDER VOTRE SOIRÉE!



SPECTACLE SUR-PRÉNANT OU LES GAGS ET LES RIRES SE SUCCÈDENT À UN RYTHME EFFRÈNE

C'EST TRÈS TRÈS DRÔLE BARRETTE EST VRAIMENT TRÈS BON.

PALAIS MONTCALM LE SOLEIL

16 - 17 février 1990

BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU

Billetech

Commandes téléphoniques 670-9011 du lundi au samedi, de midi à 18h

CVT Radio-Canada

V.I.P.

Le 93 et le journal Le Soleil vous invitent à une rencontre V.I.P. avec Johanne Blouin le 2 mars prochain au Grand Théâtre.

Reférez la réponse sur cette annonce et écoutez le FM 93. Lorsque l'animateur vous le demandera, si vous êtes l'appel chanceux vous gagnerez une paire de billets pour le spectacle et deviendrez éligible au grand prix qui comprend:

Une rencontre V.I.P. avec Johanne Blouin, son dernier album en laser, un chandail, une affiche autographiée.

Une autre idée gagnante du journal Le Soleil et du FM 93.

LE SOLEIL



RÉPONSE: ST-HYACINTHE

Le Rock

« Ward One : Along The Way » : un disque de hard rock très imaginatif

Bill Ward, l'ex-batteur de Black Sabbath, sort de sa retraite et livre avec *Ward One : Along The Way* un disque de hard rock soigné et imaginatif.

une critique de Michel BILODEAU
collaboration spéciale

Bill Ward
Ward One : Along The Way
A&M Chameleon DI-74818

Les amateurs de hard rock auront reconnu en Bill Ward le batteur du Black Sabbath de la belle époque.

Ward, qui a quitté le groupe à deux reprises, avait mis un terme à sa carrière de musicien mais n'a finalement pu résister à la tentation d'un retour et d'élaborer cette fois son propre projet.

Pour ce premier essai, Ward s'est carrément lancé à l'eau. Il fait ses débuts en tant que chanteur!

J'avoue que l'idée me laissait un peu sceptique. Il faut dire aussi qu'en plus, la pochette est assez affreuse pour décourager toute personne de bonne volonté de pousser plus loin ses investigations.

Mais finalement, sans avoir une voix puissante ou vraiment très originale, Ward se tire très bien d'affaire.

Il semble toutefois que le batteur n'était pas tout à fait rassuré puisqu'il a aussi fait appel à d'autres chanteurs : Ozzy Osbourne, son ex-confrère de Black Sabbath, et Jack Bruce qui se surpasse avec la pièce *Light Up The Candles*.

Ces deux invités se partagent quatre pièces sur un total de 12. Une pléiade d'autres noms ont répondu présent à l'appel, dont Zakk Wyld (guitariste d'Ozzy), le bassiste Bob Daisley et Eric Singer.

Musicalement, on se doute bien que Ward navigue grosso modo dans les mêmes eaux que Black Sabbath. Certaines pièces, notamment *Living Naked*, sem-

blent d'ailleurs sorties tout droit de séances de Sabbath, tandis que d'autres ont une petite dette envers Led Zeppelin ou Pink Floyd.

Ce qui se dégage de l'ensemble c'est que Ward a fait un bel effort au niveau des arrangements tant sur le plan vocal qu'instrumental. Le bonhomme a été largement sous-estimé lorsqu'il évoluait au sein de Sabbath.

Bill Ward propose ici un disque avec beaucoup plus de relief et d'imagination que ce que son ami Tony Iommi peut livrer depuis quelques années.

Julia Fordham
Porcelain

A&M Virgin VL 3080
Cette chanteuse britannique a

lancé son tout premier microsillon, *Julia Fordham* (Virgin VL3035), à peu près à la même période où l'on découvrait Eddie Brickell, Tracy Chapman, Tanita Tikaram, Melissa Etheridge.

Ce qui explique en partie le fait qu'il soit pour ainsi dire passé inaperçu. Ce ne ne sont pourtant pas les arguments en sa faveur qui manquaient.

Les Omar Hakim, Tony Levin et Carlos Alomar s'étaient joints à l'équipe de Fordham et on y découvrait une voix passionnante (un peu à la Joni Mitchell) qui se promenait avec grâce et aisance.

Cette fois, avec la collaboration, entre autres, de Pino Palladino (fabuleux bassiste) et Manu Katché, Fordham revient à la charge avec un autre disque de

velours (que dis-je de soie!) dont les chatolements vont du jazz à la musique brésilienne. A découvrir!

Tranvision Vamp
Velveteen

MCA Uni Unic-605

Vous avez le goût d'une petite (et innocente) sucrerie rock'n'rollienne? J'ai ce qu'il vous faut.

Wendy James et sa bande «revampe» avec une belle insouciance les riffs de classiques comme *Wild Thing (Baby I Don't Care)* ou *Summertime Blues (I Want Your Love)*.

Dans la veine de ce que Sweet pouvait réaliser dans les années 70. A mi-chemin entre le rock et le «bubblegum». Agréable, mais il ne faut pas abuser. Gare aux indigestions!



Bill Ward, l'ex-batteur de Black Sabbath, sort de sa retraite.

Voyages musicaux

OPÉRA au MET
et comédies musicales sur Broadway
À NEW YORK
• Les Misérables
• Don Giovanni
• Jérôme Robbins'
4 jours 19 au 22 avril
339\$ Billets de spectacles en sus

LA TOURNÉE des MUSÉES à BOSTON
EXPOSITION "MONET"
4 jours 26 au 29 avril **399\$**

VOYAGES FLEURY
DETENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC
STE-FOY QUÉBEC
2646 chemin Ste-Foy 3214 1^{re} Avenue
657-5757 628-7801

HARLEM GLOBETROTTERS

DIMANCHE 11 MARS 19 H 30
COLISÉE DE QUÉBEC
Sièges réservés: **15\$05**
Sièges V.I.P.: **21\$05 | 9\$05** (17 ans et moins) (25 ans et plus)
Renseignements et réservations: **691-7211**

BILLETTS EN VENTE DANS LE RÉSEAU **Billetech**

Greyhound Canada

BOURSES DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA AUX ARTISTES PROFESSIONNELS

Bourses "A" pour artistes
Destinées aux artistes dont la contribution à leur discipline est reconnue sur le plan national ou international depuis plusieurs années et qui sont toujours actifs.
Dates limites: 1er avril, 1er ou 15 octobre, selon les formes d'art.

Bourses "B" pour artistes
Destinées aux artistes qui ont terminé leur formation de base et sont reconnus comme professionnels.
Dates limites: 1er avril, 1er ou 15 octobre, 1er décembre, selon les formes d'art. 1er mai, programme pour artistes à mi-carrière en musique classique.

Bourses pour ouvrages de non-fiction
Destinées aux auteurs qui ont publié au moins un livre de non-fiction (biographie, étude, essai et critique). Les livres savants ne sont pas acceptés.
Dates limites: 15 mai, 15 novembre.

Pour obtenir la brochure **Subventions aux artistes**, s'adresser au Service des bourses Conseil des Arts du Canada C.P. 1047 Ottawa (Ontario) K1P 5V8

Cette brochure offre aussi des renseignements sur les Bourses de projet et les Bourses de voyage.



ARCHITECTURE • ARTS VISUELS
CINÉMA • CRÉATION LITTÉRAIRE
DANSE • MULTIDISCIPLINARITÉ
MUSIQUE
PERFORMANCE • PHOTOGRAPHIE
THÉÂTRE • VIDÉO

Théâtre Petit Champlain
68, Petit Champlain
RÉSERVATION: 692-2631

15 • 16 • 17 • 18
22 • 23 • 24 • 25
FÉVRIER

20h30
SAMEDI: 19h00 et 22h00

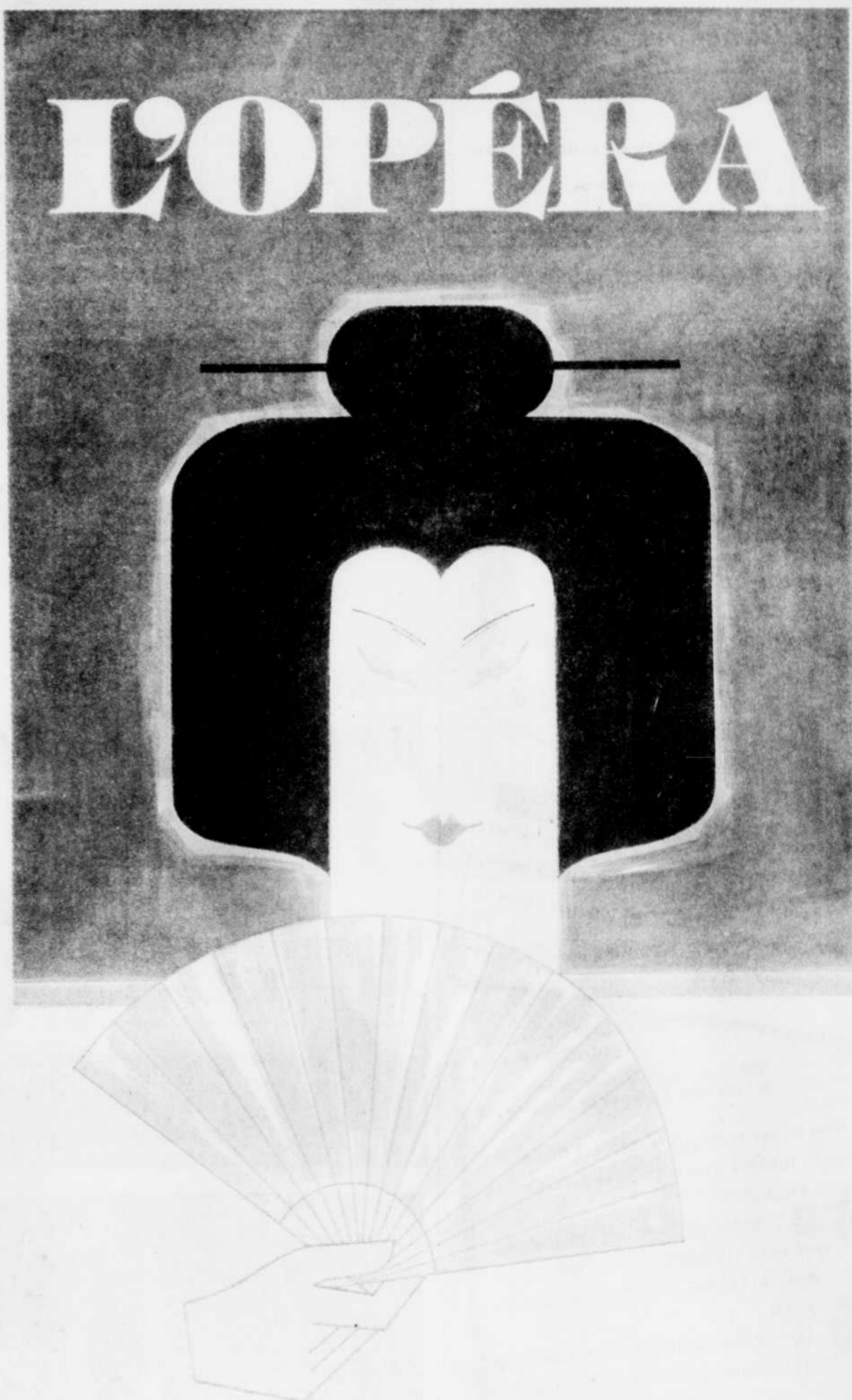
QUARTIER PETIT CHAMPLAIN

SYLVAIN LELIEVRE

UN ALLER SIMPLE

Billetech

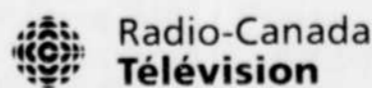
LA BRASSERIE ONTARIO 98TH LE SOLEIL



Le rideau se lève sur sept opéras à la télévision de Radio-Canada, le dimanche après-midi à 14 heures. Pour présenter ces chefs-d'oeuvre: Edgar Fruitier, le comédien mélomane et passionné d'opéra.

MADAMA BUTTERFLY (L'Opéra de Montréal)	11 février
LA BOHÈME (San Francisco Opera)	18 février
CARMEN (film de Francesco Rosi)	25 février
DON GIOVANNI (L'Opéra de Montréal)	4 mars
LA TRAVIATA (film de Franco Zeffirelli)	11 mars
LAFRICAINE (San Francisco Opera)	18 mars
TOSCA (L'Opéra de Montréal)	25 mars

DÈS DEMAIN 14h00



Le dernier livre d'Italo Calvino

Quelques heures de pure délectation avec un séducteur



ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC AUDITIONS

STAGE ÉTÉ 1990, ORFORD

CALVIN SIEB,
CONSEILLER ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE**Montréal:**

à la Place des Arts, les 20, 21, 22 et 23 février

Québec:

au Grand Théâtre, les 2, 3 et 4 mars

Critères d'admissibilité:

- Être diplômé ou élève avancé en musique
- Être âgé de moins de 30 ans
- Être citoyen canadien ou immigrant reçu
- Être établi au Québec depuis au moins 3 mois

Postes disponibles:

ouvert à tous les instruments d'orchestre

Durée:

du 20 mai au 2 septembre

Bourses:

de 1 500 \$ à 3 125 \$ selon le poste occupé et la durée. Les frais de résidence sont à la charge de l'O.J.Q.

