

ARTS ET SPECTACLES



CHANSON
NATHALIE SIMARD
MET FIN
À SA CARRIÈRE
PAGE 3



PETROWSKI
WOODY DANS LE
CIEL DE DOV
PAGE 3

35 \$ pour un billet de cinéma?

NICOLAS BÉRUBÉ

LOS ANGELES — Qui est prêt à payer 35\$ pour aller voir un film au cinéma? Bien des gens, estime une entreprise australienne, qui a annoncé la semaine dernière son intention de bâtir un réseau de 50 cinémas haut de gamme aux États-Unis d'ici 2010.

Ces cinémas offriront un environnement luxueux qui s'apparente à la section première classe des lignes aériennes. Selon le promoteur, chaque salle comptera au maximum 40 places. Les fauteuils seront inclinables et munis de repose-pieds. Durant le film, chaque spectateur pourra appuyer un bouton, et un serveur viendra prendre sa commande de hors-d'œuvre et de boissons alcoolisées. Chaque siège pourra aussi être réservé par l'internet, permettant aux spectateurs d'éviter de faire la file.

Les cinémas comprendront aussi un bar et serviront des sushis frais. Il sera aussi possible de faire garer sa voiture par un voiturier. Tout cela pour un billet dont le prix est estimé à 35\$. Une somme qui, dit-on préciser, ne couvre pas les achats faits au bar ou durant les représentations.

Les patrons de Village Roadshow, l'entreprise derrière le projet, expliquent que l'expérience est l'équivalent de troquer sa Toyota contre une Mercedes l'instant d'une soirée.

« C'est différent de tout ce qui existe sur le marché à l'heure actuelle », a dit la semaine dernière à Los Angeles Graham Burke, le PDG de Village Roadshow. Oui, c'est plus cher, mais ce n'est pas un prix si élevé pour une personne

qui a envie de faire une petite folie ou de gâter quelqu'un. »

Le spectre d'une récession aux États-Unis, dit-il, ne l'effraie pas du tout. « Les gens ont besoin de se changer les idées. Je ne crois pas que la récession va changer cela d'un iota. »

Village Roadshow affirme que ses complexes haut de gamme comprendront huit salles et seront situés dans des centres commerciaux et des *lifestyle centers*, un peu comme le DIX30 à Brossard, qui poussent un peu partout en Amérique du Nord depuis quelques années. Elle évalue le coût du projet à 200 millions de dollars. L'entreprise possède déjà un réseau de 100 salles semblables en Australie, en Grèce et à Singapour.

Le premier de ces cinémas doit voir le jour en banlieue de Chicago en octobre. Un deuxième cinéma ouvrira d'ici la fin de l'année à Redmond, la ville du siège social de Microsoft, près de Seattle.

Le concept d'un cinéma à 35\$ le billet ne semble laisser personne indifférent. Mark Stern, propriétaire de salles de cinéma de Redmond, et qui sera un concurrent des nouvelles salles, trouve l'idée complètement farfelue.

« Je crois qu'il y a de la place pour le luxe, mais le luxe doit demeurer abordable, a-t-il dit. Si je paye 35\$ pour un billet de cinéma, je m'attends à recevoir un massage du dos d'au moins une demi-heure. »

Le concept des salles haut de gamme a déjà fait son apparition sur le marché américain, où 300 multiplex sont considérés comme « luxueux », selon le magazine *Variety*.

➤ Voir CINÉMA en page 8



Groupe de femmes à Kamouraska, 1916. Don de M^{me} Charles W. Wagner.

PHOTO FOURNIE PAR LE MUSÉE MCCORD

Cachez ce sein...

Le musée McCord préfère avertir les visiteurs: certaines images de nudité peuvent choquer. Raison de plus pour entrer dans les salles de cette exposition « choquante » intitulée *Dévoiler ou dissimuler?* qui porte sur l'évolution des vêtements (et sous-vêtements) féminins, entre pudeur et audace.

JOCELYNE LEPAGE

Que les voyeurs se le tiennent pour dit: il n'y a rien là de bien troublant dans cette exposition. Les seules images provocantes sont celles, agrandies, d'une femme portant un monokini, de Janet Jackson dévoilant un sein étoilé, photo qui a fait le tour de la planète, et la pochette du 33-tours montrant Diane Dufresne, des fleurs de lys peints sur les seins. Mais le commentaire qui accompagne ces images est inattendu. « ... Les femmes savourent ce pouvoir (du corps érotisé) à leurs propres fins et pour leur propre plaisir. »

En fait, cette exposition de robes, maillots de bain et sous-vêtements faisant partie des riches collections du musée McCord pose plusieurs questions tout le long du parcours qui traverse 200 ans d'histoire. Et émet des commentaires originaux à lire sur des affiches et des colonnes. Ainsi, devant de superbes robes du XIX^e siècle couvrant les femmes du cou

jusqu'aux pieds, il est écrit que « ce qui nous semble excessivement pudique aujourd'hui était en fait teinté d'érotisme (à l'époque) », la taille de guêpe mettant la silhouette en valeur. Quelques années plus tôt, les femmes montraient généreusement leurs seins grâce à des décolletés vertigineux,

« Ce qui nous semble excessivement pudique aujourd'hui était en fait teinté d'érotisme (à l'époque). »

mais gardaient aussi leurs pieds cachés sous des jupes à l'ampleur démesurée.

Au fil des robes et des autres vêtements présentés, on voit les zones érotiques se déplacer. Dans les années 20, par exemple, les femmes laissent tomber corsets et crinolines et portent des robes

légères, sans formes, dévoilant ce qu'elles cachaient autrefois précieusement: leurs jambes. Dans les années 60, certaines robes de soirée monteront jusqu'au cou, par en avant, et dévoileront entièrement le dos, par en arrière. Quant aux maillots de bain, ils compteront d'abord plusieurs couches de vêtements, y compris des bottes, à la fin du XIX^e siècle, pour s'amenuiser comme une peau de chagrin, dévoilant tout ou presque, de plus en plus collés sur la peau à mesure que s'améliore le tissu élastique.

Mais pourquoi certains vêtements sont-ils érotiques? Voilà la question qui permet de rassembler dans une vitrine tout ce que le musée peut avoir d'affriolant comme porte-jarretelles, noirs bien souvent. Pourquoi noirs?

Le Musée s'intéresse aussi à la mode actuelle des sous-vêtements sexualisés pour les petites filles. Et à cette autre mode qui consiste à faire voir les G-string au-dessus de jean à taille basse et les bretelles des soutiens-gorge alors que les seins bien moulés dans le T-shirt peuvent très bien être le résultat des nouvelles mousses qui remplissent les coussinets. On a l'air de vouloir tout montrer, mais en réalité, on triche.

➤ Voir MCCORD en page 4



PHOTOMONTAGE LAPRESSE



Pour tous vos besoins de déco
FENÊTRES

9 SUCCURSALES À MONTRÉAL POUR MIEUX VOUS SERVIR
INCLUANT NOTRE MAGASIN-PRESTIGE 5250, RUE PARÉ
(À L'EST DE DÉCARIE, À L'ARRIÈRE DE LA STATION SHELL)

FABRICVILLE
à vous le choix



WWW.FABRICVILLE.COM

ARTS ET SPECTACLES

TRIO > SPÉCIAL LEATHERHEADS

MARC-ANDRÉ LUSSIER, LOS ANGELES

1 GEORGE CLOONEY
UNE ANECDOTE POLITIQUE
POUR DÉCLIC

Quand il a ressorti le scénario de *Leatherheads* de ses tiroirs 10 ans après que le projet eut été abandonné par Steven Soderbergh, George Clooney s'est inspiré d'une histoire qui s'est déroulée pendant la campagne présidentielle de 2004 pour y ajouter une nouvelle dimension. « Je trouvais intéressant de donner au personnage qu'incarne John Krasinski un passé héroïque qui pouvait être remis en question. Quand l'association Swift Boat Veterans for Truth a décidé de réaliser une publicité dans laquelle elle s'en prenait au passé militaire du candidat démocrate John Kerry, j'ai tout de suite eu l'idée de transposer cela dans le scénario. Cela n'a aucune connotation politique. Il s'agissait plutôt d'insérer un élément supplémentaire, riche en potentiel comique. » Rappelons que l'organisation en question estimait John Kerry « non présidentiable » à la suite des critiques que ce dernier avait formulées à son retour de la guerre du Vietnam.

George Clooney
PHOTO AFP



2 RENÉE ZELLWEGER FEMME D'ÉPOQUES

Bien que révélée grâce à un rôle tout à fait contemporain dans *Jerry Maguire*, et ensuite consacrée grâce à *Bridget Jones*, Renée Zellweger a souvent incarné des personnages issus d'une autre époque. *Cold Mountain*, *Down with Love*, *Chicago*, *Cinderella Man*, *Miss Potter* et d'autres productions à caractère historique ne constituent pas des choix innocents pour elle. « Je préfère de loin camper des personnages qui n'ont rien à voir avec ma propre vie », a expliqué récemment l'actrice au cours d'une rencontre de presse à Los Angeles à l'occasion de la sortie de *Leatherheads*, le film de George Clooney dans lequel elle prête ses traits à une journaliste des années 20. « Je ne me sentirais pas à l'aise de jouer une fille qui me ressemblerait car j'aurais l'impression d'évoluer sans garde-fou. » Renée Zellweger s'apprête d'ailleurs à tourner bientôt *My One and Only*, sous la direction du cinéaste britannique Richard Loncraine (*Brimstone & Treacle*, *Wimbledon*). « Il s'agit d'un film d'époque dont l'intrigue est campée à New York dans les années 50, explique l'actrice. So here you go... »

3 JOHN KRASINSKI PETITES ATTAQUES DE PANIQUE

Reconnu comme un joueur de tours redoutable, George Clooney n'a pas eu l'occasion de faire valoir ses talents en ce domaine durant le tournage de *Leatherheads*, trop pris par son double emploi d'interprète et de réalisateur. Ce qui faisait bien l'affaire de John Krasinski. Arrivé sur le plateau quelques semaines après ses partenaires, le jeune acteur, révélé notamment par *The Office*, ne cache pas avoir mis un peu de temps à s'adapter, déjà impressionné que George Clooney ait fait appel à ses services sans même le convoquer en audition. « Dès le départ, j'ai cru à une énorme blague! » a-t-il déclaré. Krasinski loue en outre les attentions de sa partenaire de jeu Renée Zellweger, qui a su trouver les mots pour calmer les petites attaques de panique qui, pendant les premiers jours, affligeaient l'acteur au point d'affecter sa respiration. « Il me revient souvent à la mémoire que sur le plateau de *Jerry Maguire*, je me cachais parfois dans un coin du décor pour pleurer en silence, a expliqué l'actrice. Rien n'est jamais facile au début. »

C'est quoi toutes ces folies-là?



MARC-ANDRÉ LUSSIER
CINÉMA

Si j'avais la moitié du talent de Marc Labrèche, j'aurais envie de faire un Jean-Luc Mongrain de moi-même aujourd'hui. Il me semble que je « filerais » pour retrousser mes manches, faire les cent pas autour de mon bureau, et exprimer des réflexions à voix haute en vous fixant avec de grands yeux sortis de leur orbite. Cou'donc, c'est quoi toutes ces folies-là? Un distributeur de films d'auteur est pénalisé parce qu'il a osé programmer un long métrage en primeur dans une salle parallèle située dans une région où il faut se taper au moins quatre heures de route avant de trouver le plus proche concurrent? Est-ce vraiment cela qui est survenu cette semaine? Il semble bien que oui. Cineplex a en effet décidé de retirer de sa programmation *Un baiser s'il vous plaît*, dont la sortie est prévue le 9 mai, parce que le distributeur, K-Films Amérique, comptait aussi – et compte toujours – le mettre à l'affiche dans quelques salles régionales, gérées par le circuit Réseau Plus. Depuis, un combat très public s'est engagé entre Cineplex, qui évoque une « concurrence déloyale » pour justifier sa décision, et Louis Dussault, le président de K-Films, qui parle de mesure « violente et immorale ».

