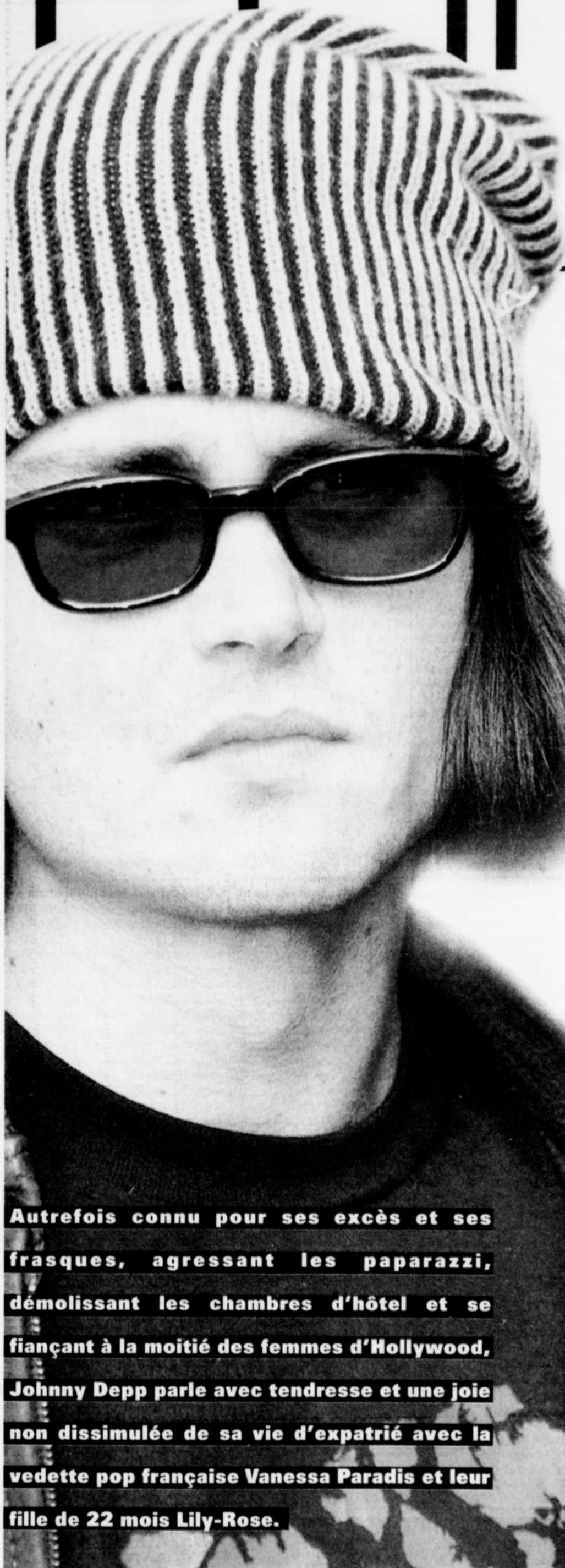


ÉCRANS



CINÉMA

Sigourney Weaver n'est pas une habituée des comédies de situations, mais elle s'en tire avec les honneurs dans son rôle d'arnaqueuse de maris dans « Les enjôleuses ». Page G 3



L'ÉTRANGE JOHNNY DEPP

L'antihéros au physique de jeune premier nous revient dans *Blow* en baron de la cocaïne des années 70

FRANZ LIDZ

NEW YORK TIMES NEWS SERVICE

HOLLYWOOD — Depuis un balcon au dernier étage d'un hôtel d'Hollywood, Los Angeles apparaît comme un gigantesque œil de lumière, clignotant au loin. L'acteur qui s'était jadis surnommé lui-même Oprah Noodlemantra enfonce une cigarette roulée à la main dans le coin de sa bouche, tout en observant la ville aux prises avec des pannes de courant intermittentes.

« J'ai toujours trouvé que le terme "acteur sérieux" était stupide, indique Johnny Depp. Un acteur gagne sa vie en prétendant et en racontant des mensonges. J'imagine qu'on peut être un menteur sérieux, mais le terme "acteur comique" semble plus approprié. La plupart des comédies reposent sur des tragédies. Elles ne sont drôles que parce qu'un événement horrible se produit. »

Dans la vingtaine de films qu'il a à son actif, dont certains sont pour le moins bizarres, Depp a alterné constamment entre les rôles sérieux et comiques sans perdre sa crédibilité. Sa préférence pour les personnages excentriques et son refus de jouer



Scènes du film « Blow » où Johnny Depp joue un baron de la drogue.

les jeunes premiers romantiques lui ont valu, à 37 ans, d'être considéré comme l'un des acteurs les plus aventureux de sa génération.

À L'AFFICHE LE 6 AVRIL

L'interprétation douce et nerveuse que livre Depp de George Jung, le baron de la cocaïne des années 70, dans le film *Blow*, qui prendra l'affiche le 6 avril, n'est qu'une autre preuve de son talent pour le comico-sérieux. Joué par un autre acteur, Jung aurait pu avoir l'air d'un clown grotesque ou d'un repoussant toxicomane. Toutefois, Depp incarne ce personnage avec une douceur si émouvante qu'on ne peut le quitter des yeux.

« Johnny est un des rares acteurs de talent qui est aussi une vedette de cinéma », explique John Waters, qui l'a dirigé dans la satire rétro de 1990 *Cry Baby*. Dans l'industrie, tout le monde le respecte et personne ne peut prédire dans quel rôle étrange il nous reviendra. Sa carrière se poursuivra très longtemps, car il a une profonde aversion pour le vedettariat et le succès commercial. Il surprendra encore le public quand il aura 80 ans. »

Voir DEPP en G 2 >

Autrefois connu pour ses excès et ses frasques, agressant les paparazzi, démolissant les chambres d'hôtel et se fiançant à la moitié des femmes d'Hollywood, Johnny Depp parle avec tendresse et une joie non dissimulée de sa vie d'expatrié avec la vedette pop française Vanessa Paradis et leur fille de 22 mois Lily-Rose.

TOSHIBA

ÉCRAN PLAT 34 DD

Téléviseur 34" compatible avec le téléviseur haute définition

- P.I.P à 2 synchroniseurs
- Format idéal pour le cinéma maison 16/9
- Filtre peigne digital SDY/C
- Résolution horizontale 1000 lignes
- 2 entrées audio vidéo composante Colorstream
- Télécommande universelle illuminée

2999\$

36 versements de 101⁷⁷\$

Lecteur DVD/CD

- Sortie vidéo à composante Colorstream
- Sortie numérique compatible Dolby numérique
- Télécommande

299\$

36 versements de 10¹⁸\$

ÉCRAN PLAT 24 DD

Téléviseur 24" à écran plat

- Filtre peigne à circuit numérique 3 lignes
- Résolution 525 lignes
- Entrée vidéo à composante
- Télécommande universelle illuminée

599\$

36 versements de 20¹⁸\$

ÉCRAN GÉANT 48 DD

Écran 43" compatible avec le téléviseur à haute définition

- Affichage 1080i/480p
- P.I.P à 2 synchroniseurs
- Filtre peigne SDY/C
- Résolution 1200 lignes
- Protecteur inclus
- 2 entrées vidéo Colorstream
- Télécommande universelle illuminée

2999\$

36 versements de 101⁷⁷\$

★★★★★ — La Presse
★★★★★ — Journal de Montréal
★★★★★ — Le Soleil
★★★★★ — The Gazette
★★★★★ — Toronto Star
★★★★★ — Globe & Mail
— Time Magazine

GAGNANT
MEILLEUR FILM D'ÉTÉ
MEILLEUR ACTEUR
MEILLEUR ACTRICE
MEILLEUR SCÉNARIO
MEILLEUR MONTAGE
MEILLEUR SON
MEILLEUR COSTUME
MEILLEUR MUSIQUE

« Le film événement à ne pas manquer! »
— Time Magazine

les silences du désir
un film de **WONG KAR-WAI** TONY LEUNG MAGGIE CHEUNG

VERSION FRANÇAISE DE *In the mood for love* version originale avec Wong Kar-wai

12H00 - 18H00
21H50

À L'AFFICHE!
LE CLAP

« DEUX FOIS BRAVO ! »
EBERT & ROEPER AND THE MOVIES

Sigourney Weaver Jennifer Love Hewitt et Gene Hackman

les Enjôleuses

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES PRÉSENTE
UNE PRODUCTION DAVIS ENTERTAINMENT COMPANY/IRVING ONG
UN FILM DE DAVID MIRKIN SIGOURNEY WEAVER JENNIFER LOVE HEWITT
"LES ENJÔLEUSES" RAY LIOTTA JASON LEE JEFFREY JONES
ET GENE HACKMAN MESSIAH JOHN DEBNEY "THEY'RE DANNY ELFMAN"

DANGEREUSES ATTENTION: COURBES DANGEREUSES ATTENTION. IRRES DANGI...
ATTENTION ATTENTION ATTENTION ATTENTION ATTENTION ATTENTION

PRODUCTION CLAYTON TOWNSEND GARY SMITH HADEEL REDA
SCÉNARIO ROBERT DUNN ET PAUL QUAY & STEPHEN MAZUR
PROF. JOHN DAVIS ET IRVING ONG
MONTAGE DAVID MIRKIN

SAISON 1
SAISON 2
SAISON 3

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

LE SOLEIL ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM
invitent 150 personnes à la première de

RENÉE ZELLWEGER COLIN FIRTH HUGH GRANT

LE JOURNAL DE BRIDGET JONES

version française de *Bridget Jones's Diary*

UN FILM DES CRÉATEURS DE « QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT »
ET « COUP DE Foudre À NOTTING HILL »

LE 12 AVRIL 2001 À 19 h 00 AU CINÉMA ODEON STE-FOY

POUR PARTICIPER, DÉCOUPEZ LE COUPON CI-JOINT ET POSTEZ-LE À :
CONCOURS LE JOURNAL DE BRIDGET JONES/C.S.P. 57125, Beauport (Qc.) G1E 7G3

NOM : _____
ADRESSE : _____
VILLE : _____ CODE POSTAL : _____
TEL. (JOUR) : _____ (SOIR) : _____

Le tirage des 75 laissez-passer doubles aura lieu le 5 avril 2001. La valeur des prix est de 1 500\$. Règlements du concours disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm. L'annonce sera publiée les 30, 31 mars et 1^{er} avril 2001.

À L'AFFICHE DÈS LE 13 AVRIL!

www.allianceatlantis.com

Fasciné par les « amochés »

DEPP

Suite de la G1

Il y a une aura de calme et de tranquillité qui flotte autour de Johnny Depp. L'acteur s'appuie contre la rampe du balcon d'un air décontracté, ses cheveux bruns en queue de cheval et son pantalon de jean rentré dans ses bottes de travail boueuses.