INFORMATION ET INSCRIPTION:Carole Lévesque
Orchestre des Jeunes du Québec

(514) 282-9465

Dans *Sous le soleil jaguar*, le dernier livre nouvellement traduit d'Italo Calvino, il y a le nez, la bouche et les oreilles. L'écrivain italien, mort en 1985, avait projeté d'écrire cinq récits regroupés sous le titre *Les cinq sens*. On aura compris que Calvino n'a pas eu le temps de terminer.

une critique de MARC CHABOT
collaboration spéciale

Tout de même, vous passerez quelques petites heures merveilleuses en lisant les trois récits publiés au Seuil. L'écrivain Roland Barthes a déjà écrit à propos d'Italo Calvino: « Il a une écriture qui est absolument spécifique: comme tout grand écrivain. On la reconnaît. »

Justement, à quoi peut-on reconnaître cette écriture? Je dirais à sa finesse, à la dose de petits faits de la vie quotidienne racontés comme on le réussit peu souvent. Calvino est un séducteur. Un écrivain qui vous raconte la vie d'un homme ordinaire, d'un comte ou d'un roi avec les mots qu'il faut. Le bon séducteur sait nous attirer dans sa toile comme une araignée. On se fait prendre. On se fait avoir par le charme de la situation.

Dans *Le nom, le nez*, par exemple, Monsieur de Saint-Caliste se présente dans une grande parfumerie des Champs-Élysées. On connaît déjà le client. Madame Odile s'empresse de le servir. Elle sait que Monsieur de Saint-Caliste est un homme à femmes. Il voudrait probablement un parfum délicat pour sa nouvelle maîtresse.

« Ce que je dois trouver ce n'est pas le parfum qu'il faut à une femme que je connais! Ce que je cherche, c'est la femme: une femme dont je ne connais que le parfum. »

C'est bien suffisant pour faire du monde en entier, une histoire de nez, une histoire d'odeur. Mais comment retrouver une femme, dans une ville comme Paris, lorsqu'elle ne nous a laissé que l'odeur de son parfum? Comment ne pas imaginer les autres comme des obstacles?

Et pendant ce temps, dans un autre temps, le batteur d'un groupe rock essaie de se relever du tapis sur lequel il est étendu. Ça sent la bière, la sueur, les cheveux sales et les restes d'hier... L'homme se glisse entre les corps, il faudrait bien qu'il trouve de l'eau. Mais tout à coup l'odeur d'une peau de femme l'attire. Elle est là, il ne voit pas son visage mais il sent. Il renifle à plein nez cette



Italo Calvino, un séducteur

bruit du monde. Les mots des autres dans la pièce d'à côté. Les mots qu'on entend mal et qui peuvent faire mal. Le pire pour un roi, c'est de ne pas savoir ce qu'on dit de lui.

Alors le roi se fait oreille. Il essaie de se faire l'espion de son monde. L'oreille du roi comme « manoeuvre politique ». « Est-ce un toi-même sans corps qui écoute cette voix sans corps? »

Alors, que tu l'entendes vraiment ou que tu t'en souviennes ou que tu l'imagines, cela ne fait aucune différence. »

Les sens sont notre seule chance de percevoir le monde, je dirais même de le penser un peu, juste un peu. C'est par eux que nous viennent le monde, les autres, toute la vie. On peut même avancer l'hypothèse que nous sommes tous quelque peu handicapés. Nos sens sont limités; même s'ils sont bien aiguisés, il nous est souvent impossible de bien comprendre le monde autour de nous.

Trois récits donc qui obligent à une réflexion sur la perception du monde. Trois récits d'une écriture simple et subtile comme doivent l'être nos sens. Un plaisir pour l'oeil. Avec *Sous le soleil jaguar*, on touche presque à la vie.

Italo Calvino, c'est quelques heures de délectation pure.

SOUS LE SOLEIL JAGUAR, Italo Calvino, Seuil, Paris, 1990, 88 pages, 15,95 \$

MUSÉE DE LA CIVILISATION

DES ACTIVITÉS CULTURELLES

À l'occasion du Carnaval de Québec

CINÉMA LE CARNAVAL DE QUÉBEC, 3 VISIONS CINÉMATO-GRAPHIQUES: 1955-1962-1975, 30 minutes. Les samedi 10 février et dimanche 11 février à 14 h. INFORMATION: (418) 643-2158.

CAUSERIE NOËL MOISAN: PREMIER BONHOMME CARNAVAL. Interviewé par Gisele Gallichan, journaliste. Le dimanche 11 février à 15 h. INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158.

À l'occasion de la Saint-Valentin **CINÉMA DU MERCREDI** ROMUALD ET JULIETTE. Réalisation: Coline Serreau. Interprétation: Daniel Auteuil, Firmine Richard, Pierre Vernier, Maxime Leroux, Muriel Combeau, Gilles Privat, Sambou Tati, Catherine Salvat. Le 14 février à 19 h. INFORMATION: (418) 643-2158.

ÉVÈNEMENT

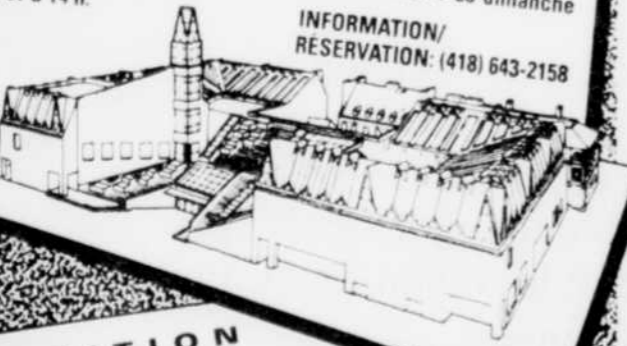
L'exposition Turquie, splendeurs des civilisations anatoliennes est une occasion inespérée de découvrir une culture remarquable.

DANSE Directement de Turquie, SPECTACLE DE DANSES TRADITIONNELLES TURQUES. Avec la troupe TUFUK. Les samedi 17 et dimanche 18 février à 15 h.

CONFÉRENCES TURQUIE: LES PREMIÈRES CIVILISATIONS. Le samedi 17 février à 14 h. TURQUIE: LA PÉRIODE GRECQUE. Le mercredi 21 février à 17 h. TURQUIE: LA PÉRIODE ROMAINE. Le mercredi 28 février à 17 h.

CAUSERIES pour les jeunes. QUI ÉTAIT MIDAS? Le dimanche 18 février à 14 h. QUI ÉTAIT ALEXANDRE LE GRAND? Le dimanche 25 février à 14 h.

INFORMATION/
RÉSERVATION: (418) 643-2158



EXPOSITION

L'hiver... la glace... la multiplicité et la variété des jeux et des amusements imaginés par l'homme pour l'homme. Une exposition qui nous rappelle les plaisirs de la glace. La glace à affronter, pour se déplacer, pour glisser et pour s'amuser. L'exposition « Québec sur glace, sports et divertissements », pour ceux qui n'ont pas froid aux yeux au Musée de la civilisation, jusqu'au 17 février 1991.

QUÉBEC
SUR
GLACE
SPORTS ET DIVERTISSEMENTS

HEURES D'OUVERTURE
Du mardi au dimanche de 10h00 à 17h00
Le mercredi de 10h00 à 21h00
Fermé le lundi

ENTRÉE: 4,00 \$ 16 ans et moins
Adultes 3,00 \$ Amis du Musée
Groupes (20 et plus) 3,00 \$ Entrée libre le mardi
Troisième âge 2,00 \$
Étudiants

Le Musée de la civilisation est une coproduction d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

LE SOLEIL

SOUND-VISION
TOUR 1990

DAVID BOWIE

4 mars, 20 h. COLISÉE DE QUÉBEC

Sièges réservés: 32⁵⁰ \$

Billetech Renseignements: 691-7211

HERBERT LEONARD
Un grand sentimental en tournée...

14, 15, 16 Mars - 20 h

Sièges réservés: 22 \$, 26 \$

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy Renseignements: 659-6710

DISQUES DOUBLES
CINQ 98TH

BILLETTS EN VENTE DANS LE RÉSEAU
Billetech

Pour la Saint-Valentin

Dites-le avec des mots

L'AMOUR FEU

Journal poétique d'un amour fou

de Gabriel Lalonde

«Une poésie du coeur et de la chair qui a des choses à dire»
Christiane Laforge, Le Quotidien

Librairie
Garneau

Production et diffusion
Graphikel inc., 347, rue Saint-Paul
Québec (418) 694-2224



Besoin d'un coup de main pour votre publicité?

Pour vos prochaines annonces publiées dans Le Soleil, faites appel aux spécialistes de notre Service du marketing.

Consultez votre représentant!

647-3435

LE SOLEIL

La Littérature

« Copies conformes » veut réhabiliter Madame tout le monde Pour Monique LaRue, l'écriture sert d'oxygène

Monique LaRue écrit des romans pour faire voir des aspects de la réalité qui ne sont pas montrés d'habitude. Madame tout le monde, en l'occurrence Claire Dubé, se retrouve ainsi promue au rang d'héroïne, alors qu'elle est convaincue de la médiocrité de sa vie. Car plus personne aujourd'hui ne se satisfait du rôle d'épouse et de mère.

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Pas même Monique LaRue, qui était de passage à Québec cette semaine pour parler de *Copies conformes*, publié chez Lacombe (et édité en France par Denoël). Un roman qui n'aurait pas besoin de présentation, si l'on se souvient de l'élogieuse critique parue dans nos pages sous la signature de Guy Cloutier. Mais un roman sur lequel on a encore le goût de s'arrêter, quand cela ne serait que pour observer le monde à travers les yeux de Claire Dubé, cette femme ordinaire, mais seulement en apparence, à qui l'auteure a prêté son regard.

Six mois en Californie au début des années 80, à l'ère du « boum de l'informatique », pour suivre

un mari dans les chiffres, voilà donc une situation expérimentée par Monique LaRue avant qu'elle n'y introduise son personnage. Et précédant l'intrigue, qui conduit à pirater les programmes d'ordinateur, il y a cet enfant de cinq ans, comme le vôtre, qui réclame de la crème glacée à la gomme à mâcher. Monique LaRue, pour sa part, en avait trois qui la tenaient occupée, dont la plus jeune qui n'était encore qu'un bébé.

Les enfants et l'amour

C'est un des thèmes de ce roman, quoique présenté de façon très subtile, d'indiquer ce que c'est que de prendre soin d'un enfant. Tout comme c'en est un autre de dire qu'on peut « être la femme d'un seul homme, sans pour autant souffrir le martyre ».

Claire Dubé n'arrête pas de s'entendre répéter qu'elle n'aime pas son mari, parce que l'amour conjugal serait par définition voué à l'échec. Faudrait-il absolument partir à l'aventure pour avoir une vie jugée digne d'intérêt ?

Monique LaRue se reconnaît « une sensibilité pour ces femmes à qui on n'accorde aucune valeur ». Mais ça ne l'empêche pas de considérer l'écriture comme faisant partie de son « équilibre intellectuel ». Elle se lève d'ailleurs à 5 h le matin pour aller puiser ce qu'elle appelle « mon oxygène ». Et quand on admire sa force de travail (les trois enfants, le mari, un poste de professeur au cégep Édouard-Montpetit et deux livres parus cette année), elle prétend que toutes les femmes à qui la maison ne suffit pas sont obligées, elles aussi, de tout faire en même temps. Au risque d'échouer quelque part ? « La réalité de l'artiste, poursuit-elle, c'est d'être toujours en compétition avec lui-même ; je n'en connais pas qui ne soient pas hantés par le sentiment d'échec. »

L'itinéraire

Mais qui ose entretenir de telles craintes, après avoir lu *Copies conformes*, ce roman par lequel Monique LaRue « rejoint les plus grands parmi les écrivains d'ici », écrivait Guy Cloutier ? *Promenades littéraires dans Montréal*, qu'elle signe en collaboration avec Jean-François Chassay aux éditions Québec/Amérique, mérite également le détour. C'est une visite des lieux, à partir de ce qu'en ont dit les romans, qui nous est proposée.

La littérature romanesque, est-ce besoin de le préciser, a toujours fasciné Monique LaRue, même à l'époque très sérieuse de ses études en philosophie, d'abord à Montréal, ensuite à Paris. Au même moment où elle se penchait sur *Le problème de l'authenticité du langage chez Heidegger*, elle a découvert *Le Faucon maltais*, chef-d'œuvre du roman policier

noir, auquel réfère *Copies conformes* à la manière d'un « clin d'oeil ».

