

BSS

Danse Féerique

Caprice de Genre

J. ASCHER

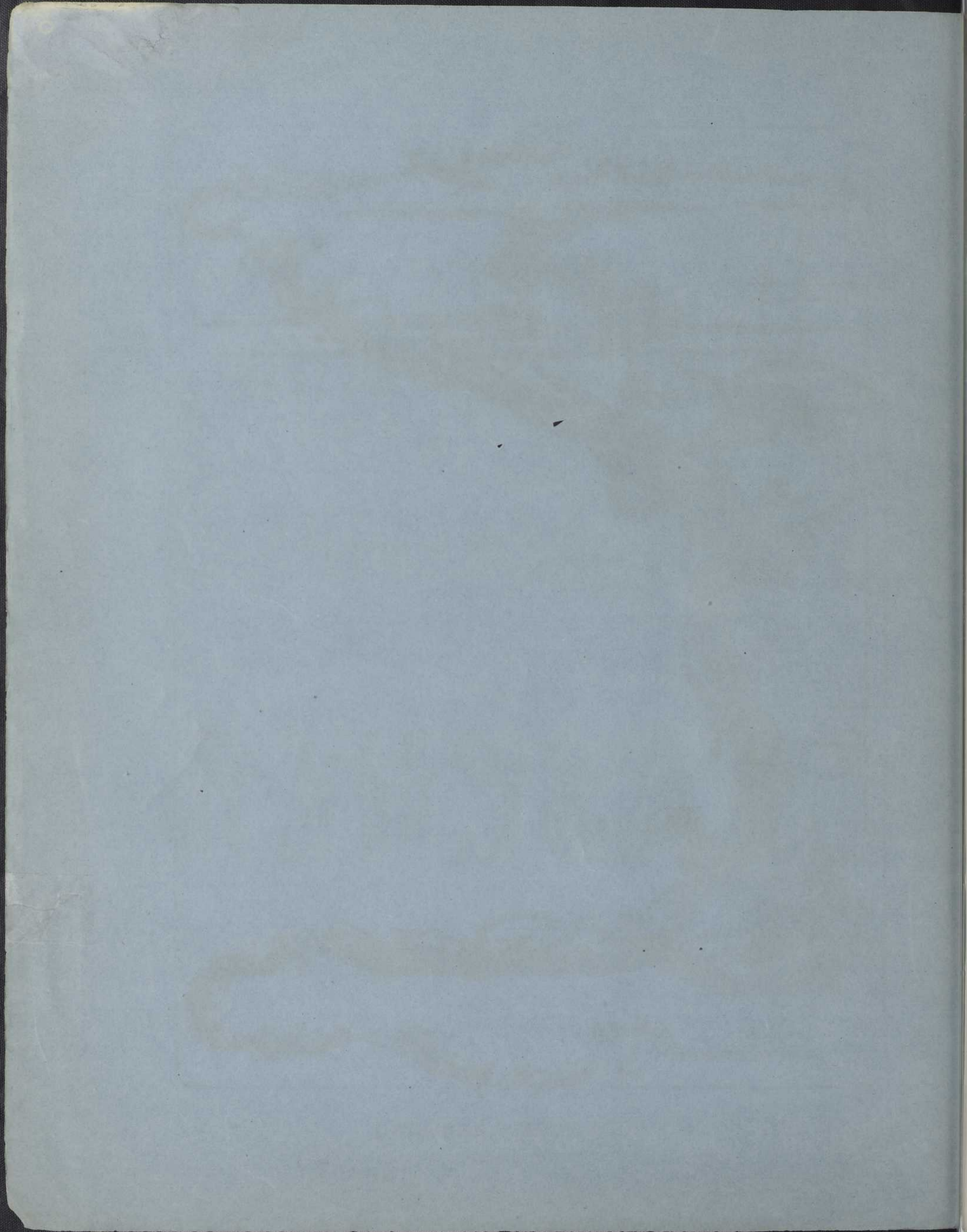
Op. 61.