Autrefois connu pour ses excès et ses frasques — agressant les paparazzi, démolissant les chambres d'hôtel et se fiançant à la moitié des femmes d'Hollywood —, il parle avec tendresse et une joie non dissimulée de sa vie d'expatrié avec la vedette pop française Vanessa Paradis et leur fille de 22 mois Lily-Rose. « Je flotte sur un nuage depuis que ma petite fille est née, dit-il avec une voix aussi douce et séductrice que du pouding au chocolat. Elle est ma raison de me lever chaque matin, ma raison de vivre. Vanessa et moi lui avons donné la vie et elle nous a donné la vie. Tout le reste n'a aucune importance. »

Une dent de tigre, une pierre polie, un porte-bonheur de Che Guevara et une amulette égyptienne pendent au cou de Depp. Ses doigts tatoués portent des bagues à motif de tête de mort. « Lorsque j'avais 17 ans, j'ai décidé que mon corps serait un livre de chair, dit-il. J'y note les expériences de vie qui ont un sens pour moi. Je les note en permanence. »

Eh bien, pas tout à fait en permanence. Lorsque Depp et Winona Ryder ont rompu en 1993, il a modifié le nom de l'actrice tatoué sur son épaule pour qu'on y lise *Wino Forever* (ivrogne à jamais). Le visage de celui qui était jadis la coqueluche des écolières est d'une beauté délicate saisissante, d'autant plus qu'il peut changer très rapidement. Il peut avoir l'air presque quelconque, puis il suffit qu'il incline légèrement la tête pour devenir irrésistiblement séduisant.

SON APPARENCE

Pour Depp, son apparence est autant un inconvénient qu'un atout, car elle fait parfois ombrage à son talent. « La beauté est éphémère, déclare-t-il. Ce n'est pas une chose sur laquelle on peut compter. Un jour ou l'autre, la gravité finit toujours par l'emporter. »

Au cours des 17 années de sa carrière, qui a débuté lorsqu'il fut horriblement englouti et digéré par un lit dans *Nightmare on Elm Street* (*Les griffes de la nuit*), Johnny Depp a pris les traits d'un monstre touchant avec des cisailles de jardinage à la place des mains dans *Edward Scissorhands* (*Edward aux mains d'argent*), d'un auteur de films de série B arborant une moustache de professeur de tango dans *Ed Wood*, du patient masqué d'un hôpital psychiatrique souffrant de psychose byronique dans *Don Juan DeMarco*, d'un journaliste chauve dingue dans *Fear and Loathing in Las Vegas* (*Peur et dégoût à Las Vegas*) et d'un médecin légiste délicat dans *Sleepy Hollow*.

« J'ai regardé Johnny en travesti l'an dernier dans *Before Night Falls* et je me suis dit: "Wow, quelle jolie femme il fait!" », avoue John Turturro, sa covedette dans *The Man Who Cried*, qui prendra l'affiche le mois prochain. « Je ne verrais aucun inconvénient à partager une scène d'amour avec lui. » La seule chose qu'on peut reprocher à Depp, c'est que les personnages qu'il crée sont si réticents sur le plan émotif qu'il ne nous laisse jamais voir ce qu'il y a au fond de lui. Lasse Halstrom, son réalisateur dans le film de 1993 *What's Eating Gilbert Grapes?* (*Qui est Gilbert Grapes?*) et celui qui nous a offert récemment *Chocolat*, affirme: « Je respecte les instincts de Johnny. À mon avis, cependant, il semble s'être caché un peu derrière ses personnages d'excentrique et de paria. »

Turturro défend quant à lui les choix de Depp. « Johnny ne transpire pas l'agressivité ou la menace d'un Sean Penn, dit-il. Il a quelque chose d'autre, une légèreté à laquelle les gens sont empathiques. C'est le genre de gars très accueillant et à l'écoute des autres. »

Hallstrom croit qu'il est probablement l'acteur le plus impeccablement naturel au cinéma aujourd'hui. « Johnny ne se sert pas de trucs, indique-t-il. Son jeu repose sur son aisance, son intuition et quelques petits moments subtils. »

SA PRESTATION DANS «BLOW»

Dans le film *Blow*, Depp nous sert quelques-uns de ces moments avec ses yeux prudents et craintifs. Il n'y a pas d'extravagance ni de maniérisme excessif dans sa prestation. Il file à toute allure dans sa routine confortable, osant en faire peu pour construire Jung geste par geste, inflexion par inflexion. Durant les scènes où Jung passe furtivement sa première valise de cocaïne aux douanes, Depp obtient si astucieusement la complicité de l'audience que nous avons presque l'impression d'être à l'écran avec lui, l'incitant à perpétrer des crimes encore plus audacieux.

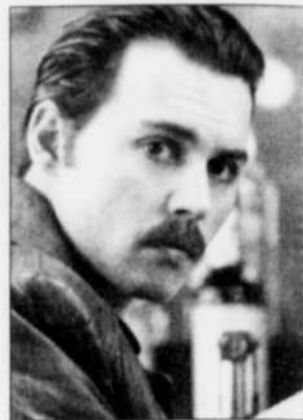
« Des gens amochés » est l'expression qu'utilise Depp pour décrire Jung et les autres innocents qu'il a l'habitude de jouer. « Je suis fasciné de voir comment un être amoché compose avec le monde dans lequel il vit, souligne-t-il. Je me considère aussi comme un bien amoché. Certaines des choses que j'ai faites — être mêlé à des bagarres, me faire arrêter — ont été qualifiées par les médias de gamineries. J'étais tout simplement dans une mauvaise journée. Bien sûr, certaines de mes mauvaises journées ont duré des mois. Je suis un produit de mon éduca-



Johnny Depp en l'amant dans «Chocolat».



En travesti dans «Before Night Falls».



Agent double dans «Donny Brasco».



Johnny dans «La femme de l'astronaute».



Depp en médecin légiste dans «Sleepy Hollow».

tion, et le simple fait de grandir nous malmène tous jusqu'à un certain point. »

SON ENFANCE

Depp est né à Owensboro, dans le Kentucky. Sa famille a déménagé 30 fois avant qu'il atteigne l'âge de 15 ans. « De la deuxième à la sixième année, j'ai vécu dans 15 appartements différents, se souvient-il. Je ne sais pas pourquoi nous avons déménagé autant et mes parents ne semblent pas le savoir non plus. »

Depp était le plus jeune de quatre enfants. Lorsqu'il avait 8 ans, son père, un ingénieur civil, a emmené toute la famille dans le sud de la Floride. Comme il n'y avait aucune racine, il a eu très peu d'occasions de développer des amitiés durables. « Je ne me suis jamais considéré comme un étranger, dit-il, mais je savais que je n'étais pas quelqu'un de la place. » Enfermé dans sa chambre avec sa guitare électrique, le jeune Johnny a commencé à apprivoiser la solitude.

Après avoir quitté l'école, il occupait ses temps libres en jouant dans un groupe appelé The Kids. Depp était heureux d'être dans l'ombre. « Je n'ai jamais voulu être chanteur. Je n'ai jamais voulu être celui qui était en avant-scène. »

À 20 ans, il s'est rendu à Los Angeles dans l'espoir de décrocher un contrat de disques. Ce qu'il a plutôt obtenu, c'est un rôle dans le premier film de la saga Freddy Krueger. D'autres rôles ont suivi, de sorte que, dès l'âge de 21 ans, il était la vedette de l'émission télévisée *21 Jump Street*, dans laquelle il incarnait un policier en civil dans une école secondaire. Quatre saisons et un million de lettres d'amour d'adolescentes plus tard, il est parti afin de poursuivre une carrière au cinéma.

Il trouvait difficile de vivre dans un endroit aussi différent à l'art qu'Hollywood. C'est pourquoi il est parti pour la France il y a quelques années. « L'autre raison principale est que les Français vous laissent fumer n'importe où, mentionne-t-il. Si vous essayez de fumer à Los Angeles, on vous accuse de polluer le smog. »

Vanessa Paradis et lui partagent un appartement à Paris et une petite ferme dans le sud de la France. « La ferme est située dans un petit village où il n'y a pas de cinéma, dit-il. J'aime aller au bar pour prendre un pastis et parler du temps qu'il fera le lendemain au lieu des résultats au box-office du lundi matin. »



CINÉMA GRATUIT

TOUS LES VENDREDIS

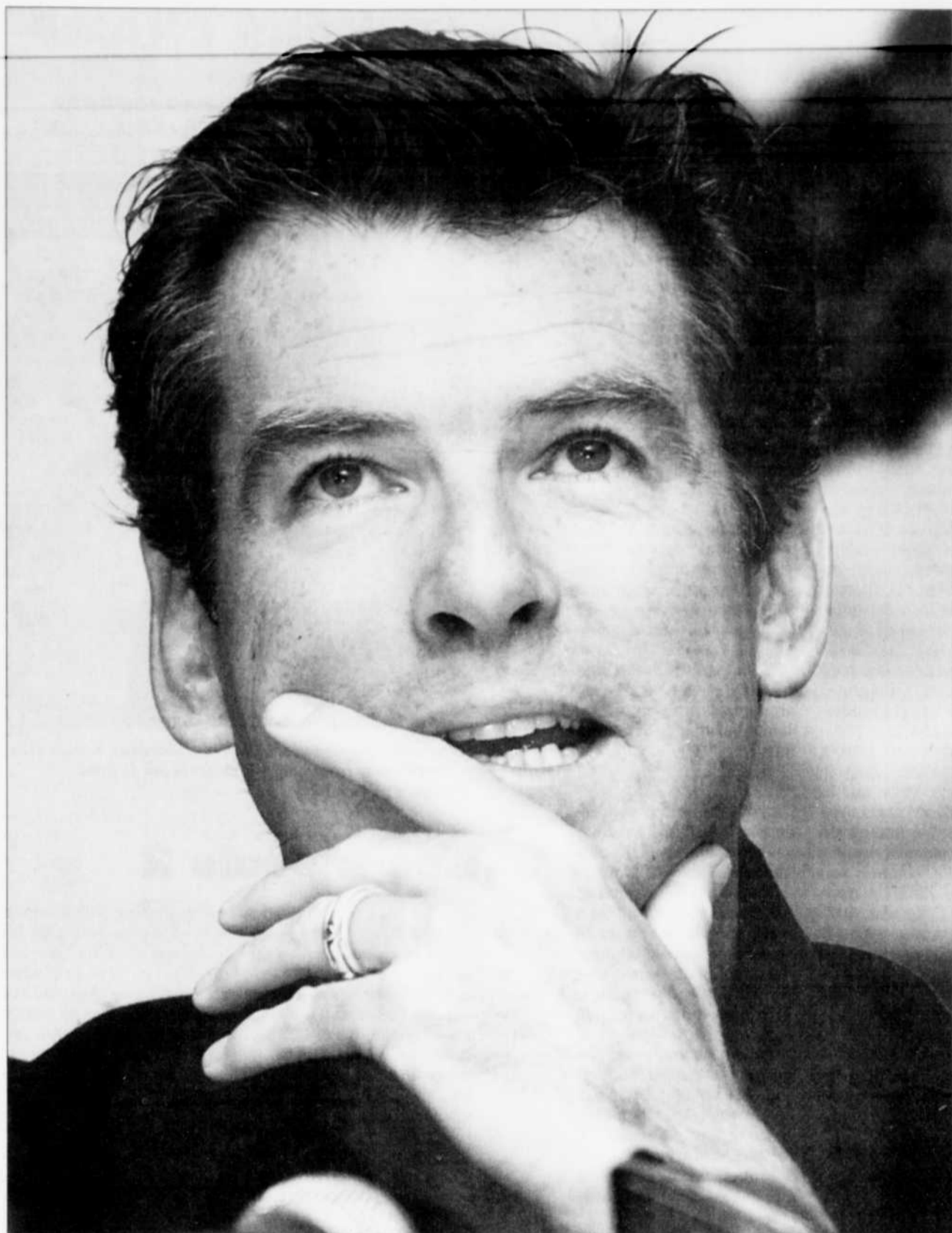
- laissez-passer double pour les 50 premières personnes
- 2 pour 1 pour la 51^e personne et plus