C'est tellement gros, tellement absurde que le problème a même été soulevé à l'Assemblée nationale. Depuis que Dussault a alerté les médias, je cherche à voir clair dans ce dossier. Rien ne relève de l'évidence. Étonnamment, la situation est beaucoup plus complexe qu'on ne pourrait le croire au premier abord. Le litige est d'autant plus difficile à comprendre dans sa globalité que les différents intervenants du milieu, à qui j'ai parlé au cours des derniers jours, l'interprètent forcément à l'aune de leurs propres intérêts. D'ailleurs, le problème semble tellement délicat que la



La perte d'écrans d'*Un baiser s'il vous plaît*, un film présenté dans le cadre des festivités du 400^e de Québec, est vivement regrettée par Unifrance, l'organisme chargé de la promotion du cinéma français dans le monde.

plupart d'entre eux ont accepté de se confier à la condition que leur anonymat soit respecté.

Un fait ressort pourtant de ces entretiens: le problème est avant tout de nature provinciale. On a beau soulever le spectre de ces choix de programmation dictés unilatéralement par le « géant de

président de l'Association, ne s'est d'ailleurs pas gêné hier pour condamner les attaques de K-Films envers ses membres. Il dénonce aussi haut et fort un « non-respect des règles de l'industrie cinématographique ». La vraie chicane, elle est là. Entre les distributeurs plus spécialisés

d'une quarantaine de salles, pour la plupart situées dans les régions, dans lesquelles on présente certains soirs du cinéma d'auteur. Centres culturels, auditoriums, établissements scolaires, salles de spectacles se transforment alors en salles de cinéma, le temps de deux petites représentations. Et ça marche. Dans un texte publié hier dans *Le Devoir*, la directrice générale de l'Association des cinémas parallèles du Québec, Martine Mauroy, affirmait que le réseau s'enrichissait de deux ou trois nouveaux lieux chaque année.

Or, depuis que la première « fenêtre de diffusion » en salle est de plus en plus restreinte avant la sortie d'un film en DVD, certains longs métrages auraient fait l'objet de présentations dans ces salles parallèles alors que leur carrière n'était pas encore terminée sur le circuit commercial. D'où la notion de « concurrence déloyale » aux yeux de l'APCCQ. Cela peut se comprendre. J'ai en revanche un peu plus de mal à

Nous évoluons ici dans un domaine où ententes tacites, lois non écrites, territoires protégés et autres droits acquis caractérisent un marché dont le mode de fonctionnement est le même depuis des décennies.

Toronto », il reste que là n'est pas vraiment la question. Cineplex est en effet membre de l'Association des propriétaires de cinémas et cinéparcs du Québec. Cette association regroupe environ 80% des exploitants de salles sur le territoire québécois, dont plusieurs sont solidaires du geste de Cineplex. Marcel Venne, le

qui voudraient aussi avoir accès au réseau parallèle quand ils mettent leurs primeurs à l'affiche, et l'APCCQ, pour qui cette requête est carrément irrecevable.

Ici, une petite mise en contexte s'impose. Créé en 1992, le circuit Réseau Plus, subventionné par la SODEC (220 000 \$ en deniers publics l'an dernier), est un réseau

saisir pourquoi un film qui, par exemple, aurait été refusé par l'un des membres de l'APCCQ à Sept-Îles ne pourrait pas prendre l'affiche dans une salle Réseau Plus de la même ville sans que le distributeur ne se fasse retirer des écrans ailleurs. Il est où le préjudice dans un tel cas de figure? Elle est où la concurrence déloyale? Pouvez-vous m'éclairer, monsieur Venne?

« C'est très clair, a répondu le président. Le préjudice vient du fait que l'exploitant d'une salle commerciale est obligé de maintenir un film à l'affiche pendant au moins deux semaines, à plusieurs séances par jour. Il doit aussi vendre ses billets au tarif prescrit. À partir du moment où une salle parallèle, subventionnée, obtient une primeur qu'elle peut mettre à l'affiche pour deux soirs seulement en vendant ses billets d'entrée à tarif réduit, j'estime qu'il y a là préjudice pour nos membres. »

Le feu aurait de surcroît été mis aux poudres le jour où Réseau Plus aurait intégré des films à vocation plus commerciale dans sa programmation. Certains intervenants parlent de cas isolés, d'autres estiment que cette pratique est récurrente. « À ce que je sache, des films comme *Shrek*, *Borat*, *Nitro* ou *Ma tante Aline* ne sont pas exactement ce qu'on peut appeler des films d'auteur! » fait remarquer Marcel Venne.

Bref, la guerre est engagée. Et cet épineux dossier prendra encore un moyen bout de temps avant de se régler. Nous évoluons en effet ici dans un domaine où ententes tacites, lois non écrites, territoires protégés et autres droits acquis caractérisent un marché dont le mode de fonctionnement est pratiquement le même depuis des décennies. Or, la façon dont nous « consommons » désormais les films en salle a radicalement changé depuis 10 ans. Il serait peut-être temps de trouver un nouvel équilibre avant que les cinéphiles ne fassent les frais d'une querelle dont ils ont du mal à saisir les enjeux.

C'est mon opinion. Et je la partage.

COURRIEL
Pour joindre notre journaliste:
mlussier@lapresse.ca

Les propriétaires de salles solidaires de Cinéplex

ANABELLE NICOU

La déprogrammation d'*Un baiser s'il vous plaît* de plusieurs cinémas commerciaux n'en finit pas de faire parler. Après la ministre Christine St-Pierre, l'Association des propriétaires de cinémas et cinéparcs du Québec (APCCQ) mêle sa voix au débat opposant parallèles.

« Nous ne saurons tolérer que ces salles communautaires ou situées dans des institutions scolaires, propriétés en quasi totalité de l'État, et largement

subventionnées par ce dernier, nous fassent une compétition déloyale en présentant les mêmes films en même temps que nous », dit Marcel Venne, président de l'APCCQ, dans un communiqué envoyé aux médias.

Lundi, le distributeur K-Films Amériques, Louis Dussault, apprenait aux médias que l'un de ses prochains films, *Un baiser s'il vous plaît*, était déprogrammé de deux cinémas appartenant au groupe Cineplex et de la Maison du Cinéma de Sherbrooke. Le film sort dans plusieurs salles de Réseau Plus, en région.

Le distributeur avait alors dénoncé le « chantage économique » exercé par le groupe canadien. De son côté Cineplex répétait qu'il ne faisait qu'appliquer sa politique: diffuser uniquement des films en primeur (« first run »).

L'APCCQ déplore de son côté « la compétition déloyale de la part des réseaux des salles institutionnelles », et oppose aux « salles hautement subventionnées » les entreprises privées qui « doivent s'acquitter de taxes et impôts, dumping dans les prix, obligations de diffusions

inégaux, conflit de campagnes publicitaires ».

Soutien au privé aussi

Si Réseau Plus a reçu 220 000 \$ de la SODEC en 2007, selon sa directrice générale Martine Mauroy, l'organisme gouvernemental a aussi soutenu les salles commerciales à hauteur de 150 000 \$, a rappelé mardi la ministre Christine St-Pierre. La ministre réfute l'argument de la concurrence déloyale des salles subventionnées, dont le box-office représente moins de 1% du total des entrées de cinéma au Québec.

Par ailleurs, la perte d'écrans d'*Un baiser s'il vous plaît*, un film présenté dans le cadre des festivités du 400^e de Québec, est vivement regrettée par Unifrance, l'organisme chargé de la promotion du cinéma français dans le monde.

« Nous ne pouvons que regretter ce procédé, qui va à l'encontre des efforts entrepris, en France comme au Québec, pour faciliter l'accès à la création cinématographique du plus grand nombre de spectateurs, où qu'ils se trouvent », dit un communiqué envoyé aux médias.

Woody dans le ciel de Dov



NATHALIE PETROWSKI
CHRONIQUE

C'est une histoire d'une délicieuse ironie. Elle commence par un panneau publicitaire réalisé à partir d'une photo tirée du film *Annie Hall* et montrant Woody Allen déguisé en rabbin. Cette photo grandie, magnifiée et récupérée par la compagnie American Apparel, s'est élevée en mai dernier dans le ciel de New York et dans celui de Los Angeles sans l'assentiment du principal intéressé.

Cette semaine, soit pratiquement un an plus tard, Woody Allen a donc déposé une poursuite de 10 millions pour exploitation de son image sans son consentement. Les raisons invoquées sont tout ce qu'il y a de plus logique et légitime. Woody Allen n'a jamais fait de publicité ni vanté aucun produit aux États-Unis, ce qui rend cette campagne publicitaire d'autant plus dommageable, ont plaidé les avocats du cinéaste.

Si ces derniers ont pris la peine de spécifier «aux États-Unis», c'est parce que Woody Allen a déjà fait la promotion d'au moins un produit, une carte d'American Express. Sauf que la campagne d'American Express, à ne pas confondre avec American Apparel, était destinée au marché européen. Nuance.

Toujours est-il qu'au lendemain de la poursuite, le porte-parole d'American Apparel, a présenté des excuses publiques au cinéaste. «Nous admirons sans réserve Woody Allen à la fois comme cinéaste et comme satiriste social et politique et nous sommes peinés de l'avoir offensé», a déclaré celui qui parlait au nom de l'entreprise mais surtout au nom de son fondateur, Dov Charney, coloré personnage et curieux mélange d'idées de gauche et de néo-misogynie, né à Montréal, frère de Melvin et

d'Israel Charney et beau-frère de Christiane Charette.

Le porte-parole est allé encore plus loin en niant que l'entreprise ait voulu utiliser l'image de Woody Allen pour vendre des t-shirts.

«Nous avons utilisé son image de rabbin à des fins de parodie sociale. Car même si nous nous servons de nos panneaux publicitaires pour vendre nos produits, il nous arrive à l'occasion d'en faire les véhicules de commentaires politiques et sociaux.»

Évidemment, le porte-parole de Dov Charney n'a pas expliqué quel message social ou politique son patron cherchait à passer à travers le rabbin Allen. La religion tournée en dérision? L'humour élevé au rang de religion?

À mon avis, le message est encore plus tordu que cela. Il m'apparaît directement lié aux accusations de harcèlement sexuel et d'exploitation de l'image de jeunes filles nubiles, portées contre Dov Charney.

Pour ceux qui l'ignorent, Dov Charney a fait la fortune et la réputation d'American Apparel grâce à trois ingrédients: du coton de première qualité, des ouvriers payés 18\$ de l'heure dans des usines propres et humaines et un marketing féroce basé sur de

Dov Charney aime peut-être les films de Woody Allen mais il aime davantage la liberté sexuelle et morale que le cinéaste s'est donnée en épousant sa belle-fille adoptive.

jeunes mannequins d'un jour, recrutés directement dans la rue et dont les poses lascives sur les affiches sont à la limite de la porno et parfois même de la pédophilie, tant les filles sont jeunes.



On ne verra pas de sitôt Woody Allen porter un t-shirt d'American Apparel.

PHOTO BLOOMBERG

Si vous ne savez pas de quoi je parle, il vous suffit d'aller sur le site d'American Apparel. Vous y découvrirez une collection complète de jeunes pitoues qui vendent la nouvelle collection de t-shirts, de leggings ou de

vedette était une jeune Asiatique qui ressemblait comme deux gouttes d'eau à Soon-Yi, nulle autre que Madame Woody Allen.