Et puis de la philosophie, cette petite dame qui ne se départit jamais de son naturel, a trouvé normal de glisser vers la littérature en s'inscrivant aux séminaires de Roland Barthes. Sa thèse de doctorat

traite de la littérature pour enfants, mais avec une approche « très théorique, voisine de la linguistique », dit-elle. Si bien qu'elle a fini par ressentir de la lassitude et avoir envie d'écrire « d'une autre façon, moins académique ».

En 1979, naissait son premier roman, *La Cohorte fictive*, en

même temps que l'aine de ses enfants. L'histoire établit d'ailleurs un parallèle entre la grossesse et l'écriture d'un roman. Et ça continue depuis, ces beaux livres qui, en douceur, réhabilitent les femmes, celles qui résistent aux images et, de ce fait, se sentent démodées.



Monique LaRue, romancière

LE GROUPE SANGUIN

PRISE 2

Du 21 au 24 mars

à la Salle Albert-Rousseau

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES
(418) 659-6710

ENFIN DE RETOUR À QUÉBEC!
EN VENTE AUJOURD'HUI

2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy
Renseignements : 659-6710

RADIO CONCERT

AU PALAIS MONTCALM

La Société Radio-Canada et le Palais Montcalm présentent, pour la Communauté radiophonique des postes de langue française (C.R.P.L.F.):

l'Orchestre symphonique de Québec.
Directeur musical: Simon Streatfield.

Le lundi 12 février, à 20h.

Au programme, des oeuvres de:
Lekeu, Nigg, Honnegger, Bouliane.

Simon Streatfield

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU DEUX MAGASINS LA RAB, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE GRAND THEATRE PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT ROUSSEAU SEPT SUPERMARCHES PROXIMO PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

ALCAN L'OPÉRA DE MONTRÉAL HYDRO-QUÉBEC

DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE: BERNARD UZAN

Oerlikon Aerospaca

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec et de L'Opéra de Montréal en collaboration avec L'Opéra de Québec.

NELLIGAN

UN OPÉRA ROMANTIQUE

EXCELLENTS BILLETS DISPONIBLES

Musique
ANDRÉ GAGNON

Livret
MICHEL TREMBLAY

Mise en scène: ANDRÉ BRASSARD

Avec:
Yves Soutière, MICHEL COMEAU,
Louise Forestier, Jim Corcoran, Marie Jo Thério, Dymna McConnell,
Daniel Jean, Loui Mauffette, Roger Bellemare et
la participation de Renée Claude

Direction musicale: Scott Price • Décors: Claude Goyette
Costumes: Mérédith Caron • Éclairages: Claude Accolas

En grande première à Québec

24-25-26 février 1990
à 20 heures

25 \$ - 35 \$ - 44 \$ (plus frais de service)

Producteurs associés: Camille Goodwin et Guy Latraverse.

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Commanes téléphoniques: 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

MARDI 20 FÉVRIER
MERCREDI 21 FÉVRIER

CATHERINE COMET

CHEF D'ORCHESTRE

- deux artistes accomplis livrent un grand concert
- CATHERINE COMET, une «eloquence musicale»
- GERARD POULET, un grand interprète

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

SIMON STREATFIELD

avec
CATHERINE COMET, chef
et
GERARD POULET, violoniste

BRAHMS
Concerto pour violon en ré mineur, op. 77

RAVEL
Ma Mère l'Oye

MOUSSORGSKI-RAVEL
Tableaux d'une exposition

S É R I E
P R E S T I G E
S É R I E
D E S J A R D I N S

LE MARDI 20 FÉVRIER 1990
ET
LE MERCREDI 21 FÉVRIER 1990
À 20 H

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

LE 20, COMMANDITÉ PAR

LE 21, COMMANDITÉ PAR

BILLETS: 7 \$ À 30 \$

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

La Littérature

« L'amour feu » de Gabriel Lalonde, illustré par Paule Lagacé De la poésie à succès comme il s'en fait peu

Qu'un recueil de poèmes se vende à des centaines d'exemplaires en deux mois à peine, voilà qui est exceptionnel. C'est le cas de *L'amour feu* de Gabriel Lalonde, de Québec. Le phénomène est d'autant plus remarquable qu'il ne s'agit pas d'une plaquette, mais d'une édition de luxe illustrée par des peintures de Paule Lagacé : l'album à 50 \$ a déjà été vendu à 200 exemplaires, auxquels il faut ajouter 25 coffrets... à 700 \$ l'unité. Un événement.

par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Il est à prévoir que *L'amour feu*, cette longue déclaration d'amour, continuera ses ravages, avec la Saint-Valentin...

« Au départ, personne ne croyait en notre projet : ni les éditeurs, ni les libraires, ni les subventionneurs. Alors, il a fallu se mouiller, c'est-à-dire fonder une maison d'édition et investir 35 000 \$ dans cette entreprise risquée ! Aujourd'hui, tout le monde veut s'associer à notre succès. C'est ainsi que *L'amour feu* fait la vitrine de cinq librairies Garneau et de plusieurs autres bouquineries de la région ! »

Mais en plus de pouvoir compter sur le talent de Paule Lagacé, Gabriel Lalonde s'est assuré la brillante collaboration de Francine Vernac, de Québec, qui a réalisé le très beau design de l'album et du coffret. C'est chez Graphikel, sa compagnie de graphisme, que l'entrevue se déroule. Les murs de pierre sont ornés de quatre des huiles originales de Paule Lagacé : les amoureux y apparaissent grandeur nature, unis

et traversés de traits de couleur fulgurants.

Gabriel et Francine se connaissent depuis 20 ans. Coïncidence, il y a également 20 ans que Lalonde a acheté sa première toile de Lagacé. La connaissant donc par son travail, il n'a pas hésité à faire appel à elle, même si l'artiste n'avait jamais peint d'hommes, avant *L'amour feu*...

« Un soir de janvier 1989, je lui ai expédié mon manuscrit par autobus, et le lendemain matin, elle me téléphonait pour m'annoncer qu'elle acceptait avec joie de l'illustrer ! », raconte Gabriel Lalonde.

Paule Lagacé a le vent dans les toiles, puisqu'elle expose ses œuvres récentes, du 15 au 18 février, au Salon des connaisseurs, au Centre des congrès, en collaboration avec la galerie d'art L'Actuelle, de Lévis.

Le juste milieu

Cet engouement autour de *L'amour feu* ne surprend guère Francine Vernac : « C'est bien simple, ce sont les mots que l'on a besoin de lire et d'entendre ! Là réside une grande partie du succès du recueil. Dès le lancement, en dé-

embre à Québec, quand nous avons vu les gens serrer le livre sur leur cœur pour venir l'acheter, nous savions que nous frapions juste ! »

Le mot est juste, lui aussi. Avec ses 140 pages « dont le toucher est déjà du domaine de la sensualité », me dit Francine Vernac, cet album contient un texte poétique accessible, agrémenté d'illustrations d'une figuration stylisée et mis en valeur par une présentation très soignée, originale sans

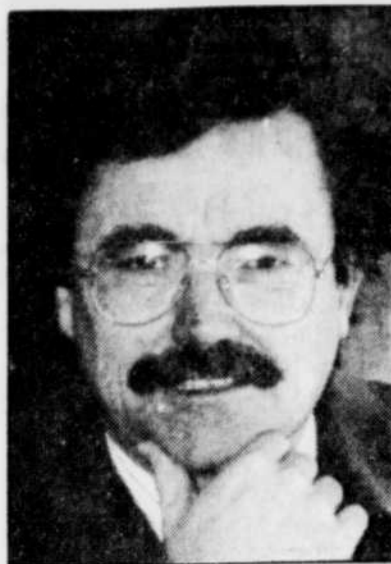
être avant-gradiste. Le juste milieu.

« Certains poètes, après avoir lu mon manuscrit, ont fait la moue en se demandant s'il valait bien la peine d'écrire une poésie si aisément compréhensible ! », s'exclame Gabriel Lalonde, que ce genre de commentaire n'a pas découragé.

C'est d'ailleurs dans son acharnement et son travail de promotion, de Chicoutimi à Montréal en

passant par Québec et Trois-Rivières, qu'il faut trouver une autre explication à l'étonnant succès de l'ouvrage. Avocat de formation, Lalonde est à l'emploi de Communication Québec et de surcroît, est maire de Sainte-Brigitte-de-Laval.

Ce *success story* aura une suite, puisque Francine Vernac m'annonce que *L'amour feu* a établi le marché pour une nouvelle collection littéraire de prestige. Et déjà, un deuxième album s'annonce...



Gabriel LALONDE

« La fortune du passager » de Naïm Kattan Un roman de l'errance... un peu long

Naïm Kattan, directeur des lettres et de l'édition au Conseil des arts du Canada, critique littéraire et écrivain prolifique, vient de faire paraître *La fortune du passager*, chez Hurtubise HMH. Il s'agit d'un roman qui témoigne des vastes horizons de l'auteur, mais n'en conserve pas moins une place pour les lieux de l'enfance. Comme si le pays natal nous suivait où qu'on aille à travers le monde.

une critique d'ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

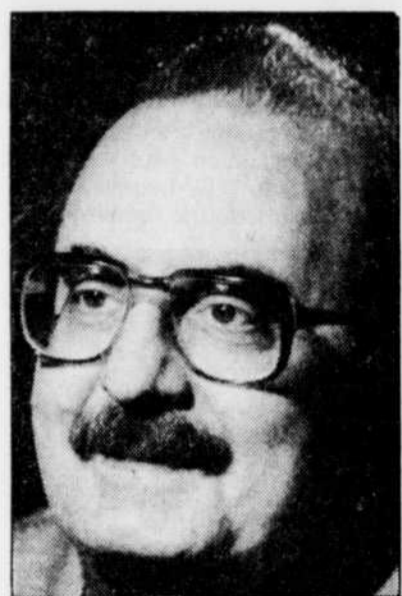
Le héros, qui se nomme Ezra Aslan, est juif d'origine, à vu le jour et a grandi à Bagdad. Naïm Kattan aussi et certains recoupements nous permettent de dire qu'il a donné son âge au personnage (dé-

but de la soixantaine). Sauf que le récit se déroule dans le passé, depuis la fin des années 40 environ, quand Ezra entreprend de réaliser son plus grand rêve : quitter Bagdad. Pendant 20 ans, il parcourra le monde, depuis Tel-Aviv, métropole du nouvel État d'Israël, en passant par Londres et Paris, Rio et New York, voire même Hong Kong et Toronto.

Course autour du monde

C'est un invraisemblable périple qui, du moins au début, semble dicté par les besoins du roman d'aventure, voire même de l'intrigue policière. Car Ezra, en passant d'Irak en Israël, s'est fait dérober sa fortune par Jouri Fettel, celui-là même qui s'était engagé à la lui rendre intacte. L'objectif est donc de récupérer cet argent. C'est tout ce qui compte au départ pour Ezra : retracer Jouri. D'où cette course folle, de Genève à Paris à Londres et qui ne semble jamais devoir s'arrêter, parce que Jouri est insaisissable.

S'il n'y avait que cela dans le roman, vite on s'ennuierait, sur-



Naïm KATTAN

Apprendre la vie

Ce qui étonne à la longue, c'est qu'Ezra n'est pas du tout le personnage autonome qu'on avait imaginé. Dans chaque aéroport, se trouve toujours comme par hasard un ami d'enfance, ancien camarade d'école, pour l'accueillir et le prendre en charge. Il n'a plus qu'à se laisser balloter, quitte à devoir se dire ensuite : « Je suis devenu un vieillard avant d'avoir vécu ma jeunesse. » Le narrateur, pour sa part, aura noté qu'il passait à côté de sa vie, en marge de l'attente.

Mais que ce soit à Tel-Aviv ou même plus tard à Rio, il y aura toujours ce monde de l'enfance pour se rappeler au souvenir du *passager* et lui donner éventuellement le goût de s'attarder, peut-être même l'espoir d'un recommencement. Quand le centre-ville de Toronto en sera venu à réveiller des odeurs de Bagdad, c'est qu'Ezra sera sur le point de jeter l'ancre. La poursuite contre Jouri aura perdu tout attrait. Mais fallait-il un aussi long voyage pour apprendre la vie ?

Ce thème de l'errance ne manque pas de retenir l'attention, mais aurait gagné plus de force, peut-être, à ne pas s'étendre sur 343 pages.

LA FORTUNE DU PASSAGER, Naïm Kattan, Hurtubise HMH, 343 pages, 28,95 \$.

