

ici radio

RADIO-CANADA

7 AVRIL 1973 — No 48

sommaire

LAURÉAT DU CONCOURS DRAMATIQUE	3
le barbier de séville de rossini	5
la baye de philippe adrien	6
concours national de radio-canada	7
aristide bruant	8
concours des jeunes compositeurs	17
la résurgence du nazisme dans le monde	19
pile ou face de dollar désormais	21

À NOS ABONNÉS

Plusieurs de nos abonnés se sont plaints du retard de livraison d'ICI-RADIO. Nous en sommes désolés mais nous pouvons les assurer que le magazine est posté la journée même de son impression, soit huit jours avant la diffusion de l'horaire publié.

Que nos abonnés fassent part de leurs ennuis au maître de poste de leur localité.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne de CBF-FM 100,7, Montréal. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes de la chaîne française AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690, Montréal. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par l'émetteur de CBF-FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

STATIONS DE LA CHAÎNE AM:

CBF/690	MONTRÉAL
CBV/980	QUÉBEC
CBOF/1250	OTTAWA
CBAF/1300	MONCTON
CJBC/860	TORONTO
CBJ/1580	CHICOUTIMI
CBEF/540	WINDSOR
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBGA/1250	MATANE

Édition Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal

Rédacteur en chef René Laporte

Rédacteurs C. Ferland — R. Houle
Horaires F. Ayotte

Numéro gratuit

Distribution tél. 285-2671

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre de **Ici Radio-Canada Radio**
et adressé à **Periodica Inc.**

7045, av. du Parc
Montréal 303, Québec
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec
No D725-304

GRAND PRIX DU CONCOURS D'ŒUVRES DRAMATIQUES RADIOPHONIQUES

LES GAGNANTS

Jacques Godbout, romancier et cinéaste, et Pierre Turgeon, romancier et journaliste, viennent de remporter le prix du **Concours d'œuvres dramatiques de Radio-Canada** pour leur texte intitulé *l'Interview*. Ils reçoivent donc la somme de mille dollars (\$1 000), deux billets d'avion pour l'Europe ainsi que les cachets pour deux diffusions sur les ondes de Radio-Canada à l'émission **Premières** au tarif prévu par la convention avec les auteurs.

LE CONCOURS

Ce concours, institué par Radio-Canada dans le but de promouvoir la création radiophonique était ouvert à tout le monde et les concurrents devaient soumettre leur manuscrit sous un pseudonyme. La participation du public fut des plus surprenantes et dépassa du double ce à quoi on s'attendait puisque la Société reçut 207 manuscrits. Après une première sélection de vingt textes valables le jury en recommanda douze autres pour une diffusion ultérieure dans le cadre de **Premières**.

Il est intéressant de savoir que si vingt-cinq de ces dramatiques sont dues à des personnes connues soit comme écrivains soit autrement, tous les autres textes proviennent de gens inconnus au plan littéraire. Ces dernières représentent toutes les professions et tous les métiers. On peut ainsi dénombrer parmi les participants: une secrétaire, une ménagère, un avocat, un médecin, un psychologue, un diplomate, un conducteur de locomotive etc. Notons toutefois que les professeurs avec 32 textes et les étudiants avec 44 manuscrits sont le plus largement représentés. De ces écrits, 93 vinrent de la région de Montréal, 46 de Québec et de ses environs, tandis que 68 autres furent postés de différents endroits de la province. Ce Concours réussit même à intéresser 12 personnes de l'Ontario, une du Manitoba et une du Nouveau-Brunswick. Si l'âge moyen des participants se situe entre 23 et 33 ans, l'éventail des intéressés s'ouvre néanmoins entre 14 et 82 ans.

LE JURY

Les membres du jury — MM. Roger Citerne, Martial Dassylva, Gilbert Forest, Michel Gariépy et Alain Pontaut — ont lu tous les textes sans exception. Il appert que leur choix ne fut pas unanime quant au gagnant mais qu'il résulta d'une décision majoritaire tant les deux meilleurs textes se valent.

LE TEXTE

L'Interview, un texte dramatique à trois personnages d'une durée de 58 minutes a été conçu par les auteurs comme une œuvre spécifiquement radiophonique propre à se soumettre en souplesse aux exigences du média comme à celle du réalisateur.

L'Interview, c'est la « confession » du Chico Tremblay, « un gunman de la pègre montréalaise qui se cache dans un hôtel de la Rive Sud, en attendant de faire face à ses assassins ».

A travers cette interview, réalisée dans le style neutre et serré des émissions d'information et d'affaires publiques, Jacques Godbout et Pierre Turgeon réussissent non seulement une peinture magistrale du monde interlope, mais ils mettent à jour des aspects surprenants du comportement des Canadiens français.

DATE DE DIFFUSION

Tous ceux qui participèrent au Concours de même que les habitués des émissions de théâtre de Radio-Canada doivent prendre note que *L'Interview* paraîtra en librairie en même temps que sa diffusion, le jeudi 13 septembre 1973, dans le cadre de l'émission *Premières*.

LES AUTEURS

Il est sans doute superflu de présenter à nos lecteurs le romancier et cinéaste Jacques Godbout. Signalons pour mémoire ses recueils de poésie *Carton-Pâte*, *les Pavés secs*, *C'est la chaude loi des hommes*, ses romans *le Couteau sur la table*, *l'Aquarium*, *Salut Galarneau!*, ses films *Yul 871*, *Ixe 13* et *Kid Sentiment* qui le classent parmi les plus importants créateurs de chez nous.

Le journaliste Pierre Turgeon s'est déjà signalé à l'attention du public en 1969 avec *Faire sa mort comme faire l'amour* un roman dont André Major a dit que « des romanciers chevronnés pourraient le lui envier » et que l'auteur est « un véritable écrivain, un homme qui touche le cœur et l'esprit ». Pierre Turgeon participe à des émissions de Radio-Canada comme **Book-Club** ou écrit pour **Documents** ou **Horizons**.

R.H.

LE BARBIER DE SÉVILLE, de Beaumarchais à Rossini

Beaumarchais, l'auteur du *Barbier de Séville*, pourrait bien être surnommé le Léonard de Vinci du XVIII^e siècle. Bien sûr, chacun sait qu'il ne fut ni peintre ni sculpteur. Mais en revanche, les titres d'horloger, d'inventeur, de financier, d'armateur, de publiciste, et j'en passe, lui conviennent parfaitement.

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais naquit à Paris en 1732. Sa carrière mouvementée fit couler beaucoup d'encre. Après avoir exercé la profession de son père, celle d'horloger, il s'occupa de haute finance avec Paris-Duvernay. Puis il dirigea une flotte de quarante navires mouillant dans tous les ports du monde.

Par ailleurs, il publia une édition des œuvres complètes de Voltaire, fournit des armes aux Américains et se vanta d'avoir fait plus qu'aucun autre Français pour la guerre de l'Indépendance. Mais en dépit de ces multiples activités, ce sont ses écrits, dont le célèbre *Barbier de Séville*, qui apportèrent à Beaumarchais la renommée universelle.

Créé le 23 février à la Comédie-Française, le *Barbier* connut d'abord un échec retentissant. C'est alors que l'auteur décida de remanier sa pièce dans une nouvelle version qui obtint aussitôt un franc succès.

Débordante de vie et d'esprit, l'œuvre de Beaumarchais convenait tout particulièrement au théâ-

tre lyrique. Elle inspira d'ailleurs de nombreux musiciens dont Paisiello et Rossini demeurent les plus connus.

Écrit sur un livret de Sterbini, le *Barbier* de Rossini, « son immortel chef-d'œuvre », fut composé en treize jours. « Et ce n'est pas parce que Rossini travaillait vite, d'ajouter Jean-Louis Caussou, mais simplement parce qu'il ne pouvait pas faire autrement. Son contrat l'y obligeait. » Néanmoins, le compositeur réussit à donner le meilleur de lui-même. Tous ne furent pas de cet avis cependant, puisque la première représentation, en 1816, au théâtre Argentina de Rome, se solda par un fiasco monumental. Ajoutons à cela une cabale des admirateurs de Paisiello indignés de voir un « gamin » s'attaquer à un sujet traité par le maître. Toutefois, ces mêmes Romains qui l'avaient hué la veille firent, dès le lendemain, une telle ovation au *Barbier* qu'il partit aussitôt à la conquête du monde.

Cet opéra bouffe, les mélomanes à l'écoute de l'**Opéra du Metropolitan** pourront le réentendre le samedi 7 avril à 14 heures, alors qu'il sera chanté par Hermann Prey (Figaro), Marilyn Horne (Rosine), Franco Bonisolli (Almaviva) et Fernando Corena (Dr Bartolo). Au pupitre de l'orchestre du Met: James Levine.