BEER & SCHIRMER
Successors to

NEW-YORK, C. BREUSING

701 Broadway

BOUCHER & MANSEAU
MONTREAL
No 131. NOTRE DAME.



1355

A MADAME LA PRINCESSE

LOUISE PONIATOWSKA

DANSE Féerique

CAPRICE DE GENRE

pour le Piano

PAR

J. ASCHER

Pianiste de S.M. l'Impératrice des Français.

OP. 61.

Pr. III.

Propriété des Éditeurs Enregistré aux Archives de l'Union

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT
Bruxelles chez Schott frères 82 Montagne de la Cour. Londres chez Schott & Co 159 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique.
Leipzig chez C.F. Leide.
Vienne chez H.F. Müller.
Rotterdam chez H.C. Liehtenauer.

1486 BEER & SCHIRMER
Successors to

NEW-YORK, C. BREUSING

701 Broadway

605731

BOUCHER & MANSEAU
MONTREAL
No 131, NOTRE DAME.

786.0
A813d
1857
MUS-ETR

DANSE FÉERIQUE

CAPRICE DE GENRE.

J. ASCHER. Op: 61.

Allegretto capricioso.

PIANO.

f m.g.
Ped

mf

f m.g.

mf

una corda.

p molto legato.

p m.g.
Ped

p

dim. m.g.
Ped

p

m.g.
Ped

pp m.g.

Scherzando . 8

p una corda.

sempre p

poco cresc.

pp

cresc. poco rit.

8

p

pp

senza rall.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures of the upper staff.

8

poco rit.

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with a 'poco rit.' (poco ritardando) instruction. The lower staff continues the accompaniment. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures of the upper staff.

8

1^a

2^a

pp

a Tempo.

tutte le corde.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff begins with a first ending (1^a) and a second ending (2^a) marked with a double bar line. The dynamic is *pp*. The tempo is marked 'a Tempo.' and the instruction 'tutte le corde.' (all strings) is present. The lower staff continues the accompaniment.

cresc.

p rit.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff features a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a piano ritardando (*p rit.*) instruction. The lower staff continues the accompaniment.

cresc.

f

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues the melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The lower staff continues the accompaniment.

p legato. *pp*

mf *p* *mf* *di - tenuto.*
Pedale.

mi - nu - en - do *sempre pp*
mf

Echo. *Echo.*
p *mf* *p*

poco rit. *mf* *a Tempo.*

1^a
cresc.

This system contains the first system of music. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with a trill-like figure and a crescendo hairpin. The bass clef part has a simple accompaniment. A first ending bracket labeled '1^a' spans the final two measures.

2^a
cresc. f ff

This system contains the second system of music. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with a crescendo hairpin and a forte hairpin. The bass clef part has a simple accompaniment. A second ending bracket labeled '2^a' spans the final two measures.

a Tempo.
con brio pesante. rit.

This system contains the third system of music. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with a tempo change to 'a Tempo. con brio' and a 'pesante.' marking. The bass clef part has a simple accompaniment. A 'rit.' marking is present in the middle of the system.

8
3 3 3 3 3 3 3 3
fp Brillante.

This system contains the fourth system of music. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with a tempo change to 'a Tempo. con brio' and a 'pesante.' marking. The bass clef part has a simple accompaniment. A 'rit.' marking is present in the middle of the system.

3 3 3 3 3 3 3 3
mf

This system contains the fifth system of music. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with a tempo change to 'a Tempo. con brio' and a 'pesante.' marking. The bass clef part has a simple accompaniment. A 'rit.' marking is present in the middle of the system.

mf cresc.

mf

f ff

p mf p dim.

senza rall. una corda rit.

8

sempre piano.

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *sempre piano.* is placed between the staves.

8

This system continues the musical piece with similar melodic and harmonic textures. The upper staff has prominent triplet patterns, while the lower staff maintains a steady accompaniment.