L'EXTRA
NUMÉRO
LE SOLEIL

Pour participer, vous devez consulter votre EXTRA NUMÉRO LE SOLEIL imprimé au dos du Soleil EXTRA du vendredi et si vous avez les chiffres gagnants inscrits dans l'annonce, vous devez vous présenter au Cinéma Odeon avec votre copie de l'EXTRA pour obtenir votre prix.

Tous les détails dans votre EXTRA du vendredi.

CINEPLEX ODEON
CINEMAS



ARCHIVES LE SOLEIL

L'agent fait la farce

Avec « Le tailleur de Panama », Pierce Brosnan se paie la tête de James Bond

DAVE KEHR

NEW YORK TIMES NEWS SERVICE

LOS ANGELES — Dans *Le tailleur de Panama* (*The Tailor of Panama*), qui vient de prendre l'affiche, Pierce Brosnan tient encore le rôle d'un agent secret britannique, bien qu'il le décrive comme un enfant gâté pas très mature, plutôt meurtrier et poltron.

Non, il ne s'agit pas de James Bond cette fois, mais plutôt d'un personnage qui pourrait être le jumeau débauché de 007. Dans son nouveau film, une adaptation du roman de John Le Carré réalisée par John Boorman, Brosnan délaisse les traits de son héros pour ceux d'Andy Osnard, un agent MI5 de grade inférieur qui a reçu une affectation moins que prestigieuse dans la ville de Panama après un incident avec la femme d'un ministre.

« Je crois que c'est le merveilleux, ironique et diabolique sens de l'humour de John Boorman qui l'a conduit jusqu'à moi », a expliqué Brosnan lors d'une entrevue téléphonique accordée depuis son domicile de Malibu. L'idée de jouer l'antithèse de son personnage de James Bond faisait, comme l'indique Brosnan, « partie du plaisir de faire ce film ».

Toutefois, n'y a-t-il pas un risque lorsqu'un acteur s'acharne à aller à l'encontre des attentes de son public? « Je ne crois pas que ce soit tromper les cinéphiles, précise Brosnan. Nous avons tout fait pour éviter cela. Malgré tout, lorsqu'on associe le mot espion à mon visage sur l'affiche du film, il ne



Avec Geoffrey Rush, le tailleur du film. « Lorsque j'ai rencontré John Boorman, raconte Brosnan, j'ai compris qu'il ne me pressentait pas pour jouer le tailleur de Panama seulement vers le milieu du dîner. »

faut pas beaucoup d'imagination. Les gens vont croire qu'il s'agit du prochain James Bond.

« Je l'ai fait uniquement pour ma propre satisfaction, pour avoir la chance de travailler avec un réalisateur que j'admire depuis plusieurs années et dont les films sont parmi mes préférés, indique Brosnan en citant *Deliverance* (*Délivrance*) de 1972. Je pense qu'il est un véritable artiste du cinéma.

« Lorsque j'ai rencontré John Boorman, j'ai compris qu'il ne me pressentait pas pour jouer le tailleur de Panama seulement vers le milieu du dîner », raconte-t-il à propos du rôle qui est allé à Geoffrey Rush. « Je me disais alors que ma chance était enfin arrivée et que je n'aurais plus à jouer les beaux garçons doux et sophistiqués. On m'avait élevé au rang d'acteur de composition. Je pensais que quelqu'un reconnaissait enfin mes qualités de comédien, alors qu'il m'auditionnait pour le rôle d'Osnard. »

« Dans le roman, Osnard est un jeune de 27 ou 28 ans qui travaille pour

l'agence. Mon âge donnait une toute nouvelle tournure à ce rôle. Je suis donc retourné à l'histoire et j'ai eu le bonheur de rencontrer John Le Carré. Il est venu sur le plateau et nous avons

« Je crois que c'est le merveilleux, ironique et diabolique sens de l'humour de John Boorman qui l'a conduit jusqu'à moi »

passé la journée ensemble à travailler sur le personnage d'Osnard. Nous avons comblé le fossé de 20 ans et fait de lui un gars qui a tout vu, tout fait et qui se sent un peu blasé.

« C'était une merveilleuse expérience, ajoute Brosnan. Qui plus est, j'ai pu m'amuser aux dépens de mon image de James Bond, qui peut être difficile à porter parfois. Par contre, je ne voudrais pas mordre la main qui me nourrit. »

« LES ENJÔLEUSES »

L'arnaque

NORMAND PROVENCHER
NPROVENCHER@LESOLEIL.COM

Les hommes qui en ont contre les croqueuses de diamants risquent de ne pas trouver très drôle la comédie *Les enjôleuses* (v.f. de *Heartbreakers*). Car dans l'art d'arnaquer les maris sous le couvert de bons sentiments, Angela (Sigourney Weaver) et sa fille Wendy (Jennifer Love Hewitt) ne donnent pas leur place.

Le début du film donne un aperçu de la façon dont fonctionnent les deux femmes. La première séduit un homme riche (Ray Liotta) et le convainc de l'épouser. La seconde, équipée pour veiller tard, se débrouille pour l'aguicher une fois qu'il a l'anneau au doigt. Suffit que la nouvelle épouse les surprenne en flagrant délit d'adultère pour que le divorce soit aussitôt prononcé. Et par ici le magot...

La mère protège depuis toujours sa fille contre l'amour et ses dangers. D'où le conseil de ne jamais fermer les yeux lorsqu'elle embrasse un homme. Or, Wendy aspire à faire autre chose de sa vie et à voler de ses propres ailes. Mais avant de se quit-



Dans l'art d'arnaquer les maris sous le couvert de bons sentiments, Wendy (Jennifer Love Hewitt) et sa mère (Sigourney Weaver) ne donnent pas leur place.

ter, les deux femmes décident de se farcir un dernier gros poisson : un vieux millionnaire du tabac à la toux permanente et aux facultés diminuées (Gene Hackman).

Les choses n'iront pas comme prévu, avec Wendy qui tombera amoureuse d'un jeune et naïf barman du coin (Jason Lee), le vieux grincheux qui sera plus coriace que prévu, et le mari malheureux du début qui rappiquera dans le décor.

Avec *Les enjôleuses*, on l'aura deviné, le spectateur nage en pleine comédie de situations, voire en plein vaudeville. Le réalisateur David Mirkin (*Romy and Michele's High School Reunion*) filme toutefois sans grande originalité cette escroquerie au féminin, où les gags en bas de la ceinture forment l'essentiel du scénario. Le rythme est soutenu en première partie, mais ça s'enlise dans la dernière heure avec une bluette prévisible et interminable entre Wendy et son amoureux fleur bleue.

Sigourney Weaver est celle qui se tire le mieux d'affaire, elle qu'on n'a pas l'habitude de voir jouer la comédie. La scène où, se faisant passer pour une Russe elle est obligée de chanter en public dans cette langue, est particulièrement amusante.

À l'opposé, le jeu de Jennifer Love Hewitt est sans grand éclat. La jeune fille, qui s'est surtout fait connaître dans les films pour ados, se contente de miser sur les généreux attributs dont la nature l'a choyée.

Pour les amateurs de comédies ultra-légères.

★★ LES ENJÔLEUSES (V.F. DE « HEARTBREAKERS »), Comédie réalisée par David Mirkin. Scén.: Robert Damm, Paul Guay et Stephen Mazur. Phot.: Dean Semler. Mus.: John Debney. Avec Sigourney Weaver (Angela Nardino), Jennifer Love Hewitt (Wendy), Ray Liotta (Dean Cumanno), Jason Lee (Jack Withrow) et Anne Bancroft (Gloria Vigil). États-Unis—2001. Général. 2h 03. Aux StarCité (version française et originale anglaise), Cinéplex Odéon Beauport, Galeries de la Capitale, Place Charest et Lido. www.mgm.com

Maintenant ouvert !
Le nouveau cinéma
CINEPLEX ODEON
CINEPLEX ODEON BEAUPORT
Clémenceau, au coin de La Seigneurie (418) 661-9494

CINEPLEX ODEON STE-FOY
1200, boul. Duplessis, Ste-Foy (871) 1550
un toutes représentations, excepté 18h00

PLACE CHAREST
Du Pont Et Boulevard Charest
529-9745

consultez la chronique cinéma du journal

«UN FILM D'ESPIONNAGE GÉNIAL!»
«PIERCE BROSNAN est exceptionnel dans le rôle de l'espion malfaisant. GEOFFREY RUSH est brillant.»
«Un thriller politique INTELLIGENT, CAPTIVANT et élégant.»
PIERCE BROSNAN GEOFFREY RUSH
LE TAILLEUR DE PANAMA
version française de THE TAILOR OF PANAMA

13 À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«(SACRÉ MACHOS) EST HILARANT! TROIS MOTS... VOYEZ CE FILM!»
MTV RADIO
SACRÉS MACHOS
version française de TOMCATS
Aussi romantique qu'une brique.

13 À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

FAMOUS PLAYERS
Super écran Super son Super différence
StarCité Ste-Foy TEL: 418-874-0255 1150, Blvd. Duplessis

LES GALERIES DE LA CAPITALE TEL: 418-628-2455 5401, boul. des Galeries

GUIDE HORAIRES du 30 mars au 1 avril

LE FILM No 1 AU CANADA !
«...UNE HISTOIRE DE GUERRE PUISSANTE ET CAPTIVANTE REPRÉSENTÉE AUX NIVEAUX LES PLUS NOBLES...»
L'ENNEMI AUX PORTES
VERSION FRANÇAISE DE ENEMY AT THE GATES
www.enemyatthegatesmovie.com

STEVEN SEAGAL • DMX
BLESSURES FATALES.
ÇA VA FAIRE MAL
À L'AFFICHE!