En la voyant, j'ai tout compris. Compris que le message que Dov et ses amis ont envoyé dans le ciel de L.A. et de New York, à travers le faux rabbin, n'avait rien à voir avec l'admiration cinématographique ou l'émulation satirique.

Dov Charney aime peut-être les films de Woody Allen mais ce qu'il aime encore davantage, c'est la liberté sexuelle et morale que le cinéaste s'est donnée en épousant sa belle-fille adoptive, malgré le tabou social et les 35 ans qui les séparent. Par conséquent, le panneau publicitaire à

l'effigie de Woody n'était pas un appel à l'humour ou à la prière de la part d'American Apparel. C'était, à mon avis, une question lancée dans le ciel et adressée à toute la société. Pourquoi, y demandait-on, American Apparel n'a-t-elle pas le droit d'exploiter en toute liberté l'image de jeunes filles nubiles alors que Woody le faux rabbin a le droit de les épouser?

Vous trouvez que je charrie? C'est possible. Mais si jamais j'ai raison, je comprends Woody d'être en beau fusil et d'exiger une compensation de plusieurs millions.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueuse: npetrows@lapresse.ca



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA. ARCHIVES LA PRESSE

Nathalie Simard a choisi de tirer un trait sur son retour.

Nathalie Simard met fin à sa carrière

MICHEL TASSÉ
LA VOIX DE L'EST

GRANBY — «Je tire la plogue. Cette fois, c'est fini, c'est fini pour vrai.»

Même si on savait que tout n'était pas rose dans l'univers professionnel et même personnel de Nathalie Simard, la nouvelle a eu l'effet d'une bombe, hier matin.

Dans un communiqué publié un peu avant 9h, les relationnistes de Nathalie Simard ont informé les médias que la chanteuse abandonnait sa carrière, qu'elle annulerait le reste des spectacles prévus à la tournée qu'elle a entamée à Granby à la fin février et qu'elle se retirait tout simplement de la vie publique.

En fait, Nathalie Simard donnera un tout dernier spectacle, un spectacle d'adieu, qui aura lieu au Théâtre Saint-Denis, le 18 avril, dans une salle de 2200 places. La moitié des billets pour ce spectacle seraient déjà vendus.

Le même communiqué nous apprenait également qu'elle n'al-

lait accorder aucune autre entrevue que celle qu'elle a donnée au magazine *La Semaine* et qui paraît aujourd'hui. *La Voix de l'Est* a toutefois réussi à lui parler quelques minutes hier matin. Et on sentait énormément d'émotion à l'autre bout du fil. «C'est une décision très difficile à prendre, mais il fallait que je la prenne, a-t-elle dit. Mais ça va bien, il ne faut pas que les gens s'inquiètent pour moi...»

Puis, elle a répété: «Oui, je tire la plogue. C'est fini, c'est fini pour vrai.»

Vente de billets décevante

Nathalie Simard avait donné cinq spectacles sur la trentaine qui était prévue à l'horaire de sa tournée. Après Granby, elle s'est produite à Drummondville, Sept-Îles, Baie-Comeau et Québec. Les spectacles à Sherbrooke et à Trois-Rivières avaient été reportés il y a quelques semaines.

Car si le Palace affichait complet le 29 février, les billets se vendaient difficilement – et parfois même très difficilement – ailleurs. Une situation

qui préoccupait manifestement la chanteuse. «Lorsque je me suis rendu compte que la tournée m'apportait plus de stress qu'autre chose, j'ai décidé d'y mettre un terme», explique-t-elle dans *La Semaine*.

Le retour de Nathalie Simard s'annonçait pourtant très prometteur, elle qui s'était hissée au sommet des palmarès à la suite de la parution d'*Il y avait un jardin*, à l'automne. Elle a vendu près de 40 000 exemplaires de cet album jusqu'ici. Ce qui est loin d'être mauvais.

Mais ce retour n'était peut-être pas ce dont la chanteuse avait véritablement besoin dans sa recherche du bonheur.

«Je suis revenue pour me prouver que j'étais capable de chanter, je voulais me retrouver sur scène et être libre de faire ce que je veux. Je l'ai fait et j'en suis fière. Mais cette démarche m'a ouvert les yeux. Je me croyais forte, mais je suis encore une femme fragile...», dit-elle encore à *La Semaine* avant d'ajouter que, en renouant avec le milieu du showbiz, son passé était revenu la hanter.

Naomi Campbell arrêtée à Heathrow

AGENCE FRANCE-PRESSE

LONDRES — Le mannequin britannique Naomi Campbell a été arrêtée par la police hier après-midi à bord d'un avion de la compagnie aérienne British Airways à l'aéroport d'Heathrow, ont indiqué plusieurs médias britanniques. L'agence de presse britannique

Press Association a rapporté que, selon des passagers du vol, la femme était agressive et grossière avec le personnel et la police. Elle aurait été menottée à bord, selon cette source. La chaîne de télévision Sky News a indiqué que Naomi Campbell, 37 ans, avait été sortie de l'avion après l'agression présumée d'un policier.

Pour tous vos besoins de déco

FENÊTRES

50% de rabais

sur TOUS (du prix rég.)

les tissus à draperie utilisés pour une confection sur-mesure



WWW.FABRICVILLE.COM

Transformez vos rêves de décoration en réalité!
Chez fabricville, le sur-mesure est bien moins cher que vous le pensez!

FABRICVILLE

à vous le choix

9 SUCCURSALES À MONTRÉAL POUR MIEUX VOUS SERVIR
INCLUANT NOTRE MAGASIN-PRESTIGE
5250, RUE PARÉ (À L'EST DE DÉCARIE, À L'ARRIÈRE DE LA STATION SHELL)
NON-VALIDE POUR LES COMMANDES À DOMICILE.

3547266A

ARTS ET SPECTACLES

Cachez ce sein...

MCCORD
suite de la page 1

Les colonnes qui parsèment les parcours sont remplies d'extraits de journaux, de photos et de commentaires. «Le port de la robe-soleil (sans boléro) interdit à Montréal», dit l'un. «Notre reporter en mini-short provoque la police de Québec», dit l'autre, tandis qu'un troisième rappelle que «les seins nus sont toujours illégaux» ...

On y raconte aussi quelques anecdotes, dont cette bévée royale commise par le marquis de Lorne, nouveau gouverneur général arrivé à Montréal en 1878. Lui et sa femme, la princesse Louise, ont invité les citoyens à venir les rencontrer. Appliquant la règle d'éthique de la cour britannique, toutes les femmes doivent porter des robes décolletées. On est en novembre, il fait froid. L'Église catholique interdit les décolletés. Et la plupart des Canadiennes françaises n'ont pas les moyens d'acheter des robes de soirée. La rencontre est un fiasco... et fait les manchettes.

Le musée McCord possède des collections d'une qualité exceptionnelle. Cette exposition met l'une d'elles en valeur avec beaucoup de pertinence et d'intelligence. Et un certain humour. L'exposition pose des questions, mais ne propose pas de réponse. À vous de jouer.

«Dévoiler ou dissimuler? Lever le voile sur deux siècles de pudeur et d'audace. Jusqu'au 18 janvier 2009 au musée McCord. Entrée: 12\$ (adultes). www.musee-mccord.qc.ca

« DE L'ADRÉNALINE PURE DU DÉBUT À LA FIN. »
CARRIE KEAGAN, NGTV

DU RÉALISATEUR DE INDEPENDENCE DAY ET LE JOUR D'APRÈS
10 000 av. J.-C.
(Version française de 10,000 BC)
LA LÉGENDE. LA BATAILLE. LE PREMIER HÉROS.

À L'AFFICHE! Consultez le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

TÉLÉVISION

Un « coup de cœur » remplace Il va y avoir du sport

PAUL JOURNET

On connaît maintenant le remplaçant d'Il va y avoir du sport.

En conférence téléphonique hier, Télé-Québec a présenté la nouvelle émission de débat qui remplacera celle de Marie-France Bazzo, les vendredis soir l'automne prochain. Il s'agit d'une adaptation de *Pyramida*, une émission croate. Elle sera produite par Luc Wiseman et Claude Maher d'Avanti Ciné Vidéo.

L'entente a été signée mardi soir. Comme le révélait *La Presse* hier, le projet a été présenté plus tôt cet hiver, et une émission pilote a déjà été tournée. On ne connaît pas encore l'animateur. Ni même le titre – le nom *Pyramide* est déjà pris par un nouveau quiz de Radio-Canada.

Le concept? L'émission de 60 minutes est présentée en direct. Trois invités s'affrontent chaque semaine. Ils débattent de quatre sujets pointus de l'actualité. Les téléspectateurs votent sur l'internet.

Un gagnant sera annoncé à la fin de l'émission. Il reviendra plus tard dans la saison. Un grand gagnant sera couronné au terme de la 26^e et dernière émission.

Pour que les sujets soient collés à l'actualité, ils seront choisis le mercredi soir. Les débatteurs ne seront pas des experts des questions soulevées en débat.

Par exemple, un sportif, un recteur et une vedette de cinéma pourraient être invités. Et un des sujets pourrait être l'engorgement des urgences, expliquait-on hier.

Le but: brasser de nouvelles idées, en amenant des gens connus à parler de sujets qu'il connaissent moins. «Il y a un côté très ludique, raconte Claude Maher. C'est comme un jeu de société avec des opinions.»

Malgré ce côté ludique et la non-expertise des invités, Télé-Québec assure que les débats seront sérieux. «Les invités auront 48 heures pour se préparer. Et notre équipe de chercheurs les aidera à se documenter»,

explique Martin Roy, directeur des programmes à Télé-Québec.

Quant à l'animateur, Martin Roy annonce qu'il devra être cultivé, expérimenté et capable de contrôler un plateau mouvementé. «Ce ne sera pas un comédien», a-t-il ajouté.

Même s'il admet que les cotes d'écoute d'Il va y avoir du sport «s'essouffaient», Martin Roy assure que l'émission allait bien.

«Le nouveau projet était vraiment un coup de cœur. C'est pour cela que l'émission de Marie-France Bazzo ne revient pas. Les deux ne pouvaient pas cohabiter dans la grille. Il a fallu choisir.»

La fin de L'heure de gloire

Radio-Canada annonce que *L'heure de gloire* ne reviendra pas sur ses ondes l'automne prochain.

Elle évoque autant les «importants engagements internationaux» de l'animateur, René Simard, que l'ampleur des coûts de production.

ACTUEL
OÙ EST-CE QU'ON S'EN VA!
Tous les jours dans LA PRESSE

STOP-LOSS
LA VRAIE BRAVOURE, C'EST DE SE TENIR LES UNES LES AUTRES.
MTV FILMS PRÉSENTE
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Franco Nuovo quitte Le Journal de Montréal

PAUL JOURNET

Ce matin, Franco Nuovo signe sa dernière chronique dans le *Journal de Montréal*.

«J'avais l'impression d'avoir fait le tour du jardin. J'ai moins d'intérêt à chroniquer, à donner mon opinion», a-t-il expliqué hier au téléphone.

En novembre 2006, il avait pris une année de congé sans solde du *Journal*. Il assure rester en bons termes avec son ancien employeur.

Projet à la radio?

L'autre raison qui motive son départ, c'est sa passion pour la radio. Il aimerait s'y consacrer davantage.

Pour l'instant, Franco Nuovo reste animateur de *Je l'ai vu à la radio*, le samedi à la Première chaîne de Radio-Canada. L'émission revient l'automne prochain. Il continue aussi de remplacer René Homier-Roy à *C'est bien meilleur le matin*.

«Il n'y a rien en développement, indique-t-il. Mais bien sûr, je reste ouvert et intéressé.»