8

pp

cresc. poco rit.

This system includes dynamic markings *pp* and *cresc. poco rit.*. The music shows a gradual increase in volume followed by a slight deceleration. The upper staff continues with triplet-based melodic lines.

8

p

pp senza rall.

This system features dynamic markings *p* and *pp senza rall.*. The tempo remains steady despite the change in dynamics. The melodic line in the upper staff is more active, with frequent triplet figures.

8

poco più lento. rall.

This system concludes with dynamic markings *poco più lento. rall.*, indicating a significant slowing down of the music. The melodic lines in both staves become more spaced out.

a Tempo .

P *leggiro* .

ff *con fuoco* .

fz

pp *leggiro*

f

ff *con fuoco* .

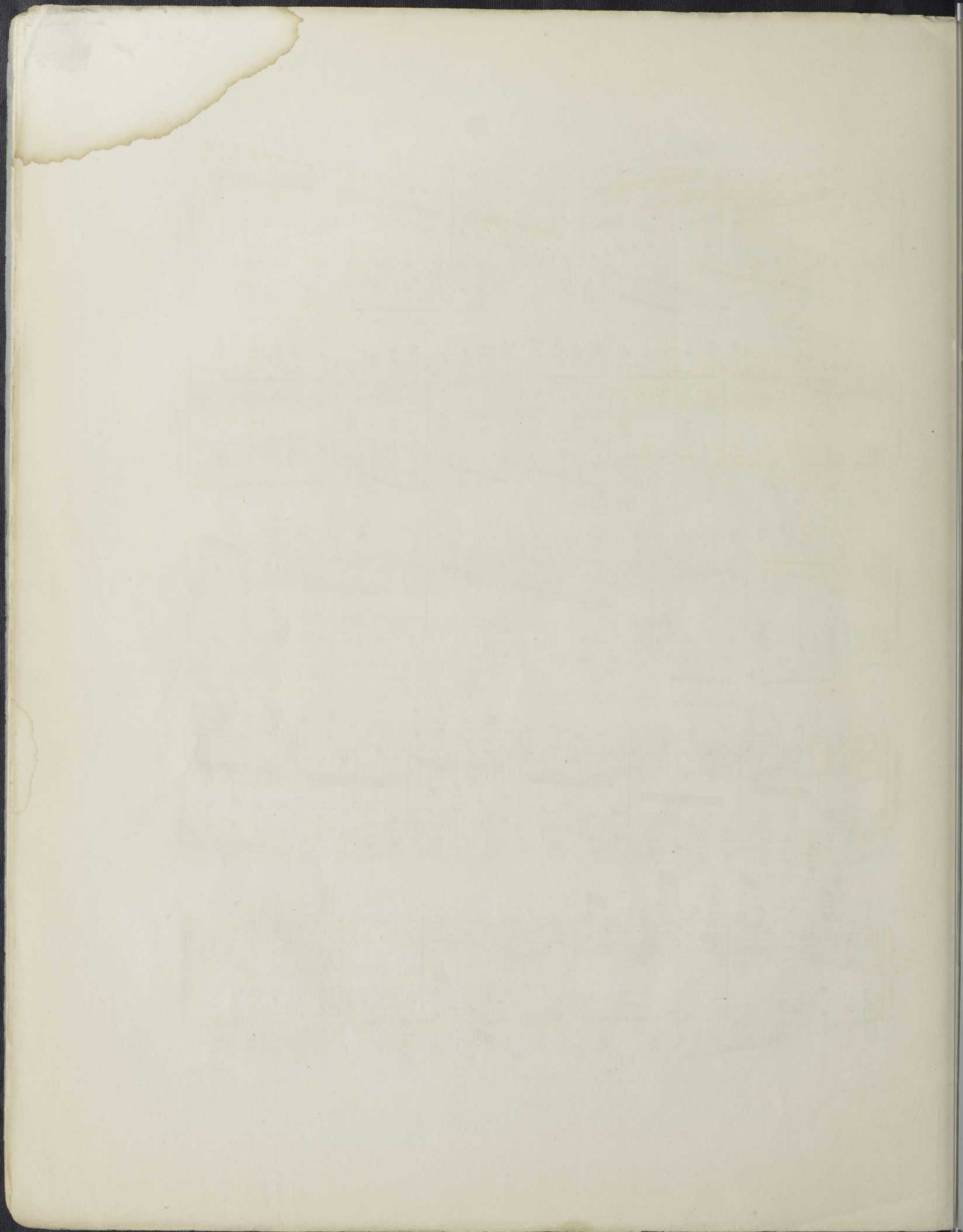
cresc.