NORMAND PROVENCHER
NProvencher@lesoleil.com

Le roi délire

C'est pas croyable ce que la vie nous réserve. Lundi matin, 9h30, je suis dans le studio du FM 93, à l'émission de Robert Gillet, pour parler de la soirée des Oscars. Bla bla bla, Russell Crowe, Julia Roberts, la robe de Jennifer Lopez, je suis d'accord, j'suis pas d'accord, on n'en avait que pour Hollywood et toutes ces choses à la fois si grandioses et si banales.

Deux heures plus tard, à la même station, dans le même studio, voire sur la même chaise où j'étais assis plus tôt, André Arthur me ramassait comme le dernier des vauriens. Pendant une demi-heure, j'étais comme un figurant de *Jurassic Park* livré en pâture à un T-Rex qui vient de faire son rapport d'impôts. Après *Le roi Lear*, le roi délire. Air connu.

Il y a des choses que j'arrive mal à comprendre en ce monde. Steven Seagal en est une, Mike Myers en est une autre, André Arthur aussi.

Précisons que je n'ai jamais rencontré le personnage et que l'idée de le faire m'enchante autant que d'aller nager tout nu dans un banc de piranhas. Il m'arrive à l'occasion de tomber sur son émission, mais je change de poste après une ou deux minutes. Ça me rappelle trop la fois où j'ai eu ma crise d'appendicite.

Face aux attaques du détestable personnage, il y a deux écoles de pensée: soit tu «farnes ta y'eule», comme le fait si bien Patrick Huard avec sa blonde; soit tu vas au *batte*. Et comme le monsieur semble avoir un faible pour le sport de Coco Laboy et de Mickey Mantle, j'opte pour la seconde.

Pour faire une histoire courte, Arthur a sauté les plombs pour quelques éléments d'information empruntés au magazine *Entertainment Weekly* pour la fabrication d'un tableau des aspirants aux Oscars. Mais l'animateur a relevé des similitudes pour faire un *show* de dénigrement comme lui seul en est capable, allant même jusqu'à laisser entendre que j'avais carrément copié le contenu de la revue, comme s'il était impossible que je puisse avoir mes propres opinions et penser par moi-même.

Est-ce que ça mérite de sortir la grande cavalerie? De me trainer dans la boue comme si j'avais érigé depuis huit ans l'ensemble de mon travail professionnel sur le plagiat? De me dénigrer publiquement? Vous réclamez quoi, cher gourou de la déontologie journalistique? Que j'aille me pendre par les *schmolles* à la place D'Youville, que je m'autoflagelle comme un Philippin à Pâques, que je me frappe avec un 2 par 4 jusqu'à ce que ça saigne comme à la WWF?

Pire encore, mon détracteur a aussi pris un malin plaisir à laisser entendre que je ne suis pas allé à Hollywood. Touché la tortue! Il m'a pris les culottes à terre, le cibole, moi qui croyais que tout le monde n'y verrait que du feu.

Or donc, je ne serais jamais allé à Los Angeles. La douzaine de reportages publiés dans cette gazette auraient été faits à partir de chez moi. J'aurais passé une semaine dans mon sa-

lon, à écouter *Entertainment Tonight* et *Flash*, et à repiquer le *Hollywood Reporter*. Ben voyons!

Je ne suis pas allé à Hollywood, tout comme Neil Armstrong n'a jamais mis le pied sur la Lune. Ça aussi, c'est de la frime. Quoi? Vous n'avez jamais vu le film *Capricorne One*, avec O.J. Simpson? C'était une reconstitution en studio, de la poudre aux yeux. Ça vous z'en bouche un coin, hein?

Un peu de sérieux maintenant et rectifions les faits pour les lecteurs du SOLEIL.

□ Tout journaliste œuvrant dans un secteur spécialisé a l'obligation de connaître ce qui se publie ou se dit dans son domaine. Il nous arrive de faire des synthèses de ce qui s'écrit ailleurs; il nous arrive de compléter nos propres recherches par celles des autres médias; il nous arrive de publier des textes totalement inédits. Dans le cas présent, j'ai complété ma recherche par des informations publiées dans des publications spécialisées.

□ L'éthique journalistique impose de citer nos sources lorsque nous nous inspirons, même partiellement, des informations publiées ailleurs. Personne n'est parfait en ce domaine. L'animateur me reproche de ne pas avoir cité mes sources à la fin de mon texte. Pressé par le temps, j'ai négligé ce point.

□ Ce qu'André Arthur ignore — et parce qu'il ne me l'a jamais demandé — c'est que l'essentiel du tableau qui fait l'objet de son courroux a été rédigé le 9 mars, avant mon départ pour Los Angeles et la sortie d'*Entertainment Weekly*, le magazine qu'il m'accuse d'avoir plagié.

□ Sur la forme, *EW* n'a rien inventé. La même formule avait été utilisée auparavant par *La Presse*, le *National Post* et *Première*.

□ André Arthur s'est malicieusement amusé à insinuer que je ne suis jamais allé en reportage à Los Angeles. Sur ce point, il fait preuve de malhonnêteté intellectuelle et il le sait. J'ai séjourné là-bas du 11 au 19 mars. Tous mes textes ont été rédigés sur place, mais ont été publiés plus tard, à mon retour.

□ De façon tout aussi malicieuse, André Arthur affirme qu'il était malhonnête d'indiquer Hollywood comme lieu de provenance des textes, parce que j'étais de retour lors de leur publication. Or, il n'est pas sans savoir qu'il s'agit là d'une pratique normale en presse écrite: on n'inscrit jamais «Québec» comme lieu de provenance d'un reportage effectué à Prague, à Moscou ou à Los Angeles, même si le texte est publié après le retour. Le lecteur n'y comprendrait rien. Par contre, mon texte du lundi 26 mars sur la soirée des Oscars a été écrit à Québec et fait mention de Québec comme lieu de provenance, parce que j'étais de retour en ville le soir des Oscars. Le lecteur n'a pas été induit en erreur.

André Arthur s'est bâti une réputation à détruire celle des autres. Je ne suis pas la première victime de ses pratiques tordues et je ne suis pas la dernière. Il faut malheureusement vivre avec.

HORS CHAMP

NORMAND PROVENCHER
NPROVENCHER@LESOLEIL.COM



«Magnolia» partage avec le film «Danser dans le noir» la rare cote «2» (pour remarquable), décernée par la firme Médiatfilm en l'an 2000.

Les 2 seuls 2

La firme Médiatfilm, responsable de la cote des longs métrages que l'on retrouve dans les télé-horaires, a décerné le qualificatif «remarquable» (2) à seulement deux films de l'année 2000, *Magnolia* et *Danser dans le noir*. C'est ce qu'on peut apprendre dans le dernier rapport annuel de l'organisme. Au total, 316 films ont pris l'affiche au Québec l'an dernier, soit deux de moins que l'année précédente. Les États-Unis prennent la plus grande part du gâteau avec 174 films (55%), suivis de la France (45 films — 4,2% des parts du marché). Trente-six films canadiens (11,4%) ont été projetés sur les écrans québécois l'an dernier. Les cinéphiles ont eu accès à des œuvres originales de 21 pays. Au total, 37 films ont reçu la cote 3 (très bon), 125 la cote 4 (bon), 116 la cote 5 (moyen), 34 la cote 6 (mauvais) et 2 l'infâme cote 7 (minable). La cote 1 (chef-d'œuvre) n'est attribuée qu'à des films produits il y a 20 ans et plus. Question de juger du passage du temps sur la qualité artistique de l'œuvre.

Les frères Farrelly et les trois Stooges

Les frères Peter et Bob Farrelly, créateurs des *Moi, moi-même et Irène*, *Marie à un je-ne-sais-quoi* et *La cloche et l'idiot*, commenceront sous peu le tournage d'une autre comédie, celle-là inspirée des Trois Stooges. Il s'agit d'un projet original, qui ne s'inspire d'aucun épisode antérieur des célèbres personnages.

La citation de la semaine

«Il est assez élémentaire d'aller droit au membre pour un massage...» (Sigourney Weaver à Jennifer Love Hewitt dans *Les enjôleuses*).

Francis Veber en ville

Francis Veber, le réalisateur du succulent *Dîner de cons*, sera de passage à Québec la semaine prochaine, afin de présenter son dernier film, *Le placard*, qui fait un malheur au box-office français. On a pu voir son film et il fait encore mouche. C'est encore de la franche rigolade qui attend le spectateur.

En salles la semaine prochaine

Dans *Le placard*, un comptable timide et discret (Daniel Auteuil) doit se faire passer pour un homosexuel afin de conserver son emploi. Gérard Depardieu, Thierry Lhermitte et Jean Rochefort figurent aussi au générique... **Leurs compatriotes Christian Clavier et Jean Reno reprennent leurs personnages des Visiteurs pour le remake américain Just Visiting**, mis en scène par Jean-Marie Gaubert... Dans *Un temps pour l'ivresse des chevaux*, de l'Iranien Bahman Ghobadi, les frères et sœurs d'un enfant atteint d'une grave maladie unissent leurs efforts afin de le sauver... **Johnny Depp et Penelope Cruz sont au cœur du drame Cartel/Blow**, de Ted Demme, qui raconte l'histoire véritable de George Jung, un puissant narcotrafiquant colombien.

Jean Reno dans le remake américain des «Visiteurs», «Just Visiting».



Le réalisateur du «Dîner de cons», Francis Veber, s'amène avec «Le placard», une autre production de franche rigolade.





« Espions en herbe » n'est peut-être pas le film du siècle, mais les rebondissements sont suffisamment nombreux pour que tout le monde, surtout les enfants, prennent un immense plaisir à ce spectacle digne d'un scénario de bébé.

« ESPIONS EN HERBE »

James Bond en culottes courtes

NORMAND PROVENCHER NPROVENCHER@LESOLEIL.COM

Le réalisateur Robert Rodriguez a fait sa marque avec des productions violentes et sanglantes comme *Desperado*, *La nuit la plus longue* et *La faculté*. Le virage qu'il vient de prendre avec la comédie familiale *Espions en herbe* (v.f. de *Spy Kids*) peut paraître étonnant à première vue, mais pour lui, il s'agit tout simplement d'un retour aux sources.

Car avant qu'il ne soit remarqué avec *El Mariachi*, en 1993, la plupart des films qu'il avait réalisés étaient des courts métrages à saveur familiale, tel *Bedhead*, qui mettait en vedette ses trois jeunes fils. C'est sur le plateau du film à sketches *Four Rooms*, il y a six ans, qu'il poussa plus loin l'idée de ce James Bond en culottes courtes. Ainsi naquit le projet d'*Espions en herbe*.