Certains le voient à l'animation de la nouvelle émission de débat de Télé-Québec, qui remplacera *Il va y avoir du sport* (voir le texte plus haut).

«Personne ne m'a approché pour cela, rectifie-t-il. D'ailleurs, c'est seulement en lisant *La Presse* aujourd'hui (hier) que j'ai appris le départ de Marie-France Bazzo».

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO		
SRC	Match!	L'union fait la force	Le Téléjournal		Du cœur au ventre		Paquet voleur		L'heure de gloire / Yve Lavigneur, Sylvie Moreau, Danièle Lorain, Claude Prigent		Le Téléjournal		La Zone	La fosse aux lionnes / Herby Moreau (23:45)	112	4	4		
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	J.E. / Êtes-vous prêts pour la fonte des neiges?		Les Retrouvailles				Le TVA 22 heures		Les Retrouvailles	Denis Lévesque	115	7	7		
TQS	Le Grand Journal (16:30)			Flash / Ariane Moffatt, Marco Calliari	La porte des étoiles		Donnez au suivant		Les Soprano		Le Journal du soir		110% (22:45)	L'avocat du diable	114	5	5		
TQc	Zoboomafoo	Toc Toc Toc	Macaroni tout garni	Ramdam	Malcolm	Il va y avoir du sport / Louise Beaudoin - Le Québec manque-t-il d'importance de soi?; médias et guerre: information ou propagande?			Curieux Bégin / La cuisine au chalet		Belle et Bum / Vincent Vallières, Luc De Larochellière, Michel Lamothe		LA PIANISTE (3) avec Isabelle Huppert.		138	8	8		
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Coronation...	This Hour has...	Air Farce Live / Deux émissions		iPod		The National		The Hour		206	13	13		
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	Ghost Whisperer		Duel		Nip/Tuck		News	CTV News	205	11	11		
GBL-Q	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	Amnesia		Canterbury's Law		Numb3rs		News Final		55	3	3		
ABC	Family Feud	...Millionaire?	...Crosswords	ABC News	News	...Raymond	America's Funniest Home Videos		Duel		20/20		Sex and the City	Nightline	281	22	22		
CBS	Dr. Phil		News		CBS News	E.T.	Ghost Whisperer		The Price is Right Million...		Numb3rs		News	Late... (23:35)	282	21	21		
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Amnesia		Dateline NBC				Tonight (23:35)		280	18	23		
PBS-P	Caillou	Fetch!	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Roadside... Adirondack...	Now	Destinations	Bill Moyers Journal			BBC News	Charlie Rose	284	46	24		
PBS-B	Wordgirl	Profile	The Newshour		World News	Vermont...	Washington	Now	Bill Moyer's Journal		Independent Lens / Companeras		Bus. Report		284	43	59		
A & E	American Justice		Cold Case Files		CSI: Miami / Quatre épisodes								The Sopranos		615	73	39		
ARTV	La boîte à souvenirs		Les contes d'Avonlea		Style...	Visite libre	Marguerite Volant	Willie (1/5)			Elles		Coups de théâtre - Macbeth		143	31	31		
BRAV	SECRET DE BANLIEUE (16:00)		Street Legal		Rhythm...	Fact Presents	MANUFACTURING DISSENT (5)	Best! Movies!	Godiva's				Law & Order		620	72	34		
CD	Hantise / Échos du passé		Drôle de monde ...fou!		Escrocs / Le Pasteur flambeur		Autopsie / Trahi par son écusson	Les Procureurs			Histoires de pègre		Webdreams / Deux épisodes		129	20	20		
CinePOP	APOCALYPSE NOW (17:20)						LITTLE NIKITA						SANS RÉMISSION (21:40)			185	205	205	
DISC	Human Body: Pushing...		How it's Made / Deux émissions		Daily Planet		Man Made Marvels	Bone Detectives			A Haunting / Monster in...		Daily Planet		520	37	37		
EV	Suivez le guide	...Casino	Top des stars	...campagne	Vue du canal / G. Taschereau		Nos restos chouchous	Inspiration / Paul Piché	Canons...	Parcours d'artiste		Ciel...			134	23	51		
FC	Zack (17:08)	... (17:34)	Zoey 101	Latest Buzz	Disney...	SPYMATE (6) avec Chris Potter, Richard Kind	THE CHEETAH GIRLS 2 (5) avec Raven	JUST LIKE DAD (5) avec Ben Disken (22:36)							556	—	67		
FOX	Friends / Deux épisodes		King of the Hill	The Simpsons	Two and a Half Men		Bones	Canterbury's Law	News	TMZ	Family Guy	Seinfeld			283	36	46		
HI	La loi du colt		Si j'avais un char		Aventures / ...l'espace		Mystères / Égypte: ...Ramsès II	NCIS	BROADCAST NEWS (4) avec Holly Hunter, William Hurt						133	25	53		
HIST	Engineering an Empire		Disasters of...	Masterminds	JAG		Cities of the Underworld	Go Deep / Subcity Explorers	Crime Stories / ...Killer		JAG				522	49	47		
MMAX	Le Grand Décompte MusiMax		Top Albums		Top5.anglo	Top5.franco	L'année en clips	L'Index	L'Index...	Le top 5 de...	Max Danse				142	32	48		
MP	Plus sur commande		Top5.anglo	Top5.franco	Voxpop		Décompte	B02	Pop!	Pimp mon char	La prochaine top modèle...				141	30	30		
E! MTL	Tempesta d'amore		Sportivi	La Bella Vita	Ciao Montreal	Will & Grace	THS Investigates		20/20		E! News	Late... (23:35)			207	14	14		
RDI	Le Téléjournal / RDI Junior		RDI en direct		Dominique Poirier en direct	Martin Luther King - Reportages	Le Téléjournal	Match... élus	Le National		Le Téléjournal				126	19	19		
S+	Edel & Starck		C.S.I.: Miami		Sue Thomas, l'oeil du FBI	Les Experts	Témoins silencieux	Juste Cause			Edel & Starck				132	24	52		
SE	MONSIEUR BROOKS (16:40)				TOUS LES AUTRES SAUF MOI (18:45) / CINÉJOURNAL (20:45)				LE BERCEAU				LE MARIAGE DE MA... (22:55)				180	—	201
SHOW	Earth Final Conflict		Trailer Park...	Billable Hours	Regenesis		Cold Squad	Kenny vs Spenny	Webdreams / Deux épisodes		Sin Cities	Porno Valley			616	40	40		
TFO	Mégalló	Moitié...	...Choux	Lili	La Réconciliation		L'art d'être parent	METROPOLIS (1) avec Brigitte Helm, Alfred Abel				Météo+	...l'âge	137	—	—			
TLC	10 Years Younger		What not to Wear / Deux émissions				I can Make you Thin with Paul...	What not to Wear	10 Years Younger		I can Make you Thin with Paul...				521	39	27		
TTF	Le Maxi-Spin (16:00)		Les Simpson	Naruto	Chaotic	Di-Gata	L'île des défis	Blaise... blasé	Les Simpson	Punch	Les Décalés...	Naruto	Les Simpson	Punch	139	34	45		
TV5	...monde veut prendre sa place		... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire		Thalassa / De la mer Noire au bleu Pacifique		Survivre / Reptiles		Le Journal		GAZON...		145	15	15		
VIE	Interventions miracles		Bosse... noces	Goût de Louis	Décore ta vie	Métamorphose	Debbie rénove	César... parle aux chiens	Bye-bye maison!	Manon...	Agence de...	...vos dettes			135	35	44		
VOX	Le Livre Show	Pirouettes	Parents Avis		Le Lab	Hockey LHJM/Q / Séries éliminatoires: Québec - Gatineau		Le Guide de l'auto			Sans filtre				—	9	9		
VRAK	...d'identité	...Raven	Ce que j'aime chez toi		Une grenade?	Derek	...le trouble	...une galaxie	Gilmore Girls		Makaha		Frank vs Girard	R-Force	140	16	16		
Z	Dresden enquêtes parallèles		La porte des étoiles		...chercheuse	Bouche-trous	Monstres mécaniques	Bolides			Torchwood		Sumaturel		131	26	54		
RDS	Sports... (16:30)	Tribal	Sports 30		La Ligue...	Hockey / Bruins - Sénateurs			Sports 30		La Ligue...	Lutte...			123	33	33		
SPN	Poker (16:30)	...Connected	Prime Time Sports		Baseball / Red Sox - Blue Jays			Sportsnet Connected					Ultimate Fighter		406	38	38		
TSN	In this Corner	Pardon the...	Off... Record	Sportscentre	That's Hockey	Hockey / Bruins - Sénateurs			Sportscentre				Off... Record		400	28	28		



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Rosita Salvador est morte hier matin d'un cancer du foie, à l'âge de 75 ans.

Rosita Salvador 1933-2008

Une vie digne d'une télésérie

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Rosita Salvador ne chantera plus *Donne-moi ma chance*. L'ancienne danseuse et chanteuse de cabaret est morte hier matin à l'hôpital Honoré-Mercier de Saint-Hyacinthe, des suites d'un cancer du foie. Elle avait 75 ans.

«Sa vie fut digne d'une télésérie», résume Robert Thérien, historien de la chanson québécoise. On ne saurait si bien dire. Enfant abandonnée, puis adoptée, Rosita Salvador (de son vrai nom Victoire Bergeron) a connu une existence mouvementée, marquée par un succès relativement court et une longue enfilade de déboires personnels.

C'est comme danseuse de cabaret qu'elle entame sa carrière au début des années 50. Après être passée au chant, elle enregistre son premier 45-tours en 1959. Cinq ans plus tard, elle est propulsée au sommet des palmarès avec la chanson *Donne-moi ma chance*, version française de *Too Late to Worry* de Burt Bacharach. Jusqu'à la fin des années 60, elle enfile une

poignée de tubes (*C'est de ta faute, Mon cœur est en prison*), continuant à se produire régulièrement dans le circuit des cabarets et même à la Place des Arts en 1964.

Sa carrière sur disque se poursuit jusqu'en 1977, après quoi Rosita Salvador se tourne vers la peinture, ne remontant sur scène que pour d'occasionnelles soirées rétro. Sa vie privée chaotique, pour ne pas dire malheureuse, lui assure cependant une présence régulière dans les journaux à potins. Équivalent local d'une Dalida, Rosita Salvador revendiquera en effet quatre divorces. Son seul fils, Normand Salva, meurt pour sa part dans un accident de la route au début des années 70...

Elle n'avait, malgré tout, pas dit son dernier mot. Le 27 janvier dernier, Rosita Salvador donnait en effet un ultime spectacle au Théâtre du Marché Saint-Martin à Laval, pour célébrer son 75^e anniversaire. Plus de 25 artistes s'étaient alors déplacés pour lui rendre hommage. Ce qui fait dire à son ami Roger Sylvain qu'elle «ne fut jamais une ex-chanteuse».

COMÉDIE MUSICALE

La distribution des Misérables au grand jour

DANIEL LEMAY

QUÉBEC — «J'étais nerveux comme tout le monde mais, en coulisses, je sentais cette magnifique énergie des jeunes et ça m'a aidé...»

De Londres à New York, en passant par Paris, Gino Quilico a chanté sur les plus grandes scènes lyriques du monde. Hier, après de bien courtes répétitions, le célèbre baryton s'est avancé, seul, sur celle du Capitole pour chanter *Le grand jour* — Au jour du jugement ultime/Chaque homme doit révéler ses crimes/Au grand jour. Et il avait le trac, «le bon trac», car il en est aussi du mauvais...