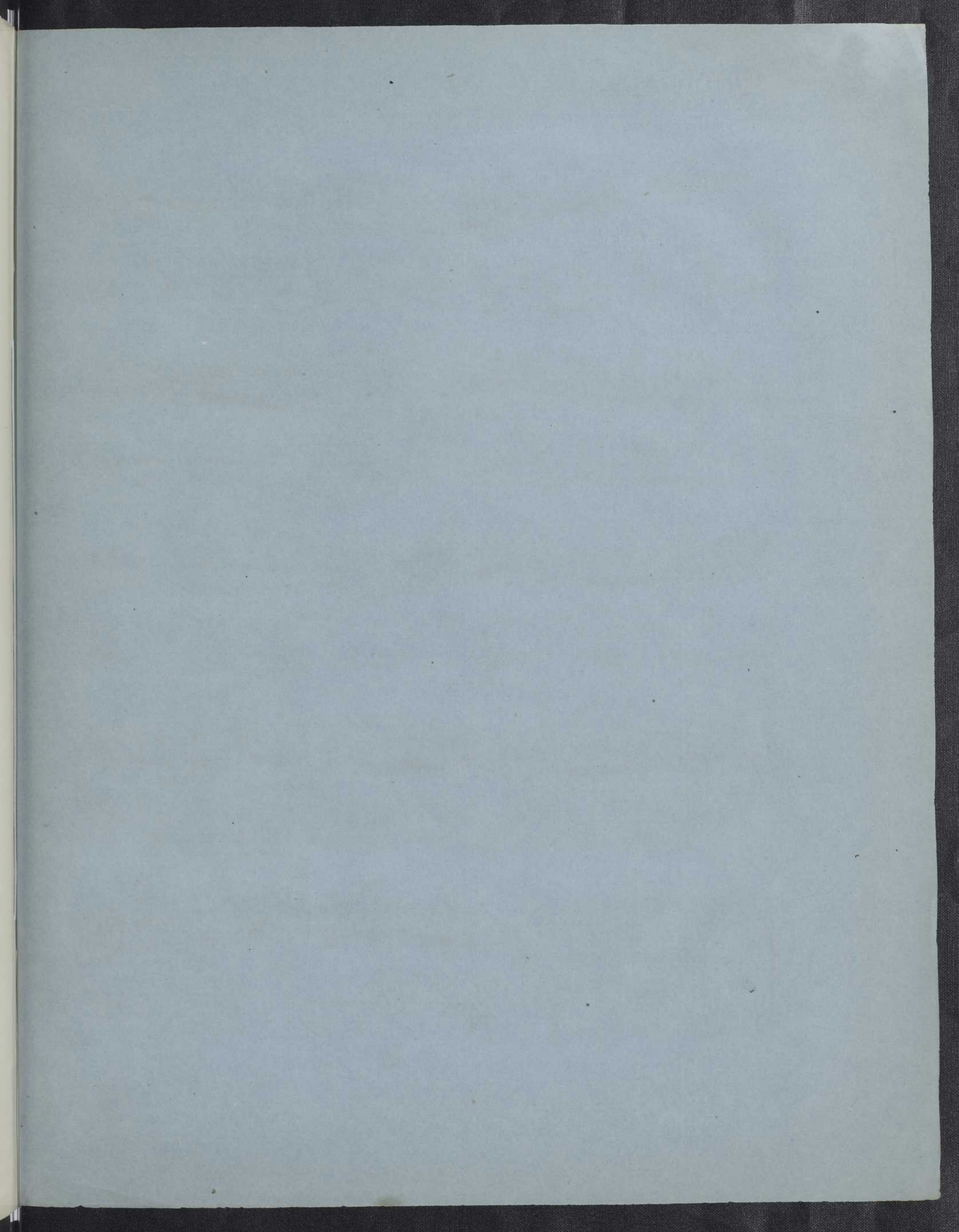
rit. *ff con fuoco pesante.* *ff più lento e pesante.*