Pour l'occasion, Rodriguez fait appel pour la troisième fois à Antonio Banderas, qu'il place dans la peau d'un super agent international, marié avec

une autre espionne (Carla Gugino). Le couple Cortez a deux enfants, Carmen (Alexa Vega), 12 ans, et Juni (Daryl Sabara), 8 ans. Or, les deux enfants ignorent tout des activités secrètes de leurs parents.

« Nos parents ne sont pas assez cools pour être des espions ! » C'était avant qu'ils découvrent que leurs parents ont été enlevés par un vil animateur d'émissions pour enfants (Alan Cumming), sorte de savant fou qui vit dans un drôle de château et qui a transformé les meilleurs espions de la planète en inoffensifs Teletubbies mutants.

Ce n'est pas tout. Le scélérat aspire aussi à livrer à plus crapule que lui une armée d'enfants-robots dotés de pouvoirs phénoménaux — référence on ne peut plus évidente au *Village des damnés*, de John Carpenter. Du gros boulot attend nos deux jeunes espions.

Au rayon du cinéma familial, *Espions en herbe* s'avère une agréable surprise. On n'a pas affaire au scénario du siècle ni à des comédiens des plus talentueux, il est vrai, mais l'action est omniprésente et les rebondissements suffisamment nombreux pour que tout le monde, surtout les enfants, prennent un immense plaisir à ce spectacle empreint d'une naïveté bédésèque.

Les enfants aimeront, et comment ! Un gadget n'attend pas l'autre, on se court après sur terre, dans les airs et sur l'eau, on nage aussi en pleine réalité virtuelle, les acolytes des méchants ont l'apparence de mains à cinq pouces, bref, il y a de quoi river les gamins à leur fauteuil pendant une heure et demie avec cette cavalcade d'effets spéciaux, dont une partie a été réalisée par la firme montréalaise Hybride Technologies.

*** ESPIONS EN HERBE (V.F. DE « SPY KIDS »). Comédie écrite et réalisée par Robert Rodriguez. Phot.: Guillermo Navarro. Mus.: Danny Elfman. Avec Antonio Banderas (Gregorio Cortez), Carla Gugino (Ingrid Cortez), Alexa Vega (Carmen Cortez), Daryl Sabara (Juni Cortez), Alan Cumming (Fegan Floop), Cheech Marin (Felix Guman), Tony Shalhoub (Minion) et Robert Patrick (Mr. Lisp). États-Unis—2001. Génér. 1h35. Aux Cinéplex Odeon Beaufort, Place Charest, Galeries de la Capitale, au StarCité, Lido et Alouette.

La comédie la plus romantique de l'année !

Ashley Judd et Hugh Jackman sont irrésistibles !

Le film le plus drôle de l'année !

D'un charme irrésistible.

Ashley Judd Greg Kinnear Hugh Jackman

Quelqu'un comme toi

À L'AFFICHE !

CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST ✓ BEAUFORT ✓ CINÉMA LIDO ✓

G LAISSEZ-PASSER REFUSÉS ✓ SON DIGITAL

version française et version originale anglaise

CINÉPLEX ODEON STE-FOY ✓

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

De ceux qui vous ont offert : Marie à un je-ne-sais-quoi

UNE COMÉDIE HILARANTE

UN CHEF-D'OEUVRE IMPRÉVISIBLE

HEATHER GRAHAM CHRIS KLEIN

DITES-MOI QUE JE RÊVE ?

À L'AFFICHE !

CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST ✓ BEAUFORT ✓ CINÉMA LIDO ✓

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

4 GAGNANT OSCARS® MEILLEUR FILM ÉTRANGER

« UN DES MEILLEURS FILMS JAMAIS Tournés ! »

CHOW YUN FAT MICHELLE YEOH

TIGRE & DRAGON

À L'AFFICHE !

CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST ✓ BEAUFORT ✓

ST-GEORGES ✓ ALMA ✓ CHICOUTIMI ✓

THEYFORD MINES ✓ DOU BEAU ✓

VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS

LE GLAP ✓

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Hitler : sexe et propagande Durant la Deuxième Guerre mondiale, les rumeurs les plus scabreuses circulaient en Allemagne à propos des pratiques sexuelles d'Hitler et des grands dirigeants nazis. Cinquante ans plus tard, des documents confidentiels nous révèlent qu'elles étaient alimentées par une vaste campagne de désinformation orchestrée par les services secrets alliés. Mais cette propagande était bien au-dessous de la réalité...

HiSToRiA

LA FACE CACHÉE DE L'HISTOIRE

Demain soir 20h.

POUR CONNAÎTRE TOUTE L'HISTOIRE

GAGNEZ 10,000\$ POUR VOTRE LOOK PRINTANIER

Écoutez
Joanne Boivin
de 9h à 12h et



Anne Cournoyer
de 13h à 17h



Vous vous rapprocherez
alors de 10,000\$
de pur plaisir !

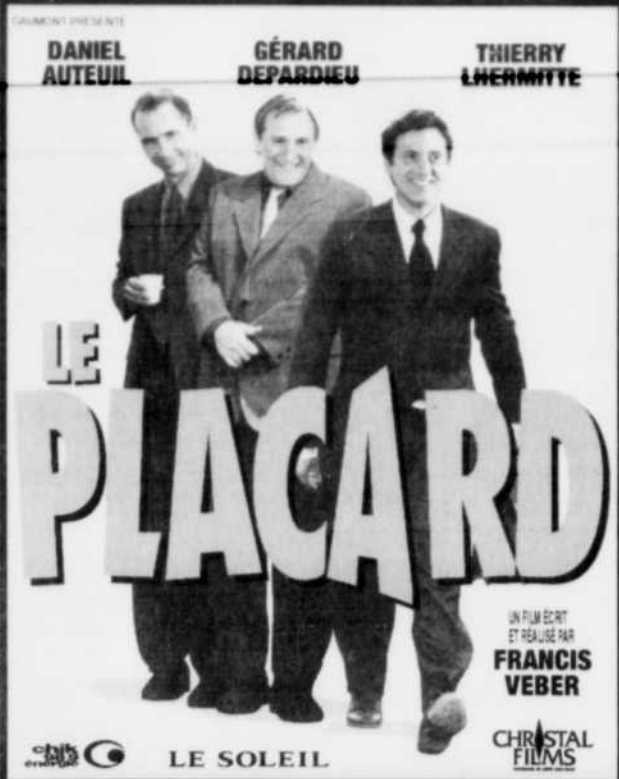
MA RADIO AU BOULOT

CITE
ROCK détente^{MD}

107.5 FM

www.rock-detente.com

Une nouvelle comédie du réalisateur de «LE DÎNER DE CONS»



À l'affiche dès le 6 avril

LES CHOIX DU JOUR

RICHARD THERRIEN COLLABORATION SPÉCIALE



Michel Serrault et Fabrice Luchini dans une scène de «Beaumarchais l'insolent», un film présenté à Télé-Québec, à 19h.

NOUVELLE PROGRAMMATION

MAXIMUM 3-D
UNE AVENTURE EXTRA-TERRESTRE

MICHAEL JORDAN AU MAX

AU-DELÀ DU JOUEUR... ILYA L'HOMME

IMAX
LE THÉÂTRE
À Québec

Aussi à l'affiche :
DAUPHINS & SPORT EXTREME

627-4688
www.cinemaxquebec.qc.ca

Beaumarchais, l'homme à femmes

Un film d'Édouard Molinaro où Fabrice Luchini incarne l'auteur de *Barbier de Séville* et du *Mariage de Figaro*, un coureur de jupons invétéré. Michel Serrault, en Louis XV, lui confiera une mission secrète en Angleterre. **Cinéma: Beaumarchais l'insolent**, Télé-Québec à 19h.

Les amours de Whitney

On peut dire que Whitney Houston est tenace en amour. Combien de fois a-t-elle accordé son pardon à son mari Bobby Brown, accusé tour à tour de conduite en état d'ébriété, de violence conjugale et de possession de drogue? Portrait en deux volets de ce couple peu banal, qui fait depuis longtemps la manchette des tabloïds américains. **Musicographie**, MusiMax à 20h.

La mallette mystérieuse

Quentin Tarantino a réalisé ce film culte mettant en vedette John Travolta, Bruce Willis et Samuel L. Jackson. Un drame policier presque surréaliste mettant en scène deux paumés, deux hommes de main et une mallette.



Whitney Houston et son mari Bobby Brown. **Musimax** raconte les amours tourmentées de la chanteuse, à 20h.

Assoiffé de vengeance

Sorti de prison après 14 ans, un dangereux maniaque est déterminé à obtenir la tête de son avocat, qui a tout fait pour l'envoyer derrière les barreaux. Au trou, le dur de dur a eu tout le temps nécessaire pour étudier toutes les subtilités des lois américaines. Avec Robert De Niro, Nick Nolte et Jessica Lange. **Cinéma: Les nerfs à vif**, TVA à 20h30.

En bref

Vitamine pop, MusiquePlus à 11h: Marisol et Nabi reçoivent le groupe de Québec Vénus 3. **Les championnats canadiens Johns Manville de ski acrobatique**, TQS à 11h30: Jean-Luc Brassard, Nicolas Fontaine et Pierre-Alexandre Rousseau ont pris part à cette compétition au Mont-Gabriel, la fin de semaine dernière. **Documentaires — Société**, Télé-Québec à 18h: à l'heure où les raéliens promettent de cloner votre enfant pour des sommes faramineuses, voyez ce documentaire sur le dilemme moral auquel nous confronte le clonage humain. **Portraits intimes**, Canal Vie à 20h: la vie de l'actrice Cybill Shepherd, vedette de la comédie *Moonlighting*, qui a côtoyé Elvis Presley dans sa jeunesse.



La vie de l'actrice Cybill Shepherd à Canal Vie à 20h.

LE PLAISIR CROIT AVEC L'USAGE

animé par René Richard Cyr

Revivez les moments les plus magiques des trois dernières années.