Mise en ondes: Paul-Henri Chagnon.

C.F.

Sur toutes les scènes du monde

CBF-FM et réseau AM
lundi 9 avril, 20 h 30

LA BAYE de Philippe Adrien

La Baye, pièce écrite en 1966, raconte un repas de famille, un de ces repas qui ont occupé et occupent encore peut-être les « beaux dimanches ». Recevoir est un événement familial, une rare distraction dominicale. Et quel événement ? Certes, ce n'est pas tant la rencontre qui importe que le fait de recevoir... Comment s'engage, en effet, la conversation après les sempiternelles questions, comment allez-vous... quoi de neuf ? Sans doute les lieux communs sur les gosses, l'avenir, la vie quotidienne. Tout au plus des souvenirs seront-ils évoqués... Mais quoi de plus important que les préparatifs, et l'attente inquiète des invités ?

Ce dimanche, les Louis, qui habitent au bord de la mer, reçoivent les Jean. Deux familles nombreuses. Pas moins de 13 couverts.

Louise, la maîtresse de maison, règne sur son petit monde. Rien n'est encore prêt, rien n'est fait. Et la table à mettre. Il faut aller chercher le vin. Et les enfants qui trépignent autour. Il faut mettre les souliers neufs, et les habits du dimanche. Et les Jean qui n'arrivent toujours pas... Les voilà. Enfin, tous à table, face à la mer. Et les discussions s'élèvent... De tout et de rien...

Et le repas se poursuit, traîne jusqu'à ce que les parents ressentent la fatigue... la fatigue de la vieillesse. Là, peut-être s'achève une vie de famille, bâtie autour des enfants à élever, quand justement ceux-ci s'apprêtent à quitter le foyer.

La Baye, de Philippe Adrien, une production de l'ORTF réalisée par Jean-Pierre Colas, sera diffusée dans le cadre de **Sur toutes les scènes du monde** à CBF-FM et au réseau AM, le lundi 9 avril à 20 h 30. Mise en ondes à Montréal: Louise Couture.

Premières

CBF-FM et réseau AM
jeudi 12 avril, 21 heures

Amoureuses, fantaisie poétique de Roger Dumas avec la participation de Diane Arcand, Jean Faubert et Louis Lalonde.

Réalisation: Madeleine Gérôme.

Les 11 et 13 avril

Salle Claude-Champagne

CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA ÉPREUVES FINALES

Le quatorzième concours national de Radio-Canada tire à sa fin. C'est en effet les 11 et 13 avril prochains qu'auront lieu, en la salle Claude-Champagne d'Outremont, les épreuves finales de ce concours ouvert à tous les jeunes chanteurs et instrumentistes du pays, de 15 à 30 ans. Rappelons que ce concours comporte quatre catégories: chant, piano, instruments à cordes et instrument à vent, et que plusieurs prix et bourses viendront récompenser les vainqueurs. Ainsi, dans chacune des catégories, le premier prix est de \$2 000 avec possibilité d'une bourse d'études de \$1 000. Quant aux seconds prix, ils sont de \$1 000 chacun.

LES FINALISTES

Chant: Mary Lou Fallis, soprano de Toronto, et Mariana Paunova, mezzo-soprano de Montréal.

Piano: Robert Mayerovitch de Montréal et Kathryn Root de Stratford.

Instruments à cordes: Angela Cavadas de Vancouver et Carol Lieberman de Toronto, toutes deux violonistes.

Instruments à vents: Wes Foster, clarinette d'Hamilton et Douglas Stewart, flûte de Winnipeg.

LES MEMBRES DU JURY

Chaque jury est constitué par trois personnalités du monde musical. Ainsi, on y retrouvera Madame Rita Lenssens et MM. Gaston Germain et Bernard Turgeon, pour le chant; MM. Gilles Manny, Pierre Souvairan et Alan Walker, pour le piano; Murray Adaskin, Pierre Morin et Jacques Verdon, pour les cordes; enfin, MM. Marcel Baillargeon, Ezra Schabas et Eugene Watts, pour les vents.

Salle Claude-Champagne — Mercredi 11 avril — entrée libre

Les finalistes se feront d'abord entendre en récital. Cette première partie des épreuves finales débutera à 13 heures avec la discipline du piano; viendront ensuite les cordes à 15 heures, les vents à 19 heures, le chant à 21 heures.

Salle Claude-Champagne — Vendredi 13 avril — places réservées

Deux jours plus tard, ces mêmes finalistes seront accompagnés par l'Orchestre de Radio-Canada qui sera dirigé par Raymond Dessaint et par John Avison. Ce concert qui débutera à 20 heures, sera radiodiffusé en direct, à CBF-FM et au réseau français de Radio-Canada. Après brève délibération du jury, les résultats du concours seront connus le soir même, c'est-à-dire vers 22 h 20.

Les personnes qui désirent assister à ce concert des épreuves finales du concours national de Radio-Canada peuvent se procurer des billets à compter du samedi 7 avril, à Radio-Canada, 1425 ouest Dorchester, et à la salle Claude-Champagne, à midi.

Animateur: André Hébert; réalisateur: André Clerk.

C.F.

ARISTIDE BRUANT, le « maître de la rue »

« Un chien, deux chiens, trois chiens, des bottes, un pantalon de velours à côtes, que complètent un gilet à revers et une veste de chasse à boutons de métal. Un cache-nez rouge au mois de mai, une chemise rouge en tout temps. Sous un vaste chapeau à la va-te-faire-lan-laire, la tête, belle et douce, d'un chouan résolu. Le passant s'inquiète, s'arrête et s'interroge. Bon Dieu ! qu'est-ce que c'est encore que celui-là ? Celui-là, c'est Montmartre. Montmartre tout entier qui prend le frais à la porte ! »

Ainsi s'exprimait Georges Courteline en parlant de son contemporain, le chansonnier Aristide Bruant.

Aristide Bruant, ce fut toute une époque ! Né dans le département du Loiret en 1851, le jeune Aristide dut interrompre ses études pour gagner sa vie. C'est alors qu'il devint tour à tour saute-ruisseau chez un avoué, apprenti bijoutier, expéditionnaire à la Compagnie des chemins de fer du Nord. Ces diverses fonctions ne suffirent bientôt plus au jeune garçon plein de verve qu'est déjà Aristide. Aussi, il commence à fréquenter les goguettes, ces sociétés chantantes du XIXe siècle, où il interprète des chansons comiques: *les Femmes, Henri IV a découché, le Gaulois du pont d'Iéna*. Par la suite, il va présenter son tour de chant aux Amandiers, puis à l'Epoque où il paraît dans une tenue qu'il pense raffinée: jaquette, pantalon « bois de rose », gilet fantaisie, le tout surmonté d'un huit-reflets !

Le temps de faire son service militaire et Aristide reprend sa carrière à la Scala, à l'Horloge et au Chat-Noir, cabaret où le chansonnier qui dormait encore en Bruant se réveille enfin et brille de tous ses feux. Il crée alors ses célèbres chansons sur les barrières de Paris: *Aux Batignolles, A la Villette, A Montparnasse*, etc.

Quelques années plus tard, le Chat-Noir ayant déménagé ses pénates rue de Laval, Aristide Bruant s'installe dans le local demeuré vacant, à l'enseigne de Mirliton. Là, après des débuts difficiles, le maître de céans réussit à attirer chez lui tout le « beau monde » parisien qui vient s'y encaïllier et, ce qui nous surprend toujours, se laisser invectiver par le chansonnier. Dès lors, il continue avec succès ce métier qu'il a choisi et qu'il aime tant.

Aristide Bruant, un personnage à nul autre pareil que nous retrouverons, grâce à ses enregistrements des *Petits joyeux* et de *Nini peau d'chien* à l'émission **Au risque de vous plaire** de CBF-FM, le jeudi 12 avril à 9 h 03.

Animateur: Jean-Paul Nolet; réalisation: Pauline Paré.