Théâtre
Petit Champlain
68, rue Petit Champlain

RÉSERVATIONS:
692-2631

2 dernières représentations
CE SOIR et DEMAIN

José Barrense-Dias
Les Feux de la terre brésilienne

BILLETTECH
Billetech

QUARTIER
PETIT CHAMPLAIN

OKEEFE

Théâtre
Petit Champlain
68, rue Petit Champlain

RESERVATION
692-2631

DIMANCHE
en musique

Musique d'Amérique Latine

QUATUOR LAVAL

Artiste invité: José Barrense-Dias

Oeuvres de: — Chavez — Piazzola
— Ginastera
et Barrense-Dias

11 février
à 17 h

Billetech

La Finta semplice

OPERA COMIQUE DE
MOZART

présenté par l'Atelier d'art lyrique du
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC

SAMEDI 17 FÉVRIER et LUNDI 19 FÉVRIER 1990 à 20 HEURES
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Sainte-Foy (Cégep Sainte-Foy)

Prix d'entrée: adultes 8 \$ (7 \$ + les frais) étudiants 6 \$ (5 \$ + les frais)

DIRECTION MUSICALE: Charles Dumas
MISE EN SCÈNE: Michel Nadeau
SCÉNOGRAPHIE: Denis Denoncourt

Une présentation de LES PRODUCTIONS D'ALBERT inc.
en collaboration avec la FONDATION DE L'OPÉRA DE QUÉBEC.
Les billets sont en vente dans le réseau Billetech.

ALBERT ROUSSEAU

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

CITE-FM
107.5

Séance de signatures

JEANNE BOURIN
Les Pérégrines

avec
JEANNE BOURIN
auteure de
"La Chambre des Dames"

Madame Bourin
dédicacera des exemplaires
de son nouveau roman
"Les Pérégrines"
(Éditions François Bourin/Lacombe)

Le mardi 13 février,
de 12h à 13h.

la Bouquinerie
de Cartier inc.

1120, rue Cartier,
Québec
525-6767

Ce livre pourrait vous sauver la vie!

TE GUIDE PRATIQUE DES MÉDICAMENTS

MEDICAMENTS EN VENTE LIBRE
MÉDICAMENTS SUR ORDONNANCE
VITAMINES-MINÉRAUX-L'ALPHABÊTE

Tout ce que vous devez savoir avant d'avaler cette pilule!

Des études indiquent que la moitié d'entre nous prenons des médicaments de façon incorrecte. Le Guide pratique des médicaments de l'Association médicale canadienne vous dira tout ce que vous devez savoir sur les médicaments, la façon de les conserver, leurs interactions et les effets indésirables. Procurez-vous sans tarder ce conseiller indispensable!

592 pages • Plus de 350 illustrations, diagrammes et tableaux
• Couverture rigide avec jaquette de protection

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE

Selection
de Livres
LIVRES

Réseau FM Stéréo de Radio-Canada

<p>CBF-FM 100,7 Montréal</p> <p>POUR LE CLAVIER Le dimanche 11 février à 10h00</p> <p>Intégrale de l'œuvre pour piano solo de Chopin avec Michel Dussault (3e de 9 émissions). Mazurka no 55, op. posth., Mazurkas, op. 30, Mazurka "Notre temps", Polonaises, op. 26, Cantabile et Barcarolle, op. 60. Animation: Jean Deschamps et Michel Dussault.</p> <p>UN OPÉRA DE CALIXA LAVALLÉE Le dimanche 11 février à 11h00</p> <p>L'opéra de Calixa Lavallée, "The Indian Question" date de la période bostonienne du compositeur et est présenté dans sa version originale. Animation: André Hébert. Suite canadienne</p>	<p>CBV-FM 95,3 Québec</p> <p>À L'ÉCOUTE DE FERNAND LEDUC Le dimanche 11 février à 20h00</p> <p>Entrevue de René Viau avec le peintre Fernand Leduc qui évoquera les débuts de sa carrière, le Montréal des années 50 et les raisons qui l'ont amené à s'exiler en France. Entretien</p> <p>LE JEAN BEAUDET QUARTET Le dimanche 11 février à 22h00</p> <p>Concert enregistré dans le cadre du Festival International de Musique actuelle de Victoriaville 1989 avec le Jean Baudet Quartet. Animation: Michel Benoit Jazz sur le vif</p>	<p>CBJ-FM 100,9 Chicoutimi</p> <p>MARGUERITE EN MAJEUR-DE GEORGES GUY Le dimanche 11 février à 23h00</p> <p>Les comédiens Armand Desrosiers, Solange Morissette, Paul Massicotte, Yvon Barrette et Alberic Gallant interprètent "Marguerite en majeur", un texte d'un écrivain de Matane, Georges Guy. C.R.P.L.F.</p> <p>CONCERT DE LA FRANCOPHONIE Le lundi 12 février à 20h00</p> <p>Chaque année, la Communauté des Radios publiques de langue française organise un grand concert consacré aux œuvres de compositeurs des quatre pays membres: Belgique, France, Suisse et Canada. C'est l'Orchestre symphonique de Québec, sous la direction de son chef, Simon Streatfeild, qui présente le concert cette année. Programme: Adagio pour quatuor d'or-</p>	<p>CBOF-FM 102,5 Ottawa-Hull</p> <p>chestre (Guillaume Leku); -Le Cactus rieur et la demoiselle qui souffrait d'une soif insatiable- (Denys Bouliane); Symphonie no 3 -Liturgique- (Arthur Honegger) et création d'une commande de la C.R.P.L.F., "Poème pour orchestre" du compositeur français Serge Nigg. Animation: Sophie Magnan. Billets disponibles dans les comptoirs Ticketron et au Palais Montcalm de Québec. Prix: 5 \$ Radio-Concert</p> <p>CONCERT BACH Le mercredi 14 février à 14h00</p> <p>Rejean Poirier, clavecin; Grégoire Jeay, flûte; Christine Moran, violon; Margaret Little, viole de gambe. Concert Bach enregistré le 28 septembre 1989 à la salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal. Animation: Janine Paquet. Les Feux de la rampe</p>	<p>CJBR-FM 101,5 Rimouski</p> <p>LE THÉÂTRE FRANÇAIS Le jeudi 15 février à 19h00</p> <p>Qu'il soit le lieu des expériences les plus surprenantes ou du classicisme le plus rigoureux, le théâtre français représente un univers foisonnant de grands créateurs. Une nouvelle série de 15 émissions intitulée "Le théâtre français dans tous ses états", réunit les propos d'auteurs, acteurs, metteurs en scène ou administrateurs. Interview: Serge Bureau. Les Chemins de la création</p> <p>JANINA FIALKOWSKA ET JAMES THOMPSON AVEC L'OSM Le jeudi 15 février à 20h00</p> <p>Orchestre symphonique de Montréal, direction: Gregorz Nowak. Solistes: Janina Fialkowska, piano, James Thompson, trompette. Programme: Concerto pour trompette (Héru); Concerto en</p>	<p>CBF-FM 104,3 Trois-Rivières</p> <p>la min. pour piano, op. 54 (Schumann); "Schéhérazade" (Rimsky-Korsakov). Animation: Françoise Davoine et Michel Keable. Radio-Concert</p> <p>"SAMSON ET DALILA" Le samedi 17 février à 13h30</p> <p>Le chef de l'Orchestre symphonique de Montréal, Charles Dutoit, dirige "Samson et Dalila" de Camille Saint-Saëns. Une production exceptionnelle qui met en vedette Plácido Domingo et Shirley Verrett dans les rôles-titres. Animation: Colette Mersy et Jean Deschamps. Pour assister à cette émission, présentez-vous au Studio 12 de la Maison de Radio-Canada à Montréal, 1400 est, boul. René-Lévesque, Niveau B. L'Opéra du MET</p>	<p>CBAL-FM 98,3 Moncton</p>
---	--	---	---	---	--	--

Le Théâtre

« Ce soir en direct : Music Hall », à la Bordée

Salut ému de Ginette Guay à l'adresse des pionniers

Assise sur un strapontin de la salle de la Bordée, yeux mi-clos et fureteurs, Ginette Guay cherche le mot assez juste et fort pour traduire et contenir son respect. Il y a beaucoup de son âme dans *Ce soir en direct : Music Hall*, une création maison qui, dans une mise en scène de Gill Champagne, affronte son premier public mardi. Il y a, à tout le moins, le salut ému d'une servante de la scène à l'adresse des pionniers sortis un jour de leurs cabarets pour braver l'oeil fascinant et indisciblement menaçant de la caméra.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Enregistrement en direct et devant public de *Music Hall*, en 1956. Les neuf comédiens-auteurs ont visionné des émissions d'époque et multiplié les recherches : pour l'essentiel, leur spectacle repose sur des anecdotes vécues.

Le fil conducteur de l'action, lui, sort de bobine fictive. Ce jour-là, Mme Tisseyre est malade et Radio-Canada la remplace par un couple de m.c., mari et femme et piliers de cabaret authentiques. « Ils feront ce qu'ils peuvent pour sauver le « show ».

La marche est haute. Tout en tripes et instinct, ils doivent faire oublier l'aisance intellectuelle de la convalescente. Et puis, à la télé d'État d'alors, toute à son mandat

de divertir, certes, mais d'instruire les masses surtout, « il était plus ou moins bien vu » qu'un artiste de variétés s'y produise, note celle qui incarne la m.c. en jupon. Le Ti-Zoune du cabaret redevenait M. Olivier Guimond devant la caméra... On connaît son mot : « Oh!... j'peux pas dire ça, j'suis à Radio-Canada! »

Vaillante maladresse

Mille neuf cent cinquante-six, c'est la préhistoire de la télévision, le barrage musical et chorégraphique ne suffit pas à gommer ses procédés artisanaux.

La pièce relate « le branle-bas de l'enregistrement de l'émission ». On joue de réalisme, on capte avec les ressources techniques de l'époque. Une seule caméra, plans forcément fixes, micro perché, décors élémentaires.

Le produit fini est à l'avenant : « un peu maladroit ». De un, « les invités ne tiennent pas compte de la caméra ». De deux, l'émission est inégale. L'achève côtoie le perfectible, le plus ou moins improvisé. A l'école du cabaret, on ne cherche pas à tout prévoir, on toise son public, on s'y adapte.

La scène de ce spectacle, un studio de télé d'époque, déborde par toute la salle de la Bordée. Comme jadis, des comédiens verront à stimuler l'enthousiasme du public.

Double conflit

Dans un premier temps, la présentatrice instantanée que défend Ginette Guay gaffe. Elle gaffe par désir de se surpasser, par sourde résolution de tirer pleins profits de ce petit détour professionnel. Passer à la tv, c'est pas rien.

Par elle et sa moitié, rendue par Benoit Guoin, un double conflit s'élève. Jusque-là, au cabaret, Ti-Pit jouait le faire-valoir de son mari. Admirative et décorative... Une femme humoriste? Quelle inconvenance!

« Ça ne fait pas des années que la femme peut faire tout ce que l'homme ose depuis longtemps en humour », émet l'actrice. Elle se souvient de l'époque des Vols-avent, groupe qu'elle formait avec Pierrette Robitaille, Jean-Jacqui Boutet et Jacques Girard. « Nous les femmes, on nous trouvait drôles tant que nous ne racontions pas d'histoires cochonnes. » Guère plus d'une décennie de ça.

Mille neuf cent cinquante-six ou pas, Ti-Pit veut que ça change. Revenue de ses émois d'entrée, elle se permet des privautés. Elle

veut voler le « show », ce que ne tolère pas le mari qui fulmine intérieurement et s'ingénie à coincer sa partenaire « avec une platitude ou l'autre ». Celle-ci finira par lui clouer le bec.

L'autre conflit, on l'a évoqué, c'est celui de ces artistes de variétés des années 50 qui assistent avec une inquiétude tragique au débordement de leur art. La télé a vidé leurs salles comme il est ar-

rivé et qu'il arrive encore aujourd'hui, peut-être, qu'elle vide celles du théâtre. Ici, la comédienne, qui a reconnu plus tôt les bienfaits du petit écran, se rebiffe un court instant : « La télé ne remplacera jamais le théâtre, il y aura toujours de la place pour le contact direct entre le public et ses artistes. »

Ce grand coup de chapeau aux pionniers de nos scènes, Ginette Guay le sert au quatrième mois d'une grossesse qui lui donne des ailes. « Je ne sais pas à quoi ça tient, mais il me semble que la venue d'un enfant me fasse aller plus loin dans le jeu. » Elle est déjà mère d'un garçonnet, François, qui a 20 mois et qui pourrait devenir à ne s'en pas surprendre un expert de Goldoni. Il a en effet filé de bonnes dizaines d'heures de gestation au Trident où sa maman jouait dans *Les deux Jumeaux venitiens!*

Prochain défi : la mise en scène. Un vieux rêve. Elle ne s'était « jamais assez fait confiance », mais un producteur parie sur son savoir-faire. Elle montera pour l'été, à Stoneham, une comédie américaine.