DEMAIN SOIR 20 h

Canada Québec

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ													
Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	
(2) (TQ5)	13	Cinéma: POLICE ACADEMIE VII: MISSION À MOSCOU				20h15-Cinéma: FICTION PULPEUSE						Grand Journal	
(3) (CBS)	21	17h30-NCAA Basketball Men's Final Tour											
(4) (TVA)	7	Ciné-extra: MIRACLE AU KANSAS											
(5) (NBC)	18	Nightly News	Stargate: SG-1	XFL Football: Chicago c. New York/New Jersey OU Orlando c. Birmingham								News	ER
(5) (NBC)	15	Journal suisse	Journal de France 2	Le plus grand cabaret du monde				Union libre		Gros plan sur	Journal belge	Saturday Night Live	
(5) (CBC)	12	Saturday Night	Hockey Night: Les Maple Leafs de Toronto affrontent les Canadiens						Hockey Night: Les Stars de Dallas affrontent les Flames de Calgary				
(11) (R.-C.)	6	Claude Charron	Soirée du hockey: Les Maple Leafs de Toronto affrontent les Canadiens										
(12) (CTV)	14	The Expos 2001	Higher Ground	Code Name: Eternity		Project Midas	2001 World Figure Skating Exhibition				CTV News	Pulse/Sports	
(15) (TQc)	8	18h-Doc. - sciences	Cinéma: BEAUMARCHAIS L'INSOLENT				20h45-Cinéma: LA MAMAN ET LA PUTAIN						
(20) (GLOBAL)	3	18h-Addams Family	Queen of Swords	Andromeda				Traders	The District	Alfred Hitchcock	Saturday Night Live		
(22) (ABC)	22	World News	Spin City	Judge Judy	Movie: DISCLOSURE								
(57) (PBS)	20	Standard Deviants	The Editors	McLaughlin Group	Aïto, Aïto	A Fine Romance	As Time Goes By	Red Dwarf	Austin City Limits	News			
Canal D	31	15 ans. Juste pour rire	Le goût du monde. Côte ouest de la Floride		Scandales d'hier et d'aujourd'hui		Biographies: Le père Sablon	Navarro: NE PLEUREZ PAS, JEANNETTES		SHORT LIST			
Canal Savoir	46	18h-Psychotropes	Initiation à l'astronomie		Les aînés branchés sur le 3e millénaire		Branche-toi qc.ca	Le domaine du voyage	Psychologie de l'apprentissage		Montréal en évolution		
Canal Vie	35	Les copines d'abord	Jeux de société		Portraits intimes: Cybill Shepherd		Éros et compagnie		Sortie gaie	Les copines d'abord	Trauma		
Discovery	37	18h-How'd They	Discover Magazine		Working Animals	Vets In Practice	Monkey Business	Timeslot	Into The Unknown	Discovery Connection	You Asked For It		
Évasion	23	D'ici et d'ailleurs	Airport	Les treks	S.O.S. vacances Mex. Rép. dom. Cuba		Blanches montagnes	Goûts du monde	Vidéo guide	D'ici et d'ailleurs	Goût de chez nous		
Fox	34	18h-Popstars	Seinfeld	Drew Carey	Cops		America's Most Wanted	The X-Files	Mad TV				
Historia	25	18h-Attila	Première de l'Osstidcho										
MusiMax	32	18h-Max Lounge	Ed Sullivan	Pop up vidéo	Musicographie: W. Houston, Bobby Brown		Cinéma: LA BAMBA		Musicographie: W. Houston, Bobby Brown				
Musique Plus	30	Cimetière des CD	S Club 7 Go Wild	Fax	Concert Plus: Brit Awards 2001				Bouge	Electrochoc	Groove		
RDI	19	Culture-choc	Le Journal RDI	Médias	Enjeux		Le Téléjournal	Entrée des artistes	Culture-choc	Folie de l'aventure	Zone libre		
RDS	33	Journal des Canadiens	Roller Jam	19h45: Battle Dome	La lutte WCW				Sports 30 mag	Journal des Canadiens	Hors-jeu	Qualif. Formule 1	
Séries +	24	18h-Avonlea	Saint-Tropez: Face à face	Coroner Da Vinci		Firme de Boston: Serments		Affaires non classées: L'INNOCENCE PERDUE					
Sportsnet	38	17h30-2001 NCAA Men's Tournament											
Télé-Mag	63	Club voyages	Au fil des astres	Amants de la nature		La coupe Cominar		Cuisine et art de vivre	Entre bonnes mains	Mag plus	Confort visuel	Table d'hôte	
Télétoon	36	Angela Anaconda	Redwall	Dilbert	Pour le meilleur et...		Drôle de voyou	Les Simpson	Cybersix	South Park	Les Simpson	Pour le meilleur...	
TLC	39	16h-Superhuman Body	The Future of Medicine										
TSN	28	Sportsdesk	World Darts		Medical Detectives								
Vox	9	Passion déco	Rendez-vous avec...		Lien direct (actualité)		Action emploi	Cité mag week-end	Micro info		Infocomm		
Vrak-TV	16	Le loup-garou	La vie à cinq		Dawson		Buffy contre les vampires						
Z	26	18h-Au-delà du réel	Star Trek: La nouvelle génération: Filiation										
							X-Files/Anthologie: Emily	X-Files		Highlander			

VOTRE AGENDA/CINÉMA DU 31

LE SAMEDI 31 MARS 2001

www.lesoleil.com G 9



«L'ennemi aux portes» à l'affiche aux cinémas Lido, Odéon Beauport, Galeries de la Capitale et Starcity.

CINÉMA

Les cotes sont fournies par Médiafilm; elles peuvent différer de celle des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). *Quelqu'un comme toi* (6) 12h35, 14h55, 17h05, 19h25, 21h40 (J). *Espions en herbe* (4) 12h15, 14h25, 16h30, 18h40, 20h55 (G). *Sacrés machos* (6) 12h25, 14h45, 16h55, 19h15, 21h25 (13 ans). *Blessures fatales* (6) 13h30, 16h20, 19h30, 21h50 (16 ans). *Dites-moi que je rêve!* (6) 13h40, 15h55, 19h, 21h15 (13 ans). *Hannibal* (4) v.f. 13h20, 16h15, 19h05, 22h (16 ans). *Ce que femme veut* (4) 12h50, 15h35, 18h25, 21h10 (G). *Les rivières pourpres* (4) 18h, 20h40 (16 ans). *Chocolat* (4) 13h, 15h40, 18h15, 21h (G). *Le Mexicain* (4) 13h15, 16h, 18h55, 21h55 (13 ans). *Trafic* (3) v.f. 12h20, 15h20, 18h20, 21h20 (13 ans). *Les enjôleuses* (5) 12h45, 15h25, 18h50, 21h30 (G). *Seul au monde* (3) 13h35, 16h35, 20h (G). *Mon ami Spot* (6) 13h25, 15h45 (G). *Tigre et dragon* (3) 13h10, 15h50, 19h30, 21h05 (G). *15 minutes aux portes* (4) 12h40, 15h30, 18h45, 21h35 (13 ans). Tarifs: 9,75\$. 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Mar. Mer. 6,25\$. Avant 18h en semaine (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam., dim., jours fériés: 7,75\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). *Quelqu'un comme toi* (J) 13h20, 15h30, 17h35, 19h45, 22h (G). *15 minutes* (5) 13h15, 16h, 18h40, 21h20 (13 ans). *Trafic* (3) v.f. 13h30, 18h45 (13 ans). *Blessures fatales* (6) 16h30, 21h45 (16 ans). *Chocolat* (4) 13h40, 16h15, 18h55, 21h35 (G). *Les enjôleuses* (5) 13h05, 15h50, 18h30, 21h15 (G). *Tigre et dragon* (3) 13h25, 16h05, 18h35, 21h10 (G). *Espions en herbe* (4) 13h, 15h05, 17h10, 19h20, 21h30 (G). *Sacrés machos* (6)

13h10, 15h20, 17h25, 19h35, 21h50 (13 ans). Tarifs: 7,50\$. âge d'or et adolescents jusqu'à 17 ans: 5\$. tous les jours avant 18h: 5\$. mar. et mer. toute la journée: 5\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). *Gladiateur* (3) 12h45, 16h, 19h50 (13 ans). *Spy Kids* (4) v.o.a. 12h35, 14h40, 16h50, 19h20, 21h40 (G). *Le tailleur de Panama* (4) 12h55, 15h25, 18h50, 21h45 (J). *Quelqu'un comme toi* (J) 12h30, 14h45, 16h55, 19h05, 21h20 (G). *Someone Like You* (J) 12h30, 14h50, 17h, 19h10, 21h25 (G). *Dites-moi que je rêve!* (6) 12h25, 15h55, 18h45, 21h10 (13 ans). *Exit Wounds* (6) v.o.a. Sam. à mer. 18h30, 20h50 (16 ans). *Mon ami Spot* (6) 13h10, 15h30 (G). *Songé d'une nuit d'ados* (5) 13h30, 15h50, 18h25 (G). *Maelström* (4) 13h20, 16h25, 19h30, 21h50 (13 ans). *Les rivières pourpres* (4) 13h15, 15h40, 18h20, 20h55 (16 ans). *Seul au monde* (3) 12h40, 15h45, 20h (G). *Chocolat* (4) 12h50, 15h35, 18h40, 21h30 (G). *Tigre et dragon* (3) 13h, 16h10, 18h55, 21h35 (G). *Treize jours* (4) 13h05, 16h15, 20h30 (G). *15 minutes* (5) v.o.a. 21h (13 ans). Tarifs: 11\$. 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Mar. Mer. 7\$. Avant 18h en semaine (sauf jours fériés): 7\$. Avant 18h sam., dim. et jours fériés: 8,50\$.

CLAP (650-CLAP). *Chocolat* (4) 15h30 (G). *La femme qui boit* (4) 15h40, 19h45 (13 ans). *Meilleur espoir féminin* (4) 12h20, 14h25, 19h10, 21h10 (G). *Memento* (3) 12h, 14h15, 16h40, 19h, 21h20 (13 ans). *Nationale 7* (3) 13h45, 17h50, 21h45 (16 ans). *Princes et princesses* (3) 12h10, 13h55 (G). *Les silences du désir* (2) 11h50, 18h10, 21h55 (G). *Tigre et dragon* (3) v.o.a. 11h, 16h30 (G). Tarifs: 7\$. ven. au dim. après 18h: 8,50\$. 50 à 64 ans et étudiants: 6\$. 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,50\$. Mar. et mer.: 5,50\$. Représ. avant 11h: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). *Limite extrême* (4) 19h15, 21h45 (G). *Miss Personnalité* (5) Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h10, 21h40. Lun. à Jeu. 19h10, 21h40 (G). *Folles de lui* (J) Sam. Dim. 13h15,

Cette semaine au Musée Concert

Hommage à Chopin Les Concerts Couperin présentent le pianiste Jean Saulnier. **Dimanche 1^{er} avril, 14 h.**

Conférence Les Tapisseries du Château royal du Wawel. Revivez l'histoire mouvementée et toute la splendeur de la Pologne telles que reflétées à travers l'art textile des tapisseries. **Mercredi 4 avril, 19 h 30.**

Place à la Relève Les Concerts Midi: apportez votre goûter et venez apprécier les grands curs du Conservatoire de musique de Québec. Josiane Bissonnette, piano, et Marie-Ève Coutu, clarinette. **Jeudi 5 avril, 12 h 10.**

Ateliers de création. Pour les jeunes de 6 à 16 ans. Les samedis, du 7 avril ou 12 mai 2001.

Principales expositions en cours Le retour des trésors polonais - Dessins de maîtres. La collection du Musée des beaux-arts du Canada - Diane Landry. Les sédentaires clandestins.