C.F.

horaire

cbf/fm 100.7

Emissions réseau ■ Emissions en stéréophonie ● Emissions réseau et stéréo ○

SAMEDI

7 avril

- 7 h 00 — RADIOJOURNAL**
7 h 05 — AU JOUR LE JOUR
8 h 00 — RADIOJOURNAL
8 h 03 — AU JOUR LE JOUR
9 h 00 — RADIOJOURNAL
● 9 h 05 — EN VEDETTE
"Comme à la radio"; "Tanka 2"; "Le Brouillard"; "J'ai 26 ans"; "L'Été, l'été"; "Encore"; "Léo et les petits chevaux"; et "Lettre à M. le chef de gare de la Tour": Brigitte Fontaine. — "Group Captain Crash"; "Au temps où les abbés"; "Chuck Berry Strikes Again!"; "La Lamentable aventure de Simon Wiesenthal"; "Isabelle"; "Beverly Colines"; "Hollywood"; "Dans la ville d'Anvers"; "Cynthia, sa tour, et le satyre Centaure"; "La Fée"; "Acapulco Gold"; "Louise" et "Deux mille deux cents cigarettes"; David McNeil.
10 h 00 — RADIOJOURNAL
■ 10 h 03 — ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC
Concerto pour piano et orch., K. 415 (Mozart): Bruno Biot et orch., dir. Edwin Bélanger.
■ 10 h 30 — GENS DE MON PAYS
De Toronto.
Invités: André Paiement, Daniel Jacques et Michael Gallagher, de la Troupe de théâtre du Nouvel Ontario, à Sturgeon Falls.
Animateur: Richard Joubert.
11 h 00 — RADIOJOURNAL
○ 11 h 03 — CHRONIQUE DU DISQUE
Bruno Laplante commente: Ouverture et Air de Huon, extr. d' "Obéron" (Weber): chœurs et orch. de la Radio Bavaroise, dir. Kubelik. — "Der Atlas" (Schubert): Heinrich Schlusnus et Franz Kupp. — "L'Île heureuse" (Chabrier): Reynaldo Hahn. — "Dank" (Schoen-

berg): Donald Gramm et Glenn Gould. — "Madchenslied" (Schoenberg): Helen Vanni et Glenn Gould.

Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

● 12 h 03 — LEUR VIOLON D'INGRES

Invité: Monique Charbonneau, peintre.

Animatrice: Janine Paquet.

● 13 h 00 — AJUSTEZ BIEN VOS APPAREILS

Libres propos sur tous les aspects de l'audition stéréophonique, aussi bien techniques que musicaux.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

● 14 h 00 — MUSIQUE DES NATIONS

15 h 00 — GRAVURES IMMORTELLLES

Concerto brandebourgeois no 5 (Bach): Marcel Moyse, Adolf Busch, Rudolf Serkin et orch. de chambre, dir. Busch. — Concerto pour violon, violoncelle et orch. (Brahms): Jacques Thibaud, Pablo Casals et orch. Casals de Barcelone, dir. Cortot.

● 16 h 00 — MUSIQUE CANADIENNE

17 h 00 — ENTRETIENS

"La Résurgence du nazisme dans le monde" avec Bernard Clavel, membre de l'Académie Goncourt et romancier.

Interviewer: Pierre Jeancard.

Voir article en page 19.

17 h 30 — LES GRANDES RELIGIONS

Me. Albert Laham, libanais orthodoxe, nous livre ses impressions face aux églises protestantes américaines.

● 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Symphonie à deux orch. (Moreira): orch. de chambre de Gulbenkian, dir. Rivoli. — "Marche militaire", op. 51

(Schubert): Paul Badura-Skoda et Jörg Demus, pianos. — "Capriccio espagnol" (Rimsky-Korsakov): orch. symph. de Londres, dir. Markevitch.

18 h 20 — COURS UNIVERSITAIRES
"Le réel, le réalisme et la littérature québécoise", avec les prof. Laurent Mailhot, André Brochu et Albert Legend.

- **19 h 00 — L'HEURE DU BALLET**
- 20 h 00 — RADIOJOURNAL**
- 20 h 03 — ORCHESTRES CANADIENS**

Orch. de Winnipeg, dir. Piero Gamba.

21 h 00 — INTEGRALE

"La Cenerentola" (Rossini): Teresa Berganza, Luigi Alva, Renato Capecchi, Paolo Montarsolo, orch. symph. de Londres, dir. Abbado.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

- **0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT**
"Conduite à l'égard d'autrui" (Louis Lavelle).
- **0 h 08 — AU FIL DE LA NUIT**
- 1 h 00 — RADIOJOURNAL**

DIMANCHE

8 avril

7 h 00 — RADIOJOURNAL

- **7 h 05 — AU TEMPS DES CATHE-
DRALES**

8 h 00 — RADIOJOURNAL

- **8 h 05 — AU TEMPS DES CATHE-
DRALES**

9 h 00 — RADIOJOURNAL

- **9 h 05 — L'HEURE DU CONCERTO**
Concerto no 1 en fa mineur (A. Scarlatti): orch. Scarlatti. — Concerto no 5 pour violon et orch., op. 37 (Vieuxtemps): Arthur Grumiaux et orch. Lamoureux, dir. Rosenthal. — "Eventyr" (Delius): orch. philh. Royal de Liverpool, dir. Groves.

10 h 00 — RADIOJOURNAL

- **10 h 03 — RECITAL**

Bruno Laplante, baryton; John Newmark, piano.

"Rose des bruyères"; "Amour sans repos"; "Secret"; "Trois chants du harpiste"; "Ganymède" et "Le Fils des Muses" (Schubert).

- **10 h 30 — HORIZONS**

• **11 h 00 — SOLO**

• **11 h 30 — SERENADE**

"September Song" (Weill); "Un Homme et une femme" (Lai-Barouh); "Thème de Lara" (Jarre); "L'Amour est bleu" (Popp-Cour): orch. Boston Pops, dir. Fiedler. — "Tous les moulins de mon cœur" (Legrand) et "Love Story" (Lai): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

12 h 03 — JAZZ EN LIBERTE

Festival de Jazz de Chateaufvallon 1972
"Night in Tunisia" (Gillespie/Paparelli): Art Blakey, batterie; Jeremy Steig, flûte; George Cables, piano; Stanley Clarke, contrebasse; Raymone Mantella et Buck Clark, bongos et congos et Tonny Williams, batterie. — "Falbes of Faubus" (Mingus): Charles Mingus, contre-

basse; Charles Mac Pherson, saxo alto; John Russel-Foster, piano; Roy Brooks, batterie; Eugène Mingus, batterie. — "The Night Never Comes" (S. Hampton): Art Farmer, bugle; Slide Hampton, trombone; Hal Singer, saxo ténor; Kenny Drew, piano; Jimmy Woode, contrebasse; Art Taylor; batterie.

- **13 h 00 — DISQUE ATOUT**

Invité: Claude Gingras.

Symphonie no 4 (Mahler).

Interprétations: Elisabeth Schwarzkopf et orch. philh. de Londres, dir. Klemperer. — Sylvia Stalman et orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Solti. — Desi Halban et orch. philh. de New York, dir. Walter. — Heather Harper et orch. de la Radio de Berlin, dir. Maazel. — Jo Vincent et orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Hengelberg.

Animatrice: Janine Paquet.

14 h 00 — RADIOJOURNAL

- **14 h 03 — BALLADE ET FANTAISIE**

Animateur: Pierre Perreault.

15 h 00 — RADIOJOURNAL

- **15 h 03 — BALLADE ET FANTAISIE**

16 h 00 — RADIOJOURNAL

- **16 h 03 — BALLADE ET FANTAISIE**

- **17 h 30 — A CAPPELLA**

Ensemble vocal de l'École Normale de Musique de Westmount, dir. Alexander Brott.

Trois rondos: "A Dieu, confie amourettes", "Amour, et madame aussi" et "Or, est Bayard" (de la Halle); "Pavane" (Thoinot Arbeau); "Ce mois de mai" (Janequin); "Qu'est devenu ce bel œil" (LeJeune); "J'ai le rebours" (Certon); "Adoramus te" (de Lassus); "Christe eleison" (de Vittoria); "Ti Ti Le Li" (de Wert); "Mon cœur se recommande à vous" (de Lassus); "Mi-

gnonne allons voir" (de Costeley) et "visa tutte le vezze" (Giodini).

- **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**
Introduction et variations sur "Nel cor piu non mi sento" (Paganini): Ruggiero Ricci, violon, et Leon Pommers, piano. — Symphonie "La Poule" (1er mouv.) (Haydn): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Quatre études pour orchestre (Stravinsky): orch. symph. de Londres, dir. Dorati.

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES

- **19 h 00 — POUR LE CLAVIER**
- **20 h 00 — CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI**
"Le Monde assilare" (8e de 9 émissions): l'avenir de l'institution totalitaire. Production de la RTB.

- **20 h 30 — LES INTERPRETES CANADIENS**

Trois chants du Ritson; "Sing We To This Merry Company"; "Spea mea in Deo est" et "In Every State" (trad.); "I Am a Jolly Foster" et "Where Be Ye, My Love" (anon.); "Without Discord" et "Pastime With Good Company" (Henry VIII) et "Fabordon" (de

Cabezon): Manitoba University Consort.