Loin du jugement dernier, la prestation d'hier n'avait pour but que de présenter à une cinquantaine d'invités la distribution du musical *Les Misérables* qui débutera le 28 juin, en plein cœur des célébrations du 400^e anniversaire de Québec. Gino Quilico y tient le rôle principal de Jean Valjean, comme l'avait annoncé *Le Soleil* en primeur, la semaine dernière. Valjean le serein se voit entouré des Marius (Carl Poliquin), Cosette (Myriam Brousseau), Enjolras (Kevin Houle), Fantine (Geneviève Charest), Javert (Pierre Bénard) et du déjà mémorable couple Thénardier qu'incarnent Kathleen Fortin et Jean-Raymond Châles.

Avec le chœur, ils seront bientôt 35 autour de Gino Quilico, dont la prestance et la simplicité se posent d'emblée comme assises de la nouvelle production. Avec les 15 musiciens du Consort contemporain de Québec qui emplissent la fosse, plus la quarantaine de techniciens et créateurs, ça commence à faire pas mal de *Misérables* sur la liste de paye. Personne, bien sûr, n'est plus conscient de la chose que Jean Pilote, qui se retrouve à la barre du plus gros bateau de sa carrière de



PHOTO PATRICE LAROCHE, LE SOLEIL

La distribution de la comédie musicale *Les Misérables*, qui prendra l'affiche le 18 juin, a été présentée hier à une cinquantaine d'invités. Gino Quilico (au premier plan) incarnera le rôle principal de Jean Valjean.

producteur. Pourquoi *Les Miz*? «Je n'avais pas de production pour le 400^e et ça me désolait. J'aurais pu reprendre *Elvis* (1500 représentations en 12 ans), *Night Fever* ou *Motown*, qui ont tous bien marché, mais je me voyais mal arriver dans une salle historique avec un show américain pour l'anniversaire d'une ville fondée par les Français. Les droits des *Misérables* étaient libres et j'ai plongé. Si je me casse la gueule, j'ai déjà la certitude que je le ferai avec dignité...»

Un délai court

Quoi qu'il arrive, c'était clair hier, le talent ne sera pas en cause. Le metteur en scène Frédéric Dubois — *Masque de la Révélation 2001* — et son équipe ont reçu plus de 800 CV et «demos». «Nous les avons tous regardés et nous avons choisis ceux et celles qui nous ont le plus émus...» M. Dubois a un peu plus de trois mois pour monter *Les Miz*, une production réputée exigeante. «Je ne me sens pas bousculé, bien

que nous le soyons toujours un peu dans ce métier. Le secret est de bien s'entourer et je le suis. Et nous avons Gino Quilico...»

Le chanteur, lui, nous dira travailler à se mettre au service d'un grand texte, tout en appréciant le luxe d'un mois complet de répétition sur la scène du Capitole. «À l'opéra, vous savez, on a rarement plus d'une semaine...»

Le public de l'opéra ira-t-il voir *Les Misérables*? On verra... Entre-temps, près de 40 000 personnes ont acheté leur billet avant même de savoir que Gino Quilico serait Jean Valjean. Et la confirmation de la nouvelle ne saurait nuire...

Le producteur, quant à lui, mise sur la citation de Victor Hugo qui est reproduite sur le mur près de la scène et qui lui a inspiré toute cette aventure: «Qui de nous n'a cherché le calme dans un chant?»

Les Misérables, dès le 28 juin au Capitole de Québec.
Infos: www.lecapitole.com

«C'EST UN KNOCKOUT! SENSATIONNEL!»
- Earl Dittman, *Wireless Magazine*

CHACUN SON COMBAT
v.f. de NEVER BACK DOWN

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

«Tim Roth et Naomi Watts sont exceptionnels!»
- SCREEN INTERNATIONAL

DRÔLES DE JEUX
V.F. de FUNNY GAMES

UN FILM DE MICHAEL HANEKE

À L'AFFICHE! VERSION ORIGINALE ANGLAISE LE FORUM 22
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
CINÉMA DU PARC | CHATEAUGUAY | LE CLAP
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« BRAVO Mr. Boujenah, vous êtes un être exceptionnel ! »
Cinoche.com

« Un dialogue pétillant, de superbes images ensoleillées ! »
Cinoche.com

Mathilde Seigner Pascal Elbé Kad Merad

3 amis

Un Film de Michel Boujenah

Yves Rénier Philippe Noiret Daniel Duval Michel Boujenah et Pascal Elbé Ariel Zetoun

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI

AMC THEATRES FORUM MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU
CARR ANGRIGNON MARION DU CINÉMA
MONT-VAIU 16
EROSSARD
CINÉMA FORTUNE
SHERBROOKE
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN
CARRÉFOUR DU HURD ST. JEROME
CINÉMA ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENUE
MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE
CINÉMA FORTUNE INC. CAVENDISH
CINÉPLEX ENTERTAINMENT LASALLE
MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE
MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH
VERSION FRANÇAISE STARCITÉ MONTREAL
MEGA-PLEX GUZZO PONT-VAIU
CINÉMA CASPOT DRUMMONDVILLE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE MARCHÉ CENTRAL
CINÉMAS FORTUNE INC. STARCITÉ HULL
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST. BRUNO
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT GATINEAU CINÉMA
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BROSSARD
GROUPE MATHERS ST. EUSTACHE
LE CARREFOUR JOLIETTE
LAURIER VICTORVILLE
DEN HUR CARNAVAL CHATEAUGUAY
ST. HYACINTHE GALERIES ST. HYACINTHE
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

AU DÉBUT, LES RÈGLES ÉTAIENT SIMPLES. IL N'Y EN AVAIT AUCUNE.

GEORGE CLOONEY RENÉE ZELLWEGER JOHN KRASINSKI

DOUBLE JEU

(Version française de *Leatherheads*)

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION SMOKEHOUSE PICTURES / CASEY SILVER GEORGE CLOONEY RENÉE ZELLWEGER « DOUBLE JEU »
JOHN KRASINSKI JONATHAN PRYCE MUSIQUE DE RANDY NEWMAN PRODUCTEURS BARBARA A. HALL JEFFREY SILVER BOBBY NEWMYER SYDNEY POLLACK
ÉCRIT PAR DUNCAN BRANTLEY & RICK REILLY RÉALISÉ PAR GEORGE CLOONEY

SMOKEHOUSE CASEY SILVER PRODUCTIONS www.leatherheadsmovie.com UN FILM UNIVERSAL

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN
CARRÉFOUR DU HURD ST. JEROME
CINÉMA ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENUE
MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE

VERSION FRANÇAISE STARCITÉ MONTREAL
MEGA-PLEX GUZZO PONT-VAIU
CINÉMA CASPOT DRUMMONDVILLE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE MARCHÉ CENTRAL
CINÉMAS FORTUNE INC. STARCITÉ HULL

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST. BRUNO
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT GATINEAU CINÉMA
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BROSSARD
GROUPE MATHERS ST. EUSTACHE
LE CARREFOUR JOLIETTE
LAURIER VICTORVILLE
DEN HUR CARNAVAL CHATEAUGUAY
ST. HYACINTHE GALERIES ST. HYACINTHE
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL

CONSULTEZ LE RÉPERTOIRE DES CINÉMAS
ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

HORAIRES CINÉMA

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
À éviter	★

10,000 AV. J.C. ★★½

(10000, B.C.)

Boucherville ven., dim. au jeu. 13h55, 18h55, sam. 18h55 **Carrefour Dorion** sam., dim. 13h20, 19h00, ven., lun. au jeu. 19h00 **Carrefour du Nord** sam., dim. 15h45, 21h45, ven., lun. au jeu. 21h45 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar., mer. 13h45, 15h55, 18h55, 21h10, lun. jeu. 18h55, 21h10 **Cinéma Belleoil** 13h25, 15h55, 19h00, 21h20 **Cinéma Capitol** sam., dim., mar. 13h35, 16h10, 19h00, 21h05, ven., lun., mer., jeu. 19h00, 21h05 **Cinéma Carnaval** ven., dim. 13h05, 15h15, 19h05, 21h25, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h25 **Cinéma Elysée** ven., sam., dim. 16h00, 19h00, lun. au jeu. 19h00 **Cinéma Le Paris** ven. au lun. 15h30, 21h25, mar. au jeu. 21h25 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h25, 16h00, 19h00, 21h20, lun. au jeu. 19h00, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Cineplex Odeon Brossard** ven., dim. au jeu. 13h05, 16h20, 18h50, 21h15, sam. 16h20, 18h50, 21h15 **Colossus Laval** 15h55 **Delson** sam., dim. 13h20, 15h35, 19h15, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h30 **Langelier** sam, dim. 15h25, 21h25, ven., lun. au jeu. 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h05, 15h45, 19h05, 21h25, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, lun. au jeu. 19h05, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h10, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, lun. au jeu. 19h05, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 13h05, 15h45, 19h05, 21h25, lun. au jeu. 19h05, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven., sam., dim. 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, 19h05, 21h25, lun. au jeu. 19h05, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Paradis 19h05, 21h25 Quartier Latin** 13h00, 15h45, 18h45, 21h25 **Saint-Basile 7** 13h05, 15h10, 17h15, 19h25, 21h35 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 13h25, 15h45, 18h45, 21h00, lun., mer., jeu. 18h45, 21h00 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar. 13h00, 15h40, 18h55, 21h25, lun., jeu. 18h55, 21h25 **Saint-Hyacinthe** 13h15, 15h35, 19h05, 21h25 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h45 **StarCité Montréal** 13h00, 15h45, 18h35, 21h20

10,000 B.C. ★★½

Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h20, 16h20, 18h50, 19h20, 21h20, 21h45, lun., mer., jeu. 18h50, 19h20, 21h20, 21h45 **Cinéma Banque Scotia Montréal** ven., lun., mer., jeu. 13h25, 16h20, 19h35, 21h55, mar. 19h35, 21h55 **Colisée Kirkland** ven., dim. au jeu. 13h05, 15h50, 18h45, 21h20, sam. 15h50, 18h45, 21h20 **Colossus Laval** 13h15, 18h45, 21h25 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim. 13h35, 15h50, 18h45, 21h10, lun. au jeu. 18h45, 21h10 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 19h10, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 15h15, 21h15, ven., lun. au jeu. 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h30 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Sphéretex 14** sam., dim. 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, lun. au jeu. 19h10, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h50

21 ★★

Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h10, 16h10, 19h00, 21h40, lun., mer., jeu. 19h00, 21h40 **Cavendish** ven., sam., dim., mar. 13h20, 16h00, 19h10, 21h45, lun., mer., jeu. 19h10, 21h45 **Cinéma Banque Scotia Montréal** ven., dim., lun., mer., jeu. 12h30, 13h15, 15h15, 16h05, 18h55, 19h20, 21h45, 22h05, sam. 13h15, 15h15, 16h05, 18h55, 19h20, 21h45, 22h05, mar. 13h15, 16h05, 18h55, 19h20, 21h45, 22h05, mer. 12h30, 13h15, 15h15, 16h05, 19h20, 21h45, 22h05 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** ven., lun., mar., mer., jeu. 19h30, sam. 15h45, 19h30, dim. 13h30, 19h30 **Cineplex Odeon Brossard** ven., dim. au jeu. 13h30, 16h25, 19h10, 21h45, sam. 13h30, 16h10, 19h10, 21h45 **Colisée Kirkland** 13h15, 16h00, 19h00, 21h50 **Colossus Laval** 13h05, 16h15, 19h05, 21h55, **Des Sources 10** sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h55 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h55 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h55 **Méga-Plex Sphéretex 14** sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h55 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 13h05, 15h35, 19h05, 21h35, lun. au jeu. 19h05, 21h35, couche-tard ven. et sam. 00h00

21 (VF)