rit.

cresc.

furioso. *ff*





Catalogue des Ouvrages pour le Piano,

composés par

J. Ascher, J. Blumenthal, F. Brisson, F. Godefroid, J. Gregoir, Lefébure-Wely, L. de Meyer, E. Pauer, H. Ravina, J. Schad & E. Vienot,

publiés par

LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez Schott Frères.

Londres, chez Schott & Comp.

Ascher, J.		Godefroid, F.		Lefébure-Wely.		Ravina, H.	
Op.	f. kr.	Op.	f. kr.	Op.	f. kr.	Op.	f. kr.
Op. 17. Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude.	54	Op. 46. N° 2. Rondo à la Valse.	45	Op. 56. L'étude du diable.	54	Op. 38. 2 Sonates à l'usage des commençants.	12
Op. 18. Valse di bravura.	12	Op. 47. N° 1. Hommage à Chopin, Impromptu.	54	Op. 57. Morceau de concours.	24	Op. 39. Capriccio.	1
Op. 19. Morceau de concert sur un motif de l'opéra Lucrezia Borgia.	12	Op. 48. Fantaisie sur le chœur des Pélerins de l'opéra Jérusalem (I Lombardi).	1	En 2 Parties : N° 1. Hommage à Weber.	12	Op. 40. Passacaille.	12
Op. 20. Séguidille sur un motif de l'opéra Mosquita, la Sorcière.	12	Op. 49. 2 ^{me} Arabesque, Caprice-Etude	12	N° 2. Solo de concert.	12	Op. 41. Grande Valse brillante.	54
Op. 21. L'Orgie, Bacchanale.	12	Op. 50. La Source enchantée, Réverie fantastique.	1	Les Illusions.	27	Op. 42. Presto scherzando.	54
Op. 22. Festa napolitana, Capriccio.	12	Op. 51. Marche Pompadour, Caprice élégant.	54	La Romanesca, fameux Air de danse de la fin du XVI. siècle.	27	Polka aus der Oper Die rothe Maske.	18
Op. 23. Dozia, Mazurka-Mélodie.	54	Andante varié.	36	*Marche triomphale, à l'occasion du mariage du Duc de Brabant et de l'Archiduchesse d'Autriche.	54	Walzer id. id.	27
Op. 24. Danse espagnole, Fragment de salon.	1	La Rose et le Papillon, Capriccio.	45	Mosaïque des motifs favoris de l'Ode-Symphonie Le Désert de F. David, en 3 Suites, chaque	54	Ravina, H.	
Op. 25. Marche bohème.	12	Polka des Chasseurs.	36	Béatrix, Scène et Air de concert, transcrit.	45	Op. 14. 12 Etudes de style et de perfectionnement.	36
Op. 26. Une Fleur de salon, Impromptu-Valse.	54	La Kermesse, Rondo-Valse.	45	Regrets, Pensée musicale à la mémoire de S. M. la Reine des Belges.	18	En 2 Suites, chaque	2
Op. 27. Andante de salon sur le Final de l'opéra Lucie de Lammermoor.	1	Loetitia, Valse élégante.	27	Lefébure-Wely.		Op. 15. Solo, Morceau de concours.	1
Op. 28. Chanson styrienne sur un thème de l'op Les Noces de Jeannette.	1	Godefroid, F.		Op. 54. Les Gloches de la Monastère, Nocturne.	45	Op. 16. Second Divertissement.	12
Op. 29. Rêve de bonheur, Idylle.	1	Op. 31. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	12	Op. 57. Saltarelle, Etude.	1	Op. 17. Rondeau villageois.	12