- **21 h 00 — MUSIQUE DE NOTRE SIECLE**
- **22 h 00 — INTERMEZZO**
Sonate en do majeur pour flûte, clarinetin et viole de gambe (Bach): Elaine Schaffer, George Malcolm et Ambrose Gauntlett. — Septuor en mi bémol majeur pour violon, alto, clarinette, cor, basson, violoncelle et contrebasse (Beethoven): Membres de l'orch. de Bamberg. — Sonate pour flûte en sol mineur (Bach): Elaine Schaffer, George Malcolm et Ambrose Gauntlett.
- **23 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

"Aeneas" suite de ballet (Roussel) et "Divertissements sur un thème musical" (Pierné): chœurs et orch. national de l'ORTF, dir. Martinou.

- **24 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT**
"Le seul service que nous puissions rendre à autrui, c'est de lui permettre de croire selon son propre génie" (Louis Lavelle).

LUNDI

9 avril

- **7 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
Symphonie no 104 en ré majeur (Haydn): orch. de Dresde, dir. Sanderling. — Concerto pour piano, K. 415 (Mozart): Clara Haskil et orch. du Festival de Lucerne, dir. Baumgartner.
- **8 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
Sonate en si bémol majeur pour violoncelle (Kabalevsky): Sasa Vectomov et Josef Palenicek. — Concerto no 3 pour piano et orch. (Bartok): Eva Bernathova et orch. philh. tchèque, dir. Ancerl.
- **9 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

"La Goualante du pauvre Jean": Yves Montand. — "La vie s'en va": Bernard Stéphane. — "Ping Ping": Marcel Amont. — "Ne joue pas": Jean Constantin. — "Ne joue pas": Colette Déréal. — "Le pays dont je parle": C. Charbonneau. — Aria no 33 (Bach): Maurice André, Jean-Marc Pulfer, Guy Pedersen Wallez. — "Cœur de mon cœur": Yves Montand. — "Celui que j'aime": Nana Mouskouri. — "Nous les amoureux": Jean-Claude Pascal. —

"Adagio cardinal": orch. Raymond-Lefebvre.

- **9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**
Concerto pour violon (Tartini): Zino Francescatti et orch. de chambre de Zurich, dir. de Stoutz. — Symphonie no 8 (1er mouv.) (Vaughan Williams): orch. philh. de Londres, dir. Boult. — Symphonie no 8 (4e mouv.) (Beethoven Trans. Liszt): Leonard Hokanson, piano. — Sonate pour pianoforte et violon (Reicha): Michel Chauveton et Françoise Parrot.
- **10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**

Ouv. "Les Hébrides" (Mendelssohn): orch. philh. de New York, dir. Bernstein. — Quatuor à cordes en fa majeur (3e et 4e mouv.) (Ravel): Quatuor Vlach. — Scherzo no 3, op. 39 (Chopin): Alexander Slobodyanik, piano. — Symphonie concertante pour flûte, hautbois, violon, violoncelle et orch. (J. C. Bach): Richard Adeney, Peter Graeme, Emmanuel Hurwitz et English Chamber Orch., dir. Bonyngue. — Messe en do majeur,

op. 86 (Sanctus et Benedictus) (Beethoven); Chœurs Rodina, dir. Arnaudov et orch. philh. de Sofia, dir. Iliev. — Extr. de "Schéhérazade" (Rimsky-Korsakov); orch. philh. tchèque, dir. Danon. — "España" (Chabrier); orch. philh. de Londres, dir. Black.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

• 12 h 05 — CONCERT POPULAIRE

"Danse slave" no 1 (Dvorak); "Du Und Du" (J. Strauss); "Danse du marin russe", extr. du "Pavot rouge" (Glière); "La Danse des heures", extr. de "La Gioconda" (Ponchielli); "Danse macabre" (Saint-Saëns); Danse hongroise no 5 (Brahms); orch. du Festival de Londres, dir. Black. — "Valse", extr. de "La Belle au bois dormant" (Tchaïkovsky); "Danse des gobelets", extr. de "La Fée des neiges" (Rimsky-Korsakov); et "Farandole", extr. de "l'Arlésienne" (Bizet); orch. symph. de Londres, dir. Black.

• 13 h 00 — CONTREPOINT

Fantaisie sur "Carmen" (Bizet); orch. du Théâtre Bolshoi, dir. Rozhdestvensky.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

2e et 3e séries.

Animatrice: Marie Bolduc.

• 14 h 00 — AIRS D'OPERA

Ouv. de "Sémiramide" (Rossini); orch. philh. de New York, dir. Bernstein. — Extr. de "La Sonnambula" (Bellini); extr. de "L'Elisir d'amore"; de "Don Pasquale" et de "Lucia di Lammermoor" (Donizetti); Mirella Freni et Nicolai Gedda.

• 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

Festival de Chimay.

Trios de Schubert et de Brahms; Trio Fontanarosa.

Animateur: André Hébert.

• 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"Holy Ghost" (Ayer): Albert Ayler. — "Teenie's Blues" (Nelson): Oliver Nelson. — "Nuttin' Out Jones" (Prince Lasha): Elvin Jones. — "Garvey's Ghost" (Roach): Max Roach.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Sonate no 14, op. 27 no 2 (Beethoven); Arthur Rubinstein, piano. — "From San Domingo" (Benjamin); Mélodie no 2 "Z Domoviny" (Smetana); "Berceuse"

(Fauré); "La Précieuse" (Kreisler) et "Airs tziganes" (Espejo); Mischa Elman, violon, et Joseph Seiger, piano. — Concerto pour tuba et orch. (Vaughan Williams); John Fletcher et orch. symph. de Londres, dir. Prévin. — Nocturne de la Suite no 2 extr. de "Carmen" (Bizet); orch. philh. de New York, dir. Bernstein.

18 h 20 — COURS UNIVERSITAIRES

"Le réel, le réalisme et la littérature québécoise", avec les prof. Laurent Mailhot, André Brochu et Albert Legend.

• 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Interview avec Jean-Joël Barbier, pianiste, par Jean Deschamps.

"Gymnopédies" no 3 (Satie); "Menuet pompeux", "Improvisation", "Scherzo", "Valse", "Feuillet d'album" et "Bourrée fantasque" (Chabrier); Jean-Joël Barbier.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

20 h 03 — BOOK-CLUB

020 h 30 — SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE

"La Baye" de Philippe Adrien.

Production de l'ORTF.

Voir article en page 6.

• 22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES

• 22 h 30 — MINIATURES

Cinq "Canzonas" (Isaac - arr. Britwistle); "The World Is Discovered" (Britwistle); English Chamber Orch., dir. Del Mar.

• 23 h 00 — RADIOJOURNAL

• 23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Concerto grosso no 1 en fa mineur (A. Scarlatti); orch. Scarlatti de Naples, dir. Gracis. — Concerto pour violon en ré majeur (Brahms); David Oistrakh et orch. national de l'ORTF, dir. Klemperer.

• 24 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT

"Chacun à la charge de tous" (Louis Lavelle).

○ 0 h 03 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Haendel.

"Semele" (oratorio profane — acte 1 et début acte 2); George Prangnell, basse; Jennifer Vyvan, soprano; John Whitworth, haute-contre; Helen Watts et Anna Pollak, contraltos; Brenda Griffith, soprano; chœurs St. Anthony Singers et orch. New Symphony, dir. Anthony Lewis.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

- 7 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
Sinfonia no 10 en mi mineur (Mantovani); orch. de chambre Slovaque, dir. Warchal. — Concerto pour hautbois d'amour et orch. à cordes (Telemann); Robert Casier et orch. de chambre de Toulouse, dir. Auriacombe. — 12 Etudes pour guitare (Sor); Narciso Yépes.
- 8 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
Concerto no 2 en si mineur (Paganini); Yehudi Menuhin, violon, et orch. philh. Royal, dir. Erede. — 4 Novelettes (Schumann); Dino Ciani, piano.
- 9 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**
"La Goualante du pauvre Jean"; Yves Montant. — "Aimer à perdre la raison"; Isabelle Aubret. — "Le Voyage de noces"; Bourvil. — "Entre l'homme et la femme"; Georges Dor. — "Quand tu dors près de moi"; orch. Maurice Vander. — "Quand tu danses"; Gilbert Bécaud. — "Docteur Fever"; Claude Nougaro. — "Fever 39e de fièvre"; Caterina Valente. — "Je t'ai dans la peau"; Edith Piaf. — "Non, je ne regrette rien"; Vaucaire-Dumont.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- **9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**
Scherzo, op. 16 no 2 (D'Albert); Earl Wild. — Prélude du 1er acte d'"Aïda" (Verdi) et Danses de "Galantia" (Kodaly); orch. philh. de Berlin, dir. de Sabata. — "Requiem allemand" (1ère partie) (Brahms); chœur et orch. Suisse romande, dir. Ansermet. — "La Forêt enchantée" (2e partie) (Geminiani); Solistes de Venise, dir. Scimone.
Animatrice: Janine Paquet.
- **10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**
"Ouverture 1812" (Tchaïkovsky); orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Nocturne en sol majeur (Haydn); orch. de chambre de La Sarre, dir. Ristenpart. — "Gesang der Geister über den Wasern" (Schubert); chœurs de l'Opéra de Vienne et orch. symph. de Vienne, dir. Krauss. — Sonate en sol mineur (Tartini); David Oistrakh et Frieda Bauer. — Symphonie no 2 (Schubert); orch. philh. de Berlin, dir. Maazel.
Animatrice: Janine Paquet.
- 12 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **12 h 05 — CONCERT POPULAIRE**

"Prélude", extr. de "Carmen" (Bizet); "All Through The Night"; "Turkey in the Straw"; "Le Carnaval de Venise"; "Home On The Range" et "The Wide Missouri" (trad.); "Jeannie With The Light Brown Hair" (Foster); "En bateau" (Debussy); "Black Is The Color of My True Love's Hair" (Niles); "Lady of Spain" (Evans); "Rule Britannia" (Arne) et "America the Beautiful" (Ward); orch. symph. Capitol, dir. Carmen Dragon.