Boucherville 13h20, 16h00, 19h10, 21h45 **Carrefour Dorion** sam., dim. 13h10, 16h00, 18h45, 21h20, ven., lun. au jeu. 18h45, 21h20 **Carrefour du Nord** sam., dim. 12h45, 15h45, 18h45, 21h45, ven., lun. au jeu. 18h45, 21h45 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar., mer. 13h30, 16h00, 18h50, 21h15, lun., jeu. 18h50, 21h15 **Cinéma Belleoil** 13h20, 16h00, 18h45, 21h35, 19h00, 21h35 **Cinéma Le Paris** ven. au lun. 12h50, 15h25, 18h50, 21h20, mar. au jeu. 19h00, 21h20 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 13h30, 16h00, 18h55, 21h20, ven., lun., mer., jeu. 18h55, 21h20 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h00, 16h10, 19h00, 21h35, lun. au jeu. 19h00, 21h35, couche-tard ven. et sam. 23h50 **Cineplex Odeon Brossard** 13h05, 16h15, 19h10, 21h50 **Colossus Laval** 13h00, 16h20, 19h10, 22h00 **Delson** sam., dim. 12h50, 15h20, 18h50, 21h20, ven., lun. au jeu. 18h50, 21h20 **Langelier** sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h55 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h55 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, 21h30, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h55 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h55 **Méga-Plex Sphéretex 14** sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h55 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 13h05, 15h45, 19h05, 21h25, 19h05, 21h25, ven., lun. au jeu. 18h45, 21h25 **Quartier Latin** 12h45, 15h55, 18h55, 21h55 **RGFM-Drummondville** ven., sam., dim., mar., mer. 13h30, 16h00, 18h50, 21h15, lun., jeu. 18h50, 21h15 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 13h15, 15h55, 19h00, 21h45, lun., mer., jeu. 19h00, 21h45 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h50, 15h40, 18h50, 21h30, lun. au jeu. 18h50, 21h30, 21h30, **Saint-Hyacinthe** 12h55, 15h40, 18h55, 21h35, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h55 **StarCité Montréal** 12h40, 13h15, 15h40, 16h10, 18h30, 21h30, 19h05, 21h25, 21h55

27 DRESSES ★★

Cinéma Dollar 12h00, 13h50, 17h15, 19h05, 20h45, couche-tard ven. et sam. 23h00

27 ROBES

(27 DRESSES)

Cinéma TOPS 12h50, 15h10, 19h20, 21h30

3 AMIS ★★★

EN PRIMEUR

Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h00, 16h00, 19h05, 21h15, 21h15, lun., mer., jeu. 19h05, 21h15 **Cinéma Belleoil** 13h10, 15h30, 19h15, 21h55 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** ven., lun., mar., mer., jeu. 19h30, sam. 15h45, 19h30, dim. 13h30, 19h30 **Cineplex Odeon Brossard** 13h00, 15h05, 17h10, 19h20, 21h25 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25, lun. au jeu. 19h25, 21h25, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h25 **Quartier Latin** 12h30, 14h45, 17h00, 19h25, 21h45

À LA CROISÉE DES MONDES - LA BOUSSOLE D'OR (GOLDEN COMPASS, THE)

Cinéma TOPS 12h30, 19h00 **Saint-Léonard 2.18\$** ven. 19h00, sam., dim. 13h15, 15h45, 19h00

AFRICA'S ELEPHANT KINGDOM

IMAX Centre des Sciences mer. 10h00

AGE DES TÉNÉBRES, L' ★★★

Cinéma TOPS ven., sam., dim. 18h55, lun. au jeu. 13h25, 18h55

ALVIN ET LES CHIPMUNKS

Cinéma Dollar 12h00, 15h40, 17h30

ALVIN ET LES CHIPMUNKS ★★★

(ALVIN AND THE CHIPMUNKS)

Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h05, 16h05 **Cinéma TOPS** 13h00, 15h05, 19h10 **Plaza Repentigny** sam., dim. 13h10 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h20, 14h30, 16h40 **Saint-Léonard 2.18\$** ven. 19h00, sam., dim. 13h15, 15h45, 19h00

AMERICAN GRAFFITI

Cinéma québécois dim. 17h00

AMERICANO (VOSTF) ★★★½

Ex-Centris 15h00, 21h00

ANGLES D'ATTAQUE

(VANTAGE POINT)

Cinéma Capitol sam., dim., mar. 16h20, 21h30, ven., lun., mer., jeu. 21h30 **Cineplex Odeon Brossard** ven. au mar., jeu. 19h00, 21h05, mer. 21h05 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Terrebonne 14** 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Plaza Repentigny** sam., dim. 13h05, 15h10, 17h15, 19h15, 21h25, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h25 **Quartier Latin** ven., dim., lun., mar., jeu. 12h15, 14h40, 16h50, 19h35, 21h55, sam. 12h15, 19h35, 21h55, mer. 12h15, 14h40, 16h50, 19h35 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h05, 14h15, 16h20, 19h05, 21h30, lun., jeu. 19h05, 21h30 **StarCité Montréal** ven., dim. au jeu. 13h25, 16h00, 18h55, 21h15, sam. 13h25, 18h55, 21h15

ANGUILLE, L' (VOSTF)

Cinéma québécois sam. 19h00

ANNÉE OU MÈS PARENTS SONT PARTIS EN VACANCES, L' (VOSTF) ★★★½

Ex-Centris 13h00, 17h05, 19h05

ANTONIO GAUDI (VOSTF)

Cinéma du Parc 19h00

BAND'S VISIT, THE (VOSTA)

AMC Cinéma 22 13h05, 15h20, 17h40, 20h00, 22h20

BANK JOB, THE ★★½

AMC Cinéma 22 ven. au mar. 13h35, 16h25, 19h05, 21h55, mer., jeu. 13h35, 16h25, 21h55 **Angrignon** ven., sam., dim., mar. 13h30, 16h30, 19h10, 21h35, lun., mer., jeu. 19h10, 21h35 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** ven., lun., mar., mer., jeu. 20h15, sam. 16h30, 20h15, dim. 14h15, 20h15 **Colisée Kirkland** ven., dim., lun., mar., jeu. 13h25, 16h05, 18h50, 21h25, sam. 16h05, 18h50, 21h25, mer. 13h25, 16h05, 21h25 **Colossus Laval** ven., dim. au jeu. 15h50, 21h35, sam. 21h35 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim. 13h45, 16h20, 19h00, 21h30, lun. au jeu. 19h00, 21h30 **Méga-Plex Sphéretex 14** sam., dim. 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h35, couche-tard ven. et sam. 23h55

BELLE EMPOISONNÉE, LA ★★½

Cinéma Le Paris lun. 13h00, 19h00

BIEN SÛR, PEUT-ÊTRE

(DEFINITELY, MAYBE)

Cinéma TOPS 13h10, 15h30, 19h05, 21h20

BORDERLINE ★★★½

Cinéma Beaubien 14h45, 21h30 **Cinéma Capitol** sam., dim., mar. 13h40, 16h00, 18h50, 21h00, ven., lun., mer., jeu. 18h50, 21h00 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 19h15, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 15h30, 19h15, 21h30, lun. au jeu. 19h15, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Plaza Repentigny** sam., dim. 16h05, 19h10, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h10, 21h30 **Quartier Latin** ven., sam., dim., mar., mer. 13h25, 16h15, 18h50, 21h25, lun., jeu. 16h15, 18h50, 21h25 **Saint-Eustache** 18h55, 21h25 **StarCité Montréal** ven., dim. au jeu. 13h10, 16h05, 18h50, 21h25, sam. 16h05, 18h50, 21h25

BOSTA (VOSTF) ★★★

EN PRIMEUR

Quartier Latin 13h10, 16h10, 19h05, 21h45

CARAMEL (VF) ★★★

Boucherville 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** ven., lun., mar., mer. 20h15, sam. 16h30, 20h15, dim. 14h15, 20h15 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, lun. au jeu. 19h20, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h20 **Quartier Latin** vend. au mer. 12h05, 14h30, 17h00, 19h20, 21h40, jeu. 19h20, 21h40, 17h00, 19h05, 21h40

CARAMEL (VOSTA)

AMC Cinéma 22 ven. au mar., jeu. 15h05, 17h25, 19h50, 22h20, mer. 15h05, 17h25, 22h30 **Méga-Plex Sphéretex 14** sam., dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, ven., lun. au jeu. 19h20, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h20

CARAMEL (VOSTF)

Cinéma Beaubien 10h00, 14h30, 16h45, 18h45, 21h00 **Cinéma du Parc** ven., lun., mar., mer., jeu. 17h15, 19h15, 21h15, sam., dim. 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

CERFS-VOLANTS DE KABOUL, LES

(KITE RUNNER, THE)

Saint-Basile 7 lun., jeu. 19h00

CEUX QUI RESTENT ★★★½

Cinéma Capitol lun. 19h00

CHACUN SON COMBAT

(NEVER BACK DOWN)

Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h15, 16h15, 18h55, 21h25, lun., mer., jeu. 18h55, 21h25 **Boucherville** ven., dim. au jeu. 13h30, 16h15, 19h05, 21h30, sam. 13h30, 19h05, 21h30 **Carrefour Dorion** sam., dim. 16h10 **Carrefour du Nord** sam., dim. 15h45, 18h45, 21h45, ven., lun. au jeu. 18h45, 21h45 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar., mer. 13h35, 16h10, 19h00, 21h20, lun., jeu. 19h00, 21h20 **Cinéma Belleoil** 13h05, 15h40, 18h50, 21h25 **Cinéma Carnaval** sam., dim. 13h00, 15h25, 19h00, 21h20, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h20 **Cinéma Elysée** ven., sam., dim. 13h00, 16h10, 19h00, 21h30, lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h50 **Cineplex Odeon Brossard** 13h05, 16h15, 19h10, 21h50 **Colossus Laval** 13h00, 16h20, 19h10, 22h00 **Delson** sam., dim. 12h50, 15h20, 18h50, 21h20, ven., lun. au jeu. 18h50, 21h20 **Langelier** sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h55 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Cineplex Odeon Brossard** 13h20, 15h55, 19h15, 21h55 **Langelier** sam., dim. 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35, ven., lun. au jeu. 19h25, 21h35, 21h35, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35, lun. au jeu. 19h25, 21h35, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Marché Central 18** 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35, ven., lun. au jeu. 19h25, 21h35, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Sphéretex 14** sam., dim. 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35, ven., lun. au jeu. 19h25, 21h35, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 13h05, 15h45, 19h05, 21h25, 19h05, 21h25, ven., lun. au jeu. 18h45, 21h25 **Quartier Latin** 12h45, 15h55, 18h55, 21h55 **RGFM-Drummondville** ven., sam., dim., mar., mer. 13h30, 16h00, 18h50, 21h15, lun., jeu. 18h50, 21h15 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 13h15, 15h55, 19h00, 21h45, lun., mer., jeu. 19h00, 21h45 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h50, 15h40, 18h50, 21h30, lun. au jeu. 18h50, 21h30, 21h30, **Saint-Hyacinthe** 12h55, 15h40, 18h55, 21h35, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h55 **StarCité Montréal** 13h35, 16h30, 19h20, 22h05

Plaza Repentigny sam., dim. 15h55, 21h00, ven.,

HORAIRES CINÉMA

CALENDRIER

suite de la page 6

Saint-Laurent 21h05 **Cineplex Odeon Brossard** 12h50, 14h55, 16h55, 18h55, 21h10 **Delson** sam., dim. 15h30, 21h10, ven., lun. au jeu. 21h10 **Langelier** 21h05, couche-tard ven. et sam. 23h05 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 15h00, 17h00, 21h10, ven., lun. au jeu. 21h10, couche-tard ven. et sam. 23h10 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, lun. au jeu. 19h20, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h20 **Méga-Plex Marché Central 18** 21h05, couche-tard ven. et sam. 23h05 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 17h20, 19h20, 21h20, lun. au jeu. 19h20, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h20 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 15h00, 21h30, lun. au jeu. 21h30 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven., sam., dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, lun. au jeu. 19h20, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h20 **Plaza Repentigny** sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h20, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h20 **Saint-Basile 7** 19h20, 21h20 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 15h05, 21h10, lun., mer., jeu. 21h10 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h10, 14h15, 16h30, 19h00, 21h10, lun., jeu. 19h00, 21h10 **Saint-Hyacinthe** 21h30 **Sainte-Thérèse** 19h20, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h20 **StarCité Montréal** 13h20, 15h50, 18h45, 21h10