Renseignements: 643-2150
www.mdq.org



MUSÉE DU QUÉBEC Parc des Champs-de-Bataille, Québec
*Musée du Québec est administré par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

15h15, 17h10, 19h20, 21h50. Lun. à jeu. 19h20, 21h50 (J). *Saint-Valentin* (J) Sam. Dim. 13h, 15h10, 17h15, 19h30, 21h45. Lun. à jeu. 19h30, 21h45 (J). *La promesse* (4) Sam. Dim. 13h20, 16h, 19h, 21h35. Lun. à Jeu. 19h, 21h35 (13 ans). *Les 102 dalmatiens* (5) Sam. Dim. 13h40, 16h (G). *Un empereur nouveau genre* (4) Sam. Dim. 13h10, 15h10, 17h (G). *Pomme et cannelle* (J) 19h30, 21h45 (G). *Espions en herbe* (4) Sam. Dim. 13h, 15h15, 17h20, 19h30, 21h35. Lun. à Jeu. 19h30, 21h35 (G). *Songé d'une nuit d'ados* (5) 19h25, 21h30 (G). *Chocolat* (4) Sam. Dim. 13h30, 16h15, 19h, 21h35. Lun. à Jeu. 19h, 21h35 (G). *Les enjôleuses* (5) Sam. Dim. 13h10, 15h50, 19h10, 21h50. Lun. à jeu. 19h10, 21h50 (G). *Mon ami Spot* (6) Sam. Dim. 13h, 15h10, 17h10 (G). *L'ennemi aux portes* (4) Sam. Dim. 13h25, 16h10, 19h, 21h45. Lun. à jeu. 19h, 21h45 (13 ans). *Sacrés machos* (6) Sam. Dim. 13h, 15h20, 17h25, 19h15, 21h50. Lun. à jeu. 19h15, 21h50 (13 ans). *Films à rabais:*

Michael Jordan
Du lundi au mercredi 14h-16h-19h-21h
Du jeudi au dimanche 11h-14h-16h-19h-21h

Michael Jordan
Du lundi au mercredi 13h-15h-17h-20h-22h
Du jeudi au dimanche 10h-13h-15h-17h-20h-22h

Programme double
disponible tout au long de la journée

Reservations sur carte VISA, MASTERCARD ou DINERS CLUB
627-4688
(hors de services et hors de la journée)

DAUPHINS
Tous les jours à 12h

IMAX
Le théâtre

15h30 (G). *Blessures fatales* (6) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30 (G). *Chocolat* (4) Lun. à jeu. 18h45, 21h30. Sam. Dim. 12h45, 18h45 (G). *Le don* (J) Lun. Jeu. 13h, 21h30. Sam. Dim. 15h30, 21h30. Mar. Mer. 21h30 (13 ans). *Quelqu'un comme toi* (J) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). *Les enjôleuses* (5) Lun. Jeu. 13h, 18h45, 21h30. Sam. Dim. 12h45, 18h45, 21h30. Mar. Mer. 18h45, 21h30 (G). *Sacrés machos* (6) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (13 ans). *Seul au monde* (3) Dim. Lun. Jeu. 13h, 19h30, 21h30. Mar. Mer. 19h30 (G). *L'ennemi aux portes* (4) Lun. Jeu. 13h, 18h40, 21h30. Sam. Dim. 12h40, 18h40, 21h30. Mar. Mer. 18h40, 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9\$. 13 à 20 ans: 6,50\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Lun. mar. mer. 6,50\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Jeudi: 4,50\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3,50\$.

STARCITE (874-0255). *Espions en herbe* (4) Sam. Lun. à Jeu. 12h40, 13h15, 14h10, 14h55, 15h30, 16h25, 17h10, 17h45, 19h, 19h25, 20h, 21h15. Dim. 12h40, 13h15, 14h10, 14h55, 15h30, 16h25, 17h10, 17h45, 19h25, 20h (13 ans). *Tomcats* (J) v.o.a. 13h10, 15h55, 19h10, 22h (13 ans). *Sacrés machos* (6) 12h55, 13h30, 15h15, 16h, 17h35, 19h15, 19h55, 21h45, 22h30 (13 ans). *Heartbreakers* (J) v.o.a. 12h50, 15h40, 19h20, 22h10 (G). *Les enjôleuses* (5) 12h45, 13h40, 16h30, 19h, 19h30, 21h50, 22h30 (G). *L'ennemi aux portes* (4) Sam. à mer. 12h45, 13h45, 15h50, 16h45, 18h45, 19h55, 21h45, 22h45. Jeu. 12h45, 13h45, 15h50, 16h45, 18h45, 19h55, 21h45, 22h45 (13 ans). *La femme qui boit* (4) 22h15 (13 ans). *Blessures fatales* (6) 14h, 16h40, 19h45, 22h20 (16 ans). *15 minutes* (5) 13h35, 16h25, 19h35, 22h25 (13 ans). *Le Mexicain* (4) 13h15, 16h15, 19h15, 22h10 (13 ans). *3000 milles de Graceland* (6) v.f. 18h50, 21h40 (13 ans). *Hannibal* (4) v.f. 13h10, 16h10, 19h20, 22h15 (16 ans). *15 février* (5) Sam. Dim. Mar. à jeu. 13h55, 16h35, 18h55, 21h35. Lun. 13h55, 16h35, 21h35 (G). *Trafic* (3) 13h, 16h20, 19h30, 21h40, 22h35 (13 ans). *L'empereur nouveau genre* (4) 13h, 15h, 17h (G).

ALOUETTE. Saint-Raymond (337-2465). *Espions en herbe* (4) Sam. 20h. Dim. à jeu. 19h30 (G). *Songé d'une nuit d'ados* (5) Sam. 20h15. Dim. Mar. Mer. 19h45 (G). Tarifs: 7,25\$. 13 à 19 ans et âge dor: 5,25\$. 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et hors mar. mer.: 5\$. 12 ans et moins: 3,50\$.