Op. 30. Danse andalouse, Caprice de concert.	12	Les Chants du Soir, 6 Réveries caractéristiques.	12	Op. 63. Les Feuilles mortes, Réverie-Etude.	54	Op. 18. Le Mouvement perpétuel, Etude de concert.	30
Op. 31. Galop-Scherzo sur l'opéra La Tonelli.	12	Op. 32. Le Camelier, Chanson arabe.	54	Op. 64. La Chasse à courre, Fantaisie.	1	Op. 19. Réverie.	54
Polka villageoise.	27	Op. 33. Les Ombres, Valse mélancolique.	54	Op. 65. La Rétraite militaire, Caprice de genre.	45	Op. 20. Rondo-Polka.	54
Vaillance, Polka militaire.	27	Op. 34. Minuit, Sérénade.	54	Op. 71. La Garde montante, Caprice de genre.	45	Op. 21. Sicilienne.	1
Ferille d'Album, Mazurka élégante.	45	Op. 35. Les Soupirs, Cantabile.	54	Op. 73. Ronde des Archers, Marche.	54	Op. 22. Elégie.	45
Marie, Polka-Mazurka.	45	Op. 36. Vénitienne, Barcarolle.	54	Op. 74. Le Golfe de Baïa, Tarantelle.	1	Op. 24. Barcarolle.	54
Blumenthal, J.		Op. 37. Songes dorés, Orientale.	54	Op. 76. Etude moyen-âge.	45	Op. 26. Rondo de salon.	1
Op. 14. La Plainte, Ballade.	1	Op. 38. Le Réveil des Fées, Orientale.	12	Op. 77. Réverie, Andante.	45	Op. 28. 25 Exercices-Etudes.	48
Op. 15. L'Eau dormante, Réverie-Nocturne.	1	6 Morceaux de genre :		Op. 78. La Danse des Oiseaux, Bluetie.	54	En 2 Suites, chaque	24
Op. 16. Consolation, Fantaisie.	12	Op. 39. Les Pleurs, Andante.	1	Op. 97. Les jeunes Recrues, Caprice militaire.	45	Op. 29. Pastorale.	12
Op. 17. N° 1. Marche funèbre.	54	Op. 40. Nuits d'Espagne, Sérénade.	54	Op. 80. Le Couronnement de la rosière, Bluetie pastorale.	45	Op. 31. Dernier Souvenir, Pensée poétique.	45
N° 2. Marche militaire.	1	Op. 41. Les Adieux, Romance sans paroles.	54	Op. 81. Les Papillons d'or, Nocturne brillant.	54	Schad, J.	
Op. 18. Scène de Ballet, Fantaisie.	30	Op. 42. La Danse des Lutins, Allegretto.	12	Op. 82. La Brise de Mai, Bluetie.	45	Op. 2. Mélange sur des motifs de l'opéra Le Cornet.	1
Op. 19. Nocturne-Impromptu.	54	Op. 43. Chant de la Berceuse, Nocturne.	12	Op. 83. Le Nid de Fauvettes, Caprice de genre.	45	Op. 12. Le Départ du jeune marin, Fantaisie brillante.	30
Op. 20. Trois Mazurkas.	30	Op. 44. Solitude, Réverie.	45	Op. 84. Larmes du coeur, Romance sans paroles.	45	Op. 16. Divertissement sur des Aïrs favoris tyroliens.	54
Op. 21. Fleurs emblématiques, Morceaux de salon.		Op. 45. Sonate dramatique.	30	Meyer, L. de.		Op. 19. Le Soupir, Mélodie.	45
N° 1. La Violette (Modestie).	45	Op. 46. Le premier Sourire, Réverie.	1	Op. 31. Variations sur Le Carnaval de Vénise.	12	Op. 20. Fantaisie sur la Romance: Aux bords chéris de la Seine.	12
N° 2. Romarin (Deuil).	12	Op. 47. Grenade, Danse mauresque.	1	Op. 31bis. Idem, simplifiées par F. Beyer.	54	Op. 22. La Gracieuse, Valse brillante.	45