OEIL, L' (EYE, THE)
Cinéma TOPS 13h15, 15h20, 19h25, 21h25

OTHER BOLEYN GIRL, THE ★★½
AMC Cinéma 22 13h25, 16h30, 19h20, 22h15 **Cavendish** ven., sam., dim., mar. 13h10, 16h15, 18h45, 21h10, lun., mer., jeu. 18h45, 21h10 **Des Sources 10** sam., dim. 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h35 **Méga-Plex Lacordaire 16** 21h05, couche-tard ven. et sam. 23h25

PERSEPOLIS ★★★
Cinéma Saint-Laurent lun. 19h00

RACE (VOSTA)
AMC Cinéma 22 ven., lun., mar., mer., jeu. 15h15, 18h45, 22h05, sam., dim. 11h40, 15h15, 18h45, 22h05

RAMBO (VF)
Cinéma TOPS 21h05 **Saint-Léonard 2.185** ven., sam., dim. 21h30, lun., mar., mer. 19h15

RIVIÈRE AUX CASTORS... OU LES AVENTURES DE MÉCHE BLANCHE, LA ★★½

Méga-Plex Deux-Montagnes 14 sam., dim. 10h30, 13h20, 15h15, 17h10 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h05 **Plaza Repentigny** sam., dim. 13h00, 19h00, ven., lun. au jeu. 19h00

ROUTE DES CAMPUS, LA ★★½ (COLLEGE ROAD TRIP)
Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h40, 16h40, 19h30, 21h40, lun., mer. 19h30, 21h40, jeu. 21h40 **Carrefour du Nord** sam., dim. 12h45 **Cinéma Capitol** sam., dim., mar. 14h00, 19h10, ven., lun., mer., jeu. 19h10 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 14h00, 16h30, 19h10, 21h00, ven., lun., mer., jeu. 19h10, 21h00 **Cineplex Odeon Brossard** ven., dim. au jeu. 12h40, 16h50, 19h05, sam. 12h40, 19h05 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, lun. au jeu. 19h05, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven., sam., dim. 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, lun. au jeu. 19h05, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Saint-Basile 7** 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 12h50, 14h50, 17h10, 19h20, 21h25, lun., mer., jeu. 19h20, 21h25 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h10, 14h15, 16h30, 19h00, 21h10, lun., jeu. 19h00, 21h10 **StarCité Montréal** 13h40, 16h20, 19h10, 21h35

RUINES, LES (RUINS, THE)
Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h45, 16h45, 19h25, 21h50, lun., mer., jeu. 19h25, 21h50 **Boucherville** 13h25, 15h25, 17h30, 19h40, 21h50 **Carrefour Dorion** sam., dim. 12h45, 14h50, 16h50, 19h20, 21h40, ven., lun. au jeu. 19h20, 21h40 **Carrefour du Nord** sam., dim. 12h45, 15h45, 18h45, 21h45, ven., lun. au jeu. 18h45, 21h45 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar., mer. 14h00, 16h30, 19h25, 21h35, lun., jeu. 19h25, 21h35 **Châteauguay Encore** sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h10, 21h10, ven., lun. au jeu. 19h10, 21h10 **Cinéma Beloeil** 13h15, 15h45, 19h25, 22h00 **Cinéma Élysée** ven., sam., dim. 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h35, lun. au jeu. 19h25, 21h35 **Cinéma Le Paris** ven. au lun. 13h05, 15h35, 19h05, 21h30, mar. au jeu. 19h05, 21h30 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 13h50, 16h20, 19h25, 21h25, ven., lun., mer., jeu. 19h25, 21h25 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h35, lun. au jeu. 19h25, 21h35, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Cineplex Odeon Brossard** 12h45, 14h50, 17h00, 19h30, 22h00 **Delson** sam., dim. 13h15, 15h15, 17h10, 19h20, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h20, 21h15 **Langelier** sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, lun. au jeu. 19h15, 21h15, couche-

tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h20 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, lun. au jeu. 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, lun. au jeu. 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven., sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, lun. au jeu. 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Quartier Latin** ven., dim. au jeu. 12h25, 14h50, 17h05, 19h20, 21h40, sam. 12h25, 15h15, 17h10, 19h20, 21h40 **RGM-Drummondville** ven., sam., dim., mar. 13h50, 16h20, 19h15, 21h30, lun., jeu. 19h15, 21h30 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 13h20, 15h25, 17h35, 19h45, 21h55, lun., mer., jeu. 19h45, 21h55 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h05, 14h20, 16h35, 19h00, 21h20, lun., jeu. 19h00, 21h20 **Saint-Hyacinthe** 13h30, 15h35, 19h15, 21h20 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, couche-tard ven., sam. et dim. 23h15 **StarCité Montréal** 12h35, 14h50, 17h05, 19h45, 22h15

RUINS, THE EN PRIMEUR

Cinéma Banque Scotia Montréal 12h40, 15h05, 17h15, 19h35, 22h10 **Cineplex Odeon Brossard** 12h35, 14h45, 17h05, 19h35, 21h40 **Colisée Kirkland** ven., lun., mar., mer., jeu. 13h30, 15h45, 19h20, 21h35, sam., dim. 12h40, 14h55, 17h05, 19h20, 21h35 **Colossus Laval** ven., lun., mar., mer., jeu. 14h20, 16h50, 19h20, 22h05, sam., dim. 12h10, 14h20, 16h50, 19h20, 22h05 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim. 13h30, 16h00, 19h10, 21h20, lun. au jeu. 19h10, 21h20 **Des Sources 10** sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Sphéretch 14** sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, lun. au jeu. 19h20, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h20 **Place Lasalle** sam., dim. 12h20, 14h35, 16h55, 19h25, 21h45, ven., lun. au jeu. 19h25, 21h45

RUN FATBOY RUN (VOA) ★★★

AMC Cinéma 22 15h00, 17h30, 20h05, 22h35 **Colossus Laval** ven., lun., mar., mer., jeu. 14h40, 17h00, 19h35, 22h05, sam., dim. 12h10, 14h40, 17h00, 19h35, 22h05 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h30 **Méga-Plex Sphéretch 14** sam., dim. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, ven., lun. au jeu. 19h20, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h30 **Place Lasalle** sam., dim. 13h15, 15h40, 18h35, 21h00, ven., lun. au jeu. 18h35, 21h00

SEA MONSTERS 3D: A PREHISTORIC ADVENTURE

IMAX Centre des Sciences ven. 19h35, sam. 18h30, dim. 11h00, 18h30, mar. 13h05, 19h35, mer. 11h00, 16h20, jeu. 15h15

SECRET DE MA MÈRE, LE ★★★

Cinémathèque québécoise mer. 18h30

SERPENT, LE ★★½

Cinéma TOPS ven., sam., dim. 21h10, lun. au jeu. 15h35, 21h10

SHINE A LIGHT ★★★

Cinéma Banque Scotia Montréal IMAX 13h00, 16h00, 19h00, 22h00 **Colossus Laval** 12h50, 15h50, 19h10, 21h55 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, lun. au jeu. 19h05, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h55

SHUTTER

Cinéma Banque Scotia Montréal ven. au lun., mer., jeu. 12h55, 15h00, 17h35, 19h40, 22h15, mar. 17h35, 19h40, 22h15 **Colossus Laval** 16h05, 21h50 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, ven., lun. au jeu. 19h20, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h20 **Méga-Plex Marché Central 18** 15h15, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Sphéretch 14** sam., dim. 15h15, 21h00, ven., lun. au jeu. 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 15h15, 21h00, 21h20, lun. au jeu. 21h20

SNOW ANGELS

AMC Cinéma 22 13h45, 19h00

SPIDERWICK CHRONICLES, THE ★★★

Cavendish ven., sam., dim., mar. 13h50, 16h40 **Méga-Plex Sphéretch 14** sam., dim. 10h30

SPIRIT OF THE MARATHON

Cinéma Banque Scotia Montréal mer. 19h00 **Cineplex Odeon Brossard** mer. 19h00 **Colisée Kirkland** mer. 19h00 **Colossus Laval** mer. 19h00 **StarCité Montréal** mer. 19h00

STEP UP 2 THE STREETS

Cavendish ven., sam., dim., mar. 13h45, 16h30, 19h25, 21h50, lun., mer., jeu. 19h25, 21h50 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h05, 19h05, ven., lun. au jeu. 19h05 **Méga-Plex Sphéretch 14** 21h05, couche-tard ven. et sam. 23h10

STOP-LOSS ★★½

Cinéma Banque Scotia Montréal 13h05, 15h55, 19h10, 21h55 **Colisée Kirkland** ven. au mar., jeu. 13h20, 16h10, 18h55, 21h40, mer. 13h00, 16h10, 18h55, 21h40 **Colossus Laval** 13h25, 16h25, 19h20, 22h05 **Des Sources 10** sam., dim. 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, ven., lun. au jeu. 19h10,

21h25, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, ven., lun. au jeu. 19h10, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Sphéretch 14** sam., dim. 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, ven., lun. au jeu. 19h10, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, sam. au jeu. 19h10, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Place Lasalle** sam., dim. 13h10, 15h50, 18h30, 21h10, ven., lun. au jeu. 18h30, 21h10

STREET THIEF (VOSTF)
Cinéma du Parc jeu. 19h00

SUPERHERO MOVIE

Cavendish ven., sam., dim., mar. 13h40, 16h10, 18h50, 21h00, lun., mer., jeu. 18h50, 21h00 **Cinéma Banque Scotia Montréal** ven. au mar., jeu. 12h50, 15h25, 18h50, 21h40, mer. 12h50, 15h25, 21h40 **Colisée Kirkland** ven., lun., mar., mer., jeu. 13h40, 16h15, 19h30, 22h05, sam., dim. 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 22h05 **Colossus Laval** ven., lun., mar., mer., jeu. 14h30, 16h30, 18h40, 21h00, sam., dim. 12h20, 14h30, 16h30, 18h40, 21h00 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim. 13h50, 16h30, 19h20, 21h40, lun. au jeu. 19h20, 21h40 **Des Sources 10** sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Sphéretch 14** sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, lun. au jeu. 19h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Place Lasalle** sam., dim. 13h30, 16h15, 18h55, 21h30, ven., lun. au jeu. 18h55, 21h30

SUR LA PISTE DES ÉLÉPHANTS D'AFRIQUE (AFRICA'S ELEPHANT KINGDOM)

IMAX Centre des Sciences ven., lun. 10h00

SUR LE YANGZI (VOSTF) ★★★½

(UP THE YANGTZE)
Ex-Centris 11h30

TÉMOINS, LES ★★★

Cinéma Beaubien 10h00, 16h30 **Ex-Centris** vend. au mer. 14h00, jeu. 13h00

THERE WILL BE BLOOD ★★★

Cinéma Banque Scotia Montréal ven., dim. au jeu. 13h30, 17h05, 20h45, sam. 17h05, 20h45 **Cinéma Dollar** 20h50

TOUT EST PARFAIT ★★★

Cinéma Beaubien 12h00 **Plaza Repentigny** sam., dim. 13h25, 21h35, ven., lun. au jeu. 21h35