Les autres comédiens-auteurs de *Ce soir en direct : Music Hall* sont Richard Aube, Chantal Côté, Jean-François Gaudet, Gaston Hubert, Andrée Lebel, Jules Philip et Pierre Potvin, également signataire de la musique du spectacle. Scénographie de Jean Hazel, éclairages de Pierre Labrie et Chorégraphies de Chantal Côté. A l'affiche jusqu'au 10 mars, à 20 h 30. Réservations à partir de 15 h, du mardi au samedi, au 694-9631.



Ginette Guay a mis beaucoup de son âme dans « Ce soir en direct : Music Hall ».

Andrew Webber retire son groupe de la Bourse

LONDRES (AFP) — Le compositeur Andrew Lloyd Webber, qui tient l'affiche depuis huit ans à Londres avec sa comédie musicale *Cats*, a décidé de retirer sa société de production de la Bourse après seulement quatre ans sur le parquet du Stock Exchange.

M. Lloyd Webber a annoncé, cette semaine, le rachat de la participation de 14,4 % de M. Robert Maxwell dans son groupe Really Useful Group et le lancement d'une offre de 72 millions \$ sur le reste du capital actuellement détenu dans le public.

Le musicien, âgé d'à peine 41 ans, créateur des comédies musicales *Jesus Christ Superstar*, *Evita*, *Cats*, *Starlight Express*, *Phantom of the Opera*, et *Aspects of Love*, a expliqué qu'il voulait mettre fin à la carrière boursière du Really Useful Group pour se consacrer à la production de films.

Selon lui, ce changement d'orientation n'est pas compatible avec la poursuite d'une croissance régulière des résultats du groupe. Les comédies musicales en cours d'exploitation « ne pourront justifier le cours actuel de l'action et alimenter le paiement de dividendes indéfiniment », a-t-il dit.

Détenant pour l'instant 52,5 % des actions, il propose aux actionnaires minoritaires plus du double par titre du cours d'introduction en janvier 1986. A ce cours, la valeur de la société atteint 145 millions \$.

Pour M. Maxwell, qui avait acquis sa participation dans Really Useful il y a tout juste six mois, l'opération représente une plus-value de 2 millions \$ sur les 20,2



Andrew Lloyd WEBBER

millions investis. Le patron de presse a indiqué qu'il aiderait Andrew Lloyd Webber à commercialiser ses productions en Europe centrale.

En reprenant le contrôle personnel de sa société après un bref passage en bourse, le compositeur suit les traces de Richard Branson, un autre millionnaire du show-business britannique, qui a racheté son groupe d'édition musicale Virgin en 1988 parce qu'il le jugeait sous-évalué par la City.

« Nous n'avons jamais réussi à nous diversifier suffisamment et la société était trop dépendante de mon travail », a-t-il déclaré au quotidien *Evening Standard*.

CARBONE 14

Le Dortoir

UN ÉVÉNEMENT!
La troupe de théâtre montréalaise la plus étonnante et la plus acclamée internationalement.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU 2 et 3 mars 20h
2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy. Renseignements: 659-6710
Informations: 659-6710

LE SOLEIL Billets réguliers 20\$ et 22\$, Etudiants 13\$
Radio-Canada Québec 11/Cable 6 Billetech

LES DIMANCHES-FAMILLE

POUR ENFANTS 5 ANS ET PLUS

Charlotte Scottie

Texte: Pascal Ralle - mise en scène: Michel Fréchette et Michel P. Ranger - décor: Martin Ferland - marionnettes: Fanny - musique: Joël Vincent Bienvenue - marionnettistes: Michel Dussault - André Meunier - Louise-Anouk Ouellet - Jacques Pipermi

Dimanche 18 février, 14 heures

Billets: 5\$ (pour tous) plus 1\$ de frais de service.

LE SOLEIL Billetech
COMMANDES TELEPHONIQUES: 691-7411

Brôue

DERNIÈRE CHANCE CETTE SAISON!
DU 7 AU 11 MARS
EN VENTE LUNDI À MIDI

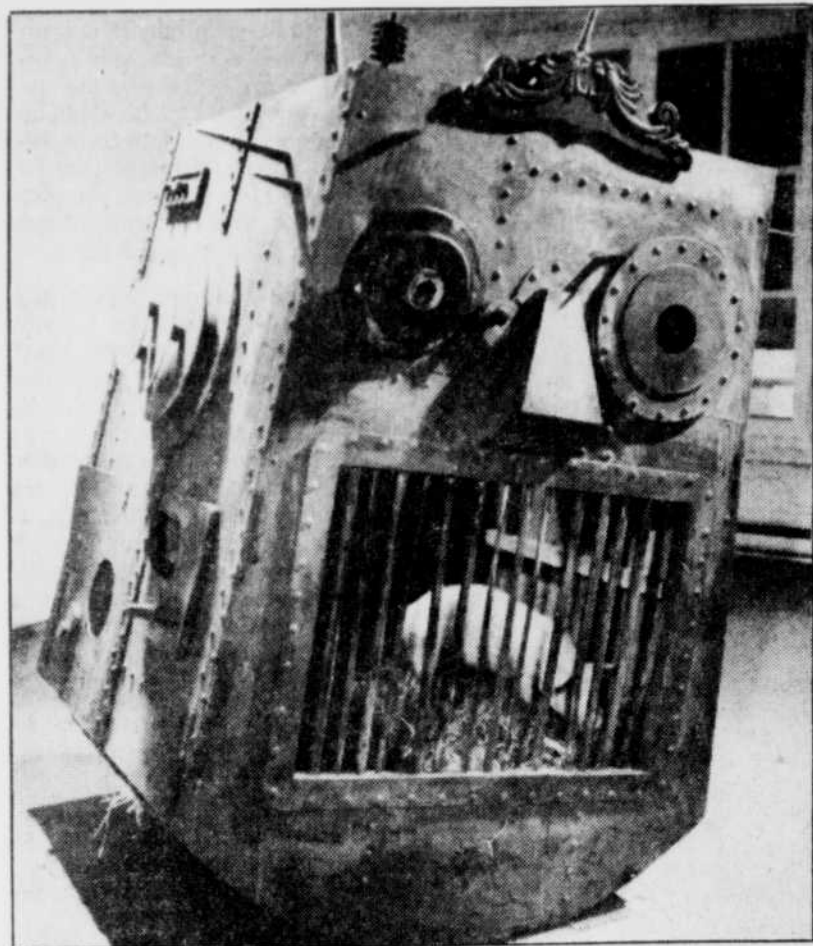
DU 28 FÉVRIER AU 4 MARS

MARC MESSIER / MARCEL GAUTHIER / MICHEL CÔTÉ
UNE COMÉDIE DE CLAUDE MEUNIER / JEAN PIERRE PLANTE
FRANCINE RUEL / LOUIS SAÏA / MARC MESSIER / MARCEL GAUTHIER / MICHEL CÔTÉ

PALAIS MONTCALM 20h **LE SOLEIL** Billetech
Commandes téléphoniques: 670-9011

Les Arts visuels

« Machines et machines » à l'Oeil de poisson Le mouvement exploré de façon ironique et poétique



La sculpture de Robert Gagnon est animée par les mouvements erratiques de son provisoire occupant, un goret rose et ronchonneur!

L'exposition de sculptures cinétiques *Machines et machines*, présentée à l'Oeil de poisson jusqu'au 18 février, offre une belle occasion de reprendre contact avec un art du mouvement qui, dans les années 70, a eu ses heures de gloire. Aujourd'hui, les mécaniques se sont raffinées; mais il y a machines et machines!

une critique de SYLVIE ROYER
collaboration spéciale

Après un premier volet, il y a deux semaines, de *Machines et machines* regroupant des oeuvres inspirées de l'action mécanique, voire électromagnétique et réclamant l'intervention du visiteur, les sculptures cinétiques du deuxième volet, elles, sont davantage conçues comme un spectacle et une ambiance.

Cinq artistes (Agnès Dumouchel, Jean Ferschke, Robert Gagnon, Mireille Plamondon et Éric Raymond) ont exploré cette fois-ci les avenues du mouvement, avec ironie souvent et poésie.

D'entrée de jeu, le visiteur est accueilli par une curieuse cage offrant l'aspect caricatural d'une tête d'automate tandis que, roulant d'un bord à l'autre de sa base courbe, la sculpture est animée par les mouvements erratiques de son provisoire occupant, un goret rose et ronchonneur! C'est que Robert Gagnon a son idée quant à la surindustrialisation et les enjeux écologiques qu'elle fait peser sur la planète. « On a harnaché la terre de toute une industrie technique; maintenant, l'homme en a perdu le contrôle. »

Nature emprisonnée par la machine; mouvement prévisible

mais incontrôlable: voilà l'objet de l'artiste. Il n'en refusera pas pour autant à son « habitation » le luxe d'une rosace. Ici, simple ironie.

Chez Mireille Plamondon, l'utilisation de la figure cerclée vaudra autant pour sa valeur formelle que pour son historique de construction. « Dans ma sculpture, indique-t-elle, il y a rencontre entre le Moyen-Âge, par la construction de ses cathédrales, et les technologies du monde moderne, comme le pylône. » Il y a aussi la rencontre d'un médium inusité, la paille serrée travaillée ici en forme de rosace et fixée sur un pylône, et dont la rotation (mécanique) permet la projection animée d'un personnage s'activant dans une roue d'écureuil.

« La roue d'écureuil était la seule grue connue des constructeurs de la cathédrale Notre-Dame de Paris », précise Plamondon, laquelle servait à amener, à force d'homme, les pierres en haut d'une structure.

Autant Gagnon s'applique à simplifier une idée de base, autant l'oeuvre de Plamondon présente une multiplicité de sens et d'intérêts. Le visiteur aura tôt fait de ramener ces jonctions à son propre imaginaire. Mais avec une roue, qui sait où l'homme peut aller!



« Dans ma sculpture, indique Mireille Plamondon, il y a rencontre entre le Moyen Âge, par la construction de ses cathédrales, et les technologies du monde moderne, comme le pylône. »

Billets en vente!

Ce soir en direct Music-Hall

DU 13 FÉVRIER AU 10 MARS

LA BORDÉE

réservations 694-9631

LES GROS BECS Théâtre pour enfants

PLEURER POUR RIRE

Par le Théâtre des Confettis Les dimanches 18 et 25 février à 13h30

Texte de MARCEL SABOURIN
Mise en scène de REYNALD ROBINSON
À partir de 6 ans

IMPLANTHÉÂTRE

Réservations: 529-2183

Billetech LESOLEIL

DANS DE BEAUX DRAPS!

LE THÉÂTRE PARMINOU

DU 13 FÉVRIER AU 3 MARS À 20 H RELÂCHE DIMANCHE ET LUNDI

texte et mise en scène: hélène desperrier et maureen martinou
conception visuelle: francois roux et jean-francois couture
avec: hélène major, réjean bédard, louise deslivres et pierre pirozzi

IMPLANTHÉÂTRE

LES SOIRÉES MEURTRES MYSTÈRES

Le passage du temps

« Nulle part », répondra Éric Raymond, car le temps aussi tourne en rond. « Portes logiques », puisqu'il s'agit dans cette oeuvre de la question du passage du temps; trois phases distinctes: linéaire, circulaire et statique.

Le visiteur, après avoir actionné la course en rotation d'une locomotive miniature, verra celle-ci s'arrêter sous l'action conjuguée de deux forces d'équilibre contraire: temps statique. À l'arrière de ce trajet, une photographie couvre une partie du mur et montre un train figé dans sa course, cependant qu'un cheval grandeur nature, fabriqué à partir de pièces de motocyclette, stationne contre ce paysage à la fois urbain et pastoral. Cheval de fer, apparence du réel, passage logique; cette manière de trilogie devient prétexte à bien d'autres mouvements, plus internes ceux-là!

Ainsi, l'oeuvre d'Agnès Dumouchel s'inscrit dans cette idée de l'inconscient. *Aquaticum* est une espèce d'aquarium aux allures de comète creuse (céramique calcinée) dont le contenu vital (eau et poissons rouges) contredit l'apparente rudesse. « Je travaille sur le phénomène externe-interne, c'est-à-dire sur l'inconscient, par l'intermédiaire du fluide, et sur le conscient à partir du solide. J'utilise une imagerie futuriste tout droit sortie d'une bande dessinée de science-fiction des années 60. »

L'oeuvre de Dumouchel, comme les fantasmes d'un Jules Verne ou d'un Victor Hugo, inspire une fascination muette. Peut-être est-ce l'incongruité de l'objet et son association avec l'eau et la lumière? Peut-être est-ce la justesse de la métaphore?

Machines et machines est certainement une exposition à ne pas manquer; d'abord parce qu'on y trouve le plaisir simple de la forme en mouvement (les enfants y trouveront leur compte), ensuite parce que ces formes invitent, selon la sympathie du visiteur, à des interactions plus profondes.

MACHINES ET MACHINES, exposition de sculptures cinétiques présentée à l'Oeil de poisson, 25 boul. Charest ouest, jusqu'au 18 février. Horaire: du mercredi au dimanche, de 13 h à 17 h.