L'ÉCRAN CINÉMA

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTEUR	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
15 février 1839	Drame historique	Pierre Falardeau	Luc Picard Sylvie Drapeau	Évocation des dernières heures des Patriotes De Lorimier et Hindelang et de leurs compagnons de cellule. Huis clos solennel et bien maîtrisé. Jeu bouleversant du couple Picard-Drapeau. (N.P.)	★★★1/2	Général	1h55
15 minutes	Drame policier	John Herzfeld	Robert De Niro Edward Burns	Deux immigrants aux États-Unis cherchent la célébrité en filmant leurs meurtres. Dénonciation-exploitation de la violence. Un vaccin trop fort qui répand la maladie. (R.T.)	★★★	13 ans	2h
102 dalmatiens (Les)	Comédie fantaisiste	Kevin Lima	Glenn Close Gérard Depardieu	Déprogrammée de sa haine des animaux, Cruella ne tarde pas à retomber dans son vice. Formaté pour amener la famille au ciné. (R.T.)	★★★	Général	1h41
Blessures fatales	Drame policier	Andrzej Bartkowiak	Steven Seagal DMX	Un détective habitué aux méthodes musclées cherche à mettre en échec certains policiers corrompus qui trempent dans le trafic de drogue.	—	16 ans	1h41
Ce que femme veut	Comédie	Nancy Meyers	Mel Gibson Helen Hunt	À la suite d'une électrocution, un cadre macho et playboy acquiert la faculté d'entendre les pensées des femmes. Comédie romantique menée avec entrain. Sympathique Mel Gibson. Se regarde avec le sourire. (N.P.)	★★★1/2	Général	2h07
Chocolat	Comédie romantique	Lasse Hallström	Juliette Binoche Johnny Depp	Dans un village français des années 50, une jeune mère ouvre une chocolaterie, au grand dam de l'austère maire. Œuvre d'une grande maîtrise, avec une distribution parfaite. Photographie admirable. Du grand et beau cinéma. (N.P.)	★★★★	Général	2h01
Dites-moi que je rêve	Comédie	J. B. Rogers	Chris Klein Heather Graham	À la veille de son mariage, un jeune homme découvre que ses géniteurs, jusque là inconnus, sont nul autre que les parents de sa future épouse.	—	13 ans	1h35
Don (Le)	Drame fantastique	Sam Raimi	Cate Blanchett Keanu Reeves	Une mère de famille dotée d'un don de clairvoyance est amenée malgré elle à élucider le meurtre d'une jeune femme. Intrigue policière bien ficelée, avec quelques moments de terreur. Les trucs classiques pour faire peur. (N.P.)	★★★	13 ans	1h52
Enjôleuses (Les)	Comédie	David Markin	Sigourney Weaver Jennifer Love	Une mère et sa fille, des escrocs professionnels, tentent d'usurper un vieux millionnaire. Comédie fade et un peu grosse. Festival de gags salaces. Jeu plutôt terne des acteurs. (N.P.)	★★	Général	2h03
Ennemi aux portes (L')	Drame de guerre	Jean-Jacques Annaud	Jude Law Joseph Fiennes	À la bataille de Stalingrad, un jeune franc-tireur russe livre un duel à un tireur d'élite allemand. Évocation impressionnante du plus terrible affrontement de la Deuxième guerre. (R.T.)	★★★★	13 ans	2h11
Espions en herbe	Comédie fantaisiste	Robert Rodriguez	Alexa Vega Daryl Sabara	Deux enfants voient au secours de leurs parents, des agents secrets dont ils ignorent jusqu'alors les activités secrètes. Pas le scénario du siècle, mais un récit à rebondissement qui fera le bonheur des enfants. Divertissant. (N.P.)	★★★	Général	1h30
Femme qui boit (La)	Drame	Bernard Émond	Élise Guilbault Luc Picard	Évocation de la vie d'une femme coincée dans l'enfer de l'alcool et un mariage malheureux avec un époux volage. Un huis clos noir et mélancolique. Jeu d'une grande intensité d'Élise Guilbault. (N.P.)	★★★	13 ans	1h31
Folles de lui	Comédie sentimentale	Mark Waters	Monica Potter Freddie Prinze Jr	Une restauratrice d'œuvres d'art, qui partage un appartement avec quatre colocos mannequins, tombe amoureuse de son charmant voisin d'étage, qui n'est pas tout à fait celui qu'elle croit.	—	Général	1h26
Gladiateur	Drame historique	Ridley Scott	Russell Crowe Joaquin Phoenix	Le gladiateur Maximus doit rétablir la république romaine spoliée par l'empereur Commodus. Retour du film sur l'Antiquité. Fresque épique bien filmée. Réalisation un peu confuse. (É.M.)	★★★	13 ans	2h34
Hannibal	Drame policier	Ridley Scott	Anthony Hopkins Julianne Moore	Un millionnaire défiguré par Hannibal Lecter cherche à assouvir sa vengeance en utilisant l'agent Starling comme appât. Suite décevante du <i>Silence des agneaux</i> . Quelques incohérences. Scènes dégoûtantes. (N.P.)	★★1/2	16 ans	2h11
Limite extrême	Aventures	Martin Campbell	Chris O'Donnell Bill Paxton	Un alpiniste recrute les meilleurs de sa discipline pour aller secourir sa sœur, prisonnière dans une crevasse. Scénario typiquement hollywoodien, mais scènes d'action époustouflantes. À donner le vertige. (N.P.)	★★★	Général	2h04
Maelström	Drame psychologique	Denis Villeneuve	Marie-Josée Croze J.-Nicolas Verreault	Une jeune femme déboussolée par l'avortement qu'elle vient de vivre s'enfoncé davantage après avoir frappé un piéton avec son auto. Une drôle d'histoire, racontée avec style et originalité. Photographie admirable. (N.P.)	★★★1/2	13 ans	1h28
Meilleur espoir féminin	Comédie dramatique	Gérard Jugnot	Gérard Jugnot Bérénice Bejo	Un père accepte difficilement que sa fille unique décide de faire carrière au grand écran. Comédie sympathique avec quelques élans de tendresse. Gérard Jugnot en forme. (N.P.)	★★★	Général	1h40
Memento	Drame policier	Christopher Nolan	Guy Pearce Carrie-Anne Moss	Frappé d'amnésie pour les faits récents, un homme tente de reconstituer le puzzle de sa vie, depuis l'assassinat de sa femme. Montage à l'envers du plus curieux effet. Un jeu captivant plein de sens. (R.T.)	★★★★	13 ans	1h56
Mexicain (Le)	Comédie policière	Gore Verbinski	Brad Pitt Julia Roberts	Un petit malfait, chargé de faire la livraison d'un pistolet mythique, voit sa fiancée kidnappée par un tueur à gages. La rencontre Roberts-Pitt fait chou blanc. Scénario qui ne lève jamais. Comédie peu convaincante. À oublier. (N.P.)	★★	13 ans	2h03
Miss Personnalité	Comédie policière	Donald Petrie	Sandra Bullock Benjamin Bratt	Pour faire échec à un terroriste qui menace le concours Miss USA, une agente du FBI se métamorphose en reine de beauté. Cendrillon moderne. Sandra Bullock révèle un autre côté de sa personnalité. (R.T.)	★★	13 ans	1h51
Mon ami Spot	Comédie policière	John Whitesell	David Arquette Michael C. Duncan	Un chien du FBI pourchassé par des tueurs à gages s'attache à un facteur et au gamin de sa voisine. Comédie sans envergure. Comédiens nuls. Divertissement de bas de gamme. (N.P.)	○	Général	1h34
Nationale 7	Comédie dramatique	Jean-Pierre Sinapi	Nadia Kaci Olivier Gourmet	Un foyer pour handicapés moteur est mis sous pression par un patient myopathe réclame le droit à l'amour physique.	—	16 ans	1h30
Pomme et cannelle	Comédie satirique	Francine McDougall	Marley Shelton James Marsden	Les meneuses de cliques d'un collège américain commettent un hold-up afin d'assurer l'avenir du bébé de l'une d'entre elles. Histoire sans grand intérêt. Jeu sans nuance. Quatre-vingt-sept minutes perdues. (K.L.)	○	Général	1h27
Princes et princesses	Film d'animation	Michel Ocelot	—	Deux enfants s'amuse à inventer des histoires qu'ils jouent ensuite. Curieuse série de contes en ombres chinoises. Démarche originale. Décors et marionnettes d'une finesse arachnéenne. Dialogues parfois balourds. (M.S.H.)	★★★	Général	1h10
Promesse (La)	Drame policier	Sean Penn	Jack Nicholson Robin W. Penn	Un policier à la retraite promet à une mère éplorée de retrouver le meurtrier de son enfant. Un thriller qui sort des sentiers battus. Récit bien construit. Zen et contemplatif. Excellent jeu d'acteurs. (N.P.)	★★★1/2	13 ans	2h04
Quelqu'un comme toi	Comédie sentimentale	Tony Goldwyn	Ashley Judd Greg Kinnear	Juste au moment où ils allaient emménager ensemble, un producteur de talk-show met fin, sans explications, à une liaison passionnée avec sa recherchiste.	—	Général	1h37
Rivières pourpres (Les)	Drame policier	Mathieu Kassovitz	Jean Reno Vincent Cassel	La découverte d'un cadavre mutilé lance un vieux routard de la police et un jeune enquêteur sur la piste d'un tueur en série. Un thriller sur fond de montagnes escarpées qui donne le vertige. Jean Reno se surpasse. (L.J.P.)	★★★	16 ans	1h45
Sacrés machos	Comédie	Gregory Poirier	Jerry O'Connell Shannon Elizabeth	Un groupe d'amis décide d'investir une forte somme dans un fonds commun qui reviendra de droit au dernier d'entre eux à demeurer célibataire.	—	13 ans	1h32
Saint-Valentin	Drame d'horreur	Jamie Blanks	Marley Shelton Denise Richards	À l'occasion de la Saint-Valentin, cinq amies d'enfance sont l'objet de menaces de la part d'un déséquilibré, qu'elles soupçonnent être un camarade de collège éconduit.	—	13 ans	1h36
Seul au monde	Drame	Robert Zemeckis	Tom Hanks Helen Hunt	À la suite de la chute d'un avion, un cadre de FedEx échoue sur une île déserte. Image saisissante de la crise de l'homme mûr. Un Tom Hanks nuet, mais très éloquent. (R.T.)	★★★★	Général	2h23
Silences du désir (Les)	Drame sentimental	Wong Kar-wai	Tony Leung Maggie Cheung	Dans le Shanghai des années 1960, un homme et une femme, dont les époux respectifs ont une liaison secrète, vont apprendre à se connaître. Œuvre troublante et envoûtante, magnifiquement photographiée. (N.P.)	★★★★1/2	Général	1h38
Songé d'une nuit d'ados	Comédie sentimentale	Tommy O'Haver	Kirsten Dunst Ben Foster	Pour reconquérir sa petite amie, en amour avec un chanteur de son école, un adolescent décide de jouer dans une version musicale de «Songé d'une nuit d'été» de Shakespeare.	—	Général	1h25
Tailleur de Panama (Le)	Drame d'espionnage	John Boorman	Pierce Brosnan Geoffrey Rush	Un espion britannique menace de dévoiler le passé douteux d'un personnage en vue du Panama, s'il ne lui divulgue pas des renseignements politiques sur le pays. Adaptation du best-seller de John Le Carré.	—	13 ans	1h49
Tigre et dragon	Drame d'aventures	Ang Lee	Chow Yun Fat Michelle Yeoh	Dans la Chine du XIXe siècle, un guerrier à la recherche de sa légendaire épée doit affronter une mystérieuse rebelle férue d'arts martiaux. Romantisme, poésie et... kung fu! Combats absolument époustouflants. (N.P.)	★★★★	Général	2h
Trafic	Drame	Steven Soderbergh	Michael Douglas C. Zeta-Jones	Exploration des coulisses du commerce, de la répression et de la consommation de la drogue, à travers trois histoires parallèles. Passionnant docudrame qui donne à réfléchir. Scénario et montage en béton. Un «must». (N.P.)	★★★★	13 ans	2h27
Treize jours	Drame historique	Roger Donaldson	Kevin Costner Bruce Greenwood	La crise des missiles cubains d'octobre 1962 vue des coulisses de la Maison-Blanche. Thriller politique mené tambour battant. Jeu inspiré du trio Costner-Greenwood-Culp. Inévitable patriotisme américain. (N.P.)	★★★★	Général	2h25
3000 milles de Graceland	Thriller	Demian Lichtenstein	Kevin Costner Kurt Russell	Deux ex-prisonniers, déguisés en sosies d'Elvis, débarquent à Las Vegas dans le but de faire main basse sur un gros magot. Violent et bruyant. Interprétation étonnante de Costner et Russell. (D.B.)	★★1/2	13 ans	2h05
Un empereur nouveau genre	Film d'animation	Mark Dindal	—	Transformé en lama, l'insupportable prince d'un royaume reçoit l'aide d'un paysan pour remonter sur son trône. Quelques bons gags. Polisson à souhait. Pas le meilleur Disney. (N.P.)	★★1/2	Général	1h19

*L'appréciation des films est de Régis Tremblay (R.T.), Mélanie St-Hilaire (M.S.H.), Eric Moreault (É.M.), Laura-Julie Perrault (L.J.P.), Kathleen Lavoie (K.L.), Daphné Bedard (D.B.) et Norman Provencher (N.P.).
★★★★ passionnément ★★★ beaucoup ★★ assez ★ un peu ☆ pas du tout ○ au secours!
□ nouveautés

PASSEZ UNE SEMAINE À HOLLYWOOD ET TOUTE L'ANNÉE AVEC RUSSELL CROWE★!

**PLUS DE
10 000 \$
EN PRIX**

À GAGNER:

3 FORFAITS CINÉPHILES COMPRENANT CHACUN :

- 50 laissez-passer doubles au cinéma
- Une caméra vidéo JVC d'une valeur de 799 \$
- 52 locations de vidéocassettes au Superclub Vidéotron pour 1 an



Un tirage non cumulatif par semaine pendant 3 semaines, les vendredis 30 mars, 6 avril et 13 avril 2001 à 14 h, parmi tous les coupons hebdomadaires.

**UNE VALEUR APPROXIMATIVE DE
2 500 \$**

★ Selon disponibilité, sur VHS et au grand écran

GRAND PRIX À GAGNER, le 13 avril:

UN VOYAGE DE RÊVE À HOLLYWOOD, COMPRENANT :

- Le vol aller-retour, départ de Québec ou de Montréal
- L'hébergement 7 nuits / 6 jours dans un hôtel 3 étoiles à proximité de MGM Studios
- La location d'une voiture pendant 7 jours
- 500 \$ d'argent de poche en devises américaines

Un tirage le 13 avril, parmi les coupons des 3 tirages hebdomadaires.

**UNE VALEUR APPROXIMATIVE DE
3 500 \$**

POUR PARTICIPER :

Consultez votre cahier Écrans dans Le Soleil les samedis 24 mars, 31 mars et 7 avril. Recherchez votre coupon de participation vous donnant droit aux tirages des 3 forfaits cinéphiles et du grand prix : UN VOYAGE D'UNE SEMAINE POUR 2 À HOLLYWOOD.

Remplissez

ce coupon de participation et répondez à la question suivante :
Quel acteur a mérité l'Oscar du meilleur acteur ?

Postez votre coupon à :

Concours Hollywood
Case postale 15800, Québec (Québec) G1K 8A8
ou déposez-le au quotidien Le Soleil, 925, chemin St-Louis,
Québec avant le vendredi 6 avril 12 h.

Règlements disponibles au quotidien Le Soleil.

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Téléphone (jour): _____

Téléphone (soir): _____

Réponse: _____

31 mars 2001

LE SOLEIL

TANGUAY
ÉLECTRONIQUE

Le SuperClub

Vidéotron