TRAVELLING LIGHT - ARTISTS ON THE MOVE ★★★

EN PRIMEUR
Cinéma du Parc 21h30

TRÉSOR NATIONAL - LE LIVRE DES SECRETS (NATIONAL TREASURE - BOOK OF SECRETS)

Cinéma TOPS 12h55, 15h25, 19h15, 21h35 **Saint-Léonard 2.185** ven. 18h45, 21h30, sam., dim. 15h45, 18h45, 21h30, lun., mar., mer. 19h15

TROIS BRIGANDS, LES ★★★½

Cinéma Beaubien 10h45

UNKNOWN WOMAN, THE (VOSTA)

EN PRIMEUR
AMC Cinéma 22 ven., lun., mar., mer., jeu. 13h45, 14h25, 16h30, 17h15, 19h15, 20h00, 22h00, sam., dim. 11h00, 13h45, 14h25, 16h30, 17h15, 19h15, 20h00, 22h00 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h55

UP THE YANGTZE

AMC Cinéma 22 15h30, 18h30, 21h30 **Cinéma du Parc** ven., lun., mar., mer., jeu. 17h30, sam., dim. 15h00, 17h30

VANTAGE POINT ★★½

Cinéma Banque Scotia Montréal ven., dim., lun., mer., jeu. 12h45, 14h50, 17h00, 19h15, 21h35, sam. 12h45, 19h15, 21h35, mar. 19h15, 21h35 **Colossus Laval** ven., dim. au jeu. 13h20, 19h35, sam. 19h35 **Méga-Plex Marché Central 18** 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Sphéretch 14** sam., dim. 15h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40

VISITE DE LA FANFARE, LA (VOSTF) ★★★

Ex-Centris vend. au mer. 12h15, 16h15, 20h00, 21h40, jeu. 15h15, 17h00

VOICI LES SPARTIATES (MEET THE SPARTANS)

Cinéma TOPS 15h40, 21h15

WHITE DIAMOND, THE (VOSTA)

Cinémathèque québécoise ven. 16h00, sam. 21h00

YEAR MY PARENTS WENT ON VACATION, THE (VOSTA)

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim., mar., mer. 13h15, 16h00, 18h35, 21h15, lun. 13h15, 16h00, 22h05, jeu. 13h15, 16h00

ZED & TWO NOUGHTS, A

Cinéma du Parc lun., mar. 21h00



PHOTO FOURNIE PAR PARAMOUNT
Christina Aguilera et Mick Jagger dans *Shine a Light* de Martin Scorsese.

«Jodie Foster et Abigail Breslin brillent dans cette aventure pour toute la famille!»
- Sandie Newton, CBS-TV/DALLAS

version française de «NIM'S ISLAND»
www.nimsisland.com
© WALDEN MEDIA, LLC. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

Dès aujourd'hui

STONES SCORSESE SHINE A LIGHT
(VERSION ORIGINALE ANGLAISE)

ShineALightMovie.com

DES PRODUCTEURS EXÉCUTIFS DE **RAGE MEURTRIÈRE** ET **LE CERCLE**

ARTS ET SPECTACLES

Lancement OSM-Analekta

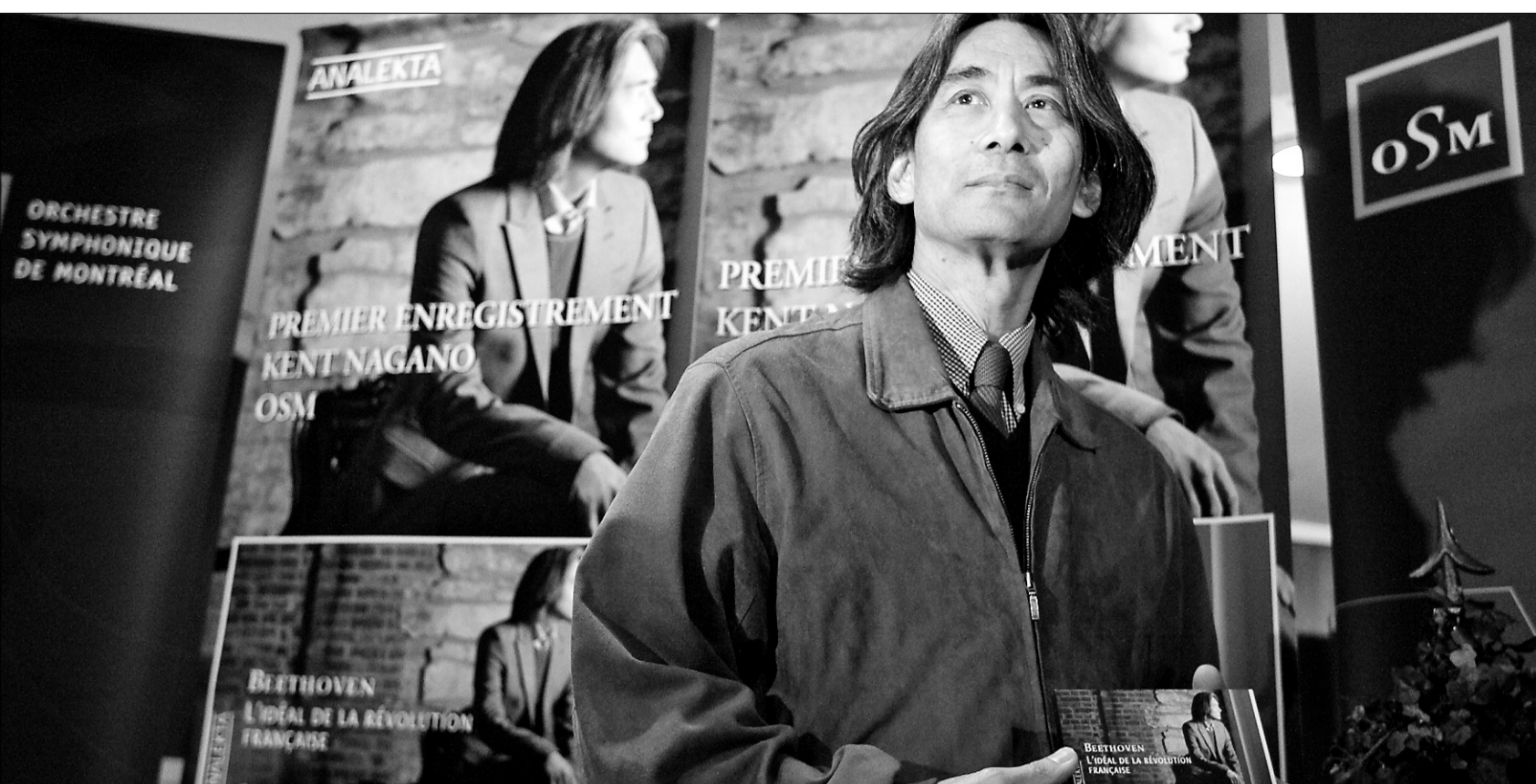


PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Lancé hier, le premier enregistrement de l'Orchestre Symphonique de Montréal avec son nouveau chef Kent Nagano (notre photo) marque aussi les 20 ans de la maison de disques Analekta. Avec musique de Beethoven et texte inspiré par la mission du général Dallaire au Rwanda, l'enregistrement (un double CD) est disponible en français et en anglais. Le premier tirage comprend respectivement 10 000 et 4000 exemplaires en chaque langue. Notre critique paraîtra dimanche.

FLASHES

Québec verse 90 000 \$ aux GBCM

Les Grands Ballets canadiens de Montréal (GBCM) bénéficieront d'une aide gouvernementale de 90 000 \$ pour leur permettre de se produire dans le cadre du festival Les Étés de la danse de Paris du 21 juillet au 9 août. L'annonce a été faite conjointement, hier, par la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Christine St-Pierre, et la ministre responsable des Relations internationales et de la Francophonie, Monique Gagnon-Tremblay (dont les ministères octroient respectivement 75 000 \$ et 15 000 \$), lors d'un cocktail au cours duquel les GBCM recevaient de membres de l'administration des Étés de la danse de Paris ainsi que certains médias français, dont *Paris Match* et *Madame Figaro*. Étaient également présents: le maire de Montréal et président de la Communauté métropolitaine de Montréal, Gérald Tremblay, ainsi qu'Yvan Gauthier, directeur général du Conseil des arts et des lettres du Québec. Rappelons que *La Presse* avait annoncé, en janvier dernier, que les GBCM seraient les invités exclusifs des 4^{es} Étés de la danse de Paris, un festival au cours duquel ils donneront pas moins de 16 représentations. Cette collaboration a lieu dans le cadre des échanges culturels engagés entre la France et le Québec à l'occasion des célébrations du 400^e anniversaire de la Ville de Québec. Stéphanie Brody, collaboration spéciale

Les musées jouent un rôle clé en tourisme

Les touristes sont de grands amateurs de musées. Au Québec, ils représentent 83 % de la clientèle générale des institutions muséales. Une étude de l'Observatoire de la culture et des communications en conclut que les musées jouent «un rôle clé au plan touristique pour le Québec». Réalisée à l'été 2005, cette analyse indique que, durant cette période, les Québécois ont représenté près de 60 % des visiteurs de musée, mais qu'ils venaient en grande partie de régions situées à 40 km et plus de l'institution. Près d'un visiteur sur cinq venait du Canada, près de 8 % de France et 6 % des États-Unis. La visite de musées et de sites historiques se classe au quatrième rang des activités de loisirs les plus populaires durant les séjours touristiques des Québécois au Québec. Mario Cloutier

636 219 visiteurs au Musée des beaux-arts

C'est confirmé. Le Musée des beaux-arts de Montréal a connu en 2007-2008 la meilleure fréquentation de toute son histoire: 636 219 visiteurs ont franchi ses portes entre le 1^{er} avril 2007 et le 31 mars 2008. La hausse de fréquentation est attribuable aux expositions à succès sur Walt Disney et Cuba, mais aussi à l'initiative de l'institution d'offrir un automne entièrement gratuit entre septembre et décembre 2007. Les trois expositions de l'automne portaient sur l'héritage artistique des Sulpiciens de Montréal, l'art électronique et les grands collectionneurs montréalais. Plus de 270 000 personnes auront profité de l'automne gratuit au MBAM. Mario Cloutier

35 \$ pour un billet de cinéma?

Par exemple, le complexe ArcLight à Hollywood possède un bar et permet aux spectateurs d'apporter les consommations dans la salle pour certaines représentations. Le cinéma compte 14 salles et met tous ses sièges en vente sur l'internet, ce qui permet de réserver sa place à l'avance et d'arriver tout juste avant le début du film. Les billets coûtent 15 \$ au ArcLight, souvent cité comme étant le meilleur cinéma à Los Angeles.

21 est le FILM no 1 au Canada
 «21 offre une MAIN GAGNANTE à l'audience.» Peter Travers - *Rolling Stone*
 «Un nouveau et BRILLANT THRILLER qui ne bluffe pas.» Owen Gleiberman - *Entertainment*

À L'AFFICHE «UN ÉLÉGANT COCKTAIL ROMANTIQUE...»
 ENTERTAINMENT WEEKLY, Owen Gleiberman

Yves Lavigne parrainé par Laurence Jalbert. Il interprétera *J'reviens chez nous* de Boom Desjardins.

Sylvie Moreau parrainée par Sébastien Plante des Respectables. Elle chantera *J'ai souvenir encore* de Claude Dubois.

Danièle Lorain parrainée par Patsy Gallant. Elle nous offrira *Un amour qui ne veut pas mourir* de Renée Martel.

Claude Prigent parrainé par Nathalie Choquette. Il chantera *La Quête*, de Jacques Brel.

www.ETOILES.TV
 Pour tous les détails, rendez-vous sur
 Le site dont vous êtes la vedette