SOIRÉES MEURTRES MYSTÈRES

AU BONAPARTE

LES JEUDIS 18:30 HRES SOUPER - THÉÂTRE \$29.95 647-4747

LES MYSTÈRES ÉDOUARD MATHÉ QUÉBEC

FRIDOLINADES 2

DE GRATIEN GÉLINAS
MISE EN SCÈNE DENISE FILIATRAULT

AVEC DENIS BOUCHARD RÉMY GIRARD SUZANNE CHAMPAGNE PIERRETTE ROBITAILE ROGER LARUE ANDRÉ LACOSTE DANIEL HOTTE CLAIRE JACQUES

DERNIÈRE CHANCE 20-21-22 FÉVRIER - 20 h 30

« Les deux plus chaudes heures de comédie depuis... depuis les années quarante??? Un petit bijou de spectacle! »

Denise Martel, Journal de Québec

« C'est totalement gavés de rires et de bonne humeur que les nombreux spectateurs quittent le Palais Montcalm. C'est une véritable thérapie collective par le rire. »

Janvier au 3 février
PALAIS MONTCALM

CBVT Radio-Canada LESOLEIL

Billetech

Commandes téléphoniques de 12 h à 19 h: 670-9011

Vu du pont

DE ARTHUR MILLER

Du même auteur que « Mort d'un commis voyageur »

Traduction: Michel Dumont et Marc Grégoire
Mise en scène: Serge Denoncourt assisté de Carol Gagné

Avec **GERMAIN HOUE, MONIQUE MILLER, NORMAND D'AMOUR**

Annick Bergeron, Jacques Calvé, Paul Dion, Jean Harvey, Yves Massicotte

Decor: Richard Lacroix Costumes: Luc J. Beland
Éclairages: Jocelyn Proulx Bande sonore: Claude Lemelin

TPG

DU 20 au 24 FÉVRIER 20 h.

PRIX DES BILLETS: Mar., mer. et jeu.: 17\$ et 15\$ Etud. et âge d'or: 15\$ et 13\$ Ven. et sam.: 20\$ et 18\$ Etud. et âge d'or: 18\$ et 16\$

LES SOIRÉES THÉÂTRE

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

BILLETS EN VENTE DANS LE RESTAURANT

Billetech

2410 chemin Ste-Foy Ste-Foy Renseignements: 659-6710

Où aller à Québec

Cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANARDIÈRE (Galerias Canardière, 661-8575). Retour vers le futur no 2 (4) Sam: 19h, 21h15. Dim: 14h, 16h30, 19h, 21h15. G. Prix d'entrée: \$7. \$4, moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) La guerre des Rose (4) 13h10, 16h, 19h, 21h30. 14 ans. Valmont (3) v. française. 12h40, 16h, 19h, 21h45. 14 ans. Mon cher papa (4) 13h40, 16h20, 19h15. G. Shocker (5) v. française. 13h45, 16h45, 19h15, 21h45. G. Prix d'entrée: \$7. \$4, moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

LIDO (Lévis 837-0234). Salle 1: La guerre des Rose (4) Sam. Dim. 13h, 19h, 21h15. 14 ans. Salle 2: Le party (5) Sam. Dim. 13h30, 16h, 19h, 21h25. 18 ans. Salle 3: Patrouilles en folie (5) v. française. 17h20, 19h20, 21h20. G. Salle 4: Music Box (4) Version française. Sam. dim. 13h20, 15h20, 21h05. G. Salle 5: La petite sirène (3). Sam. dim. 13h30, 15h30. De quoi j'me mêle (4) Sam. dim. 17h30, 19h30, 21h30. G. Ceci n'est pas un programme double. Salle 6: Stella (4) Sam. Dim. 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20. G. Prix d'entrée: \$7. \$4, enfants et âge d'or.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828). Belle à confesser (-) 12h15, 15h10, 18h05, 21h. Né pour baiser (-) 13h40, 16h35, 19h35. 18 ans. Prix d'entrée: \$6.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: Born On the 4th July (3) Sam. Dim. 13h, 16h, 19h, 21h40. 18 ans. Salle 2: Révolution française - les années lumières (4) Sam. Dim. 13h15, 17h15, 20h30. G. Salle 3: Révolution française 2 - Les années terribles (4) Sam. Dim. 13h30, 17h30, 20h45. 14 ans. Prix d'entrée: \$7. \$4, âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524) * Samedi en soirée, fermé en raison de la parade du Carnaval. Salle 1: Le party (5) Sam. 13h45, 16h, 19h, 21h15. 18 ans. Salle 2: Hard To Kill (1) Sam. 13h15, 15h15, 18h. 13h15, 15h15, 19h15, 21h20. 18 ans. Prix d'entrée: \$7. \$4, enfants et âge d'or.

SAINT-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0502). Salle 1: Loose Canons (1) Sam. Dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h30. 14 ans. Salle 2: Driving Miss Daisy (3) v.o.a. Sam. dim. 12h45, 14h55, 17h05, 19h10, 21h20. G. Salle 3: Flashback (4) v.o.a. Sam. Dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h15. G. Prix d'entrée: \$7. \$4, enfants et âge d'or.

VIDÉOTHÉÂTRES - Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens: (529-0924). Auj. 12h et 16h: Sources de faim, sources de changement et Les gens du feu. - Bibliothèque de Charlesbourg, 7950, 1ère avenue, salle Reine Malouin. Entrée libre. Inf: 624-7750. Auj. 14h: Jeux de guerre.

BORN ON THE FOURTH... Tom Cruise et Oliver Stone parviennent à s'affranchir du Vietnam. Dérangeant!

LA PETITE SIRENE Merveilleux conte de dessins animés. Cadeau des studios Disney aux petits et grands.

REVOLUTION FRANCAISE Deux films qu'il faut voir pour saisir ce grand moment de l'Histoire. Instructif!

ROLES PARLANTS Plus ambitieux que «Sexe, mensonges et vidéo». Plus déroutant, mais tout aussi troublant.

DRIVING MISS DAISY L'histoire d'une tendre amitié entre deux êtres que tout sépare. Deux belles interprétations.

ROMERO La reconstitution d'un assassinat politique au Salvador. Film très actuel. Remuant!

CRUISING BAR Dans la lignée de «Broue» avec un Michel Côté à quatre faces. Drôle à mourir.

UN MONDE SANS PITIE Une première oeuvre marquante et très actuelle de la jeunesse française. Sensible.

LE PETIT DIABLE Truculente comédie italienne avec l'hilarant Roberto Benigni. Joyeusement diabolique.

RETOUR VERS LE FUTUR Surveillez bien toutes les affiches de signalisation, sinon pas de retour possible.

MON CHER PAPA Les rapports père-fils, avec un attachant Jack Lemmon et un ennuyant Ted Danson.

LA GUERRE DES ROSES On y va pas de main morte pour ramener la femme à la raison et à la maison.

LE PARTY Voyage dans le trou carcéral. Engagé et enragé. Public transformé en voyeur. Et pis après?

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 650-CLAP) * Un monde sans pitié (3) 12h, 15h45, 21h15. G. La société des poètes disparus (4) 12h15, 19h, 21h30. G. Romero (4) 13h45, 19h15, 21h45. * Rôles parlants (-) 14h45, 21h30. 14 ans. Roselyne et les lions (4) 16h45. G. Le peuple singe (-) 17h30. G. Prix d'entrée: \$4.50; \$3.50 pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Les films précédés d'un * ont un prix spécial de \$7. du ven. au dim. et de \$4.50 du lun. au jeudi. Aussi carte d'abonnement disponible: 10 films pour \$35.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455). Salle 1: * Salle fermée. Le party (5) Sam. Dim. 13h30, 16h, 19h, 21h25. 18 ans. Salle 3: Patrouilles en folie (5) v. française. 17h20, 19h20, 21h20. G. Salle 4: Music Box (4) Version française. Sam. dim. 13h20, 15h20, 21h05. G. Salle 5: La petite sirène (3). Sam. dim. 13h30, 15h30. De quoi j'me mêle (4) Sam. dim. 17h30, 19h30, 21h30. G. Ceci n'est pas un programme double. Salle 6: Stella (4) Sam. Dim. 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20. G. Prix d'entrée: \$7. \$4, enfants et âge d'or.

LIDO (Lévis 837-0234). Salle 1: La guerre des Rose (4) Sam. Dim. 13h, 19h, 21h15. 14 ans. Salle 2: Le party (5) Sam. Dim. 13h, 19h15, 21h15. 18 ans. Salle 3: Tango & Cash (5) v. française. 18 ans. 19h, 21h. Astérix et le coup du menhir (4) G. Sam. dim. 13h. Salle 4: Retour vers le futur no 2 (4) Sam. dim. 13h, 19h, 21h. Prix d'entrée: \$6.50; \$4.50 pour les 14-17 ans; \$3, pour les moins de 13 ans et plus de 65 ans. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de la représentation à laquelle vous désirez assister.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828). Belle à confesser (-) 12h15, 15h10, 18h05, 21h. Né pour baiser (-) 13h40, 16h35, 19h35. 18 ans. Prix d'entrée: \$6.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: Born On the 4th July (3) Sam. Dim. 13h, 16h, 19h, 21h40. 18 ans. Salle 2: Révolution française - les années lumières (4) Sam. Dim. 13h15, 17h15, 20h30. G. Salle 3: Révolution française 2 - Les années terribles (4) Sam. Dim. 13h30, 17h30, 20h45. 14 ans. Prix d'entrée: \$7. \$4, âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524) * Samedi en soirée, fermé en raison de la parade du Carnaval. Salle 1: Le party (5) Sam. 13h45, 16h, 19h, 21h15. 18 ans. Salle 2: Hard To Kill (1) Sam. 13h15, 15h15, 18h. 13h15, 15h15, 19h15, 21h20. 18 ans. Prix d'entrée: \$7. \$4, enfants et âge d'or.

SAINT-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0502). Salle 1: Loose Canons (1) Sam. Dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h30. 14 ans. Salle 2: Driving Miss Daisy (3) v.o.a. Sam. dim. 12h45, 14h55, 17h05, 19h10, 21h20. G. Salle 3: Flashback (4) v.o.a. Sam. Dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h15. G. Prix d'entrée: \$7. \$4, enfants et âge d'or.

VIDÉOTHÉÂTRES - Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens: (529-0924). Auj. 12h et 16h: Sources de faim, sources de changement et Les gens du feu. - Bibliothèque de Charlesbourg, 7950, 1ère avenue, salle Reine Malouin. Entrée libre. Inf: 624-7750. Auj. 14h: Jeux de guerre.

BORN ON THE FOURTH... Tom Cruise et Oliver Stone parviennent à s'affranchir du Vietnam. Dérangeant!

LA PETITE SIRENE Merveilleux conte de dessins animés. Cadeau des studios Disney aux petits et grands.

REVOLUTION FRANCAISE Deux films qu'il faut voir pour saisir ce grand moment de l'Histoire. Instructif!

ROLES PARLANTS Plus ambitieux que «Sexe, mensonges et vidéo». Plus déroutant, mais tout aussi troublant.

DRIVING MISS DAISY L'histoire d'une tendre amitié entre deux êtres que tout sépare. Deux belles interprétations.

ROMERO La reconstitution d'un assassinat politique au Salvador. Film très actuel. Remuant!

CRUISING BAR Dans la lignée de «Broue» avec un Michel Côté à quatre faces. Drôle à mourir.

UN MONDE SANS PITIE Une première oeuvre marquante et très actuelle de la jeunesse française. Sensible.

LE PETIT DIABLE Truculente comédie italienne avec l'hilarant Roberto Benigni. Joyeusement diabolique.

RETOUR VERS LE FUTUR Surveillez bien toutes les affiches de signalisation, sinon pas de retour possible.

MON CHER PAPA Les rapports père-fils, avec un attachant Jack Lemmon et un ennuyant Ted Danson.

LA GUERRE DES ROSES On y va pas de main morte pour ramener la femme à la raison et à la maison.

LE PARTY Voyage dans le trou carcéral. Engagé et enragé. Public transformé en voyeur. Et pis après?

manité pendant la guerre. (Galerias de la Capitale).

Le party (5) Canadien (Québec) 1990. 100 min. Drame social réalisé par Pierre Falardeau. Int: Lou Rubin, Julien Poulin. Pendant un spectacle de variétés présentés aux détenus d'un pénitencier, plusieurs d'entre eux causent divers incidents. (Place Québec, Galeries de la Capitale et Lido).

Patrouille en folie (5) v.f. de Ski Patrol. Américain 1989. Comédie sportive réalisée par Richard Correll. Int: Roger Rose, Yvette Nipar, Ray Waiston. Un promoteur immobilier veut mettre la main sur le terrain occupé par une station de sports d'hiver. (Galerias de la Capitale)

La petite sirène (3) Américain 1989. 80 min. Conte en dessins animés réalisé par John Musker et Ron Clements. Attirée par la vie des humains, une jeune sirène collectionne les objets terrestres qui la font rêver. Lors d'une tempête, elle sauve un jeune prince. Pour le revoir, elle signe un pacte avec une sorcière. (Galerias de la Capitale).