- **13 h 00 — CONTREPOINT**
Sonate en la mineur "Arpeggione" pour violoncelle et piano (Schubert); Sasa Vectonov et Vladimir Topinka.
Animateur: Jean Perreault.
- 13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE**

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

5e série.

Animatrice: Jacqueline Ribière-Raverlat.

- **14 h 00 — AIRS D'OPERA**
Extr. de "Rigoletto" (Verdi): Robert Merrill, Anna Moffo, Alfredo Kraus, Rosalind Elias, Ezio Flagello, chœurs et orch. de l'Opéra RCA Italiana, dir. Solti. — Extr. de "Rigoletto" (Verdi): Cornell MacNeil, Reri Grist, Nicolai Gedda, chœurs et orch. de l'Opéra de Rome, dir. Molinari Pradelli.

- **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**
Festival de Chimay.
Sonates de Haendel, de Couperin et de Jean-Marie Leclair; Trio "Age d'or de la musique", dir. Bobesco.
Animateur: André Hébert.

- **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.

- **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**
"Love Me Or Leave Me" (Donaldson-Kahn); John Lewis. — "Look No Further" (Rogers); Betty Carter. — "Benny Goodman on Stage" (Waller); Zoot Sims. — "Alice's Wonderland" (Mingus); Charlie Mingus.
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

- **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**
Concerto en sol majeur pour deux mandolines, cordes et orgue (Vivaldi); Mary Zelnicki, Sol Goichberg, Eugenia Earle, et orch. New York Sinfonietta, dir. Goberman. — Quatuor en sol mineur, op. 10 (Debussy); Quatuor Juilliard. — "Dance Rhapsody" no 1 (DeLius); orch. Royal philh. de Liverpool, dir. Groves. — "Variations sur un thème de Mozart" (Sor); John Wil-

liams, guitare. — Gigue de la Suite pour orch. no 3 (Bach): Karl Richter, piano.

18 h 20 — COURS UNIVERSITAIRES
"Initiation à la littérature québécoise" par le prof. Léopold Leblanc.

● **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Interview avec Jean-Joël Barbier, pianiste, par Jean Deschamps.
"Sports et divertissement" (Satie); "Reflets dans l'eau" et "Hommage à Rameau" (Debussy); Jean-Joël Barbier.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI

20 h 30 — CONCERT INTIME
Quatuor avec piano, op. 47 (Schumann); Berta Grinhauz, piano; Luis Grinhauz, violon; Robert Verebes, alto; William Valteau, violoncelle.

21 h 00 — DOCUMENTS
"Les Carnets d'Albert Camus".
Production de l'ORTF.

● **22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES**

22 h 30 — L'ATELIER DES INEDITS

"Pile ou face" de Dollar Désormais.
Interprétation: Andrée Lachapelle et

Ronald France.
"Le Balcon" et "Flore" de Diane V. Legault.
Lectrice: Hélène Loisele.
Voir article en page 21.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

● **23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Sonate pour violoncelle et piano (Fauré); "Louange à l'Eternité de Jésus" (Messiaen); Sonate pour violoncelle et piano (Debussy) et Quatre pièces (Françaix); Maurice Gendron et Jean Françaix.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

■ **0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT**

"Agir à l'égard de chaque homme comme nous agirions à l'égard de notre meilleur ami" (Louis Lavelle).

○ **0 h 08 — VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre d'Haendel.
"Semele" (oratorio profane — fin acte 2 et début acte 3); Jennifer Vyvyan, soprano; William Herbert, ténor; Helen Watts, contralto; Anna Pollak, contralto; George James, basse; chœur St. Anthony Singers et orch. New Symphony, dir. Lewis.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

MERCREDI

11 avril

7 h 00 — RADIOJOURNAL

● **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

Concerto en ré mineur (Corelli): orch. de l'Académie de Milan, dir. Eckertsen. — Suite no 2 pour flûte (Bach): Maxence Larrieu et orch. de chambre de Cologne, dir. Müller Brühl. — Concerto no 2 pour orgue (Brixi): Miroslav Kampelsheimer et orch. symph. de Prague, dir. Liska.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

● **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

Symphonie en do majeur (Wagner): orch. symph. de Bamberg, dir. Gerdes. — Quatuor en la mineur (Schumann): Quatuor Slovaque.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

● **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

"La Goualante du pauvre Jean": Edith Piaf. — "Les Rentiers de l'amour": Jean-Claude Annoux. — "Tu t'laisses aller": Charles Aznavour. — "Cet enfant que te t'avais fait": Brigitte Fontaine. — "Nocturne": Jacqueline Dulac. — "Tu dors": Colette Deréal. — "Sexy

Sax": orch. André-Popp. — "Les Mignons": Hervé Brousseau. — "Tango militaire": orch. André-Popp.
Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**

Animatrice: Janine Paquet.

● **10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**

"Rhapsodie hongroise" no 2 (Liszt): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Andante avec variations en fa mineur (Haydn): Jörg Demus, piano. — Concerto pour violon et orch. (Stamitz): Eugen Prokop et orch. de chambre de Prague, dir. Sadlo. — "Danse du meunier", extr. du "Tricornet" (Falla): orch. du Festival de Londres, dir. Black. — Concerto no 2 (Saint-Saëns): Grigory Sokolov, piano, et orch. symph. d'URSS, dir. Yarovy. — Sonate no 5, K. 14 (Mozart): Gottfried Hechtl et Beatriz Klien.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

● **12 h 05 — CONCERT POPULAIRE**

Ouverture du "Vaisseau fantôme" (Wagner); orch. symph. de Vienne, dir. Sawallisch. — Suite du "Chevalier à la rose" (Strauss); orch. philh., dir. Krips. — "Idylle de Siegfried" (Wagner); orch. symph. de Vienne, dir. Sawallisch.

● 13 h 00 — **CONTREPOINT**

Suite no 2 pour flûte, cordes et clavecin (Bach); Christian Lardé, Anne-Marie Beckensteiner et orch. de chambre Jean-François Paillard.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

13 h 30 — **FAISONS DE LA MUSIQUE**

6e série

Animateur: Pierre Rolland.

● 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**

"L'Air des bijoux", extr. de "Faust" (Gounod); Adriana Maliponte. — "Chanson de Magali", extr. de "Mireille" (Gounod); Andrea Guiot et Alain Vanzo. — "Brindisi", extr. de "La Traviata" (Verdi); Renée Doria et Alain Vanzo. — "Ah! quel plaisir d'être soldat", extr. de "La Dame blanche" (Boieldieu); Michel Sénéchal et orch., dir. Stoll. — "La Dame Blanche vous regarde" (Boieldieu); Michel Sénéchal, Adrien Legros, Jane Berbié, Aimé Doniat et orch., dir. Stoll. — "Air de Figaro", extr. du "Barbier de Séville" (Rossini); Robert Massard. — "Les Rendez-vous de noble compagnie" et "Ce soir, j'arrive donc", extr. du "Pré-aux-clercs" (Herold); Adrien Legros, Michel Sénéchal et Jésus Etcheverry. — "Comme autrefois", extr. des "Pêcheurs de perles" (Bizet); Adriana Maliponte et Xavier Depraz. —

● 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**

Festival de Chimay.

Douze "Variations sur un thème de Haendel" et Sonate pour piano et violoncelle, op. 69 (Beethoven); Sonate, op. 65 (Chopin); Pierre Fournier et Jean Fonda.

Animateur: André Hébert.

● 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolat.