N° 3. Hélioïtrophe (Enivrement).	1	Op. 48. Prière des Bardes, Choral.	1	Op. 35. Etude de bataille.	12	Op. 23. Morceau de salon sur la Sérénade de Schubert.	54
Op. 27. Marche des Slovaques.	1	Op. 49. La Brésilienne, Boléro.	1	Op. 37. Variations sur un motif de l'op. Sémiramis.	48	Op. 28. Morceau de concert sur le Sextuor de l'op. Lucia di Lammermoor.	30
Op. 28. 3 ^{me} Nocturne.	45	Op. 50. Souvenance, Andante.	1	Op. 40. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Norma.	2	Op. 29. Grande Fantaisie sur le célèbre Te Deum de Haydn.	30
Op. 29. Le Chemin du Paradis, Romance transcrite.	54	Op. 51. Tant, Chasse.	1	Op. 43. Aïrs russes, Fantaisie.	12	Op. 30. Fantaisie sur des motifs de l'op. Bélisario.	30
Op. 30. Pourquoi si triste? Elégie.	54	Tyrolienne favorite.	45	Op. 69. Souvenir d'Italie, grande Fantaisie.	21	Op. 34. Divertissement sur des motifs de l'opéra Gemma di Vergy.	12
Op. 31. Tyrolienne.	54	Gregoir, J.		Op. 70. Grande Fantaisie sur des thèmes de l'opéra Luisa Miller.	30	Op. 35. Grazioso, Nocturne.	45
Brisson, F.		Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Anne de Boulen.	12	Op. 71. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Propriétaire.	48	Op. 36. Petit Ange, 1 ^{re} Mélodie-Valse.	54
Op. 7. Morceaux de salon.	12	Ricordanza. Morceau brillant sur les plus jolis thèmes de l'opéra La Fille du Régiment.	30	Op. 72. L'Iris, Galop de concert.	54	Op. 37. Les Charms de Bordeaux, Scherzo-Valse.	30
Op. 17. Réverie, Etude de concert.	54	Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Norma.	12	Op. 73. Fleurs d'Italie, Quadrille de concert.	1	Op. 38. La Rose des Alpes, Romance sans paroles.	54
Op. 19. L'Arabesque, Caprice-Etude.	54	Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Puritains.	12	Op. 74. L'Espérance, Nocturne.	1	Op. 39. Fleur des Alpes, Tyrolienne variée.	45
Op. 21. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Norma.	12	Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra La Sonnambra.	12	Op. 75. Adieu, Nocturne.	54	Op. 41. Le Désir, Valse célèbre variée.	12
Op. 25. La Pluie d'or, Caprice-Etude.	54	Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Il Giuramento.	12	Op. 76. Aïrs Styriens variés.	21	Volcynette, Polka.	18
Op. 27. Andante et Tarantelle sur une pensée de Beethoven.	12	Op. 23. Un Rêve, Nocturne.	45	Op. 77. Meyer-Polka.	36	Vienot, E.	
Op. 28. Pastorale sur un motif de Meyerbeer.	12	Op. 31. Galop brillant sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne.	54	En feuille.	18	Op. 5. Fantasia, grande Valse.	54
Op. 29. Mélancolie et Berceuse, 2 Mélodies.	54	Op. 32. Souvenir du Stabat Mater de Rossini.	1	Op. 80. Andante dialogué.	12	Op. 9. Nisida, Tarantelle.	45