Le peuple singe. France/Indonésie 1989. 87 min. Réalisé par Gérard Vienne. Un film témoignage sur les animaux plus particulièrement sur celui des singes. (Clap).

Retour vers le futur no 2 (4) Américain 1989. 108 min. Comédie de science-fiction réalisée par Robert Zemeckis. Int: Michael J. Fox, Christopher Lloyd. Un adolescent et son vieil ami font un périple en l'an 2015. Mais ils se font voler leur machine par un vieillard qui retourne en 1955 changer le cours de l'histoire. (Canardière, Cinéplex Charest et Lido).

La Révolution française - Les années lumières (4) Franco-italo-canado-allemand 1989. 170 min. Drame historique réalisé par Robert Enrico. Int: Jean-François Balmer, Klaus Maria Brandauer. Cette première partie reconstitue trois ans de cet événement historique. (Paris).

La Révolution française - Les années terribles (4) Franco-italo-canado-allemand 1989. 162 min. Drame historique réalisé par Richard Heffron. Int: Klaus Maria Brandauer, Andrzej Seweryn. Deuxième partie d'une grande fresque reconstituant cet événement historique. (Paris).

Romero (4) Américain 1989. 105 min. Drame social réalisé par John Duigan. Int: Raul Julia, Richard Jordan. Les horreurs de la guerre civile du San Salvador à travers le point de vue du père Oscar Romero, archevêque de San Salvador qui fut sauvagement assassiné en mars 1980. (Clap et Cinéplex Charest).

Roselyne et les lions (4) Français 1989. 134 min. Comédie dramatique réalisée par Jean-Jacques Beineix. Int: Isabelle Pasco, Gérard Sandoz. Deux jeunes adultes partagent une même passion pour les fauves. Chassés du zoo où ils apprennent leur métier, ils partent sur la route à la recherche d'un travail. (Clap).

Shocker (5) Américain 1989. 107 min. Drame fantastique réalisé par Wes Craven. Int: Peter Berg, Mitch Pileggi. Un étudiant, fils adoptif d'un lieutenant de police, aide son père à capturer un meurtrier. Mais, lors de son exécution, ce dernier se transforme en pulsions électriques. (Cinéplex Charest).

La société des poètes disparus (4) Américain 1989. 124 min. Comédie dramatique réalisée par Peter Weir. Int: Robin Williams, Robert Sean Leonard. Sept adolescents voient leur vie transformée par les enseignements de leur professeur de littérature qui les incite à découvrir ce qui fait d'eux des individus uniques et passionnés. (Clap).

Stella (4) Américain 1990. 108 min. Mélodrame réalisé par John Erman. Int: Bette Midler, Trini Alvarado. Une mère célibataire élève seule sa petite fille refusant l'aide et l'appui du père. Plus tard quand elle se verra en difficulté, elle se tournera pourtant vers lui. (Galerias de la Capitale).

Tango and Cash (5) Américain 1989. Comédie policière réalisée par Andrei Konchalovsky. Int: Sylvester Stallone, Kurt Russell. Les deux meilleurs détectives de la police de Los Angeles sont pris dans un guet-apens, accusés de meurtre et condamnés à la prison. Ils font alors équipe pour s'évader et se venger. (Cinéplex Charest et Lido).

Valmont (3) Franco-britannique 1989. 137 min. Comédie de moeurs réalisée par Milos Forman. Int: Colin Firth, Annette Bening. Adaptation libre des «Liaisons dangereuses». La marquise de Merteuil qui désire exercer une vengeance fait appel à un vieux complice afin qu'il compromette une jeune femme. (Cinéplex Charest).

De quoi j'me mêle? (4) Version française de Look who's Talking. Américain 1989. 96 min. Comédie sentimentale réalisée par Amy Heckerling. Int: Kirstie Alley, John Travolta. Rencontre de son amant marié, une femme apprend que ce dernier vient de quitter sa femme pour vivre avec une nouvelle maîtresse. (Galerias de la Capitale).

Driving Miss Daisy (3) Américain 1989. Drame psychologique réalisé par Bruce Beresford. Int: Jessica Tandy, Morgan Freeman. Inquiète par les accidents causés par sa mère, une riche veuve, un industriel lui impose un chauffeur. Une relation faite d'amitié et de respect se développe entre ces deux personnages. (Ste-Foy).

Flashback (4) Américain 1990. 108 min. Comédie policière réalisée par Franco Amurri. Int: Dennis Hopper, Kiefer Sutherland. Un agent du F.B.I. est chargé d'accompagner un ancien leader contestataire qui vient d'être repris après vingt ans de fuite. (Ste-Foy).

La guerre des Rose (4) Version française de War Of The Roses Américain 1989. 116 min. Comédie de moeurs réalisée par Danny De Vito. Voulu dissuader l'un de ses clients qui désire divorcer, un avocat lui raconte l'histoire de son ami. Le tout débute comme un joli conte de fées mais se transforme bientôt en cauchemar. (Cinéplex Charest et Lido).

Mon cher papa (4) Version française de Dad. Américain 1989. 117 min. Drame psychologique réalisé par Gery David Goldberg. Int: Jack Lemmon, Ted Danson. Un homme de 78 ans qui a toujours vécu sous la tutelle de son épouse dominatrice reprendra goût à la vie lorsque cette dernière à l'hôpital, son fils viendra lui prêter main forte. (Cinéplex Charest).

Un monde sans pitié (1) Français 1988. 84 min. Int: Hippolyte Girardot, Mireille Perrier. Un rebelle sans cause voit ses valeurs bousculées quand il rencontre l'amour sous les traits d'une jeune femme sérieuse. (Clap).

Music Box (4) (Version française). Américain 1989. Drame judiciaire réalisé par Costa-Gavras. Int: Jessica Lange, Armin Mueller-Stahl. Une criminologue réputée de Chicago, fille d'un immigrant hongrois, mène une enquête personnelle sur son père accusé de crimes contre l'hu-

manité pendant la guerre. (Galerias de la Capitale).

Le party (5) Canadien (Québec) 1990. 100 min. Drame social réalisé par Pierre Falardeau. Int: Lou Rubin, Julien Poulin. Pendant un spectacle de variétés présentés aux détenus d'un pénitencier, plusieurs d'entre eux causent divers incidents. (Place Québec, Galeries de la Capitale et Lido).

Patrouille en folie (5) v.f. de Ski Patrol. Américain 1989. Comédie sportive réalisée par Richard Correll. Int: Roger Rose, Yvette Nipar, Ray Waiston. Un promoteur immobilier veut mettre la main sur le terrain occupé par une station de sports d'hiver. (Galerias de la Capitale)

La petite sirène (3) Américain 1989. 80 min. Conte en dessins animés réalisé par John Musker et Ron Clements. Attirée par la vie des humains, une jeune sirène collectionne les objets terrestres qui la font rêver. Lors d'une tempête, elle sauve un jeune prince. Pour le revoir, elle signe un pacte avec une sorcière. (Galerias de la Capitale).

Le peuple singe. France/Indonésie 1989. 87 min. Réalisé par Gérard Vienne. Un film témoignage sur les animaux plus particulièrement sur celui des singes. (Clap).

Retour vers le futur no 2 (4) Américain 1989. 108 min. Comédie de science-fiction réalisée par Robert Zemeckis. Int: Michael J. Fox, Christopher Lloyd. Un adolescent et son vieil ami font un périple en l'an 2015. Mais ils se font voler leur machine par un vieillard qui retourne en 1955 changer le cours de l'histoire. (Canardière, Cinéplex Charest et Lido).

La Révolution française - Les années lumières (4) Franco-italo-canado-allemand 1989. 170 min. Drame historique réalisé par Robert Enrico. Int: Jean-François Balmer, Klaus Maria Brandauer. Cette première partie reconstitue trois ans de cet événement historique. (Paris).

La Révolution française - Les années terribles (4) Franco-italo-canado-allemand 1989. 162 min. Drame historique réalisé par Richard Heffron. Int: Klaus Maria Brandauer, Andrzej Seweryn. Deuxième partie d'une grande fresque reconstituant cet événement historique. (Paris).

Romero (4) Américain 1989. 105 min. Drame social réalisé par John Duigan. Int: Raul Julia, Richard Jordan. Les horreurs de la guerre civile du San Salvador à travers le point de vue du père Oscar Romero, archevêque de San Salvador qui fut sauvagement assassiné en mars 1980. (Clap et Cinéplex Charest).

Roselyne et les lions (4) Français 1989. 134 min. Comédie dramatique réalisée par Jean-Jacques Beineix. Int: Isabelle Pasco, Gérard Sandoz. Deux jeunes adultes partagent une même passion pour les fauves. Chassés du zoo où ils apprennent leur métier, ils partent sur la route à la recherche d'un travail. (Clap).

Shocker (5) Américain 1989. 107 min. Drame fantastique réalisé par Wes Craven. Int: Peter Berg, Mitch Pileggi. Un étudiant, fils adoptif d'un lieutenant de police, aide son père à capturer un meurtrier. Mais, lors de son exécution, ce dernier se transforme en pulsions électriques. (Cinéplex Charest).

La société des poètes disparus (4) Américain 1989. 124 min. Comédie dramatique réalisée par Peter Weir. Int: Robin Williams, Robert Sean Leonard. Sept adolescents voient leur vie transformée par les enseignements de leur professeur de littérature qui les incite à découvrir ce qui fait d'eux des individus uniques et passionnés. (Clap).

Stella (4) Américain 1990. 108 min. Mélodrame réalisé par John Erman. Int: Bette Midler, Trini Alvarado. Une mère célibataire élève seule sa petite fille refusant l'aide et l'appui du père. Plus tard quand elle se verra en difficulté, elle se tournera pourtant vers lui. (Galerias de la Capitale).

Tango and Cash (5) Américain 1989. Comédie policière réalisée par Andrei Konchalovsky. Int: Sylvester Stallone, Kurt Russell. Les deux meilleurs détectives de la police de Los Angeles sont pris dans un guet-apens, accusés de meurtre et condamnés à la prison. Ils font alors équipe pour s'évader et se venger. (Cinéplex Charest et Lido).

Valmont (3) Franco-britannique 1989. 137 min. Comédie de moeurs réalisée par Milos Forman. Int: Colin Firth, Annette Bening. Adaptation libre des «Liaisons dangereuses». La marquise de Merteuil qui désire exercer une vengeance fait appel à un vieux complice afin qu'il compromette une jeune femme. (Cinéplex Charest).

De quoi j'me mêle? (4) Version française de Look who's Talking. Américain 1989. 96 min. Comédie sentimentale réalisée par Amy Heckerling. Int: Kirstie Alley, John Travolta. Rencontre de son amant marié, une femme apprend que ce dernier vient de quitter sa femme pour vivre avec une nouvelle maîtresse. (Galerias de la Capitale).

Driving Miss Daisy (3) Américain 1989. Drame psychologique réalisé par Bruce Beresford. Int: Jessica Tandy, Morgan Freeman. Inquiète par les accidents causés par sa mère, une riche veuve, un industriel lui impose un chauffeur. Une relation faite d'amitié et de respect se développe entre ces deux personnages. (Ste-Foy).

Flashback (4) Américain 1990. 108 min. Comédie policière réalisée par Franco Amurri. Int: Dennis Hopper, Kiefer Sutherland. Un agent du F.B.I. est chargé d'accompagner un ancien leader contestataire qui vient d'être repris après vingt ans de fuite. (Ste-Foy).

La guerre des Rose (4) Version française de War Of The Roses Américain 1989. 116 min. Comédie de moeurs réalisée par Danny De Vito. Voulu dissuader l'un de ses clients qui désire divorcer, un avocat lui raconte l'histoire de son ami. Le tout débute comme un joli conte de fées mais se transforme bientôt en cauchemar. (Cinéplex Charest et Lido).

Mon cher papa (4) Version française de Dad. Américain 1989. 117 min. Drame psychologique réalisé par Gery David Goldberg. Int: Jack Lemmon, Ted Danson. Un homme de 78 ans qui a toujours vécu sous la tutelle de son épouse dominatrice reprendra goût à la vie lorsque cette dernière à l'hôpital, son fils viendra lui prêter main forte. (Cinéplex Charest).

Un monde sans pitié (1) Français 1988. 84 min. Int: Hippolyte Girardot, Mireille Perrier. Un rebelle sans cause voit ses valeurs bousculées quand il rencontre l'amour sous les traits d'une jeune femme sérieuse. (Clap).

Music Box (4) (Version française). Américain 1989. Drame judiciaire réalisé par Costa-Gavras. Int: Jessica Lange, Armin Mueller-Stahl. Une criminologue réputée de Chicago, fille d'un immigrant hongrois, mène une enquête personnelle sur son père accusé de crimes contre l'hu-

manité pendant la guerre. (Galerias de la Capitale).