● 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**

"Miss Brown To You" (Robin-Withing-Rainger); "Yesterdays" (Kern-Harbach); "Stranger Fruit" (Allan); "Don't Explain" (Holiday-Hertzog); "What's New" (Holiday) et "Fine And Mellow" (Holiday); Billie Holiday.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Concerto no 2 pour piano et orch., BWV 1053 (1er mouv.) (Bach); Glenn Gould et orch. symph. Columbia, dir. Golschmann. — Concerto no 2 en ré

mineur, op. 7 (Geminiani); I Solisti Veneti, dir. Scimone. — Concerto pour clarinette et orch., op. 57 (Nielsen); Stanley Duckner et orch., dir. Bernstein. — "La Valse fantaisie" (Glinka); orch. de l'URSS, dir. Svetlanov. — "Capriccio", en fa mineur, op. 28 (Dohnanyi); Katalin Nemes.

18 h 30 — **COURS UNIVERSITAIRES**

"Québec: hier et aujourd'hui" avec Marcel Rioux, sociologue; Robert Boily, politologue; Alfred Dubuc, économiste, et François-Marc Gagnon, historien d'art.

● 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Interview avec Jean-Joël Barbier, pianiste, par Jean Deschamps.

"Trois morceaux en forme de poire" et Six "Gnossiennes" (Satie); Jean-Joël Barbier, piano.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 20 h 03 — **BOOK-CLUB**

● 20 h 30 — **LES GRANDS CONCERTS**

Concert enregistré à la salle Claude-Champagne le 16 mars 1973.

"Les Préludes" (Liszt); "Le Vilain petit canard" (Prokofiev); "Le Carnaval des animaux" (Saint-Saëns), et "Ouverture-fantaisie Roméo et Juliette" (Tchaïkovsky); Yolande Dulude, soprano; Renée Morisset et Victor Bouchard, pianistes; et orch. de Radio-Canada, dir. Pierre Héту.

● 22 h 00 — **LES PETITS ENSEMBLES**

● 22 h 30 — **MOSAÏQUE**

"My Beloved Is Mine", op. 40 (Britten); "Mandoline" (Debussy); "En Sour-dine", "Fantoques", "Clair de lune", "Les Ingnues", "La Faune" et "Collo-que sentimental", extr. des "Fêtes galantes" (Debussy); Sviatoslav Richter, piano.

● 23 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

"Chants d'un compagnon errant" (Mahler); Herma Prey, baryton, et orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Haitink. — Symphonie no 41 "Jupiter" (Mozart); orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Jochum.

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 0 h 03 — **PENSEE DE LA NUIT**

"Pour tous les êtres, découvrir ce qu'il y a en chacun d'eux d'unique et d'incomparable" (Louis Lavelle).

○ 0 h 08 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre d'Haendel.

"Semele" (oratorio profane — acte 3); Brenda Griffith, Jennifer Vyvyan, sopranos, Anna Pollak, contralto, George James, William Herbert et Robert Ellis, ténors.

1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

- 7 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
Concerto en la majeur (Telemann): Ens. Ars Rediviva. — Sonate pour flûte et guitare (Locillet): Jean-Pierre Rampal et René Bartoli. — Concerto en do mineur pour alto (J. C. Bach): Lubomir Maly et orch. de chambre de Prague, dir. Hlavacek.
- 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
Trio en mi bémol majeur (Schubert): Yehudi Menuhin, Maurice Gendron et Hephzibah Menuhin. — Sonate en fa dièse majeur, op. 78 (Beethoven): Josef Bulva, piano.
- 9 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

"Le Cœur de Ninon": Esther Lekain.
— "Amours fragiles": Fragon. —
"La Dernière Gavotte": Esther Lekain. — "Je connais une blonde": Fragon. — "Oublions le passé": Perval. — "Les Petits Joyeux" et "Nini Peau d'Chien": Aristide Bruant.

Animateur: Jean-Paul Nolet.
Voir article en page 8.

- 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**
Adagio (Nardini): Hans Grotzer, violon, et orch. Promenade de Vienne, dir. Hagen. — Sonate (Nardini): Eduard Melkus, violon et Lionel Salter, clavecin. — "Airs des Clochettes" de "Lakmé" (Delibes): orch., dir. Cimara. — "Obéron" (Weber): orch. symph. Bamberg, dir. Guschlbauer. — Sonate no 4 (Hammer): Paul Lukacs, alto, et André Petri, piano. — Sinfonia (Roman): orch. de chambre de Drottningholms.
Animatrice: Janine Paquet.
- 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**
"Marche hongroise", extr. de "La Damnation de Faust" (Berlioz): orch. de la Radio de Berlin, dir. Fricisay. — "Au bord de l'eau", "Sérénade toscane", "Rencontre", "Toujours", "Adieu", "Nell", "Les Présentes" et "Les Berceaux" (Fauré): Jacques Verhoeven et Suzie Chereau. — Variations baroques sur le prélude "Phorion" (Foss): orch. philh. de Buffalo, dir. du compositeur. — Concerto pour violon no 1, K. 207 (Mozart): orch. philh. de Berlin, dir. Schneiderhan. — Sonate no 24, op. 78

(Beethoven): Alfred Brendel, piano — Concerto pour violoncelle en ré majeur (Boccherini): Natalia Gutman et orch. du Conservatoire de Moscou, dir. Terian. — "Le Capitaine Cartuccia" (Milhaud): orch. national de Monte-Carlo, dir. Frémaux. — Marche "Radtzky" (Strauss): orch. de la Radio de Berlin, dir. Fricisay.

- Animatrice: Janine Paquet.
- 12 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 12 h 05 — **CONCERT POPULAIRE**
Ouv. "Cavalerie légère" (von Suppé) et "Le Lac de Come" (Galos): orch. symph. de Paris, dir. Etcheverry. — Danse norvégienne no 2 (Grieg): orch. New Philharmonia, dir. Gould. — "Strange Music", "I Love Thee" (Grieg): Mario Lanza et orch., dir. Ray Sinatra. — Suite lyrique: "La Marche des nains" et Suite "Peer Gynt" (Grieg): orch. Boston Pops, dir. Fiedler. — "La Chanson du soldat" (Grieg): Eileen Farrell. — "Au matin" et "La Danse d'Anitra" (Grieg) et Ouv. "Les Saltimbanques" (Ganne): Armand Bernard et orch. à cordes.
- 13 h 00 — **CONTREPOINT**
"Fêtes romaines" (Respighi): orch. symph. Tchèque, dir. Pedrotti.
Animateur: Jean-Marie Perreault.
- 13 h 30 — **FAISONS DE LA MUSIQUE**
2e et 3e séries.
Animatrice: Marie Bolduc.
- 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**
Oeuvres de Puccini.
Extr. de "Turandot": Franco Corelli, Birgit Nilsson, Renata Scottò, Ronaldo Giaiotti, Guido Mazzini, Franco Ricciardi, orch. et chœurs de l'Opéra de Rome, dir. Pradelli. — Extr. de "Madame Butterfly": Lyne Cumia, orch. symph. et chœurs, dir. Ghiglia. — Extr. de "La Tosca": Carlo Bergonzi, Maria Callas, Tito Gobbi et Renato Ercolani.
- 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**
Festival de Chimay.
Oeuvres de Corelli, de Vivaldi et de Boccherini par Les Solistes de Liège, dir. Gery Lemaire.
Animateur: André Hébert.
- 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**
"Carney And Begard Place" (Kirk): Rahsaan Roland Kirk. — "London Suite: Heathrow In The Morning, Oxford Circus At Noon, Greek Street Break-In et Harlow Homecoming"

PRIX 1973 DE LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA ET DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA AUX JEUNES COMPOSITEURS

Il a toujours été dans la politique de la Société Radio-Canada d'encourager et de promouvoir la création sous toutes ses formes. Aussi, après le concours d'œuvres dramatiques radiophoniques et le concours national de la chanson populaire, les radios française et anglaise de Radio-Canada et le Conseil des Arts du Canada annonçaient dernièrement un concours national de composition.

Ce concours s'adresse tout particulièrement aux jeunes musiciens, canadiens ou immigrants reçus, qui éprouvent le besoin de s'exprimer. Les lauréats auront ainsi l'occasion d'être joués et entendus sur les réseaux radiophoniques français et anglais de Radio-Canada. Ils verront aussi leurs œuvres couronnées de succès et plusieurs grands prix sont prévus à cet effet.

PRIX

NIVEAU NATIONAL

A sa discrétion, le jury pourra décerner de un à quatre premiers prix de trois mille dollars (\$3 000) et un second prix spécial de mille dollars (\$1 000). Les œuvres gagnantes seront présentées au cours d'un concert public radiodiffusé par Radio-Canada.

NIVEAUX RÉGIONAUX

Québec — Le ministère des Affaires culturelles du Québec décernera un prix de trois mille dollars (\$3 000) à la meilleure œuvre d'un compositeur québécois.