Op. 30. L'Américaine, Caprice-Etude.	12	Op. 33. Morceau de salon.	21	Op. 81. Le Berceau, Nocturne.	12	Op. 10. Nocturne.	45
Op. 31. Premier Divertissement.	54	Op. 34. Grand Galop sur des motifs de l'opéra Le Duc d'Orléans.	54	Op. 82. Sultana-Polka.	1	Op. 12. Lorenza, grande Valse de concert.	54
Op. 32. L'Espagnol, Boléro de concert.	1	Op. 47. Fantaisie sur des plus jolis motifs de Christophe Colomb.	54	Op. 83. Pepita-Polka.	1	Op. 14. Etude-Galop.	54
Op. 33. La Romantique, Etude de salon.	45	Op. 48. 3 ^{me} Galop, motifs de l'opéra Le Caïd.	45	Pauer, E.		Op. 15. Léonore, Mazurka de salon.	45
Op. 34. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Les Percherons.	12	Op. 51. 6 Poésies musicales.	36	Op. 22. Sonate.	12	Op. 16. Riga, 2 ^{me} Caprice-Mazurka.	45
Op. 35. Souvenir du Béarn, le Chant du Rossignol.	54	Séparément :		Op. 30. Caprice en forme de Tarantelle.	54	Op. 17. Radieuse, Valse de concert.	54
Op. 36. Galop de concert.	1	N° 1. La Patrouille.	54	Op. 31. Berceuse, Mélodie.	45	Op. 18. Ronde-Valse sur La Butte des moulins.	45
Op. 37. Fantaisie sur des motifs du ballet Stella.	54	N° 2. La Prière des Anges.	54	Op. 32. Nocturne.	54	Op. 19. Réverie, Etude mélodique.	45
Op. 39. Chœur des Gardes-Chasse, de l'opéra Le Songe d'une nuit d'été, Fantaisie.	1	N° 3. Le Boléro.	54	Op. 33. Pensées fugitives.		Op. 20. Etude-Carillon.	54
Op. 40. Morceau de salon, Fantaisie brillante.	12	N° 4. Sur le Rhin.	54	N° 1. Romance.	45	Op. 21. Cantilène.	45
Op. 41. Hymne triomphale, Fantaisie brillante.	12	N° 5. Au bord du ruisseau.	54	N° 2. Styrienne.	45	Op. 22. Emilia, Valse de concert.	45
Op. 42. Makouba, Danse arabe.	12	N° 6. L'Etoile d'amour.	54	Op. 34. *La Chasse, Caprice.	12	Op. 23. Barcarolle.	45
Op. 43. Jadis et Aujourd'hui, Fantaisie.	12	Op. 52. Le Val des Roses, Pensée musicale.	54	Op. 35. Séguidille.	54	Op. 24. Mazurka russe.	45
Op. 44. Caprice-Nocturne.	54	Op. 53. Souvenir d'Ostende. La mer se plaint toujours, Etude de concert.	1	Op. 36. L'Adieu du Soldat, Morceau caractéristique.	54	Op. 25. Ronde joyeuse, 2 ^{me} Galop brillant.	54
Op. 45. Impromptu sur Bonsoir M ^r Pantalon.	45	2 Méditations musicales :		Op. 37. La Cascade, Morceau de concert.	12	Op. 26. Berceuse, Etude de salon.	45
Op. 46. N° 1. Les Rêves du coeur, 2 Nocturnes.	54	Op. 54. Il reviendra demain.	36			Les Sonneries, Quadrille militaire.	36
		Op. 55. Beautiful Venice.	36			Les Tirailleurs, 2 ^{me} Quadrille militaire.	36
						Le Turf, Quadrille brillant.	27
						Fashion-Polka.	27
						Galop des Guides.	18
						*La Perruche, Polka-Mazurka.	36
						(Buffon musical No 11.)	
						Fleur des pois, Valse.	27