Le party (5) Canadien (Québec) 1990. 100 min. Drame social réalisé par Pierre Falardeau. Int: Lou Rubin, Julien Poulin. Pendant un spectacle de variétés présentés aux détenus d'un pénitencier, plusieurs d'entre eux causent divers incidents. (Place Québec, Galeries de la Capitale et Lido).

Patrouille en folie (5) v.f. de Ski Patrol. Américain 1989. Comédie sportive réalisée par Richard Correll. Int: Roger Rose, Yvette Nipar, Ray Waiston. Un promoteur immobilier veut mettre la main sur le terrain occupé par une station de sports d'hiver. (Galerias de la Capitale)

La petite sirène (3) Américain 1989. 80 min. Conte en dessins animés réalisé par John Musker et Ron Clements. Attirée par la vie des humains, une jeune sirène collectionne les objets terrestres qui la font rêver. Lors d'une tempête, elle sauve un jeune prince. Pour le revoir, elle signe un pacte avec une sorcière. (Galerias de la Capitale).

Le peuple singe. France/Indonésie 1989. 87 min. Réalisé par Gérard Vienne. Un film témoignage sur les animaux plus particulièrement sur celui des singes. (Clap).

Retour vers le futur no 2 (4) Américain 1989. 108 min. Comédie de science-fiction réalisée par Robert Zemeckis. Int: Michael J. Fox, Christopher Lloyd. Un adolescent et son vieil ami font un périple en l'an 2015. Mais ils se font voler leur machine par un vieillard qui retourne en 1955 changer le cours de l'histoire. (Canardière, Cinéplex Charest et Lido).

La Révolution française - Les années lumières (4) Franco-italo-canado-allemand 1989. 170 min. Drame historique réalisé par Robert Enrico. Int: Jean-François Balmer, Klaus Maria Brandauer. Cette première partie reconstitue trois ans de cet événement historique. (Paris).

La Révolution française - Les années terribles (4) Franco-italo-canado-allemand 1989. 162 min. Drame historique réalisé par Richard Heffron. Int: Klaus Maria Brandauer, Andrzej Seweryn. Deuxième partie d'une grande fresque reconstituant cet événement historique. (Paris).

Romero (4) Américain 1989. 105 min. Drame social réalisé par John Duigan. Int: Raul Julia, Richard Jordan. Les horreurs de la guerre civile du San Salvador à travers le point de vue du père Oscar Romero, archevêque de San Salvador qui fut sauvagement assassiné en mars 1980. (Clap et Cinéplex Charest).

Roselyne et les lions (4) Français 1989. 134 min. Comédie dramatique réalisée par Jean-Jacques Beineix. Int: Isabelle Pasco, Gérard Sandoz. Deux jeunes adultes partagent une même passion pour les fauves. Chassés du zoo où ils apprennent leur métier, ils partent sur la route à la recherche d'un travail. (Clap).

Shocker (5) Américain 1989. 107 min. Drame fantastique réalisé par Wes Craven. Int: Peter Berg, Mitch Pileggi. Un étudiant, fils adoptif d'un lieutenant de police, aide son père à capturer un meurtrier. Mais, lors de son exécution, ce dernier se transforme en pulsions électriques. (Cinéplex Charest).

La société des poètes disparus (4) Américain 1989. 124 min. Comédie dramatique réalisée par Peter Weir. Int: Robin Williams, Robert Sean Leonard. Sept adolescents voient leur vie transformée par les enseignements de leur professeur de littérature qui les incite à découvrir ce qui fait d'eux des individus uniques et passionnés. (Clap).

Stella (4) Américain 1990. 108 min. Mélodrame réalisé par John Erman. Int: Bette Midler, Trini Alvarado. Une mère célibataire élève seule sa petite fille refusant l'aide et l'appui du père. Plus tard quand elle se verra en difficulté, elle se tournera pourtant vers lui. (Galerias de la Capitale).

Tango and Cash (5)

On cherche un foyer

On la croirait d'une autre époque

Ce portrait étonnera sans doute et engendrera probablement de la méfiance, du scepticisme chez certains d'entre vous. Je vous l'offre comme il m'a été livré, sans aucune stratégie de dissimulation.

À première vue, Anne paraît plus de 20 ans; son discours est rationnel, enrobé d'un vocabulaire riche et très précis; sa tenue vestimentaire, pas toujours du « dernier cri », surprend et ajoute à cette

pseudo-maturité. Par contre, son insécurité, sa peur de l'inconnu, son envie d'être bercée et cajolée par moments, la ramènent à moins de 10 ans. En fait, elle en a 16.

De grandeur moyenne, plutôt

mince, Anne a le regard et les cheveux bruns. Une fille attachante, intelligente et dont le rendement scolaire est satisfaisant. Elle ne fume pas, ne consomme ni drogue, ni alcool et les garçons ne constituent pas encore une priorité pour elle. Elle réagit bien au support et à la stimulation de l'adulte et démontre généralement un bon comportement. Elle possède également une bonne capacité d'adaptation. Elle fait sa petite affaire et se mêle de ce qui la regarde. Trop même, elle a parfois tendance à se replier sur elle-même et à s'isoler socialement, mais elle travaille très fort à ce

niveau et les gains s'accroissent. Munie d'un tel « pedigree », la confrérie des adolescents et adolescentes porte sur Anne un regard amusé et lui refuse l'adhésion. Passive de nature, les ponts qui lui permettraient d'accéder à cette rive, se referment tous devant elle.

Décidément, il ne s'agit pas d'une adolescente difficile. Bien au contraire, elle est si peu dérangeante par moments, qu'il est possible que l'on oublie de la stimuler, ce dont elle a grandement besoin. Il vous faudra l'approcher lentement, sans la brusquer. Il

sera important de l'inciter à participer progressivement à des activités qui l'aideront à mieux se connaître, à restaurer l'estime de soi et l'éloigneront de sa passivité et de l'isolement qui en découle. Il vous incombera de la supporter dans son cheminement scolaire et de la guider dans ses relations sociales en l'amenant à modifier certaines attitudes qui l'isolent et la marginalisent. Un peu plus de loisirs et de coquetterie, par exemple, joueraient en sa faveur. Si vous parvenez à établir avec Anne une relation de confiance, elle consentira à vous dévoiler ce qui se cache au fond de son cœur.

Vous demandez : L'Accueil-ressources, Centre de services sociaux de Québec, 529-7351, poste 2647.

Les frais de scolarité augmenteront de 350 \$ par étudiant à l'UQ

L'Université du Québec procédera à des réajustements du calcul des droits de scolarité dès septembre 1990. Cette décision de l'Assemblée des gouverneurs touchera les 76 000 étudiants du réseau.


La nouvelle grille a été établie selon la hausse annoncée dernièrement par le ministre de l'Enseignement supérieur et de la Science, Claude Ryan. Ce qui signifie, précise le responsable de l'information institutionnelle, Pierre Tétu, que les frais de scolarité augmenteront l'an prochain de 350 \$ par étudiant à temps complet, portant ainsi le coût de la

scolarité à 850 \$ en 1990-1991, soit 425 \$ par trimestre.

Au premier cycle où le calcul des droits de scolarité s'effectue sur une base de crédits, chaque crédit passera de 17 \$ à 28 \$. Aux 2e et 3e cycles, ce coût actuellement fixé à 11 \$ sera porté à 23 \$.

Chambre de commerce de Ste-Foy

LUNCH-RENCONTRE



M. CHARLES-ALBERT POISSANT
Vous êtes cordialement invité au lunch-rencontre de la Chambre de commerce de Sainte-Foy qui se tiendra:
Le mercredi 14 février 1990 à 11 h 30
HÔTEL DES GOUVERNEURS DE SAINT-FOY
3030, boul. Laurier

À cette occasion, la Chambre aura l'honneur de recevoir **MONSIEUR CHARLES-ALBERT POISSANT** PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION DONOHUE INC.

Une collaboration de TRUST GÉNÉRAL DU CANADA

Réservez : Mme Louise Lizotte au 651-7181

Coût: 25 \$/membre - 30 \$/non-membre

NOUVEAU
Rabais en devenant membre

MATÉRIEL COMPLET POUR FABRIQUER VINS ET BIÈRE À LA MAISON

RÉDUCTION DE **10%** sur tous les concentrés de vin et de bière

LA BOUTIQUE DU VIN
près de 20 ans d'expérience

2584, boul. Père-Lelièvre, Dubergier
683-1454

Lundi, mardi, mercredi: midi à 17h
Jeudi, vendredi: midi à 21h
Samedi: 10h à 15h

M FUTURS MARIÉS
627-3614

LITS D'EAU 2000

À PLACE LÉBOURGNEUF VOUS PROPOSE LA QUALITÉ LE SERVICE LA DURABILITÉ

et bien sûr LA FERMETE AJUSTABLE!

AVEC EN PLUS LA CHANCE DE PARTICIPER AU TIRAGE DE PRÈS DE **\$3,000** DOLLARS DE PRIX DONT:

- Un lit d'eau d'une valeur de 5800 gracieuseté de Lits d'eau 2000
- Un week-end pour deux sur le site enchanteur de Pohé-négamook Santé Plein Air.
- Le service d'un photographe professionnel du Studio Point de Vue
- La livraison d'un bouquet de ballons gracieuseté de Chant-O-fêtes
- Un fauteuil en osier d'une valeur de 500,00\$ de Tropical Décor de Place Lebourgneuf.
- Une garde-robe de 500,00\$ de la boutique Liz Robert de Place Lebourgneuf.

UNE COLLABORATION

CHANT-O-FÊTES TROPICAL DÉCOR POINT DE VUE CITY-FM

Apportez votre faire-part ou un fac-similé ainsi que ce coupon avant le 12 mai chez Lits d'eau 2000 de Place Lebourgneuf et courrez la chance de gagner!

Prénoms des futurs époux _____ et _____

Adresse _____

Code postal _____ # tél _____

Date du mariage _____

OUVERT LE DIMANCHE

OPÉRATION LIQUIDATION

INVENTAIRE 1989

PISCINES CREUSÉES EN RÉSINE DE SYNTHÈSE
Une exclusivité CITADELLE.



RÉSINE DE SYNTHÈSE

- MULTI-FORME « P »**
19 x 31 pi - 452 pi²
- CONTEMPORAIN RECTANGULAIRE**
17 x 32 pi - 450 pi²
- CLASSIC CARAT**
16 x 32 pi - 456 pi²

FAITES VOTRE CHOIX PARMIS CES 3 MODÈLES.

11 999⁰⁰

PRÊT-À-NAGER
COMPRENANT: une trousse d'entretien, une ensemble de sécurité, un ensemble d'écumoire, un ensemble de tremplin et échelle, un trottoir de 300 pi² et un ensemble de filtration.

PISCINE HORS-TERRE ESTIVALE - 18 pi
ÉQUIPÉE — COMPRENANT : filtreur, trousse d'entretien, échelle.

PRIX LIQUIDATION

1 899⁰⁰

GRATUIT : TOILE SOLAIRE

NE MANQUEZ PAS LES NOMBREUX AUTRES RABAIS EN MAGASIN

CITADELLE

PRÉSENTÉ EN VUE DANS TOUTS LES CENTRES CITADELLE DU JEUDI 8 FÉVRIER AU DIMANCHE 25 FÉVRIER À LA FERMETURE DES SUCCURSALES JUSQU'À ÉPUISSEMENT DES STOCKS. EXCEPTION FAITE DES MEILLEURS JARDINS DONT LA VENTE EST INTERDITE LE DIMANCHE. LES PHOTOGRAPHES DE CETTE ANNONCE NE SERVENT QU'À TITRE DE RÉFÉRENCE. LE SEUL QUELQUES PRODUITS DIFFÉRENT LÉGÈREMENT.

Vanier 687, boul. Pierre Bertrand Sud 687-4270	Jonquière 3535, boul. Saint-François 547-2635	Victoriaville 54, rue Girouard 357-9231
Lévis 5220, boul. de la Rive-Sud 833-0165	Notre-Dame-des-Pins 4160, route Kennedy 774-9514	Thetford Mines 842, boul. Smith Sud 335-9166

Lundi au mercredi de 9 h 00 à 18 h 00 — Jeudi et vendredi de 9 h 00 à 21 h 00 — Samedi de 9 h 00 à 17 h 00

VISA MasterCard

POUR MIEUX CONSOMMER...

Les pages "Consommation" du Mercredi. Un guide pratique pour une consommation plus rationnelle, un budget mieux équilibré et une meilleure protection du consommateur.

LE SOLEIL

ABONNEMENT: 647-3333
Pour les gens de l'extérieur, composer le numéro sans frais: 1-800-463-2382
Heures d'affaires:
Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30
Samedi et dimanche: 9h00 à 12h00