Ontario — Le Conseil des Arts de l'Ontario décernera un prix de trois mille dollars (\$3 000) à la meilleure œuvre d'un compositeur ontarien.

CONDITIONS DU CONCOURS

Les candidats à ce concours doivent avoir moins de trente ans (nés après le 31 octobre 1943) et être citoyens canadiens ou immigrants reçus.

Ne sont pas admissibles: les employés de la Société Radio-Canada, ceux du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des Arts de l'Ontario et du ministère des Affaires culturelles du Québec.

Tous les candidats doivent soumettre leurs travaux sous forme de partitions ou de bandes sonores.

MEMBRES DU JURY

Le jury sera composé de quatre membres et d'un président. La Ligue canadienne des compositeurs nommera deux membres, Radio-Canada en désignera un, et le Conseil des Arts du Canada, un également. Le président sera nommé conjointement par la Société Radio-Canada et le Conseil des Arts du Canada.

RÈGLEMENTS DU CONCOURS

Date limite: le 31 octobre 1973.

Exigences du concours: Les candidats peuvent présenter un maximum de trois partitions dont la durée doit se situer entre douze et vingt-quatre minutes chacune. Elles ne doivent pas exiger la participation de plus de douze exécutants, sans compter le chef d'orchestre. Si, d'autre part, les candidats font usage de bandes sonores, celles-ci constituent leur participation. En outre, les candidats peuvent aussi accompagner d'un enregistrement chacune des partitions des œuvres soumises. Dans les deux cas, et afin de faciliter la lecture de ces rubans, les participants indiqueront tous les renseignements techniques nécessaires (vitesse de défilement, nombre de pistes etc.).

Le concours terminé, partitions et bandes sonores seront retournées à leurs propriétaires.

N.B. dans le cas où des partitions sont soumises, les candidats doivent les présenter sur papier transparent et en fournir un exemplaire imprimé.

Partitions et bandes sonores devront être envoyées par courrier recommandé à l'adresse suivante:

LE CENTRE MUSICAL CANADIEN
1263, RUE BAY
TORONTO, ONTARIO M5B 2C2

Les candidats admis au concours doivent reconnaître comme obligatoires les règlements énumérés ci-dessus et accepter les décisions du jury comme finales et sans appel.

Les formules d'inscription à ce concours sont disponibles aux endroits suivants:

CONSEIL DES ARTS DU CANADA
151, RUE SPARKS
OTTAWA K1P-5V8

SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
SERVICES DE LA MUSIQUE
CASE POSTALE 6000
MONTREAL

SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
SERVICES DE LA MUSIQUE
C.P. 500
TERMINUS A
TORONTO ONT.

C.F.

LA RÉSURGENCE DU NAZISME DANS LE MONDE

Le nazisme, pensons-nous, avait été exterminé après 1945. A notre grande surprise nous apprenons aujourd'hui qu'il fait une rentrée spectaculaire même dans les endroits les plus inattendus. Cette hydre monstrueuse semble à jamais invincible. Et le romancier Bernard Clavel qui surveille ce phénomène depuis longtemps le décrit à Pierre Jeancard dans un *Entretien* qui ne saurait laisser personne indifférent.

Non seulement des cellules nazies travaillent dans l'ombre sur tous les points du globe mais des partis politiques (qui, évidemment ne se donnent pas pour tels) osent recruter des membres au grand jour. Nous aurons même vu, tout récemment en France, à l'émission de télévision *les Dossiers de l'écran*, un ancien général SS être traité en vedette. Il y a parlé de la guerre presque comme l'un des beaux-arts et le temps ne semble plus loin où Hitler sera comparé à Napoléon. (« ce qui n'est pas faux d'ailleurs ») et la plus horrible des guerres considérée comme une épopée.

Les nazis, « qui n'étaient pas des imbéciles », avaient à l'époque même des hostilités, placé des fortunes dans plusieurs endroits du monde comme provision en cas de repli ou de défaite. Ils profitent aujourd'hui en partie de ces fonds et ils peuvent ainsi fonder en France le parti de l'Ordre Nouveau qui a beaucoup fait parler de lui et qui tentera, lors des élections, de présenter des candidats.

Des partis nazis déguisés « agissent » en Grande-Bretagne, aux Etats-Unis, en Amérique du Sud et surtout au Japon où plusieurs députés de la Diète sont même inscrits sous ce vocable.

Selon Bernard Clavel il n'y eut jamais, dans toute l'histoire, un parti politique aussi bien représenté dans le monde et aussi bien structuré. Il se peut que la tête de cette hydre soit située à Malmö, dans le nord de l'Europe, mais la bourse, et c'est le plus important, est située à plusieurs endroits: en Afrique du Sud, en Autriche, en Allemagne, en Amérique du Sud et au Japon.

Tous les anciens nazis font maintenant partie d'associations d'anciens combattants où ils se réunissent régulièrement et pas pour contempler, soyons-en sûrs, leurs décorations respectives. Ce sont des électeurs qui constituent des réserves et ils sont tous prêts à jouer un rôle. Leur influence sur les jeunes qui les admirent, est considérable. Comme ils se cachent tous derrière le nationalisme ou l'amour de leur patrie, ils sont très difficiles

à contrer et il est des gens pour les suivre stupidement, même en France.

Les Alliés ont commis deux erreurs magistrales envers l'Allemagne: d'abord après la première Grande Guerre en affaissant le peuple allemand et ensuite après la deuxième Guerre mondiale en lui permettant de se réarmer. Ce pays possède désormais une armée dont les cadres constitués comptent au moins cinquante pour cent de nazis. Et, comble de scandale, de protester Bernard Clavel, « nous les voyons venir faire des manœuvres en France, dans le Jura ». Même dans des pays marxistes comme le Chili, la puissance de l'argent permet aux nazis de fonder des camps privés où ils se préparent à la guerre subversive. Le grand danger que représentent tous ces mouvements ne réside pas tant dans le nombre de leurs recrues que dans la jeunesse de celles-ci. Nous savons tous comme les jeunes sont influençables et tout prêts à suivre aveuglément une doctrine qui les fascine. Le parti de l'Ordre Nouveau, extrêmement bien structuré, est surtout composé de jeunes gens en uniforme qui acceptent de se soumettre à une discipline de fer. Cette « armée privée au sein de la nation est très inquiétante », affirme Bernard Clavel.

L'explication psychologique de ce comportement réside dans la disponibilité des jeunes et dans leur goût, tout naturel, pour la sorte de drogue ou de vertige que constituent toujours des partis politiques comme le nazisme.

Les adultes doivent donc comprendre que leurs enfants sont extrêmement malléables et ils devraient s'efforcer de leur enseigner le sens de la liberté, de la dignité, de l'humanité.

Bernard Clavel ne veut absolument pas s'inféoder à un quelconque parti politique parce qu'il ne tient pas à aliéner sa liberté. Signalons qu'il a écrit des romans traditionnels nourris de son expérience d'enfant pauvre et de journaliste provincial tels *l'Ouvrier de la nuit*, *Qui m'emporte*, *l'Espagnol* et *Malataverne*. Son roman cyclique *la Grande Patience*, plus ambitieux, raconte la vie d'un homme comme lui qui a traversé les événements de la dernière Guerre mondiale.

Cette émission d'**Entretiens** réalisée par Fernand Ouellette, sera diffusée à CBF et au réseau AM le vendredi 6 avril à 22 h 30 et à CBF-FM, le samedi 7 avril à 17 heures.

René Houle

En première partie

PILE OU FACE,
divertissement dodécadent de Dollar Désormais

Pile ou face sont des poèmes inédits qui ont été écrits en 1956 par un auteur discret qui se dissimule sous le pseudonyme de Dollar Désormais. Le poète nous révèle néanmoins qu'il n'est « ni très vieux, ni très jeune, ni entre les deux », mais qu'il n'en est quand même pas à sa première œuvre. Sous ce nom d'emprunt se cache, nous dit-il, un écrivain qui a déjà remporté le Prix du Cercle du livre de France.

Comme il s'agit d'un auteur qui ne veut pas se prendre trop au sérieux, il ne voit aucun inconvénient à révéler aux auditeurs qu'il n'a voulu strictement faire qu'un divertissement dodécadent. *Pile ou face* n'en vise pas moins à « exprimer la dualité qui se cache et joute au fond de tout homme » et il le fait en un style ambivalent, tragi-comique. Lecteurs: Andrée Lachapelle et Ronald France.

En deuxième partie

Le Balcon et *Flore*, deux récits de Diane V. Legault lus par Hélène Loïsele.

LE BALCON

Le « chant » des balcons au printemps, alors que partout, ils fleurissent et bourdonnent de vie. Ces sortes de « tumeurs » comme surgies des entrailles des maisons favorisent la vie en plein air propice à une foule d'événements imprévus...

FLORE

Peinture d'un couple qui ne sait que faire, que dire ou inventer pour animer un peu sa solitude à deux, sa douleur de vivre.

Cette émission de **l'Atelier des inédits** est une réalisation de Gilbert Picard et sera diffusée à CBF-FM le mardi 10 avril à 22 h 30.

R.H.

(Horaire, suite de la page 16)

(Hakim): Spike McHendry, batterie; Vic Angelillo, contrebasse; Peter Litch, guitare électrique; Billy Robinson, ténor; Sayid Al-Khabyr, alto, soprano et flûte; Sadik Hakim, piano acoustique et électrique.
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES
"L'U.R.S.S.", par le prof. Robert Garry.

● 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES

Interview avec Jean-Claude Casadesu, pianiste, par Jean Deschamps.

● 20 h 00 — RADIOJOURNAL

● 20 h 03 — DES LIVRES ET DES
HOMMES

○ 20 h 30 — BANC D'ESSAI

○ 21 h 00 — PREMIERES

"Amoureuse" de Roger Dumas.

Distribution: Diane Arcand (Amoureuse); Jean Faubert (de Hibou); Louis Lalonde (Jacob).

● 22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES

22 h 30 — DE FACE ET DE PROFIL

Portrait de la femme dans le roman québécois.

Trois portraits tirés de l'œuvre de Jean Basile. Judith de "La Jument des mongols"; Armande de "Le Grand Khan"; et Anne de "Les Voyages d'Irkoursk".
Animatrice: Denyse Gagnon.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

● 23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE
LA MUSIQUE

Ouv. "Der Freischütz" (Weber) et Symphonie no 9 "Nouveau Monde" (Dvorak); orch. symph. de Berlin, dir. Karajan.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

○ 0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT

"Le sens de l'autre engage le sens de la vie et définit le sens de l'homme" (Louis Rétif).

○ 0 h 08 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Haendel.

"Haendel à Adlington Hall".

Pièces pour deux clavecins et orgue, et deux airs: Nicholas Jackson, orgue et clavecin; Joan Baker, 2^e clavecin et Philip Langridge, ténor.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

VENDREDI

7 h 00 — RADIOJOURNAL

● 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

Suite de l'opéra "Scilla et Glaucus" (Leclair); English Chamber Orch., dir. Leppard. — Concerto pour deux violons, hautbois et violoncelle, K. 190 (Mozart); English Chamber Orch., dir. Davis.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

● 8 h 03 — AU JOUR LE JOUR

"Métamorphoses" pour instruments à cordes (Strauss); orch. de Lausanne, dir. Desarzens. — Concerto pour violon et orch. (Delius); Robert Gerle et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Zeller.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

● 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS
PLAIRE

"Alouette" (folk.-Canada); Chorale Fédérale du Scoutisme. — "Three Little Pigs" (folk.-Angleterre); "Cera un Grillo" (folk.-Italie); "Hin'ni Muchan um Suman" (folk.-Israël); "De Ziver-vloot" (folk.-Hollande); "Bajuschki Baju" (folk.-URSS); Manécanterie d'Erich Bender. — "Arrulos Mexicanos" (folk.-Mexique); Chanteurs de Mexico. — "A la volette" (folk.-France); Maîtrise de l'ORTF. — "Chiquirritin" (folk.-Espagne); Chœurs de l'Ecole Ave

13 avril

Marianas. — "L'Enfant et l'oiseau" (folk.-Algérie); Compagnons de la route et de la chanson. — "Hanschen Klein" (folk.-Allemagne); Les Petits chanteurs de Vienne.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE
FETE

Allegro de la symphonie no 104 "Menuetto"; Andante et adagio-allegro (Haydn); orch. de l'Etat de Dresden, dir. Sanderling. — Extr. du "Messie" (Haendel); Gundula Janowitz, soprano, Ernst Haefliger, ténor, Franz Crass, basse; chœurs et orch. Bach de Munich, dir. Richter. — Poème symphonique no 2 "Le camp de Wallenstein", op. 14 (Smetana); orch. symph. de la Radio de Bavière, dir. Kubelik.
Animatrice: Janine Paquet.

● 10 h 30 — LE MATIN DES
MUSICIENS

"Dans les steppes de l'Asie Centrale" (Borodine); orch. philh. Royal, dir. Black. — Prélude et fugue en sol mineur (Buxtehude); Jean Costa, orgue. — Concerto pour clavecin en fa mineur (Benda); Lory Wallfisch et orch. Wurtemberg de Heilbronn, dir. Faerber. — "Iberia" (Albeniz); orch. de

L'ORTEF, dir. Münch. — Suite en ré (Couperin): Michel Dintrich, clavecin. — Barcarolle (Chopin): Martha Argerich, piano. — Sonate no 4 (Fontana): Gérard Schwartz et Jules Fèves. Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

● **12 h 05 — CONCERT POPULAIRE**

Ouv. du "Carnaval romain" (Berlioz): orch. de la NBC, dir. Toscanini. — "Finlandia" et "Valse triste" (Sibelius): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy et Mormon Tabernacle Choir. — "Le Cygne du Tuonela" (Sibelius): Louis Rosenblatt et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

● **13 h 00 — CONTREPOINT**

Suite no 1 "Peer Gynt", op. 46 (Grieg): orch. symph. de Prague, dir. Neumann.

Animateur: Jean-Marie Perreault

13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

5e série.

Animatrice: Jacquotte Ribière-Raverlat.

● **14 h 00 — AIRS D'OPERA**

Ouv. de "La Cavalerie légère" (von Suppé): orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Rudel. — Extr. des "Huguenots", de "Robert le diable" et de "L'Africaine" (Meyerbeer): Guy Fouché, Charles Cambon, Adrien Legros, Jeanne Rinella, Guy Chauvet et orch., dir. Etcheverry. — Extr. de "La Juive" (Halévy): Guy Chauvet, Régine Crespin. — Extr. de "La Favorite" (Donizetti): Guy Fouché, Charles Cambon et Simone Couderc.

● **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**

"Pour les enfants du monde".

Concert gala de la radio suisse à Berne, avec les solistes et l'orch. de l'Opéra de Monte-Carlo et Chœurs de la cathédrale de Fribourg, dir. Markevitch.

"Danse du Prince Igor" (Borodine); "Messe du Couronnement" (Mozart); "Psalmus Hungaricus" (Kodaly) et "Daphnis et Chloé" (Ravel).

Animateur: André Hébert.

● **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**

"Night Time Blues" (Dorsey): Ma Rainey. — "Crying All Night" (Hooker): John Lee Hooker. — "Blues" (Parker): Charlie Parker. — "I Just Landed In Your Town" (Stidham): Arbee Stidham. — "Frosty Morning Blues" (Smith): Bessie Smith. — "Good Package Blues" (Yancey): Mama Yancey.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES

"Historiographie médiévale du XVe au XXe siècle", par le prof. Jacques Falmarque.

● **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

20 h 00 — RADIOJOURNAL

20 h 03 — CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA

Epreuves finales.

Animateur: André Hébert.

Voir article en page 7.

● **22 h 30 — LA FEUILLAISSON**

23 h 00 — RADIOJOURNAL

● **23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Concerto pour violoncelle en ré majeur (Boecherini): Natalia Gutman et orch. de chambre du Conservatoire de Moscou, dir. Terian. — Symphonie no 2 en la majeur (Kalinnikov): orch. symph. de l'URSS, dir. Svetlanov.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

■ **0 h 03 — PENSÉE DE LA NUIT**

"Être le prochain des autres" (Louis Rétif).

○ **0 h 08 — VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre d'Haendel.

Airs sacrés extr. de "Alexander's Feast", "Samson", "Semele", "Judas Macabaeus", "Joshua", "Jephta", "Acis and Galatea".

1 h 00 — RADIOJOURNAL

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
7045, av. du Parc
Montréal 303, Québec

Semaine du 7 au 13 avril 1973
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

ICI RADIO-CANADA RADIO

Magazine d'information de 24 pages

Actualité littéraire — Grands concerts — Informations — Etudes
— Enquêtes — Horaire — Nouvelles etc... La qualité dans la
variété! ICI RADIO-CANADA RADIO, un outil indispensable à
l'auditeur qui aime faire son choix parmi un vaste ensemble
d'émissions quotidiennes.

Abonnez-vous dès maintenant.

Pour aussi peu que \$6.60 (frais d'expédition) vous recevrez 52
numéros.

Nom _____

Adresse _____ App. _____

Ville _____ Prov. _____

paiement ci-joint

veuillez facturer

adressez votre correspondance à :

ICI RADIO-CANADA RADIO

a/s Agence d'abonnements PERIODICA, Inc.
7045, avenue du Parc, Montréal 303, Qué., Canada.
Téléphone : 